

DRŽAVNI KONSERVATORIJ V LJUBLJANI
ŠOLA GLASBENE MATICE V LJUBLJANI

POROČILO

O ŠOLSKEM LETU 1936-37



IZDALO IN ZALOŽILO RAVNATELJSTVO
TISK TISKARNE MAKSO HROVATIN V LJUBLJANI

Državni konservatorij v Ljubljani
Šola Glasbene Matice v Ljubljani

Poročilo

o šolskem letu 1936/37



Izdalo in založilo ravnateljstvo
Tisk tiskarne Makso Hrovatin v Ljubljani





RAVNATELJ MATEJ HUBAD †

Anton Lajovic:

Mateju Hubadu v spomin

Moža, kakršen je bil naš mojster Matej H u b a d, smemo po pravici šteti med najvidnejše prosvetne in kulturne delavce slovenske.

Ko je šel od nas za zmerom in je za zmerom ugasnila njegova skoro nezlomljiva delovna energija, so njegove velike in neprecenljive zasluge za razvitek našega glasbenega življenja poudarjala ne samo vsa naša javna glasila, temveč so si tudi zastopniki raznih naših važnih prosvetnih društev in ustanov, slaveč ga prilikom njegove zadnje poti, bili edini v tem, da je najvažnejše, najtrpežnejše in najmočnejše temelje našemu glasbenemu življenju postavil on s svojim delom.

Ne more biti dvoma o pravilnosti vseh teh ugotovitev, če imamo poglede na življensko delo Hubadovo obrnjene samo iz vidika čisto specialnega, iz vidika interesov naše glasbe. Če pa obrnemo svoje poglede na Hubadovo delo iz drugega stališča, namreč, kaj pomeni to delo v slovenskem celotnem duhovnem življenju, se nikakor ne zmanjša pomembnost Hubadove osebnosti, ki bi se zdela s prejšnjega vidika vzeta, kot da močno izpolnjuje samo majhen in niti ne preveč odločilen del našega duhovnega življenja, kakršen del je naše glasbeno življenje.

Če pa si duhovno življenje naše držimo pred očmi kot celoto, vidimo, da sta zanos in moč ene, katerekoli, posamezne grane duhovnega življenja, bistveno pomembna za bogatejšo rast vseh ostalih vej življenja.

Del našega duhovnega življenja je tudi politično naše življenje, katero svoje sile in moči črpa bistveno iz živosti celotnega duhovnega življenja narodovega. Z rastjo duhovnega življenja narodovega, se ojačuje takozvano javno mnenje, ki spremlja vsak korak našega politika in ki s tem ne predpisuje samo brzine in tempa, temveč tudi smer političnega kretanja.

Tako je tudi delo Hubadovo, dasi se je držalo predvsem svojega poprišča, namreč glasbe, v svojih manifestacijah imelo ne samo kulturno-politične posledice, temveč naravnost tudi narodno-politične. Tudi iz tega vidika je treba poudarjati usodni in dalekosežni pomen tega moža.

Matej Hubad se je rodil leta 1866 v mali vasi Povodje pri Skaručni v bližnji okolici Ljubljane, ko je šla baš v zaton mračna absolutistična doba v Avstriji. Že sledeče leto je prineslo tej, nam tuji, državi novo ustavo in Slovenci smo polagoma začeli dihati svobodnejše. Ko je bil Hubad 16 let star, v sredi svojih gimnazijskih študij v Ljubljani, se je leta 1882 zgodil za Slovence dalekosežen politični dogodek. Po dolgih, dolgih letih je Ljubljana dobila po trdi borbi, in za zmerom, slovenskega župana. Prej je Ljubljani županoval tujec — Nemec. Smemo si misliti, da je sveži val narodnega prebujenja Ljubljane zajel tudi naše dijaštvo in ž njim Hubada ter v njem vzbudil tisto, k čemur je bila itak iz globokih korenin nagnjena njegova natura, namreč neomajljivo narodno čustvovanje. To iz mladostnih doživetij hranjeno in utrjeno čustvovanje je imelo poslej biti trdno in neizpremenljivo izhodišče vsemu njegovemu bodočemu življenskemu naporu.

Isto leto 1882. je bilo pomembno tudi vsled tega, ker je društvo Glasbena Matica, ki je bilo ustanovljeno 10 let prej, začelo to leto s svojo glasbeno šolo. Obenem so se iz slovenskih vrst pojavili ljubitelji, ki so v okviru Glasbene Matice gojili petje v zboru, katero življenje je v svoj krog pritegnilo tudi našega Hubada in mu dalo še kot dijaku priliko do javnega nastopa kot dirigent. Gotovo je tudi to doživetje bilo usodno za Hubada, da se je, izvršivši gimnazijske študije, končno odločil posvetiti svoje življenje edinole glasbi.

In tako je po 3 ali 4 letih študija že leta 1891. prvič nastopil v Glasbeni Matici kot novi voditelj zbora. To mesto je imel s kratkimi presledki potem v svojih rokah skoraj polnih 40 let.

Ob nastopu te svoje službe, je bil star šele 25 let, bila je to prva njegova služba in zato se ne more reči, da je vanjo prinesel polno življenskih izkušenj o tem, kako je treba dobro in prav ravnati z nalogo, katero je bil prevzel. Kako zanj in za nas dragoceno, da je narava bila opremila Hubada ne samo z veliko glasbeno nadarjenostjo, temveč posebno še z vsemi tistimi lastnostmi, ki so bile potrebne ne le za to, da se ustanovi pevski zbor, ampak, da se ta pevski zbor tako konsolidira, da bo navzlic svoji vsakoletni promenljivosti sposoben držati se skupaj in protiviti se vsem nevarnostim razkroja, ki bi mogle priti od koderkoli. Bile so to odlične organizatorske sposobnosti, katere so dale Hubadu moč, da si je Glasbena Matica v svojem zboru zgradila telo, čegar glavni stebri so celo preko 40 let ostajali temu zboru zvesti. Organizatorska moč Hubada je bila podprta še s tem, da jo je prešinjal plamen neugasljivega navdušenja za reproduktivno glasbeno delo. To njegovo navdušenje je kot ogenj preskakovalo tudi na Hubadov zbor in mu dajalo ono veliko požrtvovalnost, brez katere nobeno kulturno delo ne more imeti svojega uspeha.

Že smo omenili, da je Hubadovo narodno čustvovanje, razplamteno v mladeniških letih, imelo postati misel vodila njegovemu delu. K tej misli se je kot najbližja sorodnica priključila misel o slovanskem bratstvu in sta obe te misli bili vse Hubadovo življenje oni, ki sta pretežno oblikovali vse njegove koncertne programe.

Že takoj v početku svojega delovanja je Hubad kot prvi prinesel našo narodno pesem na koncertni oder v obliki, do tedaj nezaslišano izbrušeni, in ž njo vžgal vse naše občinstvo. S tem je odprl pot naši narodni pesmi na koncertni oder.

Poleg naše narodne pesmi, je njegova velika ljubezen bila posvečena zlasti češki glasbi in v njej največjemu tedaj živemu češkemu skladatelju Dvořaku, katerega zborovsko-orkestralne velike skladbe je Hubad tekom let izvajal vse. Ko je Hubad po 5 letih uspešnega dela pri Glasbeni Matici za 2 leti prekinil to delo, da nadaljuje in konča svoje glasbene študije v inozemstvu, ga je bivanje na Dunaju in njegovo delo v tamšnjem Slovanskem pevskem društvu, seznanilo zlasti s tedanjem srbsko glasbo in z njenim glavnim tedanjim predstavljteljem Mokranjcem. Mokranjčev glavni opus, njegove Rukoveti srbskih narodnih pesmi, so Hubada toliko navdušile, da je ne samo njih večino izvajal kasneje v Matičnih koncertih, temveč da je Glasbena Matica po njegovem nasvetu mnoge teh rukoveti izdala v tisku. V izdaji Glasbene Matice so Mokranjčeve Rukoveti v tisku sploh prvič zagledale beli dan, torej prej kakor med Srbi samimi.

Svojo pozornost je posvečal Hubad tudi hrvaški glasbi in je tako bilo čisto naravno, da so njegovi programi, ko je Glasbena Matica še pred svetovno vojno napravljala svoje koncertne izlete v Trst, Opatijo in Zagreb, kazali kulturno-politično veroizpoved Hubadovo. Saj so bile v teh programih stalno zastopane tako slovenske kakor tudi hrvaške in srbske pesmi. Tako kažejo torej njegovo delo in njegovi programi pripravljanje naše čustvenosti v tisto smer, v katero so kasneje v usodni uri svetovnega prevrata, po svetovni vojni, padle tudi naše politične odločitve, namreč v smer strnitve Slovencev z brati Hrvati in Srbi v eno državo in kmalu nato v sklenitev zveze naše države s Češko-slovaško in Rumunijo v zvezo Male antante.

