

GOJMIR KREK

S K L A D B E

IZBRAL IN UREDIL

L. M. ŠKERJANC

1944

GM — 253

240.
GOJMIR KREK

S K L A D B E

IZBRAL IN UREDIL

L. M. ŠKERJANC

I. Z V E Z E K

SAMOSPEVI

1944

GLASBENA MATICA IN LAIBACH

GLASBENA MATICA V LJUBLJANI

ED. N^o. 253

Für die Edition verantwortlich: Glasbena Matica in Laibach. Titelblatt und Vorwort gedruckt bei Makso Hrovatin in Laibach, Notenopalographie: Michael Kunaver in Laibach.

Za izdajo odgovarja Glasbena Matica. Naslovno stran in uvod tiskal Makso Hrovatin v Ljubljani, notni tisk pri opalografistu Mihaelu Kunaverju v Ljubljani.



UD = 1059629

MuzD 1276/1952



H. Gregor Kelly

IZDANO S PODPORO SLOVENSKE AKADEMIJE ZNANOSTI IN UMETNOSTI V LJUBLJANI



Im Verlage der Glasbena Matica in Laibach ist in der Redaktion des L. M. Škerjanc eine Auswahl von Werken Gojmir Krek's in drei Heften erschienen.

V založbi Glasbene Matice so izšla v redakciji L. M. Škerjanca dela Gojmirja Kreka v treh zvezkih:

- I. zvezek: Samospevi
- II. zvezek: Skladbe za klavir
- III. zvezek: Skladbe za violino in klavir

UVOD

Med slovenskimi skladatelji v početku našega stoletja zavzema Gojmir (Gregor) Krek posebno mesto. Njegovo skladateljsko delo nosi vseskozi znake skladnosti in uravnovešenosti, njegove kritične in organizacijske zmožnosti so se izkazale pri trinajstih letnikih »Novih Akordov«, njegov jasni in ravni duh pa prav tako v skladateljevanju in ocenjevanju kakor tudi v obeležju njegovega glavnega poklica, pravoznanstva. Te vrline so odsev notranje izenačenosti in dozorelosti, ki se zaveda tako svoje moči kakor svojih meja ter se ne loteva neizvedljivih nalog.

V tem smislu naj prikaže pričujoči izbor njegovih doslej še neobjavljenih skladb sliko svojstveno nadarjenega, temeljito šolanega in razgledanega duha, ki se je znal omejiti na glasbena področja, ki so odgovarjala tako njegovemu bistvu kakor tudi izraznim sredstvom. Pri tem prednjači lirika kot prvi, neposredni izraz vobče razumljivih in splošno doživljenih čustev. Krek sam je izdal deset zvezkov samospbevov s klavirjem, pripravil pa je še dvanajst nadaljnih, od katerih je bilo nekaj predvidenih ponatisov že popreje (pri Schwentnerju in v »Novih Akordih«) izišlih pesmi. Teh pesmi je okrog 50; izmed njih sem jih izbral dvanajst, ki so doslej še neobjavljene in so se mi zdele za skladateljevo občutje ter tehniko najbolj značilne. Dve od njih (»Božji volek« in »Sestrica ziba bratca«) sodita v mladinsko literaturo ter se odlikujeta v nežnosti in naivnosti; ostale so lirične pesmi, v katerih prednjači Bierbaum, pozni Heinejev epigon, eklektik Dehmelovega kova, v katerem je globlje čustvovanje le bolj nakazano kot razvito. Prav ta elegantna, nevsiljiva diskretnost, ki daje več uganiti kot razbrati, je prijala Krekovi mehki, občutljivi in zunanjemu učinku odtegnjeni naravi in v nji se je največ odkril. Z Bierbaumom ga družijo tudi v preteklost zamaknjeni pogled, neka svobodno uporabljena konservativnost, moglo bi se celo reči, koketna zagledanost v biedermeiersko dobo z njeno narahlo poskočno šegavostjo, sentimentalno površnostjo in skoraj mistično povezanostjo z naravo; optimistično poudarjajoč življenjsko voljo, zaide le poredko in še tedaj barvito v odpovednost, udajajoč se trenutnemu, v pestrem zaporedju menjajočemu se razpoloženju. Tako nudijo te pesmi kljub enotnemu osnovnemu lirizmu dovolj kontrastov, v muzikalnem pogledu pa tudi dosti priložnosti za lepo, muzikalni frazi ter glasovnemu oblikovanju pravično interpretacijo. V zbirko sem povzel tudi skladateljevo poslednjo skladbo, Gradnikovo pesem »Trudna pot«, ki dojmi kot slutnja bližajočega se zaključka zemeljske poti.

