

UDK 781.97 Ramovš P.

Zoran Krstulović

Narodna in univerzitetna knjižnica, Ljubljana
National and University Library, Ljubljana

Seznam del skladatelja Primoža Ramovša

Seznam del akademika Primoža Ramovša¹ zajema podatke o njegovih skladbah ter njihovih tiskanih objavah. Opira se na ohranjene rokopise in/ali čistopise, skladateljev popis del, že objavljene sezname njegovih skladb, ter kataloge večjih knjižnic. Večino skladateljevih rokopisov in čistopisov hrani Glasbena zbirka Narodne in univerzitetne knjižnice, če gre za druga nahajališča, so ta posebej navedena.

Pregled skladb je urejen po abecedi naslovov. Podatki se vrstijo po vzorcu: naslov, zasedba, kraj in datum nastanka, opis fizične oblike gradiva (rokopisa in čistopisa), na koncu je opomba o naslovu ter navedba posvetila. Popisu rokopisa (čistopisa) sledijo podatki o natisu(-ih). Naslov, ki se začne s števnikom je razrešen, tisti v drugi pisavi pa transliteriran. Pri objavah je naslov izpuščen, če je enak tistemu na rokopisu, pri večjezičnih naslovnicaх so izpuščeni tudi vzporedni naslovi. Sledijo navedbe kraja izdaje, založbe, letnice izida, podatki o fizični obliki publikacije, ev. naslov zbirke ter založniška številka. Bibliografija zajema objavljeno gradivo, ki je izšlo do konca oktobra 1999.

Popisu so dodani *Kronološki seznam del*, *Kazalo zasedb* ter *Kazalo oblik in zvrsti*. Kronološki seznam je urejen po datumih, ki jih je skladatelj, skoraj dosledno, zapisal na koncu skladbe. Rokopisi brez letnice so časovno razvrščeni na osnovi drugih virov. V kazalu zasedb so najprej razvrščena inštrumentalna, sledijo vokalna oz. vokalnoinštrumentalna dela. Znotraj inštrumentalne skupine se zasedbe vrstijo od solističnih in komornih do različnih orkestralnih. *Kazalo oblik in zvrsti* je urejeno po abecednem redu.

1 Bibliografija je dostopna tudi na elektronskem naslovu: nuk.uni-lj.si/poraba/enote/html/bibliografije.htm

Kratice:

čtp. = čistopis
 gl. = glej
 op. = opus
 rkp. = rokopis
 s.a. = sine anno, brez letnice izdaje
 s.l. = sine loco, brez kraja izdaje
 s.n. = sine nomine, brez imena založbe
 str. = stran, strani
 zv. = zvezek, zvezki

A-CIs-fonia. Klavir. Rateče, 10.10.1981. Rkp., svinčnik, 4 str., 43 cm; čtp., flomaster, 12 str., 36 cm. Naslov na čistopisu: A – CIs – fonia za klavir. Posvetilo: Aciju!

A. D. 1986. Orgle. Rateče, 24.10.1986. Rkp., svinčnik, 5 str., 43 cm; čtp., flomaster, 15 str., 35 cm. Naslov na čistopisu: A. D. 1986 za orgle.

Natis: A. D. 1986 za orgle. Ljubljana, Društvo slovenskih skladateljev; Udine, Pizzicato edizioni musicali, 1990. 14 str., 24 x 32 cm. (Edicije Društva slovenskih skladateljev, 1249). P. 224 E.

À quattro. Kvartet violončelov. Ljubljana, 3.3.1978. Partitura, rkp., svinčnik, 5 str., 43 cm.

ABSSA. Kljunasta flavta. Ljubljana, 27.4.1990. Rkp., svinčnik, 3 str., 43 cm; čtp., flomaster, 7 str., 36 cm. Naslov na čistopisu: ABSSA per flauto à becco.

Acuta za orgle. Ljubljana, 3.12.1971. Rkp., svinčnik, 8 str., 34 cm; čtp., flomaster, 21 str., 36 cm. Čistopis je popisan po kseroksnih kopiji.

Natis: Acuta für Orgel. Köln, Musikverlag Hans Gerig, 1973. 15 str., 23 x 31 cm. HG 978.

[Adagio, non troppo]. Klavir. [Ljubljana, november 1945]. Rkp., svinčnik, str. [4], 31 cm. Priključeno k: *Lo-quebar za ženski zbor*.

Adagio za violončelo in godalni orkester. Ljubljana, 5.11.1958. Particella, rkp., svinčnik, 3 str., 31 cm; partitura, čtp., črnilo, 13 str., 31 cm.

Aforizmi za violo in klavir. Ljubljana, 29.3.1961. Partitura, rkp., svinčnik, 4 str., 31 cm + zapis tonske serije, [1] str., 21 x 23 cm.

Natis: Ljubljana, Društvo slovenskih skladateljev, 1964. Partitura, 7 str., 33 cm + 1 part, [3] str., 32 cm. (Edicije Društva slovenskih skladateljev, 158).

Afriški ples, flavta, ksilofon, paličice, boben
 gl. *Mladinske skladbe za Orffov instrumentarij*

Akatombo. Godalni kvartet. Rateče, 18.4.1997. Partitura, rkp., svinčnik, 2 str., 43 cm; čtp., flomaster, 6 str., 43 cm. Naslov na čistopisu: Akatombo za godalni kvartet.

Akrostih za klavir. Ljubljana, 12.12.1969. Rkp., svinčnik, 3 str., 31 cm; čtp. (matrica), flomaster, 4 str., 34 cm.

Natis: Ljubljana, [samozaložba], 1969. 4 str., 33 cm. Reprodukcijska skladateljevega rokopisa.

Am-Be. Klavir štiriročno. Ljubljana, 9.11.1994. Partitura, rkp., svinčnik, 2 str., 43 cm; čtp., flomaster, 6 str., 33 cm. Naslov na čistopisu: Am – Be za klavir štiriročno. Posvetilo: Ambrožu in Benjaminu!

Ancia doppia. Angleški rog. Ljubljana, 7.4.1994. Rkp., svinčnik, 2 str., 43 cm; čtp., flomaster, 6 str., 36 cm. Naslov na čistopisu: Ancia doppia za angleški rog. Posvetilo: Melini!

Andante per viola (violino) e piccola orchestra
 gl. *Andante za violo in klavir*

Andante za violo in klavir. Ljubljana, 23.10.1940. Partitura, čtp., črnilo, 6 str., 34 cm + 1 part za violo, črnilo, [1] str., 34 cm.

Priredba: *Andante za violo in mali orkester*. [Ljubljana, 1941]. Pogrešano. Popisano po: B. Loparnik, Biti skladatelj, pogovori s Primožem Ramovšem; Ljubljana, Slovenska matica, 1984; str. 256.

Ohranjen je part za violino, črnilo, [1] str., 33 cm. Naslov na partu violine: Andante per viola (violino) e piccola orchestra.

Andante za violino in mali orkester

gl. *Andante za violino in klavir*

Antiparalele za klavir in orkester. Ljubljana, 31.7.1966. Partitura, rkp., svinčnik, 50 str., 31 cm; čtp., črnilo, 105 str., 43 cm. Čistopis se nahaja v Društvu slovenskih skladateljev.

Apantesis. Trio (trobenta, rog, klavir). Ljubljana, 27.9.1986. Partitura, rkp., svinčnik, 6 str., 43 cm; čtp., flomaster, 28 str., 35 cm. Naslov na čistopisu: Apantesis za trobento, rog in klavir.

Apel za rog in komorni ansambel. Ljubljana, 23.11.1963. Partitura, rkp., svinčnik, 15 str., 31 cm; čtp., črnilo, 46 str., 31 cm. Čistopis se nahaja v Društvu slovenskih skladateljev.

Natis: Apel za rog in komorni orkester. Ljubljana, Društvo slovenskih skladateljev, 1968. Partitura, 44 str., 29 cm. (Edicije Društva slovenskih skladateljev, 324).

Áphixis (Andreïou). Trombon, tuba. Ljubljana, 18.1.1963. Partitura, rkp., svinčnik, 2 str., 31 cm. Naslov je izpisan z grškim alfabetom.

Arcofonia. Violina, klavir. Ljubljana, 27.11.1991. Partitura, rkp., svinčnik, 5 str., 43 cm; čtp., flomaster, 15 str., 35 cm. Naslov na čistopisu: Arcofonia za violino in klavir. Posvetilo: Dragotu Arku!

Arioso

gl. *Sedem skladb za godalni orkester*

AS. Pihala, trobila, tolkala. Ljubljana, 7.3.1994; part tube (ad lib.) dodan 31.1.1995. Partitura, rkp., svinčnik, 17 str., 43 cm; čtp., flomaster, 52 str., 35 cm. Naslov na čistopisu: AS za pihala, trobila in tolkala. Posvetilo na čistopisu: Aleksandar Spasić. Čistopis je popisan po kseroksnih kopiji.

ASAE. Orgle. Ljubljana, 14.1.1994. Rkp., svinčnik, 4 str., 43 cm; čtp., flomaster, 14 str., 35 cm. Naslov na čistopisu: Academia Scientiarum et Artium Europaea für Orgel. Čistopis je popisan po kseroksnih kopiji. Posvetilo na rokopisu: Academiae Scientiarum et Artium Europae! Posvetilo na listku (tipkopis, 8 x 11 cm) priloženem kseroksnih kopiji čistopisa: Gelegentlich meiner Auswahl zum Mitglied der Europäischen Akademie der Wissenschaften und Künste habe ich diese Komposition geschafft und es ist mir eine besondere Ehre sie dieser Akademie zu widmen. Salzburg, am 12. März 1994. P.R.

Aulofonia. Oboja ali angleški rog, klavir. Ljubljana, 31.7.1975. Partitura, rkp., svinčnik, 9 str., 43 cm; čtp., črnilo, 27 str., 36 cm. Naslov na čistopisu: Aulofonia za obojo (angleški rog) in klavir. Čistopis se nahaja v Društvu slovenskih skladateljev.

Avizo. Orgle. Ljubljana, 7.3.1989. Rkp., svinčnik, 1 str., 43 cm; čtp., flomaster, 4 str., 35 cm. Naslov na čistopisu: Avizo za orgle.

AVS. Trio (trobenta, rog, trombon). Ljubljana, 4.3.1992. Partitura, rkp., svinčnik, 6 str., 43 cm; čtp., flomaster, 13 str., 36 cm. Naslov na čistopisu: AVS za trobilni trio.

Bagatela. Trio (flavta, dve violi). Ljubljana, 17.10.1945. Partitura, rkp., svinčnik, 2 str., 31 cm + 1 part za flavto, črnilo, 3 str., 30 cm + parta za violi, črnilo, à 3 str., 34 cm. Naslov na partih: Bagatela za flavto in 2 violi.

Bagatele za klavir. [Ljubljana, 1956]. Rkp., svinčnik, str. 7-10, 31 cm; čtp., črnilo, 9 str., 35 cm. Vsebina: Uspavanka, Koral, Nokturno, Scherzo, Koračnica. Rokopis je priključen k: *Tema z variacijami*.

Natis: Slovenska glasbena revija 4/1956-1957, 2-3, 24-31.

Bagatele za violino. Ljubljana, 8.7.1954. Rkp., svinčnik, 3 str., 31 cm; čistopisa, črnilo, à 7 str., 30 oz. 31 cm. Naslov na drugem čistopisu: Bagatelle per viola solo. Posvetilo: Pavlu Merkùju!

Bagatelle per viola solo

gl. *Bagatele za violino*

Balada za violino, rog in klavir, op. 29. Otonu Župančiču za 60-letnico. Ljubljana, 5.6.1938. Partitura, rkp., črnilo, 5 str., 34 cm; čtp., črnilo, 9 str., 31 cm + 3 parti, črnilo, à 1 str., 31 cm.

Beati immaculati za deški zbor. Besedilo: Psalm 118,1. Ljubljana, 22.11.1945. Partitura, rkp., svinčnik, str. 2-3, 31 cm. Priključeno k: *Loquebar za ženski zbor*.

Beati immaculati, ženski zbor
gl. 2 [Due] moteti in honorem S. Caeciliae

Beati immaculati. Ženski zbor, orgle. Ljubljana, 12.11.1946. Partitura, rkp., svinčnik, 2 str., 31 cm; čtp., črnilo, 4 str., 35 cm + 1 part za sopran in mezzosopran, 2 str., 31 cm + 1 part za alt, 1 str., 31 cm. Podnaslov na čistopisu: Motetto.

Bravničar: Kralj Matjaž. Priredba začetnega Larga. 3 trobente, 4 rogovi, 3 tromboni, tuba. Ljubljana, 30.11.1977. Partitura, rkp., svinčnik, 2 str., 43 cm; čtp., črnilo, 4 str., 34 cm + 11 partov, črnilo, à 1 str., 34 cm (tr. I – cor. III), 36 cm (cor. IV – tb.).

Breve za klarinet in klavir. Ljubljana, 14.4.1967. Partitura, rkp., svinčnik, 5 str., 31 cm.

Brez meja. Kvartet flavt, angleški rog. Ljubljana, 28.5.1994. Partitura, rkp., svinčnik, 6 str., 43 cm; čtp., flomaster, 14 str., 43 cm. Naslov na čistopisu: Brez meja za kvartet flavt in angleški rog.

Brez strahu. Klarinet. Ljubljana, 17.8.1993. Rkp., svinčnik, 2 str., 43 cm; čtp., flomaster, 5 str., 36 cm. Naslov na čistopisu: Brez strahu za klarinet. Posvetilo: Borisu Renerju!

Budilka
gl. *Tri skladbice za Polonco za klavir*

Burleska za fagot in klavir. Ljubljana, 1.4.1960. Partitura, rkp., svinčnik, 3 str., 31 cm; čtp. (matrica), flomaster, 6 str., 36 cm.

Natis: Ljubljana, [samozaložba], 1960. Partitura, 6 str., 34 cm. Reprodukcijska skladateljsega rokopisa.

Caesar vincit. Fagot. Ljubljana, 4.5.1995. Rkp., svinčnik, 2 str., 43 cm; čtp., flomaster, 5 str., 35 cm. Naslov na čistopisu: Caesar vincit za fagot. Posvetilo: Vojku Cesarju!

Cala la notte, glas, klavir
gl. *Noč prihaja*, op. 22

Cantabo Domino. Glas, orgle. Ljubljana, 17.11.1952. Partitura, rkp., svinčnik, 1 str., 8 x 24 cm.

Canto ferno in Do-minore
gl. *Koral za citre v c-molu*, op. 10a

Carillon
gl. *Mala suita za klavir*

Carillon. Klavir štiriročno. [Ljubljana], 14.10.1953. Rkp., svinčnik, str. 2-4, 31 cm. Priključeno k: *Tema z variacijami*.

Celeia laboribus suis gaudens. Godalni orkester. Ljubljana, 13.3.1993. Partitura, rkp., svinčnik, 10 str., 43 cm; čtp., črnilo, 20 str., 42 cm. Naslov na čistopisu: Celeia laboribus suis gaudens za godalni orkester. Čistopis se nahaja v Društvu slovenskih skladateljev.

Chordophonia. Klavirski kvartet. Ljubljana, 16.5.1981. Partitura, rkp., svinčnik, 11 str., 43 cm; čtp., flomaster, 31 str., 36 cm. Naslov na čistopisu: Chordophonia za klavirski kvartet. Posvetilo: Ljubljanskemu klavirskemu kvartetu!

Ciklus za klavir. Ljubljana, 19.4.1966. Rkp., svinčnik, 6 str., 31 cm; čtp. (matrica), flomaster, 10 str., 34 cm.
Natis: Ljubljana, [samozaložba], 1966. 10 str., 33 cm.

Cinque o quattro. Kvartet oz. kvintet flavt. Ljubljana, 22.5.1993. Partitura, rkp., svinčnik, 6 str., 43 cm; čtp., flomaster, 15 str., 33 cm. Naslov na čistopisu: Cinque o quattro per flauti. Posvetilo na čistopisu: Alle brave al[li]eve della Maestra Luisa Sello!

Circulations za harfo. Ljubljana, 16.10.1965. Rkp., svinčnik, 7 str., 31 cm.

Natis: Cirkulacije za harfo. Ljubljana, Društvo slovenskih skladateljev; Köln, Musikverlage Hans Gerig, 1973. 13 str., 35 cm. (Edicije Društva slovenskih skladateljev, 548). HG 1046.

Clar – perc. Klarinet, tolkala. Ljubljana, 16.8.1988. Partitura, rkp., svinčnik, 4 str., 43 cm; čtp., flomaster, 8 str., 35 cm. Naslov na čistopisu: Clar – perc za klarinet in tolkala.

Colloquium. Harfa, godalni kvartet. Ljubljana, 18.12.1970. Partitura, rkp., svinčnik, 17 str., 43 cm; čtp., flomaster, 40 str., 36 cm. Naslov na čistopisu: Colloquium za harfo in godalni kvartet. Posvetilo: Pavli Uršičevi in Zagrebškemu godalnemu kvartetu!

Colloquium quinquae virorum. Klavirski kvintet. Ljubljana, 28.10.1998. Partitura, rkp., svinčnik, 12 str., 43 cm; čtp., flomaster, 28 str., 28 x 30 cm. Naslov na čistopisu: Colloquium quinque virorum za klavirski kvintet.

Con sordino za trobento, pozavno in klavir. Ljubljana, 12.8.1969. Partitura, rkp., svinčnik, 10 str., 31 cm; čtp., flomaster, 29 str., 34 cm. Čistopis je popisan po kseroksnii kopiji v Nototeki RTV Slovenije.

Natis: Con sordino za trobento, trombon in klavir. Ljubljana, Društvo slovenskih skladateljev; Köln, Musikverlage Hans Gerig, 1974. Partitura, 13 str., 34 cm. (Edicije Društva slovenskih skladateljev, 545). HG 1106.

Concertino per pianoforte ed orchestra d'archi. Ljubljana, 28.10.1948. Particella, rkp., svinčnik, 16 str., 31 cm; partitura, čtp., črnilo, 28 str., 43 cm. Naslov na čistopisu: Concertino za klavir in godalni orkester. Priključeno na 16 str. rokopisa: [Vse najboljše, dragi Eto].

Natis: Concertino za klavir in godalni orkester. Ljubljana, Prosvetni servis, 1960. Partitura, 27 str., 30 cm + 18 partov ([132] str.). (Instrumentalne skladbe, 6). Sprejeto v Edicije Društva slovenskih skladateljev, ed. št. 635.

Concertino za klavir in godalni orkester
gl. *Concertino per pianoforte ed orchestra d'archi*

Concertino za trobento in orkester. Ljubljana, 13.7.1960. Particella, rkp., svinčnik, 17 str., 31 cm; partitura, čtp., črnilo, 42 str., 43 cm.

Concerto à becco. Kljunasta flavta, komorni orkester. Ljubljana, 4.2.1980. Partitura, rkp., svinčnik, 29 str., 43 cm; čtp., črnilo, 74 str., 42 cm. Naslov na čistopisu: Concerto à becco za kljunasto flavto in komorni orkester. Posvetilo: Klemenu! Čistopis se nahaja v Društvu slovenskih skladateljev.

Concerto da camera. Orgle, godalni orkester. Ljubljana, 26.7.1995. Partitura, rkp., svinčnik, 14 str., 43 cm; čtp., črnilo, 25 str., 42 cm. Naslov na čistopisu: Concerto da camera za orgle in godala. Čistopis se nahaja v Društvu slovenskih skladateljev.

Concerto doppio. Kljunasta flavta, prečna flavta, orkester. Rateče, 5.10.1983. Partitura, rkp., svinčnik, 29 str., 43 cm; čtp., flomaster, 66 str., 42 cm. Naslov na čistopisu: Concerto doppio za kljunasto in prečno flavto ter orkester. Čistopis se nahaja v Društvu slovenskih skladateljev.

Concerto piccolo per fagotto e orchestra d'archi
gl. *Concerto piccolo za fagot in godalni orkester*

Concerto piccolo za fagot in godalni orkester. Ljubljana, 13.12.1958. Particella, rkp., svinčnik, 12 str., 31 cm; partitura, čtp., črnilo, 39 str., 31 cm + 1 part, 9 str., 34 cm. Naslov na čistopisu: Concerto piccolo per fa-gotto e orchestra d'archi. Posvetilo: Ivanu Turšiču! Part se nahaja v arhivu Slovenske filharmonije.

Natis: Concerto piccolo per fagotto e orchestra d'archi. Ljubljana, Društvo slovenskih skladateljev, 1961. Partitura, 28 str., 34 cm. (Edicije Društva slovenskih skladateljev, 102).

Concerto profano. Orgle, orkester. Rateče, 16.10.1984. Partitura, rkp., svinčnik, 24 str., 43 cm; čtp., flomaster, 66 str., 42 cm. Naslov na čistopisu: Concerto profano za orgle in orkester. Posvetilo: Mariji Rihánkovi! Čistopis se nahaja v Društvu slovenskih skladateljev.

Confinium. Orgle. Ljubljana, 30.4.1992. Rkp., svinčnik, 6 str., 43 cm; čtp., flomaster, 15 str., 36 cm. Naslov na čistopisu: Confinium za orgle. Posvetilo: Daliborju Miklavčiču!

Coniunctio za trombon in orgle. Rateče, 6.10.1976. Partitura, rkp., svinčnik, 7 str., 43 cm; čtp., flomaster, 18 str., 35 cm. Čistopis je popisan po kseroksnii kopiji. Posvetilo na čistopisu: Mojstru trombona Branimirju Slokarju!

Corale + Siciliana
gl. *Suita za 2 violini, violončelo in godalni orkester*

Credo. Orgelske improvizacije posvečene papežu Janezu Pavlu II. [Ljubljana, maj 1996]. Popisano po skladateljevem seznamu del, videoposnetku (Ljubljana, Založba kaset in plošč RTV, 1996) ter zvočnem posnetku (CD, Ljubljana, samozaložba, p 1997).

Crescendo. Klarinet, klavir. Ljubljana, 22.11.1980. Partitura, rkp., svinčnik, 1 str., 43 cm; čtp., flomaster, 4 str., 36 cm + 1 part, [1] str., 36 cm. Naslov na čistopisu: Crescendo za klarinet in klavir.

Natis: Skladbe za klarinet in klavir. Slovenski skladatelji. Izbor in redakcija Slavko Goričar. Ljubljana, Državna založba Slovenije, 1984. Str. 18-20.

Cum jubilo. Kvintet trobil (trobenta I, trobenta II, rog, trombon, tuba). Ljubljana, 3.2.1992. Partitura, rkp., svinčnik, 5 str., 43 cm; čtp., flomaster, 19 str., 36 cm. Naslov na čistopisu: Cum jubilo za trobilni kvintet.

Čudodelna roka, op. 2. Opera v petih slikah. Besedilo Fran Milčinski. Ljubljana, 26.6.1933. Partitura, rkp., svinčnik, 1. zv., str. 1-32; 2. zv., str. 33-66; 3. zv., str. 69-101, 35 cm (1. zv.), 31 cm (2. in 3. zv.). Priključeno: *Uvertura Bizetjeve opere »Carmen« za violino, klavir, trobento in tolkala; Čudodelna roka, op. 10b*, uvertura.

Čudodelna roka, op. 10b. Uvertura. Violina, klavir. [Ljubljana, 1935]. Partitura na posebnem listu, rkp., svinčnik, str. 1-2, cm. Priključeno k: *Čudodelna roka, op. 2*.

D – S. Klarinet, klavir. Ljubljana, 13.9.1994. Partitura, rkp., svinčnik, 4 str., 43 cm; čtp., flomaster, 13 str., 36 cm. Naslov na čistopisu: D – S za klarinet in klavir.

DD : 70. Klavir štiriročno. Ljubljana, 25.6.1990. Partitura, rkp., svinčnik, 70 str., 43 cm; čtp., flomaster, 26 str., 36 cm. Naslov na čistopisu: DD : 70 za klavir štiriročno. Posvetilo: À Duo Dekleva!

DDZ. Pihalni trio. Ljubljana, 8.3.1990. Partitura, rkp., svinčnik, 7 str., 43 cm; čtp., flomaster, 15 str., 35 cm. Naslov na čistopisu: DDZ za pihalni trio.

Decem anni prospere peracti. Klavirski kvartet. Ljubljana, 29.5.1996. Partitura, rkp., svinčnik, 8 str., 43 cm; čtp., flomaster, 16 str., 35 cm. Naslov na čistopisu: Decem anni prospere peracti za klavirski kvartet. Čistopis je popisan po kseroksnih kopiji. Posvetilo: À Musikforum Viktring!

Deus Israël conjungat vos. Motet za bariton in orgle. Besedilo: Job 7,15 in 8,19; psalmi 127,3 in 19,3. Ljubljana, 27.4.1955. Partitura, rkp., svinčnik, 3 str., 31 cm. Posvetilo: Pavlu Merkuju za poroko!

Dež, flavta, ksilofon, zvončki
gl. *Mladinske skladbe za Orffov instrumentarij*

Diagram za tolkala. S klavirjem. Ljubljana, 31.1.1976. Partitura, rkp., svinčnik, 6 str., 43 cm.

Dialog für Klavier und Orchester
gl. *Dialog za klavir in orkester*

Dialog in simfonija. Flavta, čembalo. Ljubljana, 3.2.1966. Partitura, rkp., svinčnik, 12 str., 31 cm.

Dialog za klavir in orkester. Ljubljana, 2.6.1980. Partitura, rkp., svinčnik, 47 str., 43 cm; čtp., flomaster, 76 str., 43 cm. Naslov na čistopisu: Dialog für Klavier und Orchester.

Dialogi za dva klavirja. Ljubljana, 24.2.1962. Partitura, rkp., svinčnik, 17 str., 31 cm + zapis tonske serije, [1] str., 20 x 26 cm; čtp. (matrica), flomaster, 22 str., 35 cm. Naslov na čistopisu: Dialogi za 2 klavirja.

Natis: Ljubljana, [samozaložba], 1962. Partitura, 22 str., 34 cm. Reprodukcijska skladateljevega rokopisa. Posvetilo: Za klavirski duo Gita Mally – Igor Dekleva.

Dies irae. Kantata. Mešani zbor, orkester. Besedilo po Otonu Župančiču, *Dies irae* (V zarje Vidove) in po Apokalipsi VI,10, VII,12,17. Ljubljana, 12.4.1939. Particella, rkp., svinčnik, 25 str., 16 x 24 cm (str. 1-10), 32 cm (str. 11-25); partitura, čtp., črnilo, 45 str., 35 cm; partitura, čtp., črnilo, 33 str., 53 cm. Naslov na čistopisu: *Dies irae*. Kantata za zbor in veliki orkester.

Dilema. Klarinet, klavir. Ljubljana, 28.2.1991. Partitura, rkp., svinčnik, 6 str., 43 cm; čtp., flomaster, 16 str., 35 cm. Naslov na čistopisu: Dilema za klarinet in klavir.

Diminuendo. Klarinet, klavir. Ljubljana, 22.11.1980. Partitura, rkp., svinčnik, 1 str., 43 cm; čtp., flomaster, 4 str., 36 cm + 1 part, [1] str., 36 cm. Naslov na čistopisu: Diminuendo za klarinet in klavir.

Natis: Skladbe za klarinet in klavir. Slovenski skladatelji. Izbor in redakcija Slavko Goričar. Ljubljana, Državna založba Slovenije, 1984. Str. 21-23.

Diptychon orationis. Mešani zbor. Ljubljana, 22.6.1951. Partitura, rkp., svinčnik, 4 str., 31 cm.

Natis: Cerkevni glasbenik 78/1985, 10-12, notna priloga 25-32.

Discessus. Nonet trobil (3 trobente, 3 rogov, 3 tromboni). Ljubljana, 20.2.1993. Partitura, rkp., svinčnik, 3 str., 43 cm; čtp., flomaster, 5 str., 43 cm. Naslov na čistopisu: Discessus za ansambel trobil.

Divertimento per 2 cornetti, timpani ed archi. Siena, 30.8.1941. Particella, rkp., svinčnik, 27 str., 16 x 24 cm (str. 1-6), 32 cm (str. 4-18), 34 cm (str. 19-26), 17 x 28 cm (str. 27); partitura, čtp., črnilo, 46 str., 34 cm.

Naslov na čistopisu: Divertimento per 2 cornetti, timpani e orchestra d'archi. Naslov v skladateljevem seznamu del: Divertimento št. 1.

Divertimento št. 1

gl. *Divertimento per 2 cornetti, timpani ed archi*

Divertimento št. 2

gl. *Divertimento za 2 oboi, fagot in godalni orkester*

Divertimento št. 3 za godalni orkester. Ljubljana, 3.7.1944. Particella, rkp., svinčnik, 12 str., 31 cm; partitura, čtp., črnilo, 29 str., 43 cm. Naslov na čistopisu: Divertimento za godalni orkester. Čistopis se nahaja v arhivu Slovenske filharmonije.

Divertimento za 2 oboi, fagot in godalni orkester. Roma, 21.1.1943. Particella, rkp., svinčnik, 16 str., 33 cm (str. 1-12), 34 cm (str. 13-16). Naslov v skladateljevem seznamu del: Divertimento št. 2.

