

Slavlenci Zgodovinskega arhiva Ljubljana v letu 2024 – Jože Suhadolnik, Ljiljana Šuštar in Mihaela Knez

Trije nekdanji sodelavci Zgodovinskega arhiva Ljubljana so letos praznovali svoje okrogle jubileje. Vsak na svojem področju je bil pomemben za arhiv in slovensko arhivistiko, zato je prav, da jim posvetimo nekaj vrstic. Podpisana sem pripravila predstavitev jubilarcev s pomočjo sodelavk in prijaznih zaprosenih.

Jože Suhadolnik

V februarju 2024 je praznoval Jože Suhadolnik, po poklicu profesor umetnostne zgodovine in zgodovine. Rodil se je v Ljubljani, vendar je vseskozi živel v Borovnici. Tam je obiskoval osnovno šolo, potem v Ljubljani klasično (Šubičevo) gimnazijo ter nato študij umetnostne zgodovine in zgodovine na ljubljanski filozofski fakulteti. Že pred opravljenjo diplomo se je zaposlil na Osnovni šoli Janeza Mraka na Vrhniki ter leta 1980 na domači osnovni šoli v Borovnici kot učitelj likovne vzgoje in zgodovine.

Vse svoje profesionalno življenje je posvetil umetnostni zgodovini. Zanimali so ga likovna umetnost, razstavno področje in fotografija. V študentskih letih je precej potoval po poteh klasične umetnosti, predvsem po Italiji. V ta namen je tudi izpopolnil svoje znanje italijanskega jezika. V svoji diplomski nalogi je raziskal umetnostnozgodovinsko topografijo Starega trga pri Ložu in Grahovega.

S 1. septembrom 1988 se je zaposlil v Zgodovinskem arhivu Ljubljana. Postal je skrbnik načrtov in zbirk, njegov mentor je bil Vinko Demšar. Obsežno delovno področje je zajemalo fotografije, risbe, slike in grafike, plakate in letake, načrte, zemljevide in karte ter arhivske razstave. Pri delu se je trudil za uravnoteženje umetnostnozgodovinskih in arhivističnih načel. Izziv mu je bila predvsem fototeka. Pri njenem urejanju je sledil načelu provenience in tako ustvarjal serije fotografij, medtem ko je pri opisovanju posameznih kosov prevladovala umetnostnozgodovinska metoda opisa podobe, tematike in drugih lastnosti fotografije. Svoje delo je pogosto predstavljal na arhivskih zborovanjih oziroma posvetovanjih, tako je na Ptuj leta 1995 predstavil razstavno dejavnost v Zgodovinskem arhivu Ljubljana, v Celju leta 1997 je govoril o fotografiji. Pri dopolnjevanju zbirk je sodeloval s številnimi zbiralci, s katerimi je spletel ne le profesionalne, temveč tudi osebne vezi. Leta 1995 je kot predavatelj sodeloval na arhivskih tečajih *Strokovna obdelava arhivskega gradiva*, ki so potekali v več časovnih intervalih ter na katerih je arhivistom predstavil urejanje in popisovanje fotografij. Za popisovanje gradiva svojega resorja je uvedel dva računalniška programa v aplikaciji Access, katerih soavtor je bil. Izdelavo in uporabo je opisal na posvetovanju v Postojni leta 1999. Delo s fotografskim gradivom je natančno predstavil v reviji *Arhivi* leta 2001. Ta članek je postal pomemben pripomoček arhivistom pri njihovem delu.

Med leti 1993 in 1997 je tehnično urejal in oblikoval publikacijo *Arhivi*. Veliko je objavljalo v zgodovinskih in arhivskih strokovnih časopisih, tako v revijah *Arhivi* in *Kronika*, v priložnostnih izdajah vodnikov in drugih vrst monografij. Posebno poglavje pa predstavljajo katalogi k njegovim razstavam, ki jih omenimo v nadaljevanju.