Krekove klavirske skladbe nimajo pravega vzornika; njihov slog je jasen, čist, ne da bi očitoval karakteristike velikih klavirskih mojstrov. Še najbolj se približuje Schumannu in Brahmsu, seveda brez njunega virtuoznega bleska. Tudi klavirske skladbe so skoz in skoz lirične, poredko tudi programske. — Zbirka »Domače epizode« diskretno zamolčuje dogodke, na katere se posamezni odstavki prav gotovo nanašajo; »Iz naših logov« je morda prvi poskus pri nas, uporabiti naše folklorno občutje v klavirski glasbi (pri tem ne štejem Sattnerjevih in Foersterjevih parafraz, ki so bolj zunanostne kot pa resnična uporaba latentnih značilnosti naših napevov). Divergenca med prvo in četrto, ki sem ju namerno tako izbral, prikazuje očitno razdaljo med obeležjem alpske in dolinske (morda prekmurske?) folklore, in s tem predoči pestrost, ki bi bila sicer nezdružljiva v glasbenem zakladu drugih narodov. »Veselo obvestilo« je priložnostna skladbica, koje datum je bil za skladateljevo zunanjo življenjsko pot razveseljiv. Ostale skladbe te zbirke nam kažejo Krekovo vedro, neobteženo in problematiki ter psihološkim kompleksom nenaklonjeno naturo, ki je vedno našla ravnovesje izven sarkazma in ironije.

V isto skupino spadata tudi obe skladbi za gosli in klavir, ki pomenita lepo obogatitev naše sicer tako pomankljivo obdarjene goslaške literature. V slogu in izrazu skladni s klavirskimi skladbami, nudita dovolj prilike violinistu za poduševljenje izraza, lepoto tona in mehki lirizem; pri tem pa tehnično nista zahtevni in se omejujeta zgolj na melodične konture.

Težišče Krekovega glasbenega ustvarjanja je v samospevih, koder je izraz njegove osebnosti najbolj zgoščen in značilen. Kot dober pianist je znal napisati klavirsko spremljavo, ki kaže mnogo samostojnosti, premišljenosti in smisla za klavirski zvok. Prav poslednja lastnost gre v dobro tudi klavirskim kompozicijam, ki so se sicer docela odrekle virtuoznosti, vendar ne zvočnosti. Ista koncepcija je vodila pero tudi pri violinskih delih. Krek sam se na drugih poljih kompozicijskega dela, izvzemši nekaj zborov, orgelskih skladb in poskusov za godalni orkester, ni uveljavljal, dobro poznavajoč meje lirizma in z enako strogostjo ocenjujoč lastno delovanje kot tuje. V omejitvi na oblike, ki odgovarjajo in zadoščajo njegovim izraznim svojstvom, pa je ustvaril mnogo del, ki jih je treba rešiti pozabe tako z ozirom na njihovo absolutno vrednost kakor tudi upoštevanje položaj, katerega zavzema ime Gojmira Kreka kot prebuditelja in mentorja naše glasbene generacije v početku tega stoletja in s tem glasnika naše sodobne in bodoče glasbe.

Ljubljana, 22. septembra 1943.

