

ANTON LAJOVIC

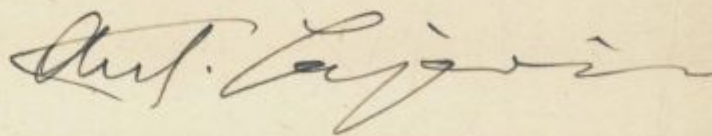
PSALM 41-42

ANTON LAJOVIC

PSALM 41-42

ZA VELIKI ORKESTER, MEŠANI ZBOR
IN TENOR SOLO

KOMPONIRAN LETA 1922 IN POKLONJEN
IVANU PUCLJU



1943

GLASBENA MATICA V LJUBLJANI

ED. ŠTEV. 242

PRVA IZVEDBA NA KONCERTU GLASBENE MATICE V LJUBLJANI
DNE 7. MAJA 1923

Psalm 41-42

(Poklonjen g. Ivanu Puclju)

Ant. Lajovic

Široko (♩ = 44 n.m.)

KLAVIR *pp*
vc.
pp
izrazno
a. r. god.
mp
kl. ob.
manj hitro
f
mf

riten.

1. Tempo I.

arp. *p*
klav. *p*
god.
pp

simile

mp zelo izrazno

Detailed description: This system contains four staves. The top three staves are piano parts with intricate rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and frequent chord changes. The bottom staff is the bass line, starting with a simple harmonic accompaniment and then moving to a more melodic line with a slur. The tempo/mood is marked 'simile' and 'mp' (mezzo-piano), with the instruction 'zelo izrazno' (very expressive) written above the bass line.

kiv. *arp.* *kiv.* *ve.* *god.* *f*

Hitrejše (♩ = 60)

Detailed description: This system continues the piece with four staves. The piano parts feature more complex textures, including arpeggiated figures and dense chordal passages. The bass line is more active, with a prominent melodic line. Dynamic markings include 'kiv.' (crescendo), 'arp.' (arpeggiato), 've.' (ritardando), and 'god.' (ritardando). The tempo is marked 'Hitrejše (♩ = 60)' (Faster, quarter note = 60). The system concludes with a forte (*f*) dynamic marking.

2

Tenor solo Hitrejše (♩ = 88)

mf Kot je ---

a.r. ob.

mf

p

god.

___ len hle ___ pi po vo ___ di stu ___ de ___ ni, mi du ___ ša po

te ___ bi le že ___ ja, o Bog, ___ mi du ___ ša le

3 Mirno (♩ = 80)

že ___ ja po te ___ bi, o Bog!

f

ff

f

Hiteč

ob. *mf* *trp.* *fl.* *god.* *sva*

loco *ffri.* *p* *riten.*

4 *Široko* (♩ = 66)

p Me — dli in mre — du — ša mi, me — dli mi

fg. *mf* *pp* *god.*

sre-di na — dlog, — me — dli mi du — ša

z.kl.

Živahnije (♩ = 72)

sre...di na...dlog, le Ti živ...lje...nju si vir _____ za...že...lje _____

ni, le Ti _____ si vir _____ za...že...lje...ni!

Hitrejše (♩ = 76)

5 Široko (♩ = 60)

p Kdaj pri — dem še tje, tje pred ob — li — čje Go

spo — da, kdaj, kdaj pri — dem še tje,

f tje pred ob — li — čje Go — spo — da, še tje pred ob — li — čje Go — spo —

da? o Široko (♩ = 50)

p *a. r. arp. p* *god. pp*

ri. *pih.*

Sol_ ze sa _ mo so kruh.. mi dan in noč,

p

b. kl.

ve.

fg. f

Hitrejše

sol_ ze sa_ mo so kruh mi dan in

ob.

f

noč, sol_ ze sa_ mo so kruh mi dan _ _ _ in noč.

b. kl.

p

trb.

pp

ritard.

molto

f *bd*

Bog, kje je tvoj Bog, ki da je po — moč, kje je tvoj Bog?

Bog, kje je tvoj Bog, kje je Bog, kje je tvoj Bog, ki da je po —

Bog, — ki da je po — moč, kje je tvoj Bog, kje je tvoj Bog?

Bog, kje je tvoj Bog, kje je tvoj Bog, kje je tvoj Bog?

