

Redakcija: E. Kramer,
Maribor, Ciril-Metodova ul.
št. 26. Za probleme: Isidor
Groß, Karlovac SHS.
Administracija: Mari-
borska tiskarna d. d. v
Mariboru.

ŠAH

Izhaja letno 12 števil po
8 strani.

Za kraljev. SHS s poštnino
za pol leta 12 dinarjev.
Fürs Ausland pro Halbjahr
14 Dinar.

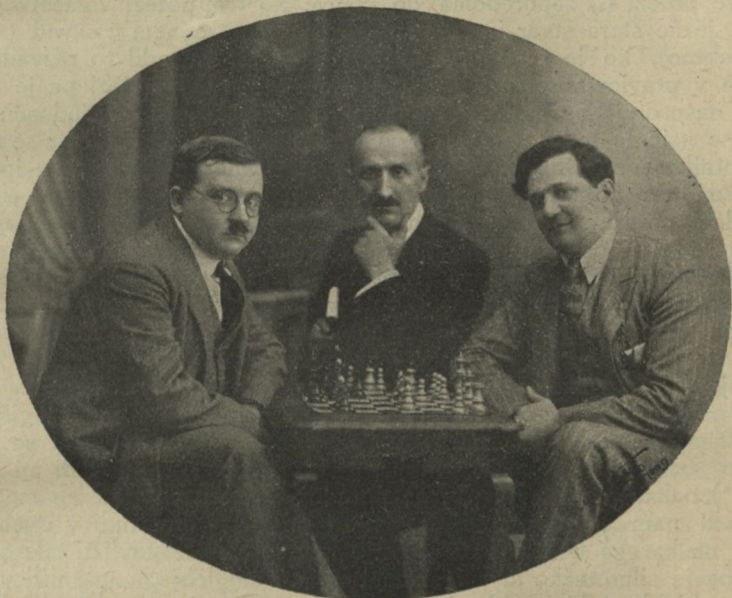
Anonce po dogovoru.

Izdaja: „Mariborski šahovski klub“ za „Jugoslov. šahovski savez“.

Št. 7—8

Januar—Februar 1923

I. letnik



Vidmar—Ovadija—Kostić.

Celjski šah.

Stremljenje po izpremembi šaha in šahove igre najdemo v vseh stoletjih, odkar šah obstoji. Vse nasvetovane izpremembe šahove igre so ostale nebitvene, odkar sta se kratkopotezna lika arabski alfil in fers šele pred par stoletji izpremenila v naše dolgopotezne tekače in kraljice. Na te smo ponosni, ker omogočujeje završitev igre večinoma z matom, dočim se je moral poprej igralec zadovoljiti z „oropanjem“, figur ali v dobrem slučaju s „patom“ in je bil mat le silno redka izjema: nedostajalo je močnih napadalnih sredstev. Druge številne nameravane izpremembe šahovega orodja in šahove igre pa so se potopile v morje pozabnosti ali pa se še potapljajo (kubični šah, štirišah itd.) Nekatere izpremembe pa so bile sprejete, a so nebitvene, tako n. pr.

je šele kakih 50 let preteklo, odkar je splošno priznано, da otvori igro vedno beli. V vasi Ströbeek (pri mestu Halberstadt v Nemčiji), katera ima posebno šahovsko zanimivo zgodovino in ki se je pred par stoletji od severnega Slovence „Wende Graf Gomellin“ naučila šah ter ga igra zelo po svoje, pa se to pravilo tudi danes upošteva. Kljub takim težavam, ki pretijo vsaki novotariji v šahu, osmelimo se, podati v sledečem nov način šahove igre pod imenom „Celjski šah“. Bistvene izpremembe pa s tem tudi ne nameravamo, niti nimamo brezmisljne nakane, izpodrivati sedaj obče upeljani način šahovske igre s pojedninimi alternativnimi potezami belega in črnega. Kar nameravamo, je le pa za šalo, nekaj „Capriccio“. Obstoji pa v tem, da igralca igrata alternativno po dve potezi (!) zaporedoma do konca. Po dve potezi v začetku igre igrati, je že stara stvar in tudi pri nas po nepotrebnem v navadi (sploh nekorektno), ko je že Philidor pred 150 leti obsodil to razvado, ki poseza v pravice nasprotnika. Igrati vso igro po dve potezi pa je novo in ne nasprotuje nasprotnikovim pravicam, ker se orožje izjednači. Izjema se usili le tedaj, če je v prvi potezi podan „šah“. Temu se mora nasprotnik seveda takoj odzvati; v tem slučaju napravita oba igralca le po eno potezo, tako da ostane število potez za vsakega igralca enako. V sledeči potezi, po danem šahu pa nasprotnik takoj reagira in napravi potem še eno potezo. Ta način igre obstoji torej iz dvopoteznih problemov in ni duševno plitev; nasprotno pa zahteva mnogo pozornosti in celo vrsto novih kombinacij. Z gotovostjo smatramo, da je ta „celjski“ šah za probleme nekaj, kar se ne sme podcenjevati. S podano idejo se dajo napraviti problemi z dalekosežnimi novimi vidiki. Pri-
pominjamo, da velja gori naznačena razvrstitev potez za igre; za probleme pa je dovoljena celo poljubna permutacija potez v okviru logiškega razmišljanja. Tako sme n. pr. v tropoteznih problemih črni na prvo potezo belega odgovoriti takoj z dvema potezama (četudi ni bil v „šahu“), nakar ga postavi v dveh zaporedoma izvedenih potezah mat; ali pa: beli napravi dve potezi, na kateri odgovori črni tudi v dveh potezah, na kar ga beli postavi s tretjo potezo mat. Sestavljati take probleme pa je silno težko in sili skladatelje do najglobjega premišljevanja. Da pa bi bili taki problemi tudi v drugem oziru uspehi, je lahko pojmiti. Takih problemov si niti misliti ne moremo, da ne bi odgovarjali zahtevam glede mat-ove čistosti, ekonomije, predvsem pa enotnosti. Premnogi naši dosedanja problemi trpijo na tem, da niso enotni, temveč nekaj „potpourri“ najrazličnejših idej. Če n. pr. vprašam: katero idejo ima tvoj problem, skladatelj ne ve odgovora. Taki potpouristični problemi navadno niso umetnina, prav tako ne kakor večina raznih „rukovetov“, „venčkov“ itd. v muziki nimajo umetniške vrednosti, temveč so le za „publikum“. To bi bilo na problemih „celjskega šaha“ skoro nemogoče in problemi te vrste bodo enotni in ob znani nadarjenosti naših problemistov zares umetniški in združeni s presenetljivo lepoto. Problem pa mora biti lep. Ako ne obudi čuta lepote, pri vsej duhovitosti, ki jo sicer ima, vendar ni umetniški. Autor te razprave vabi torej vse kolege, šahovske skladatelje, da poizkusijo sestavljati šahove naloge tudi na navedeni način. V ostalem pa naj služi „Celjski šah“ le lahkimi družabni zabavi. Presenečenja so prav pogosta in zgodi se prav lahko, da igralec, vajen običajnega načina, čisto nepričakovano izgubi kraljico ali pride sicer v zagato — v veliko zabavo hahatajočih se kibicev. Izpodrine naj k večjemu odurne nemške surogate igre, kakor različne „Freßpartie“ je in slično. Naj se nam ne

zameri, da skušamo tudi Slovenci hoditi po neizhujenih potih. V svesti smo si, da človek potujoč po neznanih krajih lahko zaide v puščavo in ondi postane pat ali mat, kakor se je to primerilo različnim modernistom in futuristom, potujočim po puščavah brez kompasa nadarjenosti in duše. Da se tudi nam kaj sličnega ne pripeti, prosimo slavno šahovsko občinstvo, da nam prisostvuje pri našem potovanju kot prijatelj in nam blagovoli naznaniti svoje pomisleke z utemeljenimi razlogi, da jih upoštevamo vsekdar z največjo hvaležnostjo. Dr. Anton Schwab.

* Uredništvo „Šaha“ razpisuje natečaj z nagrado 50 Din za prvi na „Celjski šahovski način“ sestavljeni problem, ki se naj vpošlje uredništvu do 1. julija 1923.



Mariborski šahovski klub.

