

GOJMIR KREK

S K L A D B E

IZBRAL IN UREDIL

L. M. ŠKERJANC

1944

GM — 253

GOJMIR KREK

S K L A D B E

IZBRAL IN UREDIL
L. M. ŠKERJANC

I. Z V E Z E K
SAMOSPEVI

1944

GLASBENA MATICA IN LAIBACH
GLASBENA MATICA V LJUBLJANI

Für die Edition verantwortlich: Glasbena Matica in Laibach. Titelblatt und Vorwort gedruckt bei Makso Hrovatin in Laibach, Notenopalographie: Michael Kunaver in Laibach.

Za izdajo odgovarja Glasbena Matica. Naslovno stran in uvod tiskal Makso Hrovatin v Ljubljani, notni tisk pri opalografu Mihaelu Kunaverju v Ljubljani.



① = 1059629

Ms. D 1276 / 1952



A. Gregorovius

IZDANO S PODPORO SLOVENSKE AKADEMIJE ZNANOSTI IN UMETNOSTI V LJUBLJANI



Im Verlage der Glasbena Matica in Laibach ist in der Redaktion des L. M. Škerjanc eine Auswahl von Werken Gojmir Krek's in drei Heften erschienen.

V založbi Glasbene Matice so izšla v redakciji L. M. Škerjanca dela Goimirja Kreka v treh zvezkih:

- I. zvezek: Samospovi
- II. zvezek: Skladbe za klavir
- III. zvezek: Skladbe za violino in klavir

UVOD

Med slovenskimi skladatelji v početku našega stoletja zavzema Gojmir (Gregor) Krek posebno mesto. Njegovo skladateljsko delo nosi vseskozi znake skladnosti in uravnovešenosti, njegove kritične in organizacijske zmožnosti so se izkazale pri trinajstih letnikih »Novih Akordov«, njegov jasni in ravni duh pa prav tako v skladateljevanju in ocenjevanju kakor tudi v obeležju njegovega glavnega poklica, pravoznanstva. Te vrline so odsev notranje izenačenosti in dozorelosti, ki se zaveda tako svoje moči kakor svojih meja ter se ne loteva neizvedljivih nalog.

V tem smislu naj prikaže pričujoči izbor njegovih doslej še neobjavljenih skladb sliko svojstveno nadarjenega, temeljito šolanega in razgledanega duha, ki se je znal omejiti na glasbena področja, ki so odgovarjala tako njegovemu bistvu kakor tudi izraznim sredstvom. Pri tem prednjači lirika kot prvi, neposredni izraz vobče razumljivih in splošno doživljenih čustev. Krek sam je izdal deset zvezkov samospesov s klavirjem, pripravil pa je še dvanajst nadaljnih, od katerih je bilo nekaj predvidenih ponatisov že popreje (pri Schwentnerju in v »Novih Akordih«) izišlih pesmi. Teh pesmi je okrog 50; izmed njih sem jih izbral dvanajst, ki so doslej še neobjavljene in so se mi zdele za skladateljevo občutje ter tehniko najbolj značilne. Dve od njih (»Božji volek« in »Sestrica ziba bratca«) sodita v mladinsko literaturo ter se odlikujeta v nežnosti in naivnosti; ostale so lirične pesmi, v katerih prednjači Bierbaum, pozni Heinejev epigon, eklektik Dehmelovega kova, v katerem je globlje čustvovanje le bolj nakazano kot razvito. Prav ta elegantna, nevsljiva diskretnost, ki daje več uganiti kot razbrati, je prijala Krekovi mehki, občutljivi in zunanjemu učinku odtegnjeni naravi in v nji se je največ odkril. Z Bierbaumom ga druži tudi v preteklost zamaknjeni pogled, neka svobodno uporabljenata konservativnost, moglo bi se celo reči, koketna zagledanost v biedermeiersko dobo z njenom narahlo poskočno šegavostjo, sentimentalno površnostjo in skoraj mistično povezanostjo z naravo; optimistično poudarjajoč življenjsko voljo, zaide le pogedko in še tedaj barvito v odpovednost, udajajoč se trenutnemu, v pestrem zaporedju menjajočemu se razpoloženju. Tako nudijo te pesmi kljub enotnemu osnovnemu lirizmu dovolj kontrastov, v muzikalnem pogledu pa tudi dosti priložnosti za lepo, muzikalni frazi ter glasovnemu oblikovanju pravično interpretacijo. V zbirko sem povzel tudi skladateljevo poslednjo skladbo, Gradnikovo pesem »Trudna pot«, ki dojmi kot slutnja bližajočega se zaključka zemeljske poti.

Krekove klavirske skladbe nimajo pravega vzornika; njihov slog je jasen, čist, ne da bi očitoval karakteristike velikih klavirskih mojstrov. Še najbolj se približuje Schumannu in Brahmsu, seveda brez njunega virtuoznega bleska. Tudi klavirske skladbe so skoz in skoz lirične, poredko tudi programske. — Zbirka »Domače epizode« diskretno zamolčuje dogodke, na katere se posamezni odstavki prav gotovo nanašajo; »Iz naših logov« je morda prvi poskus pri nas, uporabiti naše folklorno občutje v klavirski glasbi (pri tem ne štejem Sattnerjevih in Foersterjevih parafraz, ki so bolj zunanjostne kot pa resnična uporaba latentnih značilnosti naših napevov). Divergenca med prvo in četrto, ki sem ju namerno tako izbral, prikazuje očitno razdaljo med obeležjem alpske in dolinske (morda prekmurske?) folklore, in s tem predoči pestrost, ki bi bila sicer nezdružljiva v glasbenem zakladu drugih narodov. »Veselo obvestilo« je priložnostna skladbica, koje datum je bil za skladateljevo zunanjø življenjsko pot razveseljiv. Ostale skladbe te zbirke nam kažejo Krekovo vedro, neobteženo in problematiki ter psihološkim kompleksom nenaklonjeno naturo, ki je vedno našla ravnovesje izven sarkazma in ironije.

V isto skupino spadata tudi obe skladbi za gosli in klavir, ki pomenita lepo obogatitev naše sicer tako pomankljivo obdarjene goslaške literature. V slogu in izrazu skladni s klavirskimi skladbami, nudita dovolj prilike violinistu za poduševljenje izraza, lepoto tona in mehki lirizem; pri tem pa tehnično nista zahtevni in se omejujeta zgolj na melodične konture.