L. M. ŠKERJANC

Božji volek

Oton Župančič

Gracioso, nežno (M.M. ♩ = 92)

Gojmir Krek, Op. 17. št. 4

p

ču_ri_mu_ri, bo_žji vo_lek, ču_ri_muri, bo_žji vo_lek

p

moj, zle_ti, zle_ti, zle_ti in po_ka_ži, kje je

do_mek, do_mek tvoj! Z ro_ke dečkove je bo_žji

vo — lek, bo — žji vo — lek od — le — tel,

pa na polja cvetki, pi — sa — ni je cve — tki, pi — sa — ni je

cve — tki ob — se — del.

Ču — ri — mu — ri, bo — žji vo — lek, tam je do — mek, do — mek

rit.
tvoj, zdaj pa zle-ti in po-ka-ži, kje je

do-mek moj, — do-mek moj!

espressivo

tr

a tempo

sempre crescendo e *accelerando*

First system of a musical score. It consists of three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). It contains three measures of music, each with a group of six eighth notes beamed together. The second staff has a treble clef and a key signature of two sharps. It contains three measures: the first has a piano (*p*) dynamic, the second and third have a piano-piano (*pp*) dynamic. The bottom staff has a bass clef and a key signature of two sharps. It contains three measures of music, each with a group of six eighth notes beamed together. There are rests in the first and third measures of the top and bottom staves.

Second system of a musical score. It consists of three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of two sharps. It contains three measures of music, each with a group of six eighth notes beamed together. The second staff has a treble clef and a key signature of two sharps. It contains three measures of music, each with a group of six eighth notes beamed together. The bottom staff has a bass clef and a key signature of two sharps. It contains three measures of music, each with a group of six eighth notes beamed together. The lyrics are: Po - le - tel je bo - žji vo - lek k son - cu pod ne -

Third system of a musical score. It consists of three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of two sharps. It contains three measures of music, each with a group of six eighth notes beamed together. The second staff has a treble clef and a key signature of two sharps. It contains three measures of music, each with a group of six eighth notes beamed together. The bottom staff has a bass clef and a key signature of two sharps. It contains three measures of music, each with a group of six eighth notes beamed together. The lyrics are: bó, pod ne - bó dol - eo je za njim str -

Fourth system of a musical score. It consists of three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of two sharps. It contains three measures of music, each with a group of six eighth notes beamed together. The second staff has a treble clef and a key signature of two sharps. It contains three measures of music, each with a group of six eighth notes beamed together. The bottom staff has a bass clef and a key signature of two sharps. It contains three measures of music, each with a group of six eighth notes beamed together. The lyrics are: me lo, str - me lo, str - me lo. A *rall.* (rallentando) marking is present above the second measure of the top staff and below the second measure of the bottom staff.

a tempo

de — čkovo o — — — — — ko.

a tempo

pp morendo

Red.

8va bassa

Sestra ziba bratca

Zmaj Jovan Jovanović - Alojz Gradnik

Gojmir Krek, Op. 52. št. 1.

Zibaje, ne prepočasi (MM ♩ = 72)

The musical score is written for voice and piano. It features a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. The tempo is marked 'MM ♩ = 72'. The score is divided into several systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings like *p*, *pp*, and *mp*. The lyrics are written in Slovenian and are placed below the vocal line.

p

Zi — bel — ka — mo — ja pi — sa — na, o — daj, u — spa — vaj

mp

Mi — la — na, u — spa — vaj ga, naj spi do mra — ka, za —

pp *p* *mp*

zi — baj brat — ca mi ju — na — ka.

p *pp*

Musical score for "Za-zi-baj" by J. J. Kralj. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are in Slovenian. The score includes dynamic markings such as *ppp*, *mp*, *p*, and *crescendo*, as well as tempo markings like "Bolj počasi" (slower) and "riten." (rhythm). The piece concludes with a final chord and a "Za-" marking.

dim. zelo nežno *dim.*

p *Tempo I.*

Za — zi — baj ga, da zapre ve — ka, do — kler prine — se

e rit. *p* *Tempo I.*

mama mle — ka, do — kler prine — se a — ta hle — ba in

mp

pp *p* *mp*

p

zra — ven hle — ba, kar še tre — ba.

p *pp*

mp
Ko bo — mo sku — paj . zbra — ni vsi, od

p rit. *rit.* *pp* *Bolj počasi*
hle — ba vsak svoj kos dobi, od hleba vsak svoj kos do — bi. 0 daj, u —

mp *p* *rit.* *rit.* *pp* *Bolj počasi*

spa — — — vaj Mi — — — la — — — na!

vedno bolj tiho, izgublja se.