Ne samo Hubadove osnovne kulturno-politične smernice, ki smo jih že naznačili in ki so pozornost slovenske publike obračale v željeno smer slovenske, južnoslovanske in sploh slovanske kulture, je Hubadov napor šel v smer, ki na prvi pogled nima nobene politične barve. Hubadova nenavadna muzikalnost je bila v njem združena s čisto izjemnim in celo edinstvenim čutom in smislom za harmonično uravnovešanje predvsem vokalnih umetnin. Dokler je Hubad to svojo tako edinstveno nadarjenost manifestiral samo v koncertih doma, so sicer naši

Ljudje čutili izredno izpiljenost in izglajeno, divno, harmoničnost zvoka, ki ga je imel Hubadov zbor. Toda, v pomanjkanju raznih tujih meril za tako kvaliteto zbora Glasbene Matice, cena tega dela ni naletela na adekvatni odmev v našem občinstvu. To se je šele čutilo, ko je po prevratu Glasbena Matica napravila svoje turnee v inozemstvo na Češkoslovaško, Poljsko in na Francosko. Na Češkem in Poljskem, kjer se povsod v znatni meri goji zborovsko petje, je Glasbena Matica z edinstveno izdelanostjo svojega zbora v Hubadovi roki zadivila in oduševila ne samo široko občinstvo, temveč še bolj glasbene kroge, ki so jo svojim domačim zborom kazali kot vzgled pravega, finega zborovskega petja.

V tistem času ko je bila Glasbena Matica na Češkem, je veliki češki skladatelj Suk dovršil svoje najznamenitejše delo simfonijo »Zorenje«. V tej simfoniji je poleg velikega orkestra odmeril tudi mešanemu zboru znatno vlogo. Mojster Talich je ta čas izjavil, da bi si za idealno izvedbo Sukovega vedel kot orkester želel povečano Češko Filharmonijo, a zborovske dele pa da naj bi pela ljubljanska Glasbena Matica. Bolj laskavega priznanja za prodoren uspeh Hubadovega zbora si ne moremo misliti.

Več kot pet let po turneji Glasbene Matice na Poljskem, je v zagrebškem glasbenem listu Ceciliji pisal znani poljski glasbeni pisatelj o glasbenih stikih Poljske z Jugoslavijo in omenil, da spada turneja Glasbene Matice na Poljskem med najlepše glasbene dogodke zadnjih let, in da je Poljakom ostala v nepozabnem spominu.

Glasbena Matica, nastopajoča izven Slovenije po raznih turnejah, zlasti v inozemstvu, je povsod bila sprejeta in ocenjevana kot reprezentantinja slovenske glasbene kulture in s tem posredno slovenske duhovne kulture. Po razumljivi psihologiji je občinstvo tujih narodov smatralo, da duhovni nivo Matičnih izvedb točno odgovarja znatni višini slovenskega, ne samo glasbenega, ampak sploh duhovnega življenja. Zakaj, tuje so pravilno sklepali tako, da ni mogoče doseči take popolnosti v eni panogi duhovnega življenja, ne da je primerno visoko razvito tudi vse ostalo duhovno življenje.

Da je Glasbena Matica s svojim zborom dokazala v tujini ne samo, da smo na glasbeno-vokalnem polju sposobni konkurirati z inozemstvom, temveč, da smo sposobni celo s tem svojim delom preseči tuje kulturne narode, prav to smatramo, da je bilo tudi dalekosežnega političnega pomena za naš Slovence.

Slovenci smo dolga stoletja živeli pod oblastjo tujca, kot ljudstvo, ki ni imelo svoje lastne državne zgodovine, niti zato ni bilo socialno diferencirano, ljudstvo, ki ni imelo svojega plemstva, niti celo svojega meščanstva. Bili smo le narod siromašnih kmetov, ki do prevrata ni imel celo niti ene države

slovenske srednje šole, kje li kakih drugih višjih kulturnih ustanov.

Skozi stoletja nam je gospodaril tujec Nemec, močnejši od nas kulturno in gospodarsko. Imajoč v svojih rokah državno oblast, je bil nadmočen povsod tam, kamor sega roka države. Vsled stoletne svoje podjarmljenosti se je v slovenskem človeku globoko ukoreninil čut manjvrednosti, ki mu je oviral zanos in razmah na vseh poljih njegove delavnosti, na duhovnem, na gospodarskem, socijalnem ali državnem.

To čustvo manjvrednosti rušiti je bila silno težavna in naporena naloga ne samo zaradi globoke zakoreninjenosti tega čustva, temveč še bolj radi njegove razprostranjenosti po vsej širini našega življenja. Premagati ga je bilo mogoče le tako, da slovenski človek polagoma spozna, da je njegovo osebno delo, kakor tudi delo raznih skupin v njegovem narodu, sposobno ustvarjati mednarodne kulturne vrednote. In tako je Hubad to delo, ki je zahtevalo neizmerno veliko vztrajnosti, napora in požrtvovalnosti, vršil ne samo predano, temveč z ozirom na dolgotrajno apatičnost sredine v kateri je delal, vršil naravnost z neko upornostjo, stremeč vedno le po tem, da doseže s svojim zborom čisto umetniški, nesporno kvalitetni, višek. Leto za letom je Slovencem nudil nove glasbene vrednote, leto za letom jih vnovič prepričaval o kulturni sposobnosti tega našega tako tlačene in tolikokrat ponižanega slovenskega naroda. Leto za letom je Hubad takorekoč grmadil skalo na skalo, da končno po 40. letih njegovega napora stoji pred nami manifestantna zgradba naših kulturnih vrednot.

S tem pa je Hubad vršil izrazito narodno-politično delo. On je z njim odstranjeval malodušnost in čustvo manjvrednosti in ga nadomeščal s čustvom narodne zavednosti in narodnega ponosa, ki ga more roditi samo zavest, da hrani slovenski narod iz tega življenjskega dela Hubadovega neminljive kulturne svoje vrednote.

Tako je Hubad s svojim vprav veličastnim življenjskim naporom, kot malokateri drugih naših velikih mož, postal močeni graditelj naše kulturne, naše narodne samozvesti.

Zato ne bo nikdar minila slava njegovega imena in spomina!

Učiteljski zbor drž. konservatorija

a) Za konservatorij imenovani:

- 1.) Betetto Julij v. d. ravnatelj (solopetje).
- 2.) Fedransperg Ivana (solopetje).
- 3.) Jeraj Karel (violina, viola, orkestralne vaje, korepeticije).
- 4.) Lipovšek Marijan (klavir, harmonija).
- 5.) Mahkota Marjana (teorija, intonacija, ritem, klavir).
- 6.) Osterc Slavko (skladba, harmonija, kontrapunkt, inštrumentacija, oblikoslovje).
- 7.) Ravnik Anton (klavir).
- 8.) Ravnik Janko (klavir, klavirsko spremljevanje).
- 9.) Rupel Karel (violina).
- 10.) Škerjanc Lucijan Marija (klavir, harmonija, kontrapunkt, skladba, nauk o inštrumentih, dirigiranje, klavirska literatura, partiturna igra, orkestralne vaje, elementi kompozicijske tehnike).
- 11.) Šivic Pavel (klavir).
- 12.) Šlais Jan (violina, komorne vaje).
- 13.) Šmalc Marija (klavir).
- 14.) Trost Angela (solopetje, teorija, fiziologija in fonetika, intonacija, ritem, metodika, pedagogika).
- 15.) Zarnik Zora (klavir).

b) Honorarni učitelji na drž. konservatoriju v Ljubljani:

- 1.) Debevec Ciril (operna dramaturgija).
- 2.) Golovin Peter (balet).
- 3.) Karas Franc (trobenta, pozavna).
- 4.) Korošec Slavko (flavta).
- 5.) Laun Vaclav (klarinet).
- 6.) Leskovic Bogomir (čelo, ansamblske vaje).
- 7.) Lovše Pavla (solopetje).
- 8.) Mašer Hugo (oboa).
- 9.) Moravec Feliks (rog).
- 10.) Miglič Rado (gregorijanski koral, akustika).
- 11.) Müller Gustav (čelo).

- 12.) Premrl Stanko (orgle).
- 13.) Primožič Robert (operna šola).
- 14.) Šest Osip (dramatična igra).
- 15.) Dr. Švara Danilo (korepeticije, zborova šola).
- 16.) Tome Matija (orgle).
- 17.) Ukmar Vilko (estetika, glasbena zgodovina).
- 18.) Živanović Dragoljub (kontrabas).
- 19.) Župevc Franc (solopetje).