Težišče Krekovega glasbenega ustvarjanja je v samospevih, koder je izraz njegove osebnosti najbolj zgoščen in značilen. Kot dober pianist je znal napisati klavirsko spremljavo, ki kaže mnogo samostojnosti, premišljenosti in smisla za klavirski zvok. Prav poslednja lastnost gre v dobro tudi klavirskim kompozicijam, ki so se sicer docela odrekle virtuoznosti, vendar ne zvočnosti. Ista koncepcija je vodila pero tudi pri violinskih delih. Krek sam se na drugih poljih kompozicijskega dela, izvzemši nekaj zborov, orgelskih skladb in poskusov za godalni orkester, ni uveljavljal, dobro poznavajoč meje lirizma in z enako strogostjo ocenjujoč lastno delovanje kot tuje. V omejitvi na oblike, ki odgovarjajo in zadoščajo njegovim izraznim svojstvom, pa je ustvaril mnogo del, ki jih je treba rešiti pozabe tako z ozirom na njihovo absolutno vrednost kakor tudi upoštevaje položaj, katerega zavzema ime Gojmira Kreka kot prebuditelja in mentorja naše glasbene generacije v početku tega stoletja in s tem glasnika naše sodobne in bodoče glasbe.

Ljubljana, 22. septembra 1943.

L. M. ŠKERJANC

Božji volek

Oton Župančič

Gracioso, nežno (M.M. = 92)

Gojmir Krek, Op. 17. št. 4



Musical score for the vocal and piano parts. The vocal line starts with 'Ču-ri-mu-ri, bo-žji vo-lek,' followed by 'Čuri-muri, bo-žji vo-lek.' The piano accompaniment provides harmonic support with eighth-note patterns and sixteenth-note chords.

Musical score for the vocal and piano parts. The vocal line continues with 'moj, zle-ti, zle-ti, zle-ti in po-ka-ži, kje je' and concludes with 'do-mek, do-mek tvoj!' The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Musical score for the vocal and piano parts. The vocal line ends with 'Z ro-ke dečkove je bo-žji'. The piano accompaniment concludes with a series of descending eighth-note chords.

vo — lek, bo — žji vo — lek od — le — tel,

pa na polja cvetki, pi — sa — ni je cve — tki, pi — sa — ni je

cve — tki ob — se — del.

ču — ri — mu — ri, bo — žji vo — lek, tam je do — mek, do — mek

A musical score for voice and piano. The vocal part is in soprano range, and the piano part includes both treble and bass staves. The score consists of six staves of music.

Staff 1: Vocal line with lyrics: "tvoj, zdaj pa zle _ ti in po _ ka _ ži, kje je". The piano accompaniment features eighth-note chords and sixteenth-note patterns. A dynamic instruction "rit." (ritardando) is at the end of the staff.

Staff 2: Continuation of the piano accompaniment with eighth-note chords and sixteenth-note patterns.

Staff 3: Vocal line with lyrics: "do _ mek moj, do _ mek moj!". The piano accompaniment continues with eighth-note chords and sixteenth-note patterns. An instruction "espressivo" is placed below the piano staff.

Staff 4: Continuation of the piano accompaniment with eighth-note chords and sixteenth-note patterns.

Staff 5: Vocal line with lyrics: "tr...". The piano accompaniment features eighth-note chords and sixteenth-note patterns. A dynamic instruction "a tempo" is placed below the piano staff.

Staff 6: Continuation of the piano accompaniment with eighth-note chords and sixteenth-note patterns.

Staff 7: Continuation of the piano accompaniment with eighth-note chords and sixteenth-note patterns.

Staff 8: Continuation of the piano accompaniment with eighth-note chords and sixteenth-note patterns. Dynamic instructions "sempre crescendo" and "accelerando" are placed below the piano staff.

Musical score page 10, measures 1-5. The score consists of two staves. The top staff is in common time, treble clef, and A major (two sharps). It features sixteenth-note patterns in measures 1-4, followed by a dynamic marking of *p* in measure 5. The bottom staff is also in common time, treble clef, and A major. It contains eighth-note patterns in measures 1-4, followed by a dynamic marking of *pp* in measure 5. Measure numbers 1 through 5 are indicated above the staves.

This image shows two staves of musical notation. The top staff is for the voice, starting with a dynamic of p . The lyrics are "Po_le_tel je ba_ži", "vo_lek", "k son_cu", and "pod ne_". The bottom staff is for the piano, featuring a dynamic of p' and two melodic lines with slurs and grace notes.

A musical score page featuring two staves. The top staff is for voice (soprano) and the bottom staff is for piano. The key signature is A major (no sharps or flats). Measure 11 starts with a piano dynamic p . The vocal line has lyrics "bó, — pod ne — bó — —". Measure 12 begins with a piano dynamic $p^{\#}$. The vocal line continues with "dol — eo je za njim str —". The piano accompaniment consists of eighth-note chords.

A musical score page featuring three staves. The top staff is for Soprano (C-clef), the middle for Alto (C-clef), and the bottom for Bass (F-clef). All staves are in G major (one sharp) and 2/4 time. The vocal parts sing the lyrics 'me lo, str - me lo, str - me lo' in a rhythmic pattern of eighth notes. The piano accompaniment consists of eighth-note chords and sustained notes. Articulation marks like 'rall.' (rallentando) are placed above the vocal entries.

a tempo

Musical score page 1. The top staff shows a vocal line with lyrics "de - čkovo o - ko." and piano accompaniment. The piano part features eighth-note patterns. The middle staff shows a piano part with sixteenth-note patterns. The bottom staff is blank.

pp morendo

ped.

8va bassa

Musical score page 2. The top staff shows a piano part with eighth-note patterns. The middle staff shows a piano part with sixteenth-note patterns. The bottom staff shows a piano part with eighth-note patterns, including dynamic markings *f*, *p*, and *x*.

Sestra ziba bratca

Zmaj Jovan Jovanović - Alojz Gradnik

Gojmir Krek, Op. 52. št. 1.

Zibaje, ne prepočasi (MM $\text{d}=72$)

The musical score consists of six staves of music. The top staff is for the piano, featuring a treble clef, a key signature of one sharp, and common time. The vocal part begins on the second staff with a bass clef, a key signature of one sharp, and common time. The lyrics are written below the vocal line. The piano part continues on the third staff, followed by another vocal staff on the fourth. The fifth staff shows a continuation of the piano's harmonic progression, and the final staff returns to the piano's treble clef. The vocal line concludes with a melodic flourish on the piano staff.

Instrumentation: Piano and Voice

Key Signature: One Sharp (F#)

Time Signature: Common Time

Tempo: MM $\text{d}=72$

Lyrics:

Zibaje, ne prepočasi (MM $\text{d}=72$)

Zi _ bel _ ka mo _ ja pi _ sa _ na, o daj, u _ spa _ vaj

Mi _ la _ na, u _ spa _ vaj ga, naj spi do mra _ ka, za _

zi _ baj brat _ ca mi ju _ na _ ka.

za.

zi — baj zi — belko še ja — če, še ja — če, da moj ju — naček ne zaplače.

