

SATIRIČEN SONET

† SREČKO KOSOVEL

Kjer včasih konvertirajo pogani,
ponižno molijo i antikristi,
in pravi se, da dobri so kristjani
le tisti, ki so bili ateisti.

I jaz sem se zaenkrat izpremenil,
da vse, kar vidim, slutim, razodel
v sonetih bom. In da razbremenil
bom čimprej se, bom kar takoj začel.

Navdušeni so eni za verslibre,
a drugi so za klasično obliko.
Tako so pesnik pesniku v spotiko,
ker eden misli v slikah razodeva,
a drugi slike v mislih nam opeva,
a vsem je skupen le šibak kaliber.

O PREŠERNU

PERO PAJK

Prešeren je naša prva *totaliteta*, njegove Poezije so prva in največja
sinteza slovenskega duševnega in duhovnega sveta.

*

Nujnost umetnikove notranje poti, njegova *usoda* se razodeva v vsem
njegovem delu. Prešernove pesmi tvorijo v zapovrstnosti ustvarjanja
nepretrgan kontinuum. Njegova smer je postopna poglobitev in raz-
jasnitev doživljanja, rast v slovenstvo (Kidrič), notranja *integracija*.
Tudi Krst ne lomi linije.

*

Življenju vzporedni razvoj Prešerna pesnika bi ponazoril z lokom.
Njegov vrh so soneti po Vencu. V razvoju njegovega *stila* razlikujem
v glavnem tri faze. Za prvo fazo je značilen racionalističen, še ne popol-
noma oseben odnos do življenjskih pojavov (poanta, alegorična per-
sonifikacija itd.) in realizem, ki je često okoren (drastičnost v Sonetih
nesreče in šegavost v Gazelah, deskriptivnost). — Druga faza je doba