

# Jahresbericht

der  
dreiklassigen Bürgerschule für Knaben  
und des mit derselben verbundenen  
einjährigen Lehrkurses (vierte Klasse)  
in Gurkfeld.

---

Veröffentlicht am Schlusse des Schuljahres  
1903-4.

---

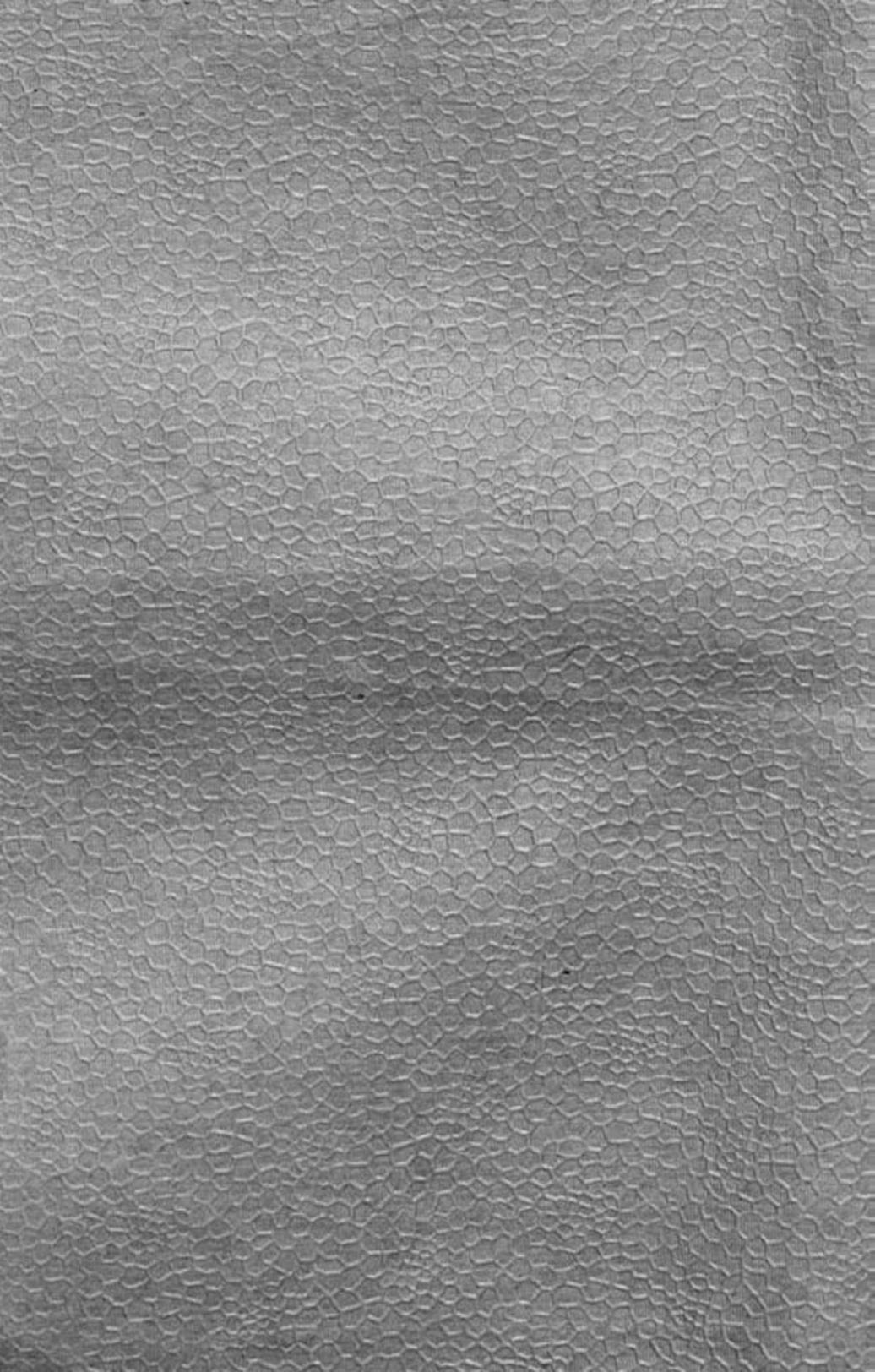


# Letno poročilo

trirazredne deške meščanske šole  
in z njo združenega enoletnega  
učnega tečaja (četrtega razreda)  
v Krškem.

---

Priobčeno koncem šolskega leta  
1903-4.



*J. Kranj'ska gimnazija*

# Jahresbericht

der

dreiklassigen Bürgerschule für Knaben  
und des mit derselben verbundenen  
einjährigen Lehrkurses (vierte Klasse)  
in Gurkfeld.

---

Veröffentlicht am Schlusse des Schuljahres  
1903-4.



# Letno poročilo

trirazredne deške meščanske šole  
in ž njo združenega enoletnega  
učnega tečaja (četrtega razreda)  
v Krškem.

---

Priobčeno koncem šolskega leta  
1903-4.

# Journal

Journal of the  
Royal Society  
of Medicine  
Volume 10  
Part 1  
1917

# Index

Index  
of  
the  
Journal  
of  
the  
Royal  
Society  
of  
Medicine  
Volume 10  
Part 1  
1917

# Ein Blick in's Reich der Kunstgeschichte.

Seinen Schülern dargestellt von **Karl Humek**.

(Fortsetzung aus dem vorjährigen Jahresbericht.)

## Nekoliko iz zgodovine umetnosti.

Svojim učencem razlaga **Karol Humek**.

(Nadaljevanje iz lanskega letnega poročila).

### C. Novi vek.

#### 11. Renesanski slog.

Koncem srednjega veka, posebno od 15. stoletja dalje, jelo je pojemati krščansko življenje. Verska navdušenost prejšnjih stoletij izginjala je črezdaljebolj. Tačas pa, ko je propadala umetnost, ko so se izgubljale ideje, katere so jo bile v srednjem veku vzbudile, vzkliko je zlasti v Italiji zanimanje za klasiške študije.

Ko so sredi 15. veka Turki zavzeli Carigrad, pribežalo je mnogo grških umetnikov in učenjakov v Italijo. Zdajci se je pojavilo nenavadno živahno gibanje; navdušenost za umetnost starih Rimcev in Grkov se je polotila umetniških krogov. Italijani pa niso sprejeli staroveškega sloga prav strogo po vseh njegovih oblikah, ampak prikrojili so si marsikaj po svojem značaju in po svoji potrebi ter so nazvali

### C. Neuzeit.

#### 11. Renaissance.

Nachdem der gotische Stil gegen Ende des Mittelalters in allerei Schnörkelwerk und Künsteleien ausgeartet war (Spätgotik), erfolgte zuerst in Italien, wo die Erinnerung an die römische Bauweise niemals ganz untergegangen war, eine sogenannte „Wiedergeburt“, französisch: Renaissance, der römischen und griechischen Kunst.

Florenz ist die Wiege der Renaissance. Um das Jahr 1420 begann die Frührenaissance und knüpft an die naheliegenden toskanischen und römischen Vorbilder an. Um volle 100 Jahre später als in Italien, etwa um 1520 hält die Renaissance in Deutschland und Österreich ihren Einzug, nachdem sie in Frankreich bereits eingedrungen war.

ta novi slog italijanski ali preporodni (renesanski) slog.

V starem in srednjem veku je bila umetnost v cerkvi doma. Novi vek pa je vstvaril tudi nešteto množino posvetnih stavb. Velikanske palače in krasne hiše bogatih meščanov, javna poslopja in druge naprave nam še danes izpričujejo genijalnost tedanjih mojstrov.

V **stavbarstvu** izginjajo visokokipeči stolpi in svodi. Vodoravna smer prevladuje. Zunanje hišne stene so neometane tako, da se kaže golo hrapavo kamenje (rustika 97, 98). Večkrat je tako kamenje ponarejeno v malti. Okna so ravnočrtno omejena, nad njimi je navadno zidec, katerega nosijo pilastri, stebri ali konzole. Nad zidcem je trikotno ali krožno čelo (94). Venci so prikrojeni po rimski obliki (95 a). Pilastri krasijo stene ter so večinoma bogato obloženi z raznovrstnimi okraski (95). Na cerkveni zunanjši čini (96) ni podpornikov ne podpornih lokov, stene so gole, enolične ali poživljene z lizenami. Stolpe nahajamo tuintam; priljubljena pa je rimska kupola. Kupola je zidana na valjasti podstavi na takozvanem bobnu (tambur). Vrh kupole je majhen nastavek, v katerem so okna. Svodi in loki niso več ošpičeni, namesto teh se rabijo banjasti svodi. Hišno pročelje ima nastavek, ki je obrobjen z vzmetnicami (polž-

Dem religiösen Mittelalter, in welchem die Mönche allein die Wissenschaft und Kunst pflegten und auch als geniale Kirchenbaumeister wirkten, folgt ein freier, weltlicher Zug der neueren Zeit. Herrliche Paläste und bürgerliche Wohnhäuser erstehen in reicher Anzahl. Alles Gewicht legt man auf behagliche Wohnräume.

Der **Baustil** hält sich mehr oder weniger streng an das römische Vorbild. Die Häuserfaçaden kennzeichnen sich durch grobes Mauerwerk (Rustika 97, 98). Die einzelnen Quadersteine treten stark hervor und sind manchesmal grob behauen. Die Fenster sind rund oder geradlinig begrenzt und zeigen runde oder zugespitzte Giebelaufsätze (94). Die Gesimse sind zuweilen ganz den römischen Mustern entnommen (95 a). Zur Verzierung der Wände dienen Pilaster (95) die überaus reich skulptiert sind. (Skulpturen nennt man erhaben ausgeführte Ornamenten in Stein, Gips, Holz u. a.). Außerdem dienen zur Ausfüllung der Fläche Marmoreinlagen (Inkrustation). Kirchenfaçaden ähneln den griechischen Tempelfronten. Auch hier treten vorwiegend skulptierte Pilaster an Stelle der Säulen. Türme trifft man nicht immer, dafür aber eine imposante Kuppel nach Römerweise (96). Die Kuppel ist an ihrer höchsten Stelle mit der sogenannten Laterne (96 a) geziert, welche wieder

jimi črtami 103 a). Tudi majhni obeliski ali kamenite krogle služijo v okrasek. Tako pročelje pa ni v nikakršni zvezi s celoto, popolnoma neodvisno je od notranjščine; poslopju je le spredaj prislonjeno in po njem se ne da izpoznati, kako je razdeljena cerkev ali hiša znotraj. Stebrovje (99) se naslanja na grške in rimske vzorce, a okrašeno je bolj prosto kakor ono. Gladke pilastre nadomestujejo mnogokrat luskinaste lizene (101), nahajamo pa tudi stebrovje kakor v pod. 100.

**Kiparstvo** je v tej dobi mogočno napredovalo. Kiparji so si prizadevali, da zopet ožive staro grško in rimsko umetnost. Zato so pa tudi kiparska dela dokaj bolj dovršena kakor v srednjem veku. Renesanski kipi imajo navadno dobrovoljne obraze, obleka jim vihra na vse kraje ter je na krajih navzdolž prerezana tako, da se vidi podvlaka.

Renesanca ima prav lepe okraske. Posneti so večinoma po starorimskih motivih. Okraski niso navadno v nikakršni zvezi s stavbino celoto, ampak so le prilepljeni tu intam, kamor se bolj prilegajo. Vprašajasti zavoji (104, 106), in rastlinske snovi spojene z živalskimi ali človeškimi podobami (105), trakovi, uvrščeni krožni kolarji (108), krožne ploščice (novci) nabrane na trak (109) in še veliko drugih lepšav (107, 110)

von einer kleineren Kuppel gedeckt wird. Die Häuserfaçaden kennzeichnen sich durch hohe, von Voluten (Schneckenlinien) eingesäumte Dachgiebel (103 a), die manchmal noch mit kleinen Obeliskens oder Steinkugeln geziert sind. Die Säulen der Stein- und Holzarchitektur werden am untern Drittel verziert (99). Zuweilen sind dieselben von Schuppenlisenen (101) vertreten. Gleich anfangs begegnen wir z. B. einer merkwürdigen Säulenform mit beliebigen Einschnürungen und Ausbauchungen (Balustersäule 100).

**Bildhauerei.** In der italienischen Renaissance zeigen die Figuren idealisierte Körperformen, sorgfältigst geordnete Gewandfalten, überhaupt ein Streben nach klassischer Schönheit. Frischer unabhängiger erscheinen die Figuren der deutschen Renaissance (102) mit ihren heiteren Gesichtern, den fliegenden, gebauschten und geschlitzten Kleidern. Gleichfalls geschlitzt war die männliche und weibliche Kleidung der damaligen Zeit (Ritter, Landsknechte u. A.).

Die Renaissanceornamentik verwertet die Rundvoluten (Schnecken), besonders die fragezeichenähnlichen Spiralen (104, 106), ferner Pflanzenmotive in freier Verbindung mit menschlichen Figuren (105). Bezeichnend sind auch Ornamente wie 107 und

nahajamo po stebrih, pilastrih i. t. d. V olepšavo služijo tudi maske, venci iz cvetlic in sadja, rogovci, vrči in raznovrstne sanjarsko izklesane živalske oblike. Namesto pilastrov nahajamo človeške podobe, ki imajo namesto nog pilastru podobnih podstavov, imenujemo jih herme.

Krasne napredke je doseglo **slikarstvo**. Ono je tudi docela preustrojilo ornamentiko. Doslej so slikali okraske brez sence in svetlobe; renesanca pa slika listje, vence, sadje, živalske in človeške like močvirsko v vseh barvah in nijansah, v vseh svetlobah in sencah. Reči sicer moramo, da so olepšave izgubile svoj simboličen pomen, vendar pa so mnogovrstnejše in nadkriljujejo gotske lepšave v vsakem obziru. Zlasti v lepšavi notranjih prostorov kaže renesanca bogastvo, lepoto in soglasje, kakršnega ne nahajamo prejšnje čase nikjer. Zunanje stene so ponekod okrašene s črnimi podobami na svetlem polju (zgrafito). Te okraske so delali tako, da so prevlekli temno (črno) steno s tanko plastjo malca ali pa so jo pobelili z apnom. Nato so risali z ostrim črtalnikom, nakar se je pokazala podoba v črnih konturah.

Največji veleum te dobe je Michelangelo. Bil je znamenit kipar vrhutega pa tudi slaven stavbenik in slikar. Spomina vreden je tudi fizik, stavbenik in slikar Lio-

108. Fig. 109 ist die sog. Münzschnur. Fig. 110 eine Rollkartusche (Einrahmung für einen Namenszug u. dgl.).

Die in dieser Zeit zur höchsten Blüte gelangte **Malerei** übte einen derartigen Einfluß auf die farbige Verzierung aus, daß das eigentliche Flächenornament schwand, das gemalte dekorative Ornament aber an dessen Stelle trat. Die Fläche verlor ihren Charakter, indem auf ihr plastische Gegenstände (Laub- und Blumengewinde, Fruchtgehänge, tierische und menschliche Figuren u. s. w.) in voller Rundung, mit Schatten und Lichtwirkung abgebildet wurden. Bei dieser reichen malerischen Ausführung der Dekoration traten alle Farben, Töne und Schattirungen in Wirkung. Eine für die Außendekoration sehr dauerhafte Verzierungsweise, war die Sgraffitomalerei (Kratzmalerei), die dadurch hervorgebracht wird, daß man eine Wand mit dunklem Grunde mit einer dünnen weißen Wörtelschicht überzieht, auf letztere die Zeichnung überträgt und auf den Konturen und Schraffierungen derselben die weiße Tünche mittels eines Griffels weghebt, so daß der dunkle Grund in Linien zum Vorschein kommt.

