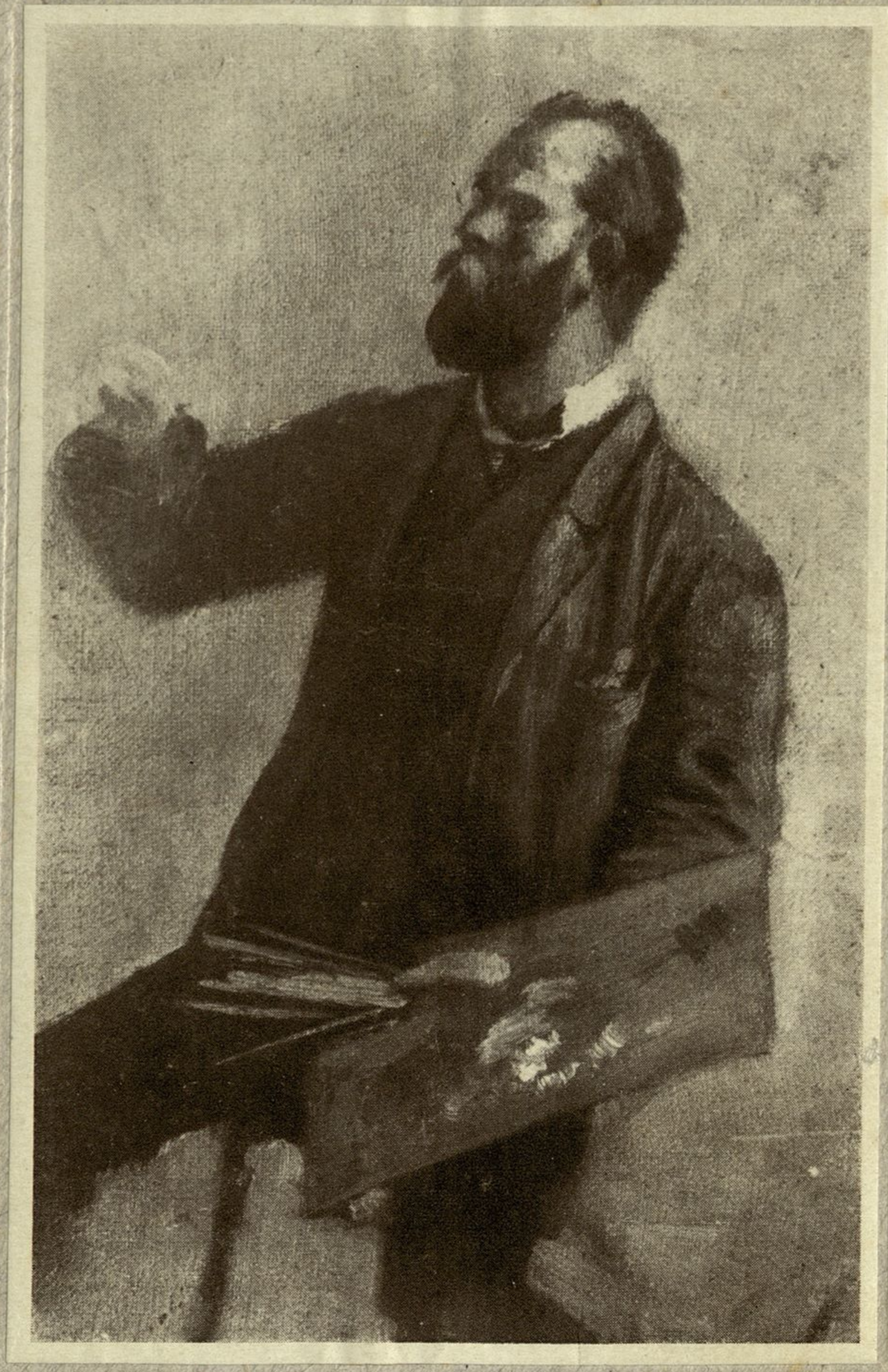


365b

JANEZ IN JURIJ ŠUBIC



LJUBLJANA * NOVEMBER 1937
NARODNA GALERIJA * JAKOPIČEV
PAVILJON

KATALOG RAZSTAVE
JANEZA IN JURIJA
ŠUBICA * LJUBLJANA
NOVEMBER 1937

NA NASLOVNI STRANI:
JANEZ ŠUBIC, LASTNI PORTRET
(KAT. ŠT 99)

JANEZ IN JURIJ
ŠUBIC

LJUBLJANA — NOVEMBER 1937
NARODNA GALERIJA - JAKOPIČEV
PAVILJON

PRIREDITELJ RAZSTAVE:
NARODNA GALERIJA

KATALOG:
RAJKO LOŽAR

UREDITEV RAZSTAVE:
IVAN ZORMAN

RESTAVRATORJI:
PROF. MATEJ STERNEN, AKAD. SLIKAR
PROF. MIRKO ŠUBIC, AKAD. SLIKAR

FOTO:
NARODNA GALERIJA

KLIŠEJI:
JUGOGRAFIKA

TISK:
J. BLASNIKA NASL.
UNIVERZITETNA TISKARNA
D. D.

RAZSTAVA DEL JANEZA IN JURIJA ŠUBICA
JE XXII. REDNA PRIREDITEV
NARODNE GALERIJE

Odbor Narodne galerije je izvedbo razstave poveril posebnemu odseku, v katerem so bili gg. msgr. Viktor Steska, prof. dr. France Stele, prof. M. Sternen, dr. Milan Šubic, prof. dr. Mirko Šubic, upravnik Ivan Zorman, dr. Marijan Marolt in dr. Rajko Ložar. Odsek je zasledoval cilj, da zbere dela bratov Šubicev v čim večji popolnosti, ker bi le tako dosegla razstava svoj namen. Zato je Narodna galerija povabila lastnike del obeh bratov, da bi ji za prireditev iste stavili na razpolago. Odziv je bil izredno dober in nabrani material je tako narastel, da je bilo treba za razstavo poiskati prostora v baročni dvorani Narodne galerije in v Jakopičevem paviljonu.

Narodna galerija čuti prijetno dolžnost, da se na tem mestu najiskrenejše zahvali knezoškofijskemu ordinariatu, župnijskim upraviteljstvom, ki jim gotovo ni bilo lahko odtegniti iz cerkva številne oltarne podobe, privatnim lastnikom, Narodnemu muzeju v Ljubljani, kralj. banski upravi ter mestni občini ljubljanski za posojilo slik, ravnotako pa tudi onim, ki so dali odseku dragocene informacije o nahajališčih del obeh bratov.

NARODNA GALERIJA
V LJUBLJANI

OB RAZSTAVI DEL JANEZA IN JURIJA ŠUBICA

Za velikimi retrospektivami slovenske umetnosti kot sta bili Zgodovinska razstava slovenskega slikarstva in Zgodovinska razstava slovenskega portreta, ter za v enakem obsegu mišljenimi individualnimi umetnostnimi revijami, kakršni sta bili razstavi del Ivane Kobilce in Ivana Groharja, prihaja danes na vrsto razstava del Janeza in Jurija Šubica. Ti dve imeni se v zgodovinopisju in v našem umetnostnem slovstvu zadnjega časa pogosto omenjata in pritiče jima sloves dveh temeljnih imen. Zato bi se marsikomu na prvi pogled lahko zdelo, da je to le posledica dobrega poznanja njune umetnosti, ki je še vsem v svežem spominu in da za posebno prireditev take vrste ni izdatnega razloga. Ali tako mišljenje bi bilo malokje bolj napačno nego tu.

Čeprav sta z datumoma smrti (1889 in 1890) komaj nekaj desetletij od nas odmaknjena, sta postali umetniški osebnosti Janeza in Jurija Šubica nele za ljubitelja, temveč tudi za raziskovalca naše umetnosti skoro popolnoma nejasni in nedoločni. Koliko jih je, ki so poznali to ogromno kolekcijo cerkvenih oltarnih podob, preden so stopili v baročno dvorano Narodne galerije, s svojih izletov po naši domovini, z obiskov naših podeželskih cerkva, ki so pravi muzeji in galerije naše umetnosti? Komu je bila znana vsa tako na široko raztresena privatna last, ali pa gradivo, zbrano v naših javnih zbirkah? Menda ne pretiravamo, če rečemo, da je bilo njih število majhno. Zato opravičuje to razstavo že sam namen, pokazati bogato umetniško delo obeh bratov naši javnosti, da se ž njim spozna, da vidi v njem kos naše velike umetnostne preteklosti, tradicijo našega upodabljaljočega duha.

V nekem pomenu besede sta bila oba umetnika tudi naši znanosti dokaj neznana in je njuna razstava tudi radi tega potrebna. Razen majhnih kolekcij ob raznih prilikah doslej nismo imeli prilike videti večjega števila na enem mestu zbranih del, nikdar še v takem obsegu kakor to pot, ko imamo po zaslugi izredne ljubeznivosti lastnikov del pred seboj skoro popolno zbirko. To pa ni edina stran, ki je doslej onemogočala kolikor toliko izčrpno in pravilno sliko obeh bratov. Tudi znanost je podvržena razvoju in če bi bili kdaj pred desetletji priredili kako kolektivno razstavo njunih del, bi bil njen rezultat gotovo močno drugačen od današnjega. Kajti v dobi, ki nas loči od njune smrti, se ni samo izdatno menjal in večkrat spremenil oni činilec, ki naše gledanje na preteklo umetnost zelo močno uravnava, to je tako zvani okus in čut za lepoto, temveč je tudi naša umetnostnozgodovinska veda tako napredovala, da bo danes ob tej razstavi polagala svojo pozornost na marsikak problem, detajl, vrednoto in podobno, česar še pred malo leti v isti meri ne bi mogla storiti. Izrazito jasna podoba njenih problemov in nalog, ki se jih ta tudi zaveda, je tedaj nov razlog, ki že sam od sebe opravičuje to prireditev.

To razstavo pa utemeljuje končno tudi neka spontanost in časovna aktualnost, ki ji vzdaje posebno barvo. V naši dobi leži misel retrospektive tako rekoč v zraku in je le posledica nesigurnosti ter nestalnosti modernega umetniškega življenja. Po svetu se vrste ena zgodovinska umetnostna razstava za drugo in to ne more biti nič drugega kakor izraz nemirne človeške težnje, da bi zopet prišli do poznanja objektivno lepega in vrednega v umetnosti, do doživetja onih nepremakljivih in nespremenljivih elementov, ki bi nas zanesljivo vodili tudi iz kaosa sodobne umetnostne kulture. Moderni umetnostni izrazi so nam razen s svojo številnostjo zlasti s silno diferenciacijo in estetstvom prenekje odprli oči za vrednote, ki smo bili zanje doslej slepi; omenimo naj samo številne razstave maniristov vseh stoletij, ki pričajo, da bi utegnil posebno naš čas razbiti pojem manirizma. In kar se bratov Šubicev tiče, nam je morda prav moderna slikarska optika, ki se je uveljavila po zatonu impresionizma, ponovno vrnila smisel za vse one blesteče in sijajne barvne harmonije, ki jih njuna dela razodevajo. Moderna nam tedaj nekako daje v roke instrumentar, s katerim bomo lahko sodobno in izvirno doživljali dela naših starih mojstrov, ne da bi jo potem kakorkoli skušali omalovaževati, temveč le, da bi s tistimi spoznanji, ki si jih bomo tu nabrali, tedaj z zgodovino in preteklostjo v svojem duhu, pomagali najti izhod iz težkih dni sodobnega umetnostnega ustvarjanja na eni in našega umetnostnega doživljanja na drugi strani. Če si bosta preteklost in sedanost v tem znamenju podali roke, potem smemo upati tudi v veliko bodočnost slovenske upodabljaajoče umetnosti, potem bomo lahko rekli, da je razstava del Janeza in Jurija Šubica dosegla oni vzvišeni cilj, ki ga v prvi vrsti zasleduje vsaka taka prireditev.

ŽIVLJENJE IN DELO JANEZA ŠUBICA

- 1850 Janez Šubic, rojen 26. oktobra 1850 kot prvi sin podobarja in slikarja Štefana Šubica in matere Ane v Poljanah nad Škofjo Loko. Janez
 1862 obiskuje gimnazijo v Ljubljani, a jo radi bolehnosti l. 1864 zapusti
 1864 ter odide domov. Doma pomaga očetu Štefanu pri izvrševanju naročil.

Učna doba doma in pri Janezu Wolfu; 1865—1871

- V tej dobi nastanejo, ne da bi nam bila za vsako delo znana natančna letnica postanka, nekatera zgodnja dela, n. pr. Apokaliptični jezdec (po predlogi), Kamenjanje sv. Štefana (po baročni predlogi) v župni cerkvi v Poljanah, dve sliki za škofa Mraka za Ameriko
 1870 l. 1870. ter štiri podobe cerkvenih očakov za Šmarten pod Šm. g. Tega leta nastanejo tudi freske v prezbiteriju cerkve na Brezovici ter v prezbiteriju in ladji cerkve v Vnanjih goricah.

Beneška doba; 1871—1874

- 1871 Janez odide v Benetke na akademijo lepih umetnosti. Iz tega leta poznamo podobi sv. Tilna in sv. Družine v Javorjih pri Poljanah, freske v prezbiteriju in ladji cerkve v Preserju, v prezbiteriju cerkve na Žalostni gori pri Preserju in v Sorici. S kartonom Rafaelova smrt
- 1872 doseže l. 1872 prvo darilo. Izmed del nastanejo to leto podoba sv. Petra
- 1873 iz Alk. za Hribec pri Škofji Loki, l. 1873 pa za župnika Volčiča
- 1874 Sv. Mohor, ki blagoslavlja Loko in najbrž tudi podoba Brezmadežne za Sv. Lenarta pri Poljanah.

Rimska doba; 1874—1877

- Jeseni 1874 odide Janez preko Florence v Rim. Gmotno se mu v Rimu tesno godi in se v pismih nad svojo revščino često pritožuje. Iz prvih
- 1876 let rimskega bivanja ni večjih del. Šele l. 1876 se to spremeni. Tedaj nastanejo podobe „Sv. Martin, ki ozdravlja bolnico“, za Šmarten pod Šm. g., Sv. Marjeta za Horjul in ena za Šmarjeto, Sv. Mihael in Sv. Notburga za Čemšenik (mimo teh dveh za isti kraj še druge) itd. Iz rimske dobe izvira večje število portretnih študij, predvsem pa krajinskih skic, ki dokazujejo, da je rimska krajina in arhitektura na Janeza globoko vplivala.