Tenor solo (8) Počasneje (♩ = 100)

mf

Vpra — šu — je me tol — pa sov — ra — žne ga ro —

pp Kje je tvoj Bog, ki daje pomoč, kje je tvoj Bog, ki

pp moč? Kje je tvoj Bog, ki daje pomoč, kje je tvoj Bog, ki

Kje je tvoj Bog, ki da je pomoč,

Kje je tvoj Bog, ki daje pomoč,

du.

daje pomoč ?

daje pomoč ?

Kje je tvoj Bog,

Kje je tvoj Bog, kje je tvoj Bog, ki

kje je tvoj Bog, ki daje pomoč, kje je tvoj Bog,

kje je tvoj Bog, ki daje pomoč, kje je tvoj Bog, ki daje pomoč,

f *god.* *mf*

kje je tvoj Bog, ki daje pomoč,

kje je tvoj Bog, kje je,

daje pomoč, kje je tvoj Bog, kje je tvoj Bog, kje je,

kje, kje je tvoj Bog, kje je tvoj Bog, kje je tvoj Bog, kje je,

kje je tvoj Bog, kje je tvoj Bog, kje je tvoj Bog, kje je,

f *ri.* *troš god.*

kje je, kje je tvoj Bog?
 kje je, kje je tvoj Bog?
 kje je, kje je tvoj Bog?
 kje je, kje je tvoj Bog?

kje je, kje je tvoj Bog? *Zivahno* (♩ = 180)
mf pih.
p

a tempo
ritard. *mf*
p

ritard. *ob. a tempo*
mf god.
p

r. *b.kl.* *a.r.* *kl.* *fl.*

mf *ritard.* *p* *pih.* *p*

10 Široka (♩ = 60)

Tenor solo: Ka. ko pretre - sa mi dušo prežal — no, kako pretre - sa mi

ritard. *a. r.* *trp.* *p* *sf* *pp* *mf*

dušo prežal — no, ko po — ta spo.

ve. *god.* *f* *ob.* *tr.* *p* *p.* *f*

mi — njam y Go — spo — dov se hram.

mf *ob.* *ve.* *f* *trb.* *p* *p.* *f*

va. *ff* *f* *ve.* *ff*

va. *f* *mf* *mf* *mf*

ob. *f* *mf* *mf* *mf*

ve. *f* *mf* *mf* *mf*

r. *f* *mf* *mf* *mf*

va. *f* *mf* *mf* *mf*

mf

p *pih.* *ri.*

ritard.

11. *Živahno* (♩ = 104)

a.r. *široko* *mf* *mf* *kl.* *arpa*

f

Široko (♩ = 70)

mf

Tenor solo Ka — ko — — sem — — s sla —

ritard. *p god.*

niteč

vil — — ni — mi pe — — smami tam ve — li — — čal Go —

(♩ = 108)

spo_da ve_li — čal Go_spo_da z mno_ži_co

f

ritard. molto (♩ = 126) Tenor solo: *f*

hval — — no. Ka —

ob. fl. *f god.* *mf* *f*

12 *veselo* (♩ = 108)

ko sem sslavil ni mi pe_sma_mi tam ve li čal Go_spo

kl. *ve.*
ff *god. arp.*

da.

kl. *ve.*
mf *arp.* *fl.*

ob. *fl.* *Hitrejše* (♩ = 116) *ve.*

mf *mf* *p*

fl. *ve.* *kl.*

mf *p* *ve. mf*

ve

f god. *mf* *ri.* *ff*

13 *Largo grave* (♩ = 69)

god. *trob.* *ff* *st. tt. trob.* god. *pih.* *trob.* *a c*

c e l e r a n d o *ritard.*

god. *trob.* god. *ri.*

Largo (♩ = 63)

ff Kaj -- du -- ša ve -- dno še, ve -- dno še ža lu -- ješ ?
 Kaj du ša ve dno še, ve dno še ža lu ješ ?