Divertimento za godalni orkester

gl. *Divertimento št. 3 za godalni orkester*

Dobro

gl. *Ocene za klavir*

Dovolj naj bo

gl. *Dovolj za zdaj*

Dovolj za zdaj. Violončelo, klavir. Ljubljana, 8.4.1995. Partitura, rkp., svinčnik, 3 str., 43 cm; čtp., flomaster, 11 str., 36 cm. Naslov na čistopisu: Dovolj za zdaj za violončelo in klavir. Naslov v skladateljevem seznamu del: Dovolj naj bo.

Doživetje. Orgle, tolkala. Ljubljana, 27.4.1989. Partitura, rkp., svinčnik, 8 str., 43 cm; čtp., flomaster, 33 str., 35 cm. Naslov na čistopisu: Doživetje za orgle in tolkala.

2. [Druga] simfonija

gl. *Simfonija II.*

II. [Druga] *suita za klavir*. Ljubljana, 16.11.1954. Rkp., svinčnik, 10 str., 31 cm. Posvetilo: Prof. Marici Vogelnikovi!

II. [Drugi] *godalni kvartet*. Rim, 27.1.1942. Partitura, rkp., svinčnik, 7 str., 27 cm (str. 1-2), 34 cm (str. 3-6), 14 x 28 cm (str. 7).

Dual. Trobenta, orgle. Rateče, 15.6.1983. Partitura, rkp., svinčnik, 7 str., 43 cm; čtp., flomaster, 19 str., 36 cm. Naslov na čistopisu: Dual za trobento in orgle.

2 [Due] *moteti in honorem S. Caeciliae*. Ženski zbor. Besedilo: Psalmi 188,46-47, 118,1. Ljubljana, 21.-22.11.1945. Partitura, čtp., črnilo, 9 str., 34 cm. Vsebina: Loquebar, Beati immaculati.

Natis: Cerkevni glasbenik 78/1985, 4-6, notna priloga 9-16. Vsebina: Beati immaculati (Psalm 118, 1), 9-12, Loquebar (Psalm 188, 46-47), 13-16.

Duo. Flavta, oboa. Ljubljana, 19.7.1991. Partitura, rkp., svinčnik, 5 str., 43 cm; čtp., flomaster, 11 str., 36 cm. Naslov na čistopisu: Duo za flavto in oboo. Posvetilo: Milošu in Ireni!

Duo concertante za flavto, harfo, godala in tolkala. Rateče, 22.6.1979. Partitura, rkp., svinčnik, 35 str., 43 cm; čtp., črnilo, 73 str., 42 cm. Čistopis se nahaja v Društvu slovenskih skladateljev.

Duo za oboo in orkester. Rateče, 17.11.1973. Partitura, rkp., svinčnik, 27 str., 43 cm; čtp., flomaster, 96 str., 42 cm. Posvetilo: Dragu Golobu! Čistopis se nahaja v Društvu slovenskih skladateljev.

Duplex. Trombon, klavir. Ljubljana, 23.1.1991. Partitura, rkp., svinčnik, 6 str., 43 cm; čtp., flomaster, 16 str., 35 cm. Naslov na čistopisu: Duplex za trombon in klavir. Posvetilo: Kirilu Ribarskemu!

2 x 2 [Dva krat dva] *za klavir štiriročno*. Ljubljana, 9.9.1980. Partitura, rkp., svinčnik, 5 str., 43 cm; čtp., flomaster, 20 str., 36 cm. Posvetilo: Alešu!

Dva nokturna za kitaro. Ljubljana, 22.7.1967. Rkp., svinčnik, 4 str., 31 cm.

Natis: Zwei Nocturnes für Gitarre. Köln, Musikverlag Hans Gerig, 1968. 7 str., 30 cm. HG 635.

Dve koralni predigri za orgle. Ljubljana, 7.12.1963. Rkp., svinčnik, 7 str., 31 cm + zapis tonske serije, [1] str., 16 x 23 cm; čtp. (matrica), 15 str., 33 cm.

Natis: Ljubljana, [samozaložba], 1963. 15 str., 33 cm. Reprodukcija skladateljevega rokopisa. Ljubljana, Društvo slovenskih skladateljev, 1994. 10 str., 35 cm. (Edicije Društva slovenskih skladateljev, 1369).

Dve šaljivki

gl. 1 + 1 [*Ena plus ena je ena*] za klavir

Dve uspavanki za flavto in klavir. Ljubljana, 25.4.1958. Partitura, rkp., svinčnik, 4 str., 31 cm. Posvetilo: Jasni Merkušjevi!

Natis: Ljubljana, [samozaložba], 1962. Partitura, 8 str., 30 cm + 1 part, 2 str., 30 cm. Posvetilo: Jasni Merku.

Dvojčki. Dva violončela. Ljubljana, 21.11.1991. Partitura, rkp., svinčnik, 3 str., 43 cm; čtp., flomaster, 8 str., 36 cm. Naslov na čistopisu: Dvojčki za dva violončela. Posvetilo: Ediju Majaronu!

Dvoje oči. Harfa, klavir. Ljubljana, 23.1.1988. Partitura, rkp., svinčnik, 6 str., 43 cm; čtp., flomaster, 24 str., 36 cm. Naslov na čistopisu: Dvoje oči za harfo in klavir.

Dvojica za klavir. Ljubljana, 16.2.1971. Rkp., svinčnik, 6 str., 43 cm (str. 1-4), 36 cm (str. 5-6).

Eikón. Orgle. Rateče, 1.10.1985. Rkp., svinčnik, 5 str., 43 cm; čtp., flomaster, 14 str., 35 cm. Naslov na čistopisu: Eikón za orgle. Rokopis je popisan po kseroksnih kopiji.

Eirene. Viola da gamba. Ljubljana, 13.3.1987. Rkp., svinčnik, 1 str., 43 cm; čtp., flomaster, 4 str., 35 cm. Naslov na čistopisu: Eirene za violo da gamba. Posvetilo: Ireni Pahor!

Ekspanzija za altovsko flavto. Ljubljana, 10.8.1963. Rkp., svinčnik, 3 str., 31 cm.

Natis: Ekspanzija za flavto. Ljubljana, Društvo slovenskih skladateljev, 1965. [2] str., 32 cm. (Edicije Društva slovenskih skladateljev, 278). Reprodukcija skladateljevega rokopisa.

Ekstremi za solo violino. Ljubljana, 21.8.1970. Rkp., svinčnik, 5 str., 31 cm; čtp., flomaster, 7 str., 36 cm.

Elegija za violino in kontrabas. Ljubljana, 26.11.1974. Partitura, rkp., svinčnik, 2 str., 43 cm.

Elementi. Kvintet trobil (mala trobenta, trobenta, rog, trombon, tuba). Ljubljana, 28.6.1977. Partitura, rkp., svinčnik, 12 str., 43 cm; čtp., črnilo, 20 str., 36 cm. Naslov na čistopisu: Elementi za kvintet trobil. Posvetilo: Komponirano po naročilu Društva slovenskih skladateljev za kvintet trobil Slovenske filharmonije. Čistopis se nahaja v Društvu slovenskih skladateljev.

1 + 1 = 1 [*Ena plus ena je ena*] za klavir. Ljubljana, 29.12.1969. Rkp., svinčnik, 2 str., 31 cm; čtp. (matrica), flomaster, 4 str., 34 cm. Posvetilo: Za Polonco!

Natis: Ljubljana, [samozaložba], 1969. 4 str., 33 cm. Reprodukcija skladateljevega rokopisa. Na izvodu, ki ga hrani Društvo slovenskih skladateljev je skladatelj s kemičnim svinčnikom dopisal podnaslov Dve šaljivki.

Enica. Klavir. Ljubljana, 30.9.1974. Rkp., svinčnik, [1] str., 43 cm.

Enneafonia. Komorni ansambel. Ljubljana, 25.1.1963. Partitura, rkp., svinčnik, 14 str., 31 cm; čtp., črnilo, 47 str., 36 cm. Posvetilo na čistopisu: Ansamblu »Slavko Osterc« in njegovemu vodji Ivu Petriču!

Natis: Ljubljana, Društvo slovenskih skladateljev, 1967. Partitura, 44 str., 30 cm. (Edicije Društva slovenskih skladateljev, 250).

Epizoda. Tolkala (1 izvajalec). Rateče, 20.9.1974. Partitura, rkp., svinčnik, 3 str., 43 cm; čtp., flomaster, 7 str., 36 cm. Naslov na čistopisu: Epizoda za tolkala.

Ernónek za harmoniko. Rateče, 19.6.1986. Rkp., svinčnik, [3] str., 43 cm; čtp., flomaster, 9 str., 36 cm.

Etuda za flavto solo. Rateče, 19.11.1973. Rkp., svinčnik, [1] str., 43 cm.

Ewig treu. Minnelied unbekannter Herkunft. Glas, klavir. Ljubljana, 15.9.1953. Partitura, rkp., svinčnik, 1 str., 31 cm. Posvetilo: Moji Štefici!

Ex uno. Dva klavirja, tolkala (2 izvajalca). Ljubljana, 16.3.1973. Partitura, rkp., svinčnik, 15 str., 43 cm; čtp., flomaster, 41 str., 36 cm. Naslov na čistopisu: Ex uno za 2 klavirja in 2 tolkalca.

Extension. Basovski klarinet. Ljubljana, 19.8.1992. Rkp., svinčnik, 3 str., 43 cm; čtp., flomaster, 7 str., 36 cm. Naslov na čistopisu: *Extension za basovski klarinet*. Posvetilo: À Ratko Vojtek.

Fanfara

gl. *Sedem skladb za godalni orkester*

Fanfara, trio flavt, činele, boben

gl. *Mladinske skladbe za Orffov instrumentarij*

Fanfara za orgle. Ljubljana, 30.4.1955. Rkp., svinčnik, 3 str., 31 cm; čtp., flomaster, 5 str., 36 cm. Posvetilo: Gospe Marti Merkušjevi za poroko!

Fantasia per pianoforte. Ljubljana, 12.9.1940. Čtp., črnilo, 8 str., 34 cm; čtp., črnilo, ? str., 34 cm, nepopolno. Naslov na nepopolnem čistopisu: *Fantazija za klavir*. Posvetilo na nepopolnem čistopisu: Svojemu dobremu očetu za petdesetletnico.

Fantazija za čembalo. Rateče, 27.10.1977. Rkp., svinčnik, 4 str., 43 cm; čtp., flomaster, 10 str., 36 cm. Posvetilo: Hubertu Bergantu!

Fantazija za klavir. [Ljubljana, 1938]. Pogrešano. Popisano po: B. Loparnik, Biti skladatelj, pogovori s Primožem Ramovšem; Ljubljana, Slovenska matica, 1984; str. 255. Skladateljev seznam del skladbe ne navaja.

Fantazija za klavir (1940)

gl. *Fantasia per pianoforte*

Figura v miniaturah za violončelo in klavir. Ljubljana, 6.4.1967. Partitura, rkp., svinčnik, 6 str., 31 cm.

Finale, flavta, zvončki, ksilofon, trikotnik, činele, paličice, boben, pavke

gl. *Mladinske skladbe za Orffov instrumentarij*

Finale za orkester. Ljubljana, 25.8.1966. Particella, rkp., svinčnik, 18 str., 31 cm. Posvetilo: Prof. Vinku Šušteršiču!

Fluktuacije za komorni ansambel. Ljubljana, 14.8.1964. Partitura, rkp., svinčnik, 21 str., 31 cm + zapis tonske serije, [1] str., 16 x 23 cm + navodila dirigentu in izvajalcem, 5 str., 30 cm; čtp., črnilo, 58 str., 36 cm. Na hrbtni strani naslovnice rokopisa: Za Muzički biennale Zagreb 1965. Čistopis se nahaja v Društvu slovenskih skladateljev.

Fonosaxia. Kvartet saksofonov. Ljubljana, 4.5.1996. Partitura, rkp., svinčnik, 5 str., 43 cm; čtp., flomaster, 16 str., 34 cm. Naslov na čistopisu: *Fonosaxia za kvartet saksofonov*. Čistopis je popisan po kseroksnih kopiji. Posvetilo: Glasbeni šoli Velenje!

Natis: *Fonosaxia za kvartet saksofonov*. Ljubljana, Društvo slovenskih skladateljev, 1997. Partitura, 15 str., 34 cm. (Edicije Društva slovenskih skladateljev, 1428). Reprodukcijska skladateljvega rokopisa.

Forte – piano. Viola, klavir. Ljubljana, 14.2.1987. Partitura, rkp., svinčnik, 2 str., 43 cm; čtp., flomaster, 5 str., 35 cm. Naslov na čistopisu: *Forte – piano za violo in klavir*.

Forte – piano. (TAKA-SO). Klavir. Ljubljana, 28.10.1997. Rkp., svinčnik, 2 str., 43 cm; čtp., flomaster, 6 str., 36 cm. Naslov na čistopisu: *Forte – piano za klavir*.

Fragmenti za fagot. Ljubljana, Rateče, 9.10.1976. Rkp., svinčnik, 3 str., 43 cm; čtp., flomaster, 7 str., 36 cm.

Fuga in Do-maggiore, op. 12, no. 3. Flavta, fagot. Ljubljana, 9.2.1936; komponirano, 15.1.1936. Partitura, čtp., črnilo, 1 str., 25 x 26 cm.

Fuga in Do-maggiore, op. 13, no. 1. Godalni trio. Ljubljana, 8.2.1936; komponirano, 22.1.1936. Partitura, čtp., črnilo, str. 3-4. Priključeno k: *Fuga in Re-maggiore, op. 12, no. 2*.

Fuga in Do-maggiore, op. 13, no. 2. [Ljubljana, 1936]. Pogrešano. Popisano po: B. Loparnik, Biti skladatelj, pogovori s Primožem Ramovšem; Ljubljana, Slovenska matica, 1984; str. 254.

Fuga in Re-maggiore, op. 12, no. 1. Violina, violončelo. Ljubljana, 22.12.1935. Partitura, čtp., črnilo, str. 2-3; prepis str. [5]. Priključeno k: *Fuga in Re-maggiore, op. 12, no. 2*.

Fuga in Re-maggiore, op. 12, no. 2. Godalni trio. Ljubljana, 22.12.1935. Partitura, čtp., črnilo, str. 1-2. Priključeno: *Fuga in Re-maggiore, op. 12, no. 1, Fuga in Do-maggiore, op. 13, no. 1*.

Fuga in Sol-maggiore con preludio, op. 13, no. 3 [Ljubljana, 1936]. Pogrešano. Popisano po: B. Loparnik, Biti skladatelj, pogovori s Primožem Ramovšem; Ljubljana, Slovenska matica, 1984; str. 254.

Fuga, [op. 26]. Orkester. Bled – Mlino, 9.8.1938. Particella, rkp., svinčnik, 12 str., 31 cm; partitura, čtp., črnilo, 44 str., 34 cm. Naslov na čistopisu: Fuga za veliki orkester.

Fuga za veliki orkester

gl. *Fuga, [op. 26]*

Fyrir Rannveig – con amore. Oboa d'amore, viola d'amore. Ljubljana, 14.8.1996. Partitura, rkp., svinčnik, 3 str., 43 cm; čtp., flomaster, 10 str., 34 cm. Čistopis je popisan po kseroksnih kopiji.

Gavotta, klavir štiriročno

gl. *Suita za 2 violini, violončelo in godalni orkester*

Gavotte

gl. *Suita za 2 violini, violončelo in godalni orkester*

Gibanja za klavir. Ljubljana, 19.12.1967. Rkp., svinčnik, 5 str., 31 cm; čtp. (matrica), flomaster, 8 str., 34 cm.

Natis: Ljubljana, [samozaložba], 1967. 8 str., 33 cm. Reprodukcijska skladateljevega rokopisa.

Gigue

gl. *Suita za 2 violini, violončelo in godalni orkester*

Godalni kvartet. Ljubljana, 12.1.1939. Partitura, rkp., svinčnik, 16 str., 35 cm (str. 1-8), 31 cm (str. 9-16).

Godalni trio, op. 17 [a]. Ljubljana, 7.6.1937. Partitura, rkp., svinčnik (začetek črnilo), 8 str., 34 cm (str. 1-6), 31 cm (str. 7-8); čtp., črnilo, 9 str., 34 cm.

Gratulatio. Klavir. Ljubljana, 27.7.1993. Rkp., svinčnik, 3 str., 43 cm; čtp., flomaster, 7 str., 34 cm. Naslov na čistopisu: *Gratulatio za klavir*. Čistopis je popisan po kseroksnih kopiji. Posvetilo na rokopisu: Adriani Magdorski! Posvetilo na čistopisu: Adriani Magdorski s posebnimi čestitkami ob ameriški nagradi!

Gre zares. Dva klavirja. Ljubljana, 14.3.1995. Partitura, rkp., svinčnik, 3 str., 43 cm; čtp., flomaster, 9 str., 36 cm. Naslov na čistopisu: *Gre zares za 2 klavirja*.

Gregorjev binškoški preludij. Violina, klavir. Ljubljana, 28.5.1955. Partitura, rkp., svinčnik, [1] str., 31 cm. Posvetilo: Gregorju Tozonu!

Gugalni stol za violino in klavir. Ljubljana, 4.1.1940. Partitura, čtp., črnilo, 5 str., 34 cm + 1 part, [1] str., 34 cm.

Güttler: Ko sem pod oljkami. Kvintet (flavta, violina I, violina II, viola, violončelo). Ljubljana, instrumental 24.2.1982. Partitura, rkp., svinčnik, [1] str., 43 cm.

Hagios Athanatos. Orgle. Ljubljana, 31.1.1989. Rkp., svinčnik, 5 str., 43 cm; čtp., flomaster, 13 str., 35 cm. Naslov na čistopisu: *Hagios Athanatos za orgle*.

HE – AL. Flavta, klavir. Ljubljana, 18.11.1981. Partitura, rkp., svinčnik, 5 str., 43 cm; čtp., flomaster, 14 str., 36 cm. Naslov na čistopisu: *HE – AL za flavto in klavir*. Posvetilo: Heleni in Alešu!

Himna brigade. [Zemljo draga, obalo naša...]. Dvoglasni zbor. Besedilo Dušan Dožudić. Pogrešano. Popisano po: B. Loparnik, Biti skladatelj, pogovori s Primožem Ramovšem; Ljubljana, Slovenska matica, 1984; str. 257, skladateljevemu seznamu del in natisu.

Natis: Glas naših jedinica. [Šibenik, samozaložba], 1947. Str. [3]. Naslov na ovojju: *Kroz borbu i takmičenje, 1944–1947*.

Improvizacije za harfo. Ljubljana, 10.4.1973. Rkp., svinčnik, 4 str., 43 cm; čtp., flomaster, 13 str., 36 cm. Posvetilo: Pavli Uršičevi!

Natis: Ljubljana, Društvo slovenskih skladateljev, 1983. 12 str., 34 cm. (Edicije Društva slovenskih skladateljev, 1038). Posvetilo: A Pavla Uršič.

Impulzi za oboo in harfo. Ljubljana, 30.10.1967. Partitura, rkp., svinčnik, 6 str., 31 cm; čtp. (matrica), flomaster, [11] str., 34 cm. Čistopis je popisan po ohranjeni naslovni strani.

Natisa: Ljubljana, [samozaložba], 1967. Partitura, 11 str., 34 cm. Reprodukcijska skladateljevega rokopisa.

Impulzi für Oboe und Harfe. Köln, Musikverlag Hans Gerig, 1969. Partitura, 12 str., 31 cm. HG 707.

In modo tedesco. Marimbafon. Ljubljana, 14.3.1996. Rkp., svinčnik, 2 str., 43 cm; čtp., flomaster, 7 str., 35 cm. Naslov na čistopisu: In modo tedesco per marimba. Posvetilo: Al Maestro Fabian Perez Tedesco!

In piam memoriam. Oboa, viola, harfa. Ljubljana, 22.5.1992. Partitura, rkp., svinčnik, 10 str., 43 cm + list z motivi, kemični svinčnik, [1] str., 43 cm; čtp., flomaster, 18 str., 42 cm. Naslov na čistopisu: In piam memoriam za oboo, violo in harfo. Posvetilo: Ob 100-letnici Marija Kogoj!

Inauguracija. Harmonika, orgle. Ljubljana, 15.7.1992. Partitura, rkp., svinčnik, 11 str., 43 cm; čtp., flomaster, 17 str., 43 cm. Naslov na čistopisu: Inauguracija za harmoniko in orgle. Čistopis je popisan po kseroksnih kopiji.

Intermezzo

gl. *Sedem skladb za godalni orkester*

Intermezzo za violino in harfo. Ljubljana, 22.5.1959. Partitura, rkp., svinčnik, 3 str., 31 cm.

Intrada. Orkester. Ljubljana, 11.8.1962. Particella, rkp., svinčnik, 20 str., 31 cm; partitura, čtp., črnilo, 44 str., 32 cm. Naslov na čistopisu: Intrada za orkester. Čistopis se nahaja v arhivu Slovenske filharmonije.

Natis: Intrada za orkester. [Ljubljana, samozaložba], 1962. 30 partov ([120] str.), 30 cm.

Introtus solemnus. Kvintet trobil (trobenta, 2 rogova, 2 trombona), orgle. Ljubljana, 15.7.1977. Partitura, rkp., svinčnik, 4 str., 43 cm; čtp., flomaster, 9 str., 36 cm.

Inventiones pastorales. Orgle. Ljubljana, 13.1.1967. Rkp., svinčnik, 8 str., 31 cm; čtp. (matrica), flomaster, 15 cm.

Natisa: Inventiones pastorales za orgle. Ljubljana, [samozaložba], 1967. 15 str., 33 cm. Reprodukcijska skladateljevega rokopisa.

Inventiones pastorales für Orgel. Köln, Musikverlag Hans Gerig, 1970. 20 str., 24 x 31 cm. HG 773.

Inverzija za čelo in klavir. Ljubljana, 31.8.1971. Partitura, rkp., svinčnik, 8 str., 35 cm; čtp., flomaster, 16 str., 36 cm; čtp., črnilo, 16 str., 36 cm. Naslov na čistopisu: Inverzija za violončelo in klavir. Drugi čistopis se nahaja v Društvu slovenskih skladateljev.

Iz »Cicibana« za mladinski zbor. Besedilo Oton Župančič. Ljubljana, 11.-12.1.1956. Partitura, rkp., svinčnik, [3] str., 31 cm. Vsebina: 1. Uspavanka, 2. Mehurčki, 3. Kroparji.

Iz Miniatur za klavir, violina, klavir

gl. *Miniature za klavir*

Izpolnjena želja. Dve harmoniki. Ljubljana, 6.9.1997. Partitura, rkp., svinčnik, 4 str., 43 cm; čtp., flomaster, 11 str., 33 cm. Naslov na čistopisu: Izpolnjena želja za dve harmoniki.

Izpoved. Orkester. Rateče, 12.6.1986. Partitura, rkp., svinčnik, 24 str., 43 cm; čtp., črnilo, 61 str., 42 cm. Naslov na čistopisu: Izpoved za simfonični orkester. Čistopis se nahaja v Društvu slovenskih skladateljev.

Jubilejna uvertura. Orkester. Ljubljana, 17.1.1975. Partitura, rkp., svinčnik, 10 str., 43 cm. Posvetilo: Prof. Vinku Šušteršiču!

Jubilejni crescendo. Orkester. Rateče, 19.11.1997. Partitura, rkp., svinčnik, 32 str., 43 cm. Posvetilo: Srednji glasbeni in baletni šoli v Ljubljani!

Kadenca k Tartinijevemu violinskemu koncertu v D-duru. Violina. [Ljubljana, 1957]. Rkp., svinčnik, [1] str., 31 cm.

Kadenca za solo violončelo. Ljubljana, 20.12.1977. Rkp., svinčnik, 1 str., 43 cm; čtp., flomaster, 8 str., 36 cm. Čistopis je popisan po kseroksnih kopiji. Posvetilo: Cirilu Škerjancu!

Kako je pridna Micka prišla v nebesa, op. 1. Opera v treh dejanjih. Besedilo Primož Ramovš. [Ljubljana], 30.11.1932. Partitura, rkp., svinčnik, 1. zv. (12 str.), 2. zv. (16 str.), 3. zv. (12 str.), 16 x 24 cm (1. in 2. zv.), 35 cm (3. zv.).

Kanizij, Kanizij. Ženski zbor. [Ljubljana], 1956. Partitura, rkp., svinčnik, str. [2], 31 cm. Priključeno k: *Zvonovi zvonijo.*

Kanon

gl. *Sedem skladb za godalni orkester*

Kanon, zvončki, ksilofon

gl. *Mladinske skladbe za Orffov instrumentarij*

Kanoni za 2 ali 3 glasove. Mladinski zbor. Onomatopoeična besedila. Ljubljana, 8.1.1968. Partitura, rkp., svinčnik, 2 str., 31 cm. Vsebina: Trobenta (onomatopoeično besedilo), Kurja družina (onomatopoeično besedilo), Ples (besedilo Primož Ramovš), Mestni promet (besedilo Primož Ramovš).

Delna natis: Trobenta; Kurja družina. – v: Grlica 12/1968, 3, notni del 29-30.

Ples; Mestni promet. – v: Grlica 12/1968, 4-5, dodatek 5-6.

Kantilena. Violina, orgle. Ljubljana, 8.4.1982. Partitura, rkp., svinčnik, 6 str., 43 cm; čtp., flomaster, 16 str., 36 cm. Naslov na čistopisu: Kantilena za violino in orgle. Posvetilo: Tomažu Lorenzu!

Natis: Kantilena za violino in orgle. Ljubljana, Društvo slovenskih skladateljev, 1986. Partitura, 16 str., 34 cm. (Edicije Društva slovenskih skladateljev, 1125).

Keratofonia. Rog. Ljubljana, 16.2.1989. Rkp., svinčnik, 3 str., 43 cm; čtp., flomaster, 7 str., 36 cm. Naslov na čistopisu: Keratofonia für Horn. Čistopis je popisan po kseroksnih kopiji.

KI – RI – fonia. Trombon, pihalni kvintet. Ljubljana, 26.1.1990. Partitura, rkp., svinčnik, 9 str., 43 cm; čtp., flomaster, 26 str., 35 cm. Naslov na čistopisu: KI – RI – fonia za trombon in pihalni kvintet.

KI – RI – fonia variata. Trombon, kvintet trobil (trobenta I, trobenta II, rog, trombon, tuba). Ljubljana, 5.2.1991. Partitura, rkp., svinčnik, 9 str., 43 cm; čtp., flomaster, 25 str., 36 cm. Naslov na čistopisu: KI – RI – fonia variata za trombon in trobilni kvintet.

Kitajska pesem, flavta, zvončki, metalofon

gl. *Mladinske skladbe za Orffov instrumentarij*

Klar – kvar. Kvartet klarinetov. Ljubljana, 6.9.1995. Partitura, rkp., svinčnik, 4 str., 43 cm; čtp., flomaster, 13 str., 35 cm. Naslov na čistopisu: Klar – kvar za kvartet klarinetov.

Klavir naj začne. Trio (klarinet, violončelo, klavir). Ljubljana, 25.11.1992. Partitura, rkp., svinčnik, 7 str., 43 cm; čtp., flomaster, 13 str., 42 cm. Naslov na čistopisu: Klavir naj začne za klarinet, violončelo in klavir.

Klavir za dva. Klavir štiriročno. Ljubljana, 13.8.1975. Partitura, rkp., svinčnik, 3 str., 43 cm. Posvetilo: Alenki in Igorju Dekleva!

Kolo. Klavirski trio (violina, violončelo, klavir). Ljubljana, 12.11.1941. Partitura, rkp., svinčnik, 6 str., 34 cm.

Natis: Kolo za violino, violončelo in klavir. [Ljubljana], AccordiA, [s. a.]. Partitura, 11 str., 30 cm + 2 parta à 2 str., 30 cm.

Kolovrat za orkester violin in klavir. Ljubljana, 19.11.1986. Partitura, rkp., svinčnik, 3 str., 43 cm; čtp., flomaster, 7 str., 42 cm.

Kotysanka dla maleńkiego Marcina. Klavir. Ljubljana, 15.7.1997. Rkp., svinčnik, [1] str., 43 cm; čtp., flomaster, 3 str., 35 cm. Čistopis je popisan po kseroksnih kopiji.

Kombinacija za flauto in klavir. Ljubljana, 5.6.1964. Partitura, rkp., svinčnik, 5 str., 31 cm.

Koncert za dva klavirja in godalni orkester. Ljubljana, 30.12.1949. Particella, rkp., svinčnik, 42 str., 31 cm; partitura, čtp., črnilo, 78 str., 43 cm. Posvetilo na particelli: In memoriam Alfredo Casella.

Koncert za 2 klavirja in orkester. Ljubljana, 5.8.1981. Partitura, rkp., svinčnik, 56 str., 43 cm; čtp., črnilo, 88 str., 42 cm. Posvetilo: À Duo Dekleva! Čistopis se nahaja v Društvu slovenskih skladateljev.

Koncert za fagot in orkester. Rateče, 14.10.1978. Partitura, rkp., svinčnik, 63 str., 43 cm; čtp., črnilo, 90 str., 43 cm.

Koncert za klavir in orkester. Ljubljana, 9.9.1946. Particella, rkp., svinčnik, 34 str., 31 cm + dodatki, [7] str. (a-h), [5] str. (A-E), 31 cm + listek z opombami, [1] str., 16 x 21 cm; partitura, čtp., črnilo, 161 str., 32 cm.