Učiteljsvo Glasbene Matice, ki deluje
deloma tudi na drž. konservatoriju:

a) državno:

- 1.) Šešek Vida (klavir).

b) Nastavljeno od odbora Glasbene
Matice:

- 2.) Bajc Ladka (klavir).
- 3.) Gallatia Reinhold (klavir).
- 4.) Hrašovec Silva (klavir).
- 5.) Hribar-Jeraj Vida (violina).
- 6.) Ivančič Avgust (violina).
- 7.) Noč Ivan (klavir).
- 8.) Pavčič Josip (klavir).
- 9.) Pfeifer Leon (violina).
- 10.) Pillich Rudolf (harmonika).
- 11.) Roeger Ria (klavir).
- 12.) Šaplja Božena (klavir).
- 13.) Stanič Franjo (violina).
- 14.) Šlais Ruža (klavir).
- 15.) Šonc Viktor (klavir, teorija, mladinsko petje).
- 16.) Štrukelj-Verbič Milena (klavir).
- 17.) Sušteršič Vinko (violina, teorija, harm.).
- 18.) Vakselj Mira (otroški ples).
- 19.) Vogeltnik Marica (klavir).
- 20.) Wistinghausen Vanda (solopetje).

Okrajšave:

Solopetje	= Solop.	Oblikoslovje	= Oblik.
Klavir	= Klav.	Gregorijanski koral.	= Greg. k.
Violina	= Viol.	Forme in analiza	= For.
Viola	= Viola	Estetika	= Est.
Violončelo	= Čel.	Psihologija	= Psih.
Kontrabas	= Kontrb.	Glasbena zgodovina	= Glasb. zgod.
Flavta	= Fl.	Komorne vaje	= Kom. v.
Oboa	= Ob.	Klavirsko sprem-	
Klarinet	= Klart.	ljevanje	= Klav. spr.
Fagot	= Fag.	Korepeticije	= Kor.
Rog	= Rog	Zborova šola	= Zbor. š.
Trobenta	= Trob.	Ansambelske vaje	= Ans. v.
Pozavna	= Poz.	Orkestralne vaje	= Ork. v.
Tolkala	= Tolk.	Dirigiranje	= Dirig.
Orgle	= Org.	Mladinsko petje	= Mlad. p.
Teorija	= Teor.	Operna šola	= Op. š.
Harmonija	= Harm.	Deklamacija	= Dekl.
Metodika	= Met.	Uvod v operno dra-	
Pedagogika	= Ped.	martugijo in režijo	= Op. dram.
Fiziologija, fonetika	= Fiz. fon.	Plastika	= Plast.
Intonacija, ritem	= Int. rit.	Praktično poučevanje	= Prakt. p.
Primavista, diktat	= Prim. dik.	Pedagoški	
Klavirska literatura	= Klav. lit.	učiteljski oddelek	= Ped. odd.
Partiturna igra	= Part. igr.	Harmonika	= Hka.
Kontrapunkt	= Kontrp.	Elementi komp.	
Kompozicija	= Komp.	tehnike	= Ekt.
Instrumentacija	= Instr.	Akustika	= Ak.
Nauk o instrumentih	= Nauk instr.		

Imenik gojenk in gojencev drž. konservatorija

A. NIŽJA ŠOLA.

- 1.) Baloh Janez, violina 4. razr., klav., teor., int.
- 2.) Bankart Janja, solopetje 2. razr., klav., harm., dekl., plast., glasb. zgod.
- 3.) Bric Dominik, klavir 2. razr.
- 4.) Burian Julija, klavir 2. razr., teor., int., dekl.
- 5.) Cenčič Tatjana, klavir 4. razr.
- 6.) Česnik Stane, solopetje 2. razr.
- 7.) Einhauser Frane, solopetje 1. razr. (Izst. 1. XI. 1936.)
- 8.) Franko Miloš, violina 3. razr.
- 9.) Frlan Pavla, solopetje 1. razr.
- 10.) Fux Nada, klavir 3. razr., teor., int.
- 11.) Grgič Zorka, klavir 1. razr.
- 12.) Hecking Viljem, klavir 2. razr. (Izst. 15. XI. 1936.)
- 13.) Hilbert Mira, klavir 3. razr., int.
- 14.) Hrehorič Marija, klavir 4. razr., int., teor.
- 15.) Humek Miloš, klavir 4. razr., int., teor., harm., nauk inštr.
- 16.) Jeločnik Aleksander, violina 4. razr., nauk inštr.
- 17.) Jeločnik Alojzij, solopetje 2. razr.
- 18.) Jerman Janez, čelo 3. razr. (Izst. 1. V. 1937.)
- 19.) Jug Vera, klavir 3. razr., plast.
- 20.) Juvan Vladimir, violina 2. razr. (Izst. 18. I. 1937.)
- 21.) Kačič Mila, solopetje 2. razr. (Izst. 1. I. 1937.)
- 22.) Koncut Anton, klavir 3. razr., teor., int., nauk inštr.
- 23.) Koritnik Terezija, solopetje 1. razr., klavir 1. razr., teor., int.
- 24.) Korošec Anton, klavir 4. razr., oblik., kontrp., ekt.
- 25.) Korun Ivica, klavir 4. razr., teor., int.
- 26.) Kos Boris, solopetje 1. razr., viol., klav.
- 27.) Kovač Janez, violina 4. razr., teor., int., klav.
- 28.) Krašna Alma, solopetje 1. razr., klavir 1. razr.
- 29.) Kunstelj Jože, violina 3. razr., klav., rog.
- 30.) Lapornik Edvard, klavir 4. razr.
- 31.) Letnar Stanislava, solopetje 2. razr., klav., teor., int., fiz. fon.
- 32.) Ložar Greta, solopetje 2. razr.
- 33.) Magolič Miloš, violina 4. razr., teor., int.
- 34.) Matelič Ljudmila, violina 3. razr., klav. (Izst. 15. V. 1937.)

- 35.) Markizeti Ljudmila, solopetje 1. razr., klav.
- 36.) Marolt Svetozar, klavir 4. razr., teor., int.
- 37.) Moskovič Vera, solopetje 1. razr., klav., teor., int.
- 38.) Operman Lidija, klavir 3. razr., int., teor.
- 39.) Osana Jože, klavir 4. razr., harm., zbor. š.
- 40.) Osim Rudolf, violina 3. razr.
- 41.) Pirkmajer Fedor, violina 3. razr.
- 42.) Pišlar Ivan, klavir 2. razr., teor.
- 43.) Pogačar Anton, violina 3. razr., klav.
- 44.) Potisek Franko, violina 3. razr., klav.
- 45.) Prinčič Mileva, klavir 4. razr., teor., int.
- 46.) Ronko Ivan, violina 3. razr., teor., int.
- 47.) Sadnik Dragosta, solopetje, 2. razr., klav., int., fiz. fon.
- 48.) Stadler Eda, solopetje 2. razr., klav.
- 49.) Stanič Jelka, violina 2. razr., klav., int., teor.
- 50.) Schell Hugon, klavir 2. razr. (Izst. 1. II. 1937.)
- 51.) Špan s. Anuncijsa, klavir 4. razr., org., viol.
- 52.) Špec Erika, klavir 3. razr.
- 53.) Terjav Darinka, klavir 4. razr., teor.
- 54.) Trtnik Olga, klavir 4. razr., int., teor.
- 55.) Weber Karel, čelo 1. razr.
- 56.) Wester Vladimir, violina 3. razr., klav., teor., int.
- 57.) Vidmar Stojan, violina 3. razr.
- 58.) Vračko Anton, klavir 3. razr. (Izst. 16. III. 1937.)
- 59.) Zakrajšek Majda, solopetje 2. razr., klav.
- 60.) Zihnerl Milena, klavir 2. razr.
- 61.) Zupanek Branko, klavir 3. razr., teor.
- 62.) Žargi Miloš, violina 3. razr.

23 gojencev nižje šole je proti koncu šolskega leta prestopilo v I. letnik srednje šole, kar je upoštevano v statistiki ob sklepu šolskega leta.

B. SREDNJA ŠOLA.

- 1.) Adamič Bojan, klavir V. let., trob., kom. v., klav. spr.
- 2.) Arh France, orgle III. let., klav., zbor. š., greg. k., nauk inštr., dirig., part. igr., harm., solop.
- 3.) Ažman Zoran, trobenta IV. let., klav.
- 4.) Bajde Hedvika, klavir I. let., teor., int., plast.
- 5.) Baškovič Frane, orgle II. let., klav., harm.
- 6.) Batista Sonja, klavir II. let. (Izst. 1. IV. 1937.)
- 7.) Di Batista Henrik, klarinet III. let., nauk inštr.
- 8.) Beltram Milan, skladba III. let. (Izst. 18. I. 1937.)
- 9.) Bego Miro, skladba I. let., klav., fiz. fon., zbor. š.
- 10.) Benčič Svetozar, kontrabas II. let., ork. v.
- 11.) Bončina Franc, klarinet VI. let.
- 12.) Burger Ada, klavir III. let., harm., zbor. š.
- 13.) Cimperšek Zlata, klavir I. let.
- 14.) Demšar Gojmir, klavir III. let., harm., kom. v., klav. spr.

