



Instrumental- und Vocal-

CONCERT, welches die philharmonische Gesellschaft in Laibach zum Besten ihrer Gesangslehrerin

Fräulein FANNI v. STEWART

Freitag den 26. März 1852

im Saale des deutschen Ordens - Hauses
veranstaltet.



Vorkommende Stücke:

I. Abtheilung.

1. Overture zur Oper: „Die Jungfrau,“ von C. Kreuzer.
2. „Das Glockengeläute,“ Lied für Tenor mit Begleitung des Pianoforte, von G. Hölzel, vorgetragen von Herrn Carl Reinhold.
3. Morceau brillant de Salon für die Violine mit Begleitung des Pianoforte, von H. Vieuxtemps.
4. Terzett: „Wie? Was? Entsetzen!“ aus der Oper: „Der Freischütz,“ von Carl M. v. Weber, mit Begleitung des Orchesters.
5. Morceau de Concert für die Physharmonika, mit Begleitung des Pianoforte, über Motive der Oper: „L' Elisir d' amore,“ von G. Licli.
6. „Non fu sogno,“ Sopran-Arie aus der Oper: „I Lombardi alla prima Crociata,“ von Verdi, mit Begleitung des Orchesters, vorgetragen von Fräulein Fanni v. Stewart.

II. Abtheilung.

7. Overture zur Oper: „La Cenerentola,“ von J. Rossini.
8. „O welche Himmelsluft!“ Duett für Sopran und Tenor aus der Oper: „Linda di Chamounix,“ von G. Donizetti, vorgetragen von Fräulein Fanni v. Stewart und dem Herrn H. Wih.
9. „Des Sängers Fluch,“ Ballade von Uhland, in Musik gesetzt für eine Alt-Stimme mit Begleitung des Pianoforte, von H. Esser.
10. Cavatine aus der Oper: „Der Prophet,“ von G. Meyerbeer, mit Begleitung des Pianoforte, vorgetragen von Fräulein Fanni v. Stewart.
11. „Le Vivandiere,“ Damenchor, von G. Gabussi, mit Begleitung des Orchesters.

Herr C. Reinhold und Herr H. Wih, Mitglieder der hiesig. ständ. Bühne, haben die Mitwirkung gefälligst übernommen.

Eintrittspreis 20 kr. C. M. — Anfang um 7 Uhr Abends.



3000 Rmk a 1/2 St

100 " " 1/2 St

Handwritten signature

2/4 2 St



Zu Ehren und Gedächtnis

zum Besten ihrer Götterlehre
welcher die philharmonische Gesellschaft in Leipzig
am 20. März 1852

im Saale der öffentlichen Bibliothek - Halle

Vorkommende Stücke:

I. Abtheilung

1. Ouverture zur Oper: „Die Jungfrau“, von E. Strauß
2. „Das Glockengießer“, die für zwei mit Begleitung der Hornen, von G. Schütz
3. Mozart's Brillant de Solon für die Violine mit Begleitung der Hornen, von H. Vieuxtemps
4. Terzett: „Sich? Sings? Entzogen“, aus der Oper: „Der Freischütz“, von Carl M. v. Weber, mit Begleitung der Orgel
5. Mozart's Concert für die Violoncelle, mit Begleitung der Hornen, der Violine für zwei, „Klarin. d. amors“, von G. Sitt
6. „Non te spero“, Oper: „Die zwei Götter“, von G. Sitt
7. „Crocata“, aus Berlin, mit Begleitung der Orgel, von G. Sitt

II. Abtheilung

1. „Die Jungfrau“, von E. Strauß
2. „Das Glockengießer“, die für zwei mit Begleitung der Hornen, von G. Schütz
3. Mozart's Brillant de Solon für die Violine mit Begleitung der Hornen, von H. Vieuxtemps
4. Terzett: „Sich? Sings? Entzogen“, aus der Oper: „Der Freischütz“, von Carl M. v. Weber, mit Begleitung der Orgel
5. Mozart's Concert für die Violoncelle, mit Begleitung der Hornen, der Violine für zwei, „Klarin. d. amors“, von G. Sitt
6. „Non te spero“, Oper: „Die zwei Götter“, von G. Sitt
7. „Crocata“, aus Berlin, mit Begleitung der Orgel, von G. Sitt

Herr V. Schickel und Herr G. W. Richter der hiesigen hohen Bühne, haben die Abtheilung gefälligst übernommen.

Druck und Verlagsanstalt von G. W. Richter