V nedeljo dne 21. januarja je posetil Mariborski šahovski klub znani svetovni mojster in predsednik Jugoslovenskega šahovskega saveza g. inž. dr. Vidmar. Pri tej priliki je pohvalil marljivo delovanje Mar. šah. kluba in dal nasvete glede bodočih smernic šahovskega glasila. Tudi je odigral z nekaterimi člani kluba nekoliko lahkkih neobveznih partij. Njemu v čast je klub priredil zvečer v Grajski klet interni družabni večer, pri katerem sta priljubljenemu mojstru nazdravila gospoda Raizner in dr. Stefančič. Dne 22. januarja se je vršil v Grajski kleti ob povoljni ubeležbi redni občni zbor Mariborskega šahovskega kluba, katerega je otvoril in vodil predsednik g. Raizner, podpredsednik b. st. v p. Iz tajniškega poročila je posneti, da je bilo delovanje kluba v prošlem letu zelo uspešno, tako na zunaj, kakor na znotraj. Klub je dal inicijativo za match turnirja med mariborskim klubom na eni in Zagrebškim odnosno Liublanskim šah. klubom na drugi strani ter je ostal doslej neporažen. — Najvažnejši dogodek v klubovem življenju na zunaj pa je bila ustanovitev prvega jugoslovenskega šahovskega glasila „Šah“, katero je klub pokrenil v avgustu mesecu in ga izdaja in financira za Jugoslovanski šahovski savez. Število članov in zanimanje za šahovske igre se je znatno povečalo, k čemur sta žlasti prispevala dva interna splošna turnirja, spomladanski in jesenski. Ker klub še nima svojega lastnega lokala, je razumljivo, da se družabno življenje v klubu ni moglo še tako razviti, kakor bi bilo to želeti, ali začetki so tudi že v tem oziru storjeni. Klub razpolaga tudi že s prav lepo knjižnico. Povsem ugodno je tudi poročilo blagajnika. Premoženje kluba je aktivno, posebno razveseljivo pa je dejstvo, da je bilanca šahovskega glasila zelo dobra, zlasti, ako se vpoštevata, da je financiranje glasila in njegova razširjanje slonelo skoro izključno le na ramah Mariborskega kluba. Blagajniku prof. Favaju kakor tudi ostalemu odboru je zbor izrekel absolutorij s posebnim priznanjem in zahvalo. Na to se je za tekoče leto izvolil sledeči odbor: Predsednik gosp. Raizner, podpredsednik g. dr. Stefančič, tajnik g. Hočevar, blagajnik in upravnik „Šaha“ g. Favaj, njegov namestnik g. dr. Cazafura, knjižničar g. Lukež, drugi namestnik g. Žei. Za računsko preglednika sta določena gospoda E. Šessler in Gruder.



auf den König vieles für sich zu haben. Einmal vom Königssprunge die Rede, wollen wir nicht unerwähnt lassen, daß der König auch das ganze Brett entlang springen konnte, einen Bauer von seiner Stelle rücken und dessen Stelle besetzen, wenn der König noch nicht gezogen hatte. Dieser Königssprung wurde nach Damiano in Italien praktiziert. Da nun bis auf Turm und Bauer sämtliche Figuren im alten Schach in ein drittes Feld springen konnten, so wurde schon infolge der Wesensverwandschaft eine Rollenverwechslung der beiden Steine möglich, denn hat früher der König mit dem Bauer „fusioniert“, so hat er später mit dem Roch (Turm) „rochiert“. Nur so erkläre ich mir, daß die in dem Gedichte auf den König bezüglichen Zeilen 27—28 irrtümlich dem Bauer angehängt wurden. Aus der ganzen Beschreibung der Königszüge im Altersgedichte des Ibn Esra hören wir Regeln der Rochade heraus:

- 47 Der König schreitet nach allen Seiten
- 48 Nach allen Winden hilft er seinen Dienern
- 49 Wenn er will springt er zu Anfang (so er noch nicht
gezogen)
- 50 Nach jeder Richtung (auch rechts und links!!) in ein
drittes Feld
- 51 Er hüte sich, derweil er sitzt, (in einem Schach zu stehen),
oder ziehet (von einem Schach vorbeizugehen)
- 52 Zum streiten an der Stelle, wo er lagert (in ein Schach
hineinzugehen)

was zu dem Schlusse berechtigt, daß sich die unbegrenzte Rochade unmittelbar aus dem alten Königssprunge entwickelt hat, zumal die unbegrenzte Rochade, wie obiger Königssprung zum erstenmal in Italien gebraucht wurde. Ibn Esra hat also in dem einen Gedichte die Regeln des Königssprunges, in dem anderen aber die unbegrenzte Rochade, das fast gar keine Schachregeln aufweist, beschrieben, (wie ich das in dem Monatsschrift für Geschichte und Wissenschaft des Judentums, Hefte 10—14, Breslau 22 klargelegt habe). Wir übergehen von dem Königssprunge zur Notation. Die holprigen Verszeilen 14, 15, 16 in unserem Gedichte versucht Steinschneider durch Emendierungen verständlich zu machen, wobei er dem Texte entschieden Gewalt antut. Wir glauben den Text unangetastet lassen zu können und übersetzen wortgetreu:

- 14 Ihr Streit ist ein Werk der Gedanken
- 15 Sie sind durch Zeichen zu erkennen.
- 16 Die hinterlistigen (Züge) wie auch die Figuren (Diagramme) werden auf Holzschnitten eingezeichnet und eingraviert. (In alter Zeit wurden nämlich die Schachpartien auf Holzschnitte behufs Vervielfältigung eingraviert.) Wie dem auch sei, ist hier von der alten schwerfälligen Notation ohne Numerierung, wie wir dies in der Vorrede zu Damianos Partien und Endspiele (Rom 1561) finden, die Rede. Ist unsere Deutung richtig, so wäre damit Linde, der die Rochade ins VI. und die Notation in das XIV. Jahrhundert versetzt, widerlegt, da sie schon Ibn Esra als etwas Bekanntes beschreibt.

Razne partije.

Partija št. 21.

Igrana na amaterskem turnirju
društva „Wiener Schachgesell-
schaft“ l. 1902.

Španska igra.

Beli: Vidmar. Črni: Neumann.

- | | |
|---------------------------|----------------------|
| 1. e2—e4 | e7—e5 |
| 2. Sg1—f3 | Sb8—c6 |
| 3. Lf1—b5 | a7—a6 |
| 4. Lb5—a4 | Sg8—f6 |
| 5. 0—0 | Sf6×e4 |
| 6. d2—d4 | b7—b5 |
| 7. d4—d5 | Sc6—e7 |
| 8. Tf1—e1 | Se4—f6 ¹⁾ |
| 9. Sf3×e5! | b5×a4 |
| 10. d5—d6! | c7×d6 |
| 11. Se5—c4 | Dd8—c7 |
| 12. Sc4×d6+ | Ke8—d8 |
| 13. Lc1—f4 | Dc7—c6 |
| 14. Sd6×f7+ | Kd8—e8 |
| 15. Sf7—d6+ | Ke8—d8 |
| 16. Dd1—d2 | a6—a5 |
| 17. Sd6—f7+ ²⁾ | Kd8—e8 |
| 18. Sf7×h8 | Lc8—b7 |
| 19. f2—f3 | g7—g6 |
| 20. Sb1—c3! ³⁾ | Lf8—g7 |
| 21. Lf4—d6 | Sf6—g8 |
| 22. Tel×e7+ | Sg8—e7 |
| 23. Ta1—e1 | Lg7—f6 |
| 24. Dd2—f4 | Dc6—b6+ |
| 25. Kg1—h1 | Db6—f2 ⁴⁾ |

Opombe:

1. Nekoliko boljše je pač 8. ... f7—f5.
2. Beli je moral natančno pre-
računati, ali se sme spustiti v
Sf7×h8, kajti če ne prodere z
napadom, je igra zanj izgub-
ljena.
3. Prepreči Sf6—d5.
4. Beli napove mat v 4 potezah
z 26. Tel×e7+ itd. S to parti-
tjo je Vidmar kot 17letni
mladenič vzbudil veliko pozor-
nost v dunajskih šahovskih
krogih. („Jutro“).

Partija št. 22.

Mojstrski turnir Nürnberg 1906.

Odklonjeni damski gambit.

Beli: dr. Vidmar. Črni: dr. Tarrasch.

