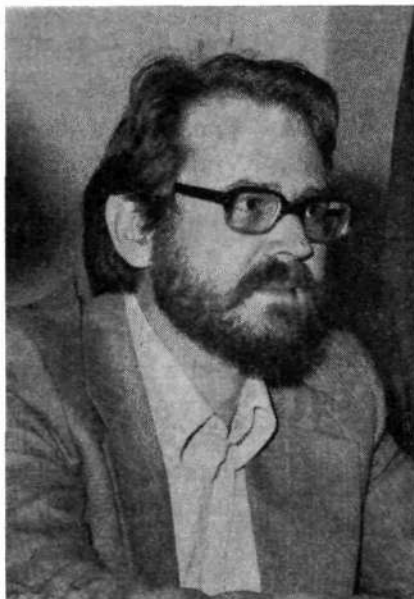


In tudi takšen je (bil) Kogojev pomen za slovensko glasbo: stal je na meji dveh svetov, umirajočega in komaj rojenega, romantičnega in novega, v sebi je nosil njuno muko in zalet, in živel ju je prav tisti čas, ko sta udarila po naši splašeni negibnosti. Rodil se je prezgodaj in prepozno, kot je pač usoda mnogih izjemnih duhov, ki predstavljajo mejnike. V bolečini smrtnih in porodnih krčev je iskal svojo podobo — sredi vseh tokov, iz njih in proti njim.



Marko  
Kravos

**Beseda ni konj**

STATISTIČNO VZETO

Statistično vzeto  
je človek  
pol moški pol ženska  
in sto odstotkov ljudi  
živi od rojstva do smrti.  
Pred tem in po tem  
je človek  
statistično neproduktiven

V povprečju smo stari  
pod trideset let,  
imamo po eno hlačnico  
in eno nago ritnico.

Statistično  
se zelo radi parimo:  
zrel moški  
seksualno oplazi  
pet žensk.  
Ženska gre s tremi,  
povprečno,  
a bolj kvalitetno,  
statistično vzeto.

VRATA Vrata so, da jih zapiramo.  
Vrata je treba zapirati.  
Zapremo jih zato,  
da jih lahko odpremo.

Vrata so odprtina hiše,  
če so odprta.  
Hiša z zaprtimi vrati  
je zaprtina.  
Hiša stoji,  
vrata pa se vrtijo:  
zdaj so odprta,  
zdaj so zaprta,  
zdaj je dan,  
zdaj je noč.

PRAZNO Prazno ni polno  
Prazno je polno praznega  
Polno je polno do polnega

Polno se prazni  
Prazno se polni  
Nič ni popolnega

Ni polnega brez praznega  
V polnem ni prostora  
V praznem ni Nataše

CUNJA    Če postane človek cunja,  
            ni kriva cunja,  
            cunja ni človek.

Cunja ostane cunja  
z dostojanstvom,  
cunja je srečna.

Zakaj bi človek  
ne smel biti cunja?

BESEDA NI KONJ    To je jasno,  
                          beseda ni konj.  
                          človek reče eno,  
                          misli na drugo,  
                          pa se sliši čisto drugače.

Dam besedo, častna beseda,  
naj me strela udari,  
če ni res.  
Če morda ni, nisem jaz kriv,  
kaj me boste za besedo prijemali,  
kje imate dokaze,  
kje je kaj napisano?

To so samo besede,  
na besede ne dam nič.  
Ne boste na eni besedi jahali,  
jahajte na konju!  
Vi meni konja,  
jaz vam besedo,  
prav?

JAZ O TEM    Jaz o tem ne vem,  
                  me ni bilo zraven,  
                  sem bil bolan,  
                  sem šel na stranišče,

nisem nič videl.  
 Jaz nočem s tem nič imet,  
 kaj se ve, kaj se s tega skuha,  
 ne bom nič rekel,  
 naj rečejo drugi,  
 ki se zdaj skrivajo.  
 Jaz imam rad mir,  
 naj se pokažejo mladi,  
 ki še nimajo obveznosti.  
 Jaz ne bom šel za druge v šmir,  
 ko bojo drugi, bom tudi jaz:  
 Franko, Cupo, Nadja in drugi.  
 Se nič ne bojim,  
 samo pameti in previdnosti je treba,  
 ne pa proti vetru scat.  
 Je boljše, da malo počakamo,  
 kaj se ve, kaj je koristno in pametno,  
 je treba načrtno in organizirano, praktično.  
 Vsak se po svoje bori!  
 Naj vsa stvar sama dozori,  
 potem bomo videli,  
 na katerem koncu prijeti.

