

TENOR IN BAS

KVPLET
ST. 1

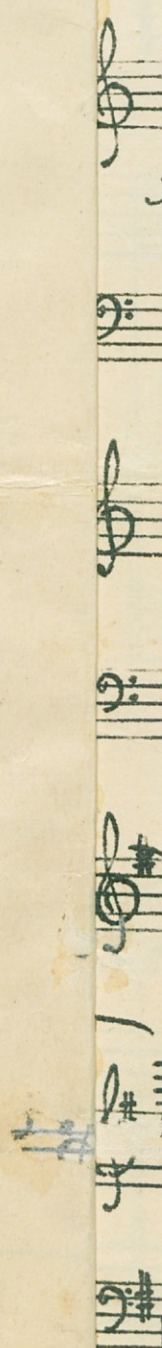
SPESNIL
DE GRIZA
UGLASBIL
DORE·MIFASOLINI



ZALOŽBA
MINKA MODIC
~ Ljubljana ~



Muz D 1688/1950



Dr. Griza

TENOR · IN · BAS

Dore Mifasolini

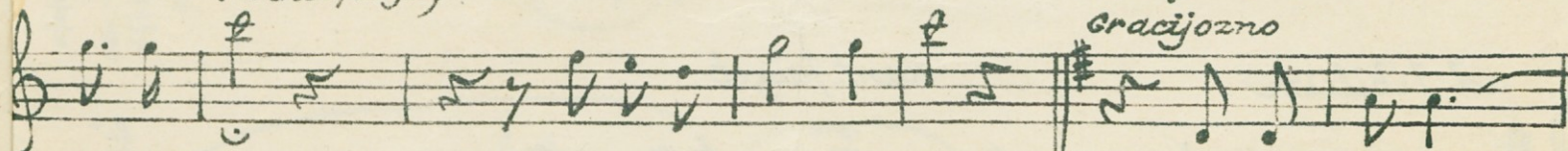
Prihod - grandiozno

Glasovir



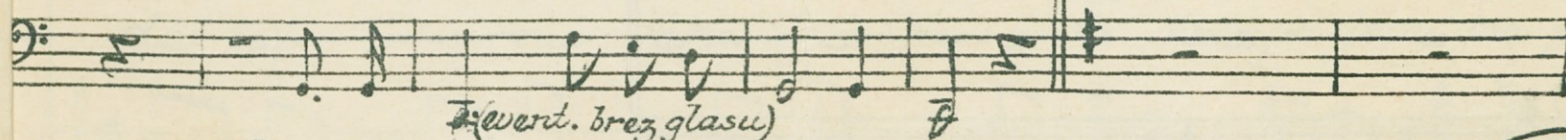
(event. falzet)

gracijozno

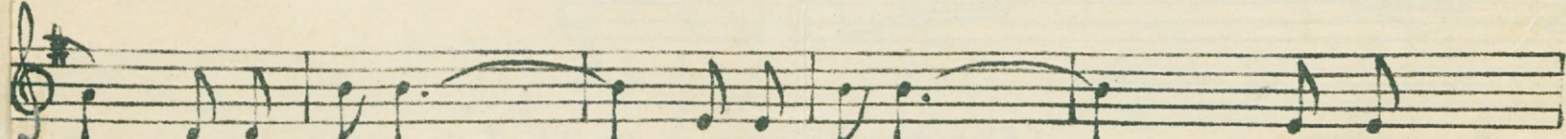


Jaz tenor, jaz pa bas, visok in ni-zek glas

Kaj Karuzo



(event. brez glasu)



Mari - netti

kaj tenorski

usak ba-



hač ~~~~~ ? Kadar hodeš jaz raj peti, hitro vlišne vsak mazač.

ad libitum *event. falzet*

a~ a~ a~ a~ a ~~~~~ a~

a~ a ~~~~~ a

(Bas mu plošča in kriči: bravo, bravissimo, Tenor se priklanja)

a ~~~~~

počasi

Kaj Šalja - pir ~~~~~ , kaj Be - tetto ~~~~~ , kaj je

ta in ~~~~~ ori kaj ~~~~~ Če za - po - jem jaz pre -

ad libitum

sneto koj vas vrže vznak nazaj! a ~ a ~ a ~ a

a ~~~~~ a ~~~~~ a ~~~~~ a ~~~~~ *ritard.*

(Tenor kriči: bravo...)

8

Recitativ

kritiki in listi vsi, zabavljaji tisti vsi od fousije stokajo

tisti vsi tisti vsi stokajo

rit.