- | | |
|--------------------------|-----------------------------|
| 1. d2—d4 | d7—d5 |
| 2. c2—c4 | e7—e6 |
| 3. Sb1—c3 | c7—c5 |
| 4. e2—e3 | Sg8—f6 |
| 5. Sg1—f3 | Sb8—c6 |
| 6. a2—a3 | e5×d4 |
| 7. e3×d4 | Lf8—e7 |
| 8. Lc1—f4 | 0—0 |
| 9. Ta1—c1 | d5×c4 ¹⁾ |
| 10. Lf1×c4 | Dd8—b6 ²⁾ |
| 11. 0—0 | a7—a6 ³⁾ |
| 12. b2—b4 | Db6—a7 |
| 13. Dd1—d3 | Tf8—d8 |
| 14. Tf1—d1 | Sf6—d5 ⁴⁾ |
| 15. Lc1—g5 ⁵⁾ | h7—h6 |
| 16. Lg5—e3 | Le7—f6 ⁶⁾ |
| 17. Sc3—e4 | Sc6—e7 |
| 18. g2—g4! ⁷⁾ | Kg8—f8 ⁸⁾ |
| 19. h2—h4 | Se7—g8 |
| 20. g4—g5 | h6×g5 |
| 21. h4×g5 | Lf6—e7 |
| 22. Sf3—e5 ⁹⁾ | f7—f6 ¹⁰⁾ |
| 23. Se5—g6+ | Kf8—f7 |
| 24. Sg6×h8+ | Kf7—e8 |
| 25. Se4—c5 | f6—f5 |
| 26. Dd3—e2 | g7—g6 ¹¹⁾ |
| 27. Sh8×g6 | b7—b5 |
| 28. Lc4×d5 | e6×d5 |
| 29. De2—h5 | Le7×c5 |
| 30. Sg6—e5+ | Ke8—f8 |
| 31. Tc1×c5 | Da7—g7 |
| 32. Se5—g6+ | Kf8—f7 |
| 33. Tc5—c7+ | Lc8—d7 |
| 34. Sg6—e5+ | Kf7—e6 |
| 35. Se5—c6 | Td8—c8 |
| 36. Le3—f4! | Sg8—f6 |
| 37. Td1—e1+ | Sf6—e4 |
| 38. Tel×e4+ | črni odneha. ¹³⁾ |

Opombe:

1. To ni dobro. Črni nima sedaj
nobenega centra, moči belega
pa so dobro razvite.
2. Začetek napada na belega
damskega kmeta.

3. Ako vzame črna dama kmeta na b2, nima po Sc3—b5 nobe-
nega izhoda več.
4. Boljše bi bilo Lc8—d7.
5. Jako močna poteza!
6. Vse to je nadaljevanje napada
na belega damskega kmeta.
7. Začetek konca! Sledi silen, z
veliko energijo izvršen napad.
8. Črni nima nič boljšega.
9. Grozi Dd3 e2 in Df3.
10. Na 38. ... Ld7 bi sledilo 23.
De2, Le8, 24. Df3 in Sg6.
11. Črni je izgubljen.
12. Na 38. ... fe4: bi sledilo
39. Dg4+, na 38. ... de4×
pa 39. d4—5+, Kd5, 40. Dd1+,
Ke6, 41. Db3+, odnosno 40.
... Kc4, 41. Sa5 mat.

Zares krasna partija! („Jutro“).

Partija št. 23.

Pred londonskim turnirjem sta
Maroczy in dr. Vidmar v Ljubljani
igrala dve trainingpartiji (M. 1,
V. 1). Sledeča partija se je vršila
dne 9. julija 1922.

Igra z damskim kmetom.

Beli: Maroczy, Črni: dr. Vidmar.

- | | |
|------------|--------|
| 1. d2—d4 | Sg8—f6 |
| 2. Sb1—d2 | d7—d5 |
| 3. e2—e3 | c7—c5 |
| 4. c2—c3 | e7—e6 |
| 5. Sg1—f3 | Sb8—c6 |
| 6. Sf3—e5 | Sc6×e5 |
| 7. d4×e5 | Sf6—d7 |
| 8. f2—f4 | Dd8—b6 |
| 9. e3—e4 | d5—d4! |
| 10. c3—c4 | Lf8—e7 |
| 11. Sd2—f3 | Db6—c7 |
| 12. Lf1—d3 | b7—b6 |
| 13. Dd1—c2 | Lc8—b7 |
| 14. Lc1—d2 | 0—0—0 |
| 15. 0—0—0 | Kc8—b8 |
| 16. Kc1—b1 | Kb8—a8 |
| 17. Th1—f1 | Td8—c8 |
| 18. Td1—c1 | Th8—d8 |
| 19. Ld2—e1 | h7—h6 |
| 20. h2—h4 | Dc7—b8 |
| 21. g2—g4 | Le7—f8 |
| 22. Le1—g3 | Lb7—c6 |

- | | |
|------------|-----------|
| 23. Dc2—e2 | Tc8—c7 |
| 24. f4—f5 | Tc7—b7 |
| 25. g4—g5 | a7—a6 |
| 26. De2—h2 | b6—b5 |
| 27. Sf3—d2 | Sd7—b6 |
| 28. c4×b5 | a6×b5 |
| 29. Ld3—e2 | Sb6—a4 |
| 30. f5×e6 | f7×e6 |
| 31. g5×h6 | g7×h6 |
| 32. Tf1—f6 | Lc6—d7 |
| 33. Le2—g4 | Td8—e8 |
| 34. Lg3—f4 | c5—c4 |
| 36. Sd2—f3 | Db8—a7 |
| 36. Lf4×h6 | Lf8—c5 |
| 37. Tc1—d1 | b5—b4 |
| 38. Lh6—c1 | Sa4—c3+!! |
| 39. b2×c3 | b4×c3+ |
| 40. Kb1—a1 | Te8—b8 |

Beli se uda.

Partija št. 24.

Sledeča partija se je igrala dne
15. julija 1922 v „Ljublj. šah.
klubu“ na otvoritvenem večeru
novega klubovega lokala v „Na-
rodni kavarni“.

Igra z damskim kmetom.

Beli: dr. Vidmar. Črni: H. Pfeifer.

- | | |
|------------------------|----------------------|
| 1. d2—d4 | Sg8—f6 |
| 2. Sg1—f3 | c7—c5 |
| 3. d4—d5 | d7—d6 |
| 4. Sb1—c3 | g7—g6 |
| 5. e2—e4 | Lc8—g4 |
| 6. Lf1—e2 | Sb8—d7 |
| 7. 0—0 | Lf8—g7 |
| 8. Lc1—f4 | a7—a6 |
| 9. e4—e5 ¹⁾ | Sf6—h5 |
| 10. Lf4—g5 | Sd7×e5 |
| 11. Sf3×e5 | Lg4×e2 |
| 12. Dd1×e2 | Lg7×e5 |
| 13. f2—f4 | Le5—d4+ |
| 14. Kg1—h1 | h7—h6! ²⁾ |
| 15. Lg5—h4 | Ld4—f6 |
| 16. Lh4×f6 | Sh5×f6 |
| 16. Ta1—e1 | b7—b5 |
| 18. f4—f5 | g6—g5 |
| 19. Tf1—f3 | Ta8—a7 |
| 20. Sc3—e4! | Sf6×e4 ³⁾ |
| 21. De2×e4 | 0 0 |
| 22. De4—g4! | Dd8—a5 ⁴⁾ |
| 23. c2—c3! | Da5—a4 ⁵⁾ |

24. b2—b4 Da4—c2
 25. h2—h4 Dc2—d2
 26. Te1—e3! Dd2—d1+
 27. Kh1—h2 f7—f6
 28. Dg4—h5 Tf8—f7
 29. Dh5×h6 Tf7—g7⁶⁾
 30. Tf3—g3 Dd1×d5
 31. h4×g5! Dd5×f5⁷⁾
 31. g5×f6 Df5×f6
 33. Tg3×g7+ Črni se uda.

Opombe:

1. Riskantna poteza, ki vodi do velikih komplikacij.
2. Še najboljša.
3. Če vleče črni Sf6×d5, sledi 21. De2—d2, Sd5—c7, 22. Se4×d6+, Ke8—f8, 23. Dd2—c3, Th8—g8, 24. Dc3×c5 in dobi.
4. Edina obramba.
5. Z namenom, na 24. Dg4—h4 odgovoriti Da4—h4.
6. Izsiljeno.
7. Na Tg7—h7 sledi 35. g5×f6+, Kg8—h8, 36. Dh6×h7+, Kh8×h7, 37. Tg3×g7+ in 38. Te3—h3 mat.

(Glosiral M. Stupan.)

Partija št. 25

igrana u Mariboru dne 21. januarja 1923.

