

KRALJEVINA JUGOSLAVIJA

UPRAVA ZA ZAŠTITU



INDUSTRIJSKE SVOJINE

Klasa 57.

Izdan 1 juna 1935.

PATENTNI SPIS BR. 11696

Pestić Dragutin, Beograd i Pestić Dimitrije, Beograd, Jugoslavija.

Uredjaj za prenašanje projekcija u proizvoljnim pravcima pri čemu kinematografski projekcioni aparat ne menja svoj položaj.

Prijava od 24 maja 1934.

Važi od 1 novembra 1934.

Poznata je stvar da su kinematografski projekcioni aparati skupi i da najbolje funkcionišu, ako se oni na svom mestu jednom za svagda fiksiraju i ne premeštaju. Usled toga u bioskopskim zgradama u kojima je bilo više sala ili bašta u kojima su davane bioskopske pretstave morale su biti svaka za sebe naročitim projekcionim aparatima snabdevane, što je neobično jako povećavalo režiske i investicione troškove, prvo što se moralo nabaviti više aparata, a drugo što je bilo potrebno održavati u ispravnom stanju sve te aparate.

Ovome se nedostatku doskakalo do sada na taj način što se aparat prenašao n. pr. iz sale u baštu, ili iz jedne sale u drugu, ali ako se želelo jednim aparatom odjednom projicirati u dve sale, ili u sali i bašti, to nije bilo moguće. Pored toga premeštanje aparata iz jedne sale u drugu, ili iz sale u baštu i obratno, remetilo je rad aparata jer se mora ponovo udešavati, što je često dovodilo do dugih prekida pretstava.

Predmetom ovoga pronalaska uklanjaju se svi ovi nedostaci na najjednostavniji način time, što jedan projekcioni aparat kombinujemo i snabdevamo ogledalima, pomoću kojih se omogućava projektovanje u svima pravcima, pa i u više pravaca od jedan put jednim te istim aparatom, a da pri tome aparat ne menja mesto.

Kod uredjaja za prenašanje projekcija prema ovom pronalasku projekcioni se

aparat može smestiti na jednom centralnom mestu sa koga se pomoću ogledala, koja su sa njim kombinovana projekcije upravljaju u željeni pravac. Ovaj aparat isto tako može biti postavljen i u podrumu zgrade, ili na tavanu što ima i to preimućstvo što se aparat postavlja tamo, gde on najmanje može da izazove požar.

Predmet pronalaska predstavljen je šematički na priloženom nacrtu u tri oblika izvođenja.

Sl. 1 predstavlja uredjaj za prenošenje u horizontalnoj projekciji, kada su sale ili bašte u kojima se daju pretstave paralelno položene.

Sl. 2 predstavlja uredjaj za prenošenje u horizontalnoj projekciji kada se projekcioni aparat nalazi između dve sale ili bašte, ali koje ne leže u istoj visini.

Sl. 3 predstavlja uredjaj za prenošenje u horizontalnoj projekciji kada se aparat nalazi između dve sale ili bašte, koje leže na istoj visini.

Sa 1 je obeležen objektiv projekcionog kinematografskog aparata, ispred koga se nalazi jedno ogledalo 2. Sa 3 je obeležena sala, sa 4 projekciona ravan odn. platno, sa 5 druga sala ili bašta, koja je paralelna sa prvom salom 4. (sl. 1). Projekciono platno druge sale 5 obeleženo je sa 6. Da bi se projekcija prenela u ovu drugu salu ili baštu 5 stavlja se jedno ogledalo na odgovarajućem mestu ispred sale ili u sali 5 tako, da je ono paralelno ili približno paralelno sa ogledalom 2, koje se nalazi

ispred objektiva 1 projekcionog aparata.

Kada se pretstave drže u sali 3 onda se ogledalo 2 uklanja ispred objektiva, a kada želimo da pretstave držimo u sali 5 onda se ogledalo 2 stavlja ispred objektiva 1 pod uglom tako, da se svetlosni snop prenosi na drugo ogledalo 7, koje je okrenuto prvom ogledalu 2 i odbija svetlosni snop na platno 6. Da bi se projekcija mogla dobro da udesi ogledala 2 i 7 mogu da se podešavaju poznatim uredjajima, koji nisu na nacrtu zbog toga ni pretstavljeni.

U slučaju da treba održavati pretstavu i u sali 4 i u sali 6 na mesto prvog ogledala 2 stavlja se staklena ploča od tehničkog veoma čistog i dobro poliranog stakla koja svetlosni snop propušta na projekciono platno 4 pri čemu isto tako i reflektuje taj svetlosni snop na ogledalo 7, koje ga najzad odbija na drugo projekciono platno 6. Na taj način dobijamo istovremeno projekciju na platnu 4 i na platnu 6 pomoću jednog jedinog projekcionog aparata. Izjednačavanje intenziteta projekcije na platnu 4 i platnu 6 vrši se na taj način što se staklena ploča 2 prevlači sa druge strane n. pr. tankim azbestnim slojem ili tome sl. Nije naročito potrebno, ali je dobro pojačati intenzitet projekcionog izvora svetlosti u slučaju da želimo rad sa dve projekcije.

