

31. oktober — svetovni dan varčevanja

Letos je 31. oktober — svetovni dan varčevanja povsem neopazno šel mimo, nanj so nas opozorili le malce nerazumljivi letaki po enotah bank.

Nujen program gospodarske stabilizacije podpira varčevanje na vseh področjih. Vsakdo sam bolje preceni, kako in kam bo namenil zasluženi dinar. Eno od teh možnosti nudi tudi banka s trimesečno vezavo, trenutno po 47% obrestni meri, tako imenovani depozit. Tudi za vezavo nad 1 in 2 leti je vedno večje zanimanje, saj so obrestne mere sedaj res vspodbudne. Tako so dinarska sredstva občanov v LB GB ekspozituri Grosuplje porasla v letošnjem letu predvsem na vezanih vlogah in depozitih, saj je le-teh samo v 10-ih mesecih 569 komadov za 47 milijonov din. Pa tudi devizna sredstva se ne manjšajo, četudi bo le malo upravičencev do deviznih obresti. Jasno pa je že

glede obračuna obresti na devizna sredstva občanov v dinarjih. Te obresti, ki se bodo obračunavale na valutne zneske po srednjem tečaju dne 31. 12. 1984, se bodo obrestovale do dviga po 7,5%, dvignil pa jih bo lahko vsakdo v enoti banke, ki vodi njegov devizni račun ali devizno hranilno knjižico.

Varčevalci imajo tudi veliko starih hranilnih knjižic z minimalnimi zneski, tako imenovanih mrtvih hranilnih knjižic brez prometa, ki obremenjujejo že tako oslabele računalniški sistem. Upamo, da bo v prihodnjih letih dana možnost zamenjave izrabljene računalniške opreme in potem bodo tudi terminali, ki omogočajo direkten kontakt z računalniškim centrom v Ljubljani, bolj in vedno delali. Do takrat pa bomo morali vsi malo potrpeti, tako občani kot bančni delavci, ki jim ni vseeno, če

stranka nezadovoljna zapusti banko.

Ob vsakem mednarodnem dnevu varčevanja se poveča število varčevalcev v šolskih hranilnicah, ker so na ta dan sprejeti v pionirske hranilnice vsi prvošolci. K splošnemu varčevanju pripomorejo tudi naši šolo obvezni otroci, ki zbirajo vse mogoče odpadke ter s tem povečujejo sredstva v pionirskih hranilnicah, prispe-

vajo k zbiranju včasih brez potrebe uničenih surovin in krepijo duha varčevanja, spoznavajo vrednost hranjenja in skromnosti, ki je pred leti nismo hoteli oziroma nam je ni bilo treba poznati.

Tako letos nismo govorili o varčevanju na zadnji dan oktobra, pač pa smo prišli od besed k dejanjem — in prav je tako.

LB GB Grosuplje

Od 1. oktobra 1984 veljajo višje obrestne mere za vezane dinarske hranilne vloge:

7,5% za vloge na vpogled (nespremenjene)

47% za vloge, vezane nad 3 mesece

52% za vloge, vezane nad 12 mesecev

55% za vloge, vezane nad 24 mesecev

Obrestne mere za devizne hranilne vloge so nespremenjene:

7,5% za vloge na vpogled

9% za vloge, vezane nad 12 mesecev

11% za vloge, vezane nad 24 mesecev

12,5% za vloge, vezane nad 36 mesecev

Obrestni od sredstev na deviznih hranilnih knjižicah in deviznih računih jugoslovanskih državljanov, ki ne delajo in ne bivajo v tujini, se po določitih likovih o deviznem poslovanju in kreditnih odnosih s tujino (Uradni list SFRJ št. 70/83) od 1. januarja 1984 izplačujejo v dinarjih.

ljubljska banka

Vsem ljubiteljem smučanja v Sloveniji

OBVESTILO

Smučarska izkaznica za sezono 1984/1985

V prizadevanju za čimboljšo organiziranost smučarskega športa in pridobivanja članstva je Smučarska zveza Slovenije s predhodnim soglasjem osnovnih smučarskih organizacij izdala za smučarsko sezono 1984/85 dve vrsti izkaznic po naslednjih cenah:

1. za člane — starejše nad 15 let 400,00 din 2. za pionirje — stare do 15 let 200,00 din (rojeni do 30. 6. 1970)

Včlanite se lahko v Ivančni gorici v smučarskem klubu v prostorih krajevne skupnosti vsak četrtek.