Rože na nepravem mestu

Gojmir Krek

Zelo umérjeno (MM ♩ = 58)

Gojmir Krek, Op. 31. št. 1.

p
Dve ro — ži včasmi dehti — ta, kot snegin kri

za-ri-ta, glej! Čeprav po-ve-za-ni, tr-pi-ta gorjè, gorjè brez mej,

ritenuto
gor-je — brez mej. *mp* Te — ži moj *malo hitreje* šo-pek hre-pe —
ritenuto *mf*

ne — nje polep_ši se _stri_ci ... zdaj, ko sil_ve_str..sko zvo_

ne — nje se vno — vi dan — glasi .

mf
Na nje _nih ne_drih bi ob _stal tu _di brez ve _

accelerando
zi, ža_rel bi, ža_rel bi, žarel bi, ža_rel bi, vedro kakor_o_na si

accelerando

jal, — sijal bi in cve-tel, žarel bi, si-jal bi, sijal bi in cve-

tèl!

vedno počasneje in šibkeje

pp

Kakor sprva

p ³

Di-či ga lo-vor-ja ze-

le — nje, le — po, a kakšen hlad... i njega muči hrepe-

ne — nje po ga — jih — rodnih trat, po ga — jih ro — dnih

The first system of the musical score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a half note 'ne', followed by a quarter note 'nje', a half note 'po', a quarter note 'ga', a half note 'jih', a quarter rest, a half note 'rodnih', a quarter note 'trat', a quarter rest, a half note 'po', a quarter note 'ga', a half note 'jih', and a quarter note 'ro'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex bass line in the left hand.

malo hitreje
mf
trat; u — tru — jen, ah, po son_cu to — ži, po ble_sku, mo —

The second system continues the musical score. The tempo instruction 'malo hitreje' (a little faster) and the dynamic marking 'mf' (mezzo-forte) are placed above the vocal line. The vocal line starts with a half note 'trat;', followed by a half note 'u', a quarter note 'tru', a half note 'jen,', a quarter note 'ah,', a half note 'po', a quarter note 'son_cu', a half note 'to', a quarter note 'ž', a half note 'i,', a quarter note 'po', a half note 'ble_sku,', and a quarter note 'mo'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including some chords and moving lines.

dri — ni morja; — v bo — le — sti, ki raz_je_da ro — ži, zre —

The third system of the musical score. The vocal line begins with a half note 'dri', a quarter note 'ni', a half note 'morja;', a quarter rest, a half note 'v', a quarter note 'bo', a half note 'le', a quarter note 'sti,', a half note 'ki', a quarter note 'raz_je_da', a half note 'ro', a quarter note 'ž', a half note 'i,', and a quarter note 'zre'. The piano accompaniment features a consistent eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line with some melodic movement in the left hand.

last — no bol sr — ca!

p

The fourth and final system of the musical score. The vocal line starts with a half note 'last', a quarter note 'no', a half note 'bol', a quarter note 'sr', a half note 'ca!', and a quarter rest. The piano accompaniment continues with the established rhythmic patterns. A dynamic marking 'p' (piano) is placed below the piano part in the second measure of this system.

Kot sprva

pp

u.

vedno mirneje

vel je list in cvet ne — zgodni.

Tak je sve.ta prevrat,

tak je sve.ta prevrat: po vo_lji ne ži_vi u — so — dni tam, kjer —

ritardando

— bi ži_vel rad, tam, kjer bi ži_vel rad!