Der berühmteste Bildhauer dieser Zeit war Michelangelo ein Italiener, erschuf auch Meisterwerke in der Malerei. Ferner sind zu nennen die italienischen Maler Leonardo

da Vinci; njegova slika „zadnja večerja“ je zelo razširjena in priljubljena. Rafael Santi je slikal madone (kakih 50); najbolj znana je sikstinska madona. V Italiji sta delovala še Pavel Veronese in Correggio, na Nemškem pa Holbein ml. in Dürer, ki je prvi izdeloval krasne lesoreze in bakroreze. Tudi Belgija in Nizozemska sta imeli v tej dobi mnogo mojstrov slikarjev; najslavnejša sta Rubens in Van Dyk.

Umetna obrt je bila v najlepšem cvetu. Bogati meščani so si kaj radi privoščili udobno urejena stanovanja. Hišna oprava v renesanskem slogu je še danes priljubljena. Vse je bilo bogato izrezljano (112, 116) in okrašeno z venci in nastavki (113, 114). Gladke ploskve na lišni opravi (mize, skrinje, kasete i. t. d.) so umetno vložili z raznobarvanim lesom (intarzije). Intarzije vidimo dandanes še v muzejih ali v privatnih zbirkah.

## 12. Baroški slog.

V 16. stoletju je ohranila renosanca lep, plemenit značaj, vse je bilo mirno, pravilno in v lepem soglasji. V 17. stoletju pa je začela nadvladati samovoljnost; mojstri se niso več menili za pravila, vsak je delal, kakor se mu je zljubilo, vse je bilo preobloženo in prisiljeno. Gledalo se je le bolj na zunanjo dekoracijo, pod ka-

da Vinci („Das hl. Abendmahl“ in einem Kloster zu Mailand), Rafael Santi (Sixtinische Madonna), ferner Paolo Veronese und Correggio. Die größten deutschen Maler sind Hans Holbein der jüngere und Albrecht Dürer. Von den anderen Meistern der Malerei erwähnen wir die Belgier Rubens und Van Dyk und den Niederländer Rembrandt.

Das Kunstgewerbe der Renaissance stand in schönster Blüte. Die Wohnungen der Bürger waren an Wänden und Decken mit schönen Holzarchitekturen vertäfelt. Die Möbel sind schön geschnitzt (112, 116), die Schränke zeigen Aufsätze wie 113 und 114. Fig. 111 ist ein sogenannter Lutherstuhl. Einen Türbeschlag zeigt Fig. 115. Sehr beliebt waren als Möbelverzierungen die Intarsien (Einlegearbeiten aus verschiedenfarbigen Hölzern).

## 12. Barockstil.

Unter der Regierung Ludwigs XIV. entstand in Frankreich eine neue Stilart, der Barockstil. Dieser ist eine lebhaftere Fortsetzung der Renaissance und unterscheidet sich von derselben hauptsächlich durch die Vorliebe für Überladung mit Säulen und Stauenschmuck.

Die Baukunst liebt großar-

tero se je največkrat skrivala notranja puhlost in praznota.

**Stavbe** so navadno prostorne in preobložene z raznovrstnimi olupšavami. Venec se vrsti za vencem, vse je prepreženo z umetno izrezljanim listjem, sadjem i. t. d. (117). Nekaj novega so strehe (manzardi), pod katerimi je prostora za manjša stanovanja (118). Hišna pročelja so sicer še nekoliko podobna renesanskim (119), a zavoji so nepravilno potlačeni in zaviti. Cerkvena pročelja so prenapolnjena z različnimi okraski, ki nimajo s celoto prave zveze (120). Ravna črta se črezdaljebolj izgublja, vse je zavito: čelo pri strehi, okna, vrata, okviri i. dr. Tudi kupa ni ohranila prejšnje oblike, ampak je nekako raztegnjena, potlačena, zavita in pomečkana.

**Kiparstvo** seveda ni zaostajalo. Vsi kipi so v nekakšnem nervoznem gibanju, postava je zavita kakor vprašaj, lica so nepriemerno napihljena, lasje razmršeni, telesne oblike pa preveč razvite. Večina naših starejših cerkva po deželi ima oltarje, ki so izdelani v tem slogu.

Okraski zajemajo snovi iz rastlinstva (125) vendar pa so vse črte nenaravno zavite, listi pa so na prečudne načine spačeni in razcepljeni ter prehajajo v školjkaste in polžje oblike (123). Prazna polja so napolnjena z mrežasto spletenimi črtami (124)

tige Raumentfaltung, energische Linienführung, Gesimsanhäufungen, schwere plastische und malerische Dekoration (11). Am Wohnhausbau bedeuten die neuen französischen, mehr Raum bietenden Mansarddächer (188) einen großen Fortschritt. Der Wohnhausgiebel (119) ist verschnörkelt, die Voluten eingedrückt. Kirchenfacades machen sozusagen den Eindruck eines zweistöckigen klassischen Tempels (120). Die Säulen sind in eine ungewöhnlich reiche Pilasterarchitektur umgewandelt. Der Hauptgiebel ist über das zweite Stockwerk hinaufgehoben und beiderseits durch Strebewände in Gestalt langge dehnter, eingesunkener Voluten gestützt. Das Ganze wird überragt durch eine großräumige, hochgestellte Rundkuppel mit der Kuppellaterne, welche eine gedrungene Form aufweist; dieselbe Form bemerken wir auch an den Turmkuppeln.

In der **Bildhauerei** begegnen wir figürlichen Darstellungen, an denen gesteigerte Körperbewegung hervortritt (121). Die Gewandmassen häufen sich an, die Gesichter werden volbackig, die Locken zerzaust, an der Stirne und an den Schläfen zu Schöpfen angeordnet. Die Leibesformen sind schwulstig, die ganze Haltung eine S-förmige. Urkräftige Atlanten und Giganten (herkulische Männergestalten) finden als Träger an Balkonen und Portalen Anwendung.

i. t. d. Čudni so zlasti svedrasto zaviti stebri (122), ki jih nahajamo na altarjih, na hišni opravi in drugod. Polžkov, vaz, plamenov, cvetličnih kit je vse polno. Vse meri le na oko. Arhitektonski členi so bili ob koncu 17. stoletja tako spačeni in okraski tako skremženi, da se je v njih komaj izpoznal vpliv grškega in rimskega sloga. Lepšave so bile brez pomena, a bile so risane tako drzno, zavihnene tako fantastično, izdelane tako ljubko in virtuožno, da so zadovoljile gledalca in mu vsaj za trenotek zakrile notranjo praznoto.

Barva je nekoliko izgubila na pomenu. Vse je bilo namreč tako preobloženo s skulpturami, da pravzaprav ni preostajalo veliko prostora za barvaste ornamente. Večje praznine po stenah so pokrivale slike v umetno izrezljanih in bogato pozlačenih okvirjih.

Na pohištvu (126, 127) opazamo iste posebnosti kakor na stavbah. Vse je krivo, izrezljano in napihнено.

### 13. Rokoko.

Na Francosko so prinesli renesanski slog italijanski mojstri. Ob koncu 16. stoletja pa že opazujemo upliv tedanjega razkošnega časa na renesansko umetnost. V kratkem času se je izpremenil značaj arhitekturi in okraskom popolnoma. To novo smer so imenovali rokoko-

In der Ornamentik treffen wir pflanzliche Motive mit verkröpften Blättern (124); üblich sind auch Verzierungen wie in Fig. 123 (Ohrenstil) ferner Gitterwerke (124) u. s. w. Die Kapitäle sind robust, mit derben Voluten und bausbackigen Engelsköpfen geziert (117 a). Schwere Fruchtfestons (Fruchtkränze) hängen herab. Die bisher rundgewesenen Voluten werden elliptisch verschoben (129), d. h. länglich gedehnt, andernfalls keck herausgedreht oder geknickt.

Farbige Dekoration wird durch die Fülle der plastischen Verzierungen zurückgedrängt; leere Wandflächen werden von großen Gemälden ausgefüllt. Nach und nach kamen auch Gobelins (gewebte Wandgemälde) in Aufnahme.

Das Kunstgewerbe erzeugte Möbel mit kräftigen Formen (127) und reicher Schnitzerei (126). Spiralförmig gewundene Säulen (122) deuten schon auf die folgende Rokokozeit. Durchbrochenen Giebelaufsätzen begegneten wir schon im Renaissancestil.

### 13. Das Rokokostil.

Gegen das Ende des 16. Jahrhunderts begann man die Verschnörkelung des Barockstiles noch weiter zu treiben. Es entstand ein phantastischer Stil, welcher sich vornehmlich zur Dekoration der Innenräume eignete.

Der **Baustil** schuf Façaden

slog, ki je pravzaprav le nekakšno nadaljevanje baroškega sloga.

V **stavbarstvu** nahajamo procelja, ki so kar posuta z različnimi okraski. Ravna črta se izgubi popolnoma. Venci so valovito zaokroženi, stebrovje pa svedrasto zavito in vrhutega še večkrat obraslo z vejami ali pa ovito s kitami (130). Vse se okončava v polžastih ali školjkastih zavojih. Pravijo, da izhaja ime „Rokoko“ iz francoskega imena za školjko; rekli bi mu tedaj prav lahko „školjkasti slog“. Kaj krasni so bili tedanji francoski gradovi (131), ki so imeli navadno velikanska stopnišča in krasne hodnike. Hodniki so vsi preobloženi z različnimi okraski, ki se vzpenjajo po stenah in preprezajo tudi stropovja. Ob koncu in ob straneh so zrcala v bogato pozlačenih okvirjih; vidi se ti, da nima hodnik ni konca ni kraja. Tedanji umetniki pa niso pretiravali samo v umetnosti, ampak so celo popravljali naravo. V tedanjih parkih je imelo drevje okrogle, stožčaste ali tudi piramidaste krone, žive meje so bile podobne stenam, grede pa so bile pravcate pisane preproge najpestrejših barv. Cerkevni stolpi imajo čebulaste strehe (132, 133) na zasebnih hišah so čudno zavihneni mansardi s podstrešnimi sobami. (134).

**Kiparska dela** so izvršena zelo virtuosno in krepko. Telesa so navadno dobro rejena in žilava,

an welchen man die Schnörkeleien des Barockstiles noch weiter übertrieben sieht (130). Die Gesimse biegen und krümmen sich, die Steinsäulen sind gleich Schrauben gewunden, die ganze Fläche ist mit dem tollen Muschel und Schnörkelornament überflutet. Man versuchte zwar auch Gebäude aufzuführen, die eine Rückkehr zum ernsten, fast schmucklosen Klassizismus darstellen, doch ist die Ornamentierung der Innenräume gleich phantastisch geblieben. Für Schloßbauten war die französische Mode maßgebend (181). Bezeichnend sind in diesen Schlössern großartige Freitreppen und lange Prachtgänge (Spiegelgalerien), Marmor, Edelstein, Seide, Goldstickereien, alles kostbare Material ward aufgewendet und diese Pracht durch den Schimmer vieler Hunderte von Kerzenlichtern noch gesteigert. Nicht minder herrlich war die Ausschmückung der Schloßgärten mit ihren teppichähnlichen Blumenbeeten, ihren wiedernatürlichen gleich einer Wand zugeschnittenen Hecken, ihren runden und kegelförmigen Bäumen, blendenden Marmorstatuen u. s. w. Erwähnenswert sind ferner zwiebelartige Turmdächer (132, 133) und schwunghafte Mansarddächer (134), welche schönere Dachwohnungen ergaben.

Wie der Baustil trägt auch die **Plastik** der damaligen Zeit den

obleka se pa zdi kakor bi vihrala v vetru (135). Okraski nimajo navadno nikaršne simetrije (136), izklesani so jako smelo, a obenem samovoljno, brez ozira na pomen in svrhu (137, 138).

Najbolj priljubljena je bila bela barva ter vobče svetle barve. Okraski so deloma bogato pozlačeni, vmes nahajamo majhne slike, ki navadno kažejo krilatce ali pa idilične pastirske doživljaje.

Plastični okraski so iz malca (stukatura); stene so deloma prevlečene s tapetami, ki so se v prvi polovici 18. stoletja že vobče izdelovale. Zelene peči so opustili in jih nadomestili z belimi. Ohranila so se pa še tudi navadna ognjišča (kamini).

Hišna oprava ima zakrivljene, drobno izrezljane noge in valovito izbočene ploskve (139, 140), v katere so umetno vlagali raznobaran les, drage kovine, slo-novo kost ali pa bisernico.

#### 14. Prehodna doba.

Človeški duh ne miruje in ne počiva nikdar. Videli smo, kako se je vrstil slog za slogom, kako so se umikale slabejše ideje boljšim in mnogokrat tudi narobe. Izpreminjali so se časi, a ž njimi so se izpre-

Stempel des Übertriebenen an sich. Leib und Glieder der dargestellten Personen strotzen vor Fett, die Finger sind übergraziös verrenkt, der Faltenwurf der Kleider ist sehr malerisch und flatternden Lappen gleich (135). Das Rokokoornament ist unsymmetrisch entworfen (136), sonst höchst eigenartig und willkürlich (137, 138) gestaltet.

Die **Bemalung** der Innenräume ist fast durchwegs weiß oder süßlich hell. Die Ornamente sind zum Teil vergoldet; hie und da ist eine Malerei, blumenstreuende Amoretten oder Schäferscenen darstellend.

Das Material für Wand- und Deckenverzierung ist Gips (Stuckarbeit); auch Papiertapeten finden Eingang und Verwendung. Die ehemals grünen Kachelöfen ersetzte man durch weiße, porzellanähnliche, oder durch offene Kamine.

Rokokomöbel erkennen wir leicht an ihren geschweiften Beinen (Krötenbeine 139) und wellenförmigen Flächen (140). Beliebt waren Einlegearbeiten und glänzende Polituren.

#### 14. Übergangsstille.

Der Übertreibung der Rokokozeit folgt gegen das Ende des 18. Jahrhunderts eine Rückkehr zum Einfachen und Anspruchslosen. Nach der merkwürdigen Mode der damaligen Zeit sein Haar in Löck-

minjali narodi, izdreminjali so se običaji in navade. Ob koncu 18. stoletja so si umetniki zopet belili glave, kje naj si poiščejo novih snovi in kako naj jih obdelajo, da bi ugajale onim razkošnim časom. Ustvarili so si nekak nov slog, ki je bil obenem resen in smešen; na njem se je videl napredek in nazadovanje. Bil je le nekakšno nadaljevanje rokoko - sloga (141). V stavbarstvu ni imel veliko pomena, pač pa je mnogo vplival na razvoj umetne obrti. Pohišstvo ima bolj preprosto obliko, noge so ravne, vse je posuto z majhnimi okraski, ki so deloma vrezani v les ali pa tudi vloženi ali naslikani. Prevlaka je umetno vezena v barvah in zlatu. Najbolj so se priljubili stoli tega sloga. Porcelan se je v tej dobi že vobče izdeloval po Evropi. Porcelanaste izdelke so olepšavali po kitajskih ali japonskih uzorcih (141); tudi manjše sobe so bile včasih docela po kitajskem običaju urejene in okrašene.

Velikanski preobrati, ki so pretresali koncem minulega veka vso Evropo in ji dali skoraj čisto novo lice, vršili so se tudi na umetniškem polju. Svet je izpoznal, da neomejena samovoljnost ne more privedi do prave sreče in zadovoljnosti. Tudi umetniki so izpoznali, da je potreba v stavbarstvu in kiparstvu jasnih pravil, sicer zaide umetnost na napačna pota. Za dobe Napoleona I. so zopet zidali po

chen zu drehen und einen Zopf zu tragen, belegte man die neue Richtung mit dem Namen Zopfstil. Im weitesten Sinne betrachtet man das ganze 18. Jahrhundert als Zopfzeit.