Bolj počasi (MM $\text{d} = 63$)

Naj se le zi — ba, naj se le ni — ja, naj sekre —

riten. Bolj počasi

pi in se raz — vi — ja.

crescendo

dim. zelo nežno

dim.

Tempo I.

Za - zi — baj ga, da zapre ve_ ka, do _ kler prine __ se

e rit.

p Tempo I.

mama mle_ka,

do _ kler prine __ se a_ta hle_ba in

zra _ ven hle _ ba, karše tre_ba.

Ko bo — mo sku — paj . zbra_ni v_si, od

p rit.

rit.

Bolj počasi

hle_ba vsak svoj kos dobi, od hleba vsak svoj kos do — bi.

Bolj počasi

spa — vaj Mi — la — na!

vedno bolj tiko, izgublja se.

Rože na nepravem mestu

Gojmir Krek

Zelo umèrjeno (MM J = 58)

Gojmir Krek, Op. 31, št. 1.

Musical score for the first system of the song. The vocal line starts with "Dve ro... ži včaši mi de-hti-ta," followed by piano chords. The vocal line continues with "kot snegin kri". The vocal part consists of soprano and alto voices. The piano accompaniment features eighth-note chords.

Musical score for the second system. The vocal line continues with "za-ri-ta, glej!" followed by "Čeprav po-ve-za-ni, tr-pi-ta gorjè," and "gorjè brez mej,". The piano accompaniment provides harmonic support with sustained notes and chords.

Musical score for the third system. The vocal line concludes with "gorje-- brez mej.", followed by "Te-- ži moj", and "šo-pek hre-pe--". The piano accompaniment includes dynamic markings like *ritenuto*, *mp*, *malo hitreje*, *mf*, and *ritenuto*.

ne — nje po lep.ši se _ stri_ci ...

zdaj, ko sil.ve.str.sko zvo-

ne — nje se vno — vi dan _ glasi .

mf
Na nje _ nih ne_drih bi ob _ stal tu _ di brez ve _

zi, ža_rel bi, ža_rel bi, žarel bi, ža_rel bi, vedro kakoro.na si

accelerando

94

jal, -- sijal bi in cve-tel, žarel bi, si-jal bi, sijal bi in cve-

p. x - - -

tél!

vedno počasneje in šibkeje

Kakor sprva

p Di-či ga lo-vor-ja ze-

le-nje, le-po, a kakšen hlad... i njega muči hrepe-

ne — nje po ga — jih — rodnih trat, po ga — jih ra — dnih

malo hitreje

mf
trat; u — tru — jen, ah, po son_cu to — ži, po ble — sku, mo —

dri — ni morja; — vbo — le — sti, ki raz — je — da ro — ži, zre —

last — no bol sr — ca!

Kot sprva

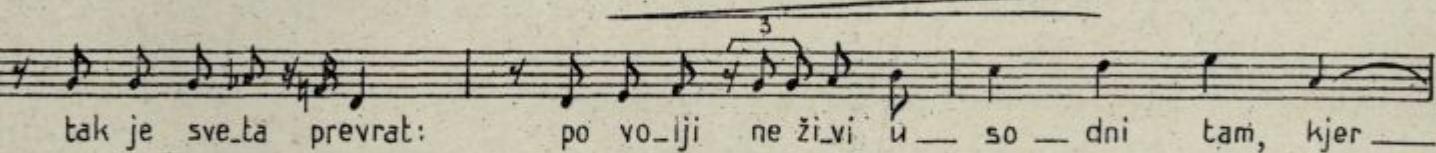
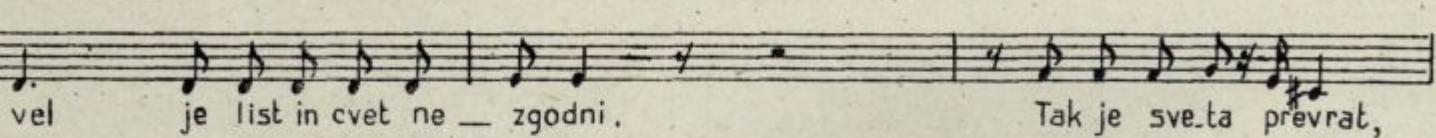
pp

u.

vedno mirneje

x x x 7

u.



ritardando

— bi ži.vel rad, — tam,kjer bi ži.vel rad !



Poletje

O. J. Bierbaum

Mirino (MM d=60)

Gojmir Krek, Op. 31, št. 2

Zelo nežno

Pe-vaj, moja draga du-ša, v ta po-letni sen, v ta po-letni sen.

Linge mei ne liche Gee se, zum der Sommer nach dem der Früher laucht
p stopnjevaje

Barve pestre vse ža-ri-jo;

vsi ko-zol-ci se ši-ri-jo, sad zemlje je ves vzbu-jen,

je ves vzbu-

alle Welt ist eine Schauer, alle Frucht ist auf ge-tan, ist auf - ge-

jen. Barve pe_stre vse ža_ri _jo, vsi ko_zol_ci se ši_ri _jo, sad zem_

Yum, alle Farben sind voll Feuer, alle Welt ist eine Schauer, alle

lje je ves vzbujen.

Pevaj mo_ja dra_ga du_ša, sre_ča

Gnecht ist aufgewacht.