Poletje

O. J. Bierbaum

Mirno (MM ♩ = 60)

Gojmir Krek, Op. 31. št. 2

Zelo nežno

p

Pe_vaj, moja draga du_ša, v ta po _ letni sen, v ta po _ letni sen.

p

Linge meine liebe Seele, denn der Sommer lacht dem der Sommer lacht

p stopnjevaje

Barve pestre vse ža _ ri _ jo ;

p

alle Farben sind voll geworden

vsi ko_zol_ci se ši _ ri _ jo, sad zemlje je ves vzbu _ jen, je ves vzbu _

alle Welt ist eine Leuchte, alle Frucht ist auf ge-tan, ist auf ge-

jen. Barve pe — stre vse za — ri — jo, vsi ko — zol — ci se ši — ri — jo, sad zem —

mf *f*

Man, alle Farben sind voll Feuer, alle Welt ist eine Leuchte, alle

lje je ves vzburjen. Pevaj mo — ja dra — ga du — ša, sre — ča

mf *p*

Leucht ist aufgeweckt.

Singe meine liebe Seele denn das

je prišla, sreča je prišla.

*Gleich ist da denn das Gleich ist da,
stopnjevaje*

Vse povsod se kla — sje zgri — nja, vse tre — pe — če da — lje si — nja, po — je Bog A —

p

Zwischen hören nich am Leuchten! Jemand klingen alle Weiten, Gott singt selbst Her

kot koral
f
ff

le_lu_ja, a_le_lu_ja. Vse pov_sod se kla_sje zgri_nja, vse tre_

f
ff

Schritt, a-le lu ja, Menschen, in welchen im Schreiten Glittern u

pe_če da_lje si_nja po_je Bog a_le_lu_ja

Arrhen alle wpi-ten Gott in et selbst Ha le lu
zelo nežno in iskreno
pp

Pevaj, moja draga du_ša, sre_ča je pri šla, sre_ča

pp

ju.
Immer meine liebe Seele denn das Glück ist da, denn das

je prišla.

pojema joče

Glück ist da.

Večerna

O.J. Bierbaum

Zelo mirno (MM ♩ = 46)

Gojmir Krek, Op.22. št.1

pp Glej, Die

The first system of the musical score for 'Večerna'. It features a vocal line in the treble clef and a piano accompaniment in the bass clef. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Zelo mirno' with a metronome marking of 46. The first measure of the vocal line is a whole rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line. Dynamics include 'pp' (pianissimo) and 'Glej, Die'.

pp noč že zemljo kri — je, tan — či — ca si va li — je mir no čez

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'noč že zemljo kri — je, tan — či — ca si va li — je mir no čez'. The piano accompaniment continues with the same eighth-note bass line. Dynamics include 'pp'.

Wacht ist nie dergorn gendeschmarten Lili or klingen über

dom in log. Ra — hlo šu me ko — sta — nji, v njih kronah ve — ter

The third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'dom in log. Ra — hlo šu me ko — sta — nji, v njih kronah ve — ter'. The piano accompaniment continues with the same eighth-note bass line. Dynamics include 'pp'.

Busch und Haus Leis pausht es in den Buchen, Die letzten Win de

3 za — dnji u — tru — jen na — šel je svoj ti — hi kot.

The fourth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'za — dnji u — tru — jen na — šel je svoj ti — hi kot.'. The piano accompaniment continues with the same eighth-note bass line. Dynamics include 'pp' and 'espres.'.

suchen die vollsten Wipfel sich zum Roste Haus

Le
Nicht

vsnu se še kaj zga — ne in že vsak di — sta — ne, za —

ein mal leisem Wehen, Dumm bleibt der A — tem ste — hen der
spal je tru — dni svet. Le še dr — hte — nje pla — ho gre

mü den mü der Welt. Nur noch ein zages Behen, fühl
skozi noč — ko ti — ho, čez dol in breg je bo — žji mir — — raz — pet.

durch die Nacht ich schweben, auf die der Lie — de seine Hän — de hält,

Nedelja

O.J. Bierbaum

Zelo zmerno in nežno (MM $\text{♩} = 42$)