Der Zopfstil ist eigentlich nur eine Abart des Rokokostiles; er verziert seine klassischsteifen Gestelle mit verwilderten Rokoko-schnörkeleien (141). Als Baustil ist er kaum erwähnenswert, jedoch sind manche Vorzüge besonders im Kunstgewerbe nicht zu leugnen. Die Rokoko- und Zopfmöbel sind als die bequemsten anerkannt worden. Die Möbelfüße verlieren nun ihre Krümmung. Aller kleinste Blümchen sieht man ausgestreut oder als zierliche Guirlanden (Blumengewinde) übermalt, geschnitzt, eingelegt oder gestickt. Eine Kuriosität der Zeit war es auch, Porzellengefäße oder auch kleinere Wohnräume (Kabinette) nach chinesischem Muster zu verzieren (141).

Durch die französische Revolution und die traurigen Napoleonischen Kriege bekam auch die Kunst eine neue Richtung. Man begann jene antiken, besonders griechischen Dekorationsmotive hervorzuheben, welche Sentimentalität und Welterschmerz verkünden. Die Forschungen zu Herkulanum, Pompeji und auf Griechenland reizten zur Nachahmung griechischen Wesens. Napoleon machte diese Stilart zum Weltstil; man bezeichnete ihn mit

starih, posebno grških oblikah, a starega duha niso umevali. Novi slog so imenovali **empirni slog**.

Stavbe imperialnega sloga streme kvišku (143) ter so okrašene z vsemi oblikami starogrškega sloga. Meandri, trorezki (trigliffe) in obeliski napolnjujejo pročelje (144), posneti so pa precej sirovo in ne delajo onega krasnega učinka, kakršnega smo opazovali na grških stavbah.

Kipi iz renesanske iz baroške dobe so bili polni življenja in gibanja, imperialni slog pa je zdajci izpremenil one smehljajoče se obraze v resne in strple (146), vihrajočo obleko pa je nadomesil z ozko, vloženo v simetrične gube (147).

V okraskih služijo meandri, trorezki in obeliski, nahajamo pa tudi viseče kite (148) in trakove ter podolgastookrogle okvirje. Vse to se je uporabilo brez ozira na pomen, ki ga je imela stavba.

Pohištvo izpremeni docela svojo obliko. Krevljaste in razblinjene baroške podobe izginejo popolnoma. Noge pri mizah in stolih so tanke in ravne (150). Okviri pri podobah so elipsasti in okrašeni zgoraj s pentljo (151). Priljubljene so bleščeče barve v rumenih, rjavkastih in temnih tonih, bogato pozlačeni okraski na belem polju niso redki. Tuintam nahajamo bogato opravo iz mahagonovine ali ebenovine.

dem Namen Napoleonischer oder **Empirestil**.

Die Architektur liebt das Schmale, Steife, Hochstrebende. (143.) Es kommen wieder Mäander, Triglyphen und Obelisken zur Anwendung (144, 145). Figürliche und ornamentale Dekoration wird aufs Äußerste beschränkt, auf Noblesse in der Gesamterscheinung abgezielt.

Die plastischen Arbeiten zeigen die gleiche Steifheit und Kälte (146). Der Faltenwurf der Kleider ist dem griechischen Zickzacksaume nachgebildet (147).

Als hauptsächliche Dekorationsmotive seien hervorgehoben: Mäandergebilde, dreiblattreihige Stränge und Kränze (148), abgerissene, trauermäßig herabhängende Flortücher, ovale Porträtmedaillons (149) u. s. w. Diese Ziermotive wiederholen sich an Kirchen und Wohnhäusern, im Tanzsaal wie am Friedhofe; überall ist die gleiche frostige Grabdekoration zu schauen.

Auch an Möbeln bemerkt man eine ähnliche Verzierungsweise. Die Möbelfüße strecken sich und verwandeln sich in lange, dünne Stelzen (150). Bilderrahmen sind meistens oval mit einer Schleife oben (151). Gelbe, rotbraune und schwarze Politur, ferner das lackierte Mahagoni- und Ebenholz, sowie ein Anstrich von Weiß und Gold gefiel.

V severnih deželah, kjer je imelo meščanstvo skoro vso moč v rokah, opustili so vse komplicirano delovanje v umetnosti. Vstvarili so si slog, tako ponižen in preprost, da ni sploh na njem ničesar, kar bi še lahko imenovali umetnost; pravimo mu lahko meščanski ali kmetski slog. Kocka, prizma, piramida, valj in krogla so sestavni deli tega sloga. Hišna pročelja so gola, brez vsacega okraska. Okna in vrata so neobrobjena, streha je malo nagnjena (152). Hišna oprava je robata in težka (153—157). Vse nas spominja na egiptске in asirske čase. Veliko je k temu pripomogla Napoleonova vojna v Egiptu, ki je odkrila svetu marsikaj zanimivega iz pradavnih dob.

Skoraj vse 19. stoletje ni videlo novega sloga. Ponavljali so le starejše sloge in pri krojevali jih po svoje. Prišedši h koncu, povrnili so se nazaj in pričeli iznova. Stavbeniki in umetniki se sploh niso mogli zediniti. Nekateri so hoteli uporabljati stare sloge. Raziskavanje grških spomenikov je bil važen dogodek v zgodovini arhitekture. Ta znanstvena in neposredna raziskavanja so šele pokazala nepopisno lepoto grških oblik. Stavbeniki so se zopet povrnili k preprostim, plemenito ličnim oblikam grške arhitekture. To dobo imenujemo klasično dobo ali klasicizem, ki je vstvaril v 19. stoletju vse polno krasnih stavb.

Während in Frankreich der vorerwähnte Stil sich ausbildete, trieb man in Deutschland die Vereinfachung bis zur äußersten Grenze. Die Zeit trägt den Charakter biederer Bürgersinnes und philosophischer Bescheidenheit an sich; man benannte sie daher mit Recht Biedermeierzeit. Die architektonischen Gebilde dieses Stiles sind nur mehr der Würfel, die Platte, die Kugel, der Zylinder und die Pyramide. Die Häuserfaçaden sind trostlos öde und langweilig (152). Auch von der Zimmereinrichtung ist dasselbe zu sagen; alles ist zylindrisch und quadratisch (153—157). Es erinnert an die ägyptische und assyrische Vorzeit und ist eine Geschmacksübertragung aus Ägypten und Syrien durch die Feldzüge Napoleons.

Der Empirestil hatte seine antiken Formen zu wenig den fortschreitenden Bedürfnissen und veränderten Lebensgewohnheiten der damaligen Zeit anzupassen verstanden. Künstler und Gelehrte bemühten sich nun, Geist und Schönheit der griechischen Kunst veredelnd und zeitgemäß zu verwerten. Es entstand der sogenannte Klassizismus. Er schöpfte mit Vorliebe aus dem reichen Schatze der griechischen Baudenkmäler. Im gehören alle im 19. Jahrhunderte entstandenen, griechisch aussehenden Bauwerke an. Parallel mit dem Klassizismus entwickelte sich eine Kunst-

Temu naporu, ki namerava zopet uvesti staro umetnost, postavili so se po robu drugi, katerim je bila srednjeveška umetnost bolj všeč. Zaščitnik tej struji je bil bavarski kralj Ljudevit I., ki je vse svoje življenje posvetil umetnosti in vzgojil lepo število umetnikov. Tudi stavbeniki te takozvane romantične struje so imeli mnogo častilcev in podpornikov. Gotske in romanske stavbe, ki so jih izvršili v 19. stoletju imenujemo navadno modernogotske oziroma modernoromanske. Ravnotako imamo modernorenesanska dela.

Umetna obrt je zaostajala črezdaljebolj. Šele v zadnjih desetletjih prejšnega stoletja se je v tem oziru obrnilo na bolje. Na Angleskem so namreč še vedno skrbno gojili gotski slog, katerega so prilagodili novim potrebam. Umetna obrt je bila v lepem cvetu, izdelki pa so imeli nekakšno novo, preprosto a prikupljivo obliko. Tudi ameriški izdelki so kazali iste posebnosti. Avstrijski, nemški francoski, in drugi obrtniki so se poprijeli z vso vnemo nove smeri in danes ne zaostajajo v ničemer za svojimi mojstri.

### 15. Moderni slog.

Današnja doba je doba prevrata v vsakem oziru. Dan za dnevom dohajajo vesti o novih iznajdbah in odkritjih. Moderna tehnika z lah-

richtung, welche die mittelalterliche Baukunst, den romanischen oder gotischen Stil zum Vorbild nahm. Man nennt sie deshalb die romantische Kunst oder kurzweg Romantik. Sie wurde durch den kunst sinnigen Bayernkönig Ludwig I. zur Geltung gebracht. Zur Romantik rechnet man die gotischen und romanischen Bauten aus unserer Zeit; man nennt sie, genauer gesagt, modernromanisch oder moderngotisch, zum Unterschiede von dem wirklich alten gotischen und romanischen Baustil. Ebenso unterscheidet man alte und moderne Renaissance.

Im Kunstgewerbe trieb man anfangs die biedermeierische Vereinfachung bis aufs Äußerste. Später begann man wieder den Barock-, Rokoko- und Empirestil zu wiederholen. Erst in den letzten Jahrzehnten des 19. Jahrhunderts führten die importierten amerikanischen und englischen Erzeugnisse einen Umschwung herbei. (Neuenglischer oder moderner englisch-gotischer Stil.)

### Moderner Stil.

Man kann wohl mit Recht behaupten, daß es kaum jemals eine Zeit gab, in der auf allen Gebieten menschlichen Schaffens eine solch

koto izvrši, kar se nam je še pred kratkim časom dozdevalo nemogoče. Čuditi se moramo, da umetnost ni napredovala z isto vztrajnostjo in enakomernostjo. Vsaj nekoliko časa je bila na isti stopinji, na kateri smo jo opazovali koncem 18. in v začetku 19. veka.

Rekli smo sicer, da so umetniki dolgo vrsto let poskušali spraviti umetnost v pravi tir in ji pomoči do nekakšne popolnosti, a posrečilo se jim to ni popolnoma. Romantika in klasicizem imata sicer veliko zaslug; reči pa moramo, da je bilo njuno delovanje pravzaprav le posnemanje prejšnjih dob. Posnemali so vse sloge od najstarejših do najmlajših; ko so dospeli h koncu, pričeli so zopet od kraja.

Povedali smo že zgoraj, da se je pojavil prevrat najprej v Angleškem. Nikdo ni pravzaprav slutil tega: Angležem se je odrekal vsak zmisel o umetnosti.

Preobrat so posebno čutili obrtniki. V prejšnjih dobah so se pojavili novi slogi najprej v stavbarstvu. Moderni mojstri pa so se z vso vnemo lotili umetne obrti ter so jo v malo letih preustrojili popolnoma.

Danes ne moremo še trditi, da je moderni slog že dovršen. Veliko dela je še treba. Marsikaj napačnega bodo morali opustiti, pretiranosti pa ublažiti. Smelo pa lahko trdimo, da je stvar na pravi poti: novi slog bode procvital navzlic

fieberhafte Tätigkeit entwickelt wurde wie in der unsrigen. Neue Erfindungen und Entdeckungen, die Fortschritte der Wissenschaft und Technik, die gewaltige Entwicklung der Verkehrsmittel, alles dies hat auf unser soziales und kulturelles Leben einen derartigen Einfluß ausgeübt, daß man sich mit Recht darüber wundern konnte, wie die Kunst hiervon scheinbar unberührt blieb.

Mit dem Zopf- und Empirestil schien die Reihe der historischen Stilarten abgeschlossen und die künstlerische Kraft erschöpft. Es wiederholten sich alle Stilarten vom ernsten romanischen bis zum heitern Rokokostil und als dann noch keine neue Idee kommen wollte, fieng der Tanz der Jahrhunderte wieder von vorne an.

Gegen das Ende des 19. Jahrhunderts aber ist ein neuer, frischer Zug zu verspüren. Es ist schon oben erwähnt worden, daß die Bewegung von England ausgieng. Es war besonders das Kunstgewerbe, welches die Führung übernahm, nachdem es Jahrhunderte lang hinter der Baukunst einhergegangen war.

Von einem fertigen Stil ist auch heute noch nicht zu reden; es schafft jeder Künstler wie es ihm gefällt.

In der **Baukunst** ist zwar keine neue Kunstruktionsart ersichtlich, jedoch sehen wir in den Facaden etwas Neuartiges (158). Für Licht und Luft sorgt man ergiebig durch große, breite Fenster und hohe

vsem zaprekam, katere mu stavijo na pot starokopitneži.

Na **stavbah** sedanjega sloga ni sicer novih konstrukcij (158), vendar vidimo na okraskih in na stebrovju (159, 160) nove, ljubke oblike, ki nam ugajajo. Moderna poslopja imajo visoka okna in prostrane sobe (161); na meščanskih hišah je včasih vsa sprednja stran iz železa in stekla. V pritličju so velikanske prodajalnice in skladišča, v nadstropjih pa stanovanja.

Moderna ornamentika kaj rada uporablja rastlinske snovi v lepšavo (159, 160, 164, 166, 167). Stilizira jih pa tako smelo in prosto, da se moramo mnogokrat čuditi krasnim borduram in rozetam, ki so narejene iz najpreprostejših cvetic.

**Kiparska dela** niso več tako natančno izdelana kakor smo videli to pri Grkih in Rimcih. Moderni kiparji poskušajo upodobiti le glavne poteze; vse je le skicirano.

Tudi na modernih **slikah** vidimo marsikaj zanimivega. Največkrat so slikane v pojni solnčni svetlobi, včasih tudi brez senc. Tuintam se zdi, da se barve ne strinjajo z naravo, a če si ogledamo sliko v pravi oddaljenosti, priznati moramo, da ima slikar prav. Nekateri slika z lopatico mesto s čopičem, drugi rabi zopet mesto oljnatih barv barve, ki so mešane s klejem in z vodo (tempera).

Umetna obrt se bliža vrhuncu popolnosti. O tem se lahko

Räume (161). Gesimse sind weniger gegliedert, die äußern Wände manchmal mit glasierten Tonplatten verkleidet.

Die moderne Ornamentik liebt besonders das pflanzliche Motiv (159, 160, 164, 166, 167) zeigt aber sonst eine große Freiheit in der Darstellung (162, 163, 168). Charakteristisch ist in Flachornamenten die Doppelkontur und Flammzüge welche wir ähnlich an einer geschliffenen Achatkugel beobachten können.

Die **Bildhauerkunst** liebt nicht fein ausgearbeitete Züge, vielmehr werden die Bewegungen in groben Umrissen angedeutet. Die ganze Ausführung erscheint mehr skizzenhaft.

Dasselbe ist in der **Malerei** zu bemerken. Dem modernen Maler genügt der Pinsel nicht mehr. Die Farbe wird mitunter mit dem Spachtel aufgetragen. Motive in vollster Sonnenbeleuchtung werden bevorzugt; überhaupt bemerkt man an modernen Gemälden merkwürdige Lichterscheinungen, die mit der Natur nicht übereinzustimmen scheinen. Gegenwärtig scheint der rege Sinn für die Farbe, der durch einige Zeit schlummerte, wieder zu erwachen und in weiteren Kreisen neu aufzuleben.

Das Kunstgewerbe befindet sich heute auf einer Stufe der Vollkommenheit die es noch nie eingenommen hat. Moderne Möbel (169

prepričamo v vsakem večjem mestu na raznih obrtnih razstavah. Posebno krasno izdelujejo pohištvo (169—176), a tudi izdelki iz gline, raznih kovin in stekla ne zaostajajo. Skoraj na vseh izdelkih se uporablja barva.