Singe meine liebe Seele denn das

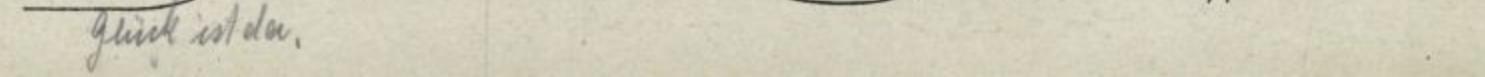
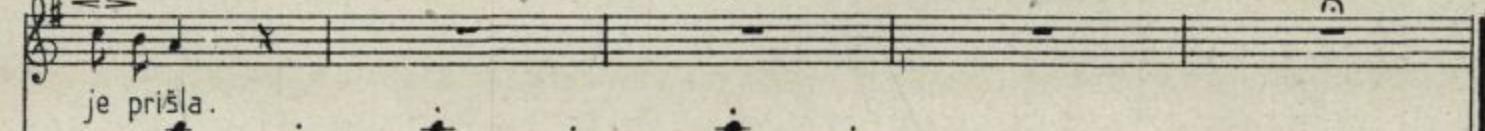
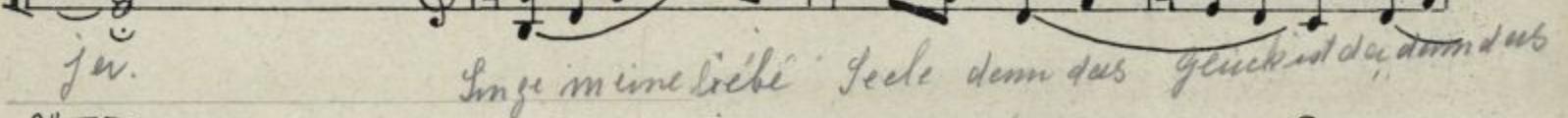
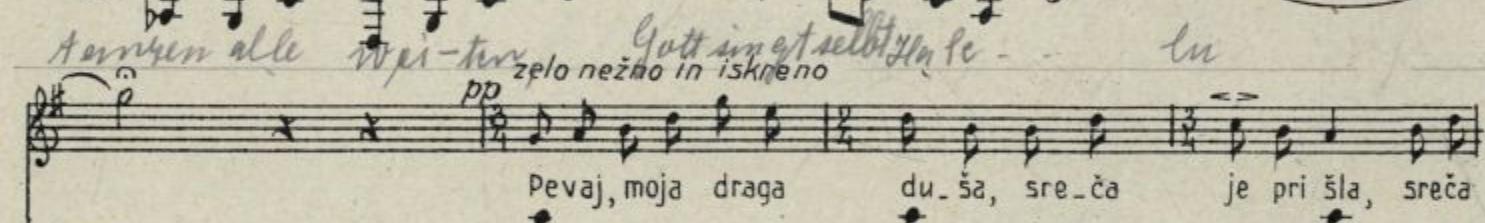
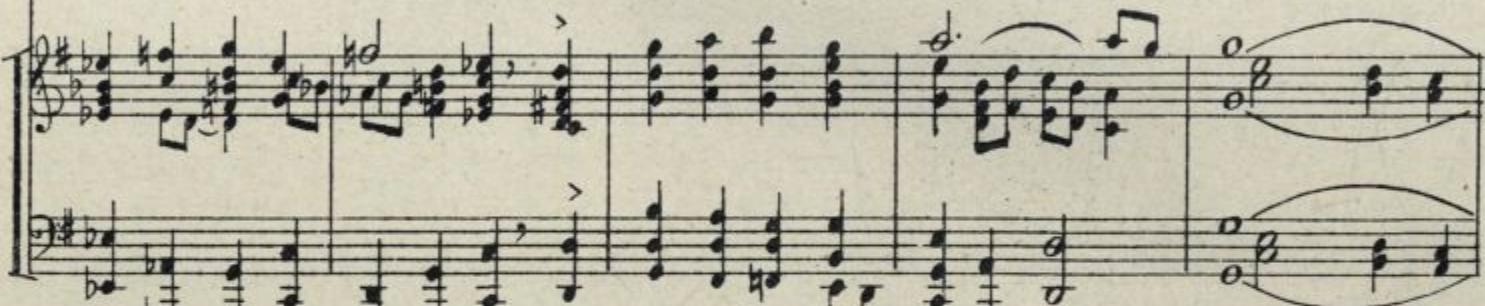
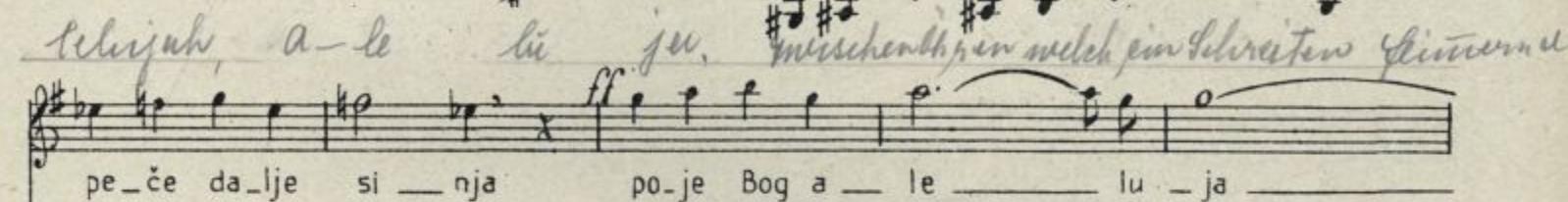
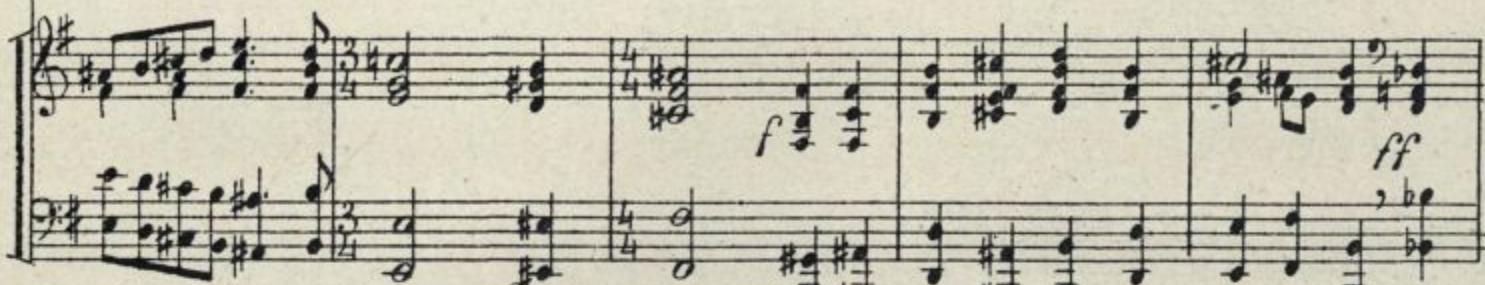
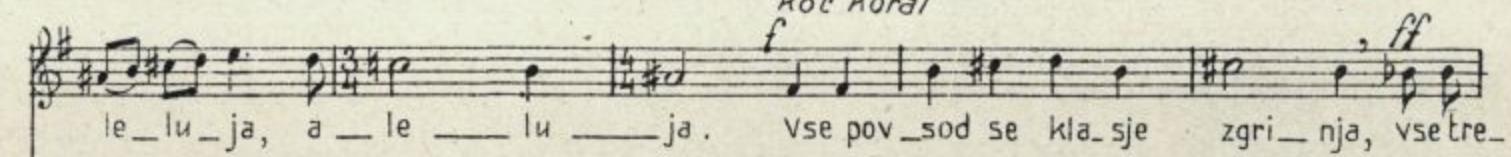
je prišla, sreča je prišla.