Otklonjeni damski gambit.

Beli: dr. Vidmar. Črni: E. Kramer.

1. d2—d4 d7—d5
 2. c2—c4 e7—e6
 3. Sb1—c3 b7—b6
 4. c4×d5 e6×d5
 5. e2—e4¹⁾ d5×e4
 6. Lf1—c4²⁾ Lc8—b7
 7. Sg1—h3 Sb8—c6
 8. Sh3—g5! Sg8—h6
 9. d4—d5! Sc6—e5
 10. Sg5×e4 Se5×c4
 11. Dd1—a4+ Dd8—d7
 12. Da4×c4 0—0—0
 13. Lc1×h6 g7×h6
 14. 0—0—0 Lf8—g7
 15. d5—d6³⁾ a7—a6
 16. Sc3—d5 Lb7×d5
 17. Td1×d5 Kc8—b7
 18. Kc1—b1 c7—c6⁴⁾
 19. Td5—a5 Td8—a8

20. g2—g4! Th8—c8
 21. Th1—c1 Ta8—a7
 22. Tc1—c2⁵⁾ Tc8—e8
 23. Ta5—f5 Kb7—b8!⁶⁾
 24. f2—f3 c6—c5
 25. a2—a4 Te8—e5?
 26. Tf5×e5 Lg7×e5
 27. a4—a5 Črni se uda.

Opombe:

1. S to potezo dobi beli takoj boljši igro.
2. Jako močno je tudi Lb5+
3. Začetek napada.
4. Na f7—f5 sledi 19. Ta5!, Ta8, 20. Dd5+, Ka7, 21. Dd5×f5.
5. Na Db3 sledi 23. ... Ka8!, 24. Db3×b6, Tb8.
6. Na Ka8 bi sledilo 24. Dc6:, Dc6:, 25. Tc6:, Tc4:, 26. Tc8+ Kb7, 27. Tc7+, Kb8, 28. T×T, K×T, 29. Tf7×.

(Glosiral za „Šah“ dr. Vidmar.)

Partija št. 26.

Igrano u Wieuu, studenoga 1922 u II. kolu majstorskog turnira.

Aljehinovo otvorenje.

Bijeli: dr. Tarrasch. Črni: Vuković.

1. e2—e4 Sg8—f6
 2. e4—e5 Sf6—d5
 3. c2—c4 Sd5—b6¹⁾
 4. d2—d4 d7—d6
 5. c5×d6 e7×d6²⁾
 6. d4—d5³⁾ Lc8—f5
 7. Sg1—f3 Sb8—d7
 8. Sb1—c3 Lf5—g4!⁴⁾
 9. h2—h3 Lg4×f3
 10. Dd1×f3 Sd7—e5
 11. Df3—e4 Dd8—e7
 12. b2—b3⁵⁾ f7—f5
 13. De4—e3⁶⁾ g7—g6
 14. Lf1—e2⁷⁾ Lf8—g7
 15. Lc1—d2 f5—f4
 16. De3—e4 0—0
 17. 0—0—0 Ta8—e8!⁸⁾
 18. Le2—g4 Sb6—d7!
 19. Lg4—e6+ Kg8—h8
 20. Le6×d7⁹⁾ De7×d7
 21. De4—c2¹⁰⁾ a7—a6
 22. f2—f3 b7—b5!
 23. c4×b5 a6×b5

24. h3—h4	c7—c6
25. h4—h5	c6×d5
25. h5×g6	d5—d4! ¹¹⁾
27. Dc2—e4	d4×c3
28. Th1×h7+	Kh8—g8
29. Ld2×c3	Dd7—e6
30. Td1—h1	d6—d5
31. De4—d4	Te8—c8
32. Kc1—d1 ¹²⁾	Tc8×c3!
33. Dd4×c3	De6×g6
34. Dc3—c2!	Tf8—a8! ¹³⁾
25. Th1—h5	Dg6×c2+
36. Kd1×c2	Ta8×a2+
37. Kb2—b1	Ta2—e2
38. Th5—h2	d5—d4!
39. Th7—h4	d4—d3
40. Kb1—c1	Se5—g6 ¹⁴⁾

Bijeli predaje.

Opaske:

1. Crni može centrum bijeloga da razbije; to je temeljna ideja ovoga otvorenja.
2. Na ovome mjestu igra se i 5. f2—f4, ali bijeli je centrum nakon 4. ... d6×e5, 6. f4×e5, Sb8—c6, 7. Lc1—e3, Lc8—f5, 8. Sg1—f3, e7—e6 fiksiran i izložen navali crnoga.
3. Ovaj potez je poziciono loš. Crni dobiva dva važna polja c5 i e5.
4. Ovaj potez prkosi Tarrashevim principima, da se za redom ne smije istom figurom vući. Ipak je taj potez najjači, jer osvoja polje e5 za konja, gdje on do konca partije gospoduje pozicijom!
5. Prijetilo je 12. ... Se5×c4!
6. Naravno ne 13. De4×f5 radi Se5—f3+, 14. Ke1—d1, De7—e1+, 15. Kde1—c2. Sf3—d4+ i dobiva.
7. Na 14. f2—f4 slijedi Lf8—h6.
8. Spriječava 18. Ld2×f4 radi Tf8×f4, 19. De4×f4, Se5—f7! i dobiva figura.
9. Proti prijetnji 20. ... Sd7—c5 nije bilo bolje parade. Nakon 20. b2—b4, a7—a5, 21. a2—a3, a5×b4 je crna pozicija premoćna.

10. Slabo bi bilo 21. Ld2×f4 radi Se5—g4 te Tf8×f4!
11. Crni hladnokrvno osvaja figure, jer bijela navala ne može prodrjeti.
12. Jedini potez! Žrtva 32. Tk7×g7+, Kg8×g7, 33. Dd4—g7+ ne vodi radi Kg7—f6: ni da čcgo. Jednako je i 32. Kc1—b2 slabo, radi Se5—c4+, 33. Dd4×c4! Lg7×c3+! 34. Dc4×c3, De6—e2+ i dobiva.
13. Potez, koji dobiva! Slabije bi bilo 34. ... Se5—d3 radi 35. Kd1—d2, Dg6×g2+, 36. Kd2×d3, Dg×f3+ i crni mora da drži remis. Ukloni se pako crna dama n. pr. 34. ... Dg5—f6 slijedi 38. Th7—h8+! Kg8—f6 imudjeno 36. Dc2—c7+ itd.
14. Nakon 41. Tf4—g4 slijedi Lg7—c3, 42. Tg4×g6+, Kg8—f7, 43. Th2—h1, Te2—a2 te mat u slijedećem potezu.

(„Jutarnji list“.)



Vladimir Vuković.

Zagrepečanin. Jedan od najmladjih međunarodnih majstora. Istakao se na turniru u Beču smionom i krepkom igrom.

Partija št. 27

Igra damina pješaka.

Bijeli: Vuković. Crni: Aljehin.

1. d2—d4	Sg8—f6
2. Sg1—f3	e7—e6
3. c2—c4	Sf6—e4 ¹⁾
4. Sb1—d2	f7—f5
5. e2—e3	Lf8—b4
6. Lf1—d3	b7—b6
7. a2 a3! ²⁾	Lb4×d2+
8. Sf3×d2	Lc8—b7 ³⁾
9. Ld3×e4 ⁴⁾	f5×e4
10. Dd1—g4	0—0
11. Sd2×e4	h7—h5
12. Dg4—g6	Dd8—h4
13. Se4—g3	Lb7×g2
14. Th1—g1	Dh4×h2
15. Sg3 e2!	Tf8×f2
16. Ke1×f2	Lg2—e4+
17. Tg1—g2	Le4×g2
18. Dg6×g2	Dh2—h4+
19. Dg2 g3	Dh4—e4
20. Dg3—f3	De4—h4+
21. Se1—g3	Sb8—c6
22. Df3—h5	Ta8—f8+
23. Kf2—g2	Dh4×h5
24. Sg3×h5 ⁵⁾	Sc6—a5
25. b2—b4 ⁶⁾	Sa5×c4
26. Ta1—a2	b6 b5
27. a3—a4 ⁷⁾	a7—a5!
28. a4×b5	a5×b4
29. Ta2—a4	Tf8—b8
30. Ta4×b4	Sc4—d6
31. Sh5—g3! ⁸⁾	Tb8—b6
32. Lc1—d2! ⁹⁾	Kg8—f7
33. Kg2—f3	Tb6×b5
34. Tb4×b5	Sd6×b5 ¹⁰⁾
35. Sg3—e4	Kf7—e7
36. Ld2—a5! ¹¹⁾	Ke7—d8
37. Se4—c5	Kd8—e7
38. Sc5—a6	Ke7—d6! ¹²⁾
39. Kf3—e4!	Kd6—c6
40. Sa6—b8+	Kc6—d6 ¹³⁾
41. La5—b4+	c7—c5
42. Lb4×c5+	Kd6—c7
43. Sb8—a6+	Kc7—b7
44. Sa6—b4	d7—d6
45. Sb4—d3!	Sb5—c3+ ¹⁴⁾
46. Ke4—f3	d6×c5
47. Sd3×c5+	Kb7—c6
48. Sc5×e6	g7—g6
49. e3—e4	Kc6—d6

