

DOMA IN PO SVETU

Zmajeve otroške igre so potekale v začetku junija 1978 (7., 8. in 9. junija) v Novem Sadu in so poudarile tvor-
nost bosansko-hercegovske književ-
nosti za otroke. Organizirali so raz-
stavo bosansko-hercegovske založni-
ške dejavnosti na področju otroške
književnosti, priredili večer bosan-
sko-hercegovske poezije ter v okviru
stalne Tribune Zmajevih otroških
iger prikazali »Portret bosansko-her-
cegovske literature za otroke«.

Namero, osvetliti umetniško samo-
niklost in težnje, ki so vse bolj pri-
sotne v našem kulturnem prostoru,
so uresničili referati udeležencev:
Husein Tahmišić (Na stazama de-
tinjstva), Miodrag Bogičević (O na-
ma, za nas), Zorica Turjačanin (Na
novom putu), Dragoljub Jeknić (No-
va strujanja u bosanskohercegovač-
koj poeziji za decu), Branko Stojano-
vić (Nove tendencije u bosanskoher-
cegovačkoj poeziji za djecu ili ipak
se kreće) ter Juraj Marek (Liliput i
mali čitaoci).

Na Tribuni je tekla beseda o so-
dobni prozi ter novih tendencah v ju-
goslovanski poeziji za najmlajše. V
okviru prve teme so se zvrstili na-
slednji udeleženci: dr. Slobodan Ž.
Marković (Savremena proza za decu

i tradicija), Radojica Tautović (Priča
o crnoj kutiji), Miodrag Drugovac
(Sadašnji trenutak makedonske proze
za decu), mr. Agim Deva (Motivi bor-
be i revolucije u albanskim romani-
ma za decu), Mirko Petrović (U pro-
storima sunca), Ana Periz (Slovačka
proza za decu u Vojvodini) ter Fran-
ce Filipić (Skica portreta omladinske
literature Leopolda Suhodolčana).

Razgovor o problemih poezije za
najmlajše je zbudil zanimanje cele
vrste kritikov in literarnih strokov-
njakov, med katerimi so bili: Vladi-
mir Milarić (Nove tendencije u deč-
jem pesništvu), Jovan Dundjin (O
nekim tendencijami u pesništvu za
decu), Dragutin Ognjanović (Deca vi-
še očekuje), Georgi Arsovski (Ukorak
sa detinjstvom) ter Taras Kermauner
(Kretanje zvuka).

Vsi prispevki s Tribune so objav-
ljeni v reviji Detinjstvo IV/1978, št.
2—3.

**V okviru tradicionalne manifesta-
cije Višegradska staza** je bil v Više-
gradu, mestu na Drini, 25. in 26. ju-
nija 1978 simpozij **Andrić v šoli**. Te-
ga pomembnega delovnega srečanja
so se udeležili številni gostje, pred-

stavniki kulturnih skupnosti in republiški družbenopolitični delavci.

Na simpoziju so prebrali 30 referatov in prispevkov, ki so, upoštevajoč rezultate sodobne znanstvene misli, temeljito prikazali, da je Andrić trajno prisoten v naši družbeni in kulturni stvarnosti. Seveda, njegove stvaritve so osvetlili s tistih vidikov, ki so neposredno povezani s poukom na vseh ravneh izobraževanja — od osnovne šole do fakultete.

Referate so prispevali: dr. Ljubomir Cvijetić, dr. Zorica Turjačanin, dr. Draško Ređep, dr. Krunoslav Pranjić, dr. Razija Lagumdžija pa dr. Zoran Gluščević, dr. Sulejman Grozdanić, Savo Pujić, Uglješa Kisić, Čedo Radović, Blažo Miličević, dr. Vladeta Vuković in drugi.

Vsi prispevki s simpozija bodo objavljeni v sarajevski reviji *Odjek*, potem pa še v posebni publikaciji. Ob sklepu delovnega srečanja so izvolili komisijo, ki bo upoštevajoč obravnavane ugotovitve in sugestije oblikovala priporočilo »o tretmanu djela Ive Andrića u nastavnom i obrazovnom procesu u našoj školi«.