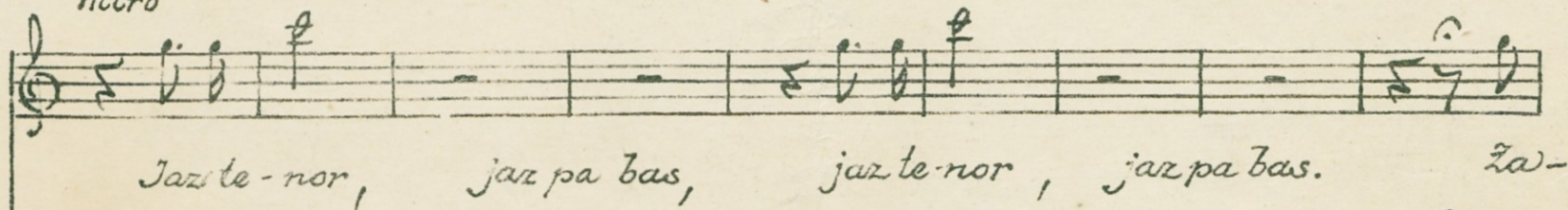
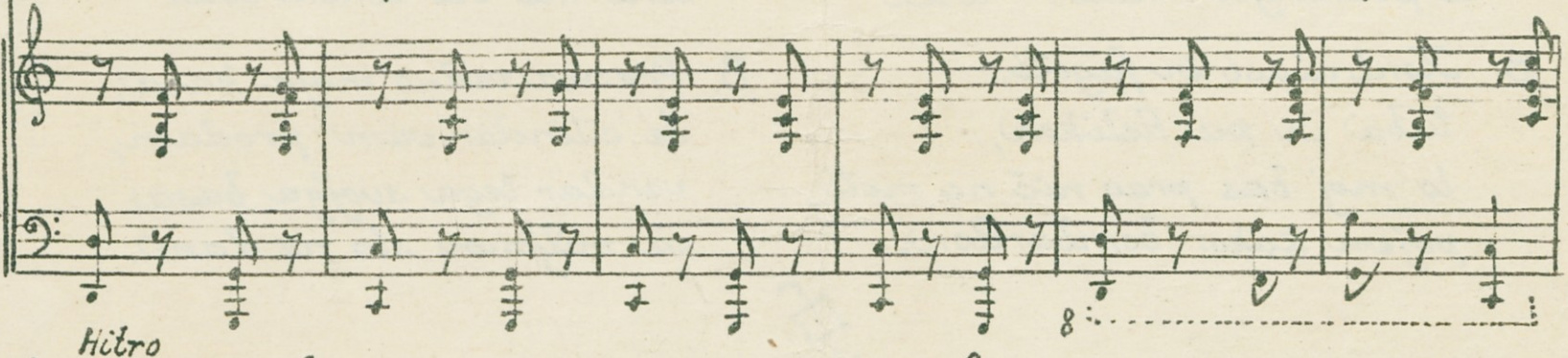
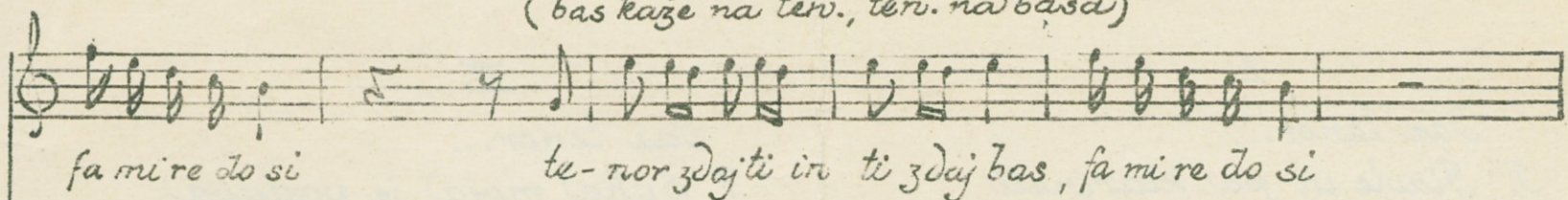
3

veselo

in od jere pokajo. Mi dva pa po-je--va na glas,

ritard. pokajo.

(bas kaže na teru., teru. na basu)



II.

Jaz tenor...

T. Flavle in pa klarineti
vijolina, pikolo,
neni „c“ kot nič je peti,
le poslušajte! Tako: a ~

B. Kontrabasi in fagoti,
tuba in pa helikon,
to moj bas prav nič ne moti,
pojem kakor bombardon.



III.

Jaz tenor...

T. Suhaj moja je postava,
trebuk ni prav nič napet
„gubca moja čust in slava“,
ceri me ves ženski svet.

B. Prazna vedno moja kasa,
še cilinder vam prodam,
vendar tega svojga basa
za milijonov sto ne dam.