50. Se6—f4	g6—g5
51. Sf4—e2 ¹⁵⁾	Sc3—b5
52. Kf3—e3	Kd6—e6
53. Se2—g3!	Sb5—c7
54. Sg3—f1! ¹⁶⁾	Sc7—a6
55. Ke3—d3 ¹⁷⁾	Sa6—b4+
56. Kd3—c3	Sb4—a2+
57. Kc3—d2	g5—g4 ¹⁸⁾
58. Kd2—e3	Sa2—c3
59. Sf1—g3	Sc3—d1+
60. Ke3—f4	Sd1—f2
61. Sg3—f5 ¹⁹⁾	Kc6—d7
62. e4—e5? ²⁰⁾	Kd7—e6
63. Sf5—g7+	Ke6—f7
64. Sg7—h5	Kf7—e6
65. Sh5—f6	Sf2—d3+
66. Kf4—e4	g4—g3
67. Sf6—h7	g3—g ¹⁾
68. Sh7—g5+	Ke6—e7
69. Sg5—f3	Sd3—f2+
70. Ke4—e5	Sf2—h3

i partija je nakon nekoliko poteza dana remis.

Opombe:

1. Ovaj potez nije teoretski korektan. Crni će konj na e4 biti prisiljen da napusti tu poziciju prije no što crnome uspije da ga učvrsti.
2. Time biva točka e4 još jednom napadnuta, prije Lb7!
3. Nakon 8. ... Se4×d2, 9. Lc1×d2, Lc8—b7 slijedi Dd1—h5+, g7—g6, 11. Dh5—h3 i bijeli stoji premoćno.
4. Početak jedne dalekosežne kombinacije, koja bijelome osigurava dobitak pješaka,
5. Crni mijenja dame, jer dobiva pješaka c4.
6. Najbolje! 25. c4—c5 ne valja, radi b6×c5, 26. d4—c5, Sa5—b3.
7. Nije li ovdje bilo 27. Ta2—f2 s navalom na kralja jače, o tom se mnijenja razilaze.
8. Da bi na 31. ... Sd6×b5 iznudio s 32. Sg3—e4—c3 izmjenu konja.
9. Prijetilo je 31. ... c7—c6.
10. Konačna igra, koja je sad nastala, daje crnome znatne šanse

za remis, jer su crni pješaci vezani i neoslabljeni. Bijeli mora da iznuđi izmjenu konja, ili oslabljenje crne pješačke pozicije.

11. Prijeti 37. Se4—c3!
12. Vrlo zanimiva stupica, koja međutim ima jednu rupu!
13. Crni naskoro igra na samomat. No čitava ta varijanta zapravo je jedan genijalni domišljaj Aljehinov!
14. Najbolje!
15. Ovdje je bilo bolje 51. e4—e5+ itd.
16. Najbolji potez! 54. Sg3—f5 bilo bi slabije radi Sc7—d5+.
55. Ke3—d3, Sd5—f4+ i crni će uspjeti da drži remis.
17. Bijeli ima jedini ispravan plan, da dovede konja na e3 i da zatim zaigra e4—e5 itd.
18. Iznudjeno! Bijeli kralj dobiva sad važno polje f4.
19. Crni sad mora da dozvoli napredovanje bijelih pješaka, jer mu izlaze potezi.
20. Neoprostiva pogriješka! S naravnim potezom 62. d4—d5 bila je partija lako dobivena. Jedna vrlo živahna i bogata partija. („Jutarnji list“.)

Partija št. 28.

Igra damina pješaka.

Igrana u 15. (zadnjem) kolu turnira u Beču.

Bijeli: Grünfeld. Crni: Vuković.

- | | |
|--------------------------|----------------------|
| 1. d2—d4 | Sg8—f6 |
| 2. Sg1—f3 | e7—e6 |
| 3. c2—c4 | b7—b6 |
| 4. Sb1—c3 | Lc8—b7 |
| 5. Lc1—g5 | h7—h6 |
| 6. Lg5—h4 | Lf8—e7 ¹⁾ |
| 7. Dd1—c2 ²⁾ | c7—c5? ³⁾ |
| 8. d4×c5 | Le7×c5 |
| 9. e2—e3? ⁴⁾ | 0—0 |
| 10. Lf1—e2 | Lc5—e7 |
| 11. 0— ¹⁾ | DD8—c8 ²⁾ |
| 12. Ta1—c1 ⁰⁾ | Sb8—a6 |
| 13. Tf1—d1 | Sa6—c5 |
| 14. Sf3—d4 | d7—d5! ⁷⁾ |

- | | |
|----------------------------|-----------------------|
| 15. c4×d5 | Sf6×d5 |
| 16. Lh4×e7 | Sd5×e7 |
| 17. b2—b4 ⁸⁾ | Sc5—e4 |
| 18. Dc2—b3 | Se4×c3 |
| 19. Tc1×c3 | Dc8—b8! ⁹⁾ |
| 20. Sd4×e6! ¹⁰⁾ | Lb7—d5! |
| 21. Td1×d5 | Sc7×d5 |
| 22. Db3×d5 | f7×e6 |
| 23. Dd5×e6+ | Kg8—h8 |
| 24. b4—b5 ¹¹⁾ | Db8—e8 |
| 25. De6×e8 ¹²⁾ | Tf8×e8 |
| 26. Le2—f3 | Ta8—c8 |
| 27. Tc1—c6? ¹³⁾ | Tc8×c6 |
| 28. b5×c6 | Te8—e5 |
| 29. h2—h4 | Te5—a5! |
| 30. Lf3—g4 | Ta5—c5 |
| 31. Lg4—d7 | Kh8—g8 |
| 32. g2—g4 | Kg8—f7 |
| 33. f2—f4 | Kf7—e7 |
| 34. g4—g5 | h6×g5 |
| 35. h4×g5 | b6—b5! |
| 36. f4—f5 | a7—a5 |
| 37. e3—e4 | b5—b4 |
| 38. Kg1—f2 ¹⁴⁾ | a5—a4 |
| 39. Ld7—e6 | Tc5×c6 |
| 40. Le6—g8 | Tc6—c8 |
| 41. Lg8—d5 | Tc8—c5 |
| 42. Kf2—e3 ¹⁵⁾ | b4—b3! |
| 43. a2×b3 | a4—a3 |
| 44. f5—f6+ | g7×f6 |
| 45. g5—g6 | Ke7—f8 |
| 46. Ke3—d4 | Tc5×d5+ |
| 47. c4×d5 | a3—a2 |

i crni dobiva.

Opaske:

1. Na ovom mjestu najbolji potez, jer je Bogoljubova varijanta 6. ... Lf8—b4 ipak slabija i opasnija za crnoga, nakon novijih analiza.
2. Bijeli nastoji provesti 8. e2—e4, no crni nastoji, pa ma i slabijim potezima, da to spriječi, te da partiji oduzme karakter varijante.
3. Potez je taj objektivno uzevši slab, jer će lovac s c5 morati opet natrag na e7, ali subjektivno dobar, jer kvari teoretičaru Grünfeldu račune i dovodi partiju u nove vode.

