

Nova zasedba v Zvezi kulturnih organizacij

Zveza kulturnih organizacij Ljubljana Moste-Polje začne letošnje kulturno sezono z novim mandatnim obdobjem in s tem tudi z novim vodstvom, ki je bilo predlagano in izvoljeno na zadnji seji zbora delegatov.

Po predhodnem postopku evdentiranja po družtvih in skupinah, povezanih v ZKO, je bil na seji zbora delegatov za predsednika ZKO izvoljen Franci Gradišek, dolgoletni družbenopolitični in kulturni delavec ter aktivist, ki ga je predlagal za to funkcijo Papirniški pihalni orkester Vevče, predlog pa je podprla tudi OK SZDL.

Podpredsednica v naslednjem mandatnem obdobju bo Mara Benčina, sicer sekretarka občinske ZPM, sekretar pa dosedanja sekretar zveze Milan Stimec.

V izvršni odbor, ki je poleg zbora delegatov najvišji organ zveze, so bili predlagani predstavniki društev in skupin in sicer tako, da so zastopana vsa področja ljubiteljskih kulturnih dejavnosti, saj so s tem zagotovljene demokratične razprave in odločitve o vseh ključnih vprašanjih v zvezi s programskimi izhodišči in zagotavljanjem osnovnih finančnih in drugih pogojev za delovanje društev in skupin in same zveze.

Poleg poročila o delu ZKO ter

njenih društev in skupin za obdobje zadnjih štirih let, iz katerega je razvidna bogata in široko razvejana dejavnost na ljubiteljskem kulturnem področju v naši občini, je bil na seji zbora delegatov sprejet tudi program zveze za naslednje leto, ki ga na kratko povzemamo, podrobnejši podatki pa so podani v gradivih za skupščino občinske kulturne skupnosti.

ZKO Ljubljana Moste-Polje, ki povezuje kulturnoumetniška društva, samostojne skupine in posameznike iz KS, šol in OZD, bo tudi v prihodnje skupaj z obema profesionalnima kulturnima ustanovama vzpodbujala in usmerjala različne oblike in vsebine kulturnoumetniškega ustvarjanja in poustvarjanja.

Preko strokovnih odborov za posamezna področja kulturnih dejavnosti ter z drugimi oblikami neposrednega stika z društvi in skupinami ter drugimi dejavniki v kulturi (posveti s predsedniki KUD, posveti z režiserji, zborovodji ter mentorji in strokovnimi sodelavci za ostala področja dejav-

nosti, z obiski po KS itd.) bo skušala kar najbolj uresničiti zastavljene si cilje in naloge.

Poleg množičnosti bo skrbela za čim boljše kvaliteto, kar je pogoj za aktivno vključevanje v kulturno dogajanje v mestu Ljubljana ter v širši slovenski, jugoslovanski in zamejski kulturni prostor.

V ta namen bo posvetila še več pozornosti izobraževanju kadrov za udeležbo na strokovnih predavanjih in seminarjih, ki jih organizirata mesto in republika, s katerima bo tudi sicer aktivno sodelovala.

V skladu z možnostmi bo pomagala pri ustanavljanju novih društev in skupin, zlasti v novih soseskah, vsem društvom pa bo nudila organizacijsko, strokovno in finančno pomoč.

Sodelovala bo pri prizadevanjih za gradnjo večnamenskih prostorov ter za obnovo in vzdrževanje obstoječih kulturnih domov in dvoran.

Organizirala bo občinska srečanja ter druge oblike kulturnega delovanja v občini.

Povezovala bo poklicno in ljubiteljsko dejavnost.

Izobraževala bo kadre ter okrepila sodelovanje z drugimi ljubljanskimi in sosednjimi občinami.

Zavzemala se bo za to, da bodo KS, in OZD vključevale v svoje programe tudi kulturo.

Spremljala bo dosežke ljubiteljskega in jih ocenjevala v skladu s skupno sprejetimi merili za vrednotenje programov.

Obveščala bo javnost o kulturnem utripu v občini preko občinskega glasila Naša skupnost in drugih sredstev javnega obveščanja. Skupaj s sindikati bo analizirala stanje in razvoj kulture v OZD. Pri oblikovanju programov bo sodelovala s kulturnim domom Španski borci.