ff Kaj du -- ša ve -- dno še, -- ve -- dno še ža --

ff Kaj -- du -- ša ve -- dno še, -- ve -- dno še ža --

Largo (♩ = 63) Kaj -- du -- ša ve -- dno še, ve -- dno še ža --

ff god. *trob.*

Kaj za - lu - ješ, kaj du - ša ve - dno še za - lu - ješ?
 lu - ješ? Kaj za - lu - ješ, kaj du - ša ve - dno še za -
 Kaj za - lu - ješ, kaj du - ša ve - dno še za -
 lu - ješ? Kaj za - lu - ješ, kaj du - ša ve - dno še za -
 lu - ješ? Kaj za - lu - ješ, kaj du - ša ve - dno še za -

kl.
mf

Kaj mi brezupno o - me dlu - ješ, kaj mi brezupno o - me dlu - ješ,
 lu - ješ, kaj mi brezupno o - me dlu - ješ, kaj mi brezupno o - me
 lu - ješ, kaj mi brezupno o - me dlu - ješ, kaj mi brezupno o - me
 lu - ješ, kaj mi brezupno o - me dlu - ješ, Kaj mi brezupno o - me

f
P pih. *god.*

ka! V Bo - ga za - u - paj po - moč - ni ka!

Se pri - de

čas, da pov - zdi gu ješ o - braz pri - jaz - ne - ga Reš'

Sni ka!

Larghetto (♩ = 80)

f god. *ff* *p*

mf *f* *ff* *p* *mf* *god.* *mf* *pih.*

15

Tenor solo:

Spo

arp. *p* *simile* *klav. p* *god.* *pp*

mi — ni Bog, so du — šo mi pa tr — li na He — bron, sre di

mp r. zelo izrazito

jor — danskih bregov, kjer brez — dni si kli — če jo z gla — som slapov. —

klv. *arp.* *klv.* *ve.* *god. f*

Hitrejšje (♩ = 60)

mf

mf

Va lo vi vo da pa so na me pri

arp.

gliss. z fes e

gliss. z fes

klv.

šehitrejše (J. 88) *f/ob.*

mf

ob.

kl.

p

god.

mf

dr li

arp.

gliss. f. gis as h ces d eis

a c c e l e r a n

ve.

ob.

kl.

f

god.

mf

d o 1.ve.

m o i

t o

1.ve.

Zivahno (♩ = 144)

Handwritten musical score for the first system of 'Zivahno'. It features a treble and bass clef staff. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The time signature is 2/4. The music includes various notes, rests, and dynamic markings such as *ff* and *ff* *tr*. There are also some handwritten annotations like 'C' and '2/4'.

Handwritten musical score for the second system of 'Zivahno'. It continues the treble and bass clef staff. The key signature remains three flats. The time signature is 2/4. Dynamic markings include *f*, *mf*, *p*, and *ppr.*. The instruction *ritard. molto* is written above the staff. There are also some handwritten annotations like 'C' and '2/4'.

Handwritten musical score for the third system of 'Zivahno'. It features a treble and bass clef staff. The key signature has three flats. The time signature is 3/4. The music includes various notes, rests, and dynamic markings such as *pp*, *fl.*, *trp.*, *pp kl.*, *p*, *b. kl.*, *p*, *pih.*, and *p*. There are also some handwritten annotations like 'C' and '2/4'.

Handwritten musical score for the fourth system of 'Zivahno'. It features a treble and bass clef staff. The key signature has three flats. The time signature is 3/4. The music includes various notes, rests, and dynamic markings such as *mf* and *god.*. The instruction *mf Široko (♩ = 66)* is written above the staff. There are also some handwritten annotations like 'C' and '2/4'.

Handwritten musical score for the fifth system of 'Zivahno'. It features a treble and bass clef staff. The key signature has three flats. The time signature is 3/4. The music includes various notes, rests, and dynamic markings such as *p*. The instruction *hitrejše (♩ = 76)* is written above the staff. There are also some handwritten annotations like 'C' and '2/4'.

k Bo-gu mi ki — pe, — pol — no — čne mo — li — tve k Bo-gu mi ki — pe.

f p.

ve.

f ri.

f

f.

ritardando

ve.

mf

ri.

p

18 Široko (♩ = 54)

d

ob. fl.

trbi.

pp

ph. arp.

mf

hitrejše (♩ = 72)

In pra — vim Go — spo — du: Kaj za — bi š, kaj

ve.

fg.

god.

mf

za biš me vre vi? Kaj

mf *trbi.* *ve.*

za biš, kaj za biš me vre vi?

f *god.* *r.*

Počasneje (♩ = 66)

vc. *fl.* *ve.* *f* *mf* *f* *god.*

19 Široko (♩ = 52)

mf *god.* *pih.* *mf* *god.*

b.kl.
mf
p
mf
f
vc.
plh.

