

1. Mariji Devici.

*Adagio.*Besede in napev zložil **Janko Leban.**Sop.
Alt.

1. K te-bi, Ma - ri - ja, pri - hi - tim, tvo - je po -
 2. Vo - di, o Ma - ti, me po - vsod, va - ruj me
 3. Zme-rom na stra - ni mo - ji stoj, ščit, o Ma -

Ten.
Bass.

mo - či si že - lim. Greš-ni-ka me - ne se smi - luj,
 gre - ha, rev in zmot; v sr - ce to - laž - be mo - je lij,
 ri - ja, bo - di moj; vze - mi po smr - ti me s se - bó



pro-šnje gla - so - ve mo - je čuj!
 bri - ši mi sol - ze iz o - čij!
 k svo-je-mu Si - nu tja v ne - bó! A - men.

D. Føjgelj.

Sop.
Alt.

Al-le-lu - ja, al-le - lu - ja: San - cti tu - i, Do-mi-ne,

Ten.
Bas.

Musical score for the hymn 'Sancti tui, Domine, floré-bunt sicut lilium'. The score is written for a single melodic line and a basso continuo line. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Andante'. The lyrics are: 'san - eti tu - i, Do - mi - ne, flo - ré-bunt si - cut li - li - um,'. The score includes dynamic markings of *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte). The melodic line features a series of chords and moving lines, while the basso continuo line provides a harmonic foundation with chords and a steady bass line.

et sicut odor balsami erunt ante te, al - le - lu - ja.

mf

Pretiosa in conspectu Do - mi - ni mors san - cto - rum e - jus.

mf

fAl-le - lu - ja,

Al-le-lu - ja, al-le-lu - ja, al-le-lu - ja,
Al-le - lu - ja, al - le-lu-ja, al - le-lu-ja, al - le-lu - ja,

Al - le-lu - ja, al-le-lu-ja, al-le-lu - ja, al-le - lu - ja!

ff *f* *rall.*

3. Offertorium in festo Ascensionis Domini.

Moderato.

D. Fajgelj.

Cant. *f* *mf*

Alt. A - scen - dit De - us, a - scen - dit De - us

Ten. *f* *mf* *f in*

Bas.

in ju - bi-la-ti-o - ne, in ju - bi-la-ti-o - ne, in

in ju - bi-la-ti-o - ne, in ju - bi-la-ti-o - ne, in

ju - bi-la-ti-o - ne, in ju - bi-la-ti-o - ne, in ju - bi-la-ti-

ju - bi-la-ti-o - ne et Do - mi-nus in vo-ce tu-bae,

o - ne, ju - bi-la-ti-o - ne *mf* *et*

Piu mosso. Al-le-lu - ja.

et Do-mi-nus in vo-ce tu - bae. Al - le-lu - ja, al - le-lu - ja.

al - le-lu-ja.

Al - le-lu - ja.

Do - mi-nus in vo - ce tu - bae.

4. Offertorium in festo Assumptionis B. M. V.

*Moderato.***D. Fajgelj.**

Cant. Alt. *f* *p* *mf*

As - sum-pta est, as - sum - pta est, as - sum-pta est Ma-

Ten. Bass. *f* *p* *mf*

p *mf*

ri - a in coe - lum: gau - dent An - ge - li, gau - dent An - ge - li,

p *mf*

p *mf*

col - lau - dan - tes be - ne - di - cunt Do - mi - num, col - lau - dan - tes be - ne -

p *mf*

Al - le - lu - - - ja.

Piu mosso. *f*

f

di - cunt Do - mi - num. Al - le - lu - ja, al - - le - lu - ja.

Al - le - lu - ja.

Al - le - lu - ja.

5. Missa pro defunctis ad IV voces aequales.

Ig. Hladnik op. 13.

♩ = 76.

Introitus.

Do - - - mi-ne,

Re-qui-em ae-ternam do-na e-is, Do - mi-ne,

Do - - - mi-ne,

do-na e-is, Do-mi-ne,

et lux per-pe-tu-a

et lux per-pe-tu-a lu-ce-at e - - - is.

rall. e dim.