Dunajska doba; 1877—1884

- 1877 Sredi marca 1877 zapusti Janez Rim in se preseli na Dunaj. Prihaja pa tudi v domovino ter poslika med julijem in oktobrom stene in strop prezbiterija cerkve v Horjulu. Iz tega leta so še Sv. Barbara, Sv. 3 kralji, Brezmadežna za Čemšenik, Javorje in verjetno tudi po-
- 1878 doba BM. iz rojstne hiše v Poljanah. Iz l. 1878 je več del: Izročanje ključev za Radovljico, podoba Kronanja M. za Šturje na Vipavskem, poleg teh še verjetno podobe Sv. Tomaža za Krašnjo, Sv. Jakoba star. in Kronanja Marijinega za Ledine pri Žireh. Signaturo tega
- 1879 leta nosi tudi Pietà na Breznici. L. 1879. vstopi Janez v atelje Hansa Makarta in mu pomaga izvršiti več dekorativnih naročil večjega obsega (skice kostumov za jubilejni spreved itd.). Ker je Jurij poklican k vojakom, dovrši Janez po njem začeto podobo sv. Jerneja za Voklo. Za Stritarjev Zvon l. 1879 izvrši več ilustracij (Knezov zet, Studenca, Ubežni kralj itd.). Blizu iz te dobe je Portret bratranca Ivana,
- 1880 iz l. 1880 pa podoba slikarjeve matere in pač tudi očeta. L. 1881
- 1881 prejme Janez povabilo za sodelovanje pri okrasu novega Narodnega divadla v Pragi. Po dovršitvi dela se vrne na Dunaj. Najbrž dela že tega leta 5 oltarnih podob za cerkev sv. Volbenka pri Poljanah, ki jih
- 1882 dogotovi l. 1882. L. 1882 slika cerkev v Bakru. L. 1883 je ponovno
- 1883 vabljen v Prago, da popravi po požaru poškodovane dekoracije, obenem okraši tam notranjščino Vodarne. Preko Dunaja se vrne
- 1884 domov, kjer junija 1884 umrje oče. Doma dogotovi Janez podobo Sv. Notburge za Bukov vrh in Sv. Antona Pad. ter odide avgusta 1884 v Kaiserslautern.

Kaiserslauternska doba; 1884—1889

- Janez izvršuje tu deloma sam, deloma s pomočjo drugih slikarjev okras novoustanovljenega muzeja za umetno obrt, na katerem postane najprej učitelj, l. 1886 pa stalni učitelj dekorativne umetnosti. Isto-
- 1885 časno izvršuje še druga večja naročila. 1885 dogotovi sliko Carniolije
- 1886 za ljubljanski muzej, l. 1886 celo vrsto ilustracij za delo Oesterreichisch - ungarische Monarchie in Wort und Bild. Spomladi l. 1889 se je na izletu močno prehladil in na posledicah prehlada umrl
- 1889 25. aprila istega leta. Pokopan je v Kaiserslauternu.

ŽIVLJENJE IN DELO JURIJJA ŠUBICA

- 1855 Rojen dne 13. aprila 1855 kot drugi sin Štefana in Ane. Zapusti šolo
- 1867 v Škofji Loki in se vrne domov, kjer pomaga očetu pri podobarskem delu. V naslednjih letih pomaga že Janezu pri slikanju fresk na Žalostni Gori, v Preserju, na Križni gori itd.
- 1872 Oče ga da v pouk Janezu Wolfu, kjer ostane Jurij še naslednje leto.

Dunajska doba; 1873—1879

- 1873 Jurij odide na svetovno razstavo na Dunaj in ostane tam. Decembra ga sprejmejo kot gosta na Akademijo upodabljajočih umetnosti. V
- 1874 zimskem semestru postane Jurij reden učenec Akademije. Iz tega časa
- 1875 datira slika Pri vodnjaku. V poletnem semestru l. 1875 prejme za
- 1877 kompozicijo Hoja na plavž 1. darilo. Nato ga pokličejo k vojakom in služi do l. 1877 v Trstu. Že proti koncu vojaškega roka je s Stritarjem v dogovoru radi ilustracije Raje za Zvon. Te risbe izidejo v Zvonu l. 1878. Iz Trsta odide Jurij na Dunaj, se vpiše v specialni
- 1878 tečaj prof. Griepenkerla in dobi tu l. 1878 naročilo za sliko Sv. Roka za neko tirolsko cerkev. Vendar mu ni dano sliko dovršiti, kajti Jurij mora zopet v vojake, to pot v Bosno na okupacijo. Radi tega mora po njem načeto sliko sv. Jerneja za Voklo dovršiti Janez. V Bosni ob
- 1879 prostem času pridno riše in se potem l. 1879 vrne na Dunaj ter dovrši podobo Sv. Roka. L. 1879 je dalj časa učitelj risanja pri grofu Mensdorfu na Moravskem. Jeseni istega leta dobi na Dunaju povabilo za okrasitev Schliemannove palače v Atenah.

Atenska doba; 1879—1880

Razen dekoracij v arhitekturi izvrši Jurij v Atenah vse polno drugih del, zlasti portretov. Toda povabilo prijatelja V. Hynaisa, naj pride v Pariz, ga napoti tja, kjer je že konec leta 1880.

Pariška doba; 1880—1890

- Jurij stanuje v Parizu pri Hynaisu; slika zanj, za Brožika in Munkacsyja (1880—1881). Leta 1882 se mudi dalj časa v Normandiji, kjer
- 1881 slika v prosti naravi in žanr; tu je doma osnutek podobe Pred lovom,
- 1882 ki jo razstavi 1883 v Salonu. V pariških letih nastane tudi kompozicija
- 1883

- „Sama“. Tega leta mora zopet domov na orožne vaje; na povratku od vojakov slika na rojstnem domu v Poljanah podobo Sv. Jurija za
- 1884 Šenčur. Vrne se v Pariz, a je ob priliki očetove smrti spet v Poljanah.
- 1885 V Parizu dogotovi naslednje leto stropne alegorije za stopnišče ljubljanskega muzeja in stropni dekor za neko zabavišče v Parizu.
- 1886 L. 1886 nastanejo nekateri portreti, tako Viktorja Smoleta, dr. Ivana Tavčarja, Ivana Hribarja ml. Istega leta izvrši Jurij tudi stropni okras v cerkvi sv. Jakoba v Ljubljani in za Srednjo Vas pri Šenčurju oltarno podobo Sv. Radegunde. Za Poljane naslika naslednje leto Žalostno mater božjo po neki predlogi, dovrši portret ge dr. Tavčarjeve, kanonika Zamejca ter sprejme delo za ilustriranje zbornika Österreichisch-ungarische Monarchie in Wort und Bild, za katerega nariše večjo vrsto folklornih in žanrskih ilustracij. Okrog
- 1888 l. 1887—1888 nastanejo oltarne podobe za Osilnico na Dolenjskem, l. 1888 Obiskovanje Marijino za Rožnik pri Ljubljani in Križev pot za Tržič. Po bratovi smrti l. 1889 dovrši v Kaiserslauternu nekatere nedokončane stvari, naslednje leto pa slika Sv. Cirila in Metoda za Cerklje na Gorenjskem in Kamenjanje sv. Štefana za Štepanjo vas pri Ljubljani. Avgusta tega leta odide v Raschwitz pri Lipskem, da bi tam okrasil notranjščino gradu istega imena. Ali slab mesec po tem
- 1890 ga zadene kap in mu — komaj petintridesetletnemu — pretrga nit življenja.

*

Okrajšave oznak

- a = akvarel,
o = olje,
p = papir,
pl = platno.
s = svinčnik,
t = tuš.

Okrajšave virov

- DS = Dom in Svet,
LZ = Ljubljanski Zvon,
Steska = Viktor Steska, Slovenska umetnost I. Slikarstvo. Celje 1927. (Družba sv. Mohorja),
ZD = Zgodnja Danica,
ZUZ = Zbornik za umetnostno zgodovino, Ljubljana.

*

Mere slik itd. so navedene v centimetrih.

OLTARNE IN VERSKE PODOBE RAZSTAVLJENE V NARODNI GALERIJ

JANEZ ŠUBIC

1 KAMENJANJE SV. ŠTEFANA

Oltarna podoba. O. pl. 180/125.

Poljane nad Škofjo Loko. Župna cerkev.

Jurij v posmrtno objavljenem nekrologu o Janezu, LZ 1900, 600, op. 2. DS 1892, 146; Steska 316.

2 SV. HIERONIM

O. pl. 192/127.

Sign. d. sp. na podnožju balustrade: Janez Šubic 1870.

Šmarten pod Šmarno goro.

Jurijev posmrtno objavljeni nekrolog Janezu, LZ 1900, 668, op. 2; Steska 321.

3 SV. AVGUŠTIN

O. pl. 192/127.

Šmarten pod Šmarno goro.

4 SV. GREGORIJ

O. pl. 192/127.

Šmarten pod Šmarno goro.

5 SV. AMBROZIJ

O. pl. 192/127.

Šmarten pod Šmarno goro.

6 SV. EGIDIJ (SV. TILEN)

Oltarna podoba. O. pl. 212/110.

Sign. l. sp. pod srno: Ivan Šubic 1871.

Javorje pri Poljanah. Župna cerkev.

ZD 1871, 316; Steska 318.

7 SV. DRUŽINA

Zgornja oltarna podoba. O. pl. 103/111.

Javorje pri Poljanah. Župna cerkev.

ZD 1871, 316; Steska 318. —

8 SV. MARTIN IN SV. ANTON PUŠČ.

Zgoraj: Sv. Martin.

O. pl. 65·5/43.

D. sp. 1871.

Spodaj: Sv. Anton puščavnik.

O. pl. 65·5/43.

D. sp. Jšubic.

Sv. Valentin pri Javorju.

Steska 320.

9 SV. PETER IZ ALKANTARE

Oltarna podoba. O. pl. 189/107.

Sign. l. sp. J. šubic 1872.

Hribec pri škofji Loki.

Steska 319.

10 SV. MOHOR BLAGOSLAVLJA ŠKOFJO LOKO

O. pl. 96/59.

Sign. d. sp. J. šubic 1873.

Sv. Lovrenc nad škofjo Loko.

Slika omenja Janez v pismu Ivanu šubicu z dne 30./6. 1873 (ZUZ VIII, 19).

ZD 1873, 165; Steska 319.

11 BREZMADEŽNA

O. pl. 216/127.

Slika je nastala okrog l. 1874. in je zgodnji osnutek za podobo Brezmadežne pri Sv. Volbenku pri Poljanah.

Sv. Lenart pri Poljanah, župnišče.

Steska 319.

12 SV. MARJETA

Oltarna podoba. O. pl. 285/145.

Sign. l. sp. 1876. J. ŠUBIC.

Horjul. Župna cerkev.

DS 1892, 147; Steska, 320.

13 SV. MARJETA

Slika je pomanjšana varianta velike podobe sv. Marjete v Horjulu (št. 12).

Oltarna podoba. O. pl. 210/110. Nastala l. 1876.

Šmarjeta pri Novem mestu. Župna cerkev.

J. Volčič, Zgodovina Šmarješke fare na Dol. Novo mesto 1887, 44.

Steska 320.

14 SV. MARTIN OZDRAVLJA BOLNICO

Pod. 2. in 3.

Oltarna podoba. O. pl. 385/192.

Sign. l. sp. 1876, J. ŠUBIC.

Šmarten pod Šmarno goro.

Jurij v neobjavljenem nekrologu Janezu LZ 1900, 669, 2; ZD 1876, 273/276; DS 1892, 146; Steska 320; Mantuani v DS 1917, 52 sl.

Slika je bila razstavljena na ogled v Ljubljanski Reduti l. 1876. (ZD 1876, 273 in 276).

15 SV. NOTBURGA

Oltarna podoba. O. pl. 199/116.

Nastala l. 1876.

Čemšenik, župna cerkev.

ZD 1876, 399; Steska 320.

16 SV. MIHAEL, ARHANGEL

Oltarna podoba. O. pl. 198/116.

Nastala 1876.

Čemšenik, župna cerkev.

ZD 1876, 399; Steska 320.

17 SV. JERNEJ

Skica za podobo v Voklem. (Št. 2.)

Pero, tuš, svinčnik, papir. 37·5/28·5.

Spomeniški urad.

18 BREZMADEŽNA

O. pl. 80/63.

Sign. l. sp. 1877 J. Šubic.

Čemšenik, župnišče.

19 SV. BARBARA

Pod. 7.

O. pl. 80/60.

Sign. l. sp. 1877, J. Šubic.

Ga. Minka Šarabonova, Ljubljana.

20 SV. TRIJE KRALJI

O. pl. 81/60.

Sign. d. sp. 1877. J. Šubic.

Dr. Fran Windischer, Ljubljana.

21 BREZMADEŽNA Z JEZUSOM

O. pl. 53/38.

Nastala o. l. 1877.

Poljane, rojstna hiša.

22 SV. TOMAŽ

Oltarna podoba. O. pl. 217/98.
Nastala o. l. 1878.
Krašnja, župna cerkev.
Steska 326.

23 SV. JERNEJ

Oltarna podoba. O. pl. 270/156.
1878/9.

Voklo pri Kranju.

Delo je pričel Jurij; ko pa je moral Jurij k vojakom, je delo sprejel in dovršil Janez.

Pismo Janeza Ivanu Šubicu od 13. 7. 1878 (ZUZ VIII, 1928. 21). J. Lavtižar, *Cerkve in zvonovi v dekaniji Kranj*, str. 89. Steska 336.

24 KRISTUS IZROČA KLJUČE SV. PETRU

Oltarna podoba. O. pl. 279/146.

Sign. d. sp. J. Šubic, 1878.

Radovljica, župna cerkev.

ZD 1878, 397; Steska 321.

25 PIETA

Oltarna podoba. O. pl. 280/146.

Sign. d. sp. 1878. J. Šubic.

Breznica na Gor. Župna cerkev.

ZD 1879, 212; Steska 321/2. Po obeh virih je bila slika dogotovljena 1879.

26 SV. MATIJA

Pod. 4.

Oltarna podoba. O. pl. 146/78.

Sign. l. sp. J. Šubic.

Sv. Volbenk pri Poljanah.