XVIII. jugoslovanski festival otroka (Jugoslavenski festival djeteta) je potekal v Šibeniku od 24. 6. do 6. 7. 1978. Ta manifestacija presega jugoslovanske okvire glede na svoje številne glasbene, gledališke, lutkarske, filmske, televizijske in likovne prireditve, spored po trgih in ulicah pa izvajajo naši umetniki in udeleženci iz tujine. Razen okrogle mize kritike so bili tudi študijski pogovori, ki so obravnavali temo Svet umetnosti in otrok.

Tematika je bila razdeljena na tri ožja področja: Poučevanje, dociranje in pedagogiziranje v umetnosti za otroke, Sodobnost in eksperimentiranje v umetnosti za otroke ter Pravljica nekdaj in zdaj.

Referate so prispevali: Branko Belan, Milovan Danojlić, dr. Boris Sorokin, Zvonimir Balog, Miroslav Belović, Vladimir Milarić, Rade Obrenović, Vujica Rešin Tucić in Zorica Turjačanin.

V referatih in razpravah so udeleženci obravnavali veliko vprašanj v zvezi s fenomenom »nova senzibilnost« in odnos otroka do umetnosti.

Okroglo mizo na temo Kritika o otroški literaturi so organizirali v Zastrogu 20., 21. in 22. avgusta 1978. Organizatorji — kolonija »Lastavica«, založba »Veselin Masleša«, Kulturno-prosvetna skupnost SR BiH ter redakcija Prosvjetnog lista — so povabili na pogovor številne ugledne ustvarjalce otroške književnosti iz vseh naših republik: Miro Alečković, Stevana Bulajića, Ivana Cekovića, Milovana Danojlića, Nusreta Dišu, Jovana Dundjina, Fehera Ferenca, Franceta Filipića, Đula Fuderera, Nasiho Kapidžić-Hadžić, Advana Hozića, Ahmeta Hromadžića, Slavka Janevskega, Dušana Kostića, Dragana Kulidžana, Dragana Lukića, Andjelko Martić, Desanko Maksimović, Alekso Mikića, Danka Oblaka, Rade Obrenovića, Elo Peroci, Mirka Petrovića, Vidoja Podgorca, Gligora Popovskega, Dušana Radovića, Stevana Raičkovića, Daro Sekulić, Leopolda Suhodolčana, Draška Ščekića, Huseina Tahmišića in Nedžati Zekerija.

Referenti so bili: Miodrag Drugovac, Muris Idrizović, Nihada Kordić in Zorica Turjačanin, ki je vodila pogovore. V razpravah so sodelovali: France Filipić, dr. Ljubomir Cvijetić, Mirko Petrović, Nasiha Kapidžić-Hadžić, Jovan Dundjin ter drugi.

Prebrani referati bodo tiskani posamič, objavljeni pa bodo tudi v jesenskih številkah Prosvjetnog lista.

-nin

Mednarodno nagrado H. C. Andersen, najvišje priznanje za mladinsko knjigo in ilustracijo, vsaki dve leti podeljuje Mednarodni kuratorij za mladinsko knjigo. Nagrajenci prejmejo medaljo za svoje celotno ustvarjalno delo. Prvotno (od leta 1956) so jo podeljevali samo pisateljem, od leta 1966 pa tudi ilustratorjem. Kuratorij sestavi tudi častno listo del, ki jih posebej priporočajo, avtorji teh del prejmejo častne diplome. V letu 1978 sta nagrado prejela ameriška mladinska pisateljica Paula Fox in danski ilustrator Svend Otto S. Posebnega priporočila za njihova dela so bili deležni angleški pisatelj

Alan Garner in ameriška ilustratorja Leon in Diane Dillon.

Na mednarodni razstavi otroških knjig v Bologni podeljujejo nagrado za najlepše natisnjeno otroško knjigo (grafična podoba, oprema, kvaliteta tiska in podobno). V letu 1978 sta bila nagrajena Janusz Grabianski, ki je posmrtno prejel nagrado za komplet štirih miniaturnih slikanic pod skupnim naslovom *Grabianskis Stadtmusikanten* (Mestni gošči Grabianskega) — Prvi je prišel slon, Drugi je prišel lev, Tretji je prišel maček, Četrta je prišla račka — in Mitsumasa Anno za delo *Anno's Unique* (Annov edinstveni svet).