Te de-cet hym - nus,

♩ = 63.

Te de-cet hym - nus, De - us in Si - on, et

Te de-cet hym - nus,

hym - - - nus,

Je - ru - sa - lem; ♩ = 69.

rall. e dim.

ti - bi red - de - tur vo-tum in Je - ru - sa - lem; ex - au-di o-

cresc. *dim. e rall.*

ra-ti-o-nem me-am, ad te omnis ca-ro ve-ni-et.

cresc. *dim. e rall.*

Requiem
da capo.

Kyrie.

♩ = 63. *p* *mf* *f*

Ky-ri-e e-lei-son, Ky-ri-e e-lei-son, Ky-ri-e e-lei-son.

p *mf* *f*

Ky-ri-e e-lei-son, Ky-ri-e e-lei-son, Ky-ri-e e-lei-son.

rall. e dim. *Meno mosso.* *p* *mf*

e-lei-son. Christe e-lei-son, Chri-ste e-lei-son.

rall. e dim. *p* *mf*

lei-son. Christe e-lei-son, Chri-ste e-lei-son.

p *rall.*

lei-son, Chri-ste e-lei-son, e-lei-son.

p *rall.*

Kyrie
da capo.

Graduale
et
Tractus.

$\text{♩} = 76.$

Requiem ae-ter - - nam do - na e - is, Do-mi - ne,
do-na e - is, Do - - mi-ne,

et lux per - pe-tu - a lu - ce - at e - is. In me-
lu - ce - at e - is.

cresc. *dim.* *mf*

mo - - ri - a ae - ter - na e - rit ju - stus, ab au - di - ti -
e - rit ju - stus,

cresc. *dim.* *mf*

riten. $\text{♩} = 88.$ *p*

o - ne ma-la non ti - me - bit. Ab-sol - ve, Do-mi - ne, a - ni - mas

riten. *p*

o-mni-um fi - de-li-um de - fun - cto - rum

cre - scen - do.
ab o-mni vin - cu-lo de-li - cto - rum, et gra-ti-a tu-a il-lis succu-
cre - scen - do.

ren - te me-re - an-tur e - va-de-re ju - di-ci-um ul - ti-
crescendo.

o - nis: et lu - cis ae - ter-nae be - a - ti-
dim. e rall.

tu - di-ne per - fru - i.

„Dies irae“
choral.

Offer-
torium.

$\text{♩} = 69.$
mf
 Do - mi - ne Je - su Chri - ste, Rex glo - ri - ae,
mf

li - be - ra a - ni - mas o - mni - um fi - de - li - um defuncto - rum de
p
p
 de - functo - rum

mf *rall.* $\text{♩} = 76.$
 poe - nis in fer - ni et de pro - fun - do la - cu. Li - be - ra e - as de
mf *rall.* *mf*

dim.
 o - re le - o - nis, ne ab - sor - be - at e - as
dim.

tar-ta - rus, ne ca-dant in ob - scu - rum: *f* sed sig - ni-fer

san - ctus Mi - cha - ël re-prae-sen-tet e - as in lu - cem san - ctam: *dim.* *rall.*

f *mf* = 69. *dim. e rall.*
Quam o - lim A - bra-hae pro - mi - si - sti et

f *mf* = 76. *f*
se - mi - ni e - - - jus. **Fine.** Ho - sti - as et pre - ces ti - bi,

mf
Do-mi-ne, lau-dis of - fe - ri-mus, tu su - sci-pe pro a - ni - ma-bus il - lis,

qua-rum ho-di-e me-mo-ri-am fa-ci-mus, fac e-as Do-mi-ne de

mor-te trans-i-re ad vi-tam.

D. S.
al Fine.

Sanctus.

$\text{♩} = 63.$

p San - - - ctus,

p San - - - ctus, *mf* san - -

mf san - - - ctus, *f* san - ctus Do - mi-nus De - us

ctus,

dim. *mf*

Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li et ter - - ra

dim. *mf*

f ♩ = 76. dim. e ritard.

glo - ri - a tu - a. Ho - san - na in ex - cel - sis.

dim. e ritard.