DS 1892, 148; Steska 323.

Jurij v posmrtno objavljenem nekrologu Janezu o tej in o sliki sv. Petra: „... dve sliki, predstavljajoči apostola, se odlikujeta z najpopolnejšo tehniko in rafinirano rutino“ (LZ 1900, 670 opomba).

27 SV. PETER

Oltarna podoba. O. pl. 146/78.

Sign. l. sp. J. Šubic.

Sv. Volbenk pri Poljanah.

DS 1892, 148; Steska 323.

28 SV. MARTIN

Oltarna podoba. O. pl. 94/56.

Sign. l. sp. J. Šubic.

Sv. Volbenk pri Poljanah.

DS 1892, 148; Steska 323.

29 SV. TROJICA

Oltarna podoba. O. pl. 94/56.

Sign. d. sp. J. Šubic.

Sv. Volbenk pri Poljanah.

DS 1892, 148; Steska 323.

30 BREZMADEŽNA

Pod. 5.

Oltarna podoba. O. pl. 224/129.

Sign. sredi spodaj J. Šubic 1882.

Sv. Volbenk pri Poljanah.

DS 1892, 148; Steska 323.

31 MARIJA Z JEZUSOM

Luneta. O. les, 23/45.

Sign. J. Šubic.

Nastala med 1881—1883 v Pragi. (Iz. Cankar, Slovenska moderna umetnost. V Ljubljani.)

Nar. gal.

Steska 326.

32 SV. NOTBURGA

Pod. 1.

Oltarna podoba. O. pl. 176/114.

Sign. d. sp. J. Šubic 1884.

Bukov vrh pri Poljanah.

DS 1892, 193; Steska 324.

33 SV. ANTON PADOVANSKI

O. pl. 190/132.

Sign. l. sp. JAN. ŠUBIC 1884.

Narodna galerija v Ljubljani.

Jurij o usodi slike v posmrtno objavljenem nekrologu bratu LZ 1900, 670, opomba; DS 1892, 194; Steska 324.

34 BREZMADEŽNA

O. pl. 178/98.

Sign. d. sp. ŠTEFAN IN JANEZ ŠUBIC 1884.

Šenčur pri Kranju.

JURIJ ŠUBIC

35 SV. JURIJ NA KONJU

Oltarna podoba. O. pl. 300/182.

Sign. d. sp. Georges Šubic 1883.

Šenčur pri Kranju, župna cerkev.

Delo se omenja v pismu Jurija Hynaisu z dne 20. 6. 1883 (ZUZ VII, 1927, 164).
DS 1892, 388; Steska 333.

36 SV. RADEGUNDA

Pod. 8.

Oltarna podoba. O. pl. 214/94.

Sign. d. sp. J. Š. 86.

Srednja vas pri Šenčurju.

Steska, 336.

37 PIETA

Oltarna podoba. O. pl. 230/122.

Sign. d. sp. G. Š. 1887.

Poljane nad Škofjo Loko, župna cerkev.

Steska 334/5.

38 SV. KOZMA IN DAMIJAN

Pod. 9.

Oltarna podoba. O. pl. 210/107.

Osilnica ob Kolpi. Župna cerkev.

DS 1892, 434; Steska 335.

39 SV. 3 KRALJI

Oltarna podoba. O. pl. 210/107.

Osilnica ob Kolpi. Župna cerkev.

DS 1892, 434; Steska 335.

40 OBISKOVANJE MARIJINO

Oltarna podoba. O. pl. 253/130.

Sign. d. sp. JURIJ ŠUBIČ, PARIZ, 1888.

Rožnik pri Ljubljani.

Steska 335.

41 KAMENJANJE SV. ŠTEFANA

Pod. 10.

Oltarna podoba. O. pl. 206/106.

Sign. d. sp. G. Š. 90.

Štepanja vas pri Ljubljani.

Jurijevo pismo Ivanu Šubicu z dne 8. 5. 1890 iz Pariza (LZ 1900, 672).

DS 1892, 436; Steska 336.

42 SV. CIRIL IN METOD

O. pl. 230/126.

Sign. d. sp. G. š. 90.

Jurijevo pismo Ivanu Šubicu z dne 8. 5. 1890 iz Pariza. (LZ 1890, 672).
DS 1892, 434; Steska 336.

43 SV. BARBARA IN SV. BLAŽ

Pod. 6.

O. pl. 127/92. Banderna podoba. Radi restavracije podoba na drugi strani bandera ni več vidna.
Narodna galerija v Ljubljani.

Skice in študije za verske, oltarne in stenske podobe

JANEZ ŠUBIC

44 SV. PETER IZ ALKANTARE

Skica za podobo na Hribcu pri Škofji Loki. (Kat. št. 9).

Tuš, papir. 14/12.

Narodna galerija.

45 SV. TRIJE KRALJI

2 skici za podobo v Bosni.

a) Svinčnik, papir. 29/20.

b) Isto.

Narodni muzej v Ljubljani.

46 BREZMADEŽNA

Dve skici za podobo pri Št. Lenartu pri Poljanah. (Kat. št. 11).

a) Brezmadežna. Svinčnik, papir. 23/14.

b) Levo dve skici za Brezmadežno, desno portret slikarja pri slikanju, s hrbtna. Svinčnik, papir. 29/24. Ob desnem robu spodaj: Venetzia 1873.

Narodni muzej.

47 SV. MARJETA

Študije in skice za podobo v Horjulu. (Kat. št. 12).

a) Študija klečeče ženske figure s krono na glavi.

L. zg. Clelia di Stefani. D. zg.

Druga skica.

Narodna galerija.

b) Študija klečeče ženske figure.

Svinčnik, papir. 30/23.

D. sp. J. Šubic, Rom.

Narodna galerija.

c) Študija kompozicije.

Pero, tuš, papir. 21/13.

L. sp. J. Šubic.

Narodna galerija.

č) Študija kompozicije.

Pero, tuš, papir. 22/15.

D. sp. J. Šubic.

Spomeniški urad.

- d) Študija kompozicije.
Svinčnik, papir. 21/11.
Narodni muzej.

- e) Študija za figuro arhangela.
Svinčnik, papir. 33/23.
M. Trpin, Ljubljana.

48 SV. MARTIN OZDRAVLJA BOLNICO

Skice in študije za podobo v Šmartnu pod Šmarno goro. (Kat. št. 14.)

Prva zasnova.

- a) Skica kompozicije.
Pero, akvarel, svinčnik. 28/17.
Narodna galerija.
- b) Skica kompozicije.
Svinčnik, papir. 32/23·5.
Narodni muzej.
- c) Skica kompozicije.
Svinčnik, papir. 33/25.
Narodni muzej.
- č) Študija za figuro bolnice.
Svinčnik, papir. 29/22·5.
Narodni muzej.
- d) Študija za figuro levita, akt.
Svinčnik, papir. 27/23.
Narodni muzej.
- e) Študija za figuro levita, akt.
Svinčnik, papir. 29/19.
D. sp. J. Šubic, Rom.
Narodni muzej.
- f) 2 študiji za figure levita.
Svinčnik, papir. 29/28.
D. sp. J. Šubic, Rom.
Narodna galerija.
- g) Študija za figuro levita.
Svinčnik, papir. 28/15.
D. sp. J. Šubic, Rom.
Narodna galerija.

Druga zasnova.

- a) Skica kompozicije.
Svinčnik, papir. 26/19.
Narodna galerija.
- b) Skica kompozicije.
Akvarel, svinčnik, papir. 24/12.
Narodna galerija.
- c) Študija za figuro škofa. Akt.
Svinčnik, papir. 26/19.
D. sp. Jan. Šubic, l. sp. Rom.
Narodni muzej.
- č) Študija za figuro škofa v oblačilu.
Svinčnik, papir. 33/25.
D. sp. J. Šubic, Roma.
Narodna galerija.

- d) Študija za figuro škofa.
Svinčnik, papir. 36/29.
Sr. sp. J. Šubic, Rom.
- e) Študija obleke za figuro škofa.
Svinčnik, papir. 33/24.
L. sp. J. Šubic, Rom.
Narodna galerija.
- f) Študija za figuro bolnice (prva zasnova).
Svinčnik, papir. 28/44.
Narodni muzej.
- g) Študija za moža pri bolnici.
Svinčnik, papir. 29/16.
D. sp. J. Šubic, Rom.
Narodni muzej.
- h) Študija za skupino bolnice.
Pero, tuš, svinčnik. 13/12.
D. sp. Jan. Šubic.
Narodna galerija.
- i) Študija za figuro bolnice (druga zasnova).
Svinčnik, papir. 24/29.
Narodna galerija.
- j) Študija za figuro bolnice.
Svinčnik, papir. 21/28.
Narodna galerija.
- k) Študija za figuro bolnice.
Svinčnik, papir. 29/44.
L. sr. J. Šubic.
M. Bradaška, Kranj.
- l) Študija za figuro žene ob vzglavju bolnice.
Svinčnik, papir. 27/19.
D. sp. J. Šubic, Rom.
M. Bradaška, Kranj.
- m) Študija za roko levita, držečo ciborij.
Svinčnik, papir. 24/33.
M. Trpin, Ljubljana.
- n) Študija za bolnico.
O. pl. 36/49.
Prof. Mirko Šubic, Ljubljana.
O študijah za sliko sv. Martina,
DS 1917, 52 sl.

49 SV. TOMAŽ

Skica za podobo v Krašnji. (Kat. št. 22.)
Akvarel, svinčnik, papir. 34/15·5.
D. sp. Jan. Šubic.
Narodna galerija.

50 KRISTUS IZROČA KLJUČE SV. PETRU

Študije za podobo v Radovljici. (Kat. št. 24.)

- a) Prva zasnova.
Akvarel, svinčnik, papir. 23·5/12·5.
Narodna galerija.
- b) Druga zasnova.
Akvarel, svinčnik, papir. 22/11.
Prof. Mirko Šubic, Ljubljana.
- c) Aktna študija za figuro Kristusa.
Svinčnik, papir. 40/25.
D. sp. J. Šubic Rom.
Narodna galerija.

51 KRONANJE MARIJINO

Dve skici za podobo v Šturjah pri Vipavi.

- a) O. pl. 28·5/16.
Narodni muzej.
- b) Tuš, svinčnik, papir. 19/10.
M. Bradaška, Kranj.
Šteska, 321.

52 SV. JAKOB STAREJŠI

Skica za podobo v Ledinah pri Žireh.
Akvarel, svinčnik. 35/23.
Spomeniški urad.
Šteska, 326.

53 PIËTA

Skice za podobo na Breznici. (Kat. št. 25.)

- a) Akvarel, svinčnik, papir. 23/13.
Narodna galerija.
- b) Pero, tuš, svinčnik, papir. 18/9.
Narodna galerija.
- c) Akvarel, pero, papir. 23/15.
L. sp. J. Šubic 1876.
Narodna galerija.
- č) Svinčnik na kopirni papir, kvadriran. 20/10.
M. Bradaška, Kranj.

54 SV. MATIJA

Študije za podobo pri Sv. Volbenku. (Kat. št. 26.)

- a) Študija moškega telesa.
Svinčnik, papir. 28/14.
D. sp. J. Šubic, Prag.
Narodna galerija.
- b) Skica podobe sv. Matije.
Akvarel, papir. 14/7.
Narodna galerija.

- c) Študija leve roke apostola. L. sredi, J. Šubic, Wien.
Kreda, papir. 22/31. M. Trpin, Ljubljana.
- D. ob roki, J. Šubic, Wien. d) Študija za draperijo na prsih svetnika.
M. Trpin, Ljubljana. Svinčnik, papir. 25·9/15.
- č) Študija desne roke apostola. D. sp. J. Šubic. Prag.
Kreda, papir. 19/25. Narodna galerija.

55 SV. PETER

Skice za podobo pri Sv. Volbenku. (Kat. št. 27.)

- a) Študija celote. Akvarel, papir. 13/7 c) Aktna študija za figuro sv. Petra.
Narodna galerija. Svinčnik, papir. 30/15·5.
- b) Študija desne roke. D. sp. J. Šubic Wien.
Kreda, papir. 22/25 Narodna galerija.
- Sredi sp. J. Šubic, Wien.
M. Trpin, Ljubljana.

56 SV. TROJICA

Skice za podobo pri Sv. Volbenku. (Kat. št. 29.)

- a) Študija moškega telesa za figuro Boga Očeta.
Svinčnik, papir. 27/13.
- b) Študija do pasu oblečenega moža za figuro Boga Očeta.
Svinčnik, papir. 44/29.
D. sp. Joh. Šubic.
Narodna galerija.

57 BREZMADEŽNA

Študije za podobo pri Sv. Volbenku. (Kat. št. 30.)

- a) Študija ženskega poprsja za figuro Marije.
Kreda, papir. 31/22.
D. sp. J. Šubic, Wien.
Spomeniški urad.
- b) Študija ženske glave za figuro Marije.
Kreda, papir. 31/24.
Spomeniški urad.
- c) Skica podobe pri Sv. Volbenku.
O., papir. 38/22.
Prof. Mirko Šubic, Ljubljana.

58 SV. ANTON PADOVANSKI

Študije za podobo v Narodni galeriji. (Kat. št. 33.)

- a) Študija klečečega moža v meniški halji za podobo sv. Antona.
Kreda, papir. 37/25.
Spomeniški urad.
- b) Študija glave za glavo sv. Antona.
O. pl. 26/20.
M. Bradaška, Kranj.

59 SV. ANTON PUŠČAVNIK

Skica za neizvršeno podobo v Železnikih.
O. lepenka. 47/27.
Ing. Stanko Šubic, Ljubljana.

60 ŠTUDIJE ZA CIKLUS FRESK V CERKVI NA BREZOVICI

- a) Sv. Anton najde mrtvega sv. Pavla.
Skica za kompozicijo na stropu prezbiterijskega.
O. papir. 23/14.
Narodni muzej.
- b) Sv. Matija.
Skica za svetnika na stropu prezbiterijskega.
Akvarel, papir. 25/16.
Spomeniški urad.
Ciklus nastal l. 1870.
J. Novak, Zgodovina brezoviške župnije. V Ljubljani 1907. 98. Steska, 317.

