



## Odmevi iz koncertne dvorane.

**Pavla Juona**, ruskega glasbenika, novi koncert za klavir, gosli in cello z orkestrom op. 45. se je prvokrat igral v Berlinu. Ruski Trio je izvršil solo-partije, dirigiral je Osip *Gabrilovič*. Vspeh je bil velik.

**Sergij Tanejev** in Češki Kvartet so v Moskvi prinesli prvokrat klavirski kvintet *Tanejeva*.

**Prvotno prednašbo** sta doživeli dve novosti ruskih glasbenikov: *Reinholda Glière*, Simfonija, in *Igorja Stravinskega*, Suita. Obe se jako hvalita.

**Novi oratorij L. Perosija**, vodje papeževe kapele, je naslovljen »Vespertina Oratio«.

**Na dan smrti Nikolaja Rubinsteina**, 24. marca, se poje v Moskvi vsako leto kak requiem. — Letos so prednašali novi requiem *Ipolita-Ivanova*, ki je dragocena obogatitev cerkvene glasbe.

**Dunajski Filharmonski Trio** (Klasen, Picksteiner in *Junek*) je prednašal na 4. sezonskem večeru tri slovanska dela: *Dvořákov* trio f-moll, op. 65, *J. B. Foersterjev* trio op. 38, ki je bil topot prvič igran, in *Tanejeva* trio op. 22. — Tudi pianist *Leo Sirota* si je izbral za svoj dunajski koncert slovanski program: *Čajkovskega* sonato g-dur op. 37, *Rubinsteinov* »Theme et Variations« op. 83, *Glazunova* sonato op. 74, *Liadova* »Barcarole« op. 44, *Davidova-Sirota* »Am Springbrunnen«, *Glinke-Balakireva* »L' alouette« in *Balakireva* »Islamey Fantasie orientale«.



## S knjižne mize in iz glasbene mape.

**Novo izišle skladbe slovanskih komponistov** (navedene z izvirnim naslovom) so med drugimi: *César Cui*: Sonate pour Piano et Violon, op. 84., P. Jurgenson, Moskva (Rb. 2'50). — *Stanislaus Lipski*: Zwölf Lieder und Gesänge für eine Singstimme und Klavier, op. 9. Heft I-IV (à Mk. 2'70), Anton Piwarski & Co., Krakov. — *Bogumil Sykora*, op. 2: Drei Stücke: 1. Nocturne, 2. Romance, 3. Chanson triste. J. H. Zimmermann, Lipsko (à Mk. 1'20). — *J. Wihol*, op. 29: 10 Chants populaires lettons pour Piano, Belaieff, M. 1'40. — *Henryk Opieński*: Thème varié pour Piano. Op. 11. Vereinsverlag jung-polnischer Komponisten, Berlin, Albert Stahl. — *Suk*, op. 27: Symphonie »Asrael«. Klavierauszug zu 4 Händen von Roman Veselý. Lipsko, Breitkopf & Härtel. (Mk. 6'—). — *Franz Drdla* op. 84.: Legende, op. 86. Novelette, op. 88. Guitarrero. (Za gosli in klavir). Mainz, B. Schott's Söhne. (à Mk. 1'50). — *S. Stojowski*, op. 13: Sonate in G. (za gosli in klavir) ibidem (Mk. 3'—). — *Balakirew*: Russia; poème symphonique. Čveteroročni klavirski izvleček. Lipsko. Jul. Heinr. Zimmermann (Mk. 5'—). — Isti: En Bohème; poème symphonique. Čveteroročni klavirski izvleček, ibidem (Mk. 4'—). — Isti: 1. Symphonie C-dur. Čveteroročni klavirski izvleček, ibidem (Mk. 8'—). — Isti: 2. Symphonie D-moll. Čveteroročni klavirski izvleček. ibidem (Mk. 6'—). — Isti: Musik zu Shakespeares Tragödie »König Lear«.