Koncert za klavir in veliki orkester, op. 14. Ljubljana, 1936. Partitura, čtp., črnilo, 112 str., 35 cm.

Koncert za kontrabas in orkester. Rateče, 28.5.1976. Partitura, rkp., svinčnik, 32 str., 43 cm; čtp., črnilo, 88 str., 43 cm. Posvetilo: Ljupču Samardžiskemu! Čistopis se nahaja v Društvu slovenskih skladateljev.

Koncert za kontrabasovsko tubo. Tuba, klavir. [Ljubljana], 1987. Pogrešano. Popisano po skladateljevem seznamu del.

Koncert za orgle in orkester. Ljubljana, 6.5.1983. Partitura, rkp., svinčnik, 32 str., 43 cm; čtp., črnilo, 80 str., 42 cm. Čistopis se nahaja v Društvu slovenskih skladateljev.

Koncert za trobento in orkester. Rateče, 19.6.1985. Partitura, rkp., svinčnik, 32 str., 43 cm; čtp., flomaster, 81 str., 42 cm. Posvetilo: Stanku Arnoldu. Čistopis se nahaja v Društvu slovenskih skladateljev.

Natis: Ljubljana, Društvo slovenskih skladateljev, 1987. Partitura, 81 str., 33 cm. (Edicije Društva slovenskih skladateljev, 1144). Posvetilo: Å Stanko Arnold. Reprodukcijska skladateljevega rokopisa.

Koncert za tubo in orkester. Rateče, 23.10.1976. Partitura, rkp., svinčnik, 23 str., 43 cm; klavirski izvleček, čtp., flomaster, 16 str., 35 cm. Naslov na klavirskem izvlečku: Koncert za kontrabasovsko tubo.

Koncert za violino in violo. Z orkestrom. Ljubljana, 14.7.1961. Particella, rkp., svinčnik, 37 str., 31 cm; partitura, čtp., črnilo, 85 str., 42 cm. Naslov na čistopisu: Koncert za violino, violo in orkester. Part za violončelo je prirejen iz solističnega parta viole. Ljubljana, 29.2.1988. Rkp., svinčnik, 3 str., 43 cm. Naslov na partu violončela: Koncert za violino, violončelo in orkester.

Natisa: Koncert za violino, violo in orkester. Ljubljana, Društvo slovenskih skladateljev, 1964. Partitura, 60 str., 33 cm. (Edicije Društva slovenskih skladateljev, 187).

Koncert za violino, violo in orkester. [2. izd.]. Ljubljana, Društvo slovenskih skladateljev; Köln, Musikverlage Hans Gerig, 1978. Partitura, 60 str., 21 cm. (Edicije Društva slovenskih skladateljev, 187). HG 1336. Prevzeto v založbo Breitkopf und Härtel, Wiesbaden.

Koncert za violino, violončelo in orkester

gl. *Koncert za violino in violo*

Koncert za violončelo in orkester. [Ljubljana, 1974]. Čtp., črnilo, 92 str., 42 cm. Posvetilo: Cirilu Škerjancu! Čistopis se nahaja v Društvu slovenskih skladateljev.

Natis: Ljubljana, Društvo slovenskih skladateljev, 1982. Partitura, 92 str., 34 cm. (Edicije Društva slovenskih skladateljev, 699). Posvetilo: Cirilu Škerjancu. Reprodukcijska skladateljevega rokopisa.

Koncertantna glasba za pavke in orkester. Ljubljana, 16.11.1961. Particella, rkp., svinčnik, 19 str., 31 cm.

Natis: Klavirski izvleček. Rid. F. Perez Tedesco. [S. l., s. n., s. a.]. Računalniški izpis, [16] str., 30 cm.

Koncertantni diptih. Klavir, orkester. Ljubljana, 23.1.1996. Partitura, rkp., svinčnik, 64 str., 43 cm; čtp., črnilo, 84 str., 42 cm. Posvetilo: Sonji Pahor-Torre! Naslov na čistopisu: Koncertantni diptih za klavir in orkester. Čistopis se nahaja v Društvu slovenskih skladateljev.

Kongresni avizo 98, flavta, klavir

gl. *Kongresni avizo = Praeludium,* flavta, harfa

Kongresni avizo = Praeludium. Flavta, harfa. Ljubljana, 21.3.1997. Partitura, rkp., svinčnik, 2 str., 43 cm.

Priredbi: *Kongresni avizo za klarinet in harfo.* Ljubljana, [1997]. Partitura, čtp., flomaster, 5 str., 35 cm. Čistopis je popisan po kseroksnih kopiji.

Kongresni avizo 98. Nova verzija za flavto in klavir. Ljubljana, 17.3.1998. Partitura, rkp., svinčnik, 2 str., 43 cm; čtp., flomaster, 6 str., 36 cm. Naslov na čistopisu: Kongresni avizo 98 za flavto in klavir. Čistopis je popisan po kseroksnih kopiji.

Kongresni avizo za klarinet in harfo

gl. *Kongresni avizo = Praeludium,* flavta, harfa

Konkretna študija št. 1 za magnetofonski trak. Ljubljana, 1961. Popisano po: B. Loparnik, Biti skladatelj, pogovori s Primožem Ramovšem; Ljubljana, Slovenska matica, 1984; str. 262 in skladateljevem seznamu del.

Konkretna študija št. 2 za magnetofonski trak. Ljubljana, 1961. Popisano po: B. Loparnik, Biti skladatelj, pogovori s Primožem Ramovšem; Ljubljana, Slovenska matica, 1984; str. 262 in skladateljevem seznamu del.

Konstanta in sekvence za klavir. Ljubljana, 23.4.1965. Rkp., svinčnik, 13 str., 31 cm. Posvetilo: J., zvesti poustvarjalci mojih del, v znak iskrene hvaležnosti ne samo za toliko krstnih izvedb, ampak predvsem za verno podajanje moje glasbe.

Kontra B. Fagot, godalni kvintet. Ljubljana, 29.2.1996. Partitura, rkp., svinčnik, 6 str., 43 cm; čtp., flomaster, 19 str., 35 cm. Naslov na čistopisu: Kontra B za fagot in godalni kvintet. Posvetilo: Zoranu Mitevu!

Kontra – koncert. Orgle, sekstet saksofonov, orkester. Ljubljana, 11.2.1997. Partitura, rkp., svinčnik, 45 str., 43 cm; čtp., črnilo, 57 str., 42 cm (str. 1-52, 55-57), 53 cm (53-54) + nekaj napotkov za prosto improvizacijo, str. 58. Naslov na čistopisu: Kontra – koncert za orgle, 6 saxofonov in orkester. Čistopis se nahaja v Društvu slovenskih skladateljev.

Kontrafonia. Kvartet kontrabasov. Ljubljana, 19.4.1994. Partitura, rkp., svinčnik, 4 str., 43 cm; čtp., flomaster, 8 str., 43 cm. Naslov na čistopisu: Kontrafonia za kvartet kontrabasov. Posvetilo: Zoranu Markoviću!

Kontrasti za klavirski trio. Ljubljana, 24.7.1961. Partitura, rkp., svinčnik, 7 str., 31 cm. Posvetilo: Triu Lorenz!

Natisa: Kontrasti za violino, violončelo in klavir. Ljubljana, Društvo slovenskih skladateljev, 1966. Partitura, 12 str., 29 cm. + 2 parta, à 3 str., 29 cm. (Edicije Društva slovenskih skladateljev, 279). Posvetilo: Triu Lorenz.

Kontrasti za violino, violončelo in klavir. [2. izd.]. Ljubljana, Društvo slovenskih skladateljev, 1979. Partitura, 11 str., 34 cm + 2 parta à 2 str. (Edicije Društva slovenskih skladateljev, 279).

Koračnica

gl. *Bagatele za klavir*

Koračnica po napevih slovenskih narodnih pesmi, op. 9. Klavir. Ljubljana, 22.5.1935. Rkp., črnilo, str. 16-17, 31 cm. Priključeno k: *Variacije na »An die Freude« iz IX. Beethovnovе simphonije, op. 8.*

Koračnica, trikotnik, činele, paličice, boben

gl. *Mladinske skladbe za Orffov instrumentarij*

Koračnica, violina, klavir

gl. *Miniature za klavir*

Korajža velja. Violončelo, klavir. Ljubljana, 1.4.1992. Partitura, rkp., svinčnik, 3 str., 43 cm; čtp., flomaster, 9 str., 36 cm. Naslov na čistopisu: Korajža velja za violončelo in klavir.

Koral

gl. *Bagatele za klavir*

Koral

gl. *Mala suita za klavir*

Koral

gl. *Sedem skladb za godalni orkester*

Koral in tokata. Orkester. Ljubljana, 28.12.1955. Particella, rkp., svinčnik, 42 str., 31 cm; partitura, čtp., črnilo, 75 str., 42 cm. Naslov na čistopisu: Koral in tokata za orkester. Čistopis se nahaja v Društvu slovenskih skladateljev.

Koral – Siciliana, klavir štiriročno

gl. *Suita za 2 violini, violončelo in godalni orkester*

Koral za citre v c-molu, op. 10a. [Ljubljana], 1935. Pogrešano. Popisano po: B. Loparnik, Biti skladatelj, pogovori s Primožem Ramovšem; Ljubljana, Slovenska matica, 1984; str. 254. Gl. tudi listek pri *Orpheus in Euridika, op. 4*. Koral v c-molu, à Dragica Repe, Canto ferno in Do-minore, op. 10a, 7 x 24 cm.

Kristalni gozd. Scenska glasba za komorni ansambel. Ljubljana, 29.11.1967. Partitura, rkp., svinčnik, 16 str., 31 cm; čtp., flomaster, 19 str., 43 cm + 12 partov, à 4 str., 36 cm. Za televizijsko dramo.

Križ – kraž. Klavir. Ljubljana, 27.8.1991. Rkp., svinčnik, [1] str., 43 cm; čtp., flomaster, 3 str., 36 cm.

Kroparji

gl. *Iz »Cicibana« za mladinski zbor*

Kurja družina, mladinski zbor

gl. *Kanoni za 2 ali 3 glasove*

Kvartet. Flavta, violina, violončelo, čembalo. Ljubljana, 20.9.1988. Partitura, rkp., svinčnik, 8 str., 43 cm; čtp., flomaster, 22 str., 35 cm. Naslov na čistopisu: Kvartet za flavto, violino, violončelo in čembalo.

Kvartet za rogove. Ljubljana, septembra 1939. Partitura brez naslova, rkp., črnilo, 5 str., 34 cm + 5 partov, à 2 str., 31 cm; nedokončan čtp., črnilo brez naslova, 3 str., 34 cm; čtp., črnilo, 14 str., 31 cm. Posvetilo na čistopisu: Svojemu dragemu profesorju poklanja vdani Primož Ramovš. V Ljubljani, dne 20. maja 1940.

[*Largo*]. Godalni kvartet. [Ljubljana, okrog 1940]. Parti, rkp., črnilo, [1] str., 17 x 25 cm, (violončelo); čtp., črnilo, à [1] str., 31 cm (violina I, violončelo), 34 cm (violina II, viola).

Largo, klavir
gl. *Tri skladbe*

Lekcija za pihala, trobila in tolkala. Ljubljana, 31.1.1975. Partitura, rkp., svinčnik, 11 str., 43 cm; čtp., črnilo, 28 str., 42 cm. Posvetilo: Igorju Karlinu! Čistopis se nahaja v Društvu slovenskih skladateljev.

LJ – O – T. Orgle. Ljubljana, 3.9.1993. Rkp., svinčnik, 4 str., 43 cm; čtp., flomaster, 11 str., 36 cm. Naslov na čistopisu: Ljerka – Očič – Turkulin. Posvetilo: Ljerki Očič Turkulin!

Loquebar za ženski zbor. Besedilo: Psalm 188,46-47. Ljubljana, 21.11.1945. Partitura, rkp., svinčnik, str. 1-2, 31 cm. Priključeno: *Beati immaculati za deški zbor*; [*Adagio, non troppo*], klavir.

Loquebar, ženski zbor
gl. 2 [*Due*] *moteti in honorem S. Caeciliae*

Luwigana 1144. Trio (klarinet, violončelo, klavir). Ljubljana, 3.11.1994. Partitura, rkp., svinčnik, 7 str., 43 cm; čtp., flomaster, 13 str., 33 cm. Naslov na čistopisu: Luwigana 1144 za klarinet, violončelo in klavir.

Mala suita za klavir. Ljubljana, 15.1.1946. Rkp., svinčnik, 4 str., 31 cm; čtp. (kratečni odtis), 13 str., 30 cm. Stavki: Preludij, Carillon, Pastorale, Scherzo, Koral.

Natis: Ljubljana, [samozaložba], 1958. 13 str., 30 cm. Sprejeto v Edicije Društva slovenskih skladateljev, ed. št. 276.

Delna natisa: Allegretto (Pastorale); Vivace (Scherzo). – v: Slovenska glasbena revija 1/1951-52, 3-4, 54-59.

Carillon; Pastorale. – v: Jugoslawisches Jugendalbum für Klavier 1. Herausgegeben Marijan Lipovšek. Leipzig, Edition Peters, 1975. Nr. 9633a. Str. 47-49.

Mala suita za klavir in godalni orkester. Ljubljana, 23.7.1957. Particella, rkp., svinčnik, 9 str., 31 cm.

Mali Jožek. Otroški zbor. Besedilo Oton Župančič. [Ljubljana], 1944. Pogrešano. Popisano po skladateljevem seznamu del.

Mali nokturno za klavir. [Ljubljana, 1964]. Čtp. (matrica), flomaster, 3 str., 34 cm.

Natis: [Ljubljana, samozaložba], 1964. 3 str., 33 cm. Čelni naslov.

Mali ples
gl. *Tri skladbice za Polonco za klavir*

Marcia funebre, op. 6. Klavir. Ljubljana, 23.3.1935. Osnutek rkp., svinčnik, [2] str., 22 x 27 cm; čtp., črnilo, str. 1-5, 21 cm; čtp., črnilo, [3] str., 31 cm. Naslov na rokopisu: Marche funebre, op. 9; na drugi strani v črtovju: Koračnica kavkaških poglavarjev. Prvemu čistopisu je priključena *I. [Prva] sonata, op. 7*. Posvetilo v kazalu prvega čistopisa: Dedicato al mio padre.

Med G in H. Oboa, harfa. Rateče, 29.9.1982. Partitura, rkp., svinčnik, 4 str., 43 cm; čtp., flomaster, 14 str., 36 cm. Naslov na čistopisu: Med G in H za oboo in harfo.

Meditatio de Sancta Trinitate. Orgle. Ljubljana, 24.11.1988. Rkp., svinčnik, 3 str., 43 cm; čtp., flomaster, 9 str., 35 cm. Naslov na čistopisu: Meditatio de Sancta Trinitate za orgle.

Mehurčki
gl. *Iz »Cicibana« za mladinski zbor*

Menuet
gl. *Suita za 2 violini, violončelo in godalni orkester*

Menuet, klavir štiriročno
gl. *Suita za 2 violini, violončelo in godalni orkester*

Mestni promet, mladinski zbor

gl. *Kanoni za 2 ali 3 glasove*

Miniature za flavto in gambo. Ljubljana, 15.3.1985. Partitura, rkp., svinčnik, 5 str., 43 cm; čtp., flomaster, 12 str., 36 cm.

Miniature za klavir. Ljubljana, 7.11.1945. Rkp., svinčnik, 13 str., 31 cm; čtp., črnilo, 37 str., 34 cm; čtp., črnilo, 37 str., 32 cm. Vsebina: Allegro, Largo, Allegretto, Vivace – Presto, Tempo di marcia, Andante moderato, Adagio molto, Maestoso, Vivacissimo, Presto.

Natis: Ljubljana, Savez kompozitorja Jugoslavije – Društvo slovenskih skladateljev, 1955. 32 str., 32 cm. (Edicije Društva slovenskih skladateljev, 5).

Delni natis: *Miniatura (Allegretto)*. – v: Slovenske klavirske skladbe za mladino. VI. album. Izbrali in uredili Zorka Bradačeva in Silva Hrašovčeva. Ljubljana, Državna založba Slovenije, 1949. Str. 28-29.

Priredba: *Iz Miniatur za klavir*. Violina, klavir. Ljubljana, 12.11.1949. Partitura, rkp., svinčnik, 4 str., 31 cm. Vsebina: Pastoral (III., Allegretto), Uspavanka (VI., Andante moderato), Koračnica (V., Tempo di marcia). Naslov v B. Loparnik, Biti skladatelj, pogovori s Primožem Ramovšem; Ljubljana, Slovenska matica, 1984; str. 258: Tri miniature za violino in klavir.

Natis: Tri miniature za violino in klavir. – v: Slovenska glasbena revija 3/1955, 1-2, 72-78.

Delni natis: Pastoral; Koračnica. – v: Slovenski skladatelji mladim violinistom. Skladbe za violino in klavir. Zv. 1. Izbor in redakcija violinskega parta Tomaž Lorenz. Ljubljana, Državna založba Slovenije, 1982. Str. 27-31.

Miniature za solo violino. Roma, 5.5.1942. Rkp., svinčnik, 2 str., 33 cm; čtp., črnilo, 5 str., 31 cm.

Minnelied

gl. *Ewig treu*

Missa in Mi-mag[gi]ore (E-dur), op. 9. Mešani zbor, orgle. [Ljubljana], ?. Nedokončano. Partitura, rkp., črnilo, 2 str., 31 cm.

Mladinske pesmi. Besedilo ?. [Ljubljana], 1944. Pogrešano. Popisano po: B. Loparnik, Biti skladatelj, pogovori s Primožem Ramovšem; Ljubljana, Slovenska matica, 1984; str. 256.

Mladinske skladbe za Orffov instrumentarij. Ljubljana, 28.7.-1.8.1962. Partitura, rkp., svinčnik, 10 str., 31 cm. Vsebina: Uspavanka, Kanon, Ura, Fanfara, Koračnica, Kitajska pesem, Afriški ples, Pastoral, Ples lutke, Finale, Dež, Žalna koračnica, Pesem iz Tuve.

Delni natis: Ples lutke; Ura. – v: Grlica, 9/1963, 2, notni del 21-23.

Molekule za klavir. Ljubljana, 21.11.1978. Rkp., svinčnik, 3 str., 43 cm; čtp., flomaster, 8 str., 36 cm.

Momenti riflessivi, op. 27. Orkester. Ljubljana, 25.12.1937. Partitura, čtp., črnilo, 52 str., 35 cm.

Monolog za violončelo solo. Ljubljana, 30.10.1962. Rkp., svinčnik, 2 str., 26 cm + zapis tonske serije, [1] str., 5 x 17 cm; čtp. (matrica), flomaster, 4 str., 34 cm.

Natis: Monolog za violončelo. Ljubljana, [samozaložba], 1962. 4 str., 33 cm. Posvetilo: Ediju Marjaronu.

La mort de loup, op. 28. Simfonična pesnitev. Orkester. [Ljubljana, 1938]. Nedokončano. Partitura, čtp., črnilo, 8 str., 34 cm.

Motet za bariton in orgle

gl. *Deus Israël conjungat vos*

Motetto

gl. *Beati immaculati*, ženski zbor, orgle

Mouvement musical con fuga, op. 16. Orkester. [Ljubljana], 1936. Partitura, čtp., črnilo, 66 str., 34 cm + 3 parti à 2 str., 2 parta à 3 str., 4 parti à 4 str., 32 cm; 5 partov à 5 str., 34 cm.

Mouvement sonatique, op. 18. Klavir. [Ljubljana], 1937. Čtp., črnilo, 9 str., 31 cm.

Mouvement symphonique no. 3, op. 20. Orkester. [Ljubljana], 1937. Partitura, čtp., črnilo, 38 str., 34 cm.

Mouvements symphoniques no. 1 et 2, op. 15. Orkester. [Ljubljana], 1936. Partitura, čtp., črnilo, 84 str., 35 cm.

- Mrak: Chryssippos.* Scenska glasba za kljunasto flavto. Ljubljana, 30.5.1987. Rkp., svinčnik, 3 str., 43 cm.
- Mrtvaški ples.* [Filmska glasba]. Orkester. Ljubljana, 19.11.1957. Partitura, rkp., svinčnik, 23 str., 43 cm. Režija France Kosmač.
- Musica funebre.* Orkester. Ljubljana, 7.11.1941. Particella, rkp., svinčnik, 5 str., 34 cm; partitura, čtp., črnilo, 27 str., 34 cm.
- Musiques funèbres.* Orkester. Ljubljana, 18.3.1955. Particella, rkp., svinčnik, 20 str., 31 cm; partitura, čtp., 62 str., 35 cm. Nadnaslov na čistopisu: Poeme dramatique. Posvetilo: Albi v spomin! Čistopis se nahaja v arhivu Slovenske filharmonije.
- Natisa:** Zagreb, Savez kompozitorja Jugoslavije, 1963. Partitura, 50 str., 33 cm. (Edicije kompozitorja Jugoslavije). IZOD – 64.
Ljubljana, Društvo slovenskih skladateljev; Köln, Musikverlage Hans Gerig, 1977. Partitura, 48 str., 21 cm. (Edicije Društva slovenskih skladateljev, 426). HG 683. Prevzeto v založbo Breitkopf und Härtel, Wiesbaden.
- Na Balkanu.* Množična pesem. Dvoglasno. Besedilo Štefan Lazič. [Ljubljana, 1947]. Rkp., svinčnik, str. [1], 36 cm. Priključeno: *Zidari; Na sve načine.*
- Na sve načine.* Enoglasno. Osnutek? Besedilo?. [Ljubljana, 1947]. Rkp., svinčnik, str. [2], 36 cm. Priključeno k: *Na Balkanu.*
- Nanga – Parbat za sopransko kljunasto flavto.* Ljubljana, 23.5.1990. Rkp., svinčnik, [1] str., 43 cm; čtp., flomaster, [1] str., 36 cm. Čistopis je popisan po kseroksnih kopiji. Posvetilo: Urbanu Golobu!
- Nasprotja za flavto in orkester.* Ljubljana, 10.5.1969. Partitura, rkp., svinčnik, 62 str., 31 cm; čtp., črnilo, 122 str., 43 cm. Čistopis se nahaja v Društvu slovenskih skladateljev.
- Ne bojiva se.* Dva klavirja. Ljubljana, 23.5.1995. Partitura, rkp., svinčnik, 4 str., 43 cm; čtp., flomaster, 11 str., 33 cm. Naslov na čistopisu: Ne bojiva se za 2 klavirja.
- (Ne) – simetrija za klavir.* Ljubljana, 10.5.1965. Rkp., svinčnik, [1] str., 30 cm; čtp. (matrica), svinčnik, kemični svinčnik, [3] str., 35 cm.
- Natis:** Ljubljana, [samozaložba], 1965. [3] str., 34 cm. Čelni naslov: *(Non)-Symetrie pour piano.*
- Nekoliko drugače.* Pihalni orkester. Ljubljana, 4.8.1987. Partitura, rkp., svinčnik, 25 str., 43 cm.
- Natis:** Maribor, Hartman, 1990. Partitura, 41 str., 30 cm + 42 partov ([87] str.). 01 0004 35.
- Nevihta, op. 19.* Simfonična pesnitev. Orkester. [Ljubljana], 1937. Partitura, čtp., črnilo, 12 str., 35 cm.
- Nezadostno*
gl. *Ocene za klavir*
- Nihanja.* Flavta, komorni ansambel. Ljubljana, 28.2.1967. Partitura, rkp., svinčnik, 24 str., 31 cm; čtp., črnilo, 59 str., 31 cm. Naslov na čistopisu: Nihanja za flavto, idiofone in kordofone. Čistopis se nahaja v Društvu slovenskih skladateljev.
- Nihil obstat.* Klavir. Ljubljana, 1.9.1984. Rkp., svinčnik, 3 str., 43 cm; čtp., flomaster, 7 str., 36 cm. Naslov na čistopisu: Nihil obstat za klavir.
- NMF.* Klavir. Ljubljana, 14.2.1990. Rkp., svinčnik, 4 str., 43 cm; čtp., flomaster, 12 str., 35 cm. Naslov na čistopisu: NMF za klavir.
- NV.* Klavir. [Ljubljana], 1958. Rkp., svinčnik, str. [2], 31 cm. Priključeno k: *Zvonovi zvonijo.*
- Noč prihaja, op. 22.* Glas, klavir. Besedilo Ivan Cankar. Ljubljana, 2.7.1937. Partitura brez besedila, rkp., črnilo, [1] str., 35 cm; čtp., črnilo, 3 str., 34 cm; čtp., črnilo, 5 str., 31 cm + 2 parta za violino, à [1] str., 31 cm, 35 cm (na hrbtni strani vaja iz harmonije, svinčnik). Na hrbtni strani rokopisa: 4. stavek, Adagio maestoso – Allegro molto e vivace; prečrtano.
- Prepesnitev:** *Cala la notte.* Glas, klavir. Di Ivan Cankar. Traduzione di Silvester Škerl. Čtp., črnilo, 7 str., 34 cm.
- Nokturno*
gl. *Bagatele za klavir*

Nokturno. Komorni orkester. Ljubljana, 3.6.1977. Partitura, rkp., svinčnik, 14 str., 43 cm.

Natis: Nokturno za komorni orkester. Ljubljana, Društvo slovenskih skladateljev, 1979. Partitura, 33 str., 29 cm. (Edicije Društva slovenskih skladateljev, 885). Reprodukcijska skladateljevega rokopisa.

Nokturno. Kvartet flavt. Ljubljana, 22.10.1983. Partitura, rkp., svinčnik, 3 str., 43 cm; čtp., flomaster, 10 str., 36 cm. Naslov na čistopisu: Nokturno za 4 flavte.

Natis: Nokturno za 4 flavte. Ljubljana, Društvo slovenskih skladateljev; Leipzig – Dresden, Edition Peters, 1985. Partitura, 7 str., 30 cm. (Edicije Društva slovenskih skladateljev, 1140). EP 10446. Ponatis z novimi platnicami založbe Peters; naslov: Nokturno für 4 Flöten.

Nokturno für 4 Flöten

gl. *Nokturno*, kvartet flavt

Nokturno za violo in klavir. Ljubljana, 13.10.1959. Partitura, rkp., svinčnik, 3 str., 31 cm; čtp., črnilo, 11 str., 30 cm.

Natis: Ljubljana, [samozaložba], 1963. Partitura, 8 str., 31 cm + 1 part, 3 str., 30 cm. Na naslovnici parta viole: Redakcija Srečko Zalokar.

(Non)-Symetrie pour piano

gl. *(Ne) – simetrija za klavir*

Nuances za kontrabas in godalni kvartet. Ljubljana, 27.3.1975. Partitura, rkp., svinčnik, 9 str., 43 cm. Posvetilo: Ljupču Samardžiskemu!

Ob klavirju. Klavir. Ljubljana, 19.8.1989. Rkp., svinčnik, 3 str., 43 cm; čtp., flomaster, 8 str., 35 cm. Naslov na čistopisu: Ob klavirju za klavir.

Ob sliki Maksima Sedeja. Klavir. Ljubljana, 13.5.1997. Rkp., svinčnik, 1 str., 43 cm.

Ocene za klavir. Ljubljana, 20.1.1968. Rkp., svinčnik, 5 str., 31 cm; čtp. (matrica), flomaster, 7 str., 34 cm. Posvetilo: Klemenu! Stavki: Odlično, Prav dobro, Dobro, Zadostno, Nezaostno.

Natis: Ljubljana, [samozaložba], 1968. 7 str., 33 cm. Reprodukcijska skladateljevega rokopisa.

Octoginta. Klavir. Ljubljana, 6.11.1989. Rkp., svinčnik, 2 str., 43 cm; čtp., flomaster, 8 str., 35 cm. Naslov na čistopisu: Octoginta za klavir. Posvetilo: Marijanu Lipovšku vezilo za 80 letnico!

Od – do. Klavir. Ljubljana, 20.7.1993. Rkp., svinčnik, 3 str., 43 cm; čtp., flomaster, 8 str., 35 cm. Naslov na čistopisu: Od – do za klavir. Posvetilo: Hinku Haasu!

Odgovori. Pihalni kvintet. Ljubljana, 23.8.1974. Partitura, rkp., svinčnik, 7 str., 43 cm; čtp., črnilo, 27 str., 36 cm. Naslov na čistopisu: Odgovori za pihalni kvintet. Čistopis se nahaja v Društvu slovenskih skladateljev.

Natis: Odgovori za pihalni kvintet. Ljubljana, Društvo slovenskih skladateljev; Köln, Musikverlage Hans Gerig, 1978. Partitura, 12 str., 35 cm. (Edicije Društva slovenskih skladateljev, 854). HG 1337. Prevzeto v založbo Breitkopf und Härtel, Wiesbaden.

Odlično

gl. *Ocene za klavir*

Odmevi für Flöte und Orchester

gl. *Odmevi za flavto in orkester*

Odmevi za flavto in orkester. Ljubljana, 3.8.1965. Partitura, rkp., svinčnik, 38 str., 31 cm; čtp., črnilo, 109 str., 31 cm. Čistopis se nahaja v Društvu slovenskih skladateljev.

Natis: Ljubljana, Društvo slovenskih skladateljev; Köln, Musikverlage Hans Gerig, 1973. Partitura, 79 str., 33 cm. (Edicije Društva slovenskih skladateljev, 532). HG 1048. Ponatis z novimi platnicami založbe H. Gerig; naslov: Odmevi für Flöte und Orchester. Prevzeto v založbo Breitkopf und Härtel, Wiesbaden.