61 ŠTUDIJE ZA CIKLUS SV. MARJETE V CERKVI V HORJULU

- a) Študija glave za figuro Sv. Marjete
Svinčnik, papir. 36/25.
Spomeniški urad.
- b) Sv. Marjeta pred sodnikom. Skica.
Pero, sepia, svinčnik, papir. 20/12.
Narodni muzej.
- c) Sv. Marjeta pred sodnikom. Skica.
Svinčnik, papir. 36/26.
Narodni muzej.
- č) Sv. Marjeta pride rešena iz vode.
Skica.
Svinčnik, laviran, papir. 20/33.
Narodna galerija.
- d) Sv. Marjeta pride rešena iz vode.
Skica.
Akvarel, svinčnik, papir. 28/40.
Narodna galerija.
Skica za prizor.
- e) Sv. Marjeta pride rešena iz vode.
Skica.
- f) Obglavljenje sv. Marjete. Skica.
Svinčnik, papir. 27/24.
D. sp. v zrisanem okvirju,
Jan. Šubic.
Spomeniški urad.
- g) Vnebohod sv. Marjete. Skica.
Svinčnik, papir. 30/42.
Narodni muzej.
- h) Vnebohod sv. Marjete. Skica.
Svinčnik na kvadriranem paupir. 22/31.
Narodni muzej.
- i) Evangelist Janez in priprošnjik v sili. Skica za podobo na stropu prezbiterijskega.
Ciklus fresk je nastal l. 1876.
Steska, 320. M. Marolt, Dekanija Vrhnika, Ljubljana 1929, 161 sl.

62 ŠTUDIJE ZA CIKLUS SV. ANDREJA V CERKVI V BAKRU

- a) Levo: Sv. Andrej in sv. Janez gresta za Kristusom. Skica.
Svinčnik, kreda, papir.
- b) Desno: Sv. Peter in sv. Andrej postaneta učenca Kristusova.
Svinčnik, kreda, papir. 27/9.
Narodni muzej.
Ciklus je nastal l. 1882.
DS 1892, 147; pismo Jurijevo bratrancu Ivanu iz l. 1882. (26. junija).

JURIJ ŠUBIC

63 SV. JURIJ NA KONJU

- a) Skica za podobo v šenčurju. (Kat. št. 35.)
Olje, svinčnik, karton. 30/22.
Dr. Egon Bassin, Ljubljana.
- b) Skica za Sv. Jurija.
O. pl. 26·5/15.
Narodna galerija.

64 SV. ROK

Skice in študije za podobo na Tirolskem.

- a) Študija za kompozicijo.
Akvarel 30/18.
Narodni muzej.
- b) Študija za kompozicijo.
Akvarel, papir. 25/12.
Narodna galerija.
- c) Študija za kompozicijo.
Svinčnik, papir. 42/26.
Narodni muzej.
- č) Študija za kompozicijo.
Svinčnik, papir. 56/41.
Narodni muzej.
- d) Študija za kompozicijo.
Svinčnik, papir. 36/26.
Narodna galerija.
- e) Študije akta za figuro žene z otrokom.
Svinčnik, papir. 41/29.
Narodni muzej.
- f) Študija do pasu oblečene figure.
Svinčnik, papir. 40/29.
Narodna galerija.
- g) Študija za grupo mož, ki nosijo bolnika.
Svinčnik, papir. 45/38.
Narodna galerija.
- h) Aktna študija za figuro sv. Roka.
Svinčnik, papir. 40/28·8.
Narodna galerija.
- i) Študija za hrbet mladeniča, ki nosi bolnika.
Svinčnik, papir. 42·7/29·5.
Narodna galerija.
- j) Študija za draperijo in roke bolnika.
Svinčnik, papir. 42·5/29·5.
Narodna galerija.

Naročilo za podobo sv. Roka je dobil Jurij pri prof. Griepenkerlu in omenja to v svojem pismu Hynaisu z dne 8./7. 1878 (ZUZ VII, 1927, 23). Ker je bil Jurij nato poklican v vojake, je nastopila možnost, da bi podobo dokončal Janez (Janezovo pismo bratrancu z dne 22./8. 1878. ZUZ VIII, 1928, 24). Dopršil jo je potem Jurij, ko se je vrnil z okupacijske ekspedicije v Bosni (Jurijevo pismo Hynaisu z dne 27./8. 1878, ZUZ VII, 1927, 24). Steska 331.

65 ŠTUDIJE IN SKICE ZA CIKLUS SV. JAKOBA V CERKVI SV. JAKOBA V LJUBLJANI

Pod. 11.

- a) Zgoraj: Poklic sv. Jakoba med apostole.
Sredi: Izpremenjenje na gori.
Spodaj: Obglavljenje sv. Jakoba.
Gouache, tuš, svinčnik. 50/34.
Narodni muzej v Ljubljani.
- b) Poveličanje sv. Jakoba.
Gouache, papir. 48/31.
Narodni muzej.
- c) Poveličanje sv. Jakoba.
Olje, les. 39/29.
M. Bradaška, Kranj.
- č) Zgoraj: Izpremenjenje.
O. pl. 15/19.
Spodaj: Ribji lov.
O. pl. 15/19.
Narodna galerija.
Freske so nastale l. 1886.

Omenjene v Janezovem pismu bratrancu Ivanu z dne 3. jun. 1886 (ZUZ VII, 1927, 29). Steska 334.

OLJNATE SLIKE, SKICE IN ŠTUDIJE RAZSTAVLJENE
V JAKOPIČEVEM PAVILJONU

JANEZ ŠUBIC

66 OSNUTEK ALEGORIČNEGA FRIZA V PRAGI Pod. 17.

O. pl. 200/60.
Praga.

67 RAFAELOVA SMRT

Črna in bela kreda, papir. 84·5/104·5.
Kompozicija „Rafaelova smrt“ je prinesla Janezu l. 1871 v konkurenci
na akademiji v Benetkah prvo darilo.
Narodni muzej.
DS 1892, 146. Šteska, 318.

68 KOMPOZICIJA

O. pl. 30/40.
Narodni muzej.

69 MEDEJA

O. karton. 22/43.
Narodna galerija.

70 ROMANCA

O. pl. 40/40.
Narodna galerija.

71 DEKLE NA BALKONU

O. pl. 104/80.
Narodni muzej.

72 POLJUB

O. karton. 27/14.
Narodna galerija.

73 TRUBADUR

O. pl. 40/22.
Ing. Stanko Šubic, Ljubljana.

74 EROS IN PSIHA

O. platno na karton. 30/19.
Narodna galerija.

75 KOMPOZICIJA

O. pl. 30/37.
M. Šubic, Gospič.

76 SKICA

Akvarel, papir. 36/22.
Dr. Milan Šubic, Ljubljana.

77 HEROIČNA SCENA

O. pl. 32/46.
Ing. H Uhliř, Ruda.

78 ROMEO IN JULIJA

Skica. O. pl. 18/22.
Narodni muzej.

79 ŽENSKI AKT

Skica. O. les. 16/24.
Narodni muzej.

80 POLJUB

Skica. O. les. 28/18.
Narodni muzej.

81 VOJNA IN MIR

Skica. O. les. 29/38.
D. sp. J. Šubic.
Narodni muzej.

82 SLOVO

Skica. O. pl. na les. 39/50.
Narodna galerija.

83 VPRAŠANJE

O. pl. 42/25.
Prof. Mirko Šubic, Ljubljana.

84 KRALJ ALBOIN

O. pl. 23/30.
Dr. Milan Šubic, Ljubljana.

85 MIGNON

O. pl. 36/23.
Dr. Milan Šubic, Ljubljana.

86 VITEŠKI PAR

O. pl. na les. 22/23.
Narodna galerija.

87 SUZANA V KOPELJI

O. karton 37/18.
L. sp. monogram J S.
Narodna galerija.

88 ŠTUDIJA

O. pl. 27/16.
Narodna galerija.

89 ALEGORIJA

O. pl. 40/28.
Narodna galerija.

90 SV. CECILIJA

Skica. O. les. 24/18.
D. sp. J. Šubic.
Narodna galerija.

91 MAGDALENA

Skica. O. karton. 23/17.
L. sp. J. Šubic.
Narodna galerija.

92 SV. ALOJZIJ

O. pl. 74/58.
Anica Brajnik, Ljubljana.

93 SKICE ZA KOMPOZICIJE V KAISERSLAUTERNU

a) Bavaria.

O. pl. 63/63.
Narodna galerija.

b) Desno: Skica za simbolično figuro.

O. pl. 19/19.

D. sp. monogram I Š.

Levo: Skica za simbolično figuro.

O. pl. 20/19·5.

L. sp. monogram J Š.

Narodna galerija.

94 SKICA ZA PODOBO V AVLI NARODNEGA MUZEJA

O. platno na les, 23/34.
Sredi sp. J. Šubic.
Narodna galerija.

95 SKICA ZA PODOBO ISTOTAM

Tempera, pl. 27/36.
Sign. l. sp. J. Šubic.
Marija Gostič, Sostro pri Ljubljani.

96 SLIKARJEV OČE

O. pl. 104/73.
Narodni muzej.
DS 1892, 244, 336.

97 SLIKARJEVA MATI

Pod. 12.

O. pl. 85/74.
Sign. ob levem robu spodaj: J. Šubic 1880.
Narodni muzej.
DS 1892, 244, 336.

98 SLIKARJEVA MATI

O. pl. 84/63.
Narodni muzej.

99 JANEZ ŠUBIC PRI SLIKANJU CERKVE V BAKRU

Oljnata skica, platno 25/16.
Ciril Šubic, Ljubljana.

100 AVTOPORTRET

O. les. 26/18.
Marija Gostič, Sostro pri Ljubljani.

101 PORTRET BRATRANCA IVANA

Pod. 13.

O. pl. 71/52.
Okrog l. 1878.
Ing. Stanko Šubic, Ljubljana.
Steska 322.

102 PORTRET JANEZOVE SESTRE MICE

O. pl. 83/63.
Ob levem robu: J. Šubic 1880.
Ciril Šubic, Ljubljana.

103 PORTRET TETE JERE ŠUBIC

O. pl. 71/52.
Dr. Milan Šubic, Ljubljana.

104 PORTRET STRICA JANEZA ŠUBICA

O. pl. 71/52.
Dr. Milan Šubic, Ljubljana.

105 AVTOPORTRET

Skica. O. pl. 25/16.
Narodni muzej.

106 SLIKAR V ATELJEJU

O. pl. 31/20.
Narodni muzej.

107 RIMSKA KRAJINA

O. pl. 17/23.
Narodna galerija.

108 RIMSKA KRAJINA

O. pl. 27/35.
Ing. H. Uhliř, Ruda.

109 KRAJINA

Skica. O. pl. 10/14.
Narodni muzej.

110 SILHUETE CERKVE IN POSLOPIJ

Skica. O. pl. 11/20.
Narodni muzej.

111 RIMSKA KRAJINA

Skica. O. pl. 13/28.
Narodni muzej.

112 SOLNČNI ZATON

Skica. O. pl. 11/12.
Narodni muzej.

113 PALAČA

Skica. O. pl. 17/27.
Narodni muzej.

114 RIMSKA KRAJINA

O. pl. 19/34.
Narodni muzej.

115 RIMSKA KRAJINA

Skica. O. pl. 15/34.
Narodni muzej.

116 ITALIJANSKA KRAJINA

O. pl. 15/22.
Narodna galerija.

117 ITALIJANSKA KRAJINA

O. pl. 20/33.
Narodna galerija.

118 ITALIJANSKA KRAJINA

O. pl. 14/23.
Narodna galerija.

119 RIMSKA KRAJINA Z ANTIČNIM TORZOM

Pod. 18.

O. pl. na les. 15/23.
Narodna galerija.

119a RIMSKA KRAJINA

O. pl. na les. 35/27.
Narodna galerija.

120 KOPRIVNIK NAD POLJANAMI

O. karton na les. 14/24.
Narodna galerija.

121 LJUBIMCA

Skica. O. les, 8/12.
D. zg. J. Šubic.
Narodna galerija.

122 INTERIEUR Z ORODJEM IN POSODAMI

O. pl. 28/40.
Ciril Šubic, Ljubljana.

123 PISMO

Pod. 19.

O. platno na les. 21/24.
Narodna galerija.

JURIJ ŠUBIC

124 do 127 ALEGORIJE NA STROPU STOPNIŠČA NARODNEGA MUZEJA V LJUBLJANI

Znanost.

O. pl. 2·90 m.

Umetnost.

O. pl. 2·90 m.

Zgodovinoznanstvo.

O. pl. 2·40 m.

Ob desnem robu spodaj: Jurij Šubic, Pariz 1885.

Prirodnoznanstvo.

O. pl. 2·40 m.

Pisma Jurija Šubica bratrancu Ivanu z dne 19. 2., 17. 4. in 27. 7. 1885. LZ 1885, 638. DS 1892, 388; Steska 334.

Pod. 16.

128 SKICE ZA ALEGORIJE NA STROPU STOPNIŠČA ISTOTAM

a) O. pl. 45/70.

D. zg. V Parizu meseca junija 1885, Jurij Šubic.

b) O. pl. 55/76.

Narodni muzej v Ljubljani.

129 PRI VODNJAKU

O. pl. 50/40.

D. sp. Šubic 874.

Dr. Vladimir Frlan, Ljubljana.

Steska 329.

130 GLAVA MLADE ŽENE

O. les. 21/16.

Narodna galerija.

131 PORTRET DR. IVANA TAVČARJA

Pod. 14.

O. pl. 137/101.

L. sp. Jurij Šubic 1885.

Dvorna dama Franja dr. Tavčarjeva.

Steska 334.

132 PORTRET FRANJE DR. TAVČARJEVE

O. pl. 134/101.

L. sp. Jurij Šubic 1887.

Dvorna dama Franja dr. Tavčarjeva.

Steska 334.

133 PORTRET IVANA HRIBARJA ML.

Pod. 15.

O. pl. 100/75.

D. zg. JURIJ ŠUBIC, 1886.

Senator Ivan Hribar, Ljubljana.

Steska 334.

134 PORTRET VIKTORJA SMOLETA

O. pl. 153/98.

L. zg. JURIJ ŠUBIC, 1886.

Narodni muzej, Ljubljana.

Steska 334.

135 PODOBA ŽUPNIKA TAVČARJA

O. pl. 74/61.

D. zg. JURIJ ŠUBIC 886.

Dvorna dama Franja dr. Tavčarjeva.

136 GOSPOD Z MONOKLOM

O. pl. 65/54.

Narodni muzej, Ljubljana.