V znanstvenem pogledu se je vseskozi posvečal urbanističnemu razvoju in arhitekturi Ljubljane. Profesionalno je sodeloval z arhitekti, gradbeniki in umetnostnimi zgodovinarji, ki so se posvečali omenjeni temi, npr. z inž. Gorazdom Humarjem pri monografiji o Zmajskem mostu. Pisal je tudi o umetnikih, na primer o vrhniškem rojaku Simonu Ogrinu. V svojih cikličnih razstavah in publikacijah o ljubljanskih mestnih četrtih, ki so temeljile na popisih hiš dr. Vladislava Fabjančiča, je tako zgodovinsko kot urbanistično in arhitekturno predstavil trge in predmestja našega glavnega mesta, vsakokrat z enim od sodelavcev oziroma sodelavk v ZAL. Katalogi teh razstav so bili vedno prodajne uspešnice in so že zdavnaj izginile iz arhivske zaloge. Na žalost cikla pred upokojitvijo ni zaključil.

Ob 50-letnici Arhivskega društva Slovenije leta 2004 so mu kot priznanje za dotedanje delo podelili arhivsko priznanje.

Največ o njegovem plodnem delu pove njegova bibliografija:

- **Umetnostnozgodovinska topografija Starega trga pri Ložu in Graho-vega: diplomatska naloga.** V Ljubljani: [J. Suhadolnik], 1979.
- **Fototeka Zgodovinskega arhiva Ljubljana, način urejanja in strokovna obdelava.** V: *Arhivi* 15 (1992), št. 1–2, str. 77–80.
- **Fotografija kot zgodovinski vir.** V: *Zgodovina v šoli* 2 (1993), št. 1, str. 51–52.
- **Fotografija kot zgodovinski vir, način urejanja in strokovna obdelava.** V: *Informacije ZPMS: organizacijski list društev in zvez prijateljev mladine*. št. 3 (1993), str. 12–16.
- (urednik): **Arhitektura in urbanizem v Ljubljani: od omembe v pisnih virih leta 1144 do potresa leta 1895 in arhivsko gradivo Zgodovinskega arhiva Ljubljana: razstava Zgodovinskega arhiva Ljubljana, Kulturno-informacijski center Križanke, 1994.** Ljubljana: Zgodovinski arhiv, 1994.
- **Stavbni razvoj v Ljubljani (1144–1895) in arhivsko gradivo Zgodovinskega arhiva Ljubljana.** V: *Kronika: časopis za slovensko krajevno zgodovino* 42 (1994), št. 2, str. 11–25.
- **Strokovno posvetovanje Hrvaškega arhivističnega društva, Dubrovnik, 2.–5. oktober 1996.** V: *Arhivi* 20 (1997), št. 1–2, str. 225–227.
- **Fotografija – arhivsko gradivo.** V: *Skrite dragocenosti v arhivskih zbirkah in fondih; Zakon o arhivskem gradivu in o arhivih: zbornik referatov: 17. zborovanje, Celje, 8–10. oktober 1997*, str. 22–27.
- z MATIČ, Dragan: **Živilski trg in Plečnikove tržnice z okolico v zgodovini: arhitekturni in zgodovinski oris predela med Ljubljanico, Ciril-Metodovim trgom, Stritarjevo in Kopitarjevo ulico ter arhivsko gradivo Zgodovinskega arhiva Ljubljana: razstava Zgodovinskega arhiva Ljubljana, Ljubljana, avla Zgodovinskega arhiva Ljubljana, 1997.** Ljubljana: Zgodovinski arhiv, 1997.
- **Knjigi na pot (predgovor).** V: Humar, Gorazd: *Zmajski most*. Nova Gorica: Branko; Šempeter pri Gorici, ponatis 1998.
- **Same desetletnice in še nekaj več ...** V: *Spominski zbornik Zgodovinskega arhiva Ljubljana*. Gradivo in razprave Zgodovinskega arhiva Ljubljana, št. 21. Ljubljana 1999, str. 75–78.
- **Božične in novoletne voščilnice: Maksim Gaspari in drugi avtorji: razstava, december 1999-januar 2000, Zgodovinski arhiv Ljubljana.** Ljubljana, 1999, 15 str.
- **Računalniška programa za popisovanje in skeniranje gradbenih načrtov in fotografskega gradiva.** V: *Arhivi* 22 (1999), št. 1–2, str. 101–104.
- **Arhitektura in urbanizem v Ljubljani v drugi polovici 19. stoletja (od 1849 do 1895) in arhivsko gradivo Zgodovinskega arhiva Ljubljana.** V: *Kronika: časopis za slovensko krajevno zgodovino* 48 (2000), št. 3, str. 107–117.
- z ANŽIČ, Sonja: **Mestni trg z okolico in Ciril-Metodov trg: arhitekturni in zgodovinski oris predela med grajskim hribom z gradom, Cankarjevim**