Razpis tekmovanj ob dnevu JLA — 22. decembru

Tradicionalno tekmovanje ob dnevu JLA bo tudi letos organizirala V. P. Grosuplje in sicer:

— v **malem nogometu** na igrišču OŠ Louisa Adamiča na Grosupljem s pričetkom 24. novembra (v primeru slabega vremena v telovadnici 8. decembra)

— v **namiznem tenisu** v prostorih OŠ Louisa Adamiča s pričetkom 15. decembra

— v **šahu** v Družbenem domu na Grosupljem s pričetkom 15. decembra (tekmujejo 5-članske ekipe)

— v **streljanju** z zračno puško na strelišču SD »29. oktober« na Grosupljem s pričetkom 20. decembra (tekmujejo ekipe in posamezniki)

Prijave sprejema V. P. 3484 Grosuplje do 24. novembra. O morebitnih spremembah (glede časa, kraja) bodo prijavljeni neposredno obveščeni.

Zmagovalci v vseh štirih panogah bodo prejeli prehodne pokale na zaključni slovesnosti, 22. decembra, v kasarni V. P. Grosuplje.



ETERINARSKI ZAVOD "KRIM" GROSUPLJE

DELOVNE ENOTE: LJUBLJANA-VIČ-RUDNIK, GROSUPLJE, CERKNICA, VRHNIKA, RIBNICA

RAZPORED

službe stalne pripravljenosti v mesecu decembru 1984

Za nujne veterinarske intervencije v občini Grosuplje je v stalni pripravljenosti od 14. do 7. ure naslednjega dne en dipl. veterinar, izjemno nedelje in praznikov, ko stalna pripravljenost traja od 14. ure od sobote oz. predprazničnega dne do 7. ure v ponedeljek oz. po prazniku.

7. 12. 1984 od 14. ure do 14. 12. 1984 do 7. ure Vukelič tel. 771-188
14. 12. 1984 od 14. ure do 21. 12. 1984 do 7. ure Pangerc tel. 783-111 ali 783-559
21. 12. 1984 od 14. ure do 28. 12. 1984 do 7. ure Skubic tel. 785-174
28. 12. 1984 od 14. ure do 4. 1. 1985 do 7. ure Žitnik tel. 772-991

Sem 19-letno dekle brez doma in staršev in bi v Grosupljem zares nujno potrebovala sobo z možnostjo kuhanja in sanitarijami. Vse ponudbe, prosim, pošljite na uredništvo Naše skupnosti na Kolodvorsko 2, Grosuplje.

Gremo v kino

Pred vami je program filmov za zadnji mesec v tem letu. Ko se bo odvrtil zadnji film, bomo spet ugotavljali uspešnost, seštevali gledalce, sestavili lestvico najbolj gledanih filmov v letu 1984 in ugotavljali, da se ta ne razlikuje bistveno od podobnih v drugih kinematografih po Sloveniji. Sestaviti dober in obenem komercialen program je danes, ob poplavi filmov povprečne vrednosti, silno težko. Včasih smo imeli sedem distribucijskih hiš, ki so uvažale res dobre in kvalitetne filme. Danes jih imamo dvajset s skoraj isto vsoto deviznih sredstev in dogaja se to, da namesto enega dobrega filma raje kupijo deset »pogrešnih« za isto vsoto deviz. Vse se začne pri tistih, ki filme izbirajo in jih uvažajo, da bi jih kinematografi prikazovali. In če je »tisti« v distribuciji »človek kulture«, potem bomo brez težav načrtovali kulturne repertoarje, če pa to ni — potem bo na naših sporedih vse preveč filmov z naslovi Ljudožerci iz Amazonke, Giljotina smrti in še temu podobne navlake. Verjemite mi, da sem nekdo, ki ima rad film in sex, a ki se rad ukvarja s kulturo, imenovano kinematografija, kajti tudi sam si želim, da bi bilo vsaj pet tistih, ki bi samo hodili v kino in veliko tistih, ki bi šli gledat film. V tem mesecu bomo v tem pogledu naredili korak naprej — pričenjamo s filmskim gledališčem. Zaenkrat skromen začetek, en film mesečno. Kakšen bo obisk, ne vemo. Želimo le to, da bi filmsko gledališče podprli vsi tisti, ki želijo kulturni repertoar; želimo, da bi živel in se razvijal tudi vnaprej resnično zato, da bi bilo vse več tistih, ki bi šli gledat film in ne samo v kino.

V mesecu decembru pričenjamo tudi s programom filmov za predšolske in šolske otroke. Tudi ta program je odvisen predvsem od tega, kako ga bodo sprejele naše predšolske in šolske ustanove. Predvsem opozarjamo na film »Mah na asfaltu«, ki je prejel na Puljskem festivalu nagrado »Velika Zlata vrata Pule«.