137 PORTRETNA SKICA DAME

O. pl. 23/16.

Ciril Šubic, Ljubljana.

138 SKICA ZA PORTRET DAME

O. pl. 95/62.

Narodni muzej, Ljubljana.

139 SAMA

O. pl. 85/62.

Nastala v Parizu med 1880—1883.

Narodna galerija.

Steska, 336. Iz. Cankar, Slovenska moderna umetnost I. V Ljubljani.

140 ŽENSKI AKT

Akvarelna skica. 22/15.

Dr. Milan Šubic, Ljubljana.

141 GLAVA DEČKA

O. pl. 42/37.

Narodni muzej.

142 GLAVA DEKLICE V PROFILU

O. karton. 17/14.

Marija Gostič, Sostro pri Ljubljani.

143 ŠTUDIJA ŽENSKE GLAVE

O. pl. 40/28.
Prof. Mirko Šubic, Ljubljana.

144 ŽENSKI AKT

Skica. O. pl. 49/37.
Narodni muzej.

145 STARA MATI ŠIVA

O. pl. 39/20.
Narodna galerija.

146 SLIKAR V ATELJEJU

Pod. 21.

Skica. O. pl. 30/20.
Narodni muzej, Ljubljana.

147 MUNKACSY V ATELJEJU

O. les. 24/32.
Ing. V. Šubic, Ljubljana.
Steska, 337.

148 CIMON IN PERO

Skica. O. pl. 27/33.
Prof. Mirko Šubic, Ljubljana.

149 SV. IGNACIJ POD DREVESOM

O. les. 23·5/14·5.
Marija Gostič, Sostro pri Ljubljani.

150 PAR POD DREVESOM

O. pl. na les. 22·5/13·5.
Narodna galerija.

151 SADOVNJAK

Skica. O. pl. 34/40.
Narodni muzej, Ljubljana.

152 HIŠA V NORMANDIJI

Skica. O. pl. 24/31.
D. sp. Ouezy, (Calvados). 82.
Narodni muzej, Ljubljana.

153 KRAJINA Z DREVJEM

O. pl. 16/19.
L. sp. 26. 10. 82.
A. Gaber. Ljubljana.

154 VRTNAR

Pod. 20.

Skica. O. pl. 28/22.
L. sp. ... octobre 82.
Ciril Šubic, Ljubljana.

155 PRED LOVOM

Pod. 22.

O. pl. 87/66.
L. sp. Georges Šubic, Paris 83.
Narodni muzej, Ljubljana.
DS 1892, 387; Steska, 333. Razstavljena v pariškem salonu l. 1883.

156 PRED LOVOM

Skica za sliko. (Kat. št. 155.)
O. pl. 40/32.
D. sp. J. Šubic, Ouezy (Calvados).
Ouezy je kraj v Normandiji, kjer se je Jurij mudil v septembru in v oktobru l. 1882 (pisma Hynaisu v ZUZ VII, 1927, 38 sl., 160 sl. ter pisma bratrancu z dne 31. 10. 1882 v LZ 1900, 431).

157 SKICA ZA SLIKO PRED LOVOM

O. les. 38/25.
Prof. Mirko Šubic, Ljubljana.

158 PRED LOVOM

Perorisba, tuš. 33/24.
L. sp. Jurij Šubic, Pariz 83.
Dir. Ivan Šubic, Celje.

159 BRETONSKI KMET

Skica. O. les. 26/16.
M. Šubic, Gospić.
Steska, 337.

160 KRAJINA

O. pl. na les. 34/41.
Narodna galerija.

161 PARK

Skica. O. pl. 32/25.
Narodni muzej.

Skice in risbe

JANEZ ŠUBIC

162 STUDENCA

Ilustracija po S. Jenkovi pesmi Ločitev za Stritarjev Zvon 1878, št. 17.
Heliogravira po perorisbi.
Dr. Milan Šubic, Ljubljana.

163 ŠTUDIJA ZA ILUSTRACIJO JENKOVE PESMI LOČITEV

Svinčnik, papir. 27/13.
D. sp. J. Šubic.

164 UBEŽNI KRALJ

Ilustracija po Levstikovi pesmi za Stritarjev Zvon 1878, št. 19.
Heliogravira po perorisbi.
Dr. Milan Šubic, Ljubljana.

165 ŠTUDIJA ZA ILUSTRACIJO PESMI KNEZOV ZET

Svinčnik, papir. 21/12.
LZ 1878, 256.
Narodna galerija.

166 ŠTUDIJA ZA ILUSTRACIJO SIROTA

Svinčnik, papir. 21/17.
L. sp. Sirota.

167 ŠTUDIJI ZA ILUSTRACIJO ANGEL VARUH

a) Akvarel, svinčnik, papir. 16/11·2.
b) Akvarel, svinčnik, papir. 27/18.
Narodna galerija.
Z 1879, 24.

168 NASLOVNI LIST ZA KNJIGO

Kreda, papir. 33/21.
Spodaj Jan Šubic 1888.
Narodna galerija.

169 ILUSTRACIJA GLAVE ZA ZVON

Svinčnik, papir. 12·5/19·5.
Narodna galerija.

170 INICIALKA Z

Svinčnik, papir. 22/15.
D. sp. J. Šubic.
Narodna galerija.

171 PAR V HISTORIČNIH NOŠAH

Akvarel, svinčnik, papir. 16·5/12·5.
Narodna galerija.

172 VILA JUTRANJICA

Akvarel, svinčnik, papir. 26/15.
Narodna galerija.

173 ORFEJ IN EURIDIKA

Lavirana risba, svinčnik, papir. 13·5/13·4.
Narodna galerija.

174 SLOVO

Akvarel, papir. 24/14·5.
Narodna galerija.

175 ALEGORIJA SREČE

Akvarel, svinčnik, papir. 33·2/23·5.
Narodna galerija.

176 VITEZ, MENIH IN MRLIČ

Akvarel, svinčnik, papir. 24·5/13·5.
Narodna galerija.

177 NIMFA IN SILEN

Lavirana risba. 22·5/17.
D. sp. monogram JS 1888.
Narodna galerija.

178 DEKLE Z VRČEM

Akvarel, tuš, pero. 22·5/13·5.
L. sp. J. Šubic.
Narodna galerija.

179 SKICI ZA SLIKO VPRAŠANJE

- a) Skica, svinčnik, papir. 24·3/16·6.
- b) Svinčnik, tuš, papir. 21/9·5.
Sredi sp. J. Šubic.
Narodna galerija.

180 GROBAR

Akvarel, svinčnik, papir. 21/12·8.
Narodna galerija.

181 GRŠKI VOJAK Z ŽENO

Akvarel, svinčnik, papir. 26·5/18·5.
Narodna galerija.

182 ŠTUDIJI ZA SLIKO NA BALKONU (Kat. št. 71.)

a) Svinčnik, papir. 15/13.
b) Isto. 17·3/11.
Narodna galerija.

183 PROCESIJA V GRADEŽU

Akvarel, papir. 18/26·5.
Narodna galerija.

184 AVDIJENCA PRI PAPEŽU

Akvarel, papir. 23·5/13·2.
Narodna galerija.

185 DEKLE Z MAČKO

Akvarel, svinčnik, papir. 17·7/8.
Narodna galerija.

186 ŠTUDIJI ZA SLIKO PRODAJALKA SADJA

a) Ženski akt.
Črna kreda, papir. 30/21.
D. sp. J. Šubic.
Narodna galerija.
b) Ženski akt.
Črna kreda, papir. 30/21.
Narodna galerija.

187 SERENADA

Svinčnik, papir. 15/25·3.
Narodna galerija.

188 ŽENA V HISTORIČNEM KOSTUMU

Akvarel, papir. 23·8/13·5.
Narodna galerija.

189 ORIENTALSKA MOŠKA NOŠA

Akvarel, papir. 26/15.
D. monogram JS.
Narodna galerija.

190 MOŽ V HISTORIČNI NOŠI

Akvarel, svinčnik, papir. 25·8/15·3.
L. sp. monogram JS.
Narodna galerija.

191 BAVARSKA MOŠKA NOŠA

Akvarel, svinčnik, papir. 25·5/15.
L. sp. monogram JS.
Narodna galerija.

192 MOŽ V HISTORIČNI NOŠI

Akvarel, svinčnik, papir. 24·3/15.
L. sp. monogram JS.
Narodna galerija.

193 ŠTUDIJE ZA DEKORACIJE V STANOVSKEM GLEDALIŠČU V PRAGI L. 1881

- a) Elegan.
Svinčnik, papir. 31/25·3.
- b) Dva elegana.
Kreda, papir. 29/23.
DS 1892, 148. Šteska 323.

194 ŠTUDIJE ZA CIKLUS IZ ŠVEDSKE VOJNE V PRAŠKI VODARNI IZ L. 1883

- a) Mož v zgodovinski noši.
Črna kreda, papir. 45/35.
D. sp. J. Šubic Prag.
- b) Študija historične draperije.
Črna kreda, papir. 45/31.
D. sp. J. Šubic Prag.
- c) Študija rok s sabljo.
- Črna kreda, papir. 18/26.
- č) Mož v historični noši.
Svinčnik, bela kreda, papir. 43/31.
D. sp. J. Šubic.
Narodna galerija.
DS 1892, 193.

195 ŠTUDIJE IN SKICE ZA DELA V KAISERSLAUTERNU

- a) Študija sedeče ženske figure.
Svinčnik, papir. 33/24.
- b) Študija sedeče ženske figure v draperiji, en face.
Svinčnik, papir. 35/24.
- c) Študije ženske draperije in pokrite ženske glave.
Črna kreda, papir. 38/27.
- č) Sedeč ženski akt.
Črna kreda, papir. 38/26.
- d) Študija za figuro obrtnika.
Črna kreda, papir. 38/26.
- e) Perzej.
Oglje, papir. 55/27.
D. sp. J. Šubic.
- f) Kipar.
Oglje, papir. 29/57.
L. sp. monogram JS.
- g) Arhitekt
Oglje, papir. 28/55.
D. sp. monogram JS.

- h) Umetna obrt.
Oglje, papir. 58/26.
D. v sredi monogram JS.
- i) Grb mesta Kaiserslautern.
Oglje, papir. 40/40.
Levo monogram JS 1888
- j) Štiri umetnosti.
Svinčnik, papir. 18·5/21.
- k) Arhitekturni dekor.
Tuš, papir. 26/15·2.
- l) Konstantin in Teodora.
Tuš, papir. 21/11.
- m) 7 mitologičnih medaljonov.
Svinčnik in lavirane risbe,
papir. 21/32·8.
- n) Osnutek za zaslon.
Akvarel, svinčnik, papir. 26/35·5.
- o) Dekoracija za steklen strop.
Akvarel, svinčnik, papir. 33/21.
L. zg. narobe Jan Šubic 1888, spodaj
legenda k osnutku.
Narodna galerija.
DS 1892, 195. Steska 324. Jurij v LZ
1900, 671.

196 ŠTUDIJE IN SKICE ZA SLIKO V LJUBLJ. MUZEJU

- a) Skica kompozicije.
Svinčnik, papir. 21/33.
- b) Skica kompozicije
Svinčnik, papir. 21/30.
- c) Študija draperije za simbolično
figuro.
Črna kreda, papir. 37/32.
D. sp. J. Šubic 1885.
- č) Študija klečeče ženske figure.
Svinčnik, papir. 18/16.
- d) Sedeča ženska figura.
Črna kreda, papir 23/17.
L. sp. Klautern 8/7 1885.
- e) Študija sedeče ženske figure v
profilu.
Svinčnik, papir. 22/15.
- f) Študija ženskega poprsja in rok v
profilu.
Svinčnik, papir. 26/15.
L. zg. Wolpert-Strasse in Hammels
Hause Trautchen Bärengot bei Ge-
org Stikla.
- g) Študija ženskega poprsja en face.
Črna kreda, papir. 19/24.
Narodna galerija.
DS 1892, 244.

197 JANEZOV BRAT TINE PRI SLIKANJU CERKVE V BAKRU

Svinčnik, papir. 28/12.
Narodna galerija.

198 LASTNI PORTRET

Svinčnik, papir. 13·5/10·5.
D. 9/1 1885. J. Šubic, spodaj Ich.
Narodna galerija.

199 SKICA LASTNE PODOBE

Oglje, papir. 25/22·5.
Narodna galerija.

200 DOPRSNA PODOBA MOŽA

Akvarel, papir. 13·5/10·5.
Narodna galerija.

201 DEKLE S KLOBUKOM

Akvarel, papir. 10·5/6·5.
D. sp. 28. Marz.
Narodna galerija.

202 DEKLE S KLOBUKOM, V PROFILU

Akvarel, svinčnik, papir. 15/10·4.
Narodna galerija.

203 OTROKA

Akvarel, papir. 12·8/9.
Narodna galerija.

204 OTROKA

Akvarel, svinčnik, papir. 14/8·5.
Narodna galerija.

205 OB POTOKU

Akvarel, svinčnik. 30/20·7.
Narodna galerija.

206 PRAŠKE BENETKE

Akvarel, papir. 9/13.
Narodna galerija.

207 KRAJINA V ZELENJU

Akvarel, papir. 30/21.
Narodna galerija.

208 ITALIJANSKA VILA

Svinčnik, papir. 10·6/15·5.
Narodna galerija.

209 DREVO V KRAJINI

Svinčnik, papir. 14·5/11·5.
Narodna galerija.

JURIJ ŠUBIC

210 HOJA NA PLAVŽ

Lavirana risba. 35/46·5.
D. sp. Georg Šubic 1875.
Narodna galerija.

Ta kompozicija je v poletnem semestru l. 1875. prinesla Juriju na akademiji prvo darilo (pismo z dne 24. 7. 1875 DS 1892, 339; LZ 1900, 37).

211 RAJA

Ilustracije za Zvon 1878.

Heliogravire po perorisbah.

a) Begun (Zvon 1878, št. 5).

b) Prisega (ist. št. 11).

c) Na meji (ist. št. 1).

č) Junak in dete (ist. št. 7).

d) Poslanec (ist. št. 3).

e) Junak in lastovka (ist. št. 13)

Dr. Milan Šubic, Ljubljana.

212 ŠTUDIJA ZA SKUPNI ZAJUTREK

Akvarel, papir. 12/13·6.

Narodna galerija.

213 PODOBA JURIJEVE GOSPODINJE

Svinčnik, papir. 42·4/29·5.