Program ZKO Ljubljana Moste-Polje zajema poleg instrumentalne dejavnosti, kjer imamo dva izvršna ansambla – Harmonikarski orkester KUD Vide Pregarc in Papirniški pihalni orkester Vevče – ki se postavljata z odličnimi dosežki na srečanjih in tekmovanjih doma in v tujini, še dokaj razvejano zborovsko petje, gledališko in lutkovno dejavnost, plesno dejavnost, likovno dejavnost, literarno dejavnost ter sodobnejše usmeritve skupine Odprti krog z multimedialnimi projekti. V programu vključuje zveza še šolska kulturna društva in prireditve v okviru kulturne akcije po KS.

M. Š.

KULTURNI DOM ŠPANSKI BORCI

Vabimo na prireditve

25. oktober ob 19.30

Josip Vukadin: Lovsko društvo. Gostuje »Kazalište komedija« iz Zagreba

26. oktober ob 19.30

Koncert pevskega zbora Gaudemus

27. oktober ob 16. uri

Prireditev srednješolcev v dobrodelne namene v organizaciji Rdečega križa Ljubljana

27. oktober ob 18. uri

Otvoritev razstave akademskega kiparja Aladarja Zahariaša ob 30 letnici umetniškega delovanja. Ob otvoritvi razstave bo koncert slovenskega virtuozna na klasični harmoniki Franca Žiberta

29. oktober ob 16. uri

Sobotno popoldne za otroke – Janez Bitenc: Čarodej Fičfirič. Gostuje lutkovna skupina KUD Besnica iz Kranja

5. november ob 16. uri

Sobotno popoldne za otroke – Intermezzo za klovne. Plesna predstava gojencev plesnega oddelka Pionirskega doma Cvetka Jerin iz Celja

8. novembra ob 10. uri in ob 19.30

Joe Orton: Kaj je videl strežnik. Gostuje Primorsko gledališče iz Nove Gorice

Posebej priporočamo razstavo Aladarja Zahariaša, ki bo od 27. oktobra do 17. novembra in gostovanje Primorskega gledališča iz Nove Gorice, z izvršno komedijo Kaj je videl strežnik.

Kulturni imenik

- KUD Dolso – gledališka skupina,
- KUD Anton Mehle Senožeti – gledališka skupina,
- KUD Slape – gledališka skupina, plesna skupina,
- KUD Besnica – gledališka skupina,
- KUD Prežanje – gledališka skupina, pevski zbor,
- KUD France Prešeren Javor – gledališka skupina,
- KUD Proga 13 Hrušica – gledališka skupina, plesna skupina, lutkovna skupina,
- KUD Bizovik – pevski zbor, recitacijska skupina,
- KUD Svoboda Zadobrova Snerberje
- Lutkovna skupina PIKA,
- moški oktet,
- dekliški pevski zbor,
- folklorna skupina,
- plesna skupina MIK,
- fotosekcija,
- KUD Vide Pregarc
- moški oktet,
- harmonikarski orkester,
- likovna sekcija,
- fotosekcija,
- plesne skupine,
- DKD Svoboda Zalog
- gledališka skupina,
- KUD Nove Fužine
- KUD Golovec Št. naselje
- Dramska skupina Lipoglav
- Odprti krog
- Dramska skupina SSEE
- KUD Podgrad
- moški pevski zbor,
- recitacijska skupina,
- plesna skupina,
- vokalnoinstrumentalna skupina,
- KUD Zadovon

- Papirniški pihalni orkester Vevče.
- Dramska skupina SSTP,
- Mešani pevski zbor Vevče,
- Mešani pevski zbor Nove Jarše,
- Mešani pevski zbor Zveze društev upokojencev Moste,
- Ženski pevski zbor Kolinska,
- Akademski likovni ustvarjalci Moste,
- Fotoklub Vevče,
- Mladinski kulturni center Moste,
- Likovna sekcija Vevče

Prireditve in akcije ZKO

- srečanje otroških in mladinskih pevskih zborov,
- srečanje odraslih pevskih zborov,
- srečanje gledaliških skupin,
- srečanje lutkovnih skupin,
- srečanje plesnih in folklornih skupin,
- likovna srečanja – ex tempori,
- likovne razstave,
- literarni večeri in mešane prireditve,
- prireditve ob slovenskem kulturnem prazniku,
- prireditve ob praznovanju občinskega praznika,
- kulturne akcije po KS,
- srečanje zamejskih in močanskih kulturnih skupin,
- sodelovanje v akciji NNNP.