Hitrejše (♩. 84)

ve.
ritard.
ff god. trob.

mf
 Sov-ra-žnik me sti-ska in u-
ob.
ve. va.

že - ljen ho - dim, mo - či mi gi - no vsled stisk in nadlog.
f
vc.
ve. d.
ob.
ve. d.

f.
mf
p
plh.
vc.
mf
p
god.

Počasnije (♩ = 80)

mf Moj vrug se mi

ob. tožeče

The first system of the score features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics "Moj vrug se mi". The piano accompaniment includes trills (tr.) and a dynamic marking of *mf*. The key signature has one sharp (F#).

ro — ga, moj vrug se mi ro — ga.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has rests for "ro — ga," and "moj vrug", followed by "se mi ro — ga.". The piano accompaniment features trills (tr.) and a dynamic marking of *mf*.

vc. *ob.* *ve.* *fl.* *ve.* *pih.* *ve.* *b.* *a* *c* *c* *e* *i* *e* *r* *a* *n* *d* *o*

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "a c c e i e r a n d o". The piano accompaniment features various instrument markings: *vc.*, *ob.*, *ve.*, *fl.*, *ve.*, *pih.*, and *ve.*. The dynamic marking is *mf*.

Počasnije (♩ = 96)

pih. *ve.* *pih.* *ve.* *trp.* *loco* *m* *o* *i* *t* *o*

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "m o i t o". The piano accompaniment features a trill (tr.) and a dynamic marking of *ff*. The key signature changes to two flats (Bb, Eb).

poh. god.

p *f*

21 *Živahno* (♩ = 112)

mf *f* *ff*

mf *f* *ff*

mf *f*

mf *god.* *f*

Kje je tvoj Bog, - ki daje pomoč, kje je tvoj Bog, -

Kje je tvoj Bog, ki daje pomoč, kje je tvoj Bog, - kje je tvoj Bog, -

Kje je tvoj Bog, - ki daje pomoč, kje je tvoj Bog, - kje

Kje je tvoj Bog, - ki daje pomoč, kje je tvoj Bog, - kje je tvoj

mf *f* *ff*

mf *god.* *f*

Tenor sola: 22 Počasneje (♩ = 100)

mf

Ta ko sem od tvo je po

moč?

pp *pih.*

3 3

mo či od da

3 3

Hitreje (♩ = 108)

mf

f *mf* *ve. fl.*

ljen. *kl.* *ob.*

Ta ko sem od tvo je po

mo — č i od — da — ljen!

ve.
ri. god.
trbi.

23 Largo (♩ = 65)

ff Kaj du — ša ve — dno še, ve — dno še za — lu — ješ?
Kaj du — ša ve — dno še, ve — dno še za — lu — ješ?

ff Kaj du — ša ve — dno še, — ve — dno še za —
ff Kaj — du — ša ve — dno še, — ve — dno še za —

Largo (♩ = 65) Kaj — du — ša ve — dno še, ve — dno še za —

ff god. *trbi.*

Kaj za - lu - ješ, kaj du - ša ve - dno še za - lu - ješ?

lu - ješ? Kaj za - lu - ješ, kaj du - ša ve - dno še za - lu - ješ?

lu - ješ? Kaj za - lu - ješ, kaj du - ša ve - dno še za - lu - ješ?

lu - ješ? Kaj za - lu - ješ, kaj du - ša ve - dno še za -

kl.
mf

Kaj mi brezupno o - me dlu - ješ, kaj mi brezupno o - me dlu - ješ,

lu - ješ, kaj mi brezupno o - me dlu - ješ, kaj mi brezupno o - me

lu - ješ, kaj mi brezupno o - me dlu - ješ, kaj mi brezupno o - me

lu - ješ, kaj mi brezupno o - me dlu - ješ, kaj mi brezupno o - me

P *pih.* *god.*

kaj mi brezupno o me dlu — ješ, kaj mi brezupno o me dlu — ješ?

kaj mi brezupno o me dlu — ješ, kaj mi brezupno o me dlu — ješ?

dlu — ješ, kaj mi brezupno o me dlu — ješ?

dlu — ješ, kaj mi brezupno o me dlu — ješ?