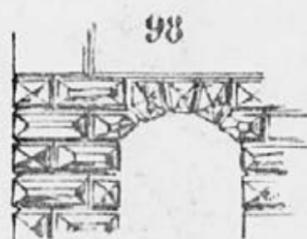
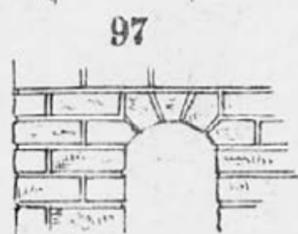
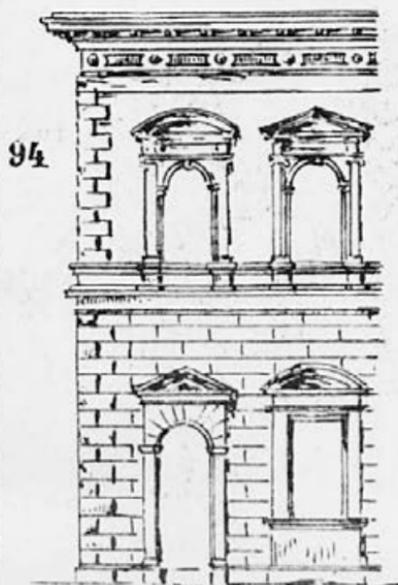
\* \* \*

Na XX. prilogi imamo primere različnih črk. Tukaj lahko opazujemo, kako so se razvijale tiskane črke. Pod 176. nam kaže romanske, pod. 177.—183. gotske, pod. 184. renesanske in pod. 185. moderne črke. Pod. 180. in 183. kažeta velike začetnice, kakršne se nahajajo v starih rokopisih.

bis 176) haben freie, kühne Konturen und sind zugleich bequem und zweckmäßig. Auch die Erzeugnisse der Töpferei (177) sowie Arbeiten in Metall und in anderen Stoffen zeigen dieselbe freie Auffassung der Form und einen hochentwickelten Schönheitssinn.

\* \* \*

Auf der Tafel XX. sehen wir Beispiele der romanischen (176), gotischen (177—183), der Renaissance (184) und der modernen (185) Schrift. Die großen Buchstaben nennt man *Majuskeln*, die kleinen *Minuskeln*. Große Anfangsbuchstaben wie 180 und 183 heißen *Initialen*.







107



108



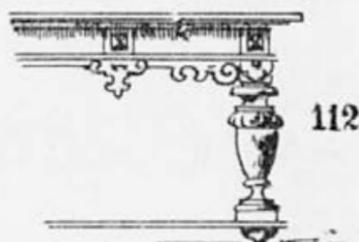
109



111



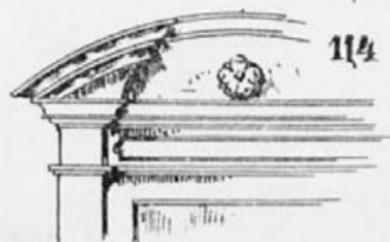
110



112



113



114



115



116

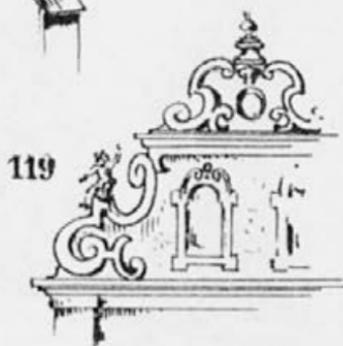


118



117

a



119

Ⓞ



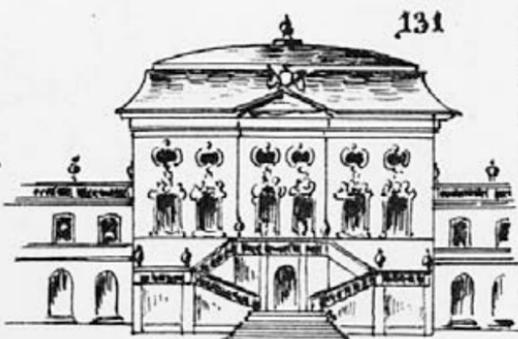
128

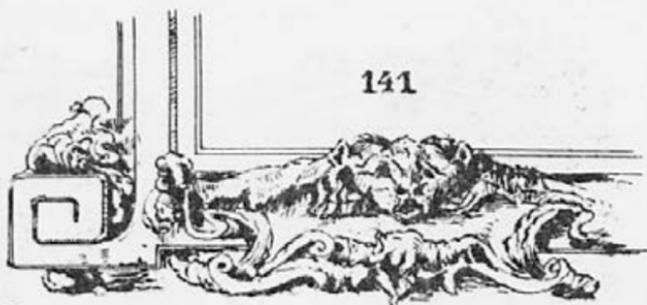


129

127







141

140

144



145



142

143



146

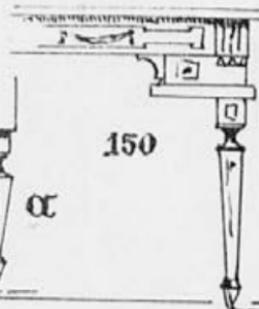
147



148



149



150

151



α

⊕

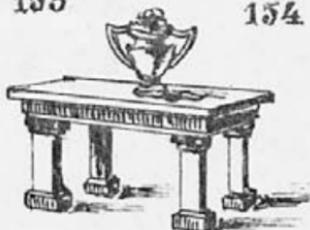
152



153



154



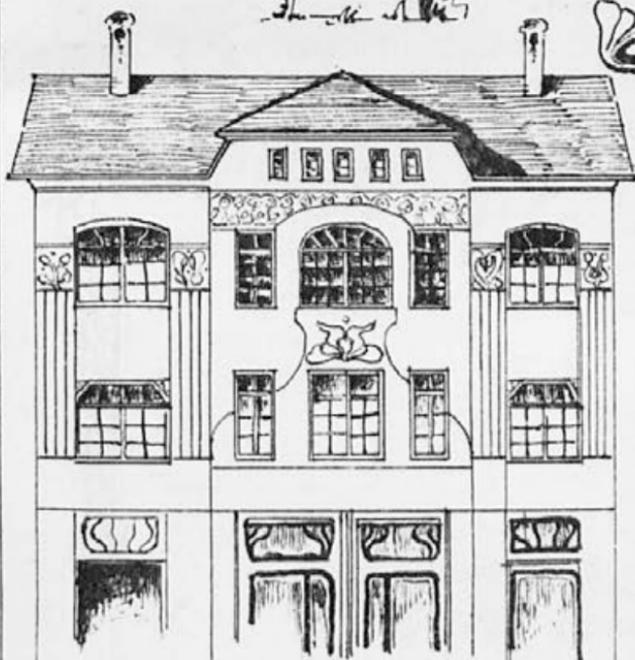
155



156



157



158



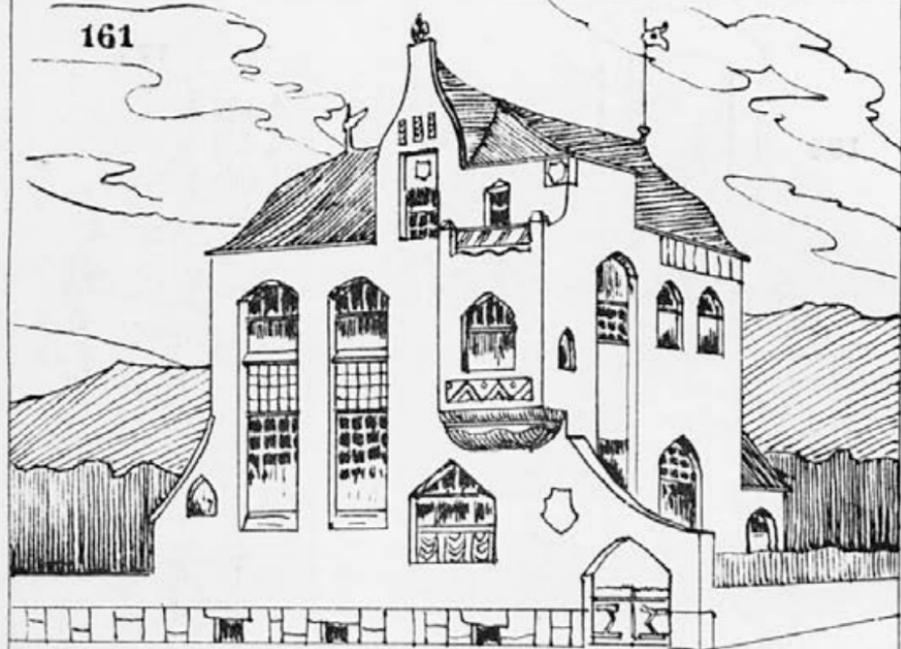
159



160



161



162



163



164



165



167

166



168



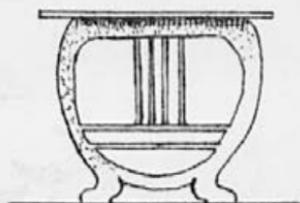
169



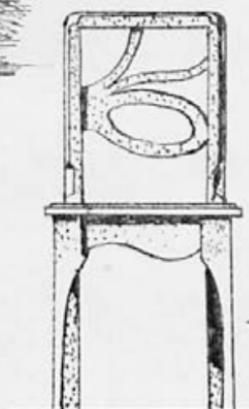
170



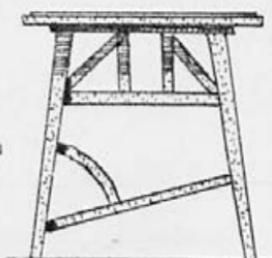
171



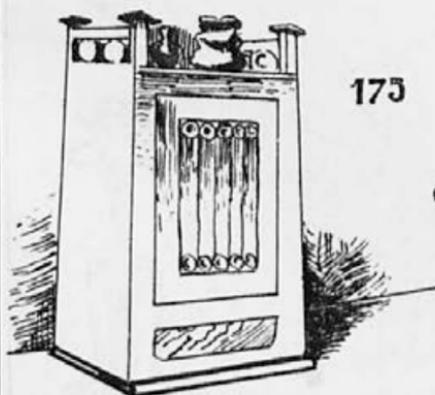
172



173



174



175

177



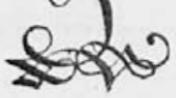
176



ABCDEFGHIKILH 178

ABCDEFGHIH 179

 ABCDEF 181

 abcde  182.

 ABCDE  
abcde f g 184

183 ABCDEF

GHIKLMNOPQ

RSTUVWXYZ 185

## Napredek meščanskih šol

in pomen četrtega razreda na teh učilnicah.

Od l. 1883. se ni storil tako velik korak za povzdigo meščanskega šolstva v Avstriji, kakor lansko leto. Ta napredek sta povzročila ministrska odloka od 12. junija 1903. in 26. junija 1903. Kakor se je z ukazom od 8. junija 1883. pripoznala važnost meščanskih šol, katerim se je takrat odkazala praktična pot; tako se je z ministrskimi naredbami lanskega leta meščanskim šolam odkazala nekakošna samostalnost, ki bode dobila še večjo veljavo, kadar se bo preobčil za te šole še poseben ministrski organizacijski statut (šolski in učni red), ki se pripravlja. Z lanskimi naredbami sedanjega učnega ministra, ki je posebno vnet za meščanske šole, so se te učilnice približale srednjim šolam; one nadomestujejo zdaj v marsikaterem obziru nižje srednje šole; v nekaterih obzirih imajo še celó prednost pred njimi.

Kaj pa obsegajo te ministrske naredbe?

Prvi odlok določa, da se nesposobni, premladi učenci ne sprejemajo v meščanske šole, če so tudi peti tečaj splošne ljudske šole dovršili. Ako so tudi dosti stari in imajo nezadostne rede v poglavitnih predmetih, morajo se podvreči, vsprejemnemu izpitu. Taki preskušnji se morajo podvreči tudi tisti učenci, kateri bi bili sicer po svojih izpričevalih iz ljudske šole sposobni, pa so še premladi. Vsprejemne izpite delajo tudi učenci, kateri pridejo iz drugih višjih učilnic in hočejo vstopiti v kakšen višji razred meščanske šole. Za izpite je določena taksa 12 tih kron, katere so oproščeni le siromašni učenci, o čemur odločuje krajni šolski svet.

Ta ministrski odlok tudi ukazuje, da se v prvi razred meščanske šole ne smejo vsprejemati taki učenci, kateri ne mislijo

dovršiti jo; ampak gredó le radi tega v to šolo, ker še niso 14 let stari, da bi smeli šoli hrbet obrniti.

Ministrska naredba od 12. junija 1903. je še druge hvalevredne reči vpeljala: 1. je določila nove rede za vedenje, pridnost, napredek in vnanjo obliko pismenih izdelkov.

Ti redi so taki, kakršni so vpeljani na srednjih šolah.

2. Gledé šolskih naznanil se je ukazalo, da se izdajejo le v prvem in tretjem četrtletju. Na mesto naznanila za drugo četrtletje je ukazano semestralno izpričevalo za prvo polletje; na koncu šolskega leta pa dobe meščanski učenci semestralno izpričevalo za drugo polovico leta. Svedočbe za drugo polovico šolskega leta v tretjem razredu so pa dvojne: učenci tega razreda, kateri so ga popolnoma in dobro dovršili in niso šolsko obvezni (torej čez 14 let stari), dobé posebno izpustno izpričevalo, ako nimajo slabih redov; učenci pa, kateri so razred sicer dovršili, pa so še šolsko obvezni, dobé samo navadno izpričevalo za drugi semester. Ako so pa kateri meščanski učenci sicer dosti stari, pa se slabo učé, dobe pri odhodu iz šole izpustnico brez redov v posameznih predmetih.

Kakošen pomen ima četrti razred meščanske šole?

Državni šolski zakon pozna sicer le tri razrede meščanske šole, vendar so že pred nekaterimi leti vsi šolniki izpredvideli, da trije razredi sedanjim družabnim razmeram ne zadostujejo, kakor tudi ne zadostuje več prvotni namen meščanskih šol. Najprvo so bile namreč meščanske šole le nekaki boljši višji razredi splošne ljudske šole. Za take so veljale kacic 15 let, to je od l. 1869.—1884. Z ukazom naučnega ministra od 8. junija 1883. se je pa odmerila meščanskim šolam večja naloga; pripravljati so morali svoje učence za učiteljišča; vrhutega je morala imeti vsaka meščanska šola obrtnijski ali kmetijski značaj, po razmerah dotičnega kraja (okraja) namreč, kar je moralo biti izraženo v njenem učnem načrtu, in vsaka meščanska šola je morala takrat izdelati posebni učni načrt, ki ga je ministrstvo odobrilo.

Po preteku 20 let se je pa spoznalo, da tudi na ta način urejene meščanske šole še ne zadostujejo. Na mnogih šolah te vrste so namreč nekateri učenci dokončali vse razrede z dobrim vspehom, predno so bili stari 15 let. Zaradi tega niso mogli biti

še vsprejeti na učiteljišče, za katero bi bili sicer kolikor toliko sposobni. Zavaljo svoje mladosti pa tudi niso bili vsprejeti na kakošno boljšo službo ali boljši nauk (višje šole), kamor bi se bili radi podali, n. pr. v cesarske ali privatne pisarne, višje obrtne, trgovske, kmetijske in kadetne šole itd. V mnogih slučajih so sicer čislali meščanske šole tako kakor nižje srednje šole, vendar ne povsodi; radi tega je prišlo visoko naučno ministrstvo — po vzgledu na Ogrskem; kjer imajo že veliko let 4 razredne meščanske šole — do hvalevrédnega sklepa, da je z ukazom od 26. junija 1903. priporočilo šolskim gosposkam, da se ustanové na meščanskih šolah pod imenom enoletnega tečaja četrta razredi. V tem tečaju naj se uče temeljito in v večji meri vsi tisti predmeti, kakor v tretjem razredu; vrhutega pa še računstvo s splošnimi števili (algebra) brzopis (stenografija) in po mogočnosti še drugi jeziki: drugi deželni, francoski, angleški jezik itd. Na ta način razširjena meščanska šola ima za praktične razmere najmanj tisto veljavo, kakor jo imajo nižje srednje šole; v mnogih obzirih imajo pa že večjo vrednost, ker se meščanski učenci bolj pripravljajo za življenje, kakor za daljne teoretične študije na višjih šolah.