Na sl. 2 je nacrtana šema kada se projekcioni aparat nalazi između dve sale ili bašte, ali koje ne leže na istoj visini. U tome slučaju je dovoljno u uredjaj u neti samo dva ogledala 2 i 7, pri čemu se ogledalo 7 okrene prema platnu 6 u sali 5'. Na taj način omogućeno projektovanje kako samo na platnu 6 u sali 5' tako i samo u sali 3' ako se ukloni ogledalo 2, odnosno moguće je istovremeno projektovanje u obe sale 3', i 5' ako se na mesto ogledala stavi staklena ploča, kao i u prvom slučaju opisanom uz sliku 1.

Na sl. 3 pretstavljen je uredjaj za prenošenje projekcije kada se projekcioni aparat nalazi između dve sale ili bašte, koje leže na zajedničkoj osi. U tome se slučaju uredjaj upotpunjava sa još dva ogledala 8 i 9, pri čemu poslednje ogledalo 9 baca svetlosni snop na platno 6 u sali 5". Ako želimo da imamo projekciju u obe sale (5" i 3") istovremeno, opet ćemo ogledalo 2 zameniti staklenom pločom kao i u prednjim slučajevima.

U slučaju da bi projekcija na platnu morala da bude suviše velika usled uda-

ljenosti platna 6 n. pr. u salama 5' ili 5" projekciono platno moglo bi da se nalazi na suprotnom zidu sale odn. na zidu koji je bliži poslednjem ogledalu. Na primer kod sale 5' projekciono bi platno bilo na mestu obeleženom sa 6' odn. 6" kod sale 5".

Pošto se sva napred pomenuta ogledala mogu po volji podešavati, to je jasno da se mogu sale nalaziti razmeštene na najproizvoljnije načine, pa da se ipak ovim uredjajem možemo povoljno da koristimo.

Ogledala bi se mogla zameniti i prizmama, a da se time ni najmanje ne udaljimo od predmeta pronalaska.

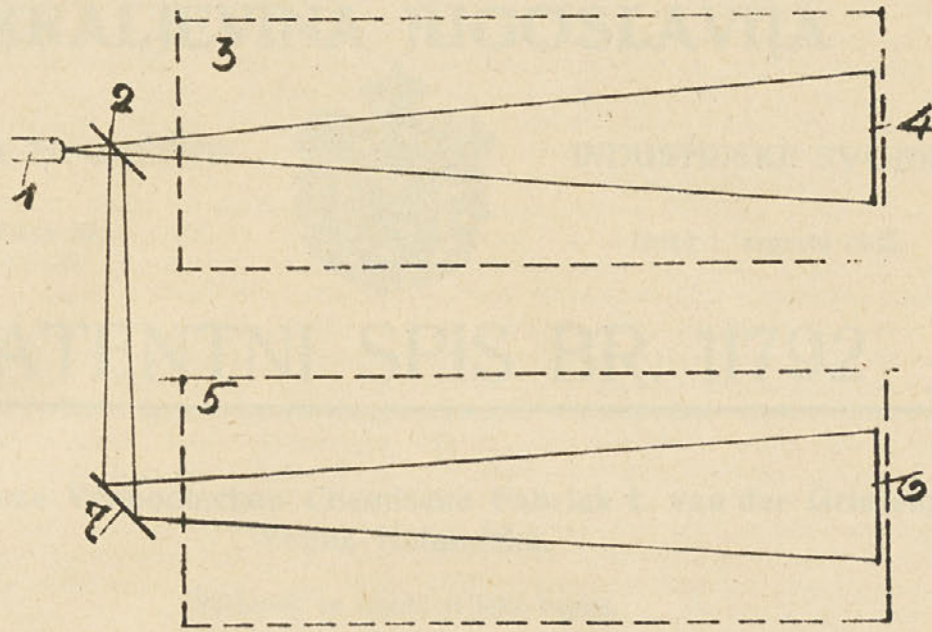
Iz dosadanjeg opisa jasno se vidi da je ovim uredjajem omogućeno, da se upotrebi jedan stabilan projekcioni aparat i da se postavi na proizvoljnom mestu, koje je naprimer najpristupačnije i najsigurnije protiv požara, a da time gotovo ni u koliko ne povećamo troškove oko montaže jednog aparata. Osim toga, pošto se sada jednim aparatom omogućava projektovanje sa jednog te istog mesta u dve ili više sale ili bašte, to je moguće nabavljati bolje i skupocenije projekcione aparate, pošto nije potrebna nabavka više aparata t. j. nije potrebno nabaviti aparat za svaku salu odn. za svaku baštu.

