

Temelji baroka

*Baročno obdobje je bilo za nas Slovence obdobje temeljnega pomena. V njem so se vzpostavile temeljne poteze naše narodne zavesti. Dosedanje zgodovinopisje je po eni strani po krivici zapostavljalo to ključno obdobje slovenske zgodovine, po drugi strani pa je skušalo zapolniti vrzel, ki je s tem nastala v našem zgodovinskem spominu z večkrat pretiranim poudarjanjem pomena reformacije in razsvetljenstva za konstitucijo naše narodne zavesti. Zato pa je toliko pomembnejše, da si Slovenci prisvojimo polno razumevanje duha baročnega časa, saj bomo tako lažje spoznali resnico o sebi. V ta namen prinaša pričujoči blok nekaj pomembnih tekstov za razumevanje baroka nasploh, in sicer osrednje poglavje iz knjige Heinricha Wölfflina z naslovom *Renaissance und Barock*, ki je temeljno delo o baroku v likovnih umetnostih, prodoren prikaz Hansa Ursa von Balthasarja o temeljih baročne duhovnosti ter pronicljivo analizo Augusta Del Noce o razmerju med barokom in filozofijo, predvsem z ozirom na nastop kartezijanstva in novoveškosti nasploh. Teksti domačih avtorjev skušajo zarisati polje lastnega razumevanja sredi problemov, ki jih prinaša poskus polnega dojetja baročne dobe.*



Srebrna monštranca z dragulji,
dar avstrijske nadvojvodinje Marije Ane
Franciškovni cerkvi na Stražah pri Radmirju, l. 1746, Slovenija.