- nabrežjem, Trančo, Stritarjevo ulico in podgrajskega dela Ciril-Metodovega trga ter arhivsko gradivo Zgodovinskega arhiva Ljubljana: razstava Zgodovinskega arhiva Ljubljana, atrij Mestne občine Ljubljana in avla Zgodovinskega arhiva Ljubljana. Ljubljana: Zgodovinski arhiv, 2000.*
- ⑥ **Razstava Osebnosti mesta Ljubljane:** fotografije iz portretne serije fototeke Zgodovinski arhiv, 2000. V: *Obvestila Arhiva Republike Slovenije* 17 (2001), št. 2, str. 12–13.
 - ⑥ **Osebnosti mesta Ljubljane:** fotografije iz portretne serije fototeke: [Zgodovinskega arhiva Ljubljana, razstava, april–december 2001]. Ljubljana: Zgodovinski arhiv, 2001.
 - ⑥ **Fotografija – arhivsko gradivo in arhivske fototeke: osnove in načini urejanja, popisovanja in strokovne obdelave.** V: *Arhivi* 24 (2001), št. 1, str. 59–68.
 - ⑥ **Simon Ogrin: 1851–1930: slikar.** Vrhnika: Občina: Cankarjev dom, 2001.
 - ⑥ **Slikar Simon Ogrin.** V: *Naš časopis* 28 (2001), št. 274, str. 26.
 - ⑥ **Simon Ogrin, slikar, 1851–1930, Figuralika, ornamentika.** V: *Naš časopis* 28 (2001), št. 276, str. 4.
 - ⑥ z ANŽIČ, Sonja: **Stari trg, Gornji trg in Levstikov trg:** arhitekturni in zgodovinski oris mestnih predelov in objektov, lastniki hiš ter arhivsko gradivo Zgodovinskega arhiva Ljubljana: razstava Zgodovinskega arhiva Ljubljana: atrij Mestne občine Ljubljana in avla Zgodovinskega arhiva Ljubljana. Ljubljana: Zgodovinski arhiv, 2003.
 - ⑥ (soavtor): **Napoleon in njegova uprava ob vzhodnem Jadranu in na ozemlju vzhodnih Alp 1806–1814: arhivski vodnik.** Zagreb: Hrvatski državni arhiv, 2005.
 - ⑥ z ANŽIČ, Sonja: **Novi trg z okolico:** arhitekturni in zgodovinski oris mestnega predela in objektov, lastniki hiš in arhivsko gradivo Zgodovinskega arhiva Ljubljana: razstava Zgodovinskega arhiva Ljubljana: atrij Mestne občine Ljubljana in avla Zgodovinskega arhiva Ljubljana. Ljubljana: Zgodovinski arhiv, 2006.
 - ⑥ z ANŽIČ, Sonja: **Kongresni trg z okolico do Prešernovega trga:** arhitekturni in zgodovinski oris mestnega predela in objektov, lastniki hiš in arhivsko gradivo Zgodovinskega arhiva Ljubljana: razstava Zgodovinskega arhiva Ljubljana, atrij Mestne občine Ljubljana in avla Zgodovinskega arhiva Ljubljana. Ljubljana: Zgodovinski arhiv, 2009.
 - ⑥ **Portretna fotografija, osebnosti mesta Ljubljana: arhivski inventar.** Gradivo in razprave Zgodovinskega arhiva Ljubljana, št. 33. Ljubljana, 2011.
 - ⑥ z BUDNA KODRIČ, Nataša. **Poljansko predmestje:** zgodovinski in arhitekturni oris mestnega predela in objektov, lastniki hiš in arhivsko gradivo Zgodovinskega arhiva Ljubljana: razstava Zgodovinskega arhiva Ljubljana, atrij Mestne občine Ljubljana in avla Zgodovinskega arhiva Ljubljana, Ljubljana 2013. Ljubljana: Zgodovinski arhiv, 2013.
 - ⑥ **Kongresni trg v Ljubljani ob obisku cesarja Franca Jožefa.** V: *Arhivi – zakladnice spomina.* Ljubljana: Arhiv Republike Slovenije [idr.], 2014, str. 466–467.
 - ⑥ **Smodnišnica, skladišče za smodnik.** V: *Arhivi – zakladnice spomina.* Ljubljana: Arhiv Republike Slovenije [idr.], 2014, str. 420–421.
 - ⑥ s KOS, Marjana: **Med idejo in izvedbo: načrti.** V: *Arhivi – zakladnice spomina.* Ljubljana: Arhiv Republike Slovenije [idr.], 2014, str. 416–417.
 - ⑥ s KOS, Marjana: **Ujeti trenutki: fotografije in razglednice.** V: *Arhivi – zakladnice spomina.* Ljubljana: Arhiv Republike Slovenije [idr.], 2014, str. 464–465.
 - ⑥ z BUDNA KODRIČ, Nataša: **Šentpetrsko predmestje:** zgodovinski in arhitekturni oris mestnega predela in objektov, lastniki hiš in arhivsko gradivo Zgodovinskega arhiva Ljubljana: razstava Zgodovinskega arhiva Ljubljana,