4. Sad je istina 9. e2—e4 bilo manje snažno, ali je bijeli mogao da s 9. 0—0—0 izvodi na d-liniji jaki tlak.
5. Ovaj potez hvala Bogu ne stoji ni u jednoj knjizi, a to je proti Grünfeldu glavno. Sad tek počinje „naša“ partija! Prijeti zjednačenje s 12. ... d7—d5!
6. Sprečava d7—d5!
7. Konačno dolazi taj oslobodjujući potez!
8. Bijeli je zadržao na oko prednost aktivnih tornjevih linija, ali ga nastojanje da iznudi daljnju prednost zavodi na strampoticu.
9. Crni je nadvladao sve teškoće i izjednačio partiju, zadržavši lovčevu liniju i stratešku točku d5 za konja tako da je prodiranje bijelih tornjeva na sedmu liniju zapriječeno.
10. Zavodljiva ali nekorektna žrtva, koju crni precizno obara.
11. S 24. Le2—f3 ne bi bijeli ništa postigao radi Db8—e8.
12. Ovaj je potez slabiji no izmicanje dame na pr. na b3, ter bi onda bijeli zadržao prijetnju Ld3 i De4 na h7!
13. Odlučna pogriješka, jer crni izmjenom tornja još poboljšava svoje šanse na pobjedu.
14. Ni 38. e4—e5 ne bi bilo bolje, jer crni ne igra 38. ... Tc5×e5 na što bijeli ima remis s f5—f6+, nego 38. ... a5—a4. 39. f5—f6+, g7×f6. 40. g5×f6, Ke7—f7. crni dobiva.
15. Na 42. Ld5—g8 slijedi Tc5—b5 i dobiva. („Jutarnji list“.)

Partija št. 29.

Peštanska obrana.

Igrano u II. kolu D skupine prvenstvenog turnira zagrebačkog šahovskog kluba.

Bijeli: Petrik. Crni: Agapjejev.

1. d2—d4 Sg8—f6
2. c2—c4 e7—e5
3. Lc1—g5?!) h7—h6?)

4. Lg5—h4 g7—g5?)
5. d4×e5 Sf6—e4
6. Dd1—c2???) d7—d5!
7. e5×d6 Lc8—f5
8. d6×c7?) Dd8×c7
9. Sb1—c3 Lf8—b4
10. Dc2—b3 Dc7—a5
11. 0—0—0 Se4×c3
12. b2×c3 Lb4—a3+
13. Kc1—d2 Sb8—c6
14. Kd2—e1?) Sc6—b4
15. e2—e4 Lf5×e4
16. c3×b4 La3×b4+
17. Ke1—e2 Da5—e5!
18. Lh4—g3??) Le4—f3+!
19. Ke2×f3 g5—g4+
20. Kf3×g4 De5—e4+
21. Lg3—f4 h6—h5+?)
22. Kg4—h3 De4—f5+
23. Kh3—g3 Df5—g4 mat.

Opaske:

1. Ovaj će potez peštanskoj obrani e7—e5 slabo nauditi.
2. Bolje je čini se ipak jednostavno 3. ... e5×d4.
3. Riskantno ali energično.
4. Ovdje je bijeli mogao da s 6. Dd1—d4 otprilike izjednači poziciju: za slabocu kraljevog krila kod crnoga, oslabljeno je s c4 i damiono krilo bijeloga.
5. S 8. Lh4—g3, Se4+g3, 9. Dc2—c3. Sg3×h1, 10. Dc3×h8, Dd8×d6 ne bi bijeli isto spriječio gubitka figure, jer će konj s h1 ipak izići van na pr. 11. Sg1—f3, Sb8—d7! 12. Dh8—c3, 0—0—0 itd.
6. Najbolje.
7. Pospješava konac. S 18. f2—f4 mogao je bijeli zadati crnome još mnogo posla i ako je i u tom slučaju crna pozicija nadmoćna.
8. Ovdje je 21. Th8—g8+ brže vodilo do mata. („Jutarnji list“.)

Errata corrige. Problem št. 45: postavi crnoga La1. Problem št. 55: postavi crnoga piona h4. Problem št. 56: postavi belega Le4. (namesto piona e4).

Pravilnik za organizaciju glavnog saveznog turnira u Novom Sadu VIII. 1923.

1. Turnir raspisuje „Jugoslavenski šahovski savez“.

Raspis se vrši objelodanjenjem u službenom saveznom glasilu „Novosti“ tu u ostalim dnevnicima prema potrebi, nadalje pozivima svim klubovima saveza.

2. Konačni uvjeti turnira objavljuju se najkasnije pet tjedana prije početka turnira.

3. Konačni rok prijave je 14 dana prije početka turnira, a prijave prima samo odbor saveza u Zagrebu preko saveznog tajnika.

4. Savezni odbor u Zagrebu pozvat će redatelja turnira g. Nicifora, da sastavi „priredjivački odbor glavnog saveznog turnira u Novom Sadu“ (Kratica P. O.), te da ga predloži savezu na odobrenje najkasnije do 1. marca 1923, uz istodobno predloženje budgetne osnove i programa turnira, a na temelju ovoga pravilnika. U svojoj redovitoj sjednici u marcu 1923, odbor će saveza raspraviti odobrenje P. O-a i preloženje budgetne osnove.

5. Do 1. februara ima savezni tajnik, da pozove klubove, da održe redoviti klubski turnir a tok i rezultat turnira, da mu saopće najkasnije do 1. jula. Ovome dopisu neka klubovi predlože 3 najbolje partije onih igrača, koji dolaze u obzir za učestvovanje za zavezni glavni turnir.

6. Priredba glav. savez. turnira je u rukama P. O., koji najkasnije tjedan dana prije konačnog raspisa (vidi točku 2.) turnira ima savez. odboru priposlati konačni budget te program. Ovim dopisom preuzima P. O. obvezu, da će sve stavke budgeta i programa točno izvršiti.

7. Savezni odbor će čim bude potrebno imenovati „Stručni savjet“ od 3 lica (kratica: S. S.) sa sjedištem u Zagrebu, koji će na temelju u točki 5. navedenih referata te ostalih informacija staviti saveznom odboru predlog za sastav liste učesnika turnira. Članovi S. S-a. ne mogu biti osobe, koje dolaze u obzir na učestvovanje u turniru. Nadalje može savezni odbor pozvati S. S., da daje i u ostalim stručnim pitanjima svoje mnijenje, S. S. staviti će saveznom odboru konačne predloge odma nakon izminuća prijavnog roka.

8. Savezni odbor sastaje se neposredno nakon primljenog predloga S. S-a. na sjednicu na kojoj se ima na temelju referata S. S-a. sastaviti konačna lista učesnika.

U ovoj sjednici imaju savezni odbornici, koji su se prijavili za glavni turnir samo savjetodavni glas.

Dvanaesti dan prije početka turnira objelodanjuje se u saveznom glasilu „Novosti“ te u ostalim dnevnicima lista učesnika te ime voditelja turnira, a ujedno se obavešćuju pismeno svi igrači.

9. Uvjeti, da se prijave za turnir uzmu na znanje su a) organizacioni, b) kvalifikacioni.

a) Pravo prijave za savezni turnir imaju svi članovi saveza, koji nijesu internacionalni ili savezni majstori, a državljani su kraljevstva SHS. ili koje druge slavenske države a trajno borave u državi SHS. u koliko su isti odnosno njihov klub uplatiti saveznu članarinu.

Oduzimanje ovoga prava može biti disciplinarna kazna čitavog kluba ili pojedinca sa strane saveza dotičnog kluba samoga.

b) U užu izbor za listu učesnika po S. S-u. dolaze oni članovi saveza, koje ovaj na temelju u točki 5. navedenih referata označi. S. S. može, da pojedine igrače izuzme od potrebe priposlanih partija.

U pravilu to vrijedi za nagradnike i glav. sav. turnira u Celju.

Za užu izbor učesnika po S. S. vrijede ove smjernice (prvenstveno učestvovanje):

1. Nagradnici zadnjeg gl. sav. turnira.

2. Prvaci klubova (pobjednici zadnjeg klubskog turnira).

3. Igrači po kvaliteti igre.

10. Financijalna organizacija.

Rashodi: Nagradni fond: stan i opskrba za učesnike turnira; putni troškovi; turnirske ure. tintarnice, korespondenca, turnirski lokal, svjetlo itd.

Prihodi: Turnirski fond P. O-a. prinosi saveza, klubova, pojedinaca, te inih juridičkih osoba, uloži te propale žaobine, sve to bilo u novcu bilo u naravi.

11. Savez si pridržaje pravo pojedine stavke u interesu turnira promijeniti. Specijalno to važi za listu učesnika u slučaju, da koji od nominiranih igrača ne pridodje. U tom se slučaju može do početka žrijebanja uz privolu saveznih dviju funkcionara popuniti turnir i takovim igračima, koji nijesu na listini učesnika.