Gnecht ist da, Gnecht ist da,
stopnjevaje

Vse povsod se klasje zgri_nja, vse trepe_če da_lje si_nja, po_je Bog A

zwischen Uhren welch ein Lebenton! Simon und Tanten alle Weiten, Gott singt selbst Hen

not koral



Večerna

O.J. Bierbaum

Zelo mirno (MM ♩ = 46)

Gojmir Krek, Op.22.št.1

Glej,
Die

noč že zemljo kri-je, tan-či-ca si, va-li-je mir-no čez
Nacht ist nie der ganzen gendieschwaben Lübler er hängen über.

dom in log, Ra-hlo šu-me ko-sta-nji, v njih kronah ve-ter

Busch und Haus Leisrausches in den Buchen, Die letzten Win-de

za-dnji u-tru-jen na-šel je svoj ti-hi kot.

espres.

sieh in die vollsten Wipfel sich zum Neste laus.

A musical score page featuring three staves. The top staff has a treble clef, two flats, and a dynamic of p . The middle staff has a bass clef, two flats, and a dynamic of $8va$. The bottom staff has a bass clef, two flats, and a dynamic of $8va$. The music consists of six measures. The first measure has a whole rest. The second measure has a dotted half note followed by a dotted quarter note. The third measure has a dotted half note followed by a dotted quarter note. The fourth measure has a dotted half note followed by a dotted quarter note. The fifth measure has a dotted half note followed by a dotted quarter note. The sixth measure has a dotted half note followed by a dotted quarter note. The lyrics "Le" and "Nich" are written above the middle staff.

A musical score page featuring three staves. The top staff has a treble clef, two flats, and a dynamic of pp . The middle staff has a bass clef, two flats, and a dynamic of pp . The bottom staff has a bass clef, two flats, and a dynamic of pp . The lyrics "vsnu se še, kaj zga — ne in že vsak dih za — sta — ne, za—" are written above the middle staff. The music consists of six measures. The first measure has a dotted half note followed by a dotted quarter note. The second measure has a dotted half note followed by a dotted quarter note. The third measure has a dotted half note followed by a dotted quarter note. The fourth measure has a dotted half note followed by a dotted quarter note. The fifth measure has a dotted half note followed by a dotted quarter note. The sixth measure has a dotted half note followed by a dotted quarter note.

ein mal leisem Wehen, Dunn blickt der Atem sie — hen der

A musical score page featuring three staves. The top staff has a treble clef, two flats, and a dynamic of ppp . The middle staff has a bass clef, two flats, and a dynamic of ppp . The bottom staff has a bass clef, two flats, and a dynamic of ppp . The lyrics "spal je tru — dni svet. Le še dr_hte_nje pla — ho gre" are written above the middle staff. The music consists of six measures. The first measure has a dotted half note followed by a dotted quarter note. The second measure has a dotted half note followed by a dotted quarter note. The third measure has a dotted half note followed by a dotted quarter note. The fourth measure has a dotted half note followed by a dotted quarter note. The fifth measure has a dotted half note followed by a dotted quarter note. The sixth measure has a dotted half note followed by a dotted quarter note.

mü den mü den Welt. Nur noch em pages Beken, ficht

A musical score page featuring three staves. The top staff has a treble clef, two flats, and a dynamic of f . The middle staff has a bass clef, two flats, and a dynamic of f . The bottom staff has a bass clef, two flats, and a dynamic of f . The lyrics "skozi noć ko ti — ho, čez dol in breg je bo — žji mir — raz — pet." are written above the middle staff. The music consists of six measures. The first measure has a dotted half note followed by a dotted quarter note. The second measure has a dotted half note followed by a dotted quarter note. The third measure has a dotted half note followed by a dotted quarter note. The fourth measure has a dotted half note followed by a dotted quarter note. The fifth measure has a dotted half note followed by a dotted quarter note. The sixth measure has a dotted half note followed by a dotted quarter note.

durch die Nacht ich schwelen, auf die der Friede seine Hän — de hält.

Nedelja

O.J. Bierbaum

Zelo zmerno in nežno (MM J= 42)

Gojmir Krek, Op. 22 št.2

Svet ne_delijski mir me_sto vse je prestrl,
ah, kako sr_ce mi je te_den strl. Be_da, mu_ka,
boj, le za_vist in črt, ah, kedaj bom prost, prost, prost,—
boš moj praznik smrt sinrt.
vedno počasneje, umirajoče

Uvele rože pod steklom

O. J. Bierbaum

Pocasi (MM ♩ = 48)

Gojmir Krek, Op. 22 št. 4

Pocasi (MM ♩ = 48)

veselo

V maju stebu di — le na — de,
počasneje

p v koraku žalne glasbe

smrt ve — je zdaj iz vas,

mf veselo

vencale predra — go bi ra — de,
počasneje

espr.

p v koraku žalne glasbe

maj je odšel od nas...

f razvneto, strogo ritmično

je — sen, jesen je pri — šla.

f marcato

pp nežno, a razločno

— Smrt je pri — šla,

smrt je pri — šla,

vedno biše, z odpoovedanostjo

Musical score for voice and piano. The vocal line starts with "smrt je pri šla... — Le daj, le daj, le". The piano accompaniment features eighth-note patterns in the right hand and sustained notes in the left hand. The vocal line continues with "daj, le daj, skoso kar za-mah ni! Le". The piano accompaniment includes dynamic markings like *pp* and *p*. The vocal line concludes with "daj, le daj!". The piano accompaniment ends with a final eighth-note pattern.

Posvetilo

(O.J.Bierbaum - N. Štritof)

Molto tranquillo (♩ = 48)

Gojmir Krek, Op. 37, št. 2

sempre legato

Dekle mo — je smi-ljano.
tvoj smehljaj pogum mi da — je,
sprejmi pe — sem

*Schöne du Arbaumertor
Wiel mir Seme außen lustig
nimm mein Lied*

zmilostjo dèkle mo — je smilje.no.

*in Gnaden hon Lebendu Arbaumertor
Vze mi*

sr — ce mo-je vdlan in za_zi — bli vtihе sa_nje,

*stir in Seine fluss wies monatid in Drosa Traume
Lühne hummel an_gel znebámi po.*

un poco con motó

slan,
sinnest

vze_mi, vze mi sr_ce mo je vdlan.
in mein Herz, mein Herz in deine Hand

Bla_zen mir ob_ja_me vse,
alles wird dum_malz sein

ka_dar du _sa k du_si naj _de,
Yum die Her_mot

ka_dar sr ce v sr_ce grè,
Wohlt mein Seel in Dein_malz

bla_zen mir ob ja_me vse ...
alles wird dum malz sein

- - - - -

> > > >

Poslednja želja

(Moji dragi ženi)
(O.J. Bierbaum - Karlin.)