Opus X. Komorni ansambel. Ljubljana, 6.2.1979. Partitura, rkp., svinčnik, 10 str., 43 cm + navodila, tipkopis, [1] str., 30 cm; čtp., flomaster, 19 str., 22 x 30 cm. Čistopis je popisan po kseroksnji kopiji. Posvetilo: For Australia Felix!

Ora et labora. Orgle. Ljubljana, 19.8.1991. Rkp., svinčnik, 5 str., 43 cm; čtp., flomaster, 14 str., 36 cm. Naslov na čistopisu: Ora et labora za orgle. Čistopis je popisan po kseroksnih kopiji. Posvetilo na rokopisu: Dr. Andreju Capudru!

Organofonia. Orgle, orkester. Ljubljana, 8.7.1982. Partitura, rkp., svinčnik, 43 str., 43 cm; čtp., črnilo, 63 str., 43 cm. Naslov na čistopisu: Organofonia za simfonični orkester. Čistopis se nahaja v Društvu slovenskih skladateljev.

Orpheus in Euridika, op. 4. Opera v dveh dejanjih. Besedilo Primož Ramovš. [Ljubljana, 1934]. Partitura, rkp., svinčnik, 1 zv., str. 1-4, 2. zv., str. 5-105, 3. zv., str. 106-125, 34 cm (1. zv.), 31 cm (2. in 3. zv.). Na platnicah tretjega zvezka: op. 10b. Na prvi strani tretjega zvezka: op. 10 b. Uvertura »Čudodelna roka« + listek: Koral v c-molu, à Dragica Repe, Canto ferno in Do-minore, op. 10a, 7 x 24 cm.

80 [Osemdeset]. Viola. Ljubljana, 29.4.1997. Rkp., svinčnik, 1 str., 43 cm; čtp., flomaster, 5 str., 35 cm. Naslov na čistopisu: 80 za violo. Čistopis je popisan po kseroksnih kopiji. Posvetilo: Srečku Zalokarju!

Osmerica. Dva klavirja štiriročno. Ljubljana, 15.9.1995. Partitura, rkp., svinčnik, 11 str., 43 cm; čtp., flomaster, 35 str., 36 cm (str. 1-26 in 35), 33 cm (str. 27-34). Rokopis je popisan po kseroksnih kopiji. Naslov na čistopisu: Osmerica za 2 klavirja štiriročno.

Ostinato

gl. *Šest malih preludijev za klavir*

Ostinato. Klarinet, klavir. Ljubljana, 21.12.1992. Partitura, rkp., svinčnik, 2 str., 43 cm; čtp., flomaster, 5 str., 36 cm. Naslov na čistopisu: Ostinato za klarinet in klavir.

Natis: Slovenski skladatelji mladim klarinetistom. 1. natis. Radovljica, Didakta, 1993. Str. 27-29.

Ot'če naš'. Moški zbor. Roma, 7.5.1943. Partitura, rkp., svinčnik, 3 str., 33 cm; čtp., črnilo, 9 str., 34 cm. Naslov je v cirilici.

Natis: Cerkevni glasbenik 78/1985, 1-3, notna priloga 1-8.

Overture

gl. *Suita za 2 violini, violončelo in godalni orkester*

Partitura. Kvartet (kljunasta flavta, violina, violončelo, klavir). Ljubljana, 22.11.1975. Partitura, rkp., svinčnik, 16 str., 43 cm.

Pastoral, 2 flauti, trikotnik, činele

gl. *Mladinske skladbe za Orffov instrumentarij*

Pastoral, violina, klavir

gl. *Miniature za klavir*

Pastoral za blokflavto in klavir. Ljubljana, 9.12.1971. Partitura, rkp., svinčnik, str. 1-2, 34 cm. Priključeno: *Uspavanka*.

Pastorale

gl. *Mala suita za klavir*

Pastorale. Klavir. Ljubljana, 1.3.1944. Rkp., svinčnik, str. 1-2, 34 cm. Priključeno k: *Preludij*.

Natis: Preludij, pastoral, tokata za klavir. V Ljubljani, Akademsko založba, 1944. Str. 5-7, 31 cm. A. Z. 5.

P[atru] Martinu 50 not za 50 let. Orgle. Rateče, 18.9.1963. Rkp., svinčnik, [1] str., 31 cm.

Pax et bonum. Orgle. Ljubljana, 2.12.1988. Rkp., svinčnik, 5 str., 43 cm; čtp., flomaster, 15 str., 35 cm. Naslov na čistopisu: Pax et bonum za orgle. Čistopis je popisan po kseroksnih kopiji.

Paževa usoda, op. 3. Opera v štirih dejanjih. Besedilo Primož in Alba Ramovš. Ljubljana, 10.3.1934. Partitura, rkp., svinčnik, 62 str., 31 cm. Priključeno: *Potpourri Bizet-jeve opere »Carmen«*.

Pedale tenuto. Klavir. Ljubljana, 29.5.1989. Rkp., svinčnik, 3 str., 43 cm; čtp., flomaster, 8 str., 35 cm. Naslov na čistopisu: Pedale tenuto za klavir.

Pentafonia. Kljunasta flavta, godalni kvartet. Ljubljana, 28.11.1990. Partitura, rkp., svinčnik, 11 str., 43 cm; čtp., flomaster, 33 str., 36 cm. Naslov na čistopisu: Pentafonia za kljunasto flavto in godalni kvartet.

Pentagon. Pihalni kvintet in 4 orkestrske skupine. Rateče, 21.10.1977. Partitura, rkp., svinčnik, 56 str., 43 cm; čtp., črnilo, 109 str., 42 cm. Naslov na čistopisu: Pentagon za pihalni kvintet in 4 orkestrske skupine. Čistopis se nahaja v Društvu slovenskih skladateljev.

Pentektasis za klavir. Ljubljana, 15.2.1963. Rkp., svinčnik, 6 str., 31 cm + zapis tonskih serij, svinčnik, [1] str., 18 x 24 cm; čtp., črnilo, 6 str., 36 cm.

Natis: Ljubljana, [samozaložba], 1963. 6 str., 31 cm.

Per aspera ad astra. Orkester. Ljubljana, 29.4.1991. Partitura, rkp., svinčnik, 54 str., 43 cm; čtp., črnilo, 69 str., 42 cm. Naslov na čistopisu: Per aspera ad astra za simfonični orkester. Čistopis se nahaja v Društvu slovenskih skladateljev.

Perchë. Klavir. Ljubljana, 6.11.1993. Rkp., svinčnik, 3 str., 43 cm; čtp., flomaster, 9 str., 36 cm. Naslov na čistopisu: Perchë per pianoforte. Posvetilo: A Paolo Restani!

Pesem iz Tuve, zvončki, trikotnik, činele, boben
gl. *Mladinske skladbe za Orffov instrumentarij*

Pet miniatür za flavto in klarinet. Ljubljana, 11.2.1961. Partitura, rkp., svinčnik, 5 str., 31 cm + zapis tonske serije, [1] str., 31 cm.

Pet minut za violončelo in čembalo. Rateče, 3.10.1979. Partitura, rkp., svinčnik, 4 str., 43 cm; čtp., flomaster, 13 str., 36 cm. Naslov na čistopisu: Pet minut za violončelo in čembalo.

Petite phantasie, op. 24. Klavir. [Ljubljana], 1937. Čtp., črnilo, 2 str., 34 cm.

Pianissimo. Komorni ansambel (flavta, rog, violončelo, kontrabas, klavir). Ljubljana, 9.11.1974. Partitura, rkp., svinčnik, 7 str., 43 cm. Posvetilo: Ansamblu »Slavko Osterc«!

Pièce symphonique

gl. *Simfonija za godalni orkester, op. 17 [b]*

Pihalni diptih. Pihalni trio. Ljubljana, 9.10.1997. Partitura, rkp., svinčnik, 5 str., 43 cm; čtp., flomaster, 13 str., 33 cm. Naslov na čistopisu: Pihalni diptih za pihalni trio.

Pihalni kvintet. Ljubljana, 18.4.1959. Partitura, rkp., svinčnik, 13 str., 31 cm.

Natis: Ljubljana, Društvo slovenskih skladateljev, 1980. Partitura, 19 str., 21 cm. (Edicije Društva slovenskih skladateljev, 891).

Pihalni kvintet, op. 21. [Ljubljana], 1937. Partitura, čtp., črnilo, 13 str., 34 cm.

Pihalni trio

gl. *Trio za 2 oboi (oboo in klarinet) in fagot*

Pika na i. Klavir. Ljubljana, 12.4.1995. Rkp., svinčnik, 2 str., 43 cm; čtp., flomaster, 6 str., 36 cm. Naslov na čistopisu: Pika na i za klavir.

Pismo. Orkester. Ljubljana, 19.9.1989. Partitura, rkp., svinčnik, 39 str., 43 cm; čtp., črnilo, 59 str., 42 cm. Naslov na čistopisu: Pismo za simfonični orkester. Posvetilo: Andi! Čistopis se nahaja v Društvu slovenskih skladateljev.

PL. Klavir. [Ljubljana], 1995. Pogrešano. Popisano po skladateljevem seznamu del.

Plautus: Dvojčka. Scenska glasba. Komorni orkester. Ljubljana, 13.4.1955. Partitura, rkp., svinčnik, 35 str., 43 cm + 12 partov, čtp., črnilo, à 5, 6, oz. 9 str., 35 cm. Režija Jože Gale.

Ples, mladinski zbor

gl. *Kanoni za 2 ali 3 glasove*

Ples lutke, zvončki, metalofon

gl. *Mladinske skladbe za Orffov instrumentarij*

Ples podzemskih duhov, op. 11. Simfonična pesnitev v štirih stavkih. Mali orkester. [Ljubljana], 1936. Partitura, čtp., črnilo, 92 str., 34 cm.

+ : - [*Plus proti minus*] za klavir in godala. Ljubljana, 17.6.1966. Partitura, rkp., svinčnik, 23 str., 31 cm + part za klavir, čtp., 13 str., 34 cm. Čistopis je popisano po kseroksnih kopiji.

Po koncertu. Harfa. Ljubljana, 20.9.1993. Rkp., svinčnik, 1 str., 43 cm; čtp., flomaster, 4 str., 36 cm. Naslov na čistopisu: Po koncertu za harfo. Posvetilo: Mojci Zalokar!

Po tipkah. Klavir. Ljubljana, 9.11.1978. Rkp., svinčnik, 3 str., 43 cm; čtp., flomaster, 8 str., 36 cm. Naslov na čistopisu: Po tipkah za klavir. Čistopis je popisan po kserokсни kopiji. Posvetilo: Marini Horakovi!

Pod gradom. Glas, klavir. Besedilo Simon Jenko. [Ljubljana, 1936 ali 1937]. Partitura, rkp., črnilo, str. 2-3, 35 cm. Priključeno k: *Vprašanje*.

Poeme dramatique
gl. *Musiques funèbres*

Pogled. Kljunasta flavta, čembalo. Ljubljana, 6.3.1971. Partitura, rkp., svinčnik, 4 str., 43 cm. Milošu Pahorju in Dini Slama!

Pogovor za godalni kvartet. Rateče, 29.9.1979. Partitura, rkp., svinčnik, 7 str., 43 cm; čtp., flomaster, 13 str., 43 cm.

Pogumno naprej. Klarinet, klavir. Ljubljana, 2.4.1992. Partitura, rkp., svinčnik, 4 str., 43 cm; čtp., flomaster, 13 str., 36 cm. Naslov na čistopisu: Pogumno naprej za klarinet in klavir.

Pojoče strune. Dve violini, klavir. Ljubljana, 7.5.1994. Partitura, rkp., svinčnik, 7 str., 43 cm; čtp., flomaster, 15 str., 33 cm. Naslov na čistopisu: Pojoče strune za 2 violini in klavir.

Poletje
gl. I. [*Prva*] sonata, op. 7

Poliptih. Orkester. Ljubljana, 18.7.1978. Partitura, rkp., svinčnik, 51 str., 43 cm; čtp., črnilo, 64 str., 42 cm. Čistopis se nahaja v Društvu slovenskih skladateljev.

Polygram za violo in klavir. Ljubljana, 15.2.1968. Partitura, rkp., svinčnik, 4 str., 31 cm; čtp. (matrica), flomaster, 7 str., 36 cm. Naslov na čistopisu: Polygram for viola and piano.

Natis: Polygram for viola and piano. Ljubljana, [samozaložba], 1968. Partitura, 7 str., 35 cm. Reprodukcijska skladateljevega rokopisa.

Pomlad
gl. I. [*Prva*] sonata, op. 7

Portret za harfo in komorni ansambel. Ljubljana, 5.11.1968. Partitura, rkp., svinčnik, 17 str., 31 cm; čtp., črnilo, 43 str., 31 cm. Čistopis se nahaja v Društvu slovenskih skladateljev.

Natis: Portrait za harfo in komorni ansambel. Ljubljana, Društvo slovenskih skladateljev, 1974. Partitura, 39 str., 35 cm. (Edicije Društva slovenskih skladateljev, 584).

Potoki. Flavta. Ljubljana, 13.11.1989. Rkp., svinčnik, 2 str., 43 cm; čtp., flomaster, 5 str., 35 cm. Naslov na čistopisu: Potoki za flavto. Posvetilo: Tadej!

Potpourri Bizet-jeve opere »Carmen«. Violina, dva klavirja, tolkala. [Ljubljana, 1934?]. Partitura, nepopolno, rkp., svinčnik, 16 str. (od zadnje strani zvezka proti začetku), 31 cm + part za violino I, svinčnik, 2 str., 31 cm + part za violino II, svinčnik, 2 str., 31 cm. Priključeno k: *Paževa usoda*, op. 3.

Potpourri slovenskih narodnih pesmi, op. 5. Dve violini, klavir štiriročno. [Ljubljana, 15.2.1934]. Partitura, rkp., svinčnik, 28 str., 16 x 24 cm.

Praeludium, flavta, harfa
gl. *Kongresni avizo*

Prav dobro
gl. *Ocene za klavir*

Preludij
gl. *Mala suita za klavir*

Preludij. Klavir. Ljubljana, 21.2.1944. Rkp., svinčnik, str. 1, 34 cm. Priključeno: *Pastorale; Tokata*.

Natis: Preludij, pastoral, tokata za klavir. V Ljubljani, Akademski založba, 1944. Str. 3-4, 31 cm. A. Z. 5.

Preludij in fuga za orgle. Ljubljana, 29.1.1951. Rkp., svinčnik, 6 str., 31 cm.

Preludij in fuga za tolkala. Ljubljana, 5.2.1952. Partitura, rkp., svinčnik, 7 str., 31 cm.

Preludij in urnitve za klavir. Ljubljana, 11.1.1966 (I. stavek), 26.2.1966 (II.-VI. stavek). Rkp., svinčnik, 35 str., 31 cm.

Delni natis:

Präludium (I. stavek). – v: Neue Jugoslawische Klaviermusik. Heft 2. Herausgegeben Rudolf Lück. Köln, Musikverlag Hans Gerig, 1966. HG 552. Str. 15-17.

Preludij za violino in klavir. [Ljubljana], 1955. Pogrešano. Popisano po: B. Loparnik, Biti skladatelj, pogovori s Primožem Ramovšem; Ljubljana, Slovenska matica, 1984; str. 260 in po skladateljevem seznamu del.

Pro tribus. Trio (flavta, kontrabas, klavir). Ljubljana, 12.11.1992. Partitura, rkp., svinčnik, 8 str., 43 cm; čtp., flomaster, 13 str., 42 cm. Naslov na čistopisu: Pro tribus za flavto, kontrabas in klavir.

Profili. Orkester. Ljubljana, 17.7.1964. Particella, rkp., svinčnik, 53 str., 31 cm; partitura, čtp., črnilo, 119 str., 42 cm. Čistopis se nahaja v Društvu slovenskih skladateljev.

Prolog – dialog – epilog. Trio (flavta, klarinet, fagot). Ljubljana, 13.12.1966. Partitura, rkp., svinčnik, 8 str., 31 cm; čtp. (matrica), flomaster, 15 str., 36 cm. Naslov na čistopisu: Prolog, dia[log], epi[log] za flavto, klarinet, fagot.

Natis: Prolog, dia[log], epi[log] za flavto, klarinet, fagot. Ljubljana, [samozaložba], 1966. Partitura, 15 str., 33 cm.

1. [Prva] simfonija
gl. Simfonija I.

I. [Prva] sonata, op. 7. Štirje letni časi. Klavir. Nedokončano. Ljubljana, [23.3.1935]. Čtp., črnilo, str. 5-19, 21 cm. Stavka sonate: Pomlad, Poletje; tretji in četrti stavek nista bila napisana. Posvetilo v kazalu čistopisa: Dedicato alla mia madre. Priključeno k: *Marcia funebre*, op. 6.

Psalm 50 za ženski zbor in orgle. Ljubljana, 20.12.1948. Partitura, rkp., svinčnik, 6 str., 31 cm + odpev, črnilo, [1] str., 16 x 22 cm.

Natis: Psalm 50. [S. l., s. n.], 1949. 3 parti à 2 str., 34 cm.

Pušeljč. Klavir. Ljubljana, 6.9.1996. Rkp., svinčnik, 2 str., 43 cm; čtp., flomaster, 7 str., 36 cm. Naslov na čistopisu: Pušeljč za klavir. Posvetilo: Niki Lendero!

Quadruplum za orgle štiriročno. Rateče, 9.10.1982. Partitura, rkp., svinčnik, 8 str., 43 cm; čtp., flomaster, 25 str., 36 cm. Čistopis je popisan po kseroksnih kopiji. Posvetilo: Mariji Rihánkovi!

Quatre pièces symphoniques za godalni orkester, op. 17b
gl. Simfonija za godalni orkester, op. 17 [b]

Quatre thèmes pour M. Albrepic. Enoglasno. Ljubljana, 2.8.1970. Rkp., svinčnik, [1] str., 14 x 24 cm.

Quinque sumus. Marimbafon, godalni kvartet. Ljubljana, 6.6.1997. Partitura, rkp., svinčnik, 7 str., 43 cm; čtp., flomaster, 12 str., 43 cm. Naslov na čistopisu: Quinque sumus per marimba e quartetto d'archi. Posvetilo: À Fabian Perez Tedesco.

Radius sonans. Angleški rog, klavir. Ljubljana, 23.11.1994. Partitura, rkp., svinčnik, 4 str., 43 cm; čtp., flomaster, 10 str., 33 cm. Naslov na čistopisu: Radius sonans za angleški rog in klavir. Posvetilo: Ireni Pahor!

Ravel: Bolero. Pripredba za komorni ansambel. [Ljubljana, verjetno 1941]. Particella, čtp., črnilo, 3 str., 33 cm + 1 part za kljunasto flavto in rog, 2 str., 33 cm + 1 part za klarinet in fagot, 2 str., 33 cm + 1 part za violino?, 1 str., 25 cm + 1 part za kontrabas, [1] str., 22 x 26 cm + 1 part za saksofon, 1 str., 17 x 24 cm + 1 part za trobento, 1 str., 17 x 24 cm + 1 part za trobento, [1] str., 8 x 24 cm.

Reminiscence 37–77. Godalni trio. Ljubljana, 30.12.1977. Partitura, rkp., svinčnik, 5 str., 43 cm; čtp., flomaster, 20 str., 36 cm. Naslov na čistopisu: Reminiscence 37 – 77 za godalni trio. Posvetilo: À Trio Labacense!

Natis: Reminiscences 37 – 77 za violino, violi in violončelo. Ljubljana, Društvo slovenskih skladateljev, 1981. Partitura, 9 str., 35 cm. (Edicije Društva slovenskih skladateljev, 990).

Repraesentatio. Trobenta, klavir. Ljubljana, 2.12.1992. Partitura, rkp., svinčnik, 6 str., 43 cm; čtp., flomaster, 15 str., 36 cm. Naslov na čistopisu: Repraesentatio za trobento in klavir.

Requiem za deški glas, moški zbor in 11 instrumentov. Ljubljana, 20.2.1953. Partitura, rkp., svinčnik, 11 str., 31 cm. Posvetilo: Atilu v spomin!

Ricercare na Merkušjevo temo za oboo in klavir. Ljubljana, 13.4.1957. Partitura, rkp., svinčnik, 7 str., 31 cm (str. 1-6), 25 cm (str. 7).

Natisa: Ricercare na témo Pavla Merkušja za oboo in klavir. Ljubljana, Savez kompozitorja Jugoslavije – Društvo slovenskih skladateljev, 1958. Partitura, 16 str., 32 cm + 1 part, 4 str., 32 cm. (Edicije Društva slovenskih skladateljev, 59).

Ricercare na témo Pavla Merkušja za oboo in klavir. Ljubljana, Društvo slovenskih skladateljev, 1967. Partitura, 16 str., 30 cm + 1 part, 3 str., 29 cm. (Edicije Društva slovenskih skladateljev, 172).

Ricercare per pianoforte. Roma, 5.1.1943. Rkp., svinčnik, 2 str., 34 cm; čtp., črnilo, 5 str., 34 cm.

Robbov vodnjak. Kljunasta flavta, zvončki, ksilofon. Ljubljana, 14.3.1998. Partitura, rkp., svinčnik, 1 str., 43 cm; čtp., flomaster, [1] str., 43 cm.

Rondeau za violino in kitaro. Ljubljana, 21.1.1978. Partitura, rkp., svinčnik, 4 str., 43 cm; čtp., flomaster, 14 str., 36 cm.

Rondino za klavir. [Ljubljana], 1942. Pogrešano. Popisano po: B. Loparnik, Biti skladatelj, pogovori s Primožem Ramovšem; Ljubljana, Slovenska matica, 1984; str. 256.

Rondò variato za kontrabas in kitaro. Ljubljana, 8.4.1978. Partitura, rkp., svinčnik, 4 str., 43 cm; čtp., flomaster, 14 str., 36 cm. Posvetilo: Ljupču Samardžiskemu!

Rondo za 2 klavirja in godalni orkester. Ljubljana, 9.8.1950. Particella, rkp., svinčnik, 11 str., 31 cm.

Rondo za godalni orkester. Ljubljana, 13.11.1959. Particella, rkp., svinčnik, 4 str., 31 cm.

Salpinx. Mala trobenta, klavir. Ljubljana, 30.8.1978. Partitura, rkp., svinčnik, 8 str., 43 cm; čtp., flomaster, 23 str., 36 cm. Naslov na čistopisu: Salpinx za malo trobento in klavir.

Sarkazmi za klavir. Ljubljana, 30.4.1951. Rkp., svinčnik, [8] str., 31 cm; čtp., črnilo, 29 str., 31 cm.

Natisa: Ljubljana, samozaložba, 1953. 20 str., 29 cm.

Ljubljana, Društvo slovenskih skladateljev; Köln, Musikverlage Hans Gerig, 1976. 20 str., 35 cm. (Edicije Društva slovenskih skladateljev, 273). HG 1203. Prevzeto v založbo Breitkopf und Härtel, Wiesbaden.

Saxofonia. Kvartet saksofonov. Ljubljana, 27.9.1995. Partitura, rkp., svinčnik, 6 str., 43 cm; čtp., flomaster, 13 str., 35 cm. Naslov na čistopisu: Saxofonia za kvartet saxofonov.

Scherzo

gl. *Bagatele za klavir*

Scherzo

gl. *Mala suita za klavir*

Scherzo

gl. *Sedem skladb za godalni orkester*

Scherzo za klavir. Roma, 21.5.1942. Rkp., svinčnik, 3 str., 33 cm (str. 1-2), 17 x 24 cm (str. 3).

Natis: V Ljubljani, Akademska založba, 1943. 9 str., 31 cm.

Scherzo za klavir in godalni orkester. Ljubljana, 22.9.1950. Particella, rkp., svinčnik, 7 str., 31 cm; partitura, čtp., črnilo, 25 str., 35 cm.

Natis: Ljubljana, Savez kompozitorja Jugoslavije – Društvo slovenskih skladateljev, 1958. Partitura, 27 str., 32 cm. (Edicije Društva slovenskih skladateljev, 62).

Sedem skladb za godalni orkester. Ljubljana, 4.6.1960. Particella, rkp., svinčnik, 12 str., 31 cm; partitura, čtp., črnilo, 25 str., 42 cm. Naslov na čistopisu: Sedem skladb za godala. Posvetilo: Slovenskim orkestrom! Vsebina: Fanfara, Koral, Kanon, Scherzo, Arioso, Intermezzo, Tokata. Čistopis se nahaja v Društvu slovenskih skladateljev.

Delna priredba: *Sonatina za godala.* List z opombami za spremembe v instrumentaciji Sedmih skladb za godala. Ljubljana, 15.6.1962. Partitura, rkp., svinčnik, [1] str., 31 cm. Stavki: Scherzo, Intermezzo, Tokata.

Septet. Pihalni septet (flavta, oboa, klarinet, fagot, trobenta, rog, trombon). Ljubljana, 30.9.1996. Partitura, rkp., svinčnik, 7 str., 43 cm; čtp., flomaster, 21 str., 34 cm. Čistopis je popisan po kseroksnih kopiji.

Septuaginta. Orgle. Ljubljana, 29.5.1990. Rkp., svinčnik, 6 str., 43 cm + navodila za uporabo registrov, svinčnik, 30 cm; čtp., flomaster, 22 str., 36 cm. Naslov na čistopisu: Septuaginta za orgle. Čistopis je popisan po kseroksnih kopiji. Posvetilo na rokopisu: Nadškofu Alojziju Šuštarju!

Séquence des Séquences. Komorni ansambel. Ljubljana, 9.4.1974. Partitura, rkp., svinčnik, 11 str., 43 cm. Posvetilo: À Cornel Taranu.

Shakespeare: Sen kresne noči. Prolog. Scenska glasba. Recitator, klavir. Ljubljana, 6.11., 11.12.1959. Rkp., svinčnik, 5 str., 31 cm.

Signali za klavir in ansambel. Ljubljana, 17.4.1971. Partitura, rkp., svinčnik, 14 str., 43 cm; čtp., črnilo, 68 str., 36 cm. Posvetilo na čistopisu: Aciju Bertonciju in ansamblu Slavko Osterc z Ivom Petričem! Čistopis se nahaja v Društvu slovenskih skladateljev.

Simfonia orientale, op. 23. Orkester. Ljubljana, 1937. Partitura, čtp., črnilo, 28 str., 34 cm.

Simfonični portret. Orkester. Ljubljana, 18.4.1972. Partitura, rkp., svinčnik, 39 str., 43 cm; čtp., flomaster, [115] str., 42 cm. Posvetilo: Frideriku Baragi v vdanem prijateljskem spoštovanju! Čistopis se nahaja v Društvu slovenskih skladateljev.

Simfonieta. Orkester. Ljubljana, 12.11.1951. Particella, rkp., svinčnik, 43 str., 31 cm; partitura, čtp., 133 str., 31 cm. Čistopis se nahaja v arhivu Slovenske filharmonije.

Natisa: Simfonieta. Ljubljana, Savez kompozitorja Jugoslavije – Društvo slovenskih skladateljev, 1956. Partitura, 112 str., 35 cm. (Edicije Društva slovenskih skladateljev, 20).
Simfonieta. Ljubljana, Savez kompozitorja Jugoslavije – Društvo slovenskih skladateljev, 1965. Partitura, 112 str., 33 cm. (Edicije Društva slovenskih skladateljev, 208).

Simfonija II. [druga]. Orkester. Ljubljana, 27.1.1944. Particella, rkp., svinčnik, 35 str., 34 cm; partitura, čtp., 181 str., 34 cm (str. 1-102), 31 cm (str. 103-181), vezano. Naslov na platnicah čistopisa: 2. simfonija. Čistopis se nahaja v Društvu slovenskih skladateljev.

Simfonija med klavirjem in orkestrom. Ljubljana, 25.7.1970. Partitura, rkp., svinčnik, 51 str., 31 cm; čtp., črnilo, 115 str., 43 cm. Čistopis se nahaja v Društvu slovenskih skladateljev.

Simfonija 68 [oseminšestdeset]. Orkester. Ljubljana, 23.7.1968. Particella, rkp., svinčnik, 61 str., 31 cm; čtp., črnilo, 111 str., 42 cm. Čistopis se nahaja v Društvu slovenskih skladateljev.

Natis: Ljubljana, Društvo slovenskih skladateljev; Köln, Musikverlage Hans Gerig, 1975. Partitura, 90 str., 49 cm. (Edicije Društva slovenskih skladateljev, 478). HG 793. Prezeto v založbo Breitkopf und Härtel, Wiesbaden.

Simfonija Pietà. Orkester. Ljubljana, 9.2.1995. Partitura, rkp., svinčnik, 41 str., 43 cm; čtp., črnilo, 56 str., 42 cm. Naslov na čistopisu: Simfonija Pietà za orkester. Čistopis se nahaja v Društvu slovenskih skladateljev.