Sicer pa smo za december izbrali v glavnem filme zelo solidne distribucijske hiše »Croatia film« iz Zagreba.

Na koncu naj vas še enkrat opozorimo, da bo prva predstava filmskega gledališča v petek, 14. decembra v kinu Grosuplje, komentar in razpravo o filmu Viktor Viktorija bo vodil tov. Diarko Štrajn.

Toliko za ta mesec. V prihodnjem bomo spregovorili o programu za leto 1985. Lep pozdrav vsem skupaj in nasvidenje v novem 1985. letu.

TOMAŽ LENDERO

Filmsko gledališče

Zamisel o tem gledališču ni nova, le trajalo je nekaj let, da je prišlo do njene uresničitve. Zato se že na začetku zastavlja vprašanje, kaj je pravzaprav to gledališče in komu je — seveda — namenjeno.

Filmsko gledališče predvsem omogoča ogled filma, kakor vsak drug kinematograf — tu naj ne bi bilo razlike. Pač pa je pri filmskem gledališču nujno potreben komentar filma, po končanem predvajanju pa naj bi bil še razgovor. Pozoren bralec takoj ugotovi, da film v tem primeru ni problematičen, pač pa je problematična filmska kultura ter kinematografija nasploh. H kinematografiji je treba pristeti tudi povsem tehnične težave, kot so, na primer, način distribucije filmov, filmski izbor in pogostost menjavanja filmov v kinematografih. Jasno je, da je kinematograf, ki je nekoliko oddaljen od večjih kulturnih središč — ki ga v našem primeru predstavlja Ljubljana — izpostavljen nekaterim nevednostim, katerim se kinematografi v teh središčih z lahkoto izognejo. Predvsem je tu vprašljiv izbor filmov. Že nekajkrat je bilo slišati, da filmi, ki prihajajo v Grosuplje, ne ustrezajo niti povprečju filmske kvalitete, da gre za žanrsko monoton izbor, da je veliko karate in manj kvalitetnih erotičnih izdelkov. K slednjim je treba pripomniti, da so s sociološkega stališča prav zanimivi, kajti erotični filmi igrajo v moderni kinematografiji dvojno vlogo. Prvič, snemajo jih manjši oddelki velikih filmskih družb, ki zavestno vključujejo manj kvalitetne momente v svojo produkcijo, da bi zadovoljili okus določene populacije, ki jim je tovrstna kinematografija edino masilo v njihovem prostem času. Pri tem so mišljeni tudi erotični filmi, ki so narejeni predvsem za prodajo na Vzhod, v socialistični blok, in če jim uspe, tudi za železno zaveso. Zaradi slednjega dejstva je pisec tega prispevka doživel že nekaj tragikomičnih prijetljajev. Po drugi strani pa so erotični filmi produkti manjših kinematografij, zlasti v manj razvitih državah, ker skušajo le-te na ta način prodreti na svetovno tržišče in se tako vključiti v svetovno kinematografsko menjavo, ki je sočasno tudi menjava sil znotraj produkcije kapitala. Jugoslovanska kinematografska proizvodnja v tem primeru ni izjema.

Zato lahko vprašanje o izboru filmov, ki se nam je zgoraj zastavilo, zaključimo s trditvijo, da tu ni kaj storiti, in da dolgoletni grosupeljski delavec v kinematografiji Tomaž Lendero stori vse, da bi bil izbor čim kvalitetnejši. Po pravici povedano, pa izbor filmov niti ni tako slab. Avtor tega prispevka zatrjuje, da se bo zvrstilo nekaj filmov, ki si jih je na vsak način vredno ogledati.

Z vsem, kar smo napisali, pa naj bi se sprožila tudi problematika filmskih gledališč. Filmsko gledališče naj bi predvsem poskrbelo za tematski ogled določenega filma, ki naj ne bi toliko predstavljal samega sebe, kot pa problematiko kinematografske proizvodnje nasploh. Po drugi strani pa naj bi bil film predstavljen kot oblika nelinearne umetnosti, katere izrazno sredstvo je predvsem slika in zapis gibanja. Tako izražanje je daleč od literature in od vseh opisovalnih tehnik, ki jih uporabljajo umetnosti, ki nosijo oznako literarne. Film je nejezikovno izražanje — zato je že skrajni čas, da prenehamo govoriti o »filmski govornici«. Jezik je tu pomemben samo toliko, kolikor je navzoč v filmskem dogajanju, ne more pa opisovati dogajanja samega. Podobno protislovje je v zgodovini doživelo gledališče, kajti gledališče naj bi bilo namenjeno gledanju, do prednedavnega — s tem mislim uvedbo »happeningov« — pa je bilo predvsem »poslušališče«.