Gojmir Krek, Op. 22 št. 2

p Svet ne-deljski mir me,sto vse je prestl,

ah, kako sr—ce mi je te-den strl. Be-da, mu-ka,

boj, le za-vist in črt, ah, kedaj bom prost, *mf* prost, *sff* prost,—

p boš moj praznik *oklevaje* smrt. *pp* smrt. *vedno počasneje, umirajoče* *ppp*

Uvele rože pod steklom

O. J. Bierbaum

Pocasi (MM ♩ = 48)

Gojmir Krek, Op. 22 št. 4

mf *veselo*
V maju ste bu di le na de,

p *mf* *počasneje*
p *u koraku žalne glasbe* *mf* *veselo*
smrt ve je zdaj iz vas, venčale pred ra go bi ra de,

p *espr.* *mf* *počasneje*
p *u koraku žalne glasbe* *f* *razvneto, strogo ritmično*
maj je odšel od nas... je sen, jesen je pri šla.

p *f* *marcato*
p *nežno, a razločno*
Smrt je pri šla, smrt je pri šla,

vedno tiše, z odgovednostjo

smrt je prišla... — Le daj, le daj, le

daj, le daj, skoso kar za mah — ni! Le

daj, le daj!

Posvetilo

(O. J. Bierbaum - N. Štritof)

Molto tranquillo (♩ = 48)

Gojmir Krek, Op. 37, št. 2

sempre legato

p

Dèkle mo — je smi — lja.no tvoj smehljaj pogum mi da — je, sprejmi pe — sem

Schöne Du erbarm' dich Weil mein Lächeln lustig ist nimm mein Lied

zmi_lostjo, dèkle mo — je smilje.no. *mf* Vze_mi

in Frieden den ich Schöne Du erbarm' dich Vze mi

un poco con moto sub.pp rit. a tempo

sr — ce mo_je v dlan in za_zi — bliji v ti_he sa_nje, an_gel z neba mi po.

steh in Sonne stand' alle meine Träume Schöne Himmel

un poco con moto sub.pp rit. a tempo

slan, vze-mi, vze — mi sr-ce mo — je v dlan.
sonnt Ein mein Herz, mein Herz in deine Hand

Bla-žen mir ob-ja-me vse, ka-dar du — ša k du-ši naj — de,
alles wird dumm, ruhig sein denn die Heimat ist auf für den

ka-dar sr-ce v sr-ce grè, blažen mir ob — ja-me vse ...
lehnt mein Herz an Deinem Herzen alles wird dumm ruhig sein

Poslednja želja

(Moji dragi ženi)
(O.J. Bierbaum - Karlin.)

Molto quieto (M.M.J. 66)

Gojmir Krek, Op. 37, št. 4

teneramente assai

p Da bi zro — kò mi če_lo bó — ža.la, ko v zadnjih
Dass ich nie Hand auf mein Herz hier ne leg wenn mich das

p dolce assai

zdi_hih me ob_ja — me smrt, ki me za — zi — blje vvečno po — za —
Hier bin ich die Wre ge wiest die Leich hi nicht hier in's Vergessen

sub. pp
blje — nje, me — tu — ljev črnih težko pla — hū — ta — nje.
scheu fern von schwarzen Schmelleder schwarzen umgerückt.

sub. p *poco*

accelerando *a tempo*

accelerando *a tempo*

a poco *crescendo* *mf a tempo*

mf Po_gled po —
im letzter

accel.

a tempo

accel.

slednji vtvoje tem-ne

o — čke ob-no-vil

bo vso taj-no slast živ-

Blick in deine Augen

Gannen, Verliebter

stöhnen alle unsre

accel.

a tempo

accel.

a tempo

rit.

a tempo

lje-nja

ob za-dnjem

gren-ko sladkem tem tre — nut — ku;

Wannen

In einer

bittersüssen Liltse-Rum-de

a tempo

rit.

a tempo cre.

accelerando

a tempo

accel.

