

292, III, A, 6
St. 22 / ad 27292
36706

18
186

Cerkvene



PESMI.

Za petje postavil

F. GERBIC.

(Opus 8.)

Založil skladatelj.

Cena

Tisk Egerjev v Ljubljani.

Ausgegeben 20. Dez. 1868.

GERMANY



PARCEL

La poste postale

F. GERMANY



Post

Post

MD 27/1995

Sveti večer.

I.

Alliegretto.

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a treble clef with a 6/8 time signature, containing a whole rest. The middle and bottom staves are grouped by a brace and contain piano accompaniment. The middle staff begins with a piano (*p.*) and dolce (*dolce.*) marking. The music features a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand.

The second system of musical notation consists of three staves. The top staff is a treble clef with a 6/8 time signature, containing a whole rest. The middle and bottom staves are grouped by a brace and contain piano accompaniment. The middle staff features a melodic line with a *tr.* (trill) marking. The left hand provides a steady accompaniment.

The third system of musical notation consists of three staves. The top staff contains a vocal line with the lyrics "Pogledj te ču-do se go-di!". The middle and bottom staves are grouped by a brace and contain piano accompaniment. The middle staff begins with a piano (*p.*) marking. The music continues with the vocal line and piano accompaniment.

Kaj mo - re nek to bi - ti -

mf
Ne - be - ŝti dan o polno - ĉi -

f
To mo ra kaj pom ni - ti;

mf *na mi stut' - - - !*
Glej an - ge - laj preĉi
mf *Glej an - ge - laj preĉ na mi stut'!*

so illa gra, obli-
 ta, qui se ille gra obli-
 ta.

mf
 Od gro-
 ra, mo-
 ram tre-
 petul'.

mf Od groxe mo-ram trepetul',

kaj bo ste - ga?
 Po-vej te, kaj bo ste - ga?

kaj bo ste - ga?
 Po-vej te, kaj bo ste - ga?

4

Tako pastirji govoré,
Pa angel se oglasi:
Veselje oznanjem le,
Osrečni, srečni časi!
Z veličar se nočoj rodi,
Ni treba nič se bati,
Ubožen v jaslicah leži,
Lahko ga je poznati.

Zlastižjo nebeškili trum
Častil Boga na nebi,
Veselé mi ženejo sram,
Da se et olme v potrebi.
Njih petja glas razlegu se
Veselo po sirjavah:
Mir vam, ki dobre voljeste,
Bogu čast po višavah!

Tud mi zdaj ti jaslicam pojdemo,
In bodmo ga veseli,
Zahvalo čast Bogu dajmo,
Da smo pomoč prejeli.
Pozdravljen bod, Veličar moj!
Vsaki reči sam pri sebi,
Da si prišel do nas nočoj,
Da b' večno bli pri tebi.

Pastirji se razveselé,
Kro slišjo to novice,
Da Bellehema hrepené,
Spornat' želé resnico.
Pogledat pojdemo, pravijo,
Kor angeli so rekli:
Tako in se ne vstavijo,
Da ti jaslam so pritekli.

Tam Dete v gledajo lepo,
Da ni se moč nagledal,
Taki ljubo in tako sveio!
Isele mu dopovedat,
Da ljubijo ga iz srca,
Da vse bi radi dali:
Narukie vse, katere da,
Da bodo spolnovati.

B. P. Ročnik.

Sveti večer.

II.

Andante.

The musical score is written in G major and 6/8 time. It consists of three systems. The first system shows the piano accompaniment with a treble and bass clef, starting with a piano (*p.*) dynamic. The second system continues the piano accompaniment. The third system introduces a vocal line in the treble clef, with the lyrics: *Ti veli čar preljubi Je prišel novej, lica.* The piano accompaniment continues below the vocal line, also marked with a piano (*p.*) dynamic.

6

duj se, o človek! In slavo mi spoj! Prele-po in milo Ne-

mf. poco a poco ritard. dan - do
bo se žuri, Tečk svitile ni bilo Nikdar se noči!

mf. poco a poco ritard. do. cc

p. tempo.

mf. *p.*
 Vei sa vi ra le gre se pe to le so, Ne

mf.
 ba si lu po ri ko re ba so si. Naj, Pa gu ba sta cu, Ca

mf.

f.
 medu bo vier, Mir sem jir vi raj No co ji vi ne.

Handwritten musical score for a piece in G major, 4/4 time. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a "kes." (crescendo) marking and a "p." (piano) marking. The score is written on two systems of staves.