atrij Mestne občine Ljubljana in avla Zgodovinskega arhiva Ljubljana, Ljubljana, 2017. Ljubljana: Zgodovinski arhiv, 2017.

- **Hramba, materialno varovanje, digitalizacija, uporaba in dostop do arhivskega gradiva zbirk Fototeka in Načrti v Zgodovinskem arhivu Ljubljana.** V: *Moderna arhivistika: časopis arhivske teorije in prakse* 1 (2018) [Spletna izd.], št. 1, str. 57–72.

Ljiljana Šuštar



Na Gregorjevo je svoj okrogli rojstni dan praznovala Ljiljana Šuštar. Rodila se je v Osijeku v družini Ciglar, očetu Alojzu, podoficirju, tedaj graničarju v Slavoniji, in Ani Habjanović, trgovki in pozneje gospodinji. Rada pove, da je njen materni jezik pravzaprav hrvaščina, zato smo jo v službi porabili kot prevajalko za sprva še srbohrvaščino in pozneje ločeno za oba jezika.

Mladost je do svojega dvanajstega leta preživela v Prekmurju, zato ji je blizu širok panonski svet. V vasi Kobilje v soseščini madžarskih krajev je obiskovala prve razrede tedaj dvojezične osnovne šole, zadnje tri že v Savskem naselju v Ljubljani. Izobraževanje je nadaljevala na Pedagoški gimnaziji (Ledina) v Ljubljani, leta 1973 se je vpisala na študij zgodovine in sociologije na Filozofski fakulteti v Ljubljani. Kot študentka je s še nekaj kolegicami s študija zgodovine našla delo garderoberke v Mestnem gledališču v Ljubljani. Še pred diplomo je med letoma 1978 in 1980 leto in pol z veseljem poučevala zgodovino in sociologijo le nekaj let mlajše dijake na Gimnaziji Poljane. Med njimi so bili poznejši zdravnik in pisatelj Alojz Ihan, teolog in urednik Franci Petrič ter zgodovinar in arhivistka Lilijana Žnidaršič Golec.

Leta 1979 je končala študij in se leta 1980 redno zaposlila v Zgodovinskem arhivu Ljubljana. O tej zaposlitvi je sama večkrat povedala anekdoto, kako je službo sploh dobila. Tedanji direktor arhiva dr. Žontar jo je na razgovoru vprašal, zakaj je pustila prejšnjo službo, in ko mu je odgovorila, da pravzaprav ni želela oditi, ker se je tam dobro počutila, jo je takoj zaposlil. Postala je skrbnica fondov družbenopolitičnih organizacij in se najprej ukvarjala z vprašanji valorizacije in odbiranja njihovega arhivskega gradiva. Te izkušnje, objavljene v reviji *Arhivi* leta 1982, so s pridom uporabili tudi v drugih arhivih. Leta 2006 je prevzela še delo s fondi vzgoje in izobraževanja, nekaj let pred upokojitvijo je skrbela tudi za register arhivskih fondov za ljubljansko enoto Zgodovinskega arhiva Ljubljana.

