

Petindvajseto Oko besede in štiriindvajseta podelitev večernice

Oko besede je literarni festival, ki tradicionalno poteka vsako leto konec septembra v Murski Soboti, na njem se zberejo pisatelji, ki pišejo za otroke in mlade, učitelji, literarni teoretiki, bibliotekarji in založniki. Festival je nastal leta 1995 na pobudo založbe Franc-Franc, od leta 2016 naprej pa ga izvaja Argo, društvo za humanistična vprašanja.

Opozoriti velja na tri temeljne sklope, ki so stalnica festivala: podelitve večernice, nastopi avtorjev na izobraževalnih institucijah v Prekmurju in simpoziji, ki obravnavajo aktualna vprašanja mladinske književnosti.



Vir: Oko besede, arhiv Argo.

Festival Oko besede ima spletno stran, na kateri so zbrane informacije o aktualnih dogodkih in arhivsko gradivo o festivalu ter o nominiranih in nagrajenih večernicah: <https://www.okobesede.org/>.

Leta 1996 je bila v okviru festivala podeljena prva večernica, nagrada za najboljše slovensko mladinsko

delo, ki je izšlo preteklo leto. Nagrado sta ustanovila založba Franc-Franc (zdaj Argo, društvo za humanistična vprašanja) in Otroci in knjiga (revija za vprašanja mladinske književnosti, književne vzgoje in s knjigo povezanimi mediji), pokroviteljstvo pa je prevzelo Časopisno-založniško podjetje Večer. Ustanovitelji so hkrati tudi lastniki blagovne znamke večernica.



Vir: arhiv Argo

Žirijo, ki presoja kakovost besedil, sestavlja pet predstavnikov, in sicer po en predstavnik ustanoviteljev ter predstavnik Društva slovenskih pisateljev in predstavnik Zveze bibliotekarskih društev Slovenije ali/in Slovenske sekcije IBBY. Nagrado so doslej prejeli: 1997 Tone Pavček za pesniško zbirko *Majnice: fulaste pesmi*; 1998 Desa Muck za roman *Lažniva Suzi*; 1999 Janja Vidmar za roman *Princeska z napako*; 2000 **Polonca Kovač** za pripoved *Kaja in njena družina*; 2001 **Feri Lainšček** za zbirko pravljič *Mislice*; 2002 **Matjaž Pikalo** za zbirko kratke proze *Luža*; 2003 Marjana Moškrič za roman *Ledene magnolije*; 2004 Slavko Pregl za roman *Srebro iz modre špilje*; 2005 Igor Karlovšek za roman *Gimnazijec*; 2006 Dušan Dim za roman *Distorzija*; 2007 Irena Velikonja za roman *Poletje na okenski polici* in **Majda Koren** za fantastično pripoved *Eva in kozel*; 2008 Ervin Fritz za pesniško zbirko *Vrane*; 2009 Janja Vidmar za roman

Pink; 2010 Bina Štampe Žmavc za zbirko pravljič *Cesar in roža*; 2011 **Mate Dolenc** za zbirko kratke proze *Maščevanje male ostrige*; 2012 **Dim Zupan** za pripoved *Hektor in zlata hruška*; 2013 Peter Svetina za zbirko proze in poezije *Ropotarna*; 2014 Vinko Möderndorfer za roman *Kot v filmu*; 2015 Vladimir P. Štefanec za roman *Sem punk čarovnica, debela lezbijka in ne maram vampov*; 2016 **Peter Svetina** za zbirko fantastičnih zgodb *Kako zorijo ježevci*; 2017 **Peter Svetina** za pesniško zbirko *Molitvice s stopnic*; 2018 **Anja Štefan** za pesniško zbirko *Drobtine iz mišje doline*; 2019 **Andrej E. Skubic** za pripoved *Babi nima več telefona*; 2020 **Andrej Rozman Roza** za pesniško zbirko *Rimuzine in črkolazen*.

Med nominiranimi deli (vsako leto jih je pet) je še veliko več takšnih, ki so primerna za branje na razredni stopnji.

Toplo povabljeni v igrivost črk, besed, besednih zvez, stavkov in povedi, s katerimi se v letos nagrajenem delu *Rimuzine in črkolazen* poigrava Andrej Rozman Roza, pesmi pa je imenitno upodobil ilustrator Zvonko Čoh.

*Pogovarjanje je bližina in toplina,
s pogovarjanjem smo družina in skupina.
S pogovarjanjem se človek s človekom prepleta,
s pogovarjanjem smo mreža tudi zunaj interneta.*

(Andrej Rozman Roza 2019: 42)

1 Odebeljeno so navedeni tisti avtorji in njihova dela, ki so namenjeni učencem na razredni stopnji.