*In angel nebeški
 Približa se sam,
 Pastirjem oznaniti,
 Tui pasajo tam.
 „Nikar se ne bojte,
 Veselje povem,
 Masija je rojen
 Nocoj vsim ljudem!”*

*Pri Betlehem mestu
 Se čudo godi!
 Tam v hlevu na slameci
 To dete leži.
 Zivinicu rečno
 Zna družbo imati,
 Pastirci tje pojdite,
 Molite Boga!”*

*In radi vsi njemu
 Tje v hlevce hité,
 Darovati, postreči
 Škrlno mu žele.
 Pobožno častijo
 To dete svetó,
 Olgubijo vsi mu
 Služiti svetó.*

*Isel tavrent, ne več je
 Od tiste noči,
 On tisti pa zmeraj
 Pri nas se živi.
 Prisrčno častimo
 Spustirca ga zdaj;
 Zvesto mu služimo,
 Da pridemo v raj!*

Andrej Praprotnik.

Molitev.

Lento.

Musical score for "Molitev" (Prayer), marked *Lento*. The score is in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of three systems of music.

The first system shows the beginning of the piece, with piano (*p.*) dynamics.

The second system includes a *Solo* section, marked *p.* *Solo*. Dynamics range from *mf.* to *p.*.

The third system features a vocal line with lyrics in Cyrillic: *bi-ne So-bru-doli-ne Mli-čem k te-bi Stvar-ni-ki*. The piano accompaniment continues with dynamics from *mf.* to *p.*.

moj! Glas si mali Karle-gali Naj pred se dex ti se toj;

Naj pred se dex ti se toj!

V srcu vneti
 Slavo peti
 Tebi, Oče hrepenim!
 Ni mogoče
 Hvale vroče
 Tak izreči kol želim.

Tvoja roka
 Lje otroka
 Zvesto je vodila me.
 Oče mali
 V vsaki sili
 Si pokazal vedno se.

Vero živo
 Neomahljivo
 V srce si mi vsadil ti;
 Z njo me višav,
 K sebi bliščaj,
 Da mi up v gubezni tli.

Vir modrosti,
 Dar svetosti
 Dol' od tebe mi ljéj;
 Kar dobivam
 In uživam
 Milost tvojo mi daje.

V večni slavi
 Po višavi
 Vse moči naj te časte!
 Vse naj poje
 Dela tvoje,
 Povišuje tvoje ime.

Preživeti
 In umreti
 V tvoji milosti mi daj!
 In da srečno
 V slavo večno
 Pridem k tebi v sveti raj!

Andrej Praprotnik.

Pred so. obhajilom.

Andante. dol.

The musical score consists of four systems of piano accompaniment. Each system has a treble and bass clef staff. The first system is marked 'Andante. dol.' and includes the lyrics 'K Tebi, k Tebi, dašću moja, Staliti Je-zus! le-že-ti,'. The second system includes 'Ljubernij va prie-nosť Tvoja Tvoja vlnle-je inle-je bi-di,'. The third system is marked 'mf.' and 'p.' and includes 'Oh, a strahu pogum mi jemlje, Črešniči kol po mis-lim stvar,'. The fourth system is marked 'A.' and includes 'Da sem porah, črešniči remlje: Ti ve-seljni Kralj- Vnagar,'.

I strahu milost preneštončna
 Tvoja upanje mi da,
 Ljubeljaje me, kot solnična
 Luč vsó remlje; - grešniča,
 Tjer, o Jezus! sam me vabiš,
 K Teoji miži da pitim;
 Kar sem žolil Te, porabis,
 Če re grehe se solrim.

Lajplje o zdaj dušica,
 Mili Jezus! K Tebi gre,
 Res je v čednostih srotica,
 Prosim mila, usmili se!
 Srčno ji ljuberen množi,
 Jezus! solnce rajsko Ti!
 Da enako solnični roži
 Za Te v etomaj žari.

Radoslav.

Po so. obhajilu.

Religioso.

p.

mf: Srce v milih čutih gôri, Duša moja

mf:

o strmi, Kar žele nebeški dvôri,

p. *f.*

Srce duša rahlje-puj! Kar žele ne-

mf:

beški dvôri, Srca, duša rahlje-puj!

V živem plamenu grom blišuje: Tu so se pred Njem stresali;
 Bog je lilical Moresa; Velik strega možje,
 Čevje s strahom odcepije Stormi, yto strnieče kvati,
 Pred obličjem Večnega. Vabi tojji je, - srce!