V dvaintridesetih letih službovanja v našem arhivu je uredila več kot sto fondov, izobraževala je ustvarjalce arhivskega gradiva in evidentirala gradivo na terenu. Glede slednjega je bila z današnjega vidika nadpovprečno delovna in uspešna. Napisala je tudi precej strokovnih člankov, v katerih se je posvečala predstavitvi in varovanju arhivskega gradiva političnih strank ter sindikalnih organizacij. Zanimive so njene predstavitve gospodinjstskih pomočnic v obdobju po drugi svetovni vojni, nato stavk nezadovoljnih delavcev, kot so bile omenjene v partijskih arhivih. Z arhivističnimi temami o gradivu političnih organizacij je nastopila na arhivskih zborovanjih v Čateških toplicah (1983) in v Murski Soboti (2005), v Dolenjskih Toplicah (2009) je govorila o arhivskem izobraževanju. Sodelovala je tudi na zveznih zborovanjih, na primer leta 1982 v Neumu (predstavila je vprašanje formiranja arhivskih fondov družbenopolitičnih organizacij na ravni občin in mesta), nato leta 1984 v Novem Sadu na 10. kongresu Zveze arhivskih delavcev Jugoslavije. Kot predstavnica našega arhiva, kdaj tudi slovenskega arhivskega društva, je obiskovala predvsem arhivska zborovanja na Hrvaškem. Kot že zapisano, je veliko prevajala iz srbsčine in hrvaščine. Zadnja leta to počne predvsem za objave v reviji *Šolska kronika*, glasilu Slovenskega šolskega muzeja.

Kolegice in kolegi, a tudi prijatelji in znanci kličejo Ljiljano preprosto Lili.

Njene zelo razpoznavne značilnosti so nekonfliktnost, realnost in pozitivna naravnost. Lili v sleherniku najde najprej dobre lastnosti, ne zanaša se na mnenja drugih in povsem iz lastnih izkušenj ocenjuje sopotnike v življenju.

Pri strokovnem delu je bila natančna in zelo temeljita, predvsem ko je šlo za izločanje nearhivskega gradiva. Kar nekaj nas je, ki se še spomnimo, kako hitro je precenila vrednost gradiva in ga nemudoma izločila, če ni ustrezalo strokovnim normativom arhivskega gradiva. Seveda so bili tedaj drugačni arhivistični časi, ko so bila merila pretežno znanstvene narave in (sploh še) ni šlo za potrebe upravnih postopkov kot danes. Lili je do upokojitve vztrajala pri osnovah, ki se jih je naučila in za katere je preverjeno vedela, da so pravilne. Skupaj s še nekaterimi kolegicami »stare šole« je branila osnove arhivistike tudi v medarhivski delovni skupini. Mlajše arhivistke iz Zgodovinskega arhiva Ljubljana smo jo pri tem podpirale, saj smo izhajale iz tedaj še močne strokovne družine največjega slovenskega regionalnega arhiva.

Bibliografija:

(kot Ljiljana Ciglar)

- ④ **Navodilo za odbiranje arhivskega gradiva iz dokumentarnega gradiva družbenopolitičnih organizacij.** V: *Arhivi* 5 (1982), št. 1–2, str. 37–38.
- ④ **Gradivo družbenopolitičnih organizacij v Zgodovinskem arhivu Ljubljana.** V: *Arhivi* 6 (1983), št. 1–2, str. 55–57.
- ④ **Poročilo o XI. zborovanju arhivskih delavcev Slovenije.** V: *Arhivi* 6 (1983), št. 1–2, str. 149–150.
- ④ **Oris razvoja družbenopolitičnih organizacij v Ljubljani po letu 1945 na primeru organiziranosti Zveze sindikatov in Socialistične zveze delovnega ljudstva.** V: *Zgodovina Ljubljane: prispevki za monografijo: gradivo s Posvetovanja o zgodovini Ljubljane, 16. in 17. novembra 1983 v Ljubljani*. Kronika: Zgodovinsko društvo, 1984, str. 546–552.