Bene-
dictus.

pp ♩ = 60. *crescendo.*

Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do -

pp

p

Do - - - - mi - ni, be - ne - di - ctus qui mi - ni,

p

mf ♩ = 76. rall. e dim.

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. Ho - san - na in ex - cel - sis. in ex - cel - sis.

mf rall. e dim.

p $\text{♩} = 60.$ *mf*

Agnus Dei. A-gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, do - na

mf

e - is re - qui-em. A-gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

p *f*

do - na e - is re - qui-em. A-gnus De -

mf *p* *rall.* *mf* $\text{♩} = 56.$

i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, do - na

mf *p* *rall.* *mf*

rall. *Largo.* *p*

e - is re - qui - em sem - pri - ter - nam.

rall. *p*

Communie.

$\text{♩} = 80.$
mf
 Lux ae-ter-na lu - - - ce-at e - is, Do - mi-ne:
mf

f $\text{♩} = 76.$
p Cum san - ctis tu - - - is
mf *cresc.*
 Cum san - ctis tu - is in ae-ter - num,
mf *cresc.*

dim. *rall.* **Fine.** $\text{♩} = 69.$
p
 qui - a pi - - - us es. Re-qui-em ae - ter-nam
 qui - a pi - - - us es.
dim. *rall.* *p*

cresc.
 Do - - mi-ne, et lux per-pe-tu - a
 do-na e - is, Do - mi-ne, et lux per-pe-tu - a
mf *do-na e - is, Do-mi-ne,*

mf *rall.* *f*

lu - ce - at e - is: **D. S.**
al Fine.

mf *rall.* *f*

6. Libera.

Con moto.

Ant. Foerster.

1. } Ten. *mf*

2. } *mf*

Libera me, Dómine, de mor - te ae - ter - na in die

1. } Bas. *mf*

2. } *mf*

il - la tre - men - da, quando coeli mo - vén - di sunt et ter - ra,

p *mf* *p Soli.*

dum véneris judicáre sae - cu - lum per i - gnem. Tremens factus sum ego, et

p *mf* *p Bassus II. tacet.*

ti - me - o, dum discússio vénerit, | atque ventúra i - ra,

mf Tutti. *f* *p Soli.*

quando coeli mo - ven-di sunt et ter - ra. Di - es il - la, di - es i -

mf

mf *f*

rae, ca - la - mi - ta - tis et mi - se - ri - ae, di - es ma - gna et a - ma - ra valde,

mf

p Tutti. *mf* *p Soli.*

dum véneris judicáre sae - cu - lum per i - gnem. Réquiem aeternam | dóna eis,

p *mf* *p Bassus II. tacet.*

mf

Do - mi - ne: et lux perpétua | lúceat e - is.

mf

D. C.
al Fine.

7. Velika noč.

*Andantino.***J. Pogačnik.**Cant.
Alt.

Je - zus zma-go - va - lec gro - ba ves ča - stit iz nje - ga gre,
 Raz - ve - se - li se, kra - lji - ca, Ma - ti zem - lje in ne - bes,
 Raz - ve - sel se, Mag - da - le - na, Je - zus pred te - boj sto - ji,

Ten.
Bass.*Poco più mosso.*

8. Himna brezmadežni Devici.

*Ig. Hladnik.*1. } Ten.
2. }

O de - va ti pre - slav - lje - na, nad zvez - di - ce po - stav - lje - na,
 Kar vze - la E - va nam ne - kdaj, nam vra - čaš ti po si - nu zdaj;
 O vra - ta kra - lja bla - ge - ga, dvo - ra - na soln - ca svit - le - ga,
 Naj Je - zus sla - va ti do - ni, ki se ro - dil iz de - ve si,

1. } Bas.
2. }

glej nje - ga, ki je stvar - nik tvoj, za - vi - jaš de - ti - ce v po - voj.
 da pri - de - mo v pre - sreč - ni kraj, ob - jo - ka - nim od - pi - raš raj.
 živ - lje - nje da - la de - va v - sim, za - poj - mo z glasom ra - dost - nim.
 z O - če - tom, z Duhom bla - že - nim, na več - ne ča - se slav - lje - nim. A - men.