dlu — ješ, kaj mi brezupno o me dlu — ješ?

dlu — ješ, kaj mi brezupno o me dlu — ješ?

accelerando *ritard.*

mf *trbi.* *mf* *ri.* *mf* *f*

24 Živo (♩. 100) *kl.* *f*

trp. *f* *god.*

f *VBo* *ga* za u paj po moč ni

široko *god.* *a tempo*

ff *trob.* *mf* *f*

ka! V Bo - ga za - u - paj po - moč - ni ka!

mf *ff* *mf* *f*

Še pri - de

mf *mf*

mf kl. *p. pih.* *p. god.*

čas, da pov - zdi - gu ješ o - braz pri - jaz - ne - ga Reš'

f *mf r.* *kl.*

šni ka!

Larghetto (♩ : 80)

f god. *f* god. *ff*

ob. kl. *f* *mf* *mf* *ritenuto*

Tenor solo (25) Živo (♩ = 192)

0 Bog so-di pra-vi-co, bo-di po-mo-čen, od

god. *p*

re-ši tr-de-ga-me-ro-du, od-re-ši, od

re ————— ši, od ————— re ————— ši me!

god.

loco

ff ri.

26 *Široko* (♩.66)

Iz rok — — me kri —

riten.

pp god. mf

vi — čne — mu, kri — vi — čne — mu ot — mi mo — žu, za —

Živahneje (♩ = 72)

kaj me za_vra _____ čaš, za_kaj me za_vra_čaš? Saj ti _____ si mo_

Handwritten musical score for the first system. It features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature has one flat (B-flat). The tempo is marked 'Živahneje' with a quarter note equal to 72 beats per minute. The lyrics are 'kaj me za_vra _____ čaš, za_kaj me za_vra_čaš? Saj ti _____ si mo_'. The piano part includes dynamic markings 'f' and 'god.', and a 'trp.' marking above the right hand.

go_čen, -- si mo_go _____ čen, saj ti, _____ saj ti _____

Handwritten musical score for the second system. It features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature changes to two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are 'go_čen, -- si mo_go _____ čen, saj ti, _____ saj ti _____'. The piano part includes dynamic markings 'f' and 've.', and a 'd.r.' marking above the right hand.

si mo_go_čen!

hitrejšje (♩ = 76)

Handwritten musical score for the third system. It features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature changes to three flats (B-flat, E-flat, and A-flat). The tempo is marked 'hitrejšje' with a quarter note equal to 76 beats per minute. The lyrics are 'si mo_go_čen!'. The piano part includes dynamic markings 'ob. fl.', 'mf', and 've.', and a 'kl.' marking above the right hand.

Handwritten musical score for the fourth system. It features a piano accompaniment on two staves. The key signature changes to four flats (B-flat, E-flat, A-flat, and D-flat). The piano part includes dynamic markings 've.', 'r.', and 'f.', and a 've.' marking above the right hand.

27 Široko (♩ = 60)

pp *kl.* *fg* *b*

Naj spet kol — tar —

pp subito *god. p*

jem, kol — tar — jem Go — spod — njim ho — — — — — dim, kjer

mf

ra — dost je mo — — — — — ja, kjer Bog je, kjer Bog — je moj, — kjer

ra — dost je mo — ja, kjer Bog je moj! — — — — — r i t a r

p *p*

Živahno (♩. 104)

28

d a n d o

mp *p* *mf* *fl. a. r.* *kl. arpa.*

Tenor solo *mf*

Naj široko (♩ = 70) hvali -- ga pe sem in

ritard. *p god.*

hiteč

har ————— fa mu poj, in har ————— fa mu poj, naj

(♩. 108) *a c c e l e r a n d o*

hva-li ga pe-sem, in har-fa mu poj! —

Tenor solo 29 *f*

ve. *god. ni.* *mf* *f* *In*

29 *veselo* (♩. 108)

kl. *ve.* *ff* *god. arpa* *f*

naj sla — vil — no množico — vo —

dim!

ve.

kl.

f

mf arpa

fl.

ob.

mf

fl.

mf

Hitrejše (♩: 116)

ve.

p

mf pih.

fg.

fl.

ve.

p

kl.

mf vc.

fg.

ve

f god.

mf

ff

Largo grave (♩ = 69)

god. trob.

st. tt. trob.

god. pih.

trob.

a c

c e l e r a n d o

god.

trob.

god.

ri.