(kot Ljiljana Šuštar)

- ④ **Strokovna obdelava arhivskega gradiva sindikalnih organizacij Ljubljane.** V: *Arhivi* 11 (1988), št. 1–2, str. 97–100.
- ④ **Sindikalna organizacija v Ljubljani v obdobju obnove in graditve.** V: *Zbornik ob devetdesetletnici arhiva*. Gradivo in razprave Zgodovinskega arhiva Ljubljana št. 8. Ljubljana, 1988, str. 239–249.
- ④ **Splošni pregled ustvarjalcev arhivskega gradiva: Družbenopolitične organizacije.** V: *Vodnik Zgodovinskega arhiva Ljubljana*. Gradivo in razprave Zgodovinskega arhiva Ljubljana št. 11. Ljubljana, 1992, str. 57–60.
- ④ **Gospodinjске pomočnice v prvem desetletju socialističnega obdobja.** V: *Kronika: časopis za slovensko krajevno zgodovino* 41 (1993), št. 1, str. 15–22.
- ④ **Sindikat učiteljev v letih 1945–1950.** V: *Šolska kronika: zbornik za zgodovino šolstva in vzgoje* 26 (1993), str. 89–99.
- ④ **Gradivo Ljubljanske partijske organizacije za leta 1945–1953.** V: *Arhivi* 16 (1993), št. 1–2, str. 122–124.
- ④ **Mladi Korošci na šolanju v Sloveniji v prvih poveljnih letih.** V: *Šolska kronika: zbornik za zgodovino šolstva in vzgoje* 37 (1994), št. 3, str. 58–66.
- ④ **Iz partijskih arhivov o nezadovoljstvu delavcev in prekinitvah dela.** V: *Arhivi* 17 (1994), št. 1–2, str. 120–124.
- ④ **Partijska organizacija v okraju Ljubljana 1954–1965.** V: *Arhivi* 18 (1995), št. 1–2, str. 95–98.
- ④ **Mateja Jeraj, Slovenski sindikati in socialna politika 1945–1950.** V: *Arhivi* 19 (1996), št. 1–2, str. 178–180.
- ④ **Najboljša leta v najboljšem arhivu, spominski utrinki.** V: *Spominski zbornik Zgodovinskega arhiva Ljubljana*. Gradivo in razprave Zgodovinskega arhiva Ljubljana, št. 21. Ljubljana, 1999, str. 79–81.

- **Postavimo Prešernu spomenik!:** [Zgodovinski arhiv Ljubljana, razstava, december 2000–marec 2001]. Ljubljana, 2000.
- **Postavimo Prešernu spomenik!:** razstava Zgodovinskega arhiva Ljubljana. V: *Obvestila Arhiva Republike Slovenije* 16 (2000), št. 4, str. 25–26.
- **Nekaj drobcev o združništvu iz gradiva fonda Okrajni komite ZKS Ljubljana okolica.** V: *Arhivi* 25 (2002), št. 1, str. 173–178.
- **Dejavnost Franceta Ostanka v Sindikatu prosvetnih delavcev med letoma 1945 in 1949.** V: *Šolska kronika: zbornik za zgodovino šolstva in vzgoje* 11 = 35 (2002), št. 2, str. 261–269.
- **Manica Koman, kmečko dekle, uradnica, pisateljica.** V: *Splošno žensko društvo: 1901–1945: od dobrih deklet do feministk*. Ljubljana: Arhiv Republike Slovenije, 2003, str. 417–419.
- **Romana Vasič. Poštna uradnica in aktivistka Splošnega ženskega društva.** V: *Splošno žensko društvo: 1901–1945: od dobrih deklet do feministk*. Ljubljana: Arhiv Republike Slovenije, 2003, str. 417–419.
- **Šest tovarišic in dva moška: partijsko gradivo Idrijsko-Cerkljanskega kot vir za krajevno zgodovino.** V: *Arhivi* 27 (2004), št. 1, str. 131–136, ilustr.
- **Teorija in praksa varovanja arhivskega gradiva političnih strank.** V: *Varstvo arhivskega gradiva privatne provenience: zbornik referatov* (ur. Andrej Nared). Ljubljana: Arhivsko društvo Slovenije, 2005, str. 35–38.
- **41. posvetovanje Hrvaškega arhivističnega društva,** Karlovac, 11. do 13. oktober 2006. V: *Arhivi* 29 (2006), št. 2, str. 370–371.
- **Od sekcije arhivarjev do zbiranja kreditnih točk. Izobraževanje uslužbencev javnopravnih oseb, ki delajo z dokumentarnim gradivom v Zgodovinskem arhivu Ljubljana.** V: *Izobraževanje arhivskih delavcev in zaposlenih pri ustvarjalcih arhivskega gradiva; Arhivski depoji; Elektronsko arhiviranje in informatizacija v arhivih: zbornik referatov 24. zborovanja Arhivskega društva Slovenije, Dolenjske Toplice 14. do 16. oktober 2009*. Ljubljana: Arhivsko društvo Slovenije, 2009, str. 95–101.
- **Šolski zvezki v fondih ljubljanske enote Zgodovinskega arhiva Ljubljana.** V: *Šolska kronika: zbornik za zgodovino šolstva in vzgoje* 22 = 46 (2013), št. 1–2, str. 87–96.