9. Sequentia „Veni s. Spiritus“.

*Religioso.**Bernard Pirnat.*Cant.
Alt.

1. Ve - ni san - cte Spi - ri - tus, et e - mit - te coe - li - tus
 4. In la - bo - re re - qui - es, in ae - stu tem - pe - ri - es,
 7. La - va, quod est sor - di - dum, ri - ga, quod est a - ri - dum,

Ten.
Bass.

mf lu - cis tu - ae ra - di - um. 2. Ve - ni pa - ter pau - pe - rum,
mf in fle - tu so - la - ti - um. 5. O lux be - a - tis - si - ma,
 sa - na, quod est sau - ci - um. 8. Fle - cte, quod est ri - gi - dum,

mf ve - ni da - tor mu - ne - rum, ve - ni lu - men cor - di - um.
 re - ple cor - dis in - ti - ma, tu - o - rum fi - de - li - um.
 fo - ve, quod est fri - gi - dum, re - ge, quod est de - vi - um.

p 3. Con - so - la - tor op - ti - me, *mf* dul - cis hos - pes a - ni - mae, *f* dul - ce re - fri -
 6. Si - ne tu - o nu - mi - ne, ni - hil est in ho - mi - ne, ni - hil est in -
 9. Da tu - is fi - de - li - bus, in te con - fi - den - ti - bus, sa - crum sep - te -
 10. Da vir - tu - tis me - ri - tum, da sa - lu - tis e - xi - tum, da per - en - ne

f ge - ri - um.
 no - xi - um.
 na - ri - um.
 gau - di - um. A - men. Al - le - lu - ja.

10. Mariji pomočnici.

Ig. Hladnik.

Sop.
Alt.

1. K te-bi, o ne - bes kra - lji - ca, mo-je
 2. Ko to - laž - be ni no - be - ne, du - ši
 3. V si-li vsa - ki in ne - zgo - di ti si
 4. Naj s te - boj se tam ra - du - jem, kjer se

Ten.
Bass.

sr - ce se dvi - gu - je; vse pri te - bi pri - ča -
 mo - ji ni hla - di - la, ma - ti mo - ja, sr - čno
 volj - na po - ma - ga - ti, ve - dno si mi skrb - na
 te - bi po - je sla - va; »O Ma - ri - ja, bo - di

ku - je, mi - la mo - ja po - moč - ni - ca.
 mi - la, vse brit - ko - sti mi pre - že - ne.
 ma - ti več - na to - rej čast ti bo - di.
 zdra - va!« Ve - dno naj to pe - sem ču - jem!

11. Graduale in festo ss. Trinitatis.

*Recitativo ad libitum.***Bernard Pirnat.**

Cant.
Alt.

mf

Benedictus es Domine, qui intueris abyssos, et sedes super

Ten.
Bass.

mf

mf

Che - ru - bim. Benedictus es, Domine, in firmamento coeli,

mf

f

et laudabilis in sae - cu - la. Al - le - lu - ja, al - le - lu -

f

rit. **Fine.** *mf*

- - ja. Benedictus es, Domine, Deus patrum nostrorum,

rit. *mf*

et laudabilis in sae - cu - la.

**Alleluja
ut
supra.**

12. Tantum ergo.

Andantino.

Napev iz l. 1741. harmonizoval **A. Foerster.**

Cant.
Alt.

Ten.
Bass.

Tantum er - go sa - cra - men - tum ve - ne - re - mur cer - nu -
Ge - ni - to - ri Ge - ni - to - que laus et ju - bi - la - ti -

i, et an - ti - quum do - cu - men - tum no - vo ce - dat ri - tu - i.
o, sa - lus, ho - nor, vir - tus quo - que, sit et be - ne - di - cti - o.