D. sp. 13. juni 1879.

Narodna galerija.

214 SKICA ZA DEKORACIJO STROPA V PARIŠKEM ZABAVIŠČU

Svinčnik, papir. 27/20·5.

L. sp. Jurij Šubic 18.

Narodna galerija.

215 PARIŠKI ADVOKAT

Lavirana risba, gouache, 19/15.

D. sp. Jurij Šubic, Pariz 1890.

Notar Dr. Andrej Kuhar, Ljubljana.

Steska, 337.

216 PISMO

Tuš, lavirana risba, papir. 14·5/11·5.

Narodni muzej.

217 AVTOPORTRET SLIKARJA S HRBTA PRI SLIKANJU

Svinčnik, papir. 24/16·5.

D. sp. Soubic genannt da Cadore Paris Place Pigalle 11.

Narodni muzej.

218 PARIŽANKA

Tuš, pero, papir. 18/11.

Narodni muzej.

219 ŠTUDIJA

Tuš, papir. 13·5/7·5.

Narodni muzej.

220 DOPRSNA PODOBA ŽENSKÉ SEDEČE V FOTELJU

Svinčnik, papir. 30/21.
Narodni muzej.

221 PODOBA DAME

Svinčnik, papir. 30/21.
Narodni muzej.

222 ŽENSKA GLAVA

Svinčnik, papir. 30/21.
Narodni muzej.

223 PODOBA DAME V KLOBUKU

Oglje, papir. 40/29.
Narodni muzej.

224 PODOBA DEKLETA (model za Hynaisovo figuro Pomlad)

Svinčnik, papir. 30/21.
Narodni muzej.

225 RISBA KRAJINE

Svinčnik, papir. 21/30.
Narodni muzej.

226 ŠTUDIJE IN SKICE ZA DELO AVSTRO-OGRSKA MONARHIJA V BESEDI IN SLIKI

- | | |
|-----------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|
| a) Zeleni Jurij.
Gouache ,tuš, papir. 15·5/19·5. | č) Sv. Miklavž.
Lavirana risba, papir. 14/16. |
| b) Ofreht.
Akvarel, svinčnik, papir. 18·5/18·5. | d) Kovačnica.
Akvarel, svinčnik, papir. 23·3/24·5. |
| c) Mož z brno.
Gouache, papir. 15·5/10·5. | e) Lov na polhe.
Lavirana risba, papir. 17/25·5. |

D O D A T E K

JANEZ ŠUBIC

227 KRONANJE MARIJINO

O. pl. 196/106.
Šturje na Vipavskem.
Steska 321.

228 MAGDALENA

O. pl. 82/76.
D. sp. J. Šubic.
Franja dr. Tavčarjeva.
Steska 322.

229 DAVID PRED SAVLOM

Akvarel, papir. 26/31.
Franja dr. Tavčarjeva.

230 SUZANA V KOPELJI

O. pl. 55/22.
Franja dr. Tavčarjeva.

231 VILA

O. pl. 25·5/14.
Franja dr. Tavčarjeva.

232 PAR NA BALKONU

Akvarel, papir. 20/12.
Franja dr. Tavčarjeva.

233 AKVAREL

Akvarel, papir. 20/11.
Ing. Stanko Šubic.

234 PORTRET SESTRE MICE

O., les. 36/27.
Poljane, rojstna hiša.

235 PORTRET GE. HELENE ČADEŽ

O. pl. 75/59.
L. zg. J. ŠUBIC 1880.
Jože Demšar, Gorenja vas.
Steska 326.

236 PORTRET GOSPODA JAKOBA ČADEŽA

O. pl. 75/59.
L. zg. J. Šubic 1880.
Jože Demšar, Gorenja vas.
Steska 326.

237 PORTRET GE. ANE KALAN

O. pl. 104·5/73·5.
L. sp. J. Šubic 1880.
Ana Hafner, Škofja Loka.
Steska 326.

238 PORTRET GOSPODA JANEZA KALANA

O. pl. 104·5/73·5.
D. sp. 1880.
Ana Hafner, Škofja Loka.
Steska 326.

239 ŠTUDIJA BRADATE GLAVE

O. pl. 39/27.
Ing. V. Šubic.

240 ITALIJANSKA KRAJINA

O. les. 34/15·5.
Narodni muzej.

241 DIPLOMA EDUARD ADT

Akvarel, svinčnik, papir. 56/41.
Narodna galerija.

JURIJ ŠUBIC

242 BETLEHEMSKI PASTIRČKI

Pero, lavirana risba.
L. sp. J. Šubic comp., d. sp. 7. 11. 74.
Ing. H. Uhliř, Ruda.

243 SVIRAJOČI ANGEL

Svinčnik, papir. 43/25.
Prof. Mirko Šubic.

244 ŠTUDIJA ŽENSKEGA AKTA

Študija za okras v Schliemannovi palači v Atenah.
Svinčnik, papir. 44/29.
Prof. Mirko Šubic.

245 ŠTUDIJA KODROLASE GLAVE ZA MAGDALENO

O. pl. 54/44.
Prof. Mirko Šubic.

246 PORTRET GE. EVGENIJE LUKANC

O. pl. 76/58.
Ga. Lukanc, Ljubljana.

247 GLAVA DEKLETA

O. pl. 42/35.
Ciril Šubic.

248 LASTNI PORTRET

Perorisba, papir. 12/7.
Prof. Mirko Šubic.

249 SKICA ZA PORTRET GE. FRANJE DR. TAVČARJEVE

Svinčnik, papir. 36·5/25·5.
Dr. Milan Šubic.

250 GLAVA ZA SLOVANA

Gouache, papir. 16·5/32·5.
D. sp. Jurij Šubic.
Poljane, rojstna hiša.

JANEZ ŠUBIC

- 47 f) 3 skice na pazirni papir.
Levo za sv. Marjeto, v sredi za sv. Marjeto, desno za sv. Jožefa.
Spomeniški urad.
- 48 o) Študija glave za figuro levita.
O. pl. na karton. 39·5/32·5.
Jože Aljančič, Kranj.
- p) Študija glave za figuro levita.
O. pl. 39/30.
Dr. Ivo Šubic, Celje.
- r) Študija glave za figuro duhovna za sv. Martinom.
O. pl. 35/17·5.
Dr. Fran Kimovec, Ljubljana.
- s) Pet študij otroških glav za figuro otroka v naročju žene.
Svinčnik, papir.
Narodna galerija.
- 61 j) Študija ženskega akta za figuro sv. Marjete.
Svinčnik, papir. 17·5/20.
Narodna galerija.

JURIJ ŠUBIC

- 64 k) Študija za skupino bolnika, spodaj druga študija.
Svinčnik, papir.
Narodni muzej.
- l) Štiri skice za kompozicije.
Narodni muzej.
- m) Skica kompozicije.
Narodni muzej.
- n) Skica kompozicije.
Narodni muzej.
- o) Študija akta za figuro sv. Roka.
Narodni muzej.
- p) Skica celote.
Narodni muzej.
- 65 d) Tri skice za medaljone.
Gouache, papir, tuš.
Narodni muzej.



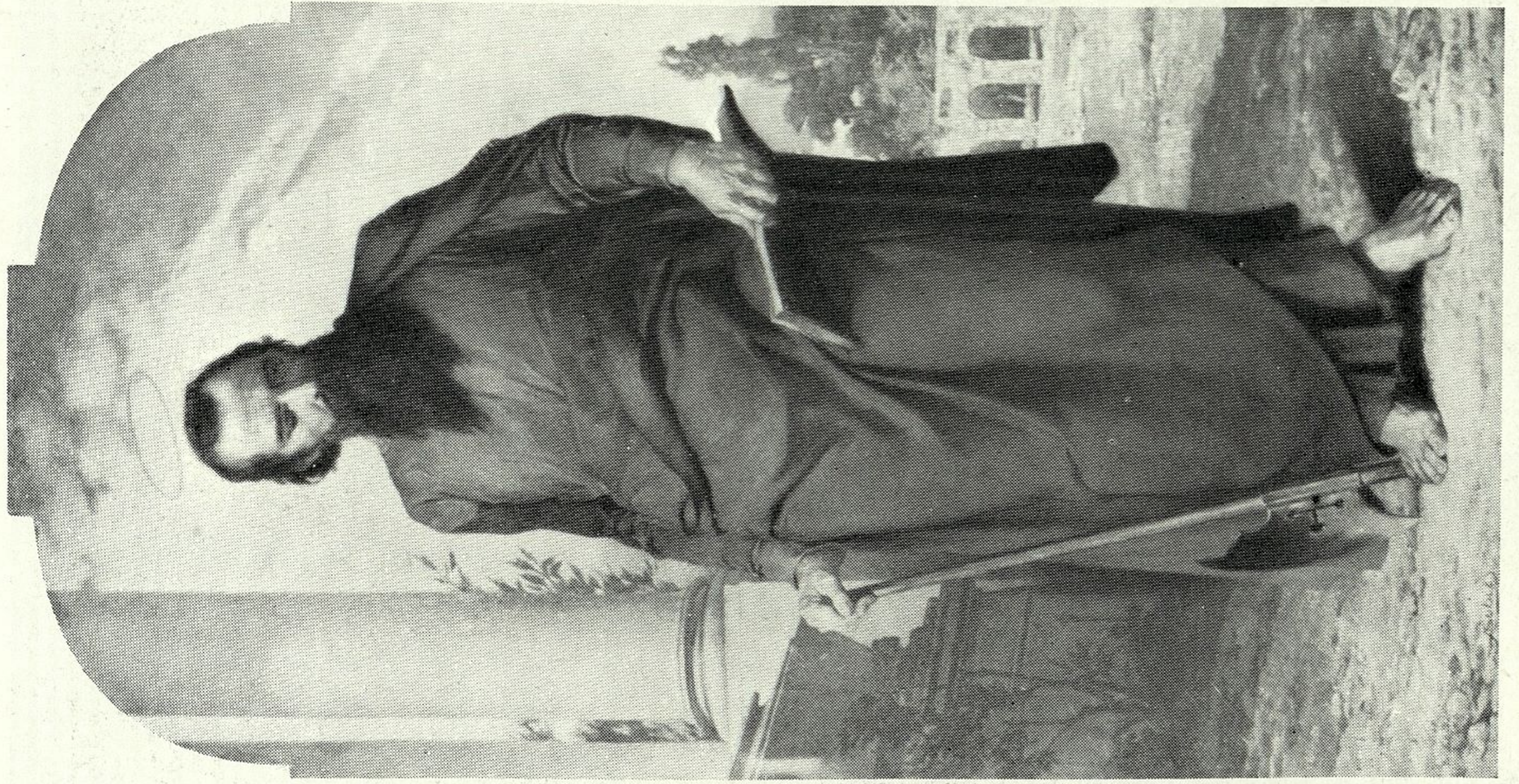
Pod. 1. Janez Šubic: Sv. Notburga



Pod. 2. Janez Šubic: Sv. Martin ozdravlja bolnico



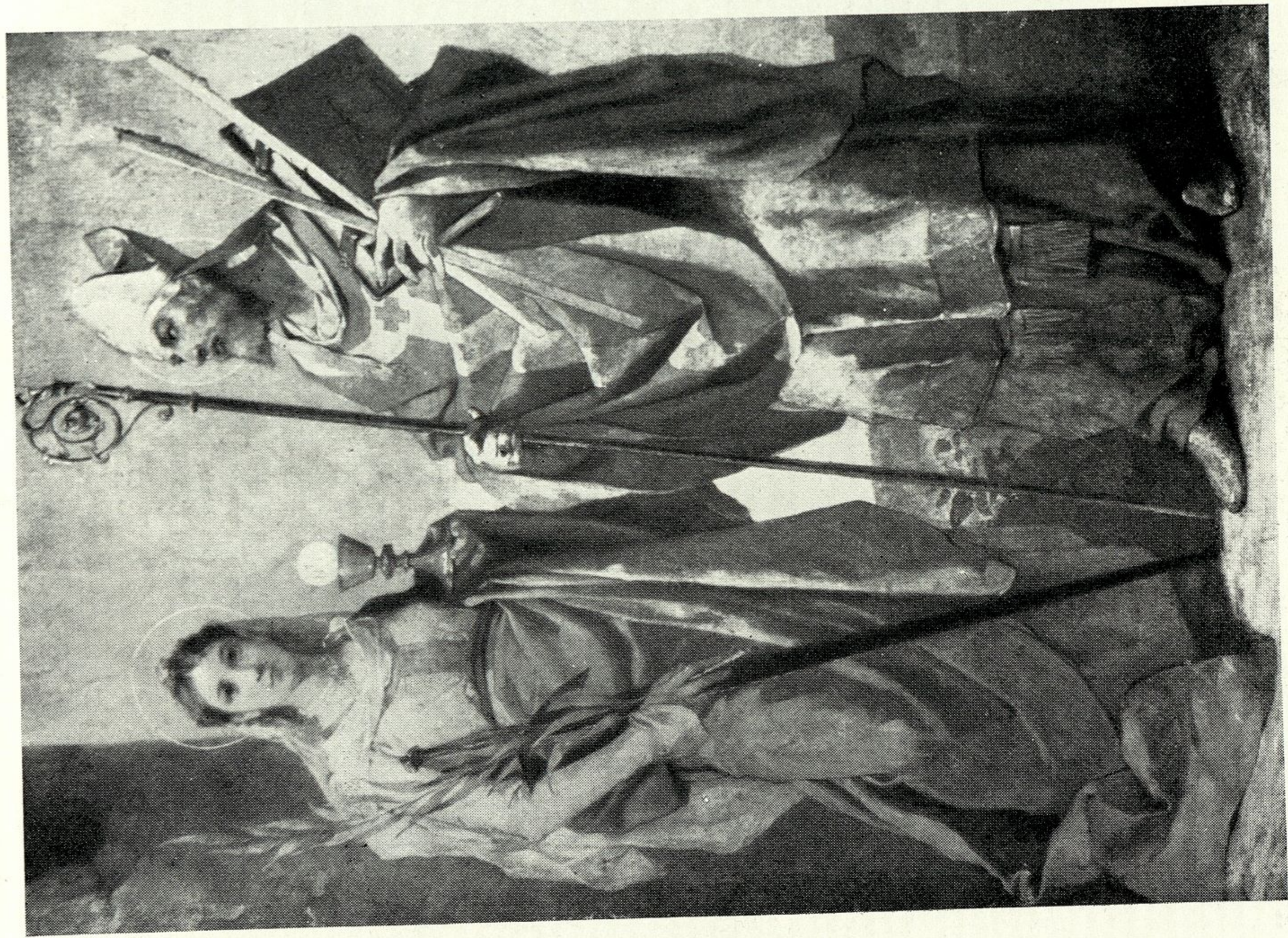
Pod. 3. Skupina bolnice. Detajl s slike Sv. Martin ozdravlja bolnico