Molto quieto (m.m.J- 66)

teneramente assai

Gojmir Krek, Op. 37, št. 4

teneramente assai

p Da bi zro — kò mi če _ lo bó — ža_la, ko v zadnjih
Dass du ne Hand auf meiner Stirn ne leid wenn mir das

p dolce assai

zdi_hih me ob_ja — me smrt, ki me za — zi — blje vvečno po — za —
Sterben in die Wie ge nwest Die Leib hi mū der in Vrger serv

sub. pp

blje — nje, me — tu — ljev črnih težko pla — hū — ta — nje.
schau feln von schwarzen Schmetterlingen selver mi gescelt.

sub. p

poco

accellerando a tempo

accellerando

Po_gled po_

Em letzter

a poco *crescendo* *mf a tempo*

accel.

a tempo

accel.

slednji v tvoje tem-ne o — čke ob-no-vil bo vso taj-no slast živ-

Blech in deine braunen Tannen, vorüber schmen alle waspe

accel.

a tempo

accel.

a tempo rit. atempo

lje-nja ob za-dnjem gren-ko sladkem tem tre — nut — ku;

Namen In einer bitter-süssen Lilt se-kom - de

a tempo rit. atempo cre.

accellerando a tempo accel.

Po-ljub po — slednji tvo-jih gor-kih

im alpen kub von Alpen warme

scendo e accellerando f a tempo accel.

molto ritardando a tempo

u — sten, be-se-da za-dnja mehko ne-žna vsa:

Minde, im altes Wart von zu w lo lu nich

od

molto ritardando a tempo

poco a poco rallentando

sub pp

sub pp

pre mi ži ve mu ne be ško dver, da vstopim bla žen ves v kraljestvo
hab ich ich ich tot des himmelsreich, Gott welche seitez in den grossen

poco a poco rallentando

sub pp

sub pp

sub pp

ppp

mi ra: z naj-vi - šjo sre - čo zem.sko bla - go slov - ijen.
me dem, der de hat destes war nun be schne - den.

sub pp

ppp

a tempo

espressivo

smorzando

gva..

Ob zidu

(J.O. Bierbaum)

Gojmir Krek, Op. 20, Št. 4

Con brio (M.M. ♩ = 80)

Ob zidu, kjer bi ster po...

toček šumlja, kjer po zdrav lja rož na ta ja bla na ze...

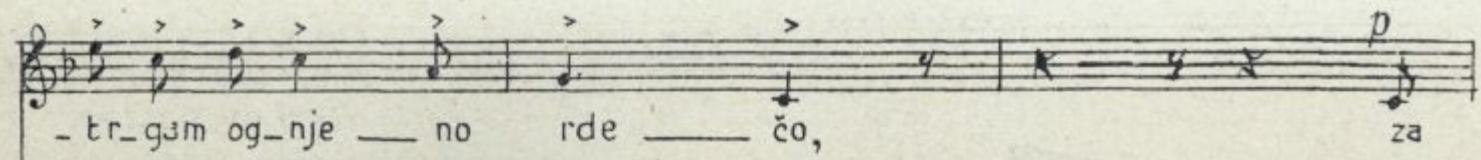
le no, re sno rast dre ves, tam cve tje naj lep še...

ra — ste. Raz — li — čnih o — blik, barv — no bo — ga — to,

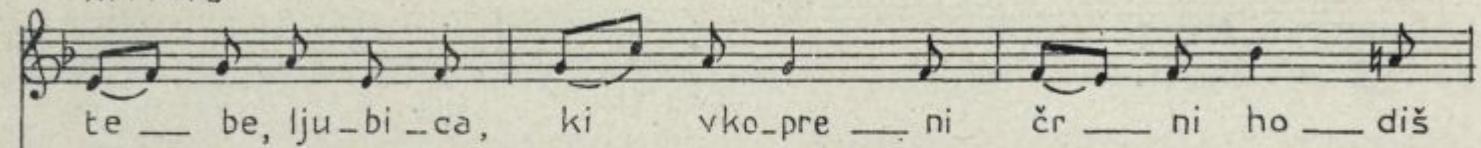
vo — nja slad — ko vsen — co o — de — to sme — je iz meh — kih se

ne — žnih trav, ah, ho — če u — mre — ti vpo — mla — dni sij ?

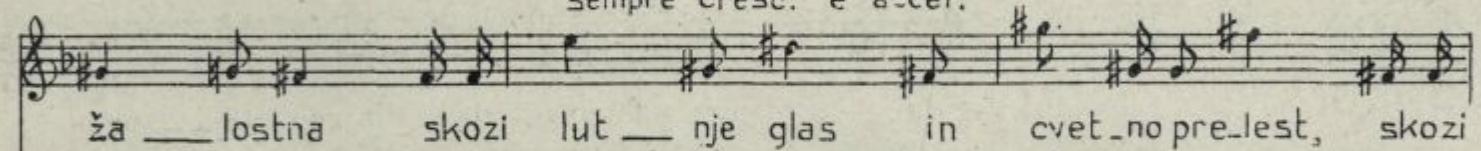
U — tr — gam og — nje — no rde — čo, u —



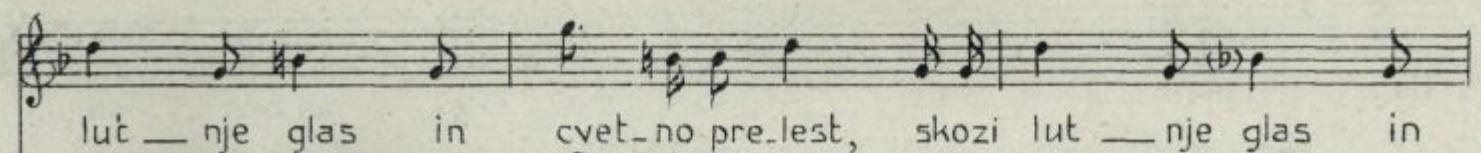
Mirno



sempre cresc. e accel.



sempre cresc. e accel.



cvet_no pre_lest.

poco rit.

a tempo
mf

Na

tvo — jih gru_dih naj vzcвете светлó, in sr_ce — — tvo — je nav —

mf

- da _ hne naj, za — po — je naj ti, za — po — je naj ti njen

slad — ki — vonj — : i te _ bi se log sme_

— hlja, smehlja, i te _ bi se log sme _ hlja — , i

sempre cresc. e accel.