Simfonija I. [prva]. Orkester. Ljubljana, 26.3.1940 (I. stavek), 1.8.1940 (II. stavek), Bled, 26.9.1940 (III. stavek), 9.1.1941 (IV. stavek). Particella, rkp., svinčnik, 46 str., 35 cm (str. 1-6, 27-28, 41-46), 31 cm (str. 7-22, 25-26), 23 x 24 cm (str. 23-24), 34 cm (str. 29-32, 39-40), 16 x 24 cm (str. 33-38); partitura, čtp., črnilo, 180 str., 34 cm; partitura (vezan skladatelj prepis, 10.4.1941), čtp., črnilo, 192 str., 35 cm. Naslov na prvem čistopisu: Simfonija. Naslov na platnicah drugega čistopisa: 1. simfonija. Drugi čistopis se nahaja v Društvu slovenskih skladateljev.

Simfonija za godalni orkester, op. 17 [b]. Ljubljana, 1937. Partitura, čtp., črnilo, 17 str., 34 cm + 5 partov, čistopis, črnilo, 6, 5, 5, 6, 4 str., 34 cm. Na naslovni strani čistopisa je dopisano s svinčnikom: Pièce symphonique. Naslov na partih viole, violončela in kontrabasa: Pièce symphonique. Verjetno isto kot Quatre pièces symphoniques za godalni orkester, op. 17b. Gl. B. Loparnik, Biti skladatelj, pogovori s Primožem Ramovšem; Ljubljana, Slovenska matica, 1984; str. 254.

Simpozij za tolkala (5 izvajalcev). Ljubljana, 19.12.1974. Partitura, rkp., svinčnik, 9 str., 43 cm; čtp., črnilo?, 20 str., 35 cm. Čistopis je popisan po kseroksnih kopiji v arhivu Slovenske filharmonije.

Simfonieta
gl. *Simfonieta*

Sintaksa. Violončelo, klavir. Ljubljana, 29.9.1987. Partitura, rkp., svinčnik, 4 str., 43 cm.

Natis: Sintaksa za violončelo in klavir. Ljubljana, Društvo slovenskih skladateljev, 1992. Partitura, 11 str., 34 cm. (Edicije Društva slovenskih skladateljev, 1315). Reprodukcijska skladateljevega rokopisa.

Sinteze za rog in 3 orkestrske grupe. Ljubljana, 14.8.1971. Partitura, rkp., svinčnik, 27 str., 43 cm; čtp., črnilo, 88 str., 43 cm. Čistopis se nahaja v Društvu slovenskih skladateljev.

Skice za violo in klavir. Ljubljana, 17.7.1958. Partitura, rkp., svinčnik, 6 str., 31 cm; čtp., črnilo, 21 str., 30 cm + 1 part (5 str.), 30 cm. Na partu so redakcijske oznake Srečka Zalokarja.

Natis: Ljubljana, [samozaložba], 1963. Partitura, 14 str., 31 cm + 1 part, 7 str., 30 cm. Na naslovnici parta: Redakcija Srečko Zalokar. Sprejeto v Edicije Društva slovenskih skladateljev, ed. št. 284.

SKT. Kvintet trobil. Ljubljana, 16.9.1988. Partitura, rkp., svinčnik, 6 str., 43 cm; čtp., flomaster, 22 str., 36 cm. Naslov na čistopisu: SKT za kvintet trobil.

Slovenski filharmoniji. Orkester. Ljubljana, 30.4.1988. Partitura, rkp., svinčnik, 48 str., 43 cm; čtp., črnilo, 70 str., 43 cm. Posvetilo na čistopisu: Ko ste me ob Vašem letošnjem jubileju imenovali za častnega člana, sem Vam v svoji prvi zahvali za to izjemno priznanje sporočil, da bo moja popolna zahvala šele v tem, da bom skomponiral simfonično skladbo »Slovenski filharmoniji« in Vam je posvetil. Zdaj to obljubo izpolnujem in Vam poklanjam skladbo v originalnem rokopisu. Z vsemi najboljšimi željami za Vaše nadaljnje uspešno delo in za plodno sodelovanje s slovenskimi skladatelji, Vaš Primož Ramovš. Ljubljana, 1.9.1988. Čistopis se nahaja v arhivu Slovenske filharmonije.

Solo da trombone. Ljubljana, 5.3.1984. Rkp., svinčnik, 2 str., 43 cm; čtp., flomaster, 5 str., 36 cm. Naslov na čistopisu: Solo da trombone za altovsko pozavno.

Solo za kontrabas. Ljubljana, 10.10.1972. Rkp., svinčnik, 4 str., 43 cm.

Sol(tanto). Flavta, klavir. Ljubljana, 5.5.1993. Partitura, rkp., svinčnik, 7 str., 43 cm; čtp., flomaster, 19 str., 35 cm + razlaga znakov, [1] str., 30 cm. Naslov na čistopisu: Sol(tanto) per flauto e pianoforte. Posvetilo: A Luisa Sello! Posvetilo na čistopisu: Un sincero omaggio alla Maestra Luisa Sello.

Sonata breve za violino in klavir. Ljubljana, 21.3.1956. Partitura, rkp., svinčnik, 19 str., 31 cm.

Natis: Sonata za violino in klavir. Ljubljana, Društvo slovenskih skladateljev, 1957. Partitura, 38 str., 33 cm + 1 part, 12 str., 32 cm. (Edicije Društva slovenskih skladateljev, 26). Naslov na partu: Sonata breve.

Sonata quasi una phantasia, [op. 25]. Klavir. Ljubljana, 13.9.1937. Čtp., črnilo, 4 str., 34 cm.

Sonata za klarinet in klavir. Ljubljana, 3.12.1953. Partitura, rkp., svinčnik, 14 str., 31 cm; čtp. (krtačni odtis), 33 str., 30 cm.

Natis: Ljubljana, [samozaložba], 1958. Partitura, 33 str., 30 cm + 1 part, 11 str., 30 cm. Sprejeto v Edicije Društva slovenskih skladateljev, ed. št. 244.

Sonata za klavir štiročno. Rateče, 13.5.1987. Partitura, rkp., svinčnik, 7 str., 43 cm; čtp., flomaster, 19 str., 35 cm. Posvetilo: Alenki in Igorju!

Sonata za violino in klavir

gl. *Sonata breve za violino in klavir*

Sonatina. Godalni orkester. Wolfgang Amadeus Mozart. [Ljubljana], 1955. Pogrešano. Popisano po skladateljevem seznamu del.

Sonatina. Klavir. [Ljubljana], 19.10.1953. Rkp., svinčnik, str. 4-7, 31 cm. Priključeno k: *Tema z variacijami*.

Natis: Sonatina za klavir. Ljubljana, samozaložba, 1954. 10 str., 29 cm. Sprejeto v Edicije Društva slovenskih skladateljev, ed. št. 232.

Sonatina za godala

gl. *Sedem skladb za godalni orkester*

Sonatina za harfo. Ljubljana, 6.7.1955. Rkp., svinčnik, 9 str., 31 cm.

Sonatina za klarinet in klavir. Ljubljana, 12.8.1959. Partitura, rkp., svinčnik, 8 str., 31 cm.

Natisa: Ljubljana, Društvo slovenskih skladateljev, 1960. Partitura, 15 str., 32 cm + 1 part, 4 str., 32 cm. (Edicije Društva slovenskih skladateljev, 85). Naslov na partu: Sonatina.

[Ponatis.] Ljubljana, Društvo slovenskih skladateljev; Köln, Musikverlage Hans Gerig, 1977. Partitura, 13 str., 35 cm + 1 part, 4 str., 35 cm. (Edicije Društva slovenskih skladateljev, 85). HG 1273. Prevezeto v založbo Breitkopf und Härtel, Wiesbaden.

Sonatina za klarinet, trobento in klavir. Ljubljana, 17.4.1953. Partitura, rkp., svinčnik, 4 str., 31 cm; čtp., flomaster, 11 str., 36 cm.

Sonatina za rog in klavir. Ljubljana, 29.12.1959. Partitura, rkp., svinčnik, 9 str., 31 cm; čtp., črnilo, 27 str., 36 cm.

Natis: Ljubljana, Društvo slovenskih skladateljev, 1962. Partitura, 23 str., 32 cm + 1 part, 6 str., 31 cm. (Edicije Društva slovenskih skladateljev, 136).

Soneti nesreče. Recitator, kljunasta flavta. Besedilo France Prešeren. Ljubljana, 11.1.1992. Partitura, rkp., svinčnik, 10 str., 43 cm; čtp., flomaster, 20 str., 43 cm. Naslov na čistopisu: Soneti nesreče za kljunasto flavto in recitatorja.

Natis: Soneti nesreče za kljunasto flavto in recitatorja. [Besedilo France Prešeren]. Ljubljana, Koncertna agencija Klemen Ramovš Management, 1994. Partitura, 20 str., 24 cm. Reprodukcijska avtorjevega rokopisa. Karel Brišnik, [Uvodna beseda]. Izdano kot programska knjižica za krstno izvedbo 8.2.1994.

Sounds. Flavta, harfa. Ljubljana, 30.8.1975. Partitura, rkp., svinčnik, 6 str., 43 cm; čtp., flomaster, 19 str., 36 cm. Naslov na čistopisu: Sounds za flavto in harfo. Posvetilo: Tinki in Pavli! Posvetilo na čistopisu: Tinki Muradori in Pavli Uršič!

Sporočilo za violino solo. Rateče, 16.10.1976. Rkp., svinčnik, 3 str., 43 cm; čtp., flomaster, 7 str., 36 cm. Posvetilo: Josipu Klimi!

Srečanje za harmonikarski orkester. Rateče, 18.6.1984. Partitura, rkp., svinčnik, 5 str., 43 cm; čtp., flomaster, 10 str., 42 cm.

Natis: Srečanje za harmonikaški orkester. – v: Akkorden. Br. 1, sv. 5. Novi Sad, Savez muzičkih društava Vojvodine, 1988. Partitura, 10 str., 30 cm. (Jugoslovenska edicija orkestri harmonika). Popisano po zapisu iz vzajemne baze COBIB.

STA – SPAR – ECK. Trio (flavta, basovski klarinet, klavir). Ljubljana, 27.7.1989. Partitura, rkp., svinčnik, 9 str., 43 cm; čtp., flomaster, 28 str., 35 cm. Naslov na čistopisu: STA – SPAR – ECK (per flauto, clarinetto basso, pianoforte). Posvetilo: Å Het Trio!

Stavek za godalni kvartet. [Ljubljana], 1942. Pogrešano. Popisano po skladateljevem seznamu del.

Sto let za kljunasto flavto. Ljubljana, 20.6.1990. Rkp., svinčnik, 2 str., 43 cm; čtp., flomaster, 6 str., 35 cm.

Sto taktov. Godalni kvartet. Ljubljana, 6.4.1981. Partitura, rkp., svinčnik, 4 str., 43 cm; čtp., flomaster, 13 str., 36 cm. Posvetilo: Zagrebškemu godalnemu kvartetu! Naslov na čistopisu: Sto taktov za godalni kvartet.

Studio. Kvartet (basovska kljunasta flavta, violina, violončelo, klavir). Ljubljana, 25.5.1982. Partitura, rkp., svinčnik, 6 str., 43 cm; čtp., flomaster, 12 str., 43 cm. Posvetilo Klemenu! Naslov na čistopisu: Studio za basovsko kljunasto flavto, violino, violončelo in klavir.

Suita za dva klavirja. [Ljubljana], 1961. Pogrešano. Popisano po skladateljevem seznamu del.

Suita za 2 violini, violončelo in godalni orkester. Ljubljana, 2.5.1950. Particella, rkp., svinčnik, 17 str., 31 cm; partitura, čtp., flomaster, 39 str., 42 cm; partitura, čtp., 58 str., 32 cm. Stavki: Overture, Menuet, Gavotte, Corale + Siciliana (v drugem čistopisu: Sicilienne), Gigue. Prvi čistopis se nahaja v Društvu slovenskih skladateljev, drugi čistopis je v arhivu Slovenske filharmonije.

Delna priredba: *Suita za klavir štiriročno.* Ljubljana, 17.11.1950. Partitura, rkp., svinčnik, 8 str., 31 cm. Stavki: Menuet, Koral – Siciliana, Gavotta.

Suita za klavir. [Ljubljana, 1936 ali 1937]. Rkp., črnilo, str. 4-6, 35 cm. Priključeno k: *Vprašanje.*

Suita za klavir. Roma, 6.4.1942. Rkp., svinčnik, 13 str., 34 cm (str. 1-12), 20 x 28 cm (str. 13.).

Natis: Ljubljana, Akademsko založba, 1943. 25 str., 34 cm. Posvetilo: Spominu Slavka Osterca.

Suita za klavir štiriročno

gl. *Suita za 2 violini, violončelo in godalni orkester*

Sv. Benedikt [I]. Mešani zbor. Besedilo Roman Tominec. Ljubljana, 1.3.1954. Partitura, rkp., svinčnik, str. [1], 25 cm. Priključeno: *Sv. Benedikt [III]*.

Natis: 1. Sv. Benedikt. V Ljubljani, [samozaložba], 1954. Partitura, str. [1], 30 cm. Priključeno: 2. Sv. Benedikt.

Sv. Benedikt [III]. Mešani zbor. [Besedilo Roman Tominec]. Ljubljana, 2.3.1954. Partitura, rkp., svinčnik, str. [2], 25 cm. Priključeno k: *Sv. Benedikt [I]*.

Natis: 2. Sv. Benedikt. V Ljubljani, [samozaložba], 1954. Partitura, str. [2], 30 cm. Priključeno k: 1. Sv. Benedikt.

Svobodni dialog. Orkester. Ljubljana, 24.9.1987. Partitura, rkp., svinčnik, 46 str., 43 cm + zapis koralne melodije, kemični svinčnik, 8 x 11 cm; čtp., črnilo, 63 str., 43 cm. Naslov na čistopisu: Svobodni dialog za simfonični orkester. Čistopis se nahaja v Društvu slovenskih skladateljev.

Syrigma. Kljunasta flavta. Ljubljana, 8.2.1984. Rkp., svinčnik, 2 str., 43 cm; čtp., flomaster, 6 str., 36 cm. Naslov na čistopisu: Syrigma za kljunasto flavto. Posvetilo: Klemenu!

Natis: Syrigma za kljunasto flavto. Ljubljana, Inferno, cop. 1990. 3 str., 31 cm. (Edition Ramovš). Inferno ER 1001.

Šest etud. Kljunasta flavta. Ljubljana, 30.3.1989. Rkp., svinčnik, 6 str., 43 cm; čtp., flomaster, 15 str., 35 cm. Naslov na čistopisu: Šest etud za kljunasto flavto. Posvetilo: Klemenu! Čistopis se nahaja v Društvu slovenskih skladateljev.

Šest malih preludijev za klavir. Ljubljana, 12.4.1949. Rkp., svinčnik, 6 str., 31 cm; čtp., črnilo, 19 str., 32 cm. Vsebina: V oktavah, V kvartah, V kvintah, V sekundah, V skalah, Ostinato.

Natis: Ljubljana, samozaložba, 1954. 16 str., 29 cm. Sprejeto v Edicije Društva slovenskih skladateljev, ed. št. 218.

Šest miniaturni. Pihalni trio. Ljubljana, 1.12.1982. Partitura, rkp., svinčnik, 6 str., 43 cm; čtp., flomaster, 14 str., 36 cm. Naslov na čistopisu: Šest miniaturni za pihalni trio. Posvetilo: Zagrebškemu puhačkemu triu!

Natis: Šest miniaturni za pihalni trio. Ljubljana, Društvo slovenskih skladateljev, 1984. Partitura, 10 str., 35 cm. (Edicije Društva slovenskih skladateljev, 1093).

Štiri invencije. Kvartet trombonov. Ljubljana, 22.2.1984. Partitura, rkp., svinčnik, 4 str., 43 cm + razlage znakov, svinčnik, [1] str., 22 cm; čtp., flomaster, 12 str., 36 cm + razlage znakov, tipkopis, [1] str., 30 cm. Naslov na čistopisu: Štiri invencije za štiri trombone.

Štiri za štiri. Kvartet kljunastih flavt. Ljubljana, 31.1.1987. Partitura, rkp., svinčnik, 3 str., 43 cm; čtp., flomaster, 10 str., 35 cm. Naslov na čistopisu: Štiri za štiri za kvartet kljunastih flavt.

Štirikrat štiri strune. Godalni kvartet. Ljubljana, 9.3.1998. Partitura, rkp., svinčnik, 5 str., 43 cm; čtp., flomaster, 8 str., 43 cm. Naslov na čistopisu: Štirikrat štiri strune za godalni kvartet. Posvetilo: Kvartetu Feguš!

Štiriročno za klavir. Ljubljana, 11.1.1972. Partitura, rkp., svinčnik, 7 str., 34 cm; čtp., flomaster, 21 str., 36 cm. Naslov na čistopisu: Štiriročno. Čistopis je popisan po kseroksnih kopiji. Posvetilo na rokopisu: Alenki in Igorju Dekleva! Posvetilo na čistopisu: Alenki in Igorju!

Štirje letni časi

gl. I. [Prva] sonata, op. 7

Štirje utrinki. Violina, harfa. Rateče, 2.10.1985. Partitura, rkp., svinčnik, 4 str., 43 cm; čtp., flomaster, 11 str., 35 cm. Naslov na čistopisu: Štirje utrinki za violino in harfo.

Tako in tako. Kontrabas, klavir. Ljubljana, 4.9.1992. Partitura, rkp., svinčnik, 4 str., 43 cm; čtp., flomaster, 13 str., 36 cm. Naslov na čistopisu: Tako in tako za kontrabas in klavir. Podnaslov na čistopisu: ZaŽIGALna skladba. Posvetilo na rokopisu: Žigi! Posvetilo na čistopisu: Žigi Golobu!

Tako naj bo. Trio (klarinet, fagot, klavir). Ljubljana, 5.2.1987. Partitura, rkp., svinčnik, 3 str., 43 cm; čtp., flomaster, 10 str., 36 cm. Naslov na čistopisu: Tako naj bo za klarinet, fagot in klavir.

Natis: Tako naj bo za klarinet, fagot in klavir. Ljubljana, Društvo slovenskih skladateljev, 1988. Partitura, 6 str., 35 cm. (Edicije Društva slovenskih skladateljev, 1213).

Tebe ljubi moja duša. Ženski zbor, orgle. Brez besedila. [S. l., okrog 1940]. Partitura, čtp., črnilo, [1] str., 35 cm + 3 parti, črnilo, à [1] str., 14 x 26 cm (sopran I), 10 x 26 cm (sopran II), 11 x 26 cm (alt).

Tema z variacijami. Klavir. [Ljubljana], 13.10.1953. Rkp., svinčnik, str. 1-2, 31 cm. Priključeno: *Carillon; Sonatina; Bagatele za klavir.*

Natis: Slovenske klavirske skladbe za mladino. I. album (A). Izbrali in uredili Zorka Bradačeva in Silva Hrašovčeva. 3. pomnožena izdaja. Ljubljana, Državna založba Slovenije, 1956. Str. 34-36.

Tetrafonía. Godalni kvartet. Ljubljana, 17.2.1998. Partitura, rkp., svinčnik, 7 str., 43 cm; čtp., flomaster, 9 str., 43 cm. Naslov na čistopisu: Tetrafonía za godalni kvartet.

Thème donnè za pozavno in ansambel. Ljubljana, 29.7.1972. Partitura, rkp., svinčnik, 12 str., 43 cm; čtp., flomaster, 28 str., 43 cm. Posvetilo: Ansamblu »Slavko Osterc« ob njegovi 10-letnici! Čistopis se nahaja v Društvu slovenskih skladateljev.

TIL – ED. Rog, violončelo. Ljubljana, 28.5.1985. Partitura, rkp., svinčnik, 3 str., 43 cm; čtp., flomaster, 7 str., 36 cm. Naslov na čistopisu: TIL – ED za rog in violončelo. Posvetilo: Tilnu in Ediju Majaronu!

To je možno. Kljunasta flavta, kontrabasovska tuba. Ljubljana, 9.5.1988. Partitura, rkp., svinčnik, 2 str., 43 cm; čtp., flomaster, 6 str., 35 cm. Naslov na čistopisu: To je možno za kljunasto flavto in kontrabasovsko tubo.

Toccata. Klavir. Recoaro, 3.7.1942. Rkp., svinčnik, 4 str., 33 cm; čtp., črnilo, 4 str., 34 cm. Naslov na čistopisu: Tokata za klavir.

Toccata za klavir. Ljubljana, 2.7.1980. Rkp., svinčnik, 4 str., 43 cm; čtp., flomaster, 11 str., 36 cm. Čistopis je popisan po kseroksnih kopiji. Posvetilo: Igorju Deklevi!

Tokata

gl. *Sedem skladb za godalni orkester*

Tokata. Klavir. Ljubljana, 19.2.1944. Rkp., svinčnik, str. 3-6, 34 cm. Priključeno k: *Preludij.*

Natis: Preludij, pastoral, tokata za klavir. V Ljubljani, Akademsko založba, 1944. Str. 8-16, 31 cm. A.Z. 5.

Tokata. Ksilorimba, vibrafon, klavir. Ljubljana, 29.11.1985. Partitura, rkp., svinčnik, 4 str., 43 cm; čtp., flomaster, 11 str., 35 cm. Naslov na čistopisu: Tokata za ksilorimbo, vibrafon in klavir. Posvetilo na rokopisu: Dragemu Urbanu! Posvetilo na čistopisu: Urbanu Golobu!

Tokata za klavir

gl. *Toccata*

Tokata za orgle. Ljubljana, 17.11.1960. Rkp., svinčnik, 7 str., 31 cm.

Totus tuus. Orgle. Ljubljana, 15.2.1996. Rkp., svinčnik, 4 str., 43 cm; čtp., flomaster, 12 str., 36 cm. Naslov na čistopisu: Totus tuus za orgle. Čistopis je popisan po kseroksnih kopiji.

Priredba: *Ves Tvoj.* Klavir. Ljubljana, 18.4.1996. Rkp., svinčnik, 2 str., 43 cm; čtp., flomaster, 6 str., 35 cm. Naslov na čistopisu: Ves tvoj za klavir.

Transferences za harfo in tolkala. Ljubljana, 9.1.1973. Partitura, rkp., svinčnik, 9 str., 43 cm; čtp., flomaster, 25 str., 36 cm.

Transformacije (na Merkušjevo voščilo) za 2 violi in 10 godal. Ljubljana, 5.8.1963. Particella, rkp., svinčnik, 15 str., 31 cm + zapis tonske serije, svinčnik, [1] str., 9 x 14 cm.

III. *[Tretja] simfonija.* Orkester. Ljubljana, 23.7.1948. Particella, rkp., svinčnik, 37 str., 31 cm; partitura, čtp., črnilo, 216 str., 31 cm. Čistopis se nahaja v Društvu slovenskih skladateljev.

Tri miniature za violino in klavir

gl. *Miniature za klavir*

Tri misli. Harfa. Ljubljana, 1.8.1991. Rkp., svinčnik, 3 str., 43 cm; čtp., flomaster, 11 str., 35 cm. Naslov na čistopisu: Tri misli za harfo. Posvetilo: Mojci Zlobko!

3: 2 *[Tri proti dva] za tolkala.* Ljubljana, 30.7.1964. Partitura, rkp., svinčnik, 2 str., 31 cm.

Tri skladbe. Klavir. Ljubljana, 29.11.1945. Rkp., svinčnik, 7 str., 31 cm; čtp., črnilo, 20 str., 34 cm. Stavki: Allegro molto, Largo non troppo, Presto.

Delni natis: Largo (Largo non troppo). – v: Slovenske klavirske skladbe za mladino. VI. album. Izbrali in uredili Zorka Bradačeva in Silva Hrašovčeva. Ljubljana, Državna založba Slovenije, 1949. Str. 30-31.

Tri skladbice za Polonco za klavir. Ljubljana, 22.2.1966. Rkp., svinčnik, 2 str., 24 x 30 cm. Vsebina: Budilka, Mali ples, Uspavanka.

Tri srca. Trio (violina, rog, klavir). Ljubljana, 5.4.1984. Partitura, rkp., svinčnik, 7 str., 43 cm; čtp., flomaster, 26 str., 36 cm. Naslov na čistopisu: Tri srca za violino, rog in klavir.

Tri za tri. Trio kljunastih flavt. Ljubljana, 2.5.1987. Partitura, rkp., svinčnik, 4 str., 43 cm; Tri za tri za tercet kljunastih flavt. Posvetilo: Klemenu!

Triangulum

gl. *Trikotnik*

Trije kolegi. Trio (flavta, violončelo, klavir). Ljubljana, 16.2.1988. Partitura, rkp., svinčnik, 7 str., 43 cm; čtp., flomaster, 21 str., 35 cm. Naslov na čistopisu: Trije kolegi za flavto, violončelo in klavir.

Trije nokturni za flavto in vibrafon. Ljubljana, 5.12.1964. Partitura, rkp., svinčnik, 3 str., 31 cm + zapis tonske serije, svinčnik, [1] str., 8 x 24 cm.

Trije nokturni za kontrabas. Ljubljana, 24.4.1972. Rkp., svinčnik, 4 str., 36 cm.

Trije pari. Rog, tuba. Ljubljana, 30.8.1994. Partitura, rkp., svinčnik, 4 str., 43 cm; čtp., flomaster, 8 str., 36 cm. Naslov na čistopisu: Trije pari za rog in tubo.

Trije pastoralčki. Flavta, čembalo. [Ljubljana], 1966. Pogrešano. Popisano po skladateljevem seznamu del.

Trije pastoralčki za altovsko flavto in harfo. Rateče, 19.9.1963. Partitura, rkp., svinčnik, 3 str., 31 cm + zapis tonske serije, svinčnik, [1] str., 10 x 24 cm.

Natis: Trije pastoralčki za flavto in harfo. Ljubljana, Društvo slovenskih skladateljev, 1965. Partitura, 6 str., 32 cm + 1 part, [3] str., 32 cm. (Edicije Društva slovenskih skladateljev, 277).

3 [*Trije*] *pastorali za oboo d'amore in klavir.* Ljubljana, 2.10.1953. Partitura, rkp., svinčnik, 5 str., 31 cm (str. 1-4), 5 x 24 cm (str. 5); čtp., flomaster, 10 str., 36 cm. Posvetilo na rokopisu: Reginaldu de Bragu.

Trije preludiji za čembalo. Ljubljana, 14.6.1973. Rkp., svinčnik, 5 str., 43 cm; čtp., flomaster, 13 str., 36 cm. Posvetilo: Oliveri Đorđevići!

Trije preludiji za harfo. Ljubljana, 21.4.1959. Rkp., svinčnik, 5 str., 31 cm.

Trije preludiji za klavir. Ljubljana, 19.12.1972. Rkp., svinčnik, 2 str., 43 cm; čtp., črnilo, 7 str., 36 cm. Čistopis se nahaja v Društvu slovenskih skladateljev.

Trije trenutki za kitaro. Ljubljana, 31.3.1990. Rkp., svinčnik, 2 str., 43 cm; čtp., flomaster, 7 str., 35 cm. Posvetilo na rokopisu: Marinku Opaliću!

(*Trikotnik*) *Triangulum.* Marimbafon. Ljubljana, 3.8.1988. Rkp., svinčnik, 2 str., 43 cm; čtp., flomaster, 8 str., 35 cm; čtp., flomaster, 8 str., 35 cm. Naslov na prvem čistopisu: Trikotnik za marimbafon. Naslov na drugem čistopisu: Triangulum for marimbaphon, Redaction Nebojša Živković. Posvetilo na rokopisu: Nebojši Živkoviću! Posvetilo na prvem čistopisu: Mojstru Nebojši Živkoviću! Posvetilo na drugem čistopisu: For Nebojša J. Živković!

Trikokrat. Violončelo, kitaro. Ljubljana, 30.3.1987. Partitura, rkp., svinčnik, 3 str., 43 cm; čtp., flomaster, 9 str., 35 cm. Naslov na čistopisu: Trikrat za violončelo in kitaro.

Trio za 2 oboi (oboo in klarinet) in fagot. Recoaro, 21.9.1942. Particella, rkp., svinčnik, 6 str., 33 cm; partitura, čtp., črnilo, 24 str., 33 cm. Naslov na čistopisu: Pihalni trio.

Natis: Pihalni trio. V Ljubljani, Akademsko založba, 1943. Partitura, 19 str., 31 cm. A. Z. 4.

Trio za 2 violini in violi. Ljubljana, 12.6.1954. Partitura, rkp., svinčnik, 9 str., 31 cm.

Trio za flavto, violi in kitaro. Ljubljana, 6.7.1989. Partitura, rkp., svinčnik, 5 str., 43 cm; čtp., flomaster, 10 str., 35 cm. Priredba za flavto, violino in kitaro. Ljubljana, 22.9.1989. Partitura, čtp. (kseroksnna kopija z nalepljenimi popravki), flomaster, 10 str., 35 cm + part za violino, rkp., svinčnik, [1] str., 43 cm.

Trio za klarinet, violončelo in klavir. Ljubljana, 18.12.1957. Partitura, rkp., svinčnik, 17 str., 31 cm. Posvetilo: Al Trio »Ars nova« in segno di stima e sincere ammirazione.

Trio za pikolo, trobento in kontrafagot. Ljubljana, 29.1.1952. Partitura, rkp., svinčnik, 8 str., 31 cm.

Triplum. Pihala, trobila, tolkala. Rateče, 25.10.1980. Partitura, rkp., svinčnik, 50 str., 43 cm; čtp., črnilo, 71 str., 43 cm. Naslov na čistopisu: Triplum za pihala, trobila in tolkala. Čistopis se nahaja v Društvu slovenskih skladateljev.