Praestet fi - des sup - ple - men - tum sen - su - um de - fe - ctu - i, sen -
Pro - ce - den - ti ab u - tro - que com - par sit lau - da - ti - o, com -
sen - su - um de - fe - ctu - i, sen - su -
com - par sit lau - da - ti - o, com - par

- su-um de - fe - ctu - i.
- par sit lau - da - ti - o. A - men.
um de - fe - ctu - i.
sit lau - da - ti - o.

13. Graduale in Dom. IV. Adventus.

Andante con motto.

J. Laharnar.

Sop.
Alt.

Ten.
Bass.

Pro-pe est Dó - mi - nus ó - mni-bus
in - vo-can - ti - bus

in - vo-can - ti - bus e - um, ó - mni - bus, qui in qui
e - - um, in - vo - can-ti-bus e - um, ó-mni-bus,
in ve - ri - ta - te.

in ve - ri - ta - te, in ve - ri - ta - te.
in ve - ri - ta - te.
in ve - ri - ta - te.
in ve - ri - ta - te.
in ve - ri - ta - te.
in ve - ri - ta - te.

p *mf*

Laudem Domini loquétur os me-um: et benedicat omnis ca-ro nomen san - ctum

p *mf*

mf *Più mosso.* *ritard.*

Al-le-lu - ja, allelu - ja, al-le-lu - - ja.

e - jus. Al-le-lu - ja, al-le-lu - - ja, al-le-lu - ja.

Al-le-lu - ja, allelu - ja, al-le-lu - ja.

mf *mf*

Al-le-lu - ja, alle-lu - - ja.

Adagio. *p* *stringendo.*

Ve - ni, Do - mi - ne et no - li tar-dá-re: re la - xa fa - ci - no - ra

p *stringendo.*

mf *f*

Al-le-lu - ja, al-le-lu -

ple - bis tu - ae I - sra - el. *Più mosso.* Al-le-lu - ja, al-le-lu -

mf *f* Al-le-

ja, al-le-lu - - - ja

lu - ja, al-le-lu - - - ja.

ja, al-le-lu - - - ja.

lu - ja, al-le-lu - - - ja.

14. Slovesna latinska maša

za en ali dva glasa z orglami, ali pa za štiri glase brez orgel.

*Počasno in slovesno.***Danilo Fajgelj.** Op. 31.**Kyrie.**

p *mf* *f*

Ky-ri-e e-lei-son, Ky-ri-e e-lei-son, Ky-ri-e e-

p *mf* *f*

Hitreje.

p *mf* *f*

lei-son. Chri-ste e-lei-son, Christe e-lei-son, Christe e-lei-son.

p *mf* *f*

Prvomerno.

p *mf* *f*

Ky-ri-e e-lei-son, Ky-ri-e e-lei-son, Ky-ri-e e-

p *mf* *f*

f

lei-son, e-lei-son, e-lei-son.

*Živahno.*Gloria in
excelsis
Deo.

Et in ter - ra pax ho - mi - ni-bus bo-nae vo-lun-ta - tis. Lau-

da-mus te, be-ne-di-ci-mus te, ad-o-ra-mus te, glo - ri-fi-ca-mus te.

Gra-ti-as a-gi-mus ti-bi prop-ter mag-nam glo-ri-am tu-am.

Do-mi-ne De-us, rex coe-le-stis, De-us Pa-ter o-mnipotens. Do-mi-ne Fi-li

*Zategnjeno.**Prvomerno.*

u-ni-ge-ni-te, Je - su Chri - ste. Do - mi - ne De - us,

Počasno in skesano.

A-gnus De-i, Fi-li-us Pa-tris. Qui tol-lis pec-ca-ta

mun-di, mi-se-re-re no-bis. Qui tol-lis pec-

ca-ta mun-di, su-sci-pe de-pre-ca-ti-o-nem no-stram. Qui

se-des ad dex-te-ram Pa-tris, mi-se-re-re no-bis.

f Hîtreje.