6/4

6/4

ritard.

30 Largo (♩ = 63)

ff Kaj -- du -- ša ve -- dno še, ve -- dno še za lu -- ješ ?

ff Kaj du -- ša ve -- dno še, -- ve -- dno še za --

ff Kaj -- du -- ša ve -- dno še, -- ve -- dno še za --

Largo (♩ = 63) Kaj -- du -- ša ve -- dno še, ve -- dno še za --

ff god. trob.

Kaj za - lu - ješ, kaj du - ša ve - dno še za - lu - ješ?

lu - ješ? Kaj za - lu - ješ, kaj du - ša ve - dno še za - lu - ješ?

lu - ješ? Kaj za - lu - ješ, kaj du - ša ve - dno še za - lu - ješ?

lu - ješ? Kaj za - lu - ješ, kaj du - ša ve - dno še za -

kl.
mf

Kaj mi brezupno o - me dlu - ješ, kaj mi brezupno o - me dlu - ješ,

lu - ješ, kaj mi brezupno o - me dlu - ješ, kaj mi brezupno o - me

lu - ješ, kaj mi brezupno o - me dlu - ješ, kaj mi brezupno o - me

lu - ješ, kaj mi brezupno o - me dlu - ješ, kaj mi brezupno o - me

p *pih.* *god.*



kaj mi brezupno o-me dlu — ješ,
 kaj mi brezupno o-me dlu — ješ,

dlu — ješ,
 kaj mi brezupno o-me dlu — ješ,

dlu — ješ,
 kaj mi brezupno o-me

dlu — ješ,
 kaj mi brezupno o-me

dlu — ješ,
 kaj mi brezupno o-me

mf *trbi.* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f*

a c c e l e r a n d o

dlu — ješ?

dlu — ješ?

dlu — ješ?

dlu — ješ?

mf *f* *ritard.* *f* *god.* *kl.* *fl.* *3* *3*

Živo *trp.* *3* *♩ = 100*

Mešan zbor:

V Bo ga

za

pih. 3

klav.

god.

š i r o k o

a tempo

ff *trob.*

u — paj po — mo

č ni

simile

simile

simile

simile

ka, v Bo ga za

The first system shows a vocal line with lyrics 'ka, v Bo ga za' and a piano accompaniment. The vocal line has notes for 'ka,' (quarter), 'v Bo' (quarter), 'ga' (quarter), and 'za' (quarter). The piano accompaniment consists of chords in the right hand and single notes in the left hand.

simile *simile*

The second system consists of piano accompaniment for both treble and bass staves. Both staves are marked with the word 'simile' in italics, indicating a similar performance style to the previous system.

mf *ff*

The third system shows piano accompaniment. The first half is marked *mf* and the second half is marked *ff*. The right hand features chords with some grace notes, while the left hand plays a steady accompaniment of chords.

pa j po moč ni

The fourth system features a vocal line with lyrics 'pa j po moč ni'. The notes for 'pa j po moč' are quarter notes, while 'ni' is a half note with a fermata. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and single notes in the left hand.

simile *simile*

The fifth system consists of piano accompaniment for both treble and bass staves. Both staves are marked with the word 'simile' in italics.

The sixth system shows piano accompaniment. The right hand has chords with grace notes, and the left hand has a simple accompaniment of chords. The system concludes with a final chord in both hands.

ka!

mf

se

mf

kl. mf

p. *pih.*

pri — de čas, da pov.zdi gu — ješ o — braz pri —

p. *god.*

f

mf r.

kl.

jaz-ne-ga Reš' ni ka!

Largheto (d= 80)

f *god.*

ff *god.*

32

Še pri de čas, da povzdi gu ješ ob

t a r d. Široko (d=50)

Še pri de čas, da povzdi gu
raz pri ja-zne-ga Reš'ni ka! V Bo-ga za

hitrejše (d=70)

mf

še pri — de čas, da povzdi —

ješ ob — raz pri — ja — zne — ga Reš' — ni — ka. V Bo —

u — paj, še pri — de čas, še pri — de čas, še

hitrejše (♩ = 84)

god. pih.

gu — ješ ob — raz pri — ja — zne — ga Reš' — ni —

ga za — u — paj, v Bo — ga za — u — paj: še pri — de

pri — de čas, v Bo — ga za — u — paj: še pri — de

mf

še pri — de

ka. V Bo — ga — — za — u — paj, v Bo — ga — — za — u — paj, v Bo —

čas, še pri — de čas, še pri — de čas, še

čas, v Bo — ga za — u — paj!