Absolventi IV. razreda meščanskih šol bodo posebno sposobni, kedar bodo dosti stari, za razne trgovske, obrtne, cesarske pisarne, za srednje službe pri železnicah\* itd. Ako se bodo pa še dalje šolali, lahko bodo prestopili na učiteljišča, višje obrtne, trgovske, kmetijske šole, na kadetne učilnice itd.\*\* Kakošne prednosti bodo absolvirani gojenci teh četrth razredov imeli, o tem utegne izdati naučno ministrstvo še poseben ukaz.

\* Za sprejem k državnim železnicam se zahteva starost 18 let.

\*\* O sprejetju v kadetne šole smo čitali v „Ö. Schulb.“ sledeči odlok:

„Das k. k. Ministerium für Kultus und Unterricht hat mit dem Erlasse vom 8. April 1904, Z. 6240, folgendes eröffnet: Das k. und k. Reichs-Kriegsministerium und das k. k. Landesverteidigungsministerium haben sich mit der Note vom 26. Februar 1904, Abteilung 6, Z. 320, beziehungsweise vom 22. Februar 1904, Z. 407, bereit erklärt, jenen Absolventen der mit Bürgerschulen verbundenen einjährigen Lehrkurse, welche einen mindestens „befriedigenden“ Gesamterfolg nachzuweisen vermögen, die Zulassung zur Aufnahmeprüfung für die Kadettenschulen unter der Bedingung zu gestatten, daß 1. der Unterricht in der Algebra an dem vom Aufnahmewerber be-

suchten Lehrkurse nach einem Lehrplane erteilt werde, welcher dasselbe Lehrziel aufweist, wie jener der vier unteren Klassen einer Mittelschule, daß 2. die französische Sprache an diesem Kurse einen obligaten Unterrichtsgegenstand bilde und daß der bezügliche Lehrplan, wie dies bereits im § 9 der hieramtlichen Verordnung vom 26. Juni 1903, Z. 22.503 (M.-V.-Bl. 1603, Nr. 37), normiert erscheint, an die bereits in den drei Klassen der Bürgerschule — auf Grund des für letztere vorgeschriebenen Lehrplanes — erworbenen Kenntnisse anschließe und 3. an diesem Kurse, falls die Unterrichtsprache nicht die deutsche ist, auch die deutsche Sprache als obligater Unterrichtsgegenstand nach einem Lehrplane gelehrt werde, der an die bereits in der Bürgerschule — auf Grund des für diese vorgeschriebenen bezüglichen Lehrplanes — erworbenen Kenntnisse anschließt. Daraus ergibt sich, daß die Erhalter derartiger Lehrkurse, falls dieselben die in Rede stehende Berechtigung für die Frequentanten des Kurses anstreben, bei Einrichtung des Lehrplanes auf die obgedachten Forderungen entsprechend Bedacht zu nehmen haben und daß demnach insbesondere zur Aufnahme in den Lehrkurs nur solche Absolventen der Bürgerschule zuzulassen sein werden, welche entweder schon in den drei Klassen der Bürgerschule den unobligaten Unterricht in der französischen, beziehungsweise in der französischen und in der deutschen Sprache mit Erfolg genossen haben oder aber die, diesem Unterricht entsprechenden Kenntnisse durch eine strenge Aufnahmeprüfung nachweisen.

---

# Unser einjähriger Lehrkurs.

(Vierte Klasse.)

Unser einjähriger Lehrkurs wurde auf Grund nachstehender Urkunden errichtet.

I.

## Akzeptationsurkunde.

Der gefertigte k. k. Bezirksschulrat in Gurkfeld bestätigt und beurkundet hiemit, daß Frau Josefine Hotschevar, Realitätenbesitzerin in Gurkfeld, mit ihren an den k. k. Bezirksschulrat in Gurkfeld gerichteten Eingaben vom 4. und 14. September 1903 und mit ihrer protokollarischen Erklärung vom 13. Oktober 1903, zu Gunsten der Bürgerschule in Gurkfeld eine Stiftung unter nachstehenden Bedingungen errichtet habe.

1. Zu dem Zwecke, daß die vom verstorbenen Ehegaten der Frau Stifterin, Martin Hotschevar, mit der Widmungsurkunde vom 15. Oktober 1877 errichtete Bürgerschule in Gurkfeld der Anforderungen der heutigen Erziehung ausgestaltet und durch Hinzufügung einer vierten Klasse vervollständigt werde, widmet die Frau Stifterin 60.000 K d. i. Sechzigtausend Kronen.

2. Dieser Betrag von 60.000 K wurde dem ausgesprochenen Wunsche der Frau Stifterin gemäß auf das auf Namen: „Josefine Hotschevar'sche Stiftung zur Vervollständigung der Bürgerschule in Gurkfeld, lautende und mit dem Vinkulum, daß ohne Bewilligung des k. k. Landesschulrates in Laibach das Stiftungskapital nicht behoben werden dürfe, versehene Einlagebüchel der Gemeindesparkasse in Gurkfeld Nr. 570, fruchtbringend angelegt und vom k. k. Bezirksschulrate in Gurkfeld verwahrt.

3. Die nach dem Sparkasse Statute von dem Stiftungskapitale anerlaufenden Zinsen hat der k. k. Bezirksschulrat in Gurkfeld zu beheben und zur Dotierung der vierten Bürgerschulklasse in Gurkfeld und insolange eine solche nicht errichtet werden kann, zur Dotierung eines speziellen Lehrkurses für die der Schulpflicht entwachsene männliche Jugend im Sinne der Verordnung des k. k. Ministeriums für Kultus und Unterricht vom 10. April 1885 Nr. 15 M. V. H. zu verwenden.

4. Insolange die vierte Bürgerschulklasse, beziehentlich der spezielle Lehrkurs nicht errichtet ist, gebühren die Zinsen vom Stiftungskapitale der Frau Stifterin.

5. Sollte jemals dieser spezielle Lehrkurs ohne gleichzeitige Eröffnung der vierten Bürgerschulklasse, oder sollte die vierte Bürgerschulklasse, ohne gleichzeitige Errichtung einer gleichwertiger Lehranstalt von der Schulbehörde aufgelassen werden, dann ist diese Stiftung, weil deren Zweck entfällt, als aufgehoben anzusehen, beziehentlich von der Stiftungsbehörde zu erklären; letztere hat sodann zu veranlassen, daß das Stiftungsfruktifikat devinkuliert und das devinkulierte Stiftungsvermögen samt anerlaufenen Zinsen der Frau Stifterin, und falls letztere nicht mehr lebte, dem Gerichte behufs Ausfolgung an die Erben der Stifterin ausgefolgt werde.

6. Die in der Widmungsurkunde vom 15. Oktober 1877 für die deutsche Bürgerschule festgesetzten Bedingungen haben auch für die infolge dieser Stiftung zu eröffnende vierte Klasse oder für den speziellen Lehrkurs zu gelten und ist namentlich auch an der 4. Klasse die deutsche Sprache als Unterrichtssprache für alle Lehrgegenstände anzuwenden.

7. Sollte der k. k. Landesschulrat in Laibach aus was immer für einem Grunde aussprechen, daß das Stiftungsvermögen in der Sparkasse der Gemeinde Gurkfeld nicht die gesetzliche Sicherheit findet, dann hat er das Recht, das Stiftungsvermögen nach vorgenommener Devinkulierung aus der genannten Sparkasse zu beheben, mit dem Erlöse gesetzlich zulässige Fruktifikate anzuschaffen und dieselben im Sinne der stifterischen Anordnung vorschriftsmäßig zu vinkulieren.

8. Die zu dieser Stiftung zu entrichtende Gebühr trägt die Stifterin selbst.

Weil diese Stiftung physisch möglich und gesetzlich zulässig erscheint und dieselbe in dem auf Namen: „Josefine Hotschewar'sche Stiftung zur Vervollständigung der Bürgerschule in Gurkfeld“ lautenden, mit dem Vinkulum: „Daß ohne Bewilligung des k. k. Landesschulrates in Laibach das Stiftungskapital nicht gehoben werden dürfte“, versehenen Einlagebüchel der Gemeinde-Sparkasse in Gurkfeld Nr. 570 mit der Einlage im Betrage von 60.000 K, d. i. Sechzigtausend Kronen vollkommen gedeckt und sichergestellt ist, so nimmt der gefertigte k. k. Bezirksschulrat die ihm mit obiger stifterischer Anordnung zugewiesenen Rechte und Pflichten hiemit ausdrücklich an, gelobt dieselben getreulich im Sinne der Stifterischen Anordnung auszuüben, beziehentlich zu erfüllen und für die Erhaltung des Stiftungskapitals Sorge zu tragen.

Urkunde dessen nachstehende Fertigung und Amtssiegel.

K. k. Bezirksschulrat in Gurkfeld am 30. Jänner 1904.

(Unterschriften.)

## II.

# Statut

für den mit der Knabenbürgerschule verbundenen  
einjährigen Lehrkurs.

### § 1.

Der einjährige Lehrkurs hat die Aufgabe, den Knaben, bei gleichzeitiger Festigung und Vertiefung der an der Bürgerschule bereits erworbenen Kenntnisse und Fertigkeiten, den Übertritt an höher organisierte Schulen, welche nicht notwendig Mittelschulbildung zur Voraussetzung haben (wie etwa Lehrerbildungsanstalten, Kadettenschulen, höhere Handelsschulen, Staats-Gewerbeschulen,) zu erleichtern oder sie zur Verwendung als Unterbeamte oder als Kanzleibeamte zu befähigen.

§ 2.

Der einjährige Lehrkurs besteht aus einem Jahreskurse und ist mit der Knabenbürgerschule in Gurkfeld in Verbindung.

Die Unterrichtssprache ist die deutsche.

Die näheren Bestimmungen über die Einrichtung und Einteilung des Unterrichtes enthält der vom k. k. Landesschulrate für Krain mit Erlaß vom 27. Februar 1904, Zahl 401, provisorisch genehmigte Lehrplan (sieh vorn).

§ 3.

Der einjährige Lehrkurs wird aus der von Frau Josefine Hotschewar laut Akzeptationsurkunde vom 30. Jänner 1904 errichteten und vom k. k. Bezirksschulrate in Gurkfeld verwalteten Stiftung erhalten, derart, daß die Erträgnisse der Stiftung in den Bezirksschulfond des Schulbezirkes Gurkfeld fließen, aus dem die Kosten für den einjährigen Lehrkurs bestritten werden.

Behufs teilweiser Aufbringung der Erhaltungskosten wird von den Schülern des einjährigen Lehrkurses ein Schulgeld in der Höhe von 20 Kronen jährlich eingehoben.

Mittellosen Schülern mit wenigstens befriedigender Fleiß- und Sittennote kann der k. k. Bezirksschulrat in Gurkfeld die Befreiung von der Entrichtung des Schulgeldes gewähren.

§ 4.

Der einjährige Lehrkurs untersteht der für die allgemeinen Volks- und Bürgerschulen eingesetzten Schulaufsicht.

§ 5.

Der verantwortliche pädagogisch-didaktische Leiter des Unterrichtes ist der jeweilige Direktor der Bürgerschule in Gurkfeld.

Ihm obliegt die Schüлераufnahme, die Vorsorge für die zweckmäßige Überwachung des Schulbesuches und die Handhabung der Schuldisziplin.

Der Leiter besorgt die mit der Leitung verbundene Verwaltungsgeschäfte und verfaßt am Schlusse des Schuljahres über die Verhältnisse des Unterrichtes einen Jahresbericht, welcher im

Wege des k. k. Bezirksschulrates, mit dessen Einbegleitung versehen, dem k. k. Landesschulrate vorzulegen ist. Für seine Mühewaltung bezieht der Direktor als Leiter des einjährigen Lehrkurses eine ständige Remuneration von jährlich 100 Kronen.

#### § 6.

Den Unterricht im einjährigen Lehrkurse besorgt der Lehrkörper der Knabenbürgerschule in Gurkfeld.

Die Zahl der Lehrkräfte an der Bürgerschule in Gurkfeld ist anlässlich der Errichtung des einjährigen Lehrkurses — den Direktor nicht mitgezählt — auf vier Lehrer zu erhöhen.

Jede über die Lehrverpflichtung (§ 51 Reichsvolksschulgesetzes) des betreffenden Lehrers hinausgehende wöchentliche Unterrichtsstunde wird mit jährlich 80 Kronen honoriert.

Insolange die vierte Lehrstelle an der Bürgerschule in Gurkfeld nicht besetzt ist, ist den mit der Unterrichtserteilung an dem einjährigen Lehrkurse betrauten Lehrkräften jede an diesem Kurse erteilte wöchentliche Unterrichtsstunde mit jährlich 80 Kronen zu remunerieren.

In Gegenständen, in welchen eine spezielle Lehrbefähigung erforderlich ist, wird unter allen Umständen die Unterrichtserteilung im einjährigen Lehrkurse nach obigem Maßstabe zu remunerieren sein.

#### § 7.

Die Mitglieder des Lehrkörpers versammeln sich wenigstens dreimal im Semester unter Vorsitz des Leiters zu Konferenzen, um über Angelegenheiten des Unterrichtes, der Schulzucht, des Schulbesuches, über die Anschaffungen von Lehrmitteln usw. zu beraten.

Die Konferenzprotokolle werden dem k. k. Bezirksschulrate zur Einsicht vorgelegt und von diesem, sofern nicht die Kompetenz des Landesschulrates gegeben erscheint, im eigenen Wirkungskreise erledigt.

Über Anträge auf Ausschließung von Schülern entscheidet der k. k. Bezirksschulrat.

§ 8.

Die Lehrmittel der Bürgerschule in Gurkfeld können auch für den Unterricht im einjährigen Lehrkurse verwendet werden.

§ 9.

Die Aufnahme der Schüler in den einjährigen Lehrkurs geschieht zu Beginn des Schuljahres.

Spätere Aufnahmen sind nur dann zulässig, wenn der Betreffende nachweist, daß er die zur Teilnahme an dem vorgeschrittenen Unterrichte erforderlichen Kenntnisse besitzt.

§ 10.

In den einjährigen Lehrkurs können nur Schüler Aufnahme finden, welche der gesetzlichen Schulpflicht bereits völlig Genüge geleistet haben, weiters das in dem Erlasse des k. k. Ministeriums für Kultus und Unterricht vom 12. Juni 1903, Zahl 22.787 (M. V. Bl. Nr. 76), vorgesehene Bürgerschul-Entlassungszeugnis (Muster III oder IV) besitzen und in Ansehung des Sprachunterrichtes jene sprachliche Vorbildung nachweisen, welche nach dem Lehrplane für die betreffende lebende Sprache, beziehungsweise zweite Landessprache, an der Bürgerschule in Gurkfeld gefordert wird.

§ 11.

Jeder aufgenommene Schüler ist verpflichtet, den Unterricht in der durch den Lehrplan vorgeschriebenen Weise regelmäßig zu besuchen, jede Störung des Unterrichtes zu vermeiden, die Schuleinrichtung und die Lehrmittel zu schonen und sich überhaupt den Anordnungen der Schule zu fügen.

§ 12.

Bei der Aufnahme hat jeder Schüler ohne Ausnahme einen Lehrmittelbeitrag von 4 Kronen zu erlegen, der in den Bezirksschulfond in Gurkfeld fließt und welcher andererseits diese Beiträge für Lehrmittel des einjährigen Lehrkurses aufwendet.

§ 31.