Quo-ni-am tu so-lus san-ctus, tu so-lus Do-mi-nus, tu so-lus al-tis-si-mus,

p **Pobožno.** *f* **Živahno.**

Je - su Chri - ste, Cum san-cto Spi-ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris.

ff

A - - - - - men.

ff

Credo
in unum
Deum.

f **Vmirjeno.**

Pa-trem o-mni-po-ten - tem, fa - cto-rem coe-li et ter - rae, vi - si-

p

bi - li - um o - mni-um et in - vi - si - bi - li - um. Et in u-num Do-mi-num

p

Je - sum Chri-stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum.

mf

Et ex Pa-tre na-tum an-te o-mni-a sae-cu-la.

mf

f

De-um de De-o, lu-men de lu-mi-ne De-um ve-rum de

f

p

De-o ve-ro. Ge-ni-tum non fac-tum con-sub-stan-ti-a-lem

p

f

Pa-tri per quem o-mni-a fac-ta sunt. Qui pro-pter nos ho-mi-nes et

f

Zadrževaje. Počasno. pp

pro-pter no-stram sa-lu-tem de-scen-dit de coe-lis. Et in-car-

pp

et ho-mo
na-tus est de Spi - ri - tu san - cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne et ho - mo

p
fac - tus est. Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis sub
p Cru-ci - fi-xus e - ti - am pro no - bis sub

Zategnjeno.
pp
Pon - ti - o Pi - la - to pas-sus et se - pul - tus est.
pp
Pon-ti - o Pi - la-to pas-sus et se - pul - tus est.

f Živahno.
Et re-sur-re-xit ter-ti - a di - e se-cun-dum scrip-tu-ras. Et a - scen-dit in
mf

p
coelum se - det ad dex-te-ram Pa - - tris. Et i - te-rum ven-
p

tu-rus est cum glo-ri-a ju-di-ca-re vi-vos et mor-tu-os cu-jus

Et in Spi-ri-tum
re-gni non e-rit fi-nis. Et in Spi-ri-tum sanctum Do-mi-

num et vi-vi-fi-can-tem qui ex Pa-tre Fi-li-o-que pro-ce-dit

qui cum, Pa-tre et Fi-li-o si-mul ad-o-ra-tur et con-glo-ri-fi-ca-

Mirno.
tur qui lo-cu-tus est per Pro-phe-tas. Et u-nam sanctam ca-tho-li-cam et

a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te - or u - num bap - tis - ma in re -

mis - si - o - nem pec - ca - to - rum. Et ex - spe - cto res - sur - rec - ti -

Zadrževaje. *Odložno.*

o - nem mor - tu - o - rum. Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li.
sae - cu - li.
Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li.

A - men.

Počasno in slovesno.

Sanctus.

San - - ctus, San - - ctus, San - ctus

Hitreje.

Do - mi-nus De-us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li et ter - rae

mf Veličastno.

glo - - ri - a tu - a. Ho - san-na in ex - cel-

sis, ho - san-na in ex - cel - - - sis.

*Vlagano.***Benedictus.**

p

Be-ne - di-ctus qui ve - nit in no-mi-ne Do - mi-

mf *f* *Živahno.*

ni, in no - mi-ne Do - mi - ni. Ho - san - na in ex-

Zadrževaje.

cel - sis, Ho-san - na in ex - cel - - sis.

*Počasno in proseče.***Agnus Dei.**

p *f*

A - gnus De-i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi-se-

p

re - re no - bis. A-gnus De - - i, qui tol - lis pec-

ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - - bis. A - gnus

De - - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

Hitreje.

do - na no - bis do - na no - bis pa - - cem, do - na do - na no - bis

Zadrževaje.

pa - - cem.

15. Graduale „Gloria et honore“

4 vocum aequalium.

P. Hug. Sattner.

Gloria et honore coroná-sti e-um et constituisti eum | su-per

o - pe-ra ma-nu-um tu - a-rum Do - mi - ne. Al - le - lu-
Al - le-

Al - le - lu - ja,
Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.
ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.
lu - ja,

Hic est sacerdos | quem co-ro-na-vit Do-mi-nus. Al - le - lu - ja,
Al - le-

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja!
lu - ja, al - le - lu - ja!