Vsa društva in skupine se združujejo v ZKO Ljubljana – Moste-Polje, Zaloška 61 (kulturni dom Španski borci), kjer lahko dobite tudi vse nadaljne informacije. Knjižnica Jožeta Mazovca, kulturni dom Španski borci, kino Triglav in glasbena šola Moste so poklicne kulturne institucije. Na območju občine je spominski muzej NOB, spominski park Pugled, spomenik na Urhu in še 18 spomenikov, 65 spominskih plošč in spominska soba Jurija Vege.

M. Š.

Opozorilo skupnosti dramskih gledališč

Skupnost slovenskih dramskih gledališč (v nadaljevanju SSDG) je na svoji redni drugi seji, v četrtek, 29. septembra 1988 v MGL sprejela sklep, da Kulturno skupnost Slovenije, kulturno družbene in politične dejavnike opozori na izjemno preeč finančno, družbeno-ekonomski in materialni položaj slovenskih poklicnih gledališč ter vseh zaposlenih v slovenski poklicni gledališki dejavnosti.

Vrsta restriktivnih, omejitvenih in destimulativnih zakonov ter ukrepov postavlja slovensko kulturno dejavnost v izjemno preeč, neenakopraven, kritičen položaj, kar vodi v izrazito stagnacijo celovitega razvoja, vloge in položaja kulture in slovenskih poklicnih gledališč kot njenega bistvenega sestavnega dela.

SSDG ugotavlja ter še posebej opozarja na naslednje preeče probleme:

- vsa slovenska poklicna gledališča delujejo v izrazito zastarelih, nesodobnih tehnično-odskih pogojih, brez nujnih sodobnih varnostno-požarnih in drugih naprav, ki naj omogočajo varno, strokovno, higiensko delo,
- povsem so odsotni sodobni elementi računalniško informacijskega, reklamno marketinškega sistema, kar je nujnost današnjega in neobhodnost prihodnjega strokovnega poslovanja in delovanja slovenskih poklicnih gledališč,
- vsled finančnih restrikcij se zmanjšujejo redna gostovanja slovenskih poklicnih gledališč v SR Sloveniji in dosežki slovenske gledališke ustvarjalnosti so številnim občanom,

krajanom in mladini SR Slovenije domala nedostopni,

- zmanjšuje se medmestno oz. medrepubliško sodelovanje ter je s tem onemogočeno tesnejše povezovanje, globlje spoznavanje kulturno gledališke ustvarjalnosti med narodi in narodnostni širšega območja SR Slovenije in SFRJ Jugoslavije,
- iz istih vzrokov se zmanjšuje tudi mednarodno sodelovanje, kar lahko vodi v popolno izoliranost slovenske kulturno gledališke ustvarjalnosti v evropskem oz. svetovnem prostoru.

SSDG ugotavlja ter dodatno opozarja na:

- zmanjševanje, omejevanje samoupravljanja in delegatskega odločanja,
- skorajda popolno odsotnost temeljnih elementov motivacije, stimulacije, nagrajevanja po delu in rezultatih dela,
- na preeč zaostajanje osebnih dohodkov vseh zaposlenih v slovenskih poklicnih gledališčih,
- preečo strokovno, tehnično in celovito kadrovsko problematiko,
- izjemno preečo stanovanjsko problematiko,
- zmanjšane možnosti strokovnega izpopolnjevanja v tujini ter restrikcijo potrebnih finančno deviznih sredstev za mednarodna gostovanja v tujini ter strokovno literaturo.

Slovenska poklicna gledališča v polnosti izpolnjujejo sprejete, samoupravno potrjene programske delovne obveznosti, nekatere gledališke institucije pa te obveznosti celo presegajo. Edino visoki delovni in ustvarjalni zavesti vseh delavcev zaposlenih v slovenskih poklicnih gledališčih, trdni pripadnosti slovenski in jugoslovanski kulturnogledališki ustvarjalnosti gre zasluga, da v kljub vsem težavam in problemom slovensko poklicno gledališče dosega visoke delovne rezultate in zavirljive umetniške ustvarjalne dosežke.

