

## PLES PUSTOTE

Grave  $\text{♩}=52$ 

Bassoon

Celesta { *pp*

Violin I

Violin II { *V* *pp*

Viola { *V* *pp* *divisi*

Violoncello { *V* *pp*

Contrabass

Bsn.

Cel. { *subito p*

Vln. I

Vln. II { *p* *tutti* *divisi*

Vla. { *p*

Vc. { *p*

Cb.

A

13

Bsn.

13.5

Cel.

Vln. I

*mp*

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

19

Bsn.

19.5

Cel.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*p*

Bsn. 26 

Cel.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Bsn. 31 

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Bsn. 37

Cel. 37.8

*pp*

Vln. I 37

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb. 37

*fz*

Bsn. 43

*mp*

Cel. 43.8

*pp*

*pp*

Vln. I 43

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb. 43

49

Bsn. *mp*

Cel. 8 *pp*

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.  $\begin{smallmatrix} \wedge & \wedge & \wedge & \wedge \\ \text{A} & \text{A} & \text{A} & \text{A} \end{smallmatrix}$

B

54

Bsn.

Cel. 8 *pp*

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb. *p*

*divisi*

*p*

*p*

*p*

*p*

60

Bsn. -

Cel. { *pp*

Vln. I -

Vln. II -

Vla. -

Vc. -

Cb. -

*p* C // //

66

Bsn. -

Cel. { *pp*

Vln. I -

Vln. II -

Vla. -

Vc. -

Cb. -

*p* // //

72

Bsn. Cel. Vln. I Vln. II Vla. Vc. Cb.

72 8

Bsn. Cel. Vln. I Vln. II Vla. Vc. Cb.

78

Bsn. Cel. Vln. I Vln. II Vla. Vc. Cb.

78 8

Bsn. Cel. Vln. I Vln. II Vla. Vc. Cb.

72

Bsn. Cel. Vln. I Vln. II Vla. Vc. Cb.

72 8

Bsn. Cel. Vln. I Vln. II Vla. Vc. Cb.

78

Bsn. Cel. Vln. I Vln. II Vla. Vc. Cb.

78 8

Bsn. Cel. Vln. I Vln. II Vla. Vc. Cb.