Mihaela Knez



Mihaela Knez je bila rojena 21. septembra 1954 v Ljubljani, v znamenju device, katere lastnosti so preudarnost, sposobnost analiziranja in logičnega mišljenja; prav tako je to znamenje, ki služi drugim, vendar obenem zna pridobivati dobrine in jih tudi čuvati. S temi lastnostmi so naši tretji slavljenki rojenice že v zibelki napovedale prihodnji poklic računovodkinje.

Mihaela se je rodila v družini Gorjanc. Osnovno šolo je obiskovala v Preski pri Medvodah, nato je šolanje nadaljevala na Srednje ekonomski šoli v Kranju. Pozneje se je izobraževala na številnih tečajih in seminarjih za računovodje, leta 2008 je končala tudi šolanje na GEA College – Center višjih šol v Ljubljani, s čimer je pridobila višjo strokovno izobrazbo računovodja.

V Zgodovinski arhiv je prišla pri rosnih devetnajstih letih, avgusta 1973. Svojo prvo in edino službo je mogoče prav zato vzela tako resno in sčasoma postala v njej zelo uspešna.

V svoji poklicni karieri je dosegla precejšnjo veljavo, ne samo med sodelavci arhivisti oziroma v drugih sorodnih kulturnih ustanovah, temveč celo med nadrejenimi na ministrstvu. Večkrat se je zgodilo, da so povprašali za njeno mnenje, njen nasvet in ga tudi upoštevali. Od konca 70. let je vodila računovodstvo tudi za Arhivsko društvo Slovenije. Zgornjim lastnostim lahko dodamo njeno izjemno natančnost in strokovno razgledanost, zaradi katere smo bili v

Zgodovinskem arhivu Ljubljana v prednosti tudi na računovodskem in finančnem področju.

A le do leta 2010, ko je Mihaela odšla v pokoj. Kako težko je javnim zavodom dobiti dobrega računovodjo v današnjih časih, najboljše vedo sedanji direktorji in direktorice teh zavodov. Vendar je bilo tako že v času Mihaelinega odhoda in v Zgodovinskem arhivu Ljubljana je še nekaj mesecev uvajala naslednico, ki je nazadnje prav tako odšla v gospodarstvo in ostali smo prepuščeni računovodskim servisom.

Ob stoletnici ustanovitve Zgodovinskega arhiva Ljubljana je dobila priznanje, prav tako so jo leta 2004 ob 50-letnici Arhivskega društva Slovenije nagradili s priznanjem za delo v društvu.

Vsem trem slavljencom želimo še obilo let trdnega zdravja in veselja ob vsakodnevnih opravilih, v krogu družine in prijateljev, ne nazadnje sem in tja tudi nekdanjih sodelavcev in kolegov.

Nataša Budna Kodrič
univ. dipl. zgodovinarka, arhivska svetnica
Zgodovinski arhiv Ljubljana