SSDG se zaveda preečega družbeno-ekonomskega in političnega položaja ter v polnosti podpira napore, prizadevanja Kulturne skupnosti Slovenije ter vseh družbenopolitičnih in kulturnih dejavnikov, ki se zavzemajo za enakopraven, enakovreden položaj, vlogo in mesto kulture ter še posebej slovenskih poklicnih gledališč v združenem delu SR Slovenije, SFRJ in širše v evropskem kulturno družbenem prostoru.

Istočasno menimo in nedvoumno zahtevamo dosledno uresničevanje stališč in usmeritev Zveze komunistov Slovenije, ki je v svojih izhodiščih zapisala, da je kultura pomemben razvojni dejavnik na ravni družbene zavesti, pri njeni odprtosti v Jugoslavijo in sodbni svet, kar je nujno, neobhodno za svobodno in kulturno, civilizirano in socialistično, demokratično in samoupravno družbo ob vstopu v XXI. stoletje.

Za SSDG – predsednik
Franček Drofenik

Novi del Žal – lepo in drago razkošje

V letošnjem poletju in jeseni so obiskovalci Žal in Tomačevega lahko opazovali hitro in nekoliko nenavadno gradnjo, ki je potekala na prostoru med Tomačevsko cesto in Gramozno jamo. Delavci SCT, Minerala in Rasta so hiteli z gradnjo prve faze novega dela Žal, ki bo 1. novembra že začel služiti namenu.

Projekt izgradnje novega dela Žal je s to prvo fazo začel in z njo je Ljubljana pridobila še en izjemno potreben komunalni objekt, ki v celoti obsega osem faz in po načrtih gradnje seže tja v leto 2034.

S pravkar končanim prvim delom celotnega projekta Žal je Ljubljana pridobila 2256 grobnih mest, od tega 666 klasičnih grobov, 1590 žarnih grobov in območje za raztros pepela ter anonimni pokop v nepredvidljivem številu. Število žarnih in klasičnih grobov na sedaj zgrajenem delu bo zadoščalo za približno 2,4 leta. Znesek naložbe znaša 9.264 mio din, ki se zagotavlja iz prispevka 0,47%, nadomestila za uporabo stavbnega zemljišča, prispevka 1,95% in kreditnih sredstev. Duhovni stvaritelj novega dela Žal je arhitekt Marko Mušič, ki je z njimi Ljubljani dal velik arhitekturni avtorski prispevek. Izjemno so se morali potruditi tudi izvajalci, predvsem delavci SCT, ki so se tokrat srečali s povsem drugačno gradnjo. Veliko število betonskih elementov, mnogo od njih je močno profiliranih, so morali izdelati kar na mestu. Z gradnjo so začeli šele sredi junija. Tudi kamnoseki DO Mineral so morali dobro vhati rokave, da so izjemno zahtevna dela dokončali

v dogovorjenem času. Ozelenitev in vso parkovno ureditev novo zgrajenega dela Žal je opravil KPL Tozd Rast.

Najmanj prijetna in privlačna pri tem novem ljubljanskem arhitekturnem gigantu je seveda cena. Cena je pošastna. Iz poročil o gradnji razberemo, da znaša investicija v eno grobno mesto 4,10 milijonov dinarjev. To je izjemno veliko, še zlasti, če prištejemo še ceno za pokop in druge stroške. Če pa nam misel le za trenutek