Triptychon za godalni kvartet. Ljubljana, 21.11.1969. Partitura, rkp., svinčnik, 14 str., 31 cm; čtp., črnilo, 20 str., 36 cm. Posvetilo: Komponirano po naročilu Društva slovenskih skladateljev, posvečeno Josipu Klimi in Zagrebškemu godalnemu kvartetu! Čistopis se nahaja v Društvu slovenskih skladateljev.

Natis: Ljubljana, Društvo slovenskih skladateljev; [Köln, Musikverlag Hans Gerig], 1972. Partitura, 20 str., 36 cm. (Edicije Društva slovenskih skladateljev, 324). HG 973. Prezeto v založbo Breitkopf und Härtel, Wiesbaden. Pri dnu prve strani: Ed.DSS 479.

Trobenta, mladinski zbor
gl. *Kanoni za 2 ali 3 glasove*

Trojica. Klavir. Rateče, 19.9.1974. Rkp., svinčnik, 3 str., 43 cm.

Trojka. Trio (flavta, angleški rog, triangel). Ljubljana, 25.7.1988. Partitura, rkp., svinčnik, 3 str., 43 cm; čtp., flomaster, 7 str., 35 cm. Naslov na čistopisu: Trojka za flavto, angleški rog in triangel. Posvetilo na rokopisu: Milošu, Dini, Ireni!

Trojni koncert. Oboa, klarinet, fagot, orkester. Ljubljana, 22.8.1990. Partitura, rkp., svinčnik, 56 str., 43 cm; čtp., črnilo, 77 str., 42 cm. Naslov na čistopisu: Trojni koncert za oboo, klarinet, fagot in orkester. Posvetilo: Novemu ljubljanskemu pihalnemu triu! Čistopis se nahaja v Društvu slovenskih skladateljev.

Trošt: Stati inu obstati. Preludij [in] postludij. Orgle. Ljubljana, 26.1.1998. Rkp., svinčnik, [1] str., 22 x 30 cm.

Unda maris. Trio (flavta, klarinet, klavir). Ljubljana, 18.8.1997. Partitura, rkp., svinčnik, 6 str., 43 cm; čtp., flomaster, 16 str., 33 cm. Naslov na čistopisu: Unda maris za flavto, klarinet in klavir.

Ura, flavta, zvončki, ksilofon, palice
gl. *Mladinske skladbe za Orffov instrumentarij*

Uspavanka. [À bocca chiusa]. Mladinski zbor. Ljubljana, 6.2.1973. Partitura, rkp., svinčnik, str. 1, 43 cm. Priključeno: *Žabe*.

Natis: Grlica 17/1974-75, 1-2, notni del 12-13.

Uspavanka, dve flauti, metalofon
gl. *Mladinske skladbe za Orffov instrumentarij*

Uspavanka
gl. *Bagatele za klavir*

Uspavanka
gl. *Iz »Cicibana« za mladinski zbor*

Uspavanka
gl. *Tri skladbice za Polonco za klavir*

Uspavanka. Kljunasta flavta, klavir. Ljubljana, 13.12.1971. Partitura, rkp., svinčnik, 2-3 str., 34 cm. Priključeno k: *Pastoral za blokflavto in klavir.*

Uspavanka, violina, klavir
gl. *Miniature za klavir*

Uspavanka za 2 violini in klavir. Ljubljana, 3.12.1960. Partitura, rkp., svinčnik, 2 str., 31 cm.

Uspavanka za Nevo. Klavir. Ljubljana, 9.5.1990. Rkp., svinčnik, [1] str., 43 cm; čtp., flomaster, [2] str., 36 cm. Čistopis je popisan po kseroksnih kopiji.

Utrinki ob Bachovem imenu za klavir. [Ljubljana], 30.12.1963 (I.-IV.), 31.12.1963 (V.), 11.6.1964 (VI.), 28.7.1964 (VII.-IX.), 6.10.1964 (X.-XI.), 9.10.1964 (XII.-XIII.), 27.10.1964 (XIV.-XV.). Rkp., svinčnik, 9 str., 31 cm.

Natis: Ljubljana, [samozaložba], 1965. 14 str., 30 cm.

Uvertura Bizetjeve opere »Carmen« za violino, klavir, trobento in tolkala. [Ljubljana, okrog 1933]. Partitura, rkp., svinčnik, 3. zv., str. 102-112, 31 cm. Priključeno k: *Čudodelna roka, op. 2.*

Uvertura »Čudodelna roka«
gl. *Orpheus in Euridika, op. 4*

V dvoje. Dve violini. Ljubljana, 20.2.1997. Partitura, rkp., svinčnik, 3 str., 43 cm; čtp., flomaster, 11 str., 36 cm. Naslov na čistopisu: V dvoje za dve violini.

V kvartah
gl. *Šest malih preludijev za klavir*

V kvintah
gl. *Šest malih preludijev za klavir*

V mesečini. Mešani zbor. Besedilo Anton Podbevšek. Ljubljana, 10.1.1956. Partitura, rkp., svinčnik, [2] str., 31 cm.

Natis: Slovenska pesmarica. Prvi del. Uredila Luka Kramolc in Matija Tomc. Celje, Mohorjeva družba, 1963. Str. 92-94.

V oktavah
gl. *Šest malih preludijev za klavir*

V sekundah
gl. *Šest malih preludijev za klavir*

V skalah
gl. *Šest malih preludijev za klavir*

V soglasju. Klarinet, harmonika. Ljubljana, 1.7.1996. Partitura, rkp., svinčnik, 4 str., 43 cm; čtp., flomaster, 13 cm, 36 cm. Naslov na čistopisu: V soglasju za klarinet in harmoniko.

V soglasju. Trio (orgle, tenorska gamba, basovska gamba). Ljubljana, 13.7.1995. Partitura, rkp., svinčnik, 3 str., 43 cm; čtp., flomaster, 7 str., 33 cm. Naslov na čistopisu: V soglasju za orgle, tenorsko in basovsko gambo. Posvetilo na rokopisu: Pahorjem! Posvetilo na čistopisu: Dragim Pahorjem!

Variacije. Violina, klavir. [Ljubljana, 1950]. Partitura, rkp., svinčnik, 3 str., 31 cm.

Variacije na »An die Freude« iz IX. Beethovenove simfonije, op. 8. Flavta, violina, dva klavirja. Ljubljana, 22.5.1935. Rkp., črnilo, str. 1-15, 31 cm. Priključeno: *Koračnica po napevih slovenskih narodnih pesmi, op. 9.*

Variacije na pesem »Tito naš tovariš«. Kljunasta flavta, klavir. Ljubljana, 29.10.1983. Partitura, rkp., svinčnik, 5 str., 43 cm. Naslov v skladateljevem seznamu del in v B. Loparnik, Biti skladatelj, pogovori s Primožem Ramovšem; Ljubljana, Slovenska matica, 1984; str. 268: Variacije za kljunasto flavto in klavir.

Variacije za klavir. Ljubljana, 13.12.1960. Rkp., svinčnik, 4 str., 31 cm.

Natis: Ljubljana, [samozaložba], 1961. 9 str., 30 cm.

Variacije za kljunasto flavto in klavir
gl. *Variacije na pesem »Tito naš tovariš«, kljunasta flavta, klavir*

Vedno znova. Fagot, klavir. Ljubljana, 21.8.1987. Partitura, rkp., svinčnik, 2 str., 43 cm; čtp., flomaster, 8 str., 35 cm. Naslov na čistopisu: Vedno znova za fagot in klavir.

Veni Sancte Spiritus. Ženski zbor, dve violi, violončelo. Ljubljana, 11.6.1946. Partitura, rkp., svinčnik, 4 str., 31 cm; čtp., črnilo, 7 str., 31 cm. Naslov na čistopisu: Veni Sancte Spiritus za sopran, alt, 2 violi in violončello.

Natis: Cerkveni glasbenik 78/1985, 7-9, notna priloga 17-24.

Venturini. Jagnje božje. Mešani zbor. [Ljubljana], ?. Partitura, rkp., svinčnik, [1] str., 22 x 30 cm.

Ves Tvoj, klavir

gl. *Totus tuus*, orgle

Violoncello solo. Ljubljana, 23.8.1979. Rkp., svinčnik, 2 str., 43 cm; čtp., flomaster, 6 str., 36 cm.

Viribus unitis. Trio (violina, kitara, harmonika). Ljubljana, 18.4.1986. Partitura, rkp., svinčnik, 6 str., 43 cm; čtp., flomaster, 18 str., 35 cm. Naslov na čistopisu: *Viribus unitis* za violino, kitaro in harmoniko.

Vis vim vi superat. Klavir, tolkala. Ljubljana, 21.8.1996. Partitura, rkp., svinčnik, 8 str., 43 cm; čtp., flomaster, 24 str., 36 cm. Naslov na čistopisu: *Vis vim vi superat* za klavir in tolkala.

Viva memoria. Violončelo, klavir. Ljubljana, 7.7.1998. Partitura, rkp., svinčnik, 4 str., 43 cm; čtp., flomaster, 10 str., 36 cm. Naslov na čistopisu: *Viva memoria per violoncello e pianoforte*.

Vivat, crescat, floreat. Klavir. Ljubljana, 17.8.1995. Rkp., svinčnik, 2 str., 43 cm; čtp., flomaster, 8 str., 35 cm. Naslov na čistopisu: *Vivat, crescat, floreat* za klavir. Posvetilo: Juretu Rozmanu!

Vprašanje. Glas, klavir. Besedilo Simon Jenko. [Ljubljana, 1936 ali 1937]. Partitura, rkp., črnilo, str. 1-2, 35 cm. Priključeno: *Pod gradom; Suita za klavir*.

[*Vse najboljše, dragi Eto*]. Allegro moderato. Triglasni moški zbor. Ljubljana, 30.12.1948. Rkp., svinčnik, str. 16, 31 cm. Priključeno k: *Concertino per pianoforte ed orchestra d'archi*.

Vzporedja za klavir in godalni orkester. Ljubljana, 12.12.1964. Partitura, rkp., svinčnik, 45 str., 31 cm + zapis tonske serije, svinčnik, [1] str., 18 x 24 cm + navodila v slovenščini, tipkopis, [1] str., 22 cm + navodila v angleščini, tipkopis, [1] str., 30 cm; čtp., črnilo, 63 str., 31 cm + 5 partov, čtp. (matrica), flomaster, 10 str. (violina I), 8 str. (violina II, viola, kontrabas), 9 str. (violončelo). Čistopis partiture se nahaja v Društvu slovenskih skladateljev.

XY. Klavir. [Ljubljana], 1996. Pogrešano. Popisano po skladateljevem seznamu del.

Za harmoniko. Rateče, 21.9.1983. Rkp., svinčnik, 3 str., 43 cm; čtp., flomaster, 8 str., 36 cm.

Zadostno

gl. *Ocene za klavir*

Zahvala za kljunasto flavto. Ljubljana, 27.11.1989. Rkp., svinčnik, 2 str., 43 cm; čtp., flomaster, 4 str., 36 cm. Čistopis je popisan po kseroksnih kopiji. Posvetilo: Klemenu za 50 izvedb Syrigme.

Natis: Ljubljana, Inferno, cop. 1990. 3 str., 31 cm. (Edition Ramovš). Inferno, ER 1011.

Zakaj pa ne. Harmonikarski orkester. Ljubljana, 4.3.1986. Partitura, rkp., svinčnik, 15 str., 43 cm; čtp., flomaster, 20 str., 42 cm. Naslov na čistopisu: *Zakaj pa ne* za harmonikarski orkester.

Natis: Zakaj pa ne za harmonikaški orkester. – v: Akkorden. Br. 1, sv. 4. Novi Sad, Savez muzičkih društava Vojvodine, 1988. Partitura, 20 str., 30 cm. (Jugoslovenska edicija orkestri harmonika). Popisano po zapisu iz vzajemne baze COBIB.

Zares in za šalo. Klavir. Ljubljana, 11.7.1995. Rkp. svinčnik, 2 str., 43 cm; čtp., flomaster, 7 str., 35 cm. Naslov na čistopisu: *Zares in za šalo* za klavir. Rokopis je popisan po kseroksnih kopiji.

ZaŽIGAlna skladba

gl. *Tako in tako*

Zemljo draga, obalo naša...

gl. *Himna brigade*

Zidari. Enoglasno. Besedilo?. [Ljubljana, 1947]. Rkp., svinčnik, str. [2], 36 cm. Priključeno k: *Na Balkanu*.

ZOMI. Fagot, klavir. Ljubljana, 16.10.1992. Partitura, rkp., svinčnik, 4 str., 43 cm; čtp., flomaster, 12 str., 36 cm. Naslov na čistopisu: *ZOMI* za fagot in klavir. Posvetilo na rokopisu: À Zoran Mitev! Posvetilo na čistopisu: Mojstru Zoranu Mitevu!

Zvočna slika za rog in klavir. [Ljubljana], 7.4.1962. Partitura, rkp., svinčnik, 4 str., 31 cm + zapis tonske serije, svinčnik, [1] str., 10 x 23 cm.

Natis: Ljubljana, [samozaložba], 1962. Partitura, 8 str., 30 cm + 1 part, 2 str., 30 cm.

Zvočni svet dveh klavirjev in orkestra. Ljubljana, 10.12.1993. Partitura, rkp., svinčnik, 59 str., 43 cm; čtp., črnilo, 70 str., 42 cm. Posvetilo: À Duo Dekleva! Čistopis se nahaja v Društvu slovenskih skladateljev.

MUZIKOLOŠKI ZBORNIK • MUSICOLOGICAL ANNUAL XXXV

Zvonovi zvonijo. Ženski zbor. Ljubljana, 18.4.1959. Partitura, rkp., svinčnik, str. [1], 31 cm. Priključeno: *Kanizij, kanizij; NN.*

Žabe. Mladinski zbor. Onomatopoetično besedilo. Ljubljana, 6.2.1973. Partitura, rkp., svinčnik, str. 2, 43 cm. Priključeno k: *Uspavanka.*

Natis: Grlica 15/1972-73, 3-4, 26-28.

Žalna koračnica, duo flvt, pavke, boben

gl. *Mladinske skladbe za Orffov instrumentarij*

Živio SGŠ! Trobenta, orkester. Ljubljana, 21.7.1994. Partitura, rkp., svinčnik, 19 str., 43 cm; čtp., flomaster, 50 str., 43 cm. Naslov na čistopisu: *Živio SGŠ!* za trobento in orkester.

KRONOLOŠKI SEZNAM DEL

- 1932
30. november *Kako je pridna Micka prišla v nebesa, op. 1* (opera)
- 1933
26. junij *Čudodelna roka, op. 2* (opera)
? *Uvertura Bizetjeve opere »Carmen« za violino, klavir, trobento in tolkala*
- 1934
15. februar *Potpourri slovenskih narodnih pesmi, op. 5* (dve violini, klavir štiriročno)
10. marec *Paževa usoda, op. 3* (opera)
? *Orpheus in Euridika, op. 4* (opera)
? *Potpourri Bizet-jeve opere »Carmen«* (violina, dva klavirja, tolkala)
- 1935
23. marec *Marcia funebre, op. 6* (klavir)
23. marec *I. sonata, op. 7* (klavir; nedokončano)
22. maj *Variacije na »An die Freude« iz IX. Beethovnovne simphonije, op. 8* (flavta, violina, dva klavirja)
? *Missa in Mi-mag-gliore (E-dur), op. 9* (mešani zbor, orgle; nedokončano)
22. maj *Koračnica po napevih slovenskih narodnih pesmi, op. 9* (klavir)
? *Koral za citre v c-molu, op. 10a* (pogrešano)
? *Čudodelna roka, op. 10b* (uvertura; orkester)
22. december *Fuga in Re-maggiore, op. 12, no. 1* (violina, violončelo)
22. december *Fuga in Re-maggiore, op. 12, no. 2* (godalni trio)
- 1936
- ? *Ples podzemskih duhov, op. 11* (mali orkester)
15. januar *Fuga in Do-maggiore, op. 12, no. 3* (flavta, fagot)
22. januar *Fuga in Do-maggiore, op. 13, no. 1* (godalni trio)
? *Fuga in Do-maggiore, op. 13, no. 2* (pogrešano)
? *Fuga in Sol-maggiore con preludio, op. 13, no. 3* (pogrešano)
? *Koncert za klavir in veliki orkester, op. 14*
? *Mouvements symphoniques no. 1 et 2, op. 15* (orkester)
? *Mouvement musical con fuga, op. 16* (komorni ansambel)
- 1937
7. junij *Godalni trio, op. 17[a]*
? *Simfonija za godalni orkester, op. 17[b]*
? *Mouvement sonatique, op. 18* (klavir)
? *Nevihta, op. 19* (orkester)
? *Mouvement symphonique no. 3, op. 20* (orkester)
? *Pihalni kvintet, op. 21*
2. julij *Noč prihaja, op. 22* (glas, klavir)
? *Simfonia orientale, op. 23* (orkester)
? *Petite phantasie, op. 24* (klavir)
13. september *Sonata quasi una phantasia, [op. 25]* (klavir)
25. december *Momenti riflessivi, op. 27* (orkester)
? *Vprašanje* (glas, klavir; skladba je morda nastala že leta 1936)
? *Pod gradom* (glas, klavir; skladba je morda nastala že leta 1936)
? *Suita za klavir* (skladba je morda nastala že leta 1936)
- 1938
5. junij *Balada za violino, rog in klavir, op. 29*

MUZIKOLOŠKI ZBORNİK • MUSICOLOGICAL ANNUAL XXXV

9. avgust *Fuga, [op. 26]* (orkester)
 ? *La mort du loup, op. 28* (orkester; nedokončano)
 ? *Fantazija za klavir* (pogrešano)
- 1939
12. januar *Godalni kvartet*
 12. april *Dies irae* (kantata; mešani zbor, orkester)
 ? september *Kvartet za rogove*
- 1940
4. januar *Gugalni stol za violino in klavir*
 12. september *Fantasia per pianoforte*
 23. oktober *Andante za violino in klavir*
 ? *[Largo]* (godalni kvartet; skladba je nastala okrog 1940)
 ? *Tebe ljubi moja duša* (ženski zbor, orgle; skladba je nastala okrog 1940)
- 1941
9. januar *Simfonija I.* (orkester)
 30. avgust *Divertimento per 2 cornetti, timpani ed archi*
 7. november *Musica funebre* (orkester)
 12. november *Kolo* (klavirski trio)
 ? *Andante za violino in mali orkester* (pogrešano; gl. *Andante za violino in klavir*)
 ? *Ravel: Bolero* (priredba za komorni ansambel)
- 1942
27. januar *II. godalni kvartet*
 6. april *Suita za klavir*
 5. maj *Mimiatore za solo violino*
 21. maj *Scherzo za klavir*
 3. julij *Toccata* (klavir)
 21. september *Trio za 2 oboi (oboo in klarinet) in fagot*
 ? *Rondino za klavir* (pogrešano)
 ? *Stavek za godalni kvartet* (pogrešano)
- 1943
5. januar *Ricercare per pianoforte*
 21. januar *Divertimento za 2 oboi, fagot in godalni orkester*
 7. maj *Ot'če naš'* (moški zbor)
- 1944
27. januar *Simfonija II.* (orkester)
 19. februar *Tokata* (klavir)
 21. februar *Preludij* (klavir)
 1. marec *Pastorale* (klavir)
 3. julij *Divertimento št. 3 za godalni orkester*
 ? *Mladinske pesmi* (pogrešano)
 ? *Mali Jožek* (otroški zbor; pogrešano)
- 1945
17. oktober *Bagatela* (flavta, dve violi)
 7. november *Mimiatore za klavir*
 21. november *Loquebar za ženski zbor*
 22. november *Beati immaculati za deški zbor*
 21./22. november *2 moteti in honorem S. Caeciliae* (ženski zbor)
 ? november *[Adagio, non troppo]* (klavir)

29. november *Tri skladbe* (klavir)
- 1946
15. januar *Mala suita za klavir*
 11. junij *Veni Sancte Spiritus* (ženski zbor, dve violi, violončelo)
 9. september *Koncert za klavir in orkester*
 12. november *Beati immaculati* (ženski zbor, orgle)
- 1947
- ? *Himna brigade* (množična pesem; dvoglasni zbor; pogrešano)
 ? *Na Balkanu* (množična pesem; dvoglasno)
 ? *Na sve načine* (množična pesem; enoglasno)
 ? *Zidari* (množična pesem; enoglasno)
- 1948
23. julij *III. simfonija* (orkester)
 28. oktober *Concertino per pianoforte ed orchestra d'archi*
 20. december *Psalm 50 za ženski zbor in orgle*
 30. december *[Vse najboljše, dragi Eto]* (triglasni moški zbor)
- 1949
12. april *Šest malih preludijev za klavir*
 12. november *Iz Miniatur za klavir* (violina, klavir; gl. *Miniature za klavir*)
 30. december *Koncert za dva klavirja in godalni orkester*
- 1950
2. maj *Suita za 2 violini, violončelo in godalni orkester*
 9. avgust *Rondo za 2 klavirja in godalni orkester*
 ? *Variacije* (violina, klavir)
 22. september *Scherzo za klavir in godalni orkester*
 17. november *Suita za klavir štiriročno* (gl. *Suita za 2 violini, violončelo in godalni orkester*)
- 1951
29. januar *Preludij in fuga za orgle*
 30. april *Sarkazmi za klavir*
 22. junij *Diptychon orationis* (mešani zbor)
 12. november *Simfonietta* (orkester)
- 1952
29. januar *Trio za pikolo, trobento in kontrafagot*
 5. februar *Preludij in fuga za tolkala*
 17. november *Cantabo Domino* (glas, orgle)
- 1953
20. februar *Requiem za deški glas, moški zbor in 11 instrumentov*
 17. april *Sonatina za klarinet, trobento in klavir*
 15. september *Ewig Treu* (glas, klavir)
 2. oktober *3 pastoralni za oboe d'amore in klavir*
 13. oktober *Tema z variacijami za klavir*
 14. oktober *Carillon* (klavir štiriročno)
 19. oktober *Sonatina* (klavir)
 3. december *Sonata za klarinet in klavir*
- 1954
1. marec *Sv. Benedikt [I]* (mešani zbor)

2. marec *Sv. Benedikt [II]* (mešani zbor)
 12. junij *Trio za 2 violini in violi*
 8. julij *Bagatele za violi*
 16. november *II. suita za klavir*

1955

18. marec *Musiques funèbres* (orkester)
 13. april *Plautus: Dvojčka* (scenska glasba; komorni orkester)
 27. april *Deus Israel conjungat vos* (motet za bariton in orgle)
 30. april *Fanfara za orgle*
 28. maj *Gregorjev binškošni preludij* (violina, klavir)
 6. julij *Sonatina za harfo*
 28. december *Koral in tokata* (orkester)
 ? *Preludij za violino in klavir*
 ? *Sonatina* (godalni orkester; pogrešano)

1956

10. januar *V mesečini* (mešani zbor)
 12. januar *Iz »Cicibana«* za mladinski zbor
 21. marec *Sonata breve za violino in klavir*
 ? *Bagatele za klavir*
 ? *Kanizij, Kanizij* (ženski zbor)

1957

13. april *Ricercare na Merkušjevo temo za oboo in klavir*
 23. julij *Mala suita za klavir in godalni orkester*
 19. november *Mrtvaški ples* (filmska glasba; orkester)
 18. december *Trio za klarinet, violončelo in klavir*
 ? *Kadenca k Tartinijevemu violinskemu koncertu v D-duru*

1958

25. april *Dve uspavanki za flauto in klavir*
 17. julij *Skice za violi in klavir*
 5. november *Adagio za violončelo in godalni orkester*
 13. december *Concerto piccolo za fagot in godalni orkester*
 ? *NN* (klavir)

1959

18. april *Pihalni kvintet*
 18. april *Zvonovi zvonijo* (ženski zbor)
 21. april *Trije preludiji za harfo*
 22. maj *Intermezzo za violino in harfo*
 12. avgust *Sonatina za klarinet in klavir*
 13. oktober *Nokturno za violi in klavir*
 13. november *Rondo za godalni orkester*
 11. december *Shakespeare: Sen kresne noči* (scenska glasba; recitator, klavir)
 29. december *Sonatina za rog in klavir*

1960

1. april *Burleska za fagot in klavir*
 4. junij *Sedem skladb za godalni orkester*
 13. julij *Concertino za trobento in orkester*
 17. november *Tokata za orgle*
 3. december *Uspavanka za 2 violini in klavir*
 13. december *Variacije za klavir*

1961

| | |
|--------------|--|
| 11. februar | <i>Pet miniaturni za flavto in klarinet</i> |
| 29. marec | <i>Aforizmi za violo in klavir</i> |
| 14. julij | <i>Koncert za violino in violo (z orkestrom)</i> |
| 24. julij | <i>Kontrasti za klavirski trio</i> |
| ? | <i>Konkretna študija št. 1 za magnetofonski trak</i> |
| ? | <i>Konkretna študija št. 2 za magnetofonski trak</i> |
| 16. november | <i>Koncertantna glasba za pavke in orkester</i> |
| ? | <i>Suita za dva klavirja</i> |

1962

| | |
|-------------|--|
| 24. februar | <i>Dialogi za dva klavirja</i> |
| 7. april | <i>Zvočna slika za rog in klavir</i> |
| 15. junij | <i>Sonatina za godala (gl. Sedem skladb za godalni orkester)</i> |
| 1. avgust | <i>Mladinske skladbe za Orffov instrumentarij</i> |
| 11. avgust | <i>Intrada (orkester)</i> |
| 30. oktober | <i>Monolog za violončelo solo</i> |

1963

| | |
|---------------|--|
| 18. januar | <i>Áphixis (Andreïou) (trombon, tuba)</i> |
| 25. januar | <i>Enneafonia (komorni ansambel)</i> |
| 15. februar | <i>Pentektasis za klavir</i> |
| 5. avgust | <i>Transformacije (na Merkušjevo voščilo) za 2 violi in 10 godal</i> |
| 10. avgust | <i>Ekspanzija za altovsko flavto</i> |
| 18. september | <i>P. Martinu 50 not za 50 let (orgle)</i> |
| 19. september | <i>Trije pastoralčki za altovsko flavto in harfo</i> |
| 23. november | <i>Apel za rog in komorni ansambel</i> |
| 7. december | <i>Dve koralni predigri za orgle</i> |

1964

| | |
|--------------|--|
| 5. junij | <i>Kombinacija za flavto in klavir</i> |
| 17. julij | <i>Profili (orkester)</i> |
| 30. julij | <i>3 : 2 za tolkala</i> |
| 14. avgust | <i>Fluktuacije za komorni ansambel</i> |
| 27. oktober | <i>Utrinki ob Bachovem imenu za klavir</i> |
| ? | <i>Mali nokturno za klavir</i> |
| 5. december | <i>Trije nokturni za flavto in vibrafon</i> |
| 12. december | <i>Vzporedja za klavir in godalni orkester</i> |

1965

| | |
|-------------|--|
| 23. april | <i>Konstanta in sekvence za klavir</i> |
| 10. maj | <i>(Ne)-simetrija za klavir</i> |
| 3. avgust | <i>Odmevi za flavto in orkester</i> |
| 16. oktober | <i>Circulations za harfo</i> |

1966

| | |
|--------------|---|
| 3. februar | <i>Dialog in simfonija (flavta, čembalo)</i> |
| 22. februar | <i>Tri skladbice za Polonco za klavir</i> |
| 26. februar | <i>Preludij in vrnitve za klavir</i> |
| 19. april | <i>Ciklus za klavir</i> |
| 17. junij | <i>+ : - za klavir in godala</i> |
| 31. julij | <i>Antiparalele za klavir in orkester</i> |
| 25. avgust | <i>Finale za orkester</i> |
| 13. december | <i>Prolog – dialog – epilog (flavta, klarinet, fagot)</i> |
| ? | <i>Trije pastoralčki (flavta, čembalo, pogrešano)</i> |

1967

13. januar *Inventiones pastorales* (orgle)
 28. februar *Nihanja* (flavta, komorni ansambel)
 6. april *Figura v miniatumah za violončelo in klavir*
 14. april *Breve za klarinet in klavir*
 22. julij *Dva nokturna za kitaro*
 30. oktober *Impulzi za oboo in harfo*
 29. november *Kristalni gozd* (scenska glasba; komorni ansambel)
 19. december *Gibanja za klavir*

1968

8. januar *Kanoni za 2 ali 3 glasove* (mladinski zbor)
 20. januar *Ocene za klavir*
 15. februar *Polygram za violo in klavir*
 23. julij *Simfonija 68* (orkester)
 5. november *Portret za harfo in komorni ansambel*

1969

10. maj *Nasprotja za flauto in orkester*
 12. avgust *Con sordino za trobento, pozavno in klavir*
 21. november *Triptychon za godalni kvartet*
 12. december *Akrostih za klavir*
 29. december *1 + 1 = 1 za klavir*

1970

25. julij *Simfonija med klavirjem in orkestrom*
 2. avgust *Quatre thèmes pour M. Albrespic* (enoglasno)
 21. avgust *Ekstremi za solo violino*
 18. december *Colloquium* (harfa, godalni kvartet)