čas, da povzdi — gu — — — — — ješ ob — raz pri — jazne — ga Reš'

ff

ga, za — u — paj: še pri — čas. V Bo — ga, v Bo —

pri — de, še pri — de, še pri — de čas, še

še pri — de čas, še pri — de čas, da povzdi —

ni — ka, še pri — de čas, v Bo — ga za —

r i t a r d a n d a a tempo

ga — — za — u — paj, v Bo — ga za — u — paj po — moč — ni —
 pri — de, pri — de čas, še
 gu — — ješ ob — raz pri — jaz — ne — ga Reš' — ni —
 u — paj po — moč — ni — ka, še pri — de

ka! še pri — de čas, še pri — de čas še
 pri — de — — čas, — — še pri — de čas, še
 ka! še pri — de čas! še
 čas, da pov — zdi — gu — — ješ ob — raz pri — jaz — ne — ga Reš' —

pri de čas, da pov_zdi gu ješ ob
 pri de čas, še pri de čas, da pov_zdi
 pri de čas, da pov_zdi gu ješ ob
 ni ka, še pri de čas, da pov_zdi
trp. hitrejše (d = 92)
f trob.

raz pri jaz_ne_ga Reš' ni ka!
 gu ješ ob raz pri jaz_ne_ga Reš
 raz pri jaz_ne_ga Reš' ni ka!
 gu ješ ob raz pri jaz_ne_ga Reš

ni ka! še

mf

pri de čas, da povzdi gu ješ ob...

p *pih.* *god.*

hitrejšje (d. 100)

raz pri jaz.ne ga Reš' ni ka!

Musical score for the first system. The top staff is a piano part with dynamic markings *pjh.*, *f god.*, and *pjh.*. The bottom staff is a trombone part with dynamic markings *f god.* and *pjh.*. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4.

hitrejše (d. 112)

Musical score for the second system, titled *hitrejše (d. 112)*. The top staff is a piano part with dynamic markings *ff god. trob.*, *ff pjh. trob.*, and *god.*. The bottom staff is a trombone part with dynamic markings *ff god. trob.* and *ff pjh. trob.*. The key signature has two sharps, and the time signature is 4/4.

34

Musical score for the third system. The top staff is for the arpa (harp) with dynamic marking *mf* and glissando markings (*gliss.*). The bottom staff is a piano part with dynamic marking *mf*. The key signature has two sharps, and the time signature is 4/4.

širše (d. 100)

Musical score for the fourth system, titled *širše (d. 100)*. The top staff is a piano part with dynamic markings *mf* and *p*. The bottom staff is a vocal line with lyrics: *še pri de čas, da pov zdi*. The key signature has two sharps, and the time signature is 4/4.

Musical score for the fifth system, titled *širše (d. 100)*. The top staff is a piano part with dynamic markings *god.* and *p subito*. The bottom staff is a vocal line with lyrics: *širše (d. 100)*. The key signature has two sharps, and the time signature is 4/4.

arpa *mf*

gu — ješ ob — raz pri — jaz — ne — ga Reš' — ni —

mf

mf

ka!

ka!

vc. r. vc. r.

f Se pri — de čas, da pov — zdi — gu — ješ ob

p *pih. god.* *f* *f* *trob.*

raz pri — jaznega Reš' — ni

god.

ka!

ff *brzo* (*d. = 120*) *god. pih.* *god.*

First system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with eighth notes and quarter notes. The lower staff contains a bass line with quarter notes. Dynamics include *f* *god. trab.*, *ff*, and *p pih.*

Second system of musical notation. The upper staff features chords with a slur. The lower staff features chords with a slur. Dynamics include *f*, *god. trab.*, and *p*.

Third system of musical notation. The upper staff features chords and a melodic line. The lower staff features a melodic line. Dynamics include *mf arpa*.



NARODNA IN UNIVERZITETNA
KNJIŽNICA

CIBISS



00000325427