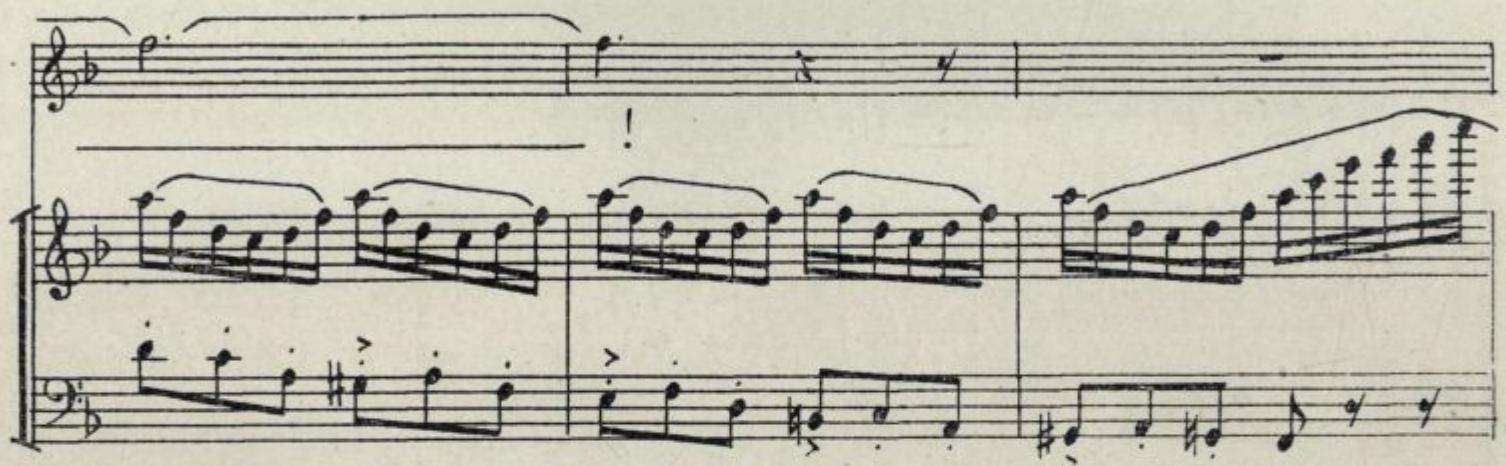
te _ bi se log sme _ hlja — , tudi te _ bi se log sme _

sempre cresc. e accel.

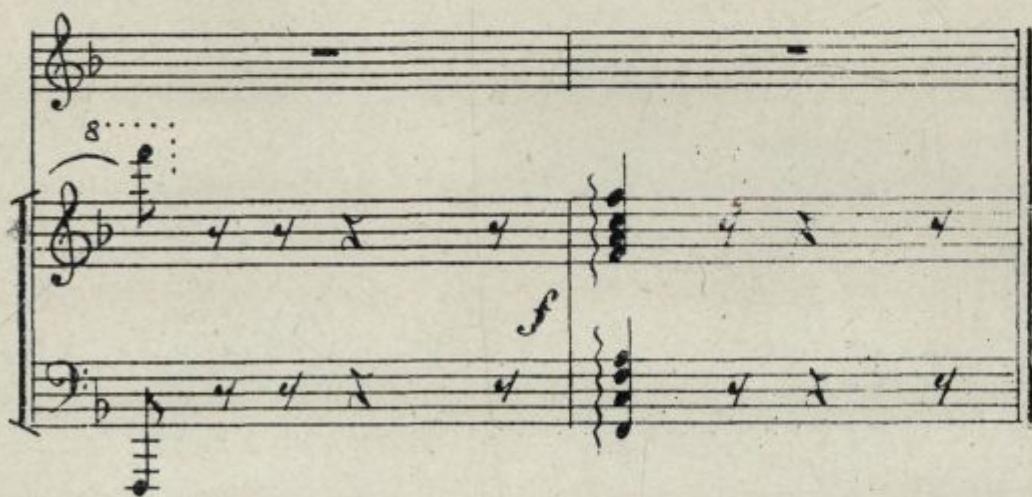
hlja, te _ bi log se sme _ hlja — , i



Musical score page 1. The vocal line (top staff) consists of eighth-note pairs. The piano accompaniment (middle staff) features eighth-note chords. The bass line (bottom staff) consists of quarter notes. The vocal part includes lyrics: "te bi se log — — sme hlja". A dynamic instruction "brillante." is placed above the piano staff.



Musical score page 2. The vocal line (top staff) has eighth-note pairs. The piano accompaniment (middle staff) has eighth-note chords. The bass line (bottom staff) has eighth-note pairs. A sharp sign is placed above the bass staff. An exclamation mark (!) is positioned above the piano staff.



Musical score page 3. The vocal line (top staff) has eighth-note pairs. The piano accompaniment (middle staff) has eighth-note chords. The bass line (bottom staff) has eighth-note pairs. A dynamic instruction "f" is placed above the piano staff. The page number "8" is written above the vocal staff.

Ekstaza

(O. J. Bierbaum)

Adagio al rigore del tempo

Gojmir Krek, Op. 20, št. 6

Piano score in 4/4 time, G major (3 sharps). Dynamics: f, f. Measures show piano chords and bass notes.

Piano score in 4/4 time, G major (3 sharps). Dynamics: f, f. Measures show piano chords and bass notes. Handwritten lyrics in Slovene and German:

Bog, zdaj odprt mi je tvoj sve-ti raj,
Gott der ne Himmel sendet mir auf ge-dau.

Piano score in 4/4 time, G major (3 sharps). Dynamics: f, p. Measure 1: vsa tvoja ču-da. Measure 2: pred menoj le-že. Measure 3: kot majska polja, kot nre Mäzenwiesen. Measure 4: nežno. Handwritten lyrics in Slovene and German:

vsa tvoja ču-da pred menoj le-že kot majska polja, kot
Unendliche Wunder Liegen vor mir da nre Mäzenwiesen nre

Piano score in 4/4 time, G major (3 sharps). Dynamics: f, f, ff. Measures show piano chords and bass notes. Handwritten lyrics in Slovene and German:

majska polja, kot maj ska polja v ža-ru zla tih
Mäzenwiesen nre Mai en diesen drum die Yonne

sonc, v žaru zla — tih sonc.
 schint drumfölie Sonne ne schint
 accel. e cresc.