Po-ljub po —

slednji tvo-jih gor-kih

im Lichte

Kuss von einem warmen

scendo e accelerando

f a tempo

accel.

molto ritardando

a tempo

u — sten, be-se-da

za-dnja mehko ne-žna

vsa:

od —

Wanne, im Lichte

Wart, dann so liebe

weich

aus

molto

ritardando

p a tempo

poco a poco rallentando

sub pp

sub pp

pre mi ži ve mu ne be ško dver, da vstopim

bla žen ves v kraljestvo

habe ich ich tot das Himmelreich, und suche selig in den grossen

poco a poco rallentando

sub pp

sub pp

sub pp

ppp

mi ra: znaj-vi-šjo

sre čo zem.sko bla-go slov-ljen.

gibt den, der es da hat, ob es das war mir be selbe dem.

sub pp

ppp

a tempo

espressivo

smorzando

p
gva

Ob zidu

(J.O. Bierbaum)

Gojmir Krek, Op. 20, št. 4

Con brio (M.M. $\text{♩} = 80$)

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major (one sharp) and 6/8 time, starting with a whole rest followed by two measures of eighth notes. It includes a piano (*p*) dynamic marking and the lyrics "Ob zi - du, kjer bi - ster po -". The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff featuring a continuous eighth-note pattern and the bottom staff providing harmonic support.

The second system continues the musical piece. The vocal line has the lyrics "_ to - ček šumlja, kjer po - zdrav - lja rož - na - ta ja - bla - na ze -". The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note texture.

The third system concludes the piece. The vocal line has the lyrics "_ le - no, re - sno rast dre - ves, tam cve - tje naj - lep - še". The piano accompaniment ends with a final chord in the bottom staff.

ra — ste. Raz — li — čnih o — blik, barv — no bo — ga — to,

vo — nja slad — ko vsen — co o — de — to sme — je iz meh — kih se

ne — žnih trav, ah, ho — če u — mre — ti v po — mla — dni sij?

U — tr — gam og — nje — no rde — čo, u —

tr-gam og-nje — no rde — čō, za

p

molto > ritardando e dim.

Mirno

te — be, lju-bi-ca, ki vko-pre — ni čr — ni ho — diš

za — lostna skozi lut — nje glas in cvet-no pre-lest, skozi

sempre cresc. e accel.

sempre cresc. e accel.

lut — nje glas in cvet-no pre-lest, skozi lut — nje glas in

cvet_no pre_lest.

poco rit.

a tempo
mf
Na

a tempo

tvo — jih gru.dih naj vzcvete svetló, in sr_ ce — — tvo — je nav —

mf

_ da — hne naj, za — po — je naj ti, za — po — je naj ti njen

slad — ki — — vonj — : i te_bi se log sme_

f

_hlja, smehlja, i te_bi se log sme_hlja — , i

te_bi se log sme_hlja — , tudi te_bi se log sme_

sempre cresc. e accel.

sempre cresc. e accel.

hlja, te_bi log se sme_hlja — , i

te _____ bi se log _____ sme _____ hja _____

brillante.

!

8.

Ekstaza

(O. J. Bierbaum)

Adagio al rigore del tempo

Gojmir Krek, Op. 20, št. 6

The first system of musical notation consists of a treble and bass staff in 4/4 time, key of D major (two sharps). The treble staff begins with a forte (f) dynamic and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass staff has a whole rest followed by a series of chords and single notes.

The second system continues the musical piece. The vocal line enters in the treble staff with the lyrics "Bog, zdaj odprt mi je tvoj sve-ti raj,". The piano accompaniment in the bass staff provides harmonic support with chords and moving lines. A forte (f) dynamic is marked at the beginning of the piano part.

Bog, zdaj odprt mi je tvoj sve-ti raj,
Gott der ne Himmel sind mir auf ge-tan.