Srce v milih čutih gôri,
 Duša moja o strmi,
 Kar žele nebeški dvôri,
 Srce, duša rahlje-puj!

T. Luyten.

Jesus moje želje.

Andantino amoroso.

Kje je Jesus, moje želje? Kje je moj ženin in girilje? Kdo me

ti ga bemi popelje? Kje ga našlo bo srce? Púchi, dajte mi po-

múle, si nihi, k' njemu dar letim. Ribce, daj bemi, j' d'vúle, násto-

I. mf. ni. Njemu da radčim. Ribce ti. Njemu da. j' dr'čim.
II. do. mf.

Z. verdice, svillo svetite
Meni s svojo lučico.
Vse trino mi razjasnite
Da ga vidlo bo oko.
Šapce mile, ve nesite
Mu prijarni moj pordrav!
In povedat mi hitite,
Kje taki dolgo je ostal?

Solnčice, ki po širjavah
Daleč siješ krog in krog-
On povej, al po višavich,
Al po remlji hod' moj Bog?
Bleda lava, tihca, mila,
Prosim te, saj ti povej,
Če si lica kje rasedila,
In se vrnil bo shorej.

Oh kdo meni da perute,
 Da zletim čer hrib in plan,
 Na je ne rgubim minute,
 Da ga išem noč in dan?
 Od britkosti, bolečine,
 Ves potrt za njim medlin;
 Potkoj ves od mene gine-
 Ji Njemu, ki Njemu le želim.

Ljubi Jexas; Tebe najti,
 To so moje vse želje.
 Duši, oh, ne daj kadaviti,
 Saj nevesta Teoja je.
 Saj si me le rase istovrit,
 Za me svojo kiri prelil,
 Toljko milost mi podaril,
 Daj, s Teboj duš skitenjen bit!
 Ant. Namre.

Hrepenenje po Jexusu.

Andante sostenuto.

Pri-ju-te-ji Po-vej-te mi, Nod nek moj Lenin
 Moj rdut Pastir, Vse šreče vir Si ti za dušo
 Glej, sr-ce ti S coel-li-cami Prax-le-po čem o-

hodi? Gori sr-ce In vse želje Ča išejo - por-
 mojo; O vsmili se, Zade-ri-me Na rame o-co
 p-lesti; Ti bodeš tam Prebi val sam O Jexas, ženin'

p.

so - di. O - glasi se, Ti je najdem te, O
 svo - jo! Zve - ti čar moj! Le koj, le koj Me
 xpe - sti! In le ra te Mi bo sr - ce Vju -

mf. *f.*

Jer us ljuberni vi! Moj duh medli, Za Te gori Vju
 vslisi, pridi k meni! Brez tebe ni Ti - veti ni Za
 berni sveti bi - lo, Dok' vraga se Na veke vse Bo

mf.

berni neogaslji - vi! Moj duh medli, Za
 to rmenoj se skle - ni! Brez te - be mi Ti -
 kudaj slaboj skle ni lo, Dok' vraga se Na

p.

Te gori Vjuberni neogaslji - vi!
 veti ni, Za to rmenoj se skle - ni!
 veke vse Bo kudaj slaboj skle ni

ca. J. Viki.

Jesus sladko ime.

Voco adagio.

Poslovenil J. Bilc.

mf. Je - zus pre - slad - ko i - me, ki j' olj - vas ru - čiči nam o - vsi

mf. *cres.* *cen - do.* *f.*
ce; Pa' bolj hi med in bolj ho vsi. Najro - čnost Tvo -

p. *mf.*
ja - slad - ka je. Pa' bolj ho med in bolj ho

f. *decresc.* *p.*
ve. Najro - čnost Tvo - ja - slad - ka je.

Ne poje jeriki lepšega,
Za uho ni milejšega,
Ne misli človek slajšega,
Ko Tebe, Sinca Božjega.

Spokorni v Tebe upajo;
Kak mil si tem, ki Te prosijo;
Kak dober tem, ki Te iščejo;
Kaj tištim clo, ki Te najdejo!

Jeriku moč odkriti ni,
In črki ne orodniti,
Človeka skušnija le uči,
Kak sladki Ti ljubljenski.

Naj Jesus bo veselje nam,
Ki xvestim bo plačilo tam!
Naj slava naša mu doni
Na večne čase večnosti!