Ti si to sonce,
 Du bist die Sonne
 Bog, ti moj iz — vor!
 Gott ich bin von dir!
 Že vzpenjam
 Leb ahr mich

v duhu se v sijaj
 über modernem met gelb
 ne — ba, bu — ci mi vdušo ne — po — pisna luč,
 aber modernem met gelb
 gr — meč ko —
 we jen cha

ral.
 Po — potnik blodni razpro — strem
 me aus und in das
 ro — ke, izginjam

sub. pp

vluč, zbledim kot vjutru noč,
Sicht ver geh ich mir die Nacht

ki se zblestečo zarjo vdan stopi
Lie in die Morgenrot und wir geht

sub. pp

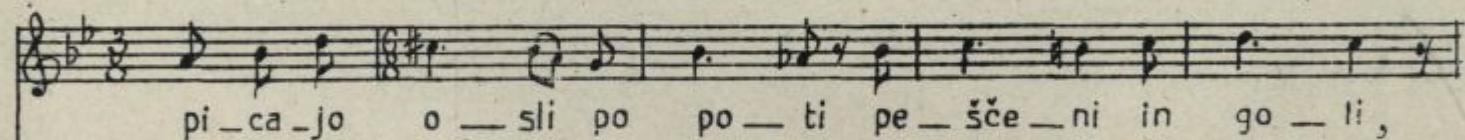
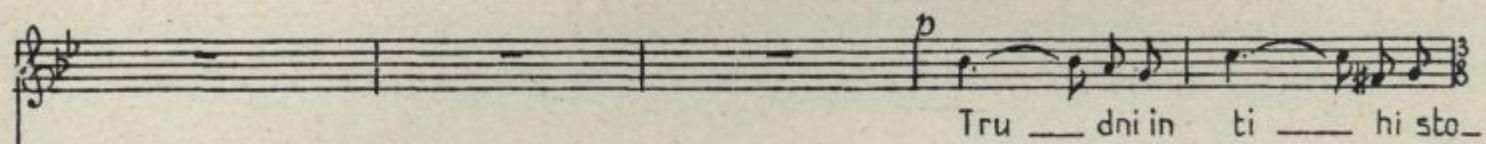
—, ki se zblestečo zarjo vdan stopi.
die in die Morgenrot und wir geht

Trudna pot

(A. Gradnik)

Počasi in težko

Gojmir Krek, Op. 67, št. 1



1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

To — pi in ti — hi so žnji_mi se — lja — ki; njih že — lje so
tru — dne, njih sr — ca u — da — na, njih že — lje so tru — dne, njih

4

sr — ca u — da — na: njih

poco rit.

de — di so ne — mi ta — ko vse te — žave nosi.li in be — di,
a tempo

in be — di ho _ di — li sko le — ni klo_nečimi tiho na —

spro — ti, espr. in be — di ho _ di — li tiho na — spro — ti.

in

ritardando

bedihodili na — spro — ti,
ti — ho na — spro — ti.

(zadrževaje)

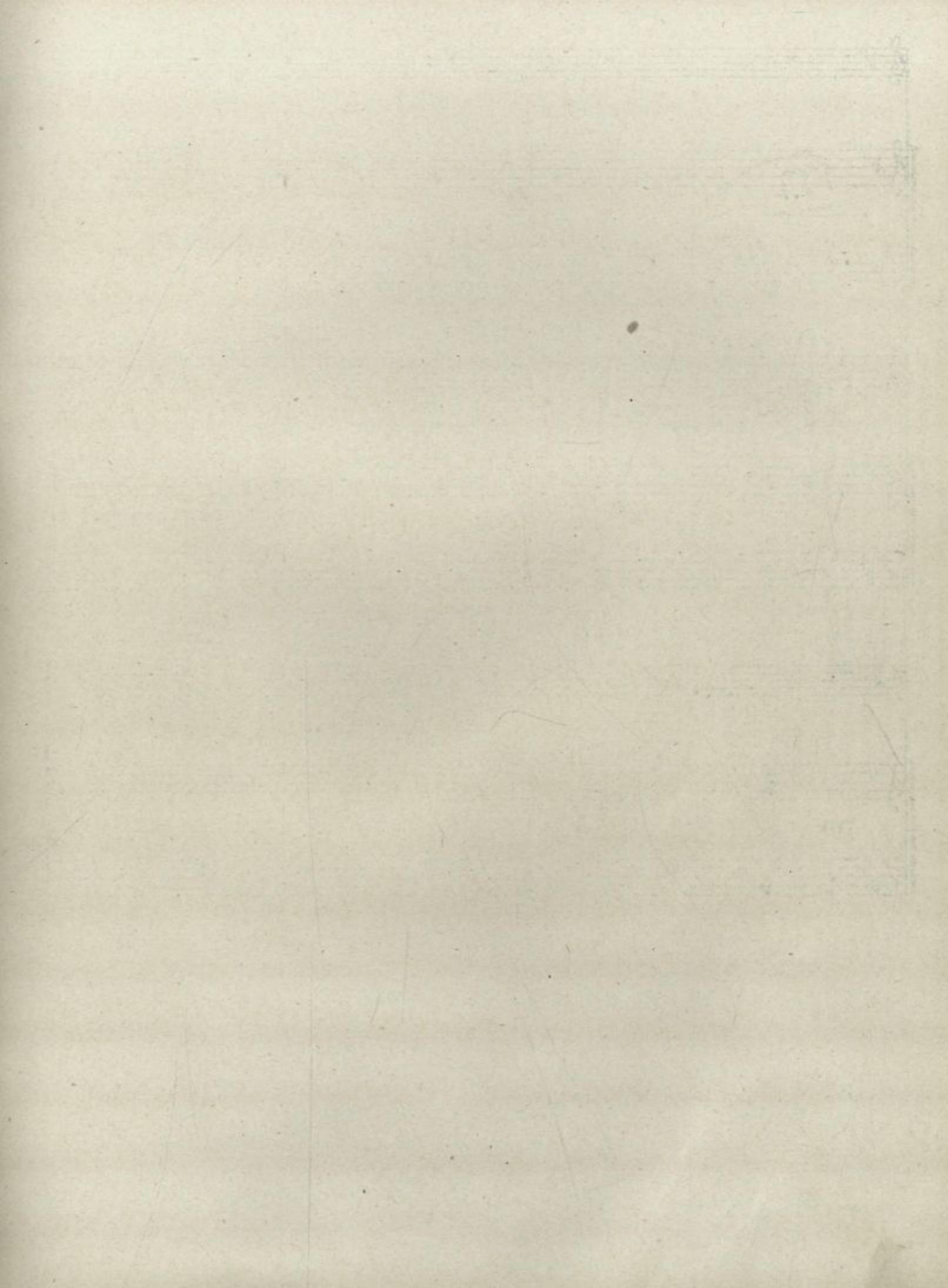
ff

ff

pp

Prepis in tisk opolograf: M. Kunaver

Ljubljana 1944



NARODNA IN UNIVERZITETNA
KNJIŽNICA



00000059893