Das Schuljahr beginnt am 16. September und schließt am 30. Juli. Der Unterricht im einjährigen Lehrkurse findet an jenen Tagen statt, an denen an der Bürgerschule Unterricht erteilt wird.

§ 14.

Die Ferialtage im einjährigen Lehrkurse fallen mit jenen an der Bürgerschule zusammen.

§ 15.

Jede Änderung dieses Statutes oder des Lehrplanes bedarf der Genehmigung des k. k. Landesschulrates für Krain.

---

# Schulnachrichten.

## Der Lehrkörper.

1. Herr **Johann Lapajne**, Bürgerschuldirektor, unterrichtete die deutsche Sprache in der 3. und 4. Klasse, die slovenische Sprache in der 1., 2. und 3. Klasse; 15 Stunden wöchentlich.

2. Herr Dr. **Thomas Romih**, Bürgerschullehrer, unterrichtete Naturgeschichte, Naturlehre, Rechnen und Gesang in der 3. und 4. Klasse und Stenographie in der 4. Klasse; 22 Stunden wöchentlich.

3. Herr **Karl Humek**, Bürgerschullehrer, unterrichtete Geometrie, geometrisches Zeichnen und Freihandzeichnen in allen Klassen und Turnen in der 1. Klasse; 23 Stunden wöchentlich.

4. Herr **Leopold Levstik**, Supplent, unterrichtete die deutsche Sprache in der 1. und 2. Klasse, die slovenische Sprache in der 4. Klasse, Geographie und Geschichte in allen Klassen und Turnen in der 2. Klasse; 25 Stunden wöchentlich.

5. Herr **Johann Žnidaršič**, Supplent, unterrichtete Rechnen, Naturgeschichte, Naturlehre und Gesang in der 1. u. 2. Klasse, Schönschreiben in der 1. u. 2. Klasse und Turnen in der 3. und 4. Klasse; 25 Stunden wöchentlich.

6. Herr **Johann N. Renier**, Stadtpfarrer, unterrichtete Religion in der 2., 3. u. 4. Klasse; 6 Stunden wöchentlich.

7. Herr **Jakob Žust**, Kaplan, unterrichtete Religion in der 1. Klasse; 2 Stunden wöchentlich.

## Aus der Chronik der Anstalt.

Am 17. u. 18. Juli 1903 nach Schluß des Schuljahres 1902/3 wurde zur Feier des 25 jährigen Bestandes der Bürgerschule ein Ausflug der Schule (2. u. 3. Klasse, 50 Schüler und der Lehrkörper) nach Laibach (Besichtigung des Museums, Erdbebenwarte usw.) und nach Abling (Hütten- und Eisenwerke), in die Rotweinklamm und nach Veldes unternommen. Die Kosten dieses lehrreichen Ausfluges und die des umfangreichen Jahresberichtes wurden durch eine Geldspende von 1000 K, welche der Anstalt auf Befürwortung des k. k. Bezirksschulinspektors Professors Albin Belar von der krainischen Sparkasse zukamen, gedeckt.

### Schuljahr 1903/4.

Wegen der am Schulgebäude vorgenommenen Reparaturen, zu deren Bestreitung die Frau Hotschewar dem k. k. Bezirksschulrate einen Betrag von c. 18.000 K übergab, wurde das Schuljahr auf Anordnung der genannten Behörde am 28. September 1903 begonnen. Es wurden aufgenommen:

in die 1. Klasse . . . . .	45	Schüler
„ „ 2. „ . . . . .	28	„
„ „ 3. „ . . . . .	24	„
„ den einjährigen Lehrkurs (4. Klasse) . . . . .	11	„
	<hr/>	
	zusammen 108 Schüler.	

Dieser Lehrkurs wurde auf Grund der Ministerialverordnung dd. 10. Juni 1903. und d. Erlasses d. hohen k. k. Landesschulrates dd. 21. Oktober 1903, Z. 4636 eröffnet.

Zur Bestreitung der Kosten desselben werden die Zinsen aus dem Stiftungskapitale per 60.000 K verwendet, den die Frau Hotschewar in großmütiger Weise dem k. k. Bezirksschulrate über-

gab. Zu Beginn des neuen Schuljahres übersiedelte der Fachlehrer Jos. Cizel als Supplent an die k. k. Lehrerbildungsanstalt in Laibach, er wurde heuer zum provisorischen Hauptlehrer an der k. k. Lehrerinnenbildungsanstalt in Görz ernannt.

Zur Aushilfe wurde vom k. k. Bezirksschulrat der absolvierte Lehramtskandidat Leopold Levstik der Anstalt zugewiesen.

Weiters wurde mit d. Zuschrift des k. k. Bezirksschulrates dd. 28. Oktober 1903 Z. 2478, als Supplent der provisorische Lehrer Johann Žnidaršič in Möttling ernannt.

Zur Erinnerung an den 25jährigen Bestand der Bürgerschule und an die Eröffnung des Fortbildungskurses wurde am 25. und 26. Oktober eine große Schulfestfeierlichkeit veranstaltet, über deren schönen Verlauf wir unten berichten.

Am 1. Dezember wurde im Schulhause eine Gedenktafel für die Frau Josefine Hotschewar feierlich enthüllt. (Siehe unten). Mit Neujahr 1904. wurde die Schülerküche eröffnet, für deren Zustandekommen sich der Fachlehrer und Bürgermeister Dr. Th. Romih reichliche Verdienste erworben hat. (Siehe unten.)

Am 14. und 16. März 1904. inspizierte die Anstalt der k. k. Landesschulinspektor, Herr Franz Levec.

Der k. k. Bezirksschulinspektor Albin Belar inspizierte die Anstalt öfter während des Schuljahres.

Anlässlich der Bezirkslehrerkonferenz am 22. Juni wurde im Schulgebäude eine Lehrmittel- und Schülerarbeiten-Ausstellung veranstaltet, über die wir unten berichten.

## Schulfestlichkeiten.

### I. Jubiläumsfeier der Bürgerschule in Gurkfeld.

Die Bürgerschule in Gurkfeld, die ihr Entstehen der Munität und Schulfreundlichkeit des bekannten Wohltäters Gurkfelds Martin Hotschewar verdankt, feierte am 25. u. 26. Okt. 1903 das Fest ihres 25jährigen Bestandes, welches sich insofern zu einem Doppelfeste gestaltete, als diese Anstalt bei diesem Anlasse durch die opferwillige Fürsorge der in den Intentionen ihres seligen Gatten unermüdlich fortwirkenden Frau Josefine Hotschewar

eine weitere Ausgestaltung durch Hinzufügung eines vierten Jahrganges erfuhr.

Die Festlichkeiten, deren Schauplatz anlässlich dieses Jubiläums die so lieblich am Savestrome gelegene Stadt Gurkfeld war und die in würdigster Weise verliefen, legten beredtes Zeugnis dafür ab, wie sehr das Werk des genannten Schulmäcens nicht nur seitens jener lokalen Faktoren, sondern auch seitens jener offiziellen Kreise gewürdigt wird, in deren besonderen Schutz das Schulwesen gestellt ist.

Schon am Nachmittage des 25. Oktober entfaltete sich reges Leben in Gurkfeld und die Platzmusik, welche die Kapelle des k. u. k. Warasdiner Infanterieregimentes Nr. 16 vor dem Gebäude der Bezirkshauptmannschaft in vorzüglicher Weise exekutierte, versetzte jung und alt in jene gehobene Stimmung, die den richtigen Grundton für ein Fest gibt. Mit dem Abendzuge trafen aus Laibach Se. Excellenz der Herr Landespräsident Baron Hein in Begleitung des Präsidialbureauvorstandes Bezirkshauptmannes Haas, Herr Landesauschußbeisitzer Dr. Schaffer, der Herr Amtsdirektor der Krainischen Sparkasse Dr. Ritter v. Schöppl, Herr Bezirksschulinspektor Professor Belar und zahlreiche andere Festgäste ein. Seine Exzellenz der Herr Landeschef, dem der Herr Bezirkshauptmann von Gurkfeld Josef Orešek bis Steinbrück entgegengefahren war, wurde am Bahnhofe in Videm-Gurkfeld seitens des Herrn Bürgermeisters Dr. Romih und mehrerer Mitglieder des Gemeindeausschusses herzlichst und ehrerbietigst begrüßt und begab sich sohin in sein Absteigequartier im Hotel Gregorič, vor dem um 7 Uhr abends eine Serenade stattfand, bei welcher die Militärmusik, einige gewählte Piecen zum Vortrage brachte. Um 8 Uhr abends fand in den schönen neuen Räumen des Lesevereines ein Souper-Konzert statt, welches einen äußerst animierten Verlauf nahm und mit einem improvisierten Tanzkränzchen endete. Als der Herr Landeschef unter den Klängen der Volkshymne das Lokal betrat, brachten ihm die Anwesenden eine herzliche Ovation durch ein dreimaliges Živio. Es würde zu weit führen, wenn wir alle Teilnehmer des gelungenen Abends gedenken wollten; nicht nur die Gurkfelder waren überaus zahlreich erschienen, auch aus dem Nachbarstädtchen Landstraß, aus

den Landgemeinden des Bezirkes und aus den Nachbargebieten Steiermarks waren Festgäste in großer Zahl gekommen.

Die Reihe der festlichen Veranstaltungen am 26. Oktober wurde durch eine Festmesse in der Pfarrkirche eröffnet, welche der hochwürdige Herr Pfarrer Renier unter Assistenz des Guardians der hochw. PP. Kapuziner und des Stadtkaplanes las. Dem Amte wohnten außer den obgenannten Festgästen, denen sich auch der Herr Reichsratsabgeordnete Plantan zugesellt hatte, alle lokalen Faktoren, die Schuljugend und zahlreiche sonstige Andächtige bei. Die Familie Hotschevar, für die dieser Tag so recht ein Ehrentag war, war durch Frau Josefine Hotschevar und ihren Neffen Herrn Advokaten dr. Hočevvar aus Wien vertreten.

Nach dem Amte begab sich seine Exzellenz in das schöne, in allen seinen Teilen renovierte Schulgebäude, an dessen Eingange eine Schülerin der Volksschule ein schönes Bukett überreichte. Der Herr Landespräsident dankte herzlich für diese Aufmerksamkeit und nahm sodann im Konferenzzimmer die Vorstellung der gesamten Beamtenschaft, aller lokalen Honoratioren und der zahlreich erschienenen Vertreter der Gemeinden des Gurkfelder Bezirkes entgegen und konversierte mit allen Erschienenen in liebenswürdigster Weise. Namens der vorerwähnten Gemeindepäsidenten richtete der Obmann des Bezirksstraßen Ausschusses Nassenfuß und Gemeinderat von St. Ruprecht, Zupančič, eine besonders herzliche Ansprache an Seine Exzellenz, in der er dankend der unausgesetzten Fürsorge des Herrn Landeschefs für das materielle Wohl der Unterkrainger gedachte. Der Herr Landespräsident ließ seinem Danke hierfür warmen Ausdruck und betonte, es freue ihn, die Vertreter städtischer Interessen und jene der Landgemeinden hier in so schöner Harmonie zu finden. Ein Stand sei auf den anderen angewiesen und von wahren Fortschritten könne nur dann die Rede sein, wenn jeder Stand blühe und gedeihe und die Interessen aller Stände in eine harmonische Vereinigung gebracht werden. Nach einer kurzen Besichtigung des Gebäudes verfügten sich die Festgäste in den geräumigen, schön dekorierten Turnsaal, wo die Schüler der Bürgerschule und die Volksschuljugend versammelt waren und seine Exzellenz vom Direktor

der Anstalt, Herrn Lapajne, dem Oberlehrer Adlešič und den Lehrpersonen der Bürger- und der Volksschule begrüßt wurde. Nachdem ein Schüler einen sinnigen, die Bürgertugenden der Wohltäterin Gurkfelds Frau Hotschevar verherrlichenden, vom Lehrer Cizel verfaßten Prolog in wirkungsvoller Weise vorgetragen hatte, ergriff zunächst Herr Direktor Lapajne das Wort, um in längerer Rede die Bedeutung des Tages eingehend zu würdigen und unter Anlehnung an den schönen Prolog die Schuljugend zur Dankbarkeit gegen ihre Wohltäter zu mahnen, die am besten durch Fleiß und gute Sitten betätigt werden könne. Bezirksschulinspektor Belar gedachte der besonderen Fürsorge des jetzigen Herrn Unterrichtsministers für eine zeitgemäße Reorganisation der Bürgerschule und der eingehenden hierauf abzielenden Beratungen. Gurkfeld sei eine der ersten Städte, die eine solche moderne „Neubürgerschule“ besitzen. Redner dankte namentlich der edlen Witwe Hotschevars für die neuerliche, die Ausgestaltung der Schule ermöglichende Stiftung und richtete sowohl an den Lehrkörper als an die Schuljugend herzliche Worte, welche das Wesen und die Ziele der Bürgerschule erläuterten. Herr Oberlehrer Adlešič gab namens des Schwesterinstitutes, der Volksschule, seiner Freude über den heutigen Tag Ausdruck und erörterte die Bedeutung desselben den Schulkindern in einer dem Fassungsvermögen der Jugend besonders angepaßten Weise. Endlich ergriff noch Herr Bezirksschulinspektor Stiasny das Wort, um unter besonderem Hinweise auf Seine Majestät als das erhabendste Beispiel unermüdlichen Pflichtgefühles, die Schuljugend zu Patriotismus, treuer Pflichterfüllung, Fleiß und Dankbarkeit anzueifern. Die Absingung der Volkshymne bildete den Schluß der schönen, herzerhebenden Feier. Seine Exzellenz der Herr Landespräsident stattete sohin der Frau Josefine Hotschevar einen längeren Besuch ab und besichtigte dann in Begleitung des Herrn Landesausschußbeisitzers Dr. Schaffer und des Bürgermeisters Dr. Romih und des Distriktsarztes Dr. Kaisersberger das Spital, das ebenfalls eine Schöpfung der edlen Wohltäterin Gurkfelds, Frau Josefine Hotschevar, ist.