- 15.) Dolničar Vladimir, solopetje III. let., klav., op. š., kor.
- 16.) Dimić Janko, flavta III. let., klav., ork. v.
- 17.) Dražil Srečko, oboa II. let., ork. v.
- 18.) Eiletz Rafael, klavir I. let., nauk inštr., teor., int.
- 19.) Foraj Baltazar, kontrabas III. let., ork. v.
- 20.) Freljeh Emil, deklamacija III. let., klav., op. dram.
- 21.) Gerlovič Alenka, klavir I. let., harm.
- 22.) Gostiša Alojzij, solopetje III. let., klav., fiz. fon., op. š., dekl., kor.
- 23.) Gregorc Jurij, violina III. let., skladba II. let., klav., solop., fiz. fon., ork. v.
- 24.) Gruden Ivan, trobenta VI. let., klav., dirig., kontrp., ekt., orkt. v.
- 25.) Gunzek Mihael, klarinet III. let., klav., int., teor.
- 26.) Guzelj Viktor, orgle II. let. (Izst. 1. XII. 1936.)
- 27.) Hladnik Milivoj, violina I. let., klavir 3. razr. niž. š., harm.
- 28.) Hyastja Franc, solopetje III. let., klav., op. š., kor.
- 29.) Ivančič Sonja, solopetje V. let., klavir III. let., int., harm., kor.
- 30.) Jeliničič Anda, klavir II. let. (Izst. 15. XI. 1936.)
- 31.) Jeraj Karola, čelo V. let., est., klav., ork. v., kom. v.
- 32.) Jurec Maksimiljan, orgle III. let., greg. k., nauk inštr., klav.
- 33.) Juvan Marta, deklamacija I. let.
- 34.) Karlovič Josip, čelo II. let., ork. v.
- 35.) Kavčič Franc, solopetje I. let., klav., nauk inštr., teor., int. fiz. fon.
- 36.) Kezele Stanislava, klavir I. let. (Izst. 14. X. 1936.)
- 37.) Kolacio Aleksander, operna šola I. let. (Izst. 1. III. 1937.)
- 38.) Kolar Olga, solopetje IV. let., op. š., kor.
- 39.) Korenčan Štefka, solopetje VI. let., nad., op. š., kor.
- 40.) Korunović Ljiljana, solopetje V. let., ak., met., zbor. š., kor., op. š., dekl.
- 41.) Kos Marijan, solopetje I. let., klav.
- 42.) Kovačič Hanica, klavir III. let., org. (Izst. 15. IV. 1937.)
- 43.) Kovačič Jožica, solopetje II. let., dekl., kor.
- 44.) Krulje Stanko, violina II. let., klav., int., teor.
- 45.) Krulje Štefanija, klavir I. let., teor., int., solop.
- 46.) Kuščer Dušan, klavir I. let., teor.
- 47.) Kuštrin Josip, klavir III. let., klav. lit., ekt.
- 48.) Levanič Eleonora, klavir I. let.
- 49.) Ličan s. Marija Simona, klavir II. let., harm., fiz. fon., org.
- 50.) Lipar Peter, skladba V. let., solopetje I. let., viol., ak., klav., ped., met., int., dirig., est., glasb. zgod., zbor. š., op. dram.
- 51.) Loger Edita, klavir II. let., zbor. š., int., harm.
- 52.) Loparnik Gustav, fagot VI. let., klav., ork. v.
- 53.) Lupša Friderik, solopetje IV. let., klav., op. š., kor.
- 54.) Mahkota Manica, klavir IV. let.
- 55.) Majhenič fr. Salvator, orgle IV. let., klav., greg. k., ak., dirig., part. igr., oblik., kontrp., zbor. š.
- 56.) Majaron Mara, klavir I. let. (Izst. 1. XII. 1936.)
- 57.) Mihelič Stanislav, violina I. let., klav.

- 58.) Milić Levinka, klavir I. let.
- 59.) Novak Anica, solopetje IV. let.
- 60.) Novšak Vinko, violina VI. let., klav., kontrp., int., viola, zbor. š., kom. v., ork. v.
- 61.) Oberwalder Marta, solopetje VI. nad. op. š., kor.
- 62.) Ogrin Ksenija, klavir II. let., nauk inštr., harm., zbor. š.
- 63.) Orel Anton, solopetje III. let., klav., op. š.
- 64.) Oršič Marija, klavir I. let.
- 65.) Palčič Sonja, klavir I. let., teor., int.
- 66.) Pavlovič Štefanija, solopetje IV. let., dekl., op. š., kor.
- 67.) Pečnik Anica, klavir II. let., harm.
- 68.) Pegan Leander, pozavna V. let., klav., nauk inštr., int., ork. v.
- 69.) Piančki Zoran, solopetje III. let. (Izst. 1. XII. 1936.)
- 70.) Pipan s. Judita, klavir III. let., orgle III. let., oblik., dirig.
- 71.) Pleško Ferdinanda, klavir III. let., int.
- 72.) Pogelšek Stanislav, klarinet V. let., kom. v., ork. v.
- 73.) Polajnar Ljudmila, solopetje IV. let., klav., op. š., kor.
- 74.) Polak Ivan, solopetje IV. let., klav., op. š., kor.
- 75.) Povše Joško, orgle III. let., klav. (Izst. 18. I. 1937.)
- 76.) Prapotnik Štefan, čelo III. let., harm., ork. v.
- 77.) Prelovšek Franc, orgle I. let., klav.
- 78.) Prettner Karel, flavta V. let., klav., ork. v.
- 79.) Prevec Silva, klavir II. let.
- 80.) Prevoršek Dušan, violina II. let., skladba I. let., klav.
- 81.) Prime Olga, klavir IV. let., ak., ped., klav. lit.
- 82.) Pristovšek Marinka, solopetje IV. let., klav., dekl.
- 83.) Rakovec Ladislav, solopetje II. let., klav., dekl.
- 84.) Ramovš Primož, skladba IV. let., klavir 4. razr., niž. š., inštr.
- 85.) Raubar Milotin, klarinet VI. let., klav., kom. v., ork. v.
- 86.) Ravnihar Adolf, čelo II. let., klav., kom. v.
- 87.) Ravnik Janko, orgle III. let.
- 88.) Ravnikar Dragica, klavir II. let.
- 89.) Ravnikar Marija, klavir I. let.
- 90.) Rehar Peter, oboa III. let., ork. v.
- 91.) Resman Angela, solopetje I. let., klav.
- 92.) Rijavec Janez, orgle III. let., teor., int., greg. kor., nauk inštr., dirig., klav.
- 93.) Roeger Rija, klavir VI. let.
- 94.) Ročnik Dana, solopetje III. let., klav. (Izst. 1. II. 1937.)
- 95.) Rotar Jože, violina III. let., teor.
- 96.) Rueh Ivan, solopetje II. let., klav., int., op. š.
- 97.) Sagadin Erik, klavir I. let., nauk inštr., teor., int.
- 98.) Saunig Bojan, oboa I. let., klav.
- 99.) Sever Marko, violina III. let., klav.
- 100.) Sibinović Manja, solopetje IV. let., klav.
- 101.) Simoniti Radko, orgle IV. let., greg. k., dirig., part. igr., ped., oblik., skladba.