Pod. 4. Janez Šubic: Sv. Matija



Pod. 5. Janez Šubic: Brezmadežna



Pod. 6. Jurij Šubic: Sv. Barbara in sv. Blaž



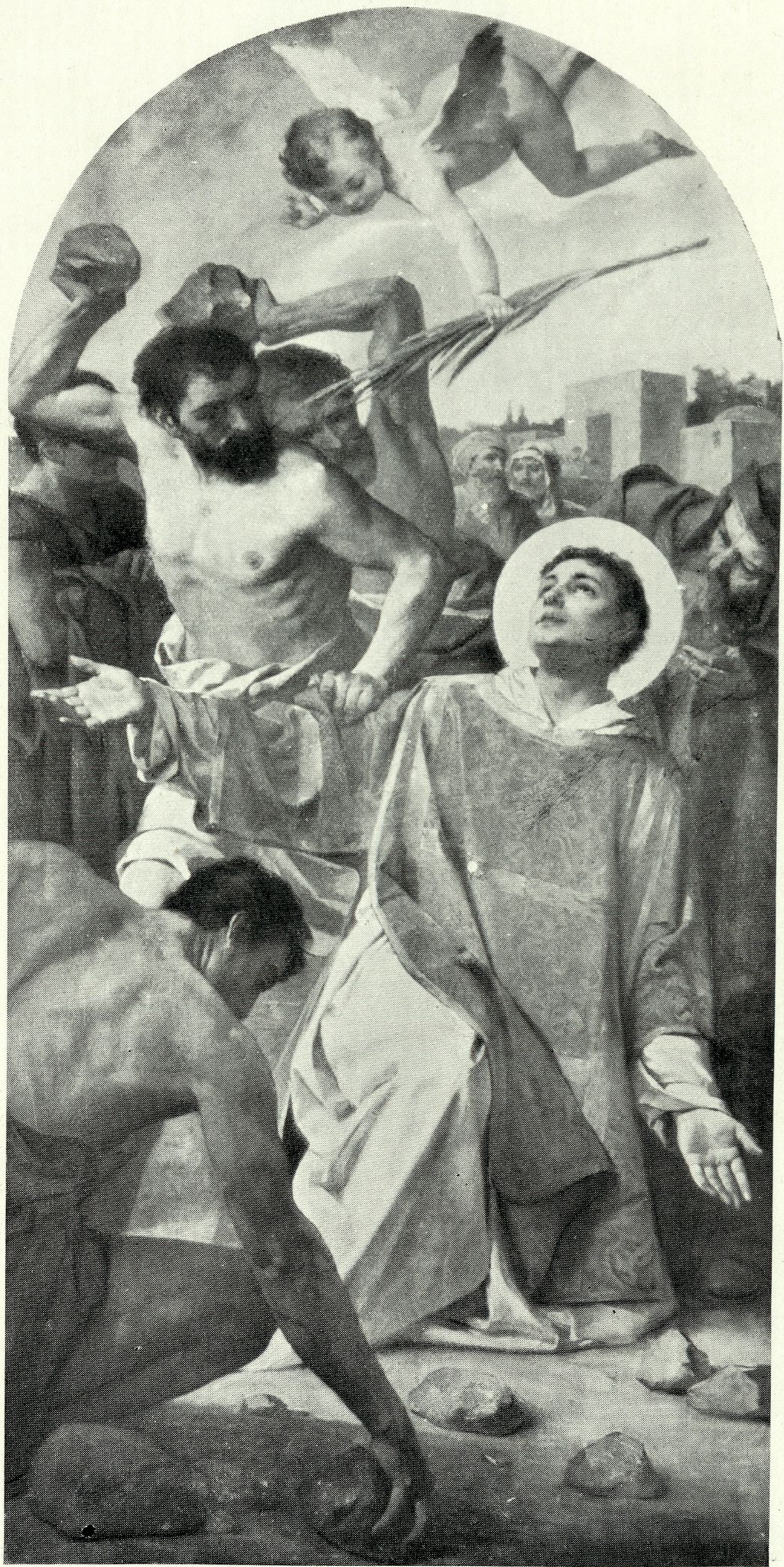
Pod. 7. Janez Šubic: Sv. Barbara



Pod. 8. Juriij Šubic: Sv. Radegunda



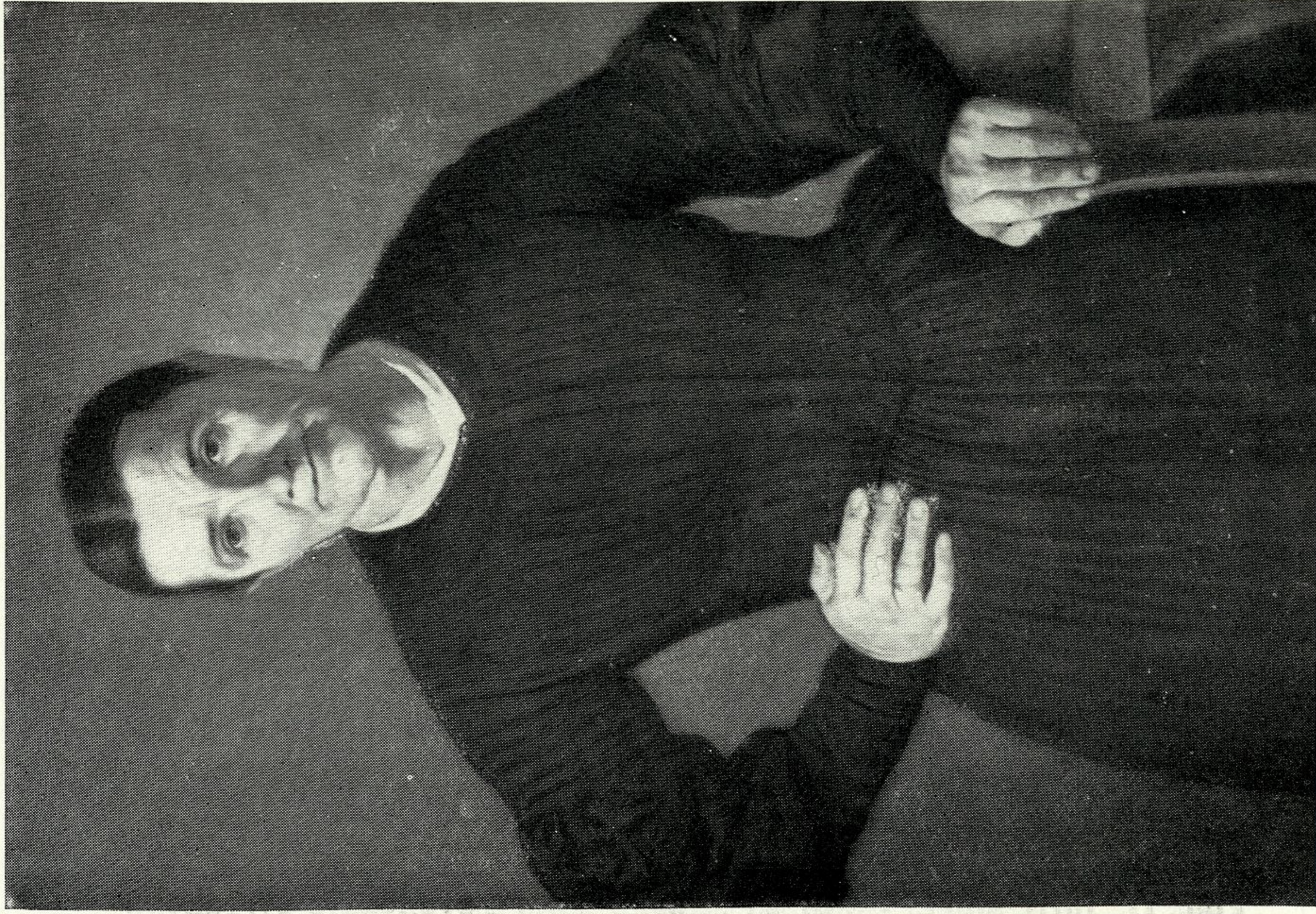
Pod. 9. Jurij Šubic: Sv. Kozma in Damijan



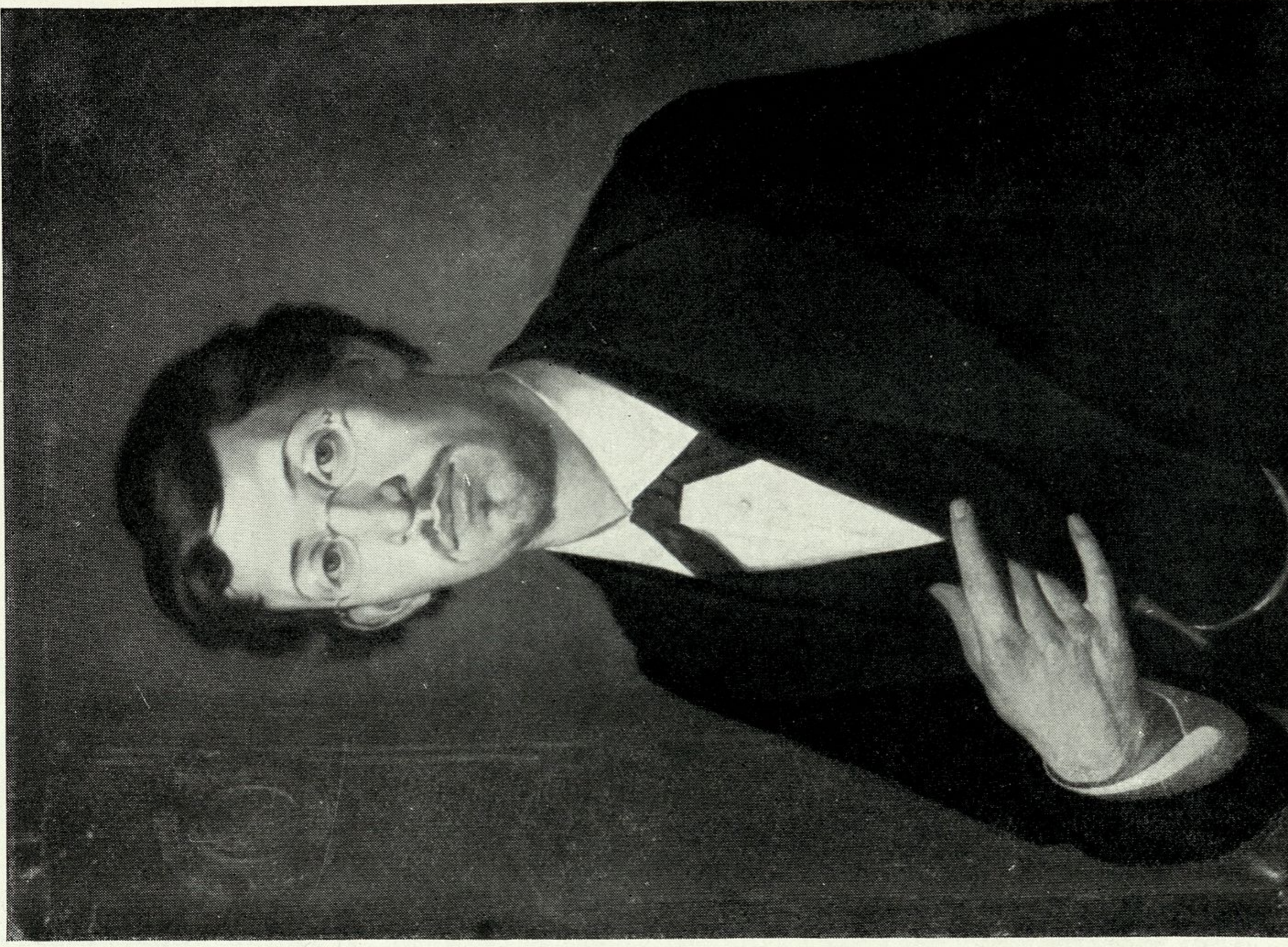
Pod. 10. Jurij Šubic: Kamenjanje sv. Štefana