16. Offertorium in festo s. Francisci Seraphini

3 vocum aequalium.

Hug. Sattner.

p
Ma-gni-fi - ca - bi-tur Chri - stus, Ma-gni-fi - ca - bi-tur
p

f
Chri - stus, in cor-po-re me-o, in cor-po-re me - o,
f

p
si - ve per vi - tam, si - ve per mor - tem, si - ve per vi - tam,
p

pp
si - ve per mor - tem. Mi - hi e - nim vi - ve-re Chri - stus
pp

est et mo - ri lu - crum et mo - ri lu - crum, Mi - hi vi - ve - re Chri - stus est.

17. Offertorium in festo s. Elisabeth. (19. nov.)

4 vocum aequalium.

Hug. Sattner.

O - ra - ti - o - nes tu - ae, o - ra - ti - o - nes tu - ae et

e - le - mo - si - nae tu - ae, et e - le - mo - si - nae tu - ae ascen - de - runt, ascen -

de - runt, a - scen - de - runt in me - mo - ri - am, in me - mo - ri - am in con -

a - scen - de - runt in me - mo - ri - am,

spe - ctu De - i, a - scen - de - runt in me - mo - ri -

a - scen - de - runt in me - mo - ri - am,

ascenderunt in me-mo-ri - am, me-mo-ri - am

in me - mo-ri-am, in me-mo-ri - am in con-spe-ctu De - i.

in me - mo-ri-am, in me-mo-ri - am

18. Tantum ergo.

Con moto.

J. Pogačnik.

Sop.
Alt.

Tan-tum er-go sa-cra-men-tum ve - ne-re-mur cer - nu - i,
Ge - ni - to - ri Ge - ni - to - que laus et ju - bi - la - ti - o,

Ten.
Bas.

Tan-tum er-go sa-cra-men-tum ve - ne-re-mur cer - nu - i,
Ge - ni - to - ri Ge - ni - to - que laus et ju - bi - la - ti - o,

et an-ti-quum do-cu-men-tum no-vo ce-dat ri - tu - i. Prae-stet fi-des
sa-lus, ho-nor, vir-tus quo-que sit et be-ne - dic-ti - o. Pro-ce-den-ti

su-ple-men-tum sen-su-um de - fec-tu - i.
ab u-tro-que com-par sit lau - da-ti - o. A - - - - men.

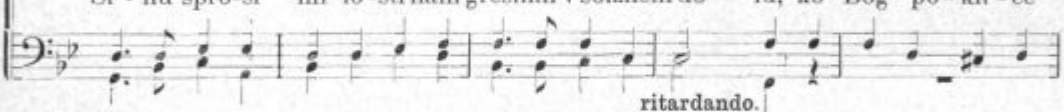
19. K materi Mariji.

J. Pogačnik.

1. } Ten. 
 2. }
 1. } Bas. 
 2. }

1. Ma - ri - ja zar - ni kinč sve - tov, ne - bes, zem - lje kra - lji - ca, slad -
 2. Ker tvo - je mi - lost - no sr - ce od - pr - to je clo greš - nim, lju -
 3. De - vi - ca či - sta, sla - va ti na raj - skem tem pre - sto - lu, pri

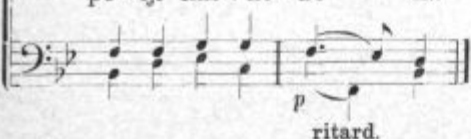
 ritardando.
 kost A - da - mo - vih si - nov, o Ma - ti, o De - vi - ca! De - tin - ske mi - le
 bo jih va - biš nad zvezde v ne - bo po znamnju reš - njem, od - pri, o Ma - ti,
 Si - nu spro - si mi - lo - sti nam grešnim v solznem do - lu, ko Bog po - kli - če

 ritardando.


 čuj prošnje, sla - bot - nim na - da zla - ta, saj kdor za - up - no pro - si te, od -
 sre - če vir za - up - ni du - ši mo - ji, daj tuž - nem' sr - cu slad - ki mir, ga
 iz sve - ta nam du - šo iz te - le - sa, skoz dve - ri mi - lost - ne sr - ca pri -



 *p* ritard.
 preš mu sre - če vra - ta.
 vžgi v lju - bez - ni svo - ji.
 pe - lji nas v ne - be - sa.