Um  $\frac{1}{2}$ 1 Uhr nachmittags fand im Hotel Gregorič ein glänzendes Festbankett zu über 50 Gedecken statt, dem sämtliche

oberwähnten Gäste, die Vertreter der staatlichen und autonomen Behörden Gurkfelds, der Herr Dechant Schweiger aus Haselbach und die Ortsgeistlichkeit, die Kommandanten des k. k. priv. Bürgerkorps und der Feuerwehr, die Lehrerschaft, zahlreiche Vertreter der Landgemeinden etc. etc. anwohnten. Die Tafelmusik besorgte in vorzüglichster Weise die mehrerwähnte Regimentskapelle. Den Reigen der Toaste eröffnete Herr Bürgermeister Dr. Romih mit einer formvollendeten Ansprache, die in einem jubelnd aufgenommenen Živio auf Se. Majestät, den obersten Hüter und Freund des Schulwesens, ausklang. Der Herr Bürgermeister Globočnik aus Landstraß toastierte auf den Herrn Landeschef, dessen unausgesetzte und erfolgreiche Bemühungen für die Hebung des Volkswohlstandes, und namentlich der Landwirtschaft, der tiefste Dank gezollt werden müsse. Seine Exzellenz der Herr Landespräsident lieh in warmen Worten dem Danke der Unterrichtsverwaltung an alle jene Faktoren Ausdruck, die am Bestehen und Gedeihen der einzigen Bürgerschule des Landes Anteil haben. Dieser Dank gebühre in allererster Linie dem verewigten Gründer der Anstalt und seiner hochherzigen Witwe. Wie jedoch jede, auch die beste Sache ihre Gegner habe, so sei dies auch bezüglich der Gurkfelder Bürgerschule der Fall. Das Moment, auf welchem sich diese Gegnerschaft aufbaue, sei die Erteilung des Unterrichtes in deutscher Sprache, wodurch angeblich die Schüler ihrer Nation entfremdet werden. Auf diesen Anwurf könne man nur mit der Anforderung antworten, man möge nur einen Schüler zeigen, bei dem dies zutrefte, einen Lehrer, der in diesem Sinne wirke, welche Worte lebhaften Beifall fanden. Mit Worten herzlichster Sympathie gedachte der Herr Landespräsident des Bezirkes Gurkfeld, der schönen Stadt und ihrer tüchtigen Vertreter, denen er seinen Trinkspruch widmete. Bezirkshauptmann Orešek gedachte in seinem begeistert aufgenommenen Toaste der Manen Hotschevars und in gleich herzlicher Weise der im Sinne des Verewigten waltenden Witwe. Herr Dr. Hočev var dankte in innigen Worten für alle Ehrungen, die seinem seligen Onkel und seiner Tante heute in so reichem Maße zuteil wurden. Was seine Angehörigen für die Bürgerschule getan hätten, sei gerne und, soweit die Kräfte reichen, geschehen, der Hauptdank

gebühre jenen, die das gegründete Werk erhalten, es festigen und ausgestalten. Ihnen und dem Gedeihen der Anstalt, die mitberufen sei, dem Volke Bildung, das höchste Gut, zu vermitteln, gelte sein Glas. Der Gemeindevorsteher von Hl. Kreuz, Herr Kerin, ließ in schlichten, zu Herzen gehenden Worten namens der bäuerlichen Bevölkerung dem Danke Ausdruck, den diese den Bemühungen des Staates und der autonomen Landesverwaltung für die weinbautreibende Bevölkerung zollt und forderte die Anwesenden auf 3mal „Živio“ auf den Landeshauptmann einzustimmen. Herr Dr. Schaffer dankte zunächst dem Vorredner für seine anerkennenden Worte. In glänzender Rhetorik entwarf der Redner sohin gedenkend des Tages, wo er vor 25 Jahren an der Eröffnung der Bürgerschule teilnahm, ein Bild seines seligen Freundes Hotschevar, dieses hehren Musters wahrer Bürgertugend. Er besprach sohin eingehend die hohen Aufgaben der Schule und die Schwierigkeiten, welche die Ausgestaltung des Schulwesens in finanzieller Hinsicht mit sich bringt, das Land und die Bevölkerung möge und wird indes in ihrer Schulfreundlichkeit gewiß nicht zurückscheuen, auch noch weitere Opfer für das teuerste Gut, das reichtragendste Kapital, die Schule zu bringen; auf das Gedeihen und die Entwicklung des Schulwesens erhob Dr. Schaffer sein Glas. Bürgermeister Dr. Romih toastierte noch herzlichst auf die Krain. Sparkasse und ihren anwesenden Amtsdirektor Dr. v. Schöppl, der, hiefür dankend, die Bereitwilligkeit der Sparkasse, überall nach Kräften helfend einzugreifen, zum Ausdruck brachte und die Bürgerschaft Gurkfelds hochleben ließ. Seine Exzellenz der Herr Landeschef und die Laibacher Festgäste kehrten mit dem Nachmittagszuge nach herzlichster Verabschiedung zurück, die übrigen Teilnehmer am Bankette blieben noch in froher Stimmung beisammen. Galt es doch, einen Tag zu feiern, der ein Ehrentag Gurkfelds im besten Sinne des Wortes war!\*

\* Telegraphische Begrüßungen kamen: von den ehemaligen Schülern, jetzt Lehramtskandidaten in Laibach, und von den ehemaligen Lehrern der Anstalt, von den Herren: Bezljaj, Cizel und Gabršek in Laibach.

## II. Enthüllung der Gedenktafel der Frau Josefine Hotschevar.

Am 1. Dezember v. J. fand abermals eine kleine, aber würdige Schulfeierlichkeit statt, mit welcher gewissermassen alle Schulfestlichkeiten des Jahres 1903 Abschluß fanden. Es wurde nämlich für unsere edle Wohltäterin eine Gedenktafel, welche an einem Eingange des Schulhauses angebracht ist, feierlich enthüllt. Dieselbe besteht aus einer weißen Marmorplatte und hat folgende Inschrift:

„Frau Josefine Hotschevar hat im Jahre 1903 dieses von ihrem Ehegatten erbaute Schulhaus neu hergerichtet und durch großmütige Spenden eine IV. Bürgerschulklasse ins Leben gerufen“.

„Gewidmet vom k. k. Bezirksschulrate Gurkfeld im November 1903“.

Aus diesem Anlasse wurde in der Pfarrkirche eine Messe gelesen, wobei nach alter Gewohnheit die Bürgerschüler den Gesang besorgten. Nach der hl. Messe versammelte sich die Jugend der beiden Anstalten im Turnsaale, wo derselben vom Herrn Leiter der Bürgerschule die vielen Wohltaten der edlen Wohltäterin auseinandergelegt wurden. Daraufhin wurde die neue Gedenktafel besichtigt und der Schultag der gesamten Jugend zur dankbaren Erinnerung freigegeben.

## III. Geburtsfest der Frau Josefine Hotschevar.

Anlässlich des 80. Geburtstages unserer Wohltäterin Frau Josefine Hotschevar fanden hier größere Festlichkeiten statt. Bereits am 4. April gegen Abend brachten die hier auf Ferien weilenden Studenten, verstärkt durch Damen und Herren, der Jubilarin ein Ständchen, das von dem anwesenden zahlreichen Publikum lebhaft akklamiert wurde. Am nächsten Tage legten sämtliche Häuser Fahنشmuck an; vor dem Stadthause erhob sich ein reichlich geschmückter Triumpfbogen. Gegen Abend war die Jubilarin Gegenstand zahlreicher Ovationen. Nachdem der

Sängerchor aus Gurkfeld, unterstützt von Sängern aus Videm, mehrere beifälligst aufgenommene Lieder vorgetragen hatte, veranstalteten die Bürgergarde und die freiwillige Feuerwehr einen Fackelzug, wobei die Musikkapelle mehrere Piecen vortrug. Gleichzeitig erstrahlte die nächste Umgebung in hellem Glanze. In der Mitte des Savestromes erblickte man ein großes, mit Lichtern und Lampionen geschmackvoll ausgestattetes Schiff, von mehreren verankerten, mit Pech gefüllten Fässern umgeben, die den Strom in der ganzen großen Breite erleuchteten, während ein illuminiertes Kahn hin- und herkreiste. Den Hintergrund schlossen die beleuchteten Häuser des gegenüber liegenden Ortes Videm ab, woselbst auch eine Pöllerbatterie aufgestellt war, deren Schüsse weithin das Fest signalisierten. Einen großartigen Anblick bot die hinter dem Wohnhause der Jubilarin am Berge situierte Heil. Rosalia-Filialkirche, deren sämtliche Konturen bis zur Turmspitze hinauf mit einer Anzahl von Lämpchen besät waren. Bekanntlich ist die äußerst kostspielige herrliche Restaurierung dieser Filialkirche auch eines der ungezählten Werke der Jubilarin. — Den eigentlichen Festtag leitete frühmorgens eine Tagreveille der Musikkapelle ein. Um 11 Uhr vormittags fand dann in der festlich geschmückten Pfarrkirche ein feierliches Hochamt samt Te Deum statt, das vom Herrn Pfarrer Renier unter großer Assistenz zelebriert wurde. Demselben wohnten nebst der Frau Jubilarin sämtliche Staatsbeamten, mit Herrn Bezirkshauptmann Orešek an der Spitze, die Gemeindevertretung von Gurkfeld, die Vertreter des Bezirks- und des Ortsschulrates, die Bürgergarde, die freiwillige Feuerwehr, die Schüler der Bürger- und der Volksschule mit sämtlichen Lehrern sowie zahlreiche Andächtige an. Nach der Messe, welcher unter Vorantritt der Musikkapelle die Defilierung der Bürgergarde und der freiwilligen Feuerwehr vor dem Gebäude der Bezirkshauptmannschaft folgte, begaben sich zahlreiche Deputationen zur Jubilarin, um ihr ihre Glückwünsche darzubringen. Darunter wären zu erwähnen: die Deputation der Gurkfelder Damen, die unter Führung des Herrn Bürgermeisters Dr. Romih der Jubilarin eine prachtvoll ausgearbeitete Dankadresse überreichte, weiters die Geistlichkeit, die Staatsbeamten, Vertreter des Bezirksschulrates, des Ortsschulrates und die Lehrerschaft, dann

die Deputationen der Bürgergarde und der freiwilligen Feuerwehr, die prachtvolle Blumenspenden überreichten, ferner Vertreter der Gemeinde, des Lesevereines usw. Die Jubilarin erhielt auch zahlreiche wunderschöne Blumenspenden, mündliche, telegraphische und briefliche Beglückwünschungen aus nah und fern. — Schließlich sei erwähnt, daß anläßlich des Festes der namhafte Betrag von über 1000 K zur Gründung einer Stiftung gesammelt wurde, mit deren Erträgnisse alljährlich am Geburtstage der Frau Josefine Hotschevar der jeweilige älteste Gemeindevorsteher beteiligt werden soll.

---

## Wohltäter der Schule.

Der größten Wohltäter und der Fürsorge der löblichen Schulbehörden wurde bereits an früheren Stellen dieses Berichtes mit Dank Erwähnung getan.

Zwölf Schüler der Anstalt standen im Genuße der Martin Hotschevar'schen Stipendien im Betrage von je 173 K jährlich. Zwei Schüler hatten Stipendien zu 330 K von der k. k. Forst- und Domänenverwaltung in Görz.

Die löbliche Direktion der krain. Sparkasse in Laibach und jene der steierm. in Graz gaben je eine Unterstützung von 100 K.

Viele Schüler erhielten die Mittagskost in der Schülerküche, die von einem Damencomité geleitet wurde, an deren Spitze die Frau Marie Rumpreth stand, welche insbesondere von den Fräulein Lehrerinnen A. Schmidinger und P. Zirer kräftigst unterstützt wurde.

Die Beköstigung erhielten einige Schüler auch im Kloster der ehrwürdigen P. Kapuziner.

Mehrere Schüler wurden in verschiedenen Bürgerhäusern (b. d. Herren V. Aumann, F. Gerald, J. Jerman, Fr. Rumpreth, W. Pfeifer, Fr. Volavšek, Frau Podjed in Videm u. a.) gepflegt und unterstützt.

Allen diesen Gönnern und Wohltätern wird hiemit der wärmste Dank ausgedrückt.

---

## Šolarska kuhinja.

Meseca decembra 1903. l. osnovala se je za učence meščanske in ljudske šole šolarska kuhinja, katero so vodile sledeče dame: gospa Marija Rumpreth kot predsednica, g. Marija Žmavc kot namestnica, gdč. Ana Schmidinger kot blagajničarka in gdč. Pavla Zirer kot zapisnikarica.

Kuhala je žena šolskega sluge; kuho so pa, vsak teden menjaje se, nadzorovale sledeče dame: g. Antonija Antolič, gdč. Mila Gregorič, g. Božena Hilbert, g. Ivana Jerman, gdč. Ema Chicco, g. Terezija Košir\*), g. Julijana Lampič, g. Marija Pompe, g. Marija Rumpreth, gdč. Malči Rupert, gdč. Mici Stancer, g. Fani Starij, in g. Marija Žmavc.

Te dame so tudi s pomočjo ljudsko-šolskih učiteljic gospodičin: Ana Schmidinger, Lijo Tavčar in Pavla Zirer hrano na porcije razdeljevale.

Mladino so pa pri jedi nadzorovali učitelji meščanske in ljudske šole.

Topel obed je dobivalo od meseca decembra do vštetega maja vsak dan po 90—110 učencev in učenk ljudske in meščanske šole.

Vzdrževala pa se je šolarska kuhinja po prostih doneskih v denarju in živilu.

### Za šolarsko kuhinjo so darovali:

Gg. Adlešič 4, Auman 3, Bihlmeier 8, Cener 2, Ditz 4, Engelsberger 8, Faleschini 1, dr. Gallasch 3, Giraldi 8, Gödel 3, Gregorič 8, v. Gspan 4, Hilbert 8; gospa Hotschevar\*\* 50; gg.: Humek 4, Jerman 8, Jugovic 8, dr. Kaisersberger 4, Kompare 4, Križman 4, Kunej 0.40, Lapajne 4, bar. Lazarini 8, Levstik 3, dr. Mencinger 8, Orešek 16; gospa Papež 4; gg.: Perharc 2.40, Pfefferer 4, Pfeifer 8, dr. Pompe 4, dr. Pučko 12, dr. Romih 8, Renier 10.28, Rostohar 4, Rosman 3, Rumpreth Fr. 12, Schenner Karl 4, Schmidinger 8, Stanzer 4, Stiasny 12, Svetec 8, Šušteršič 8; gdč. Tavčar 4; gg.: Tavčar 4, Vanič Ferd. 4, Volavšek 10,

\*) Ta gospa je kupila govedine, da se je 14. marca pripravil za vse učence gulaš.

\*\* Ta blaga dobrotnica je tudi dokaj živeža naklonila.

Wirgler 4, Zesser 1; gdč. Zírer 4; gg.: Zotter 4, Žener Vinko 4, Žmave 5, Žnideršič 4, Žnideršič Ivan 4, Žust 8, Žičkar 4, Kos 4, Janša 2; gospa Rosman 2; gg.: Antolič 3, Neimenovan 7 20, dr. Schmirmaul 2 kroni; slavna kranjska hranilnica 150 K; slavna krška okrajna posojilnica 25 K; skupaj 565 K 20 h.

Kmetovalci s Pijavškega so pripeljali živeža.

Vsem p. n. darovalcem se najtopleje zahvaljuje

**vodstvo.**

## Lehrmittel.

Zuwachs im Schuljahre 1903/4:

Physik und Chemie: 1 Gasometer. — Wasserzersetzungsapparat von Hofman. — V-förmige Röhre mit Platinelektroden auf Stativ. — Tubulierte Glasglocke. — Kochkolben verschiedener Größe. — Welters Trichter. — Trichter mit Hahn. — Kippscher Apparat. — 5 Stück Trichter. — Retorten und Vorlagen diverser Größe. — Eiserne Retorte mit Eisendreifuß. — Spiritusbrenner (Bunsen) mit Heizflamme und Dreifuß. — Bogemlampe. — 3 kg Quecksilber. — 14 physikalische Wandtafeln von Menzel. — Davische Sicherheitslampe. — Dasymer. — Glaskugel mit Hahn, Haken und Schale zum Wägen der Luft. — Dampfsteuerungsmodell. — Polymeter von Lamprecht. — Saitenhygroskop. — Glasstab mit Reibzeug. — Hartgummistab mit Fuchsschwanz. — Elektrophor mit Nebenapparaten. — Quadrantenelektrometer. — Kondensationselektroskop. — „Wimshurst“ Influenzmaschine. — Geislersche Röhren. — Ruhmkorf'scher Funkeninduktor. — Röntgenfokusröhre mit Stativ. — Bariumplatincyannür-Schirm. — Kryptoskop. — Galvanometer. — Elektromagnet. — Elektrometer nach Froment. — Pohl'scher Apparat. — Ampere'scher Apparat. — Polarisirtes Relais. — 3 Trockenlemente. — Batterie nach Grenet. — Widerstand-Kurbelregulator. — Ampéremeter. — Voltmeter. — Instrumentarium für drahtlose Telegraphie. — Dynamomaschine. — 4 Glühlampen (Geschenk des Jng. Hugo Spiliter). Leitungsschnüre (Geschenk des Jng. Hugo Spiliter). — Verschiedene Ausschalter (Geschenk des Jng. Hugo Spiliter). —

Coulombs Oberflächenkonduktor. — 10 St. Klemmschrauben. — 1 kg mit Seide umsponnenen Kupferdraht. — Lötrohrbesteck.