12. P. O. dužan je, da u teku od mjesec dana nakon svršetka turnira podastre savezu obračun o troškovima turnira.

Pravila za korespondentni turnir klubova Jugoslavenskog šahovskog saveza.

1. Turnir priredjuje Jugoslavenski šahovski savez.
2. Pravo i dužnost učešćevanja u turniru imadu svi klubovi, koji pripadaju savezu bez učešćevanja diplomiranih i svijetskoga glasa majstora.
3. Turnir je kružan.
4. Uložak je Din. 100.—, a žaobina Din. 50.—. Novac se šalje blagajniku saveza g. Gustavu Perški.
5. Skup svih uložaka sačinjava nagradni fond, koji se ima razdijeliti razmjerno prema broju dobljenih partija.
6. Žaobina se nakon pravilno odigranog turnira i ako nema kazne vraća.
7. Potezi se priopćuju redovito listovnom poštom, nu svaka nedvoumna jednoznačna i pravovaljano dokumentirana dostava je dozvoljena.
8. Potezi se imadu jasno i jednoznačno pisati po sistemu i nomenklaturi, koja je obligatna u Jugoslavenskom šahovskom savezu. Kod svakog poteza ima se naznačiti figura, koja vuče ili je vukla, te njeno prjašnje i konačno stajalište.
9. Kod odgovora ima se uz datum primitka protivnikova poteza i odašiljanje svojega za potvrdu točno i jednako ponoviti protivnikov potez.
10. Ako protivnik u roku od 14 dana ne pošalje odgovora ima se ponoviti dopis preporučeno, ako onda za 10 dana ne stigne odgovor, gubi protivnik partiju.
11. Svako inako saopćenje, koje se razlikuje od onog u točki 5. vrijedi ako za protivnik prihvati i pravilno shvati. Nastane li nesporazum, to je pošiljač dužan ponoviti propisno po točki 5. a izgubljeno vrijeme teče na njegovu štetu.
12. Svaki potez računa se netto 3 dana, brutto 6 dana. Vrijeme se računa od dana poštanskog žiga odašiljačeve pošte. Poprečno putovanje lista računa se za 3 dana. Za mjesta za abnormalnim trajanjem putovanja lista ustanoviti će se višak vremena poštanskim putem i taj će se višak vremena odobriti po voditelju turnira.
13. U roku od 180 dana ima biti 30 poteza gotovo. Stranka, koja tome nije udovoljila gubi partiju.
14. Turnir ima početi i teče točno od 12. sati u noći na 1. IV. 1923. — (Kako zaznajemo turnir će se preložiti.)
15. Klubovi imadu koncem svakog mjeseca voditelju turnira slati sve poteze ućinjene tečajem dotičnog mjeseca.
16. Svaki sa svakim igrate će dvije partije.
17. Svaki je partija, samostalna za sebe, može se dakle samo na jedan potez dati odgovor, dok za drugi vrijeme dalje teče.
18. Svršenu partiju, ako je dobljena, dužan je dobitnik, a ako je remis voditelj bijelih kamena predati čisto i čitljivo napisanu po mogućnosti sa komentarom voditelju turnira sa naznakom datuma primitka i odašlanja kod svakog poteza. Na zahtev voditelja turnira mora predatelj partije podkrepiti svoj iskaz s dokumentima.
19. Klub, koji postigne najveći broj bodova dobiva prvenstvo Jugoslavenskog šahovskog saveza, te dobiva kao znak (naknadno će se ustanoviti) koji je prelazan. Prvenstvo traje do drugog razpisanog turnira.
20. Voditeljem turnira je Aleksander Nicifor, redatelj saveza, N. Sad.
21. Za sve sporove, koji ne nalaze rešenja u ovom pravilniku mjerodavan je Odbor Jugoslavenskog šahovskog saveza i to uvijek pod predsjedništvom Dra. M. Vidmara.
22. Kazne, koje izriču bilo voditelj turnira bilo odbor saveza sastoje se u novčanim kaznama, gubitak partija.

Iz uredništva. Odbor šah. kluba v Mariboru je na svoji seji januarja t. l. sklenil, da bo na željo velike večine naročnikov odslej prinašal članke, ponajveč iz šahov. življenja v Jugoslaviji in da bo radi tega tudi opustil nemščino kot drugi jezik, zlasti ker radi premalega števila abonentov v inozemstvu ne pride ta jezik v poštev. Članki internacionalne važnosti n. pr. glede večjih priredb v Jugoslaviji se bodo objavljali v francoščini in drugih svetovnih jezikih.

Našim naročnikom (pretplatnicima): Številka, ki smo jo sedaj izdali, je zakasnela zlasti vsled tehničnih zadržkov. To številko smo poslali samo onim naročnikom, ki so že plačali polovico naročnine t. j. 12 dinarjev. Prosimo one, ki še niso storili tega, da takoj porav-

najo zaostalo naročnino, nakar jim bomo tudi poslali sledeče številke. Ostale naročnike pa prosimo, da nam takoj pošljejo naročnino za 2. polletje (12 Din). Prihodnja številka izide še tekom meseca aprila t. l.

Match med mariborskim in varaždinskim šahovskim klubom.

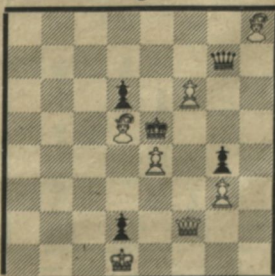
Varaždinski šah. klub je javil marib. klubu željo, da bi igrali z njim prijateljski match. Na povabilo marib. kluba so prispeli 5. aprila 1923 štirje najjačji igralci varaždinskega kluba gg. Kalabar stud. iur., g. Juhn veterinar, g. Kadeřavek inženjer in g. Krauß kavarnar. Ž njimi so igrali mariborski igralci g. Kramer sodnik, g. Stupan stud. phil., g. Hočevnar pharm. in g. Lukeš žel. uslužb. Igrali so dva kola. Prvi dan 5. t. m. so imeli bele Varaždinci; uspeh $2\frac{1}{2} : 1\frac{1}{2}$ v prid Maribora. V drugem kolu 6. t. m. je bil uspeh $2 : 2$. Obe partiji je dobil g. Stupan. Končni rezultat $4\frac{1}{2} : 3\frac{1}{2}$ v prid mariborskega kluba. Match se je vršil v Veliki kavarni in je končal v najlepšem redu. V imenu varaždinskega kluba je g. Kaderavek, kot predsednik, ob odhodu izrazil željo, da pridejo tudi Mariborčani ob priliki v Varaždin. Prijateljska tekma je vzbudila v šahovskih krogih Maribora veliko zanimanja in v tem je glavni smoter; poleg tega dobijo močni igralci priliko, da se med seboj spoznajo in da v resnih igrah merijo svoje moči.

Rešitve problemov 1—14.

- | | | | |
|-----------------------------|-----------|-----------------------------|-----------|
| 1. (Gross) | 1. Te6—e7 | 12. (Vesin) | 1. Sg2—h4 |
| 2. " | 1. Tb7—b1 | 13. (Braune) | |
| 3. " | 1. Sd2—b3 | 1. Td5—d6 | d7×e6 |
| V diagramu manjka črni Sb2. | | 2. Tb4—b5 | |
| 4. (Gross) | 1. Tf6—f4 | 1. | d7×c6 |
| 5. " | 1. Db5—a4 | 2. Td6×c6 | |
| 6. " | 1. Td6—e6 | 14. (Dr. Wolf) | |
| 7. (Dr. Braun) | 1. Dg2—a2 | 1. Sf6—g8 | Kf5—e4 |
| 8. (Dr. Erdey) | 1. Tg6—g5 | 2. Sg8—h6 | |
| 9. (Kohn) | 1. Dh1—d5 | 1. | Kf5—g5 |
| 10. (Ognjanovič) | 1. Kb5—c5 | 2. Dd6—e6 | |
| 11. (Uršič) | 1. Kg8—h8 | (Nadaljne rešitve sledijo.) | |

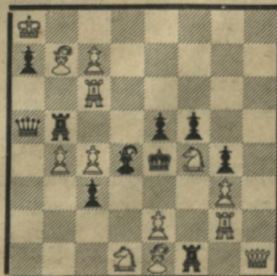
Šahovske naloge.

57. Rud. Lipkovitz, Vinkovci
Original



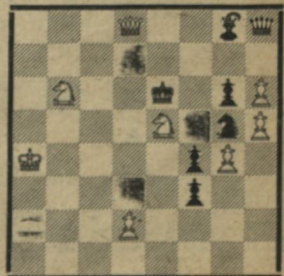
Mat u 2 poteza.