Patentni zahtevi:

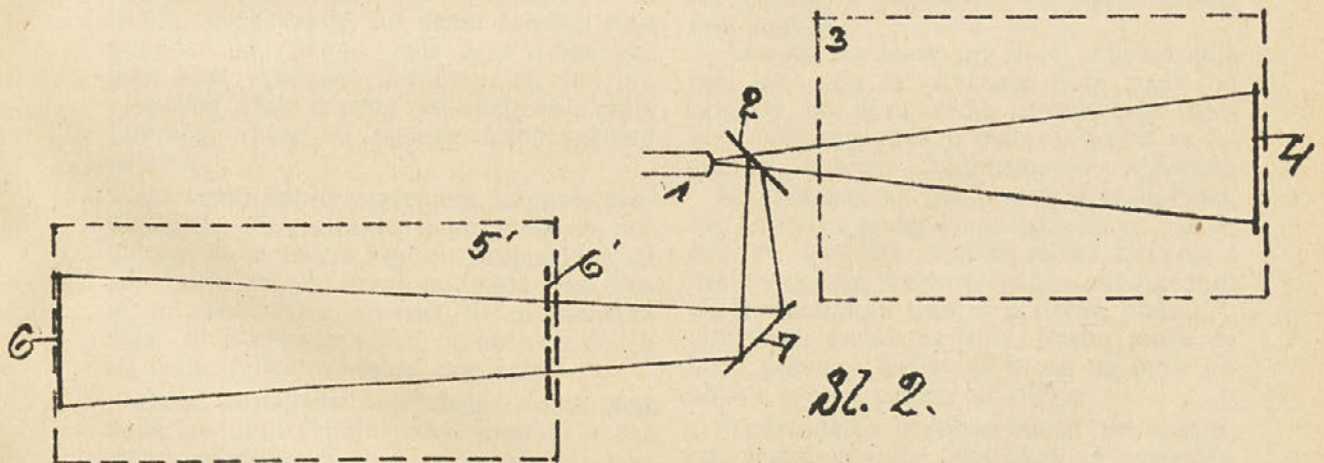
1.) Uredjaj za prenašanje projekcija u proizvoljnim pravcima pri čemu kinematografski ili t. sl. projekcioni aparat ne menja svoj položaj ni mesto, naznačen time, što se ispred objektiva (1) projekcionog aparata udešljivo smešta ogledalo (2), koje reflektuje svetlosni snop na ogledalo (7), smešteno prema projekcionom platnu (6) druge sale ili bašte (5), pri čemu se ogledalo (2) zamenjuje pločom od čistog tehničkog i dobro poliranog stakla, u slučaju da se želi projektovanje kako u sali (3), tako i u sali (5) (sl. 1 i 2).

2.) Uredjaj po zahtevu 1, naznačen time, što se pored para ogledala (2 i 7) predviđa još jedan par ogledala (8 i 9), koja se takodje mogu podešavati poznatim spravama u cilju omogućavanja projektovanja iza ledja projekcionoga aparata, pri čemu su obe sale (5" i 3") smeštene na jednoj te istoj visini.

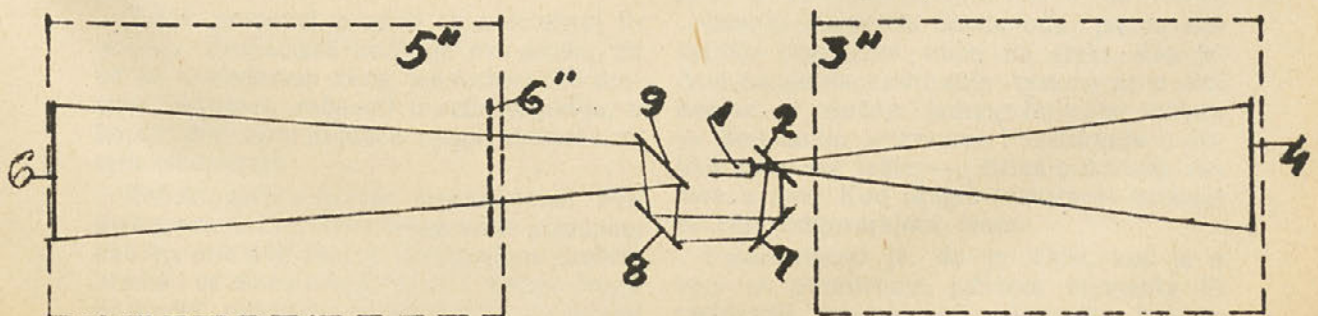
3.) Uredjaj po zahtevima 1 do 2 sa jednim ili više ogledala, naznačen time, što se na mesto ogledala stavlja prizma.



Sl. 1.



Sl. 2.



Sl. 3.