Naturgeschichte: Wandtafeln des niederen Tierreiches von Niepel. — Technologische Wandtafeln von Max Eschner.

Freihandzeichnen: Gegenstände aus Holz (Spannschachtel, Korb, Bierkrug, Eierbecher, Gewicht). — Gegenstände aus Holz (Korb, Litermaß, Becher, Fäßchen). — Gefäße aus glasiertem Ton (6 Stück). — Gefäße aus unglasiertem Ton (6 St.). — Große Vasen (5 St.). 2 St. Wandteller. — Glasformen (6 St.) 2 St. hölzerne Wandteller. — Farbige Glasgefäße (5 St.). 15 verschiedene größere Muscheln und Schneckentiere. — 40 verschiedene Schmetterlinge montiert. — Flaschen und Trinkgefäße (Gebrauchsgegenstände). — 3 Mappen gepreßte Pflanzenblätter. — Verschiedene Holzkästen (Holzschachteln). — 10 verschiedene Vogelfedern. — Mehrere Porzellangefäße. — Verschiedene Früchte. — 10 St. Käfer und 10 St. Insekten. — Schädel vom Widder und vom Reh. — 5 St. ausgestopfte Vögel. — 3 Arten Schwämme (Pilze). — 3 St. Fische. — Schildkröte. — Wasserfrosch.

Folgende Gegenstände sind vom Fachlehrer Humek angefertigt bzw. gesammelt worden: Allerei Früchte. — Vogelnester. — 3 St. Skorpione. — Feuersalamander. 10 St. Pflasterziegel gemustert. — Flußkrebse. — 3 St. Flaschen. — Weinfäßchen mit Pippe. — 2 St. südslavische Weingefäße. — 6 St. verschiedene einheimische Töpfererzeugnisse. — 4 Stück alte Bücher. — Kegel mit Kugel. — Nudelwalker. — Nisthäuschen. — Wasserschöpfer und Wasserschaf. — Stiefelzieher und Sonnenschirm. — Flaschenkürbis. — Verschiedene Geweihe und Hörner. — 3 St. Vögel (ausgestopft).

Einrichtungsgegenstände für den Zeichensaal angefertigt von den Lehrern Humek und Žnidaršič:

Ständer für Karten, Wandtafeln, Vorlagen etc. — Neue Schultafel mit 6 m<sup>2</sup> Schreibfläche (System Humek). — 5 Stück Bilderrahmen für Gemälde und Schülerzeichnungen. — Tafeldreiecke, Zirkel und Transporteur. — 6 neuartige Zeichentische (konstruiert und angefertigt K. Humek).

Über den Zeichenunterricht und die Lehrmittelsammlung unserer Anstalt brachte die „Laibacher Zeitung“ nachstehende erwähnenswerte Berichte:

Am 11. Juli 1903: „Herr Fachlehrer Karl Humek von der Bürgerschule in Gurkfeld hat für die Bezirkslehrerkonferenz der deutschen Schulen der Stadt Laibach in einem ebenerdig gelegenen Zeichensaale der hiesigen Staatsoberrealschule eine sehr interessante Ausstellung von Schülerzeichnungen aller drei Klassen der Bürgerschule in Gurkfeld veranstaltet. Die Arbeiten beschränken sich auf das vergangene Schuljahr und sind im Sinne und nach den Intentionen des bekannten Amerikaners Libertig Tadd entstanden. Direktes Naturstudium und Ausbildung des Auges zum richtigen Sehen und scharfer Beobachtung sind dessen Grundprinzipien. Die schönen Leistungen sprechen für das System und den Lehrer und sind zugleich ein Beweis, wie man das Zeichnen instruktiv und interessant gestalten kann. Die Besichtigung kann jedem Lehrer bestens empfohlen werden; sie wird zur Nachahmung anregen. Jedes solche Bestreben muß im Interesse des bei uns so arg darniederliegenden Faches gefördert werden.“

Anläßlich der Lehrmittelausstellung, welche gelegentlich der Bezirkslehrerkonferenz am 22. und 23. Juni d. J. in Gurkfeld veranstaltet wurde, brachte dasselbe Blatt am 28. und 30. Juni nachstehende Rezension:

„In erster Linie interessierte die neue große Sammlung moderner Lehrmittel aus der Elektrik. Herr Bürgerschullehrer Dr. Thomas Romih hatte daher an beiden Tagen vollauf zu tun, um die Röntgenstrahlen, die drahtlose Telegraphie, die Erzeugung des elektrischen Lichtes durch Dynamomaschinen etc. zu demonstrieren. Aufsehen erregte auch die schöne Sammlung moderner Lehrmittel für den Zeichenunterricht. Dabei muss bemerkt werden, daß in dieser schönen Sammlung vieles Eigentum des Herrn Bürgerschullehrers Karl Humek ist. Der Zeichensaal gefiel überhaupt allgemein und man kann wohl behaupten, daß wenige ähnliche Anstalten über einen so schönen und praktisch eingerichteten Zeichensaal verfügen. Die Zeichenlehrer wendeten ganz besonders ihr Interesse der neuen von Herrn Humek erfundenen und schön

ausgeführten Tafel für den Zeichenunterricht zu. Auf derselben wird auf die Leinwand gezeichnet, wodurch das Zeichnen sehr erleichtert wird. Außerdem bietet die Tafel eine vierfache Zeichenfläche dadurch, daß die Leinwand durch eine besondere Vorrichtung gerollt wird. Auch die praktischen neuen Zeichentische, die Ständer für die Lehrmittel beim Zeichnen und noch viel anderes, vom Herrn Bürgerschullehrer Humek selbst Erzeugtes, sah man da.“

„Einen der Hauptanziehungspunkte der Ausstellung bildeten unter anderm die ausgestellten Zeichnungen der Bürgerschule in Gurkfeld. Man staunte allgemein über die schönen Unterrichtserfolge, welche die Anstalt dem Herrn Bürgerschullehrer Karl Humek zu verdanken hat. Wer diese Ausstellung gesehen hat, wird wohl kein Gegner der neueren Richtung im Zeichenunterrichte: „Rückker zur Natur!“ mehr sein. Nicht minder gut geraten waren die Zeichnungen der Schülerinnen der V. Klasse in Gurkfeld. Bürgerschullehrer K. Humek zeigte da, was bei guter Methode und regem Fleisse in einem Jahre erreicht werden kann.“

# Schülerverzeichnis.

## I. Klasse.

- Aumann Arthur aus Gurfeld.  
Birtič Felix aus Trifail.  
Birtič Wilhelm aus Trifail.  
Butkovič Johann aus Neuberg  
bei Gurkfeld.  
Cener Alois aus Gurkfeld.  
Cirman Felix aus St. Veit ob  
Laibach.  
Engelsberger Viktor aus Arch.  
Herzog Franz aus Gurkfeld.  
Ivanuš Robert aus Zdole.  
Jurčec Franc aus Gurkfeld.  
Kmetič Franz aus Auen bei  
Brünndl.  
Kos Rudolf aus Strani bei St.  
Barthelmä.  
Kozinec Franz aus Zagorje  
Kranjec Johann aus St. Lorenz  
am Draufelde.  
Kunčič Johann aus Veldes.  
Lager Rudolf aus Wöllan.  
Les Alois aus Anovec bei  
Videm.  
Levstik Eduard aus Gonobitz.  
Mauer Stanislaus aus Sagor.  
Mirt Alois aus Senovo bei Rei-  
chenburg.  
Mlakar Stanko aus Altenmarkt  
bei Laas.  
Ogrizek Miroslav aus Hl. Kreuz  
bei Sauerbrunn.  
Pavšič Franz aus Mailand.  
Pehani Leopold aus Seisenberg.  
Podjed Josef aus Videm.  
Radanović Emil aus Rann.  
Rajevec Jakob aus St. Mar-  
garethen bei Römerbad.  
Reininger Leo aus Lienz.  
Rexeisen Franz aus Spielfeld.  
Rumpret Johann aus Gurkfeld.  
Rumpret Josef aus Gurkfeld.  
Sirotko Alois aus Brezova gora  
bei Haselbach.  
Sotlar Alois aus Unter Dule  
bei Gurkfeld.  
Sotošek Robert aus Reichen-  
burg.  
Sovré Franz aus Steinbrück.  
Stibrič Josef aus Videm.  
Springer Franz aus Treffen.

Strgar Franz aus Anovec bei Videm.

Toman Johann aus Moravče.

Während des Schuljahres  
ausgetreten:

Juvanc Johann aus Gurkfeld.

Kohlroser Karl aus Brunndorf.  
Omrzel Michael aus Al-  
tendorf.

Požun Anton aus Preslovdol  
bei Reichenburg.

Romih Max aus Pinguente.

Stiplovšek Johann aus Agram.

## II. Klasse.

Berlec Franz aus Tschernembl.

Cener Josef aus Cesta bei  
Gurkfeld.

Colarič Alois aus Hl. Kreuz  
bei Landstrass.

Dežela Franz aus Idria.

Drmelj Stanislaus aus Saven-  
stein.

Hanzlovsky Wenzel aus Dob  
bei Landstrass.

Jeriček Blasius aus Reichen-  
burg.

Krieger Eduard aus Gurkfeld.

Metelko Johann aus Arch.

Moškon Viktor aus Cilli.

Pisanski Wilhelm aus Hl.  
Kreuz bei Landstrass.

Požar Method aus Ratschach.

Prijatelj Johann aus St. Johan-  
nisthal.

Ribič Anton aus Kastav.

Rozman Rudolf aus Möschnach  
bei Radmannsdorf.

Rumpret Franz aus Gurkfeld.

Rumpret Karl aus Gurkfeld.

Sotelšek Albert aus Pettau.

Stritar Josef aus Hl. Kreuz bei  
Landstrass.

Šušteršič Viktor aus Sesana.

Tanzig Friedrich aus Mun-  
kendorf.

Tischler Richard aus Wöllan.

Trobiš Alois aus Pečice bei  
Drachenburg.

Urbanč Alfons aus Brezje bei  
Haselbach.

Zupančič Franz aus D. Pre-  
kope bei Landstrass.

Während des Schuljahres  
ausgetreten:

Keše Anton aus Landstrass.

Špoler Josef aus Župečjasvas  
bei Cerkle.

Zidar Karl aus Reichenburg.

### III. Klasse.

- |   |  |
|---|--|
| Ahačič Ivan aus Ribičev Rovt<br>in der Wochein. | Pečnik Josef aus Župečjvas<br>bei Cirklje. |
| Arh Mathias aus Haselbach.                      | Peklar Franz aus Dol bei<br>Hrastnik.      |
| Božič Alois aus Selce bei<br>Haselbach.         | Pfefferer Adolf aus Gurkfeld.              |
| Burger Mathias aus Adelsberg.                   | Povh Karol aus Bischoflack.                |
| Franke Rudolf aus St. Peter<br>bei Rudolfswert. | Račič Franz aus Vihre bei<br>Gurkfeld.     |
| Gorenc Alois aus Ivanjdol bei<br>Gurkfeld.      | Tomic Wilhelm aus Treffen.                 |
| Jankovič Alois aus Landstrass.                  |  |
| Jurečič Franz aus Cirklje.                      | Während des Schuljahres<br>ausgetreten:    |
| Knapič Rudolf aus Videm.                        | Colnar Sigismund aus Reichen-<br>burg.     |
| Kralj Karl aus Altendorf.                       | Cerjak Vinzenz aus Dolenjvas<br>bei Videm. |
| Kunej Anton aus Reichenburg.                    | Godler Josef aus Dolenjvas<br>bei Videm.   |
| Močnik Ignaz aus Idria.                         | Kogovšek Alois aus Laibach.                |
| Novak Blasius aus Dole bei<br>Littai.           |  |
| Novak Vinzenz aus Dole bei<br>Littai.           |  |

### Einjähriger Lehrkurs (IV. Klasse).

- |  |   |
|--|---|
| Bavdek Stanko aus Tschern-<br>nembl.       | Levstik Franz aus Oplotnitz<br>bei Gonobitz |
| Golob Franz aus Dob bei<br>Landstrass.     | Prah Franz aus Cerina bei<br>Čatež.         |
| Gorišek Josef aus Arch.                    | Sovre Karl aus Cilli.                       |
| Grebenc Anton aus Brezje bei<br>Haselbach. | Šavli Josef aus Reichenburg.                |
| Kos Anton aus Idria.                       | Trobiš Josef aus Pečice bei<br>Podsreda.    |

Gestorben:

Schönwetter Friedrich aus Neumarktl.

## Bestimmungen, betreffend die Aufnahme in die Bürgerschule:

In die erste Klasse der Bürgerschule werden diejenigen Kinder aufgenommen, welche durch die betreffenden Schulnachrichten oder Zeugnisse den Nachweis liefern, daß sie mit genügendem Erfolge den fünften Jahreskurs irgend einer allgemeinen Volksschule besucht haben; es ist jedoch nicht ausgeschlossen, daß Kindern, welche vor Schluß des Schuljahres das 14. Lebensjahr vollenden und von welchen die Erreichung des Lehrzieles der Bürgerschule nicht zu erwarten steht, die Aufnahme in die I. Klasse der Bürgerschule versagt werde, falls nicht besondere Verhältnisse für die Aufnahme sprechen.

Die auf diese Weise in die Bürgerschule nicht Aufgenommenen sind dem Ortsschulrate namhaft zu machen, welcher Vorsorge zu treffen hat, daß dieselben einen ihnen angemessenen Unterricht erhalten.

Bezüglich jener Kinder, welche in den Schulnachrichten oder Zeugnissen über den fünften Jahreskurs einer allgemeinen Volksschule zum Aufsteigen in die nächst höhere Stufe für reif erklärt werden, in denselben aber aus einzelnen Gegenständen, insbesondere aus jenen, welchen für das Fortkommen der Schüler an einer Bürgerschule eine besondere Bedeutung beizumessen ist (Religion, Unterrichtssprache und Rechnen), nach dem Durchschnitte der vier Quartale des letzten Schuljahres die Note „kaum genügend“ oder „nicht genügend“ aufweisen, werden die Lehrkörper der Bürgerschulen ermächtigt, aus diesen Gegenständen eine Prüfung vorzunehmen, um auf Grund derselben unter Berücksichtigung aller einschlägigen Momente, wobei sowohl der Individualität des Schülers als auch dem Bildungswerte der einzelnen

Lehrgegenstände Rechnung zu tragen ist, über die Reife und so-  
nach über die Aufnahme jedes einzelnen Schülers zu entscheiden.  
Für die Vornahme dieser Prüfung ist eine Taxe nicht zu entrichten.

Kinder, welche das entsprechende Alter aufweisen und den  
Nachweis über den mit genügendem Erfolge zurückgelegten  
fünften Jahreskurs einer Volksschule nicht erbringen können,  
haben sich behufs Eintrittes in die I. Klasse der Bürgerschule  
an dieser einer Aufnahmeprüfung aus dem Lehrstoffe der fünften  
Jahresstufe der allgemeinen Volksschule zu unterziehen, für welche  
eine Prüfungstaxe von 12 Kronen zu entrichten ist.

Zur Aufnahme in eine höhere Klasse der Bürgerschule ist  
das der Jahresstufe entsprechende Alter und der durch Zeugnisse  
einer Bürgerschule oder durch eine Aufnahmeprüfung zu liefernde  
Nachweis der genügenden Vorbildung erforderlich.

Auch für diese Prüfung ist eine Taxe von 12 Kronen zu  
entrichten.

Bei erwiesener Mittellosigkeit kann die der Schule zunächst  
vorgesetzte Schulbehörde von den Prüfungstaxen ganz oder teil-  
weise zu dispensieren.

---

**Das nächste Schuljahr beginnt Freitag, den 16. September d. J.**