58. Nikola Vesin, Sušak
„La Stratégie“, Paris 1911



Mat u 2 poteza.

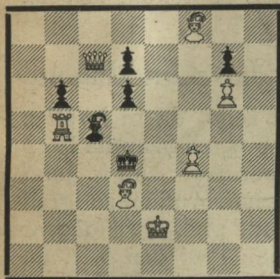
59. Nikola Vesin, Sušak
„Politika“, Beograd 1921



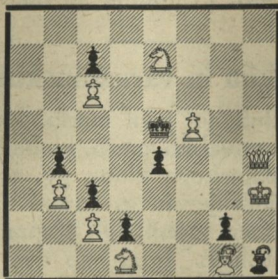
Mat u 3 poteza.

Izidor Gross (Karlovac): Mat u 2 poteza.

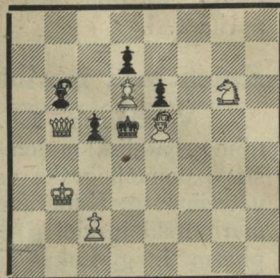
60. Original.



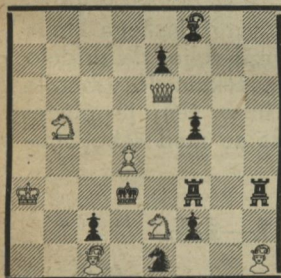
61. Original.



62. Original

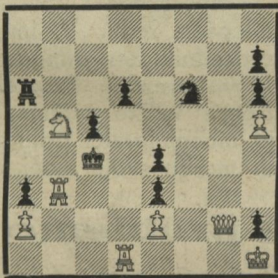


63. „Szachista Poljska“ 1912.

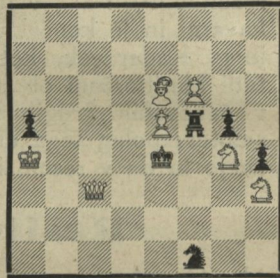


(Počasno priznanje.

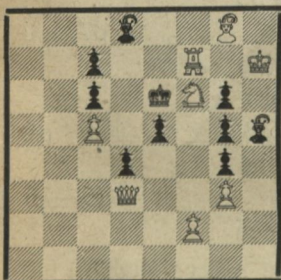
64. „Centurini“ 1922.



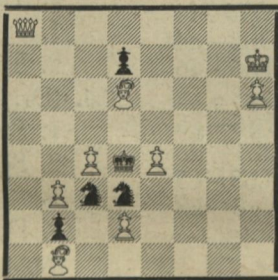
65. „Centurini“ 1922.



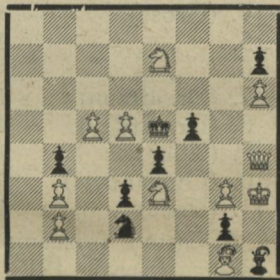
66. „Centurini“ 1922.



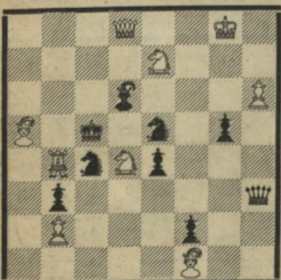
67. „Centurini 1922
à la Slatka.



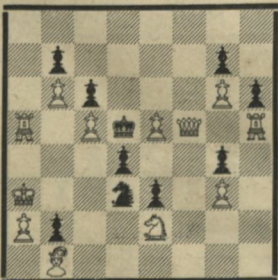
68. „Centurini“ 1922.



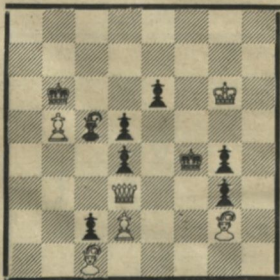
69. Chessproblem London
1922.



70. „Dom i Svijet“ 1922.



71. „Dom i Svijet“ 1923.



(Posvetio E. Krameru.)

TRGOVINA SA UMJETNIM I OBRTNIM TVORINAMA PETAR NIKOLIĆ = ZAGREB

ILICA 36. I. — TELEFON 2 = 22

Najveće i najbogatije skladište narodnih historičkih i umjetničkih slika. Jedini zavod sa slikama, izradjenih od naših prvih umjetnika. — Ove godine su izašle ove nove slike: Uroš Predić »Kosovka djevojka«, Eskičević »Prodor na dobrom polju« i »Prelaz preko albanskih gora«, A. Bocarić »Propast kraljevstva« i »Uskrslo kraljevstvo«, O. Iveković »Smrt Petra Svačića« i »Smrt Matije Gubca«, Nobili »Sv. Ciril i Metod pred papom Klementom V«.



»SMRT MATIJA GUBCA«, veličina slike bez okvira 63/95.

Veliki izbor Madona i ikona na skladištu, kao i svih drugih umjetničkih slika.

===== Najbrža dobava onih slika, što momentano manjkaju na skladištu. =====

Veliki izbor raznih vrsti okvira svih veličina.

= Najveći stoga i najjeftiniji zavod te vrste. =

Razgledavanje našeg skladišta bez obveze kupnje.

Cijene umjerene. Na obroke 10⁰/₀ više. Tražite cijenike. (Doštampavaju se novi).

Tiskarna, litogr. umetn. zavod, knjigoveznica, založništvo, lastni reklamni in o.o. plakaterski zavod. o.o.



Umetniško in knjigotiskarstvo, — Rotacija. — Stereotipija. — Kamnotisk. ooooo Visokotisk. ooooo

MARIBORSKA TISKARNA D. D.

Telefon št. 24 **MARIBOR** Telefon št. 24

Knjige, brošure, časopisi, revije, računi, pisma, ceniki in vse tiskovine za državne in druge urade, trgovce in obrtnike, društva, korporacije. Delnice, hranilne knjižice, muzikalije, etikete. eno- in večbarvno. — Vezava trgovskih in leposlovnih knjig. Plakatiranje letakov, izdelanih v lastni tiskarni po znižani ceni.

Centrala: Jurčičeva 4. Podruž.: Strossmayerjeva 5.

Medjunarodno otpremništvo-Inter. Spedition

Ekspozitura:

*Prevalje
Dravograd*

STEVO TONČIČ

Maribor, SHS

Brzjavljeno: — Telegrammadresse:
TONSPEDIT MARIBOR

Expositur:

*Prävali
Unter-
drauburg*

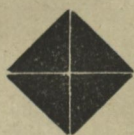
Telefon števil. 20

Telephon Nr. 20

**Veletrgovina
p o h i š t v a**

Ernest Zelenka

Maribor



Lastne delavnice

**tapetar in
dekorater**

**Oblastveno zapri-
seženi izvedenec :**

**Velika zaloga spalnic,
jedilnic, gosposkih
sob in klub-garnitur**

Lastne delavnice

**VELETRGOVINA
Marko Rosner**

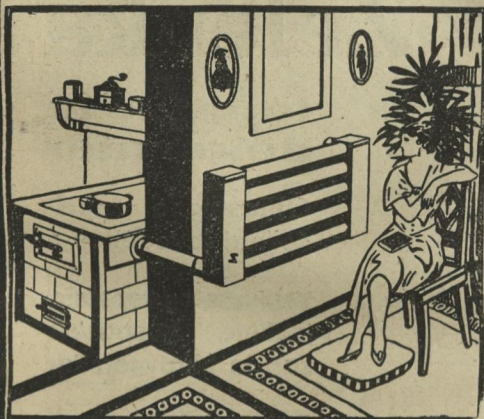
MANUFAKTURA NA VELIKO

**Maribor, Slovenska ul. 13
Jugoslavija**

Telefon int. 232

Brzjavi: Rosner Maribor

== Kovinotiskarska industrija ==
Rado Nipič in drug
Maribor, Slovenska ulica šte. 20.



Lastni izum

TOPLODAR

prištedi 100—150 % pre-
moga (glej slika).

Izdeluje vsakovrstne ko-
vinaste izdelke za elek-
trično razsvetljavo, za
gradbo in galanterijo na
debelo in drobno po na-
črtih ali po modelih. ..

VELETRGOVINA

POKUČSTVA I SAGOVA

MÖBEL- U. TEPPICHHAUS

KAROL PREIS

MARIBOR, GOSPOSKA ULICA 20

NA VELIKO

EKSPORT

NA MALO