- 102.) Stare Rozanda, klavir II. let. (Izst. 1. II. 1937.)
- 103.) Stegu Zdenka, klavir II. let. (Izst. 1. II. 1937.)
- 104.) Stepišnik Miro, solopetje I. let.
- 105.) Sternén Rozi, klavir II. let.
- 106.) Strašek Josip, kontrabas III. let., klav., klart., teor., int., ork. v.
- 107.) Strelec Zlata, klavir IV. let.
- 108.) Sušnik Renata, klavir I. let., harm.
- 109.) Šeber Anica, klavir III. let., zbor. š.
- 110.) Šimene Marija, solopetje III. let., klav., dekl.
- 111.) Šone Oskar, violina III. let., klav., nauk inštr., int.
- 112.) Tavželj Stanko, skladba IV. let., klav., viol., ak., part. igr., inštr., solop., zbor. š.
- 113.) Tepina Valentin, trobenta II. let. (Izst. 1. VI. 1937.)
- 114.) Tiran Marija, solopetje I. let., klav., teor.
- 115.) Tonja Zofija, solopetje III. let., klav., int.
- 116.) Tortič Viktor, trobenta IV. let., klavir 4. razr. niž. š., int., teor.
- 117.) Tramte Ludvik, orgle I. let., greg. k., teor., klav.
- 118.) Treo Rudolf, klavir IV. let. (Izst. 15. III. 1937.)
- 119.) Trobina s. Duleisima, solopetje VI. let., klav.
- 120.) Turšič Ivan, klavir III. let. (Izst. 1. II. 1937.)
- 121.) Urbas Irena, klavir II. let.
- 122.) Ušlakar Majda, klavir II. let.
- 123.) Vojnovič Dušan, čelo II. let., ork. v.
- 124.) Vrhovnik Maks, orgle II. let., greg. k., klav., int., teor., harm., zbor. š.
- 125.) Vrhovnik Josip, pozavna III. let., nauk inštr., ped., teor., int., klav., zbor. š., ork. v.
- 126.) Zalokar Srečko, violina I. let., teor., int., klav., harm., ork. v.
- 127.) Zapletal Anton, klavir II. let., nauk inštr., harm., zbor. š., solop.
- 128.) Zelenik Ljubica, klavir IV. let., kontrp., ped., plast., ekt., klav. lit.
- 129.) Zupančič Jože, rog I. let.
- 130.) Zupanič Davorin, skladba III. let., klav.
- 131.) Žen Jakob, klarinet III. let.
- 132.) Žiža Peter, klavir I. let.
- 133.) Žulj s. Ljubomira, klavir VI. let., zbor. š.

C. VISOKA ŠOLA.

- 1.) Bradač Zorka, klavir I. let., ak., kontrp., ped., oblik., int., est., klav. lit., ekt.
- 2.) Burger Kajetan, violina I. let., ak., harm., klav., kom. v., ork. v.
- 3.) Hrašovec Silva, klavir IV. let., ak., org., zbor. š., kom. v., plast., klav. lit.
- 4.) Marin Slavko, violina IV. let., klav., ak., nauk inštr., kontrp., int., zbor. š., kom. v., ork. v.
- 5.) Osterc Marta, klavir IV. let., ak., nauk inštr., glas. zgod., zbor. š., kom. v., est., klav. spr.
- 6.) Prevorsek Uroš, skladba IV. let., violina IV. let., klav., int., viola, zbor. š., kom. v., ork. v.

Č. PEDAGOŠKI ODDELEK.

- 1.) **Bohine Stanko**, orgle IV. let., hosp., klav., greg. k., zbor. š., nauk inštr., dirig., kontrp., met., viol., solop. (III. let. ped. odd.)
- 2.) **Breznikar Franica**, solopetje I. let., klavir 4. razr. niž. š., viol., int., harm., glasb. zgod. (I. let. ped. odd.)
- 3.) **Cvetko Dragotin**, skladba IV. let., est., hosp., dekl., solop., zbor. š., inštr., nauk inštr., viol., dirig., prakt. ped., part. igr., inštrum., glas. zgod., org., klav. (IV. let. ped. odd.)
- 4.) **Cehovin Bogomil**, čelo V. let., est., hosp., klav., dirig., dekl., part. igr., komor. v., ped., met., org., solop., prakt. ped. (IV. let. ped. odd.)
- 5.) **Gregore Josip**, solopetje IV. let., klav., viol., kontrp., int., dekl. (I. let. ped. odd.)
- 6.) **Gržinič dr. Jerko**, skladba III. let., zbor. š., nauk inštr., fiz. fon., int., est., for., klav., viol., solop. (II. let. ped. odd.)
- 7.) **Hubad Samo**, skladba IV. let., klavir II. let., inštr., hosp., viol. (II. let. ped. odd.)
- 8.) **Jelene Olga**, klavir II. let., dirig., viol., zbor. š., solop., hosp. (III. let. ped. odd.)
- 9.) **Jeřabek Jaroslav**, violina IV. let., nauk inštr., oblik., kontrp., solop., zbor. š., hosp., est., klav., ork. v. (II. let. ped. odd.)
- 10.) **Novak Marija**, skladba V. let., klav., viol., hosp., dekl., org., solop., prakt. ped. (IV. let. ped. odd.)
- 11.) **Rus Jelka**, solopetje IV. let., viol., klav., int., teor., fiz. fon. (I. let. ped. odd.)
- 12.) **Snoj Venceslav**, solopetje IV. let., klavir III. let., hosp., dirig., ped., met., org., viol., zbor. š., kor., prakt. ped. (IV. let. ped. odd.)
- 13.) **Štefin Marija**, solopetje IV. let., org., klav., dirig., int., zbor. š., kor., viol., prakt. ped., dekl. (IV. let. ped. odd.)
- 14.) **Strasser Irmgard**, klavir III. let., viol., solop., fiz. fon., klav. lit. (I. let. ped. odd.)
- 15.) **Schroll Eleonora**, klavir III. let., viol., harm., teor., plast., solop. (I. let. ped. odd.)
- 16.) **Štefančič P. Franjo**, orgle II. let., klavir 3. razr. niž. š., nauk inštr., fiz. fon., harm., viol., zbor. š., solop. (I. let. ped. odd.)
- 17.) **Ziřmond Ivan**, violina IV. let., klav., solop., dirig., kontrp., met., ekt., ork. v. (I. let. ped. odd.)

Sporedi internih in javnih nastopov gojencev drž. konservatorija v šolskem letu 1936/37

Interne vaje v Hubadovi dvorani:

- I. 19. decembra 1936 ob 18. uri.
- II. 22. marca 1937 ob 16. uri.
- III. 31. maja 1937 ob 18. uri.

Javni nastopi konservatoristov izven Ljubljane:

- Golnik, 26. decembra 1936 ob 16. uri.
- Litija, 11. oktobra 1936 ob 20. uri.
- Kranj, 8. januarja 1937 ob 20. uri.
- Trbovlje, 10. januarja 1937 ob 20. uri.

V ponedeljek, dne 21. decembra 1936 ob 18. in četrť v veliki Filharm. dvorani.

I. JAVNA PRODUKCIJA gojencev drž. konservatorija.

Češka glasba.

- 1. *Novák*: Sen v somraku.
Slavospev.
Pavlovčič Štefaniya (sopran, IV. let. sr. ž.).
Pri klavirju: Seifert Herta.
- 2. *Suk*: Ko je bila mati še devojčica.
Nekoč v pomladi... (Iz cikla »O matince«).
Logar Edita (klavir, II. let. sr. ž.).
- 3. *Dvořák*: Ko me stara majka.
Strune uglasene.
Kolar Olga (sopran, IV. let. sr. ž.).
Pri klavirju: Osterc Marta.
- 4. *Smetana*: Arija Beneša iz opere Dalibor.
Dvořák: Arija povodnega moža iz opere Rusalka.
Lupša Friderik (bas, III. let. sr. ž.).
Pri klavirju: Osterc Marta.

5. *Šin*: Ekloga.
Kříčka: Serenada.
Hába: A la marcia
Vycpalek: Ukolebávka.
Vomáčka: Scherzo.
Osterc Marta (klavir, IV. let. vis. ž.).
6. *Novák*: Stara melodija.
Už som sa vydala.
Široky jarčok.
Novak Anica (sopran, IV. let. sr. ž.).
Pri klavirju: Osterc Marta.
7. *Benda*: Trio-sonata za 2 violini in klavir. I., II. in III. stavek. Moderato
Largo. Presto.
I. violina: Burger Kajetan (I. let. vis. ž.).
II. „ Marin Ladislav (IV. let. vis. ž.).
Klavir: Adamič Bojan (klavir, V. let. sr. ž.).
8. *Dvořák*: Uspavanka.
Ej, kako triangel... (Ciganske melodije).
Polajnar Ljudmila (IV. let. sr. ž.).
Pri klavirju: Seifert Herta.
9. *Smetana*: Polka II.
Furiant.
Adamič Bojan (klavir, V. let. sr. ž.).
10. *Dvořák*: Serenada za godalni orkester Op. 22. Moderato, Valse, Scherzo-
Vivace, Larghetto, Finale-Allegro vivace.
Izvajata Orkester drž. konservatorija in Orkestralno društvo Glas-
bene Matice.
Dirigira: Prevoršek Uroš.
- | | | |
|----------------|--------------|----------------------|
| Št. 1., 3., 8. | žola | ge. prof. Trostove |
| „ 2., 5. | „ g. | „ Janka Ravnika |
| „ 4. | „ g. | ravn. Betetta |
| „ 9. | „ g. | prof. Antona Ravnika |
| „ 6. | „ ge. | „ Wistinghausnove |
| „ 7. | komorna žola | g. prof. Jana Šlaisa |
| „ 10. | „ g. | „ L. M. Škerjanca |

V petek, dne 14. maja 1937 ob 18. in četrt v veliki Filharmonični dvorani.