 *p* ritard.

20. F u g a.

*Moderato. Pleno organo.**Ig. Hladnik.*



The first system of musical notation consists of a grand staff with a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The bass staff contains a more complex accompaniment with many beamed sixteenth notes. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The system concludes with a double bar line.

Ped. dopp.



The second system continues the musical piece. It features similar melodic and accompanimental patterns. The bass staff has a 'Ped.' marking at the beginning of the system. The system ends with a double bar line.

Ped. Man.



The third system of musical notation shows a continuation of the themes. The bass staff has a 'Ped.' marking. The system concludes with a double bar line.

Ped.



The fourth system of musical notation continues the composition. The bass staff has a 'Man.' marking. The system ends with a double bar line.

Man.



The fifth and final system of musical notation on the page. It features a melodic line in the treble and a complex accompaniment in the bass. The bass staff has a 'Ped.' marking. The system concludes with a double bar line.

Ped.



21. Offertorium.

Larghetto.

Ig. Hladnik.

Sop.
Alt.

Ten.
Bas.



un - xi e - um: ma-nus e-nim me - a,

me - - o un-xi

ma-nus e-nim me - a, ma-nus e-nim me-a au-xi-li a-bi-tur

ma-nus e-nim me-a au-xi-li a-bi-tur

e - i, et bra-chi-um me-um con-for - ta-bit e - - um,

e - i, et bra-chi-um me-um con-for - ta-bit e - - um,

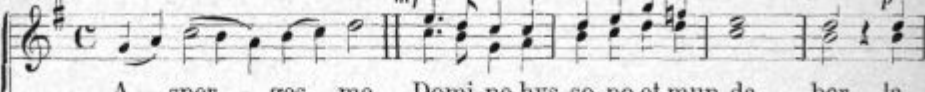
p Largo.

con-for-ta-bit e - - - um.

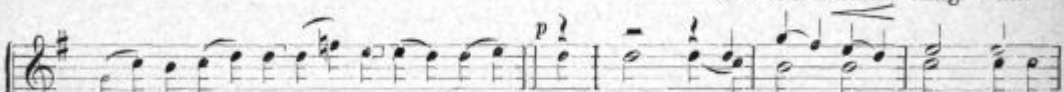
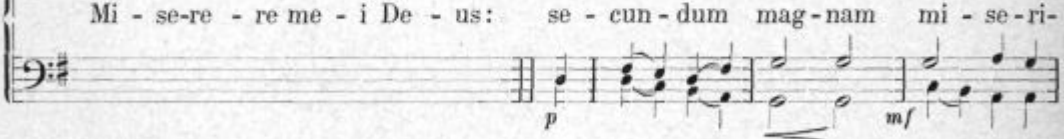
con-for-ta-bit e - - - um.

22. Asperges me.

*Allegretto.**Ig. Hladnik.*

1. } Ten.  *mf* A - sper - ges me, Domi-ne hys-so-po et mun-da - bor, la-
 1. } Bass.  *mf*

 *poco rall.* va - bis me et su - per ni - vem de - al - ba - - bor. *Fine.*
 *p* la - va-bis me *poco rall.*

 se - cun - dum mag - nam
 Mi - se-re - re me - i De - us: *p* se - cun - dum mag - nam mi - se - ri -
 *p* *mf*

mf mi - se - ri - cor - di - am tu - - am.
 cor - di - am tu - - am. Glo - ria Patri et Filio | et Spi -
 *mf*

ri - tu - i san - cto; si - cut e - rat in prin - ci - pi - o et nunc et sem - per,

et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - - - men. D. C. al Fine.

23. F u g a.

Allegretto. (Polne orgle.)

D. Fajgelj. Iz op. 47.

Ped.



24. F u g a.

*Andante. (Polne orgle.)***D. Fajgelj.** Iz op. 47.