1971

16. februar *Dvojica za klavir*
 6. marec *Pogled* (kljunasta flavta, čembalo)
 17. april *Signali za klavir in ansambel*
 14. avgust *Sinteze za rog in 3 orkestrske grupe*
 31. avgust *Inverzija za čelo in klavir*
 3. december *Acuta za orgle*
 9. december *Pastoral za blokflauto in klavir*
 13. december *Uspavanka* (kljunasta flavta, klavir)

1972

11. januar *Štiriročno za klavir*
 18. april *Simfonični portret* (orkester)
 24. april *Trije nokturni za kontrabas*
 29. julij *Thème donn e za pozavno in ansambel*
 10. oktober *Solo za kontrabas*
 19. december *Trije preludiji za klavir*

1973

9. januar *Transferences za harfo in tolkala*
 6. februar *Uspavanka* (mladinski zbor)
 6. februar *Žabe* (mladinski zbor)
 16. marec *Ex uno* (dva klavirja, tolkala)
 10. april *Improvizacije za harfo*
 14. junij *Trije preludiji za čembalo*

17. november *Duo za oboo in orkester*
 19. november *Etuda za flavto solo*

1974

9. april *Séquence des séquences* (komorni ansambel)
 ? *Koncert za violončelo in orkester*
 23. avgust *Odgovori* (pihalni kvintet)
 19. september *Trojica* (klavir)
 20. september *Epizoda* (tolkala)
 30. september *Enica* (klavir)
 9. november *Pianissimo* (komorni ansambel)
 26. november *Elegija za violino in kontrabas*
 19. december *Simpozij za tolkala*

1975

17. januar *Jubilejna uvertura* (orkster)
 31. januar *Lekcija za pihala, trobila in tolkala*
 27. marec *Nuances za kontrabas in godalni kvartet*
 31. julij *Aulofonia* (oboa ali angleški rog, klavir)
 13. avgust *Klavir za dva* (klavir štiriročno)
 30. avgust *Sounds* (flavta, harfa)
 22. november *Partitura* (kljunasta flavta, violina, violončelo, klavir)

1976

31. januar *Diagram za tolkala*
 28. maj *Koncert za kontrabas in orkester*
 6. oktober *Coniunctio za trombon in orgle*
 9. oktober *Fragmenti za fagot*
 16. oktober *Sporočilo za violino solo*
 23. oktober *Koncert za tubo in orkester*

1977

3. junij *Nokturno* (komorni orkester)
 28. junij *Elementi* (kvintet trobil)
 15. julij *Introitus solemnus* (kvintet trobil, orgle)
 21. oktober *Pentagon* (pihalni kvintet in 4 orkestrske skupine)
 27. oktober *Fantazija za čembalo*
 30. november *Brauničar: Kralj Matjaž* (3 trobente, 4 rogovi, 3 tromboni, tuba)
 20. december *Kadenca za solo violončelo*
 30. december *Reminiscence 37–77* (godalni trio)

1978

21. januar *Rondeau za violino in kitaro*
 3. marec *À quattro* (kvartet violončelov)
 8. april *Rondò variato za kontrabas in kitaro*
 18. julij *Poliptih* (orkster)
 30. avgust *Salpinx* (mala trobenta, klavir)
 14. oktober *Koncert za fagot in orkester*
 9. november *Po tipkah* (klavir)
 21. november *Molekule za klavir*

1979

6. februar *Opus X* (komorni ansambel)
 22. junij *Duo concertante za flavto, harfo, godala in tolkala*
 23. avgust *Violoncello solo*
 29. september *Pogovor za godalni kvartet*

3. oktober *Pet minut za violončelo in čembalo*
- 1980
4. februar *Concerto à becco* (kljunasta flavta, komorni orkester)
 2. junij *Dialog za klavir in orkester*
 2. julij *Toccatia za klavir*
 9. september *2 x 2 za klavir štiriročno*
 25. oktober *Triplum* (pihala, trobila, tolkala)
 22. november *Diminuendo* (klarinet, klavir)
 22. november *Crescendo* (klarinet, klavir)
- 1981
6. april *Sto taktov* (godalni kvartet)
 16. maj *Chordophonia* (klavirski kvartet)
 5. avgust *Koncert za 2 klavirja in orkester*
 10. oktober *A-Clis-fonia* (klavir)
 18. november *HE – AL* (flavta, klavir)
- 1982
24. februar *Güttler: Ko sem pod oljkami* (flavta, violina I, violina II, viola, violončelo)
 8. april *Kantilena* (violina, orgle)
 25. maj *Studio* (basovska kljunasta flavta, violina, violončelo, klavir)
 8. julij *Organofonia* (orgle, orkester)
 29. september *Med G in H* (oboa, harfa)
 9. oktober *Quadruplum za orgle štiriročno*
 1. december *Šest miniaturo* (pihalni trio)
- 1983
6. maj *Koncert za orgle in orkester*
 15. junij *Dual* (trobenta, orgle)
 21. september *Za harmoniko*
 5. oktober *Concerto doppio* (kljunasta, prečna flavta, orkester)
 22. oktober *Nokturno* (kvartet flavt)
 29. oktober *Variacije na pesem »Tito naš tovariš«* (kljunasta flavta, klavir)
- 1984
8. februar *Syrygma* (kljunasta flavta)
 22. februar *Štiri invencije* (kvartet trombonov)
 5. marec *Solo da trombone*
 5. april *Tri srca* (violina, rog, klavir)
 18. junij *Srečanje za harmonikarski orkester*
 1. september *Nihil obstat* (klavir)
 16. oktober *Concerto profano* (orgle, orkester)
- 1985
15. marec *Miniature za flavto in gambo*
 28. maj *TIL – ED* (rog, violončelo)
 19. junij *Koncert za trobento in orkester*
 1. oktober *Eikón* (orgle)
 2. oktober *Štirje utrinki* (violina, harfa)
 29. november *Tokata* (ksilorimba, vibrafon, klavir)
- 1986
4. marec *Zakaj pa ne* (harmonikarski orkester)
 18. april *Viribus unĭtis* (violina, kitara, harmonika)
 12. junij *Izpoved* (orkester)

19. junij *Ernőnek za harmoniko*
 27. september *Apantesis* (trobenta, rog, klavir)
 24. oktober *A. D. 1986* (orgle)
 19. novemebr *Kolovrat za orkester violin in klavir*

1987

31. januar *Štiri za štiri* (kvartet kljunastih flavt)
 5. februar *Tako naj bo* (klarinet, fagot, klavir)
 14. februar *Forte – piano* (viola, klavir)
 13. marec *Eirene* (viola da gamba)
 30. marec *Trikrat* (violončelo, kitara)
 2. maj *Tri za tri* (trio kljunastih flavt)
 13. maj *Sonata za klavir štiriročno*
 30. maj *Mrak: Chrysippos* (scenska glasba; kljunasta flavta)
 4. avgust *Nekoliko drugače* (pihalni orkester)
 21. avgust *Vedno znova* (fagot, klavir)
 24. september *Svobodni dialog* (orkester)
 29. september *Sintaksa* (violončelo, klavir)
 ? *Koncert za kontrabasovsko tubo* (tuba, klavir; pogrešano)

1988

23. januar *Dvoje oči* (harfa, klavir)
 16. februar *Trije kolegi* (flavta, violončelo, klavir)
 29. februar *Koncert za violino, violončelo in orkester* (part za violončelo je prirejen iz solističnega parta viole)
 30. april *Slovenski filharmoniji* (orkester)
 9. maj *To je možno* (kljunasta flavta, kontrabasovska tuba)
 25. julij *Trojka* (flavta, angleški rog, triangel)
 3. avgust *(Trikotnik) Triangulum* (marimbafon)
 16. avgust *Clar – perc* (klarinet, tolkala)
 16. september *SKT* (kvintet trobil)
 20. september *Kvartet* (flavta, violina, violončelo, čembalo)
 24. november *Meditatio de Sancta Trinitate* (orgle)
 2. december *Pax et bonum* (orgle)

1989

31. januar *Hagios Athanatos* (orgle)
 16. februar *Keratofonia* (rog)
 7. marec *Avizo* (orgle)
 30. marec *Šest etud* (kljunasta flavta)
 27. april *Doživetje* (orgle, tolkala)
 29. maj *Pedale tenuto* (klavir)
 6. julij *Trio za flauto, violi in kitaro*
 27. julij *STA – SPAR – ECK* (flavta, basovski klarinet, klavir)
 19. avgust *Ob klavirju* (klavir)
 19. september *Pismo* (orkester)
 22. september *Trio za flauto, violino in kitaro* (predelava parta viole za violino; gl.
Trio za flauto, violi in kitaro)
 6. november *Octoginta* (klavir)
 13. november *Potoki* (flavta)
 27. november *Zahvala za kljunasto flauto*

1990

26. januar *KI – RI – fonia* (trombon, pihalni kvintet)
 14. februar *NMF* (klavir)
 8. marec *DDZ* (pihalni trio)

| | |
|--------------|---|
| 31. marec | <i>Trije trenutki za kitaro</i> |
| 27. april | <i>ABSSA</i> (kljunasta flavta) |
| 9. maj | <i>Uspavanka za Nevo</i> (klavir) |
| 23. maj | <i>Nanga – Parbat za sopransko kljunasto flauto</i> |
| 29. maj | <i>Septuaginta</i> (orgle) |
| 20. junij | <i>Sto let za kljunasto flauto</i> |
| 25. junij | <i>DD : 70</i> (klavir štiriročno) |
| 22. avgust | <i>Trojni koncert</i> (oboa, klarinet, fagot, orkester) |
| 28. november | <i>Pentafonia</i> (kljunasta flavta, godalni kvartet) |

1991

| | |
|--------------|--|
| 23. januar | <i>Duplex</i> (trombon, klavir) |
| 5. februar | <i>KI – RI – fonia variata</i> (trombon, kvintet trobil) |
| 28. februar | <i>Dilema</i> (klarinet, klavir) |
| 29. april | <i>Per aspera ad astra</i> (orkester) |
| 19. julij | <i>Duo</i> (flavta, oboa) |
| 1. avgust | <i>Tri misli</i> (harfa) |
| 19. avgust | <i>Ora et labora</i> (orgle) |
| 27. avgust | <i>Križ – kraž</i> (klavir) |
| 21. november | <i>Dvojčki</i> (dva violončela) |
| 27. november | <i>Arcofonia</i> (violina, klavir) |

1992

| | |
|--------------|--|
| 11. januar | <i>Soneti nesreče</i> (recitator, kljunasta flavta) |
| 3. februar | <i>Cum júbilo</i> (kvintet trobil) |
| 4. marec | <i>AVS</i> (trobenta, rog, trombon) |
| 1. april | <i>Korajža velja</i> (violončelo, klavir) |
| 2. april | <i>Pogumno naprej</i> (klarinet, klavir) |
| 30. april | <i>Confinium</i> (orgle) |
| 22. maj | <i>In piam memoriam</i> (oboa, viola, harfa) |
| 15. julij | <i>Inauguracija</i> (harmonika, orgle) |
| 19. avgust | <i>Extension</i> (basovski klarinet) |
| 4. september | <i>Tako in tako</i> (kontrabas, klavir) |
| 16. oktober | <i>ZOMI</i> (fagot, klavir) |
| 12. november | <i>Pro tribus</i> (flavta, kontrabas, klavir) |
| 25. november | <i>Klavir naj začne</i> (klarinet, violončelo, klavir) |
| 2. december | <i>Repraesentatio</i> (trobenta, klavir) |
| 21. december | <i>Ostinato</i> (klarinet, klavir) |

1993

| | |
|---------------|---|
| 20. februar | <i>Discessus</i> (3 trobente, 3 rogovi, 3 tromboni) |
| 13. marec | <i>Celeia laboribus suis gaudens</i> (godalni orkester) |
| 5. maj | <i>Sol(tanto)</i> (flavta, klavir) |
| 22. maj | <i>Cinque o quattro</i> (kvartet oz. kvintet flavt) |
| 20. julij | <i>Od – do</i> (klavir) |
| 27. julij | <i>Gratulatio</i> (klavir) |
| 17. avgust | <i>Brez strahu</i> (klarinet) |
| 3. september | <i>IJ – O – T</i> (orgle) |
| 20. september | <i>Po koncertu</i> (harfa) |
| 6. november | <i>Perchê</i> (klavir) |
| 10. december | <i>Zvočni svet dveh klavirjev in orkestra</i> |

1994

| | |
|------------|--------------------------------------|
| 14. januar | <i>ASAE</i> (orgle) |
| 7. marec | <i>AS</i> (pihala, trobila, tolkala) |
| 7. april | <i>Ancia doppia</i> (angleški rog) |

| | |
|---------------|---|
| 19. april | <i>Kontrafonia</i> (kvartet kontrabasov) |
| 7. maj | <i>Pojočne strune</i> (dve violini, klavir) |
| 28. maj | <i>Brez meja</i> (kvartet flavt, angleški rog) |
| 21. julij | <i>Živio SGS!</i> (trobenta, orkester) |
| 30. avgust | <i>Trije pari</i> (rog, tuba) |
| 13. september | <i>D – S</i> (klarinet, klavir) |
| 3. novembar | <i>Luwigana 1144</i> (klarinet, violončelo, klavir) |
| 9. november | <i>Am-Be</i> (klavir štiriročno) |
| 23. november | <i>Radius sonans</i> (angleški rog, klavir) |

1995

| | |
|---------------|---|
| 9. februar | <i>Simfonija Pietà</i> (orkester) |
| 14. marec | <i>Gre zares</i> (dva klavirja) |
| 8. april | <i>Dovolj za zdaj</i> (violončelo, klavir) |
| 12. april | <i>Pika na i</i> (klavir) |
| 4. maj | <i>Caesar vincit</i> (fagot) |
| 23. maj | <i>Ne bojiva se</i> (dva klavirja) |
| 11. julij | <i>Zares in za šalo</i> (klavir) |
| 13. julij | <i>V soglasju</i> (orgle, tenorska gamba, basovska gamba) |
| 26. julij | <i>Concerto da camera</i> (orgle, godalni orkester) |
| 17. avgust | <i>Vivat, crescat, floreat</i> (klavir) |
| 6. september | <i>Klar – kvar</i> (kvartet klarinetov) |
| 15. september | <i>Osmerica</i> (dva klavirja štiriročno) |
| 27. september | <i>Saxofonia</i> (kvartet saksofonov) |
| ? | <i>PL</i> (klavir; pogrešano) |

1996

| | |
|---------------|--|
| 23. januar | <i>Koncertantni diptih</i> (klavir, orkester) |
| 15. februar | <i>Totus tuus</i> (orgle) |
| 29. februar | <i>Kontra B</i> (fagot, godalni kvintet) |
| 14. marec | <i>In modo tedesco</i> (marimba) |
| 18. april | <i>Ves Tvoj</i> (klavir; gl. <i>Totus tuus</i>) |
| 4. maj | <i>Fonosaxia</i> (kvartet saksofonov) |
| ? maj | <i>Credo</i> (orgelske improvizacije posvečene papežu Janezu Pavlu II) |
| 29. maj | <i>Decem anni prospere peracti</i> (klavirski kvartet) |
| 1. julij | <i>V soglasju</i> (klarinet, harmonika) |
| 14. avgust | <i>Fyrir Rannveig – con amore</i> (oboa d'amore, viola d'amore) |
| 21. avgust | <i>Vis vim vi superat</i> (klavir, tolkala) |
| 6. september | <i>Pušeljč</i> (klavir) |
| 30. septembar | <i>Septet</i> (flavta, oboa, klarinet, fagot, trobenta, rog, trombon) |
| ? | <i>XY</i> (klavir; pogrešano) |

1997

| | |
|--------------|--|
| 11. februar | <i>Kontra – koncert</i> (orgle, sekstet saksofonov, orkester) |
| 20. februar | <i>V dvoje</i> (dve violini) |
| 21. marec | <i>Kongresni avizo = Praeludium</i> (flavta, harfa) |
| ? | <i>Kongresni avizo za klarinet in harfo</i> (gl. <i>Kongresni avizo = Praeludium</i>) |
| 18. april | <i>Akatombo</i> (godalni kvartet) |
| 29. april | <i>80</i> (viola) |
| 13. maj | <i>Ob sliki Maksima Sedeja</i> (klavir) |
| 6. junij | <i>Quinque sumus</i> (marimbafon, godalni kvartet) |
| 15. julij | <i>Kotysanka dla maleńkiego Marcina</i> (klavir) |
| 18. avgust | <i>Unda maris</i> (flavta, klarinet, klavir) |
| 6. september | <i>Izpolnjena želja</i> (dve harmoniki) |
| 9. oktober | <i>Pihalni diptih</i> (pihalni trio) |

MUZIKOLOŠKI ZBORNIK • MUSICOLOGICAL ANNUAL XXXV

28. oktober *Forte – piano* (TAKA-SO) (klavir)
19. november *Jubilejni crescendo* (orkester)

1998

26. januar *Trošt: Stati inu obstatu* (orgle)
17. februar *Tetrafonija* (godalni kvartet)
9. marec *Štirikrat štiri strune* (godalni kvartet)
14. marec *Robbov vodnjak* (kljunasta flavta, zvončki, ksilofon)
17. marec *Kongresni avizo 98* (flavta, klavir; gl. *Kongresni avizo = Praeludium*)
7. julij *Viva memoria* (violončelo, klavir)
28. oktober *Colloquium quinquae virorum* (klavirski kvintet)

KAZALO ZASEDB

INŠTRUMENTALNE ZASEDBE

Posamezni inštrumenti

| | |
|-----------------|--|
| – angleški rog: | <i>Ancia doppia</i> |
| – citre: | <i>Koral za citre v c-molu, op. 10a</i> |
| – čembalo: | <i>Fantazija za čembalo</i> <i>Trije preludiji za čembalo</i> |
| – fagot: | <i>Caesar vincit</i> <i>Fragmenti za fagot</i> |
| – flavta: | <i>Ekspanzija za altovsko flavto</i> <i>Etuda za flavto solo</i> <i>Potoki</i> |
| – harfa: | <i>Circulations za harfo</i> <i>Improvizacije za harfo</i> <i>Po koncertu</i> <i>Sonatina za harfo</i> <i>Tri misli</i> <i>Trije preludiji za harfo</i> |
| – harmonika: | <i>Ernönek za harmoniko</i> <i>Za harmoniko</i> |
| – kitara: | <i>Dva nokturna za kitaro</i> <i>Trije trenutki za kitaro</i> |
| – klarinet: | <i>Brez strahu</i> <i>Extension (basovski klarinet)</i> |
| – klavir: | <i>A-Cis-fonia</i> <i>[Adagio, non troppo]</i> <i>Akrostih za klavir</i> <i>Bagatele za klavir</i> <i>Ciklus za klavir</i> <i>II. suita za klavir</i> <i>Dvojica</i> <i>1 + 1 = 1 za klavir</i> <i>Enica</i> <i>Fantasia per pianoforte</i> <i>Fantazija za klavir</i> <i>Forte – piano (TAKA-SO)</i> <i>Gibanja za klavir</i> <i>Gratulatio</i> <i>Kołysanka dla maleńkiego Marcina</i> <i>Konstanta in sekvence za klavir</i> <i>Koračnica po napevih slovenskih narodnih pesmi, op. 9</i> <i>Križ – kraž</i> <i>Mala suita za klavir</i> <i>Mali nokturno za klavir</i> <i>Marcia funebre, op. 6</i> <i>Miniature za klavir</i> <i>Molekule za klavir</i> <i>Mouvement sonatique, op. 18</i> <i>(Ne) – simetrija za klavir</i> <i>Nihil obstat</i> <i>NMF</i> |

- NN*
Ob klavirju
Ob sliki Maksima Sedeja
Ocene za klavir
Octoginta
Od – do
Pastorale
Pedale tenuto
Pentektasis za klavir
Perchë
Petite phantasie, op. 24
Pika na i
PL
Po tipkah
Preludij
Preludij in vrmitve za klavir
I. sonata, op. 7
Pušeljč
Ricercare per pianoforte
Rondino za klavir
Sarkazmi za klavir
Scherzo za klavir
Shakespeare: Sen kresne noči, scenska glasba (z recitatorjem)
Sonata quasi una phantasia, [op. 25]
Sonatina
Suita za klavir (1936 ali 1937)
Suita za klavir (1942)
Šest malih preludijev za klavir
Tema z variacijami
Toccata
Toccata za klavir
Tokata
Tri skladbe
Tri skladbice za Polonco za klavir
Trije preludiji za klavir
Trojica
Uspavanka za Nevo
Utrinki ob Bachovem imenu za klavir
Variacije za klavir
Ves tvoj (gl. Totus tuus)
Vivat, crescat, floreat
XY
Zares in za šalo
- klavir štiriročno:
- Am – Be*
Carillon
DD : 70
2 x 2 za klavir štiriročno
Klavir za dva
Sonata za klavir štiriročno
Suita za klavir štiriročno (gl. Suita za 2 violini, violončelo in godalni orkester)
Štiriročno za klavir
- kljunasta flavta:
- ABSSA*
Mrak: Chrysiippos, scenska glasba
Nanga – Parbat za sopransko kljunasto flauto

- Soneti nesreče* (z recitatorjem)
Sto let za kljunasto flavto
Syrigma
Šest etud
Zahvala za kljunasto flavto
- kontrabas: *Solo za kontrabas*
Trije nokturni za kontrabas
- marimbafon: *In modo tedesco*
(Trikotnik) Triangulum
- orgle: *A. D. 1986*
Acuta za orgle
ASAE
Avizo
Confinium
Credo
Dve koralni predigri za orgle
Eikón
Fanfara za orgle
Hagios Athanatos
Inventiones pastorales
IJ – O – T
Meditatio de Sancta Trinitate
Ora et labora
P. Martinu 50 not za 50 let
Pax et bonum
Preludij in fuga za orgle
Septuaginta
Tokata za orgle
Totus tuus
Trošt: Stati inu obstatu
- orgle štiročno: *Quadruplum za orgle štiročno*
- rog: *Keratofonia*
- trombon: *Solo da trombone*
- viola: *Bagatele za violo*
80
- viola da gamba: *Eirene*
- violina: *Ekstremi za solo violino*
Kadenca k Tartinijevemu violinskemu koncertu v D-duru
Kadenca za solo violončelo
Miniature za solo violino
Sporočilo za violino solo
- violončelo: *Kadenca za solo violončelo*
Monolog za violončelo solo
Violoncello solo
- Duo**
- s čembalom: flavta in čembalo: *Dialog in simfonija*
Trije pastoralčki
 kljunasta flavta in čembalo: *Pogled*
- violončelo in čembalo: *Pet minut za violončelo in čembalo*
- s harfo: flavta in harfa: *Kongresni avizo = Praeludium*

| | | <i>Sounds</i> |
|----------------|-----------------------------|--|
| | klarinet in harfa: | <i>Trije pastoralčki za altovsko flauto in harfo</i> <i>Kongresni avizo za klarinet in harfo</i> (gl. <i>Kongresni avizo = Praeludium</i>) |
| | oboa in harfa: | <i>Impulzi za oboo in harfo</i> <i>Med G in H</i> |
| | violina in harfa: | <i>Intermezzo za violino in harfo</i> <i>Štirje utrinki</i> |
| – s kitaro: | kontrabas in kitara: | <i>Rondò variato za kontrabas in kitaro</i> |
| | violina in kitara: | <i>Rondeau za violino in kitaro</i> |
| | violončelo in kitara: | <i>Trikrat</i> |
| – s klavirjem: | angleški rog in klavir: | <i>Aulofonia</i> (oboa ali angleški rog) <i>Radius sonans</i> |
| | fagot in klavir: | <i>Burleska za fagot in klavir</i> <i>Vedno znova</i> <i>ZOMI</i> |
| | flavta in klavir: | <i>Dve uspavanki za flauto in klavir</i> <i>HE – AL</i> <i>Kombinacija za flauto in klavir</i> <i>Kongresni avizo 98</i> (gl. <i>Kongresni avizo = Praeludium</i>) <i>Sol(tanto)</i> |
| | harfa in klavir: | <i>Dvoje oči</i> |
| | klarinet in klavir: | <i>Breve za klarinet in klavir</i> <i>Crescendo</i> <i>D – S</i> <i>Dilema</i> <i>Diminuendo</i> <i>Ostinato</i> <i>Pogumno naprej</i> <i>Sonata za klarinet in klavir</i> <i>Sonatina za klarinet in klavir</i> |
| | kljunasta flavta in klavir: | <i>Pastoral za blokflauto in klavir</i> <i>Uspavanka</i> <i>Variacije na pesem »Tito naš tovariš«</i> |
| | kontrabas in klavir: | <i>Tako in tako</i> |
| | oboa in klavir: | <i>Aulofonia</i> (oboa ali angleški rog) <i>Ricercare na Merkušjevo temo za oboo in klavir</i> |
| | oboa d'amore in klavir: | <i>3 pastoreli za oboo d'amore in klavir</i> |
| | rog in klavir: | <i>Sonatina za rog in klavir</i> <i>Zvočna slika za rog in klavir</i> |
| | trobenta in klavir: | <i>Repraesentatio</i> <i>Salpinx</i> (mala trobenta) |
| | trombon in klavir: | <i>Duplex</i> |
| | tuba in klavir: | <i>Koncert za kontrabasovsko tubo</i> |
| | viola in klavir: | <i>Aforizmi za violo in klavir</i> <i>Andante za violo in klavir</i> <i>Forte – piano</i> <i>Nokturno za violo in klavir</i> <i>Polygram za violo in klavir</i> <i>Skice za violo in klavir</i> |
| | violina in klavir: | <i>Arcofonia</i> <i>Čudodelna roka, op. 10b, uvertura</i> (gl. <i>Čudodelna roka, op. 2</i>) <i>Gregorjev binkoštni preludij</i> |

| | | |
|--------------|--------------------------------|--|
| | | <i>Gugalni stol za violino in klavir</i> |
| | | <i>Iz Miniatur za klavir (gl. Miniature za klavir)</i> |
| | | <i>Preludij za violino in klavir</i> |
| | | <i>Sonata breve za violino in klavir</i> |
| | | <i>Variacije</i> |
| | violončelo in klavir: | <i>Dovolj za zdaj</i> |
| | | <i>Figura v miniataturah za violončelo in klavir</i> |
| | | <i>Inverzija za čelo in klavir</i> |
| | | <i>Korajža velja</i> |
| | | <i>Sintaksa</i> |
| | | <i>Viva memoria</i> |
| – z orglami: | harmonika in orgle: | <i>Inauguracija</i> |
| | trobenta in orgle: | <i>Dual</i> |
| | trombon in orgle: | <i>Contiunctio za trombon in orgle</i> |
| | violina in orgle: | <i>Kantilena</i> |
| – drugo: | dva klavirja: | <i>Dialogi za dva klavirja</i> |
| | | <i>Gre zares</i> |
| | | <i>Ne bojiva se</i> |
| | | <i>Osmerica (dva klavirja štiriročno)</i> |
| | | <i>Suita za dva klavirja</i> |
| | dva violončela: | <i>Dvojčki</i> |
| | dve harmoniki: | <i>Izpolnjena želja</i> |
| | dve violini: | <i>V dvoje</i> |
| | flavta in fagot: | <i>Fuga in Do-maggiore, op. 12, no. 3</i> |
| | flavta in klarinet: | <i>Pet miniaturn za flavto in klarinet</i> |
| | flavta in oboa: | <i>Duo</i> |
| | flavta in vibrafon: | <i>Trije nokturni za flavto in vibrafon</i> |
| | flavta in viola da gamba: | <i>Miniature za flavto in gambo</i> |
| | klarinet in harmonika: | <i>V soglasju</i> |
| | kljunasta flavta in tuba: | <i>To je možno (kontrabasovska tuba)</i> |
| | oboa d'amore in viola d'amore: | <i>Fyrir Rannveig – con amore</i> |
| | rog in tuba: | <i>Trije pari</i> |
| | rog in violončelo: | <i>TIL – ED</i> |
| | trombon in tuba: | <i>Áphixis (Andreíou)</i> |
| | violina in kontrabas: | <i>Elegija za violino in kontrabas</i> |
| | violina in violončelo: | <i>Fuga in Re-maggiore, op. 12, no. 1</i> |

Trio

| | |
|--|---|
| – godalni trio (violina, viola, violončelo): | <i>Fuga in Do-maggiore, op. 13, no. 1</i> |
| | <i>Fuga in Re-maggiore, op. 12, no. 2</i> |
| | <i>Godalni trio, op. 17 [a]</i> |
| | <i>Reminiscence 37– 77</i> |
| – klavirski trio (violina, violončelo, klavir): | <i>Kolo</i> |
| | <i>Kontrasti za klavirski trio</i> |
| – klavirski trio (violina, rog, klavir): | <i>Balada za violino, rog in klavir, op. 29</i> |
| | <i>Tri srca</i> |
| – klavirski trio (klarinet, violončelo, klavir): | <i>Klavir naj začne</i> |
| | <i>Luwigana 1144</i> |
| | <i>Trio za klarinet, violončelo in klavir</i> |
| – pihalni trio (oboa, klarinet, fagot): | <i>DDZ</i> |
| | <i>Pihalni diptih</i> |
| | <i>Šest miniaturn</i> |
| | <i>Trio za 2 oboi (oboo in klarinet) in fagot</i> |