Čveteroročni klavirski izvleček, ibidem (Mk. 10'—). — Isti: Spanische Ouverture. Čveteroročni klavirski izvleček, ibidem (Mk. 6'—). — Isti: Chopin-Suite. Čveteroročni klavirski izvleček, ibidem (Mk. 6'—). (Od vseh teh del Belakireva so izšle tudi partiture in glasovi v isti založbi. — *Liapunow S.*, op. 12: Symphonie H-moll. Čveteroročni klavirski izvleček, ibidem (Mk. 8'—). — Isti: op. 16: Polonaise. Čveteroročni klavirski izvleček, ibidem (Mk. 3'—). — Isti: op. 37: Jélasova Vola; poème symphonique. Čveteroročni klavirski izvleček, ibidem (Mk. 3'—). *Tančiew*, A. S. op. 12: Festlicher Marsch. Čveteroročni klavirski izvleček, ibidem (Mk. 1'50). — Isti: op. 14: Zweite Suite F-dur. Čveteroročni klavirski izvleček, ibidem (Mk. 5'—). — Isti: op. 21: Zweite Symphonie B-moll. Čveteroročni klavirski izvleček, ibidem (Mk. 8'—). — Isti: op. 31: Hamlet-Ouverture. Čveteroročni klavirski izvleček, ibidem (Mk. 4'—). (Tudi od navedenih skladb Liapunova in Tanejeva so izšle partiture in glasovi v isti založbi). — *Suk*, op. 31: Godalni kvartet št. 2, Berlin W. 50, N. Simrock. (Partitura Mk. 3'—, glasovi Mk. 6'—).

**Novosti muzikalnega knjigotržva** (navedene z izvirnim naslovom) so med drugimi: *James Huncker*: Chopin. The man and his music. Charles Scribners Sons, New York. — *Arnold Schering*: Musikalische Bildung und Erziehung zum musikalischen Hören. Leipzig, Quelle & Meyer (Mk. 1'25). — *H. Riemann*: Musikgeschichte in Beispielen. II. Teil. Nr. 55—116. (Mk. 3'50), Lipsko, A. Seemann. — *Bernhard Ziehn*: Fünf- und sechsstimmige Harmonien und ihre Anwendung. 800 Beispiele. (Tekst nemški in angleški). Berlin, Richard Kaun (Mk. 6'—) —

**O novejši poljski orkestralni glasbi** je prinesla nemška glasbena revija »Die Musik« (Berlin) v 22. številki članek izpod peresa *dr. A. Chybinskega*, posvečen manom rano umrlega mladopoljaka *Mieczysława Karłowicza* (\*1876 †1909). Z ustanovitvijo Warszavske Filharmonije 1900, je bil položen temelj samostojni novo-poljski orkestralni glasbi. Sicer se je orkester že leta 1909 razšel, knez-mecen *Łubomirski* je pa ustanovil še istega leta »Warszavski simfonski orkester« pod vodstvom skladatelja *Gregorja Fitelberga*. Početki poljske orkestralne glasbe segajo v 17. in 18. stoletje. Vsa ta dela pa so bila pod vplivom nemških klasikov in romantikov. Šele *Lad. Zelenskega* uvertura »V Tatri« je prvo čisto poljsko simfonično delo, poleg njega je *S. Noskowski* (†1909.) najboljši poljski komponist te dobe. Iz šole Noskowskega je po ustanovitvi Warszavske Filharmonije izšla cela vrsta mladih talentov, ki reprezentirajo danes mladopoljsko glasbeno generacijo. Poleg umrlega *Karłowicza* so to: *Gregor Fitelberg* \*1879 najmarkantnejši »Mladopoljak«, *Ludomir Rożycki* \*1883, *Karl Szymanowski*, *Henryk Opieński*, *Julij Wertheim*, *Mihael Rogowski*, *Boleslaw Wallek-Walewski*, *Evgen Morawsky*, komponistinja *Helena Lopuska* in *Pavel Rytel*. Tekom zadnjih 10 let so obogatili »Mladopoljaki« poljsko glasbeno literaturo za kakih 40 del.

**O Chopinovi narodnosti** je pisala znana poljska pianistinja *Wanda Landowska* v »Allgemeine Musik-Zeitung« (Berlin) št. 19 iz leta 1911. Pisateljica se obrača proti trditvi, da je Chopin takorekoč iz francoskih in poljskih elementov sestavljen genij, češ, da mu je bil oče Lothrinžan. Tako o narodnem čutu, kakor o narodnem ponosu pričajo lepe pisateljici besede: »Aber wir sind nicht so teilbar. Wir sind es leider dreimal gewesen; das geschah gegen unseren Willen, und wir mussten still halten. Wir wollen hoffen, dass wir bei der Verteidigung unserer Genies mehr Glück haben werden, als bei der unseres heimatlichen Bodens.«

**»Kleine Musikerbiographien«**. Pod tem naslovom izdaja tvrdka Breitkopf & Härtel v Lipskem životopise vseh večjih skladateljev sedanjosti in preteklosti. Dosedaj so izšli med drugimi: Brahms, Chopin, Liszt, Mendelssohn, Rubinstein, Schubert, Schumann, Wagner. Cena vsakemu zvezčiču M. 1.—.

**Pod naslovom: »8 Variations sur un thème russe d' Abramitcheff«** (Edit. Belaieff) (M. 1'40) je izšla zanimiva skladba za klavir, v kateri obdeluje precej neznatno témo