II. JAVNA PRODUKCIJA gojencev drž. konservatorija.

V počastitev spomina ravnatelja Mateja H u b a d a.

1. *Tartini*: Sonata v g-molu za violino in klavir. (Didone abbandonata).
Affettuoso.
Presto non troppo.
Allegro commodo.
Prevoršek Uroš — Osterc Marta.

2. *Corelli*: Sonata I. v d-duru za violino in klavir.

Grave. Allegro. Adagio.

Allegro.

Allegro.

Adagio.

Allegro.

Burger Kajetan — Adamič Bojan.

3. *Beethoven*: Sonata op. 47 v a-duru (Kreutzerjeva), za violino in klavir.

Adagio sostenuto. Presto.

Andante con Variazioni.

Finale. Presto.

Prevoršek Uroš — Osterc Marta.

Komorna šola prof. Jana Šlaisa.

Adamič Bojan iz klavirske šole prof. Antona Ravnika.

Osterc Marta „ „ „ prof. Janka Ravnika.

V sredo, dne 16. junija 1937 ob 18. in četrt v Hubadovi dvorani.

ORGELSKA PRODUKCIJA gojencev drž. konservatorija.

1. *Reger*: Kyrie.

Arh France, III. letnik srednje šole.

2. *Bach*: Mali preludij in fuga v g-molu.

Vrhovnik Maks, II. letnik srednje šole.

3. *Schmidt*: Preludij in fuga v d-duru.

Snoj Venceslav, I. letnik srednje šole.

4. *Bach*: Tri koralne zaigre.

P. Štefančič Franjo, II. letnik srednje šole.

5. *Bossi*: Varijacije

Pipan s. Judita, III. letnik srednje šole.

6. *Bach*: Preludij v c-duru.

Rijavec Janez, III. letnik srednje šole.

7. *Reger*: Gloria.

Hrašovec Silva, IV. letnik srednje šole.

8. *Dugan*: Tokata.

Fr. Salvator Majhenič, IV. letnik srednje šole.

9. *Bach*: Tokata v d-molu.

Kaminski: Koralna predigra, št. 1.

Bohinc Stanko, IV. letnik srednje šole.

10. *Albrechtsberger*: Preludij in fuga.

Franck: Koral.

Simoniti Radko, IV. letnik srednje šole.

11. *Reger*: Tokata in fuga v d-molu d-dur.

Reger: Ave Maria.

Ravnik Janko, III. letnik srednje šole.

St. 1, 3, 4, 6, 7, 11 šola prof. Matije Tomca

„ 2, 5, 8, 9, 10 „ „ Mons. Stanka Premrla.

V ponedeljek, dne 21. junija 1937 ob 18. in četrt v veliki Filharm. dvorani.

I. SKLEPNA PRODUKCIJA gojencev drž. konservatorija.

1. *Osterc*: Bagatele (Moderato, Valse, Allegretto, Koral, Allegro).
Casella: Canone. Bolero.
Osana Jože (klavir, 4. razr. niž. šole).
2. *Leoncavallo*: Arija Cania iz opere »Glumači«.
Rueh Ivan (tenor, II. letnik srednje šole).
Pri klavirju: Osterc Marta.
3. *Čajkovski*: Impromptu.
Fibich: Scherzo.
Sagadin Erik (klavir, I. letnik srednje šole).
4. *Gounod*: Molitev Valentina iz opere »Faust«.
Hvastija Franc (bariton, III. letnik srednje šole).
Pri klavirju: Zupanič Darko.
5. *Beethoven*: Bagatela op. 33, a-dur.
Grieg: Dve poetični sliki. F-dur, c-mol.
Krulje Štefanija (klavir, I. letnik srednje šole).
6. *Čajkovski*: Arija Onjegina iz opere »Onjegin«.
Wagner: Monolog Telramunda iz opere »Lohengrin«.
Rakovec Ladislav (bariton, II. letnik srednje šole).
Pri klavirju: Demšar Gojmir.
7. *Škerjanc*: Vizija.
Lajovic: Spleen.
Pavlovčič Štefanija (mezzosopran, IV. letnik srednje šole).
Pri klavirju: Seifert Herta.
8. *Mozart*: Sonata v c-duru, I. st.
Eiletz Rafael (klavir, I. letnik srednje šole).
9. *Bach*: Preludij, Sarabanda. Giga. Poloneza.
Prinčič Mileva (klavir, 4. razred nižje šole).
10. *Pergolesi*: Dvospev iz opere »Olimpijada«.
Bononcini: Menuet za 2 soprana iz opere »Erminia«.
Pojeta Sok Dragica in Korenčan Štefka.
Pri klavirju: Osterc Marta.
11. *Beethoven*: Patetična sonata.
Demšar Gojmir (klavir, III. letnik srednje šole).
12. *Bach*: Koncert za violino in godalni orkester v E-duru.
Žižmond Ivan (violina, IV. letnik srednje šole).
Spremlja orkester drž. konservatorija in Orkestralnega društva
Glasbene Matice.
Dirigira: Prevoršek Uroš.

St.	1	Sola prof. Vogelnikove
"	2, 4, 6	" ravnatelj Betetta
"	3, 8	" prof. Lipovška

Št. 5	Sola prof. Šivica Pavla
" 7	" " Trostove
" 9	" " Zarnikove
" 10	" " Wistinghausnove
" 11	" " Toneta Ravnika
" 12	" " Pfeiferja (violina)
" 12	orkestralne vaje prof. L. M. Škerjanca

V sredo, dne 23. junija 1937 ob 18. in četrt v veliki Filharmonični dvorani.

II. SKLEPNA PRODUKCIJA.

gojencev drž. konservatorija.

1. *Pergolesi*: Nina.
Krek: Po gostiji.
Orel Anton (bas, III. letnik srednje šole).
Pri klavirju: prof. M. Lipovšek.
2. *Gounod*: Valentinova molitev iz opere »Faust«.
Wagner: »Pozdravljena večernica.« Pesem Wolframa iz opere Tannhäuser.
Dolničar Vladimir (bariton, III. letnik srednje šole).
Pri klavirju: Gallatia Reinhold.
3. *Musorgski*: V kotu.
Hopak.
Korunović Ljiljana (mezzosopran, V. letnik srednje šole).
Pri klavirju: Osterc Marta.
4. *Mozart*: Allegro, I. st. iz G-dur koncerta za flavto in klavir.
Flavta: Prettner Karel (V. letnik srednje šole).
Klavir: Adamič Bojan.
5. *J. Strauss*: Pomladni glasi.
Ivančič Sonja (sopran, V. letnik srednje šole).
Pri klavirju: Gallatia Reinhold.
6. *Schubert*: Prisega.
Lovec.
Igrajo: Ažman Zoran (I. trobenta).
Herman Otmar (II. trobenta).
Vrhovnik Josip (I. pozvna).
Pegan Leander (II. pozavna).
7. *Čajkovski*: Arija kneza Gremina iz opere »Onjegin«.
Lupša Friderik (bas, IV. letnik srednje šole).
Pri klavirju: Osterc Marta.
8. *Škerjanc*: Počitek pod goro.
Lajovic: Pesem o tkalcu.
Polajnar Ljudmila (sopran, IV. letnik srednje šole).
Pri klavirju: Seifert Herta.
9. *Reissiger*: Fantazija za klarinet op. 146.
Raubar Miljutin (klarinet, VI. letnik srednje šole).
Pri klavirju: Turšič Ivan.

10. *Beethoven*: Sonata op. 10 št. 3.
Adamič Bojan (klavir, V. letnik srednje šole).
11. *Auber*: Prepirni dvospjev iz opere »Zidar in ključar«.
Pojeta: Korunović Ljiljana (mezzosopran).
Zakrajšek Majda (sopran, 2. razred nižje šole).
Pri klavirju: Osterc Marta.
12. *Čerepnin*: 3 koncertne etude op. 52.
Igra lutk. Hvalospev. Igra senc.
Osterc Marta (IV. letnik visoke šole).
13. *Mendelssohn*: Violinski koncert v e-molu, I. st.
Burger Kajetan (violina, I. letnik visoke šole).
Spremlja orkester drž. konservatorija in Ork. društvo Glasb. Matice.
Dirigira: Uroš Prevoršek.

Št.	1, 3, 11	šola	prof.	Lovšetove
"	2	"	"	Zupevca
"	4	"	"	Korošca
"	5	"	"	Foedranspergove
"	6	"	"	Karasa
"	7	"	ravnatelj	Betetta
"	8	"	prof.	Trostove
"	9	"	"	Launa
"	10	"	"	Toneta Ravnika
"	12	"	"	Janka Ravnika
"	13	"	"	Šlaisa

Orkestralne vaje prof. L. M. Škerjanca.