Grosupeljsko filmsko gledališče naj bi se odzvalo potrebi po smotnosti filmskih pogovorov in skupinskem usmerjevalnem filmskem ogledu — še več — vsak mesec mora predstavljati neko kulturno doživetje. Zato se tudi obvezuje, da bodo za komentar in razgovor po filmu poskrbeli priznani filmski delavci in kritiki. O filmih, ki bodo izbrani za ogled v filmskem gledališču, ter o uvodničarju pa bo vsakokrat obveščal mesečnik Naša skupnost.

Peter Srakar

PROGRAM KINEMATOGRAFOV ZA MESEC

DECEMBER 1984

Datum	Kinematograf	Naslov in vrsta filma
Č 6. 12.	Grosuplje	domača drama
P 7. 12.	Ivan. gorica	HALO TAXI
S 8. 12.	Grosuplje	
N 9. 12.	Dobropolje	
P 7. 12.	Dobropolje	Ital. špan. mehiška akcijska drama
N 9. 12.	Grosuplje	MANAOS — BEG IZ PEKLA DŽUNGLE
Č 13. 12.	Ivan. gorica	
P 14. 12.	Grosuplje	domači barvni vojni film
N 16. 12.	Dobropolje	VELIKI TRANSPORT
P 14. 12.	Ivan. gorica	
S 15. 12.	Grosuplje	Ameriški pustolovski film
N 16. 12.	Dobropolje	NAJKRAJŠA POT ZA KITAJSKO
P 14. 12.	Grosuplje	
S 15. 12.	Dobropolje	Ameriška glasbena drama
Č 20. 12.	Grosuplje	VIKTOR VIKTORIJA
P 21. 12.	Ivan. gorica	Ameriška drama
S 22. 12.	Grosuplje	ROCKY II
N 23. 12.	Dobropolje	
P 21. 12.	Dobropolje	Ameriška komedija
N 23. 12.	Grosuplje	KAKO SE ZNEBITI SVOJEGA ŠEFA
N 23. 12.	Ivan. gorica	
S 29. 12.	Grosuplje	
N 30. 12.	Ivan. gorica	Ameriški erotski 'm
T 1. 1.	Dobropolje	SVET SEKSA
Č 27. 12.	Grosuplje	Ameriška grozljivka
P 28. 12.	Ivan. gorica	RUŠILNA MOČ
N 30. 12.	Dobropolje	
T 1. 1.	Grosuplje	zäh. nemška drama
P 28. 12.	Dobropolje	ZORA LAŽNIH BOGOV
N 30. 12.	Grosuplje	
T 1. 1.	Ivan. gorica	

KINO GLEDALIŠČE

P 14. 12. Grosuplje
ob 20^h Ameriška glasbena drama
VIKTOR VIKTORIJA

PROGRAM ZA OTROKE IN MLADINO

ob 6. do 9. 12. barvna risanka
GOSJI PASTIR MATIJA

od 13. do 16. 12. barvna risanka
TOM IN JERY DOBRA PRIJATELJA

od 20. do 23. 12. domači otroški film
MAH NA ASFALTU

Program sestavi
T. Lendero

ZADNJA NOVICA

Zadružni hram v Ivančni gorici

KIT Kmetijska zadruga Stična bo 27. 11. 1984, ob priliki praznovanja občinskega praznika in Dneva republike, odprla nov sodoben gostinski obrat v koristni površini 220 m². V njem bo dobilo zaposlitev sedem delavcev. Namenjen je za pripravo tople prehrane delavcev, ki je še nimajo zagotovljene kakor tudi ostalim gostom.

Je zelo sodobno urejen in bo izpopolnil vrzel, ki je nastala po ukinitvi gostilne v zadružnem domu.

naša skupnost

GLASILO SOCIALISTIČNE ZVEZE DELOVNEGA LJUDSTVA OBČINE GROSUPLJE

Izdaja občinska konferenca SZDL Grosuplje, Kolodvorska 2, telefon: 771-088. Ureja uredniški odbor. Glavni urednik: Vinko Blatnik (telefon: 771-088), odgovorni urednik: Ivana Robida. Priprava za tisk: Dnevnik-IBM, tisk: Tiskarna Ljudska pravica, Ljubljana. Izhaja enkrat mesečno. Rokopisov in fotografij ne vračamo. Uradnih dopisov ne lektoriramo. Naklada: 5.000 izvodov. Po mnenju republiškega komiteja za informiranje SRS št. 421-1/72 šteje glasilo med proizvode, za katere se ne plačuje temeljni davek od prometa proizvodov.