LEVA, DESNA Tudi levičarji imajo dve roki,  
 eno na levi in drugo na desni.  
 In ko se med sabo pozdravljajo,  
 katero od dveh si stisnejo?

Če bi gledala glava nazaj,  
 bi bila levica na desni  
 in desna roka na levi!  
 Vse je odvisno od glave.

Človek brez levice  
 je lahko levičar?  
 In levičar brez glave?  
 Je levičar ali desničar?

SLOVENSKA LIPA    Lepa je lipa bila, a nerodovitna.  
Mehek les samo, zdravilen čaj  
in pesniški navdih je dajala:  
brezplodno je raslo slovensko drevo.

Zato smo na lipo cepili bučo,  
ki zdaj koristno cveti in rodi.  
Veter ji v vejah veselo buči  
in buče na lipi pobožno donijo.

Zven teh rumenih zvonov  
oznanja prek širnih planjav:  
pod Triglávom slovenski je raj,  
gaj bučnih lip in bučni čaj.

In vsi prašiči ob lipovi piči  
postanejo lirični, pojejo v zboru  
ob luninem svitu spomladi.  
Zdaj vsako prase iz človekoljubja rase.

KLOBUK IN GLAVA    Najtrši del na človeku je glava,  
težko jo stisneš ali nategneš:  
zato ni vsak klobuk za kogarkoli,  
v vsak klobuk gre samo prava glava.

To niso nogavice ali gate,  
ki se raztegnejo in ki zajamejo  
obline in štrline našega telesa,  
to je orodje za gosposke poklone.

Ni pod klobukom odkritih ljudi  
in brez klobukov tudi prav malo.  
In lažje kot zares odprto glavo  
ti čarodej izpod klobuka zvabi  
belega zajca ali črno kravo.

O SNAGI     Zjutraj vsak dan si moraš umiti  
                   ušesa, obraz in pazduhe in vrat.  
                   Noge zvečer z žveplenim milom,  
                   spolne zadeve pa raje po dvakrat  
                   in vedno po uporabi.

                  Zobe vsaj trikrat krtači si dnevno,  
                   glavo si peri vsak teden,  
                   enako si reži še nohte.  
                   Perilo in čevlji, obleka,  
                   zrcalijo tvojo duševnost,  
                   naj bodo zato bleščeči in čisti.

                  Kar ti ostane še časa,  
                   posveti ga snagi v stanovanju,  
                   preganjanju slabih duhov,  
                   česanju in britju  
                   ter drugim lepotnim posegom.

                  Tega se drži:  
                   to je edini način,  
                   da ne boš povzročal  
                   socialnih nemirov  
                   in da ostaneš res čist  
                   in brez greha.

                  ZAJEC V GRMU     Funkcioniram,  
                                   funkcijam,  
                                   funkcijam:  
                                   ne vem več, kako mi je ime.  
                                   V tem grmu tiči zajec.

                  Govorim,  
                   hitim,  
                   dušim se:  
                   tudi meni se piše čas, ne pa zgodovina.  
                   V tem grmu tiči zajec.

Slep,  
gluh  
in sam:  
bolj družbeno marljiv kot živ.  
V tem grmu tiči zajec.

Ta zajec je pravi merjasec!

PRAVZAPRAV    Pol svojega življenja spim,  
pol svojega spanja sanjam:  
pol mojih sanj je v barvah,  
polovica pa v belem na črni podlagi.  
Napol verjamem, napol sem žalosten.

Pravzaprav ni prehudo,  
pravzaprav niti predobro:  
pravzaprav je zoprno samo to,  
da nikoli ne veš, če je tema  
samo odmor ali že konec filma.