- pihalni trio (flavta, klarinet, fagot): *Prolog - dialog - epilog*
- trobilni trio (trobenta, rog, trombon): *AVS*
- različne zasedbe s klavirjem:
- Apantesis* (trobenta, rog, klavir)
Con sordino za trobento, pozavno in klavir
Pojoče strune (dve violini, klavir)
Pro tribus (flavta, kontrabas, klavir)
Sonatina za klarinet, trobento in klavir
STA – SPAR – ECK (flavta, basovski klarinet, klavir)
Tako naj bo (klarinet, fagot, klavir)
Tokata (ksilorimba, vibrafon, klavir)
Trije kolegi (flavta, violončelo, klavir)
Unda maris (flavta, klarinet, klavir)
Uspavanka za 2 violini in klavir
- različne zasedbe:
- Bagatela* (flavta, dve violi)
In piam memoriam (oboja, viola, harfa)
Tri za tri (trio kljunastih flavt)
Trio za 2 oboi (oboo in klarinet) in fagot
Trio za 2 violini in violo
Trio za flavto, violo in kitaro
Trio za pikolo, trobento in kontrafagot
Trojka (flavta, angleški rog, triangel)
V soglasju (orgle, tenorska gamba, basovska gamba)
Viribus unitis (violina, kitara, harmonika)
- Kvartet**
- godalni kvartet:
- Akatombo*
II. godalni kvartet
Godalni kvartet
[Largo]
Pogovor za godalni kvartet
Stavek za godalni kvartet
Sto taktov
Štirikrat štiri strune
Tetrafonía
Triptychon za godalni kvartet
- godalni kvartet + harfa:
 + kljunasta flavta:
 + kontrabas:
 + marimbafon:
- Colloquium*
Pentafonia
Nuances za kontrabas in godalni kvartet
Quinque sumus
- klavirski kvartet (violina, viola, violončelo, klavir):
Chordophonia
Decem anni prospere peracti
- klavirski kvartet (kljunasta flavta, violina, violončelo, klavir):
Partitura
Studio (basovska kljunasta flavta)
- različne zasedbe:
- À quattro* (kvartet violončelov)
Cinque o quattro (kvartet oz. kvintet flavt)
Fonosaxia (kvartet saksofonov)
Klar – kvar (kvartet klarinetov)
Kontrafonía (kvartet kontrabasov)
Kvartet (flavta, violina, violončelo, čembalo)
Kvartet za rogove
Nokturno (kvartet flavt)

Potpourri Bizet-jeve opere »Carmen« (violina, dva klavirja, tolkala)

Potpourri slovenskih narodnih pesmi, op. 5 (dve violini, klavir štiročno)

Robbov vodnjak (kljunasta flavta, zvončki, ksilofon)

Saxofonia (kvartet saksofonov)

Štiri invencije (kvartet trombonov)

Štiri za štiri (kvartet kljunastih flavt)

Uvertura Bizetjeve opere »Carmen« za violino, klavir, trombo in tolkala

Variacije na "An die Freude" iz IX. Beethovenove simfonije, op. 8 (flavta, violina, dva klavirja)

Kvintet

– godalni kvintet + fagot:

Kontra B

– klavirski kvintet (violina I, violina II, viola, violončelo, klavir):

Colloquium quinquaevirorum

– kvintet trobil:

Cum júbilo (trobenta I, trobenta II, rog, trombon, tuba)

Elementi (mala trobenta, trobenta, rog, trombon, tuba)

SKT (mala trobenta, trobenta, rog, trombon, tuba)

– kvintet trobil + orgle:

Introitus solemnus (trobenta, 2 rogova, 2 trombona)

+ trombon:

KI – RI – fonia variata (trobenta I, trobenta II, rog, trombon, tuba)

– pihalni kvintet (flavta, oboa, klarinet, rog, fagot):

Odgovori

Pihalni kvintet

Pihalni kvintet, op. 21

– pihalni kvintet (flavta, oboa, klarinet, rog, fagot) + trombon:

KI – RI – fonia

– različne zasedbe:

Brez meja (kvartet flavt, angleški rog)

Cinque o quattro (kvartet oz. kvintet flavt)

Güttler: Ko sem pod oljkami (flavta, violina I, violina II, viola, violončelo)

Pianissimo (flavta, rog, violončelo, kontrabas, klavir)

Septet

– pihalni septet (flavta, oboa, klarinet, fagot, trobenta, rog, trombon):

Septet

Nonet

– nonet trobil (3 trobente, 3 rogovi, 3 tromboni):

Discessus

Tolkala

Epizoda

Preludij in fuga za tolkala

Simpozij za tolkala

3 : 2 za tolkala

– harfa in tolkala:

Transferences za harfo in tolkala

– klarinet in tolkala:

Clar – perc

– klavir in tolkala:

Diagram za tolkala

Ex uno (dva klavirja)

Vis vim vi superat

– orgle in tolkala: *Doživetje*

Orffov inštrumentarij

Mladinske skladbe za Orffov instrumentarij

Različne inštrumentalne skupine

– trobila: *Bravničar: Kralj Matjaž* (3 trobente, 4 rogovi, 3 tromboni, tuba)

– pihala, trobila, tolkala: *AS*
Lekcija za pihala, trobila in tolkala
Triplum

Orkester

- godalni orkester: *Celeia laboribus suis gaudens*
Divertimento št. 3 za godalni orkester
Rondo za godalni orkester
Sedem skladb za godalni orkester
Simfonija za godalni orkester, op. 17 [b]
Sonatina
Sonatina za godala (gl. *Sedem skladb za godalni orkester*)
- godalni orkester + fagot: *Concerto piccolo za fagot in godalni orkester*
- + klavir: *Concertino per pianoforte ed orchestra d'archi*
Kolovrat za orkester violin in klavir
Mala suita za klavir in godalni orkester
+ : – *za klavir in godala*
Scherzo za klavir in godalni orkester
Vzporedja za klavir in godalni orkester
- + orgle: *Concerto da camera*
- + violončelo: *Adagio za violončelo in godalni orkester*
- godalni orkester + dva klavirja: *Koncert za dva klavirja in godalni orkester*
Rondo za 2 klavirja in godalni orkester
- + dve violi: *Transformacije (na Merkušjevo voščilo) za 2 violi in 10 godal*
- + dve violini, violončelo: *Suita za 2 violini, violončelo in godalni orkester*
- harmonikarski orkester: *Srečanje za harmonikarski orkester*
Zakaj pa ne
- komorni orkester: *Divertimento per 2 cornetti, timpani ed archi*
Divertimento za 2 oboi, fagot in godalni orkester
Enneafonia (flavta, klarinet, fagot, harfa, klavir, tolkala, godala)
Fluktuacije za komorni ansambel (flavta, oboa, klarinet, rog, klavir, godala)
Kristalni gozd (flavta, oboa, angleški rog, klarinet, harfa, vibrafon, tolkala, godala)
Nokturno (oboa, klarinet, fagot, godala)
Opus X (oboa, klarinet, rog, violina, kitara, klavir, tolkala)
Plautus: Dvojčka (flavta, klarinet, 2 fagota, 3 trobente, harfa, viola, 3 violončeli)
Ravel: Bolero, priredba (kljunasta flavta, klarinet, fagot, rog, saksofon, trobenta, violina, kontrabas)
Séquence des Séquences (flavta, klarinet, rog, boben, godala)

MUZIKOLOŠKI ZBORNIK • MUSICOLOGICAL ANNUAL XXXV

| | | |
|------------------------|---------------------|--|
| – komorni orkester | + flavta: | <i>Nihanja</i> (tolkala, harfa, godala) |
| | + harfa: | <i>Portret za harfo in komorni ansambel</i> (flavta, klarinet, rog, tolkala, godala) |
| | + kljunasta flavta: | <i>Concerto à becco</i> (rogova, godala) |
| | + klavir: | <i>Signali za klavir in ansambel</i> (flavta, oboa, klarinet, fagot, rog, godala) |
| | + rog: | <i>Apel za rog in komorni ansambel</i> (flavta, klarinet, harfa, godala) |
| | + trombon: | <i>Theme donné za pozavno in ansambel</i> (flavta, klarinet, fagot, tolkala, violina, viola, violončelo) |
| | + viola: | <i>Andante za violo in mali orkester</i> (?) |
| – komorni orkester | + flavta, harfa: | <i>Duo concertante za flavto, harfo, godala in tolkala</i> |
| – pihalni orkester: | | <i>Nekoliko drugače</i> |
| – simfonični orkester: | | <i>Finale za orkester</i> |
| | | <i>Fuga, [op. 26]</i> |
| | | <i>Intrada</i> |
| | | <i>Izpoved</i> |
| | | <i>Jubilejna uvertura</i> |
| | | <i>Jubilejni crescendo</i> |
| | | <i>Koral in tokata</i> |
| | | <i>Momenti riflessivi, op. 27</i> |
| | | <i>La mort de loup, op. 28</i> |
| | | <i>Mouvement musical con fuga, op. 16</i> |
| | | <i>Mouvement symphonique no. 3, op. 20</i> |
| | | <i>Mouvements symphoniques no. 1 et 2, op. 15</i> |
| | | <i>Mrtvaški ples</i> |
| | | <i>Musica funebre</i> |
| | | <i>Musiques funèbres</i> |
| | | <i>Nevihla, op. 19</i> |
| | | <i>Per aspera ad astra</i> |
| | | <i>Pismo</i> |
| | | <i>Ples podzemskih duhov, op. 11, mali orkester</i> |
| | | <i>Poliptih</i> |
| | | <i>Profili</i> |
| | | <i>Simfonia orientale, op. 23</i> |
| | | <i>Simfonični portret</i> |
| | | <i>Simfonieta</i> |
| | | <i>Simfonija II.</i> |
| | | <i>Simfonija 68</i> |
| | | <i>Simfonija Pietà</i> |
| | | <i>Simfonija I.</i> |
| | | <i>Slovenski filharmoniji</i> |
| | | <i>Svobodni dialog</i> |
| | | <i>III. simfonija</i> |
| – simfonični orkester | + fagot: | <i>Koncert za fagot in orkester</i> |
| | + flavta: | <i>Nasprotja za flavto in orkester</i> |
| | | <i>Odmevi za flavto in orkester</i> |
| | + klavir: | <i>Antiparalele za klavir in orkester</i> |
| | | <i>Dialog za klavir in orkester</i> |
| | | <i>Koncert za klavir in orkester</i> |
| | | <i>Koncert za klavir in veliki orkester, op. 14</i> |

| | |
|-----------------------|--|
| | <i>Koncertantni diptih</i> <i>Simfonija med klavirjem in orkestrom</i> |
| + kontrabas: | <i>Koncert za kontrabas in orkester</i> |
| + oboa: | <i>Duo za oboo in orkester</i> |
| + orgle: | <i>Concerto profano</i> <i>Koncert za orgle in orkester</i> <i>Organofonia</i> |
| + rog: | <i>Sinteze za rog in 3 orkestrske grupe</i> |
| + tolkala: | <i>Koncertantna glasba za pavke in orkester</i> |
| + trobenta: | <i>Concertino za trobento in orkester</i> <i>Koncert za trobento in orkester</i> <i>Živio SGŠ!</i> |
| + tuba: | <i>Koncert za tubo in orkester</i> |
| + violončelo: | <i>Koncert za violončelo in orkester</i> |
| – simfonični orkester | + dva klavirja: <i>Koncert za 2 klavirja in orkester</i> <i>Zvočni svet dveh klavirjev in orkestra</i> |
| | + kljunasta flavta, prečna flavta: <i>Concerto doppio</i> |
| | + orgle, sekstet saksofonov: <i>Kontra – koncert</i> |
| | + violina, viola: <i>Koncert za violino in viola</i> |
| | + violina, violončelo: <i>Koncert za violino, violončelo in orkester (gl.</i> <i>Koncert za violino in viola)</i> |
| | + oboa, klarinet, fagot (pihalni trio): <i>Trojni koncert</i> |
| | + pihalni kvintet: <i>Pentagon</i> (pihalni kvintet in 4 orkestrske skupine) |

VOKALNE IN VOKALNOINŠTRUMENTALNE ZASEDBE

| | |
|----------------------------|--|
| – dvoglasno: | <i>Himna brigade</i> <i>Na Balkanu</i> |
| – enoglasno: | <i>Na sve načine</i> <i>Quatre thèmes pour M. Albrespic</i> <i>Zidari</i> |
| – glas in klavir: | <i>Cala la notte</i> (gl. <i>Noč prihaja</i> , op. 22) <i>Ewig treu</i> <i>Noč prihaja</i> , op. 22 <i>Pod gradom</i> <i>Vprašanje</i> |
| – glas in orgle: | <i>Cantabo Domino</i> <i>Deus Israël conjungat vos</i> |
| – mešani zbor: | <i>Diptychon orationis</i> <i>Sv. Benedikt [I]</i> <i>Sv. Benedikt [II]</i> <i>V mesečini</i> <i>Venturini: Jagnje božje</i> |
| – mešani zbor in orgle: | <i>Missa in Mi-mag[gi]ore (E-dur)</i> , op. 9 |
| – mešani zbor in orkester: | <i>Dies irae</i> |

- mladinski zbor: *Beati immaculati za deški zbor*
Iz »Cicibana« za mladinski zbor
Kanoni za 2 ali 3 glasove
Mladinske pesmi (pogrešano)
Uspavanka
Žabe
- moški zbor: *Ot'če naš'*
[Vse najboljše, dragi Eto]
- otroški zbor: *Mali Jožek (pogrešano)*
- solisti, ansambel: *Čudodelna roka, op. 2 (fagot, trobenta, mandolina, violina, klavir)*
Kako je pridna Micka prišla v nebesa, op. 1 (trobenta občasno, klavir)
Orpheus in Euridika, op. 4 (violina I, violina II ad libitum, klavir I, klavir II, pavke)
Paževa usoda, op. 3 (klavir, pavke)
- solisti, zbor, orkester: *Requiem za deški glas, moški zbor in 11 instrumentov*
- ženski zbor: *2 moteti in honorem S. Caeciliae*
Kanizij, Kanizij
Loquebar za ženski zbor
Zvonovi zvonijo
- ženski zbor in orgle: *Beati immaculati*
Psalm 50 za ženski zbor in orgle
Tebe ljubi moja duša
- ženski zbor, dve violi, violončelo: *Veni Sancte Spiritus*

KAZALO OBLIK IN ZVRSTI

- bagatela: *Bagatela* (flavta, dve violi)
Bagatele za klavir
Bagatele za violo
- balada: *Balada za violino, rog in klavir, op. 29*
- burleska: *Burleska za fagot in klavir*
- divertimento: *Divertimento per 2 cornetti, timpani ed archi*
Divertimento št. 3 za godalni orkester
Divertimento za 2 oboi, fagot in godalni orkester
- elegija: *Elegija za violino in kontrabas*
- elektroakustična glasba: *Konkretna študija št. 1 za magnetofonski trak*
Konkretna študija št. 2 za magnetofonski trak
- etuda: *Etuda za flavto solo*
Šest etud (kljunasta flavta)
- fanfara: *Fanfara* (gl. *Sedem skladb za godalni orkester*)
Fanfara (trio flavt, činele, bobeni; gl. *Mladinske skladbe za Orffov instrumentarij*)
Fanfara za orgle
- fantazija: *Fantasia per pianoforte*
Fantazija za čembalo
Fantazija za klavir
Petite phantasie, op. 24 (klavir)
- filmska glasba: *Mrtvaški ples* (orkester)
- finale: *Finale* (flavta, zvončki, ksilofon, trikotnik, činele, paličice, bobeni, pavke; gl. *Mladinske skladbe za Orffov instrumentarij*)
Finale za orkester
- fuga: *Fuga, [op. 26]* (orkester)
Fuga in Do-maggiore, op. 12, no. 3 (flavta, fagot)
Fuga in Do-maggiore, op. 13, no. 1 (godalni trio)
Fuga in Do-maggiore, op. 13, no. 2 (?)
Fuga in Re-maggiore, op. 12, no. 1 (violina, violončelo)
Fuga in Re-maggiore, op. 12, no. 2 (godalni trio)
Fuga in Sol-maggiore con preludio, op. 13, no. 3 (?)
Mouvement musical con fuga, op. 16 (komorni ansambel)
Preludij in fuga za orgle
Preludij in fuga za tolkala
- improvizacija: *Credo* (orglelske improvizacije)
Improvizacije za harfo
- intermezzo: *Intermezzo* (gl. *Sedem skladb za godalni orkester*)
Intermezzo za violino in harfo
- intrada: *Intrada* (orkester)
- invencija: *Inventiones pastorales* (orgle)
Štiri invencije (kvartet trombonov)
- kadenca: *Kadenca k Tartinijevemu violinskemu koncertu v D-duru* (violina)
Kadenca za solo violončelo
- kanon: *Kanon* (gl. *Sedem skladb za godalni orkester*)
Kanon (zvončki, ksilofon; gl. *Mladinske skladbe za Orffov instrumentarij*)
Kanoni za 2 ali 3 glasove (mladinski zbor)
- kantata: *Dies irae* (mešani zbor, orkester)

- kolo: *Kolo* (klavirski trio)
- koncert: *Concertino per pianoforte ed orchestra d'archi*
Concertino za trobento in orkester
Concerto à becco (kljunasta flavta, komorni orkester)
Concerto da camera (orgle, godalni orkester)
Concerto doppio (kljunasta flavta, prečna flavta, orkester)
Concerto piccolo za fagot in godalni orkester
Concerto profano (orgle, orkester)
Koncert za dva klavirja in godalni orkester
Koncert za 2 klavirja in orkester
Koncert za fagot in orkester
Koncert za klavir in orkester
Koncert za klavir in veliki orkester, op. 14
Koncert za kontrabas in orkester
Koncert za kontrabasovsko tubo
Koncert za orgle in orkester
Koncert za trobento in orkester
Koncert za tubo in orkester
Koncert za violino in violo
Koncert za violino, violončelo in orkester (gl. *Koncert za violino in violo*)
Koncert za violončelo in orkester
Kontra – koncert (orgle, sekstet saksofonov, orkester)
Simfonija med klavirjem in orkestrom
Trojni koncert (oboa, klarinet, fagot, orkester)
- koncertantna glasba: *Duo concertante za flavto, harfo, godala in tolkala*
Koncertantna glasba za pavke in orkester
Koncertantni diptih
- koračnica: *Koračnica* (gl. *Bagatele za klavir*)
Koračnica (violina, klavir; gl. *Miniature za klavir*)
Koračnica (trikotnik, činele, paličice, boben; gl. *Mladinske skladbe za Orffov instrumentarij*)
Koračnica po napevih slovenskih narodnih pesmi, op. 9 (klavir)
Marcia funebre, op. 6 (klavir)
Žalna koračnica (duo flavt, pavke, boben; gl. *Mladinske skladbe za Orffov instrumentarij*)
- koral: *Corale + Siciliana* (gl. *Suita za 2 violini, violončelo in godalni orkester*)
Koral (gl. *Bagatele za klavir*)
Koral (gl. *Mala suita za klavir*)
Koral (gl. *Sedem skladb za godalni orkester*)
Koral – Siciliana (klavir štiriročno; gl. *Suita za 2 violini, violončelo in godalni orkester*)
Koral in tokata (orkester)
Koral za citre v c-molu, op. 10a
- maša: *Missa in Mi-mag[gl]iore (E-dur), op. 9* (mešani zbor, orgle; nedokončano)
- miniatūra: *Figura v miniaturah za violončelo in klavir*
Iz Miniatur za klavir (violina, klavir; gl. *Miniature za klavir*)
Miniature za flavto in gambo
Miniature za klavir
Miniature za solo violino
Pet miniatür za flavto in klarinet
Šest miniatür (pihalni trio)
- množična pesem: *Himna brigade* (dvoglasni zbor)
Na Balkanu (dvoglasno)

- Na sve načine* (enoglasno)
Zidari (enoglasno)
- motet:
Beati immaculati (ženski zbor, orgle)
Beati immaculati za deški zbor
Deus Israel conjungat vos (bariton, orgle)
2 moteti in honorem S. Caeciliae (ženski zbor)
Loquebar za ženski zbor
- nabožna glasba:
Cantabo Domino (glas, orgle)
Ot'če naš' (moški zbor)
Sv. Benedikt [I] (mešani zbor)
Sv. Benedikt [II] (mešani zbor)
Tebe ljubi moja duša (ženski zbor, orgle)
Veni Sancte Spiritus (ženski zbor, dve violi, violončelo)
Venturini: Jagnje božje (mešani zbor)
- nokturno:
Dva nokturna za kitaro
Mali nokturno za klavir
Nokturno (gl. *Bagatele za klavir*)
Nokturno (komorni orkester)
Nokturno (kvartet flavt)
Nokturno za violo in klavir
Trije nokturni za flauto in vibrafon
Trije nokturni za kontrabas
- odrska glasba:
Kristalni gozd (komorni ansambel)
Mrak: Chrysiptpos (kljunasta flavta)
Plautus: Dvojčka (komorni orkester)
Shakespeare: Sen kresne noči (recitator, klavir)
- opera:
Čudodelna roka, op. 2
Kako je pridna Micka prišla v nebesa, op. 1
Orpheus in Euridika, op. 4
Paževa usoda, op. 3
- pastoral:
Pastoral (dve flavti, trikotnik, činele; gl. *Mladinske skladbe za Orffov instrumentarij*)
Pastoral (violina, klavir; gl. *Miniature za klavir*)
Pastoral za blokflauto in klavir
Pastorale (gl. *Mala suita za klavir*)
Pastorale (klavir)
Trije pastoralčki (flavta, čembalo)
Trije pastoralčki za altousko flauto in harfo
3 pastoralni za oboo d'amore in klavir
- ples:
Afriški ples (flavta, ksilofon, paličice, boben; gl. *Mladinske skladbe za Orffov instrumentarij*)
Corale + Siciliana (gl. *Suita za 2 violini, violončelo in godalni orkester*)
Gavotta (klavir štiriročno; gl. *Suita za 2 violini, violončelo in godalni orkester*)
Gavotte (gl. *Suita za 2 violini, violončelo in godalni orkester*)
Gigue (gl. *Suita za 2 violini, violončelo in godalni orkester*)
Koral – Siciliana (klavir štiriročno; gl. *Suita za 2 violini, violončelo in godalni orkester*)
Mali ples (gl. *Tri skladbice za Polonco za klavir*)
Menuet (gl. *Suita za 2 violini, violončelo in godalni orkester*)
Menuet (klavir štiriročno; gl. *Suita za 2 violini, violončelo in godalni orkester*)
Ples (mladinski zbor; gl. *Kanoni za 2 ali 3 glasove*)

- Ples lutke* (zvončki, metalofon; gl. *Mladinske skladbe za Orffov instrumentarij*)
Ravel. Bolero (priredba za komorni ansambel)
- potpourri: *Potpourri Bizet-jeve opere »Carmen«* (violina, dva klavirja, tolkala)
Potpourri slovenskih narodnih pesmi, op. 5 (dve violini, klavir štiriročno)
- preludij: *Dve koralni predigri za orgle*
Gregorjev binškošni preludij (violina, klavir)
Kongresni avizo = Praeludium (flavta, harfa)
Kongresni avizo 98 (nova verzija za flavto in klavir; gl. *Kongresni avizo = Praeludium*)
Kongresni avizo za klarinet in harfo (gl. *Kongresni avizo = Praeludium*)
Preludij (gl. *Mala suita za klavir*)
Preludij (klavir)
Preludij in fuga za orgle
Preludij in fuga za tolkala
Preludij in vrnitve za klavir
Preludij za violino in klavir
Šest malih preludijev za klavir
Trije preludiji za čembalo
Trije preludiji za harfo
Trije preludiji za klavir
Trošt. Stati inu obstati, preludij [in] postludij (orgle)
- psalm: *Psalm 50 za ženski zbor in orgle*
- requiem: *Requiem za deški glas, moški zbor in 11 instrumentov*
- ricercare: *Ricercare na Merkušjevo temo za oboo in klavir*
Ricercare per pianoforte
- rondo: *Rondeau za violino in kitaro*
Rondino za klavir
Rondò variato za kontrabas in kitaro
Rondo za 2 klavirja in godalni orkester
Rondo za godalni orkester
- samospev: *Cala la notte* (glas, klavir; gl. *Noč prihaja, op. 22*)
Ewig treu (glas, klavir)
Noč prihaja, op. 22 (glas, klavir)
Pod gradom (glas, klavir)
- scherzo: *Scherzo* (gl. *Bagatele za klavir*)
Scherzo (gl. *Mala suita za klavir*)
Scherzo (gl. *Sedem skladb za godalni orkester*)
Scherzo za klavir
Scherzo za klavir in godalni orkester
- simfonična pesnitev: *Momenti riflessivi, op. 27* (orkester)
La mort de loup, op. 28 (orkester)
Nevihta, op. 19 (orkester)
Ples podzemskih duhov, op. 11 (mali orkester)
- simfonični stavek: *Mouvement symphonique no. 3, op. 20* (orkester)
Mouvements symphoniques no. 1 et 2, op. 15 (orkester)
Simfonični portret (orkester)
- simfonija: *Simfonia orientale, op. 23* (orkester)
Simfonietta (orkester)
Simfonija II. (orkester)
Simfonija 68 (orkester)
Simfonija Pietà (orkester)

- Simfonija I.* (orkester)
Simfonija za godalni orkester, op. 17
III. simfonija
- sonata: *Mouvement sonatique, op. 18* (klavir)
I. sonata, op. 7 (klavir)
Sonata breve za violino in klavir
Sonata quasi una phantasia, [op. 25] (klavir)
Sonata za klarinet in klavir
Sonata za klavir štiriročno
- sonatina: *Sonatina* (godalni orkester)
Sonatina (klavir)
Sonatina za godala (gl. *Sedem skladb za godalni orkester*)
Sonatina za harfo
Sonatina za klarinet in klavir
Sonatina za klarinet, trobento in klavir
Sonatina za rog in klavir
- suita: *II. suita za klavir*
Mala suita za klavir
Mala suita za klavir in godalni orkester
Suita za dva klavirja
Suita za 2 violini, violončelo in godalni orkester
Suita za klavir (1936 al 1937)
Suita za klavir (1942)
Suita za klavir štiriročno (gl. *Suita za 2 violini, violončelo in godalni orkester*)
- tokata: *Koral in tokata* (orkester)
Toccata (klavir)
Toccata za klavir
Tokata (klavir)
Tokata (ksilorimba, vibrafon, klavir)
Tokata za orgle
- uspavanka: *Dve uspavanki za flavto in klavir*
Kotysanka dla maleńkiego Marcina (klavir)
Uspavanka (dve flavti, metalofon; gl. *Mladinske skladbe za Orffov instrumentarij*)
Uspavanka (gl. *Bagatele za klavir*)
Uspavanka (gl. *Iz »Cicibana« za mladinski zbor*)
Uspavanka (gl. *Tri skladbice za Polonco za klavir*)
Uspavanka (kljunasta flavta, klavir)
Uspavanka (mladinski zbor)
Uspavanka (violina, klavir; gl. *Miniature za klavir*)
Uspavanka za 2 violini in klavir
Uspavanka za Nevo (klavir)
- uvertura: *Čudodelna roka, op. 10b*
Jubilejna uvertura (orkester)
Overture (gl. *Suita za 2 violini, violončelo in godalni orkester*)
Uvertura Bizetjeve opere »Carmen« za violino, klavir, trobento in tolkala
- variacije: *Tema z variacijami* (klavir)
Variacije (violina, klavir)
Variacije na »An die Freude« iz IX. Beethovenove simphonije, op. 8 (flavta, violina, dva klavirja)
Variacije na pesem »Tito naš tovariš« (kljunasta flavta, klavir)
Variacije za klavir

– žalna glasba:

Marcia funebre, op. 6 (klavir)

Musica funebre (orkester)

Musiques funèbres (orkester)

Žalna koračnica (duo flavt, pavke, bobeni; gl. *Mladinske skladbe za Orffov instrumentarij*)

The Catalogue of Works by Composer Primož Ramovš

Summary

The catalogue of works by Primož Ramovš, a member of the Slovene Academy of Science and Art, contains the data about his compositions and their publication in print. The catalogue is based on the preserved manuscripts and/or fair copies of his works, composer's list of works, previously published lists of his works, and catalogues from major libraries. The majority of the composer's manuscripts and fair copies of his works are kept in the Music Collection of the National and University Library; it is specifically noted if they are in other locations.

The catalogue of the compositions is organized in alphabetical order according to the first letter of the composition's title. The data follows this pattern: the title, the instrumentation, the place and date of composition, a description of the physical shape of the material (manuscript and fair copy); at the end there is a note about the title and a citing of the dedication. The data about the printing(s) follow the description of the manuscript (fair copy). The title which begins with a numeral is resolved, and the one in other alphabet, transliterated. In cases of publication a title is omitted if it is identical to the one in the manuscript; when it comes to multilingual covers, the parallel titles are also omitted. Then follows a noting of the place of publication, the publisher, the year of publication, data about the physical shape of the publication, the title of the collection and the publishing number. The bibliography consists of published material which was issued by the end of October, 1999.

Added to the catalogue are a chronological list of works, an index according to instrumentation, and an index according to forms and genres. The chronological list is arranged by dates which almost without exception were given by the composer at the end of the composition. Manuscripts without a mention of the year are classified chronologically on the basis of other sources. The index of forms and genres is arranged in alphabetical order.