Pregled obiska v glavnih predmetih, razredih in letnikih
ob sklepu šolskega leta.

A. NIŽJA ŠOLA.

Predmet	Razred								Skupaj	
	I.		II.		III.		IV.			
	m.	ž.	m.	ž.	m.	ž.	m.	ž.	m.	ž.
Solopetje	2	4	—	1	—	—	—	—	2	5
Klavir	—	1	3	2	2	5	—	1	5	9
Violina	1	—	2	1	10	1	1	—	14	2
Čelo	1	—	—	—	1	—	—	—	2	—
Skupaj	4	5	5	4	13	6	1	1	23	16

B. SREDNJA ŠOLA.

Predmet	Letnik												Skupaj	
	I.		II.		III.		IV.		V.		VI.			
	m.	ž.	m.	ž.	m.	ž.	m.	ž.	m.	ž.	m.	ž.	m	ž.
Solopetje . .	5	9	3	2	4	4	2	6	—	2	—	3	14	26
Klavir . . .	9	19	1	11	3	4	1	4	1	—	—	2	15	40
Violina . . .	6	—	2	—	4	—	—	—	—	—	1	—	13	—
Čelo	—	—	3	—	1	—	—	—	—	1	—	—	4	1
Kontrabas . .	—	—	1	—	2	—	—	—	—	—	—	—	3	—
Flavta . . .	—	—	—	—	1	—	—	—	1	—	—	—	2	—
Oboa	1	—	1	—	1	—	—	—	—	—	—	—	3	—
Klarinet . . .	—	—	—	—	3	—	—	—	1	—	2	—	6	—
Fagot	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	1	—	1	—
Rog	1	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	1	—
Trobenta . .	—	—	1	—	—	—	2	—	—	—	1	—	4	—
Pozavna . . .	—	—	—	—	1	—	—	—	1	—	—	—	2	—
Orgle	2	—	3	—	5	—	2	—	—	—	—	—	12	—
Skladba . . .	1	—	—	—	2	—	2	—	1	—	—	—	6	—
Deklamacija .	—	1	—	—	1	—	—	—	—	—	—	—	1	1
Operna šola .	1	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	1	—
Skupaj . .	26	29	15	13	28	8	9	10	5	3	5	5	88	68

C, VISOKA ŠOLA.

Predmet	Letnik								Skupaj	
	I.		II.		III.		IV.		m. ž.	
	m.	ž.	m.	ž.	m.	ž.	m.	ž.		
Solopetje	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
Klavir	—	1	—	—	—	—	—	2	—	3
Violina	1	—	—	—	—	—	1	—	2	—
Skladba	—	—	—	—	—	—	1	—	1	—
Skupaj	1	1	—	—	—	—	2	2	3	3

Č. PEDAGOŠKI ODDELEK.

Predmet	Letnik								Skupaj	
	I.		II.		III.		IV.		m. ž.	
	m.	ž.	m.	ž.	m.	ž.	m.	ž.		
Solopetje	1	2	—	—	—	—	1	1	2	3
Klavir	1	1	—	1	—	—	—	—	1	2
Violina	1	—	1	—	—	—	—	—	2	—
Čelo	—	—	—	—	—	—	1	—	1	—
Orgle	1	—	—	—	1	—	—	—	2	—
Skladba	—	—	2	—	—	—	1	1	3	1
Skupaj	4	3	3	1	1	—	3	2	11	6

Število gojencev:

	m.	ž.	Skupaj
V začetku leta vpisanih	116	78	194
Med letom vpisanih	10	8	18
Skupaj	125	86	212
Med letom izstopili	13	11	24
Koncem šolskega leta	113	75	188

Po narodnosti in veri:

Narodnost:	m.	ž.	Skupaj
Slovenska	120	80	200
Srbohrvaška	6	4	10
Čehoslovaška	—	1	1
Nemška	—	1	1
Razna	—	—	—
Skupaj	125	86	212

Vera:	m.	ž.	Skupaj
Rimokatoliki	124	83	207
Pravoslavni	2	2	4
Protestanti	—	1	1
Skupaj	126	86	212

Gojenci obiskujejo:

	m.	ž.	Skupaj
Osnovno šolo	—	1	1
Meščansko šolo	—	1	1
Gimnazijo	24	12	36
Trgovsko šolo	—	2	1
Trgovsko akademijo	1	1	2
Univerzo	12	3	15
Samo konservatorij	89	66	155
Skupaj	126	86	212

Dodatek

V šolskem letu 1937./38 so položili diplomske izpite:

Srednja šola:

Lipar Peter (skladba)
 Prevoršek Uroš (violina)
 Roeger Rija (klavir)
 Simoniti Radko (orgle)
 Žulj s. Ljubomira (klavir)

Visoka šola:

Prevoršek Uroš (skladba)

Pedagoški-učiteljski oddelek:

Cvetko Dragotin (skladba)
 Čehovin Bogomil (čelo)
 Novak Marija (skladba)
 Snoj Venceslav (petje)

Imenik

gojenk in učencev šole Glasbene Matice in podružnice na Rakovniku

a) Šola Glasbene Matice:

Ačkun Ivica. (Izst. 1. II. 1937.)
Ahlin Marija, klavir 1. razr., teor., mlad. p.
Ahtik Vitomir, violina 2. razr., mlad. p.
Albreht Anton, violina 3. razr.
Aleš Miroslav, klavir 1. razr., teor., mlad. p.
Anko Lojze, harmonika 3. razr.
Anžur Jožica, teorija 1. razr., mlad. p.
Arko Breda. (Izst. 1. II. 1937.)
Arko Darija. (Izst. 1. II. 1937.)
Auersperg Andra, klavir 1. razr., teor.
Bajt Frane, Bojan, klavir 1. razr.
Baloh Dalibor, klavir 3. razr.
Baloh Janez, harmonika 1. razr.
Baloh Jože, teorija 1. razr., mlad. p.
Barbič Hrvoje Peter, klavir 1. razr.
Bartol Marijan, violina 3. razr.
Bartol Majda, klavir 1. razr., teor., mlad. p.
Bartol Zora, klavir 3. razr.
Batista Marko, violina 4. razr.
Beden Ivan. (Izst. 1. I. 1937.)
Beričič Fanika, klavir 3. razr.
Bermež Marijan. (Izst. I. X. 1936.)
Betetto Milan, klavir 2. razr., teor.
Beve Emil, klavir 3. razr.
Bianchi Nada, klavir 1. razr.
Bianchi Vera, klavir 1. razr.
Bijelič Ana, klavir 2. razr., teor.
Boh Ada, klavir 1. razr.
Bojee Nikolaj, klavir 1. razr., teor.
Borišek Jože. (Izst. 1. I. 1937.)
Borštnik Pavel, klavir 1. razr.
Borštnik Sonja, klavir 1. razr.

Božič Silvester, klavir 2. razr.
 Breclj Stanislava. (Izst. 1. XI. 1936.)
 Breclj Tone, klavir 1. razr., teor.
 Breclj Vida, klavir 1. razr.
 Breskvar Hilda, klavir 5. razr.
 Brodnik Mitja. (Izst. 15. II. 1937.)
 Brosche Gerhard, oboa 1. razr. ork. v.
 Bučar Neda, klavir 2. razr., teor., mlad. p.
 Burger Marta, klavir 3. razr.
 Burjak Fridolin, teorija 1. razr., mlad. p.
 Butara Vito, klavir 1. razr., teor., mlad. p.
 Cerar Vilma. (Izst. 1. IX. 1936.)
 Cerar Vladimir, violina 2. razr.
 Christof Viktorija, klavir 4. razr.
 Ciglar Milan, klavir 1. razr.
 Cotič Marija, klavir 1. razr., teor., mlad. p.
 Čampa Leopold, violina 2. razr., teor., mlad. p.
 Čampa Sonja Magda, klavir 1. razr., teor.
 Čander Irena, klavir 1. razr.
 Čander Tatjana, klavir 3. razr.
 Černe Marinka, klavir 2. razr.
 Černe Aleksandra, klavir 1. razr.
 Čobal Miran, violina 3. razr.
 Danilovič Emilija, klavir 3. razr., teor.
 Deisinger Niko, violina 2. razr., teor., mlad. p.
 Detela Branko, violina 3. razr., teor.
 Dobeč Meri, klavir 2. razr., mlad. p.
 Dobršek Milena, solopetje 1. razr., kons. teor., int.
 Dolmovič Slavko, violina 5. razr., ork. v.
 Drpal Silvester, violina 4. razr., ork. v.
 Dular Peter, violina 3. razr., teor., mlad. p.
 Erjavec Vojteh, violina 2. razr.
 Erzin Jaroslava, klavir 1. razr.
 Fabiani Malčka, klavir 1. razr., teor., mlad. p.
 Fabiani Pavla, klavir 1. razr., mlad. p.
 Fabjan Desanka, klavir 2. razr., teor., mlad. p.
 Fain Elvira. (Izst. 18. I. 1937.)
 Fakin Marija, klavir 2. razr.
 Fantin Mira, klavir 4. razr.
 Ferdič Ignac. (Izst. 15. II. 1937.)
 Ferline Alenka, klavir 2. razr.
 Ferline Marijan, klavir 1. razr.
 Filipič Darinka. (Izst. 1. V. 1937.)
 Finderle Mirko, violina 6. razr.
 Fink Miloš, violina 2. razr.
 Friedrich Aleksander, violina 5. razr.
 Friedrich Nada. (Izst. 1. V. 1937.)