The third system features the vocal line continuing with the lyrics "vsa tvoja ču-da pred menoj le-že kot majska polja, kot". The piano accompaniment includes a section marked "nežno" (softly) above the staff. The music is characterized by flowing sixteenth-note passages in the vocal line.

vsa tvoja ču-da pred menoj le-že kot majska polja, kot
And sei ne Wunder du geh vor mir aus wie Maissweizen wie

The fourth system concludes the piece with the vocal line singing "majska polja, kot maj ska polja v ža.ru zla-tih". The piano accompaniment features a series of chords and a final melodic flourish in the vocal line.

majska polja, kot maj ska polja v ža.ru zla-tih
Maissweizen wie Mai en diesen drang die Sonne

sonc, v žaru zla — tih sonc.

scheint drauf die Sonne ne scheint

accel. e cresc.

Ti si to sonce, Bog, ti moj iz — vor! Že vzpenjam

Du bist die Sonne Gott ich bin von Dir! Lili ach mich

a tempo

a tempo

sf

vduhu se vsijaj ne — ba, buči mi vdušo ne — po — pisna luč, gr — meč ko —

aber in dem himmel geht brandes heiles brandes dult m mich wie ein cha

ff

mal. ral.

Po — potnik blodni razpro — stem ro — ke, izginjam

Du bist ein wanderer mei ne — ar me aus und m das

mf

sub. pp

vluč, zbledim kot v jutru noč, ki se zblestečo zarjo v dan stopi

Licht ver geht ich wie die Nacht Die in die Nacht gen Abend und nicht geht

sub. pp

—, ki se zblestečo zarjo v dan stopi.

die in die Nacht gen Abend und nicht geht.

Trudna pot

(A. Gradnik)

Počasi in težko

Gojmir Krek, Op. 67. št. 1

p

Tru dni in ti hi sto

pi-ca-jo o-sli po po-ti pe-šče-ni in go-li,

ki sa-ma, ki sama ne ve še, kam pe-lje.

First system of a musical score. It consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (treble and bass clefs). The key signature has one flat (B-flat). The vocal line begins with a rest, followed by a series of eighth notes with accents. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the bass and chords in the treble.

Second system of the musical score. The vocal line continues with eighth notes and accents. The piano accompaniment maintains its harmonic support with chords and moving lines in both staves.

Third system of the musical score, featuring the first line of lyrics. The vocal line has a melodic contour with some ties. The piano accompaniment includes a change in the bass line pattern.

To — pi in ti — hi so žnji_mi se — lja — ki; njih že — lje so

Fourth system of the musical score, featuring the second line of lyrics. The vocal line includes a triplet of eighth notes marked with a '4' and a pair of eighth notes marked with a '2'. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the bass line marked with a '4'.

tru — dne, njih sr — ca u — da — na, njih že_lje so tru — dne, njih

4
sr — ca u — da — na: njih
poco rit.

de — di so ne — mi ta — ko vse te — žave nosi li in be — di,
a tempo

in be — di ho — di — li sko le — ni klo ne čimi ti ho na —

spro — ti, espr. in be — di ho — di — li ti ho na spro — ti.

in

This system contains two staves. The top staff has a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It begins with a whole rest, followed by a half rest, and then a quarter note G4 with an 'x' above it. The bottom staff has a bass clef and the same key signature. It begins with a whole rest, followed by a half rest, and then a quarter note G2 with an 'x' above it. The system concludes with a quarter note G4 and a quarter note G2, both with 'x' marks above them.

ritardando

bedi hodi ti na spro ti, ti ho na spro ti.

(zadrževaje)

This system contains two staves. The top staff has a treble clef and a key signature of two flats. It begins with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The bottom staff has a bass clef and the same key signature. It begins with a quarter note G2, followed by a quarter note A2, a quarter note B2, and a quarter note C3. The system concludes with a quarter note G4 and a quarter note G2, both with 'x' marks above them.

pp

This system contains two staves. The top staff has a treble clef and a key signature of two flats. It begins with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The bottom staff has a bass clef and the same key signature. It begins with a quarter note G2, followed by a quarter note A2, a quarter note B2, and a quarter note C3. The system concludes with a quarter note G4 and a quarter note G2, both with 'x' marks above them.



NARODNA IN UNIVERZITETNA
KNJIŽNICA



00000059893