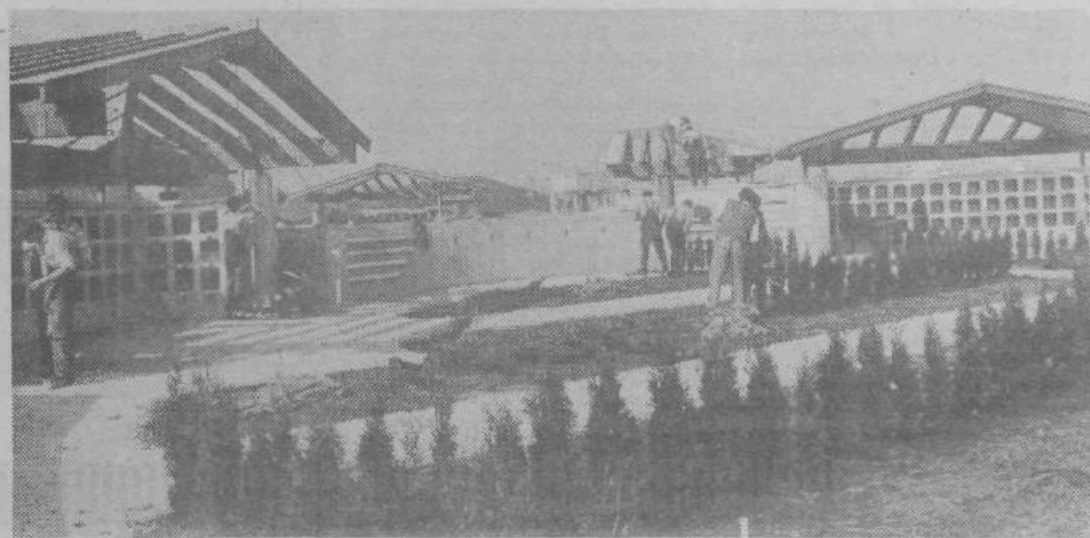
poleti še v naše vsakdanje življenjske razmere, če pomislimo na primer, da pridemo pri zobozdravniku lahko v letu dni le štirikrat na vrsto... in še na vso drugo mizerijo našega vsakodnevnega standarda, potem lahko to imenitno ljubljansko investicijo imenujemo razmeram neprimerno razkošje. Še en spomenik ljubljanski nespameti torej.

K sreči je mnenje o predragi gradnji Žal širše in se je v raznih organih in tudi v mestni skupščini že oblikovalo v sklep, da je potrebno analizirati izkušnje gradnje I. faze pokopališča Žale in pozitivne izkušnje vključiti ob racionalnejših rešitvah že v II. fazi, ko mora biti izvedba cenejša.

Kako pa pokopališči v Polju in Sostrem?

Prebivalci vzhodnega območja naše občine pogosto sprašujejo, kako je s širitvijo pokopališča v Sostrem in v Polju. Nič ni novega, je jedrnat odgovor. Idejni projekt, ki je bil narejen za poslovilni objekt ter za razširitev pokopališča v Sostrem, je ostal nedotaknjen v predalih in tudi v razvojnem načrtu KPL TOZD Žale. Prav tako načrt širitve zahodne strani pokopališča v Polju za žarni pokop. Stvari stojijo še nespremenjene, kot jih je pripravila nekdanja občinska komunalna skupnost pred desetimi leti. Žale teh načrtov žal ne zmorejo uresničiti.

S. G., Foto: D. J.



Retrospektiva slikarskih del MILANA RIJAVCA

V Galeriji revolucije na Mestnem trgu 10 so v četrtek, 13. oktobra, odprli pregledno razstavo del akademskega slikarja Milana Rijavca. Razstavo je pripravil Mestni muzej in sodi v sklop predstavitev likovnih del borcev – umetnikov. Ob otvoritvi je bila tudi promocija monografije o slikarjevem delu. Avtor knjige je Janez Mesesnel, izdal pa jo je Mestni muzej v sodelovanju s Partizansko knjigo. Monografija o delu Milana Rijavca je prva knjiga iz nove knjižne zbirke Borci-umetniki.

M. R.

Pomniki revolucije iz naše občine na platnih likovnih ustvarjalcev

V mesecu oktobru poteka jubilejno peto slikarsko srečanje Urh, Orle, Pugled, Molnik 1988. Vabilu organizatorjev Zveze kulturnih organizacij Moste-Polje in likovne sekcije KUD Vide Pregarc so se odzvali likovniki iz Domžal, Sece, Železnikov, Škofje Loke in Ljubljane ter mladi likovniki iz osnovne šole Toneta Tomšiča in Vzgojno-varstvenega zavoda Fran Milčinski iz Smlednika.

Dela bodo razstavljena v počastitev dneva republike v Jelovškovelem likovnem salonu, otvoritev razstave pa bo 24. novembra ob 20. uri.

M. R.

Vabimo v videoteko!

V vaši neposredni bližini vam je na voljo izbor vseh vrst najnovejših filmskih uspešnic, ki jih ne najdete nikjer... pričakujemo vas vsak dan, razen nedelje od 16-20. ure.

VIDEOTEKA BRIC

Kamnoseška 21 – pod Golovcem v Štepanjskem naselju Ljubljana, tel. 455-051