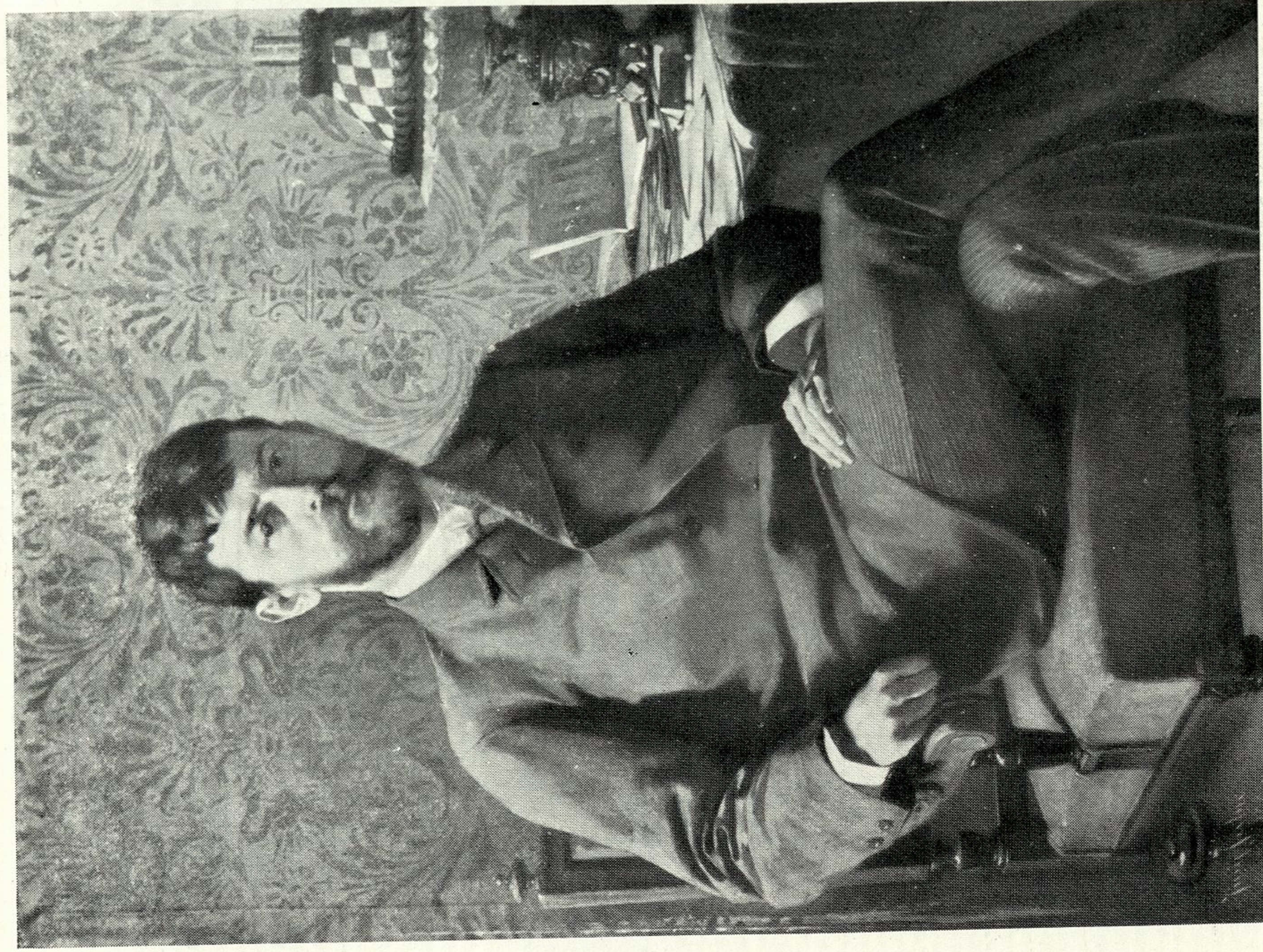
Pod. 11. Jurij Šubic: Skica za stropno sliko Poveličanje sv. Jakoba



Pod. 12. Janez Šubic: Slikarjeva mati



Pod. 15. Janez Šubic: Portret bratranca Ivana



Pod. 14. Jurij Šubic: Portret dr. Ivana Tavčarja



Pod. 15. Jurij Šubic: Portret Ivana Hribarja ml.



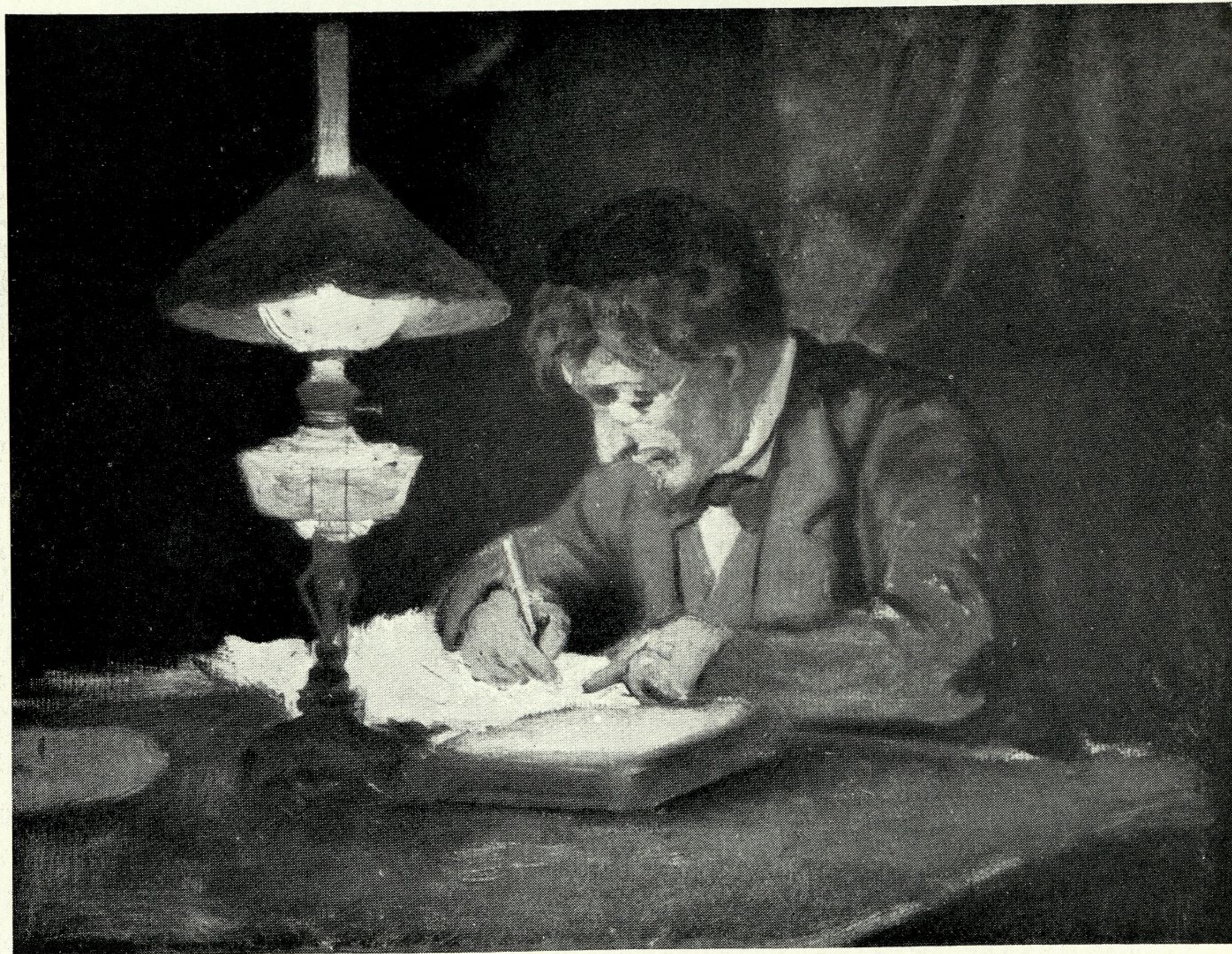
Pod. 16. Jurij Šubic: Alegorija Zgodovinoznanstva v Narodnem muzeju.



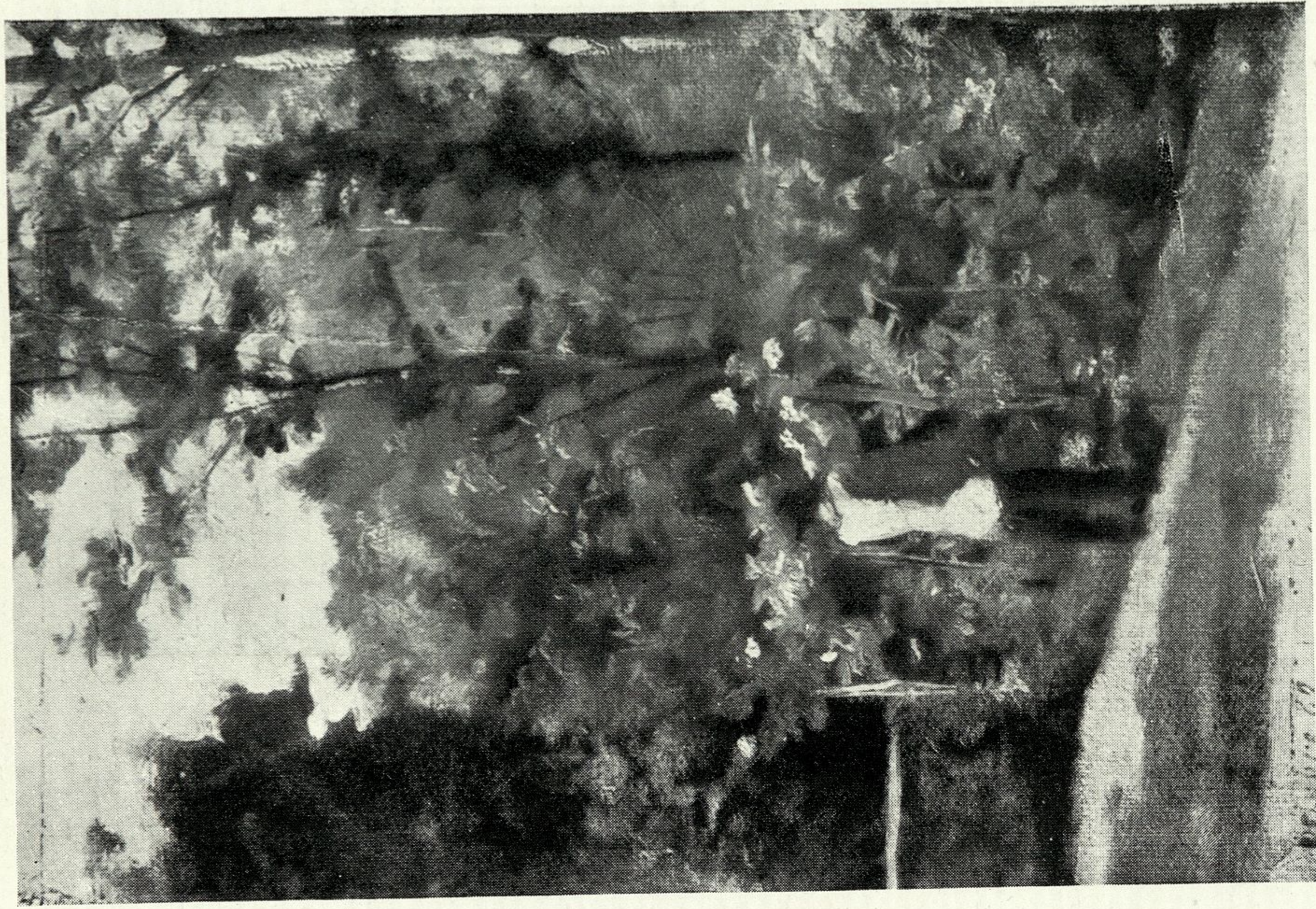
Pod. 17. Janez Šubic: Srédnji del alegoričnega friza v Pragi



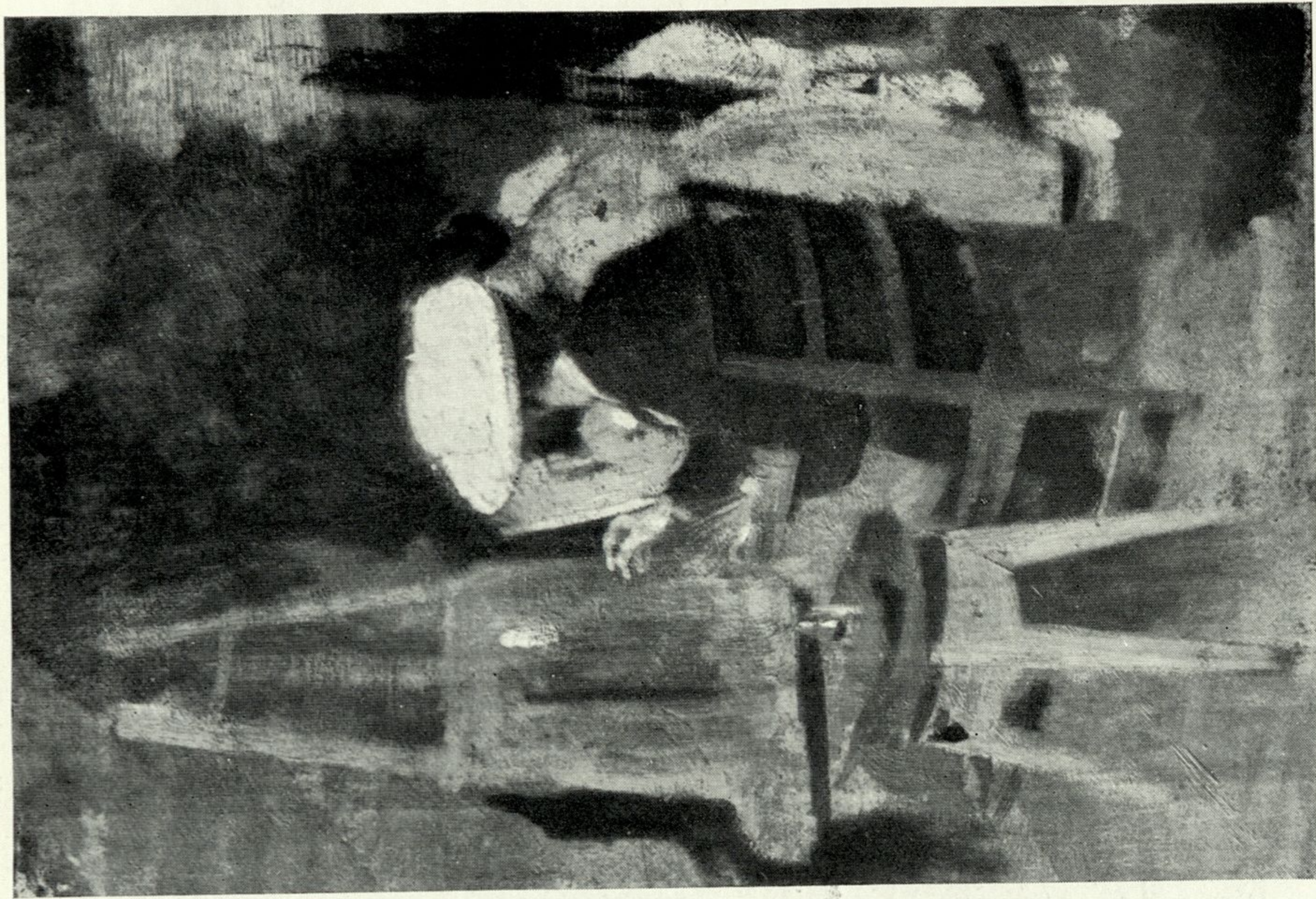
Pod. 18. Janez Šubic: Rimska krajina z antičnim torsom



Pod. 19. Janez Šubic: Pismo



Pod. 20. Jurij Šubic: Vrtnar



Pod. 21. Jurij Šubic: V ateljeju



Pod. 22. Jurij Šubic: Pred lovom

TISKALI J. BLASNIKA NASL., UNIVERZITETNA TISKARNA
IN LITOGRAFIJA D. D. V LJUBLJANI
ODGOVOREN L. MIKUŠ