Furlan Aljoša. (Izst. 15. II. 1937.)
 Furlan Romana. (Izst. 15. V. 1937.)
 Furlan Vinko. (Izst. 15. V. 1937.)
 Gamze Rosanda, klavir 1. razr., teor., mlad. p.
 Gerlovič Vanda, violina 3. razr.
 Germek Vlada. (Izst. 1. II. 1937.)
 Geržinič Neda. (Izst. 15. V. 1937.)
 Gnezda Nevenka, klavir 1. razr.
 Gnjezda Olga, klavir 5. razr.
 Godina Lidiya, solopetja 2. razr., klav., viol., teor., mlad. p.
 Golli Andreja, teorija 2. razr., mlad. p.
 Gorec Larisa, klavir 3. razr.
 Gorjane Franc Marijan, klavir 3. razr., teor., mlad. p.
 Gorjup Zvonko, klavir 1. razr., teor., mlad. p.
 Gorkič Nada, klavir 1. razr., teor., mlad. p.
 Goršič Stanislav, klavir 3. razr., kons. teor.
 Grabnar Draga, klavir 2. razr.
 Grailand Marija, klavir 3. razr.
 Gregorc Peter, klavir 1. razr.
 Gregorc Vera, klavir 3. razr.
 Grgič Zorka, klavir 1. razr.
 Gröbming Mirjana, klavir 2. razr.
 Habbe Alfonz, klavir 5. razr.
 Habbe Bogdan, violina 2. razr., teor., mlad. p.
 Habe Stanislav, klavir 2. razr., teor.
 Hajnrihar Dašenka, klavir 1. razr., teor.
 Hamrla Boris, violina 2. razr.
 Hamrla Milan, klavir 1. razr.
 Hamrla Vlasta, klavir 4. razr.
 Heybal Oskar, klavir 3. razr., int., kons. teor.
 Herman Otmar, trobenta 5. razr., klav., ork. v., kons. teor.,
 kontrb.
 Hočevar Miroslav, violina 2. razr., teor., mlad. p.
 Hofman Kraljeva Teodora, klavir 1. razr., teor., plast.
 Horvat Vida, klavir 1. razr.
 Hosner Josip, klavir 4. razr.
 Hribar France, harmonika 4. razr.
 Hamek Vera, čelo 1. razr.
 Ino Nevenka, klavir 3. razr.
 Ivancič Neda, klavir 4. razr.
 Jager Terezija, klavir 1. razr., teor.
 Jakil Marjutka, klavir 1. razr.
 Jaklič Daša, klavir 2. razr.
 Jakulin Viktor. (Izst. 1. IV. 1937.)
 Jamnik France, violina 5. razr., ork. v.
 Jančar Ivan. (Izst. 1. III. 1937.)
 Janežič Marija, klavir 1. razr.

Jeločnik Silva, klavir 1. razr., teor., mlad. p.
 Jemec Janez. (Izst. 20. I. 1937.)
 Jemec Marjanca. (Izst. 20. I. 1937.)
 Jenko Ivan, flavta 1. razr.
 Jenko Miloš, violina 3. razr., klav.
 Jeras Marko. (Izst. 15. IX. 1936.)
 Jereb Majda. (Izst. 1. II. 1937.)
 Jerič Smiljan, violina 4. razr.
 Jerman Majda, klavir 5. razr.
 Jerman Veronika, klavir 2. razr.
 Jocič Majda, klavir 2. razr.
 Jugovec Edvard, klavir 1. razr.
 Jurca Sonja, klavir 2. razr., teor., mlad. p.
 Jurin Olga, klavir 3. razr.
 Jurman Cirila, klavir 3. razr.
 Juvan Božidar, violina 3. razr.
 Juvanc Bojan, klavir 1. razr.
 Juvančič Ana, klavir 1. razr.
 Južnič Gojmir, klavir 1. razr.
 Kalan Rudolf, harmonika 1. razr.
 Kale Živka, klavir 1. razr., teor., mlad. p.
 Kalin Vojka, teorija 1. razr., mlad. p.
 Kambič Borut. (Izst. 1. II. 1937.)
 Kambič Maksimiljan, violina 3. razr.
 Kandare Desanka, klavir 1. razr.
 Karničnik Marko, teorija 1. razr., mlad. p.
 Kemperle Lida, teorija 1. razr., mlad. p.
 Kenda Dunja, klavir 2. razr.
 Kette Miran, violina 1. razr.
 Kette Roman, klavir 1. razr., teor., mlad. p.
 Klemše Stanislav, violina 3. razr.
 Klenovšek Zdenka, klavir 1. razr., teor., mlad. p.
 Klobčič Dušan, violina 3. razr., ork. v.
 Klopčar Nevenka, klavir 1. razr.
 Kneisel Andreja, klavir 1. razr.
 Knez Miran, violina 1. razr., teor., mlad. p.
 Kobal Marja, klavir 1. razr.
 Kobal Vladimir, klavir 1. razr.
 Kobe Ivana. (Izst. 1. V. 1937.)
 Koch Iva, klavir 5. razr.
 Koch Zora. (Izst. 1. XI. 1936.)
 Koch Romana, klavir 7. razr.
 Kocijan Jože, violina 4. razr.
 Kodar Urban Ernest, klavir 1. razr.
 Kogej Leopold, violina 2. razr., teor., mlad. p.
 Kogoj Marij, klavir 1. razr.
 Kogoj Leander, violina 1. razr., teor., mlad. p.

Kogoj Rihard, klavir 1. razr.
 Kokol Milica, klavir 2. razr.
 Komar Bojana, klavir 3. razr.
 Komar Jelka, klavir 1. razr., teor., mlad. p.
 Korošec Branko, teorija 1. razr., mlad. p.
 Korošak Jože, violina 2. razr.
 Kos Božena, klavir 1. razr., teor., mlad. p.
 Kosec Pavel, klavir 1. razr., teor., mlad. p.
 Koser Jaroslav, violina 2. razr., teor.
 Kosteve Breda, klavir 3. razr.
 Kovač Valentina, klavir 2. razr.
 Kozak Vlasta, klavir 1. razr., teor., mlad. p.
 Kozjak Ružica. (Izst. 1. II. 1937.)
 Kraigher Živa, klavir 3. razr.
 Kramarič Nada, teorija 1. razr., mlad. p.
 Kramaršič Roman, violina 2. razr., teor., mlad. p.
 Kravanja Milena Ana, klavir 1. razr.
 Kron Ana Saša. (Izst. 1. I. 1937.)
 Kreč Ladi, klavir 2. razr.
 Kreč Marica, klavir 2. razr.
 Krek Milena, klavir 3. razr.
 Kričej Drago, klavir 2. razr., teor., mlad. p.
 Kričej Lidija, klavir 1. razr., teor., mlad. p.
 Krištof France, klavir 1. razr.
 Križan Jože. (Izst. 1. IV. 1937.)
 Krule Ljorže, čelo V. razr.
 Krulej Nuška, klavir 2. razr.
 Krulje Ljudmila, violina 5. razr., ork. v.
 Kunaver Dimitrij, klavir 1. razr.
 Kune Elza, klavir 5. razr.
 Kune Nada, klavir 2. razr.
 Kunčič Milojka, violina 3. razr., mlad. p.
 Kunst Lilijan, klavir 1. razr., teor., mlad. p.
 Lampič Franc, violina 3. razr.
 Lampič Izidor, violina 5. razr.
 Lampič Stanislav. (Izst. 15. II. 1937.)
 Lancoš Velko, violina 2. razr., teor., mlad. p.
 Lapajne Katia. (Izst. 1. V. 1937.)
 Lapornik Adolf, klavir 3. razr.
 Laurenčič Judita, klavir 2. razr.
 Laurenčič Otmar, violina 4. razr., klav., ork. v.
 Lauter Jelka, klavir 1. razr.
 Lazar Milan, violina 5. razr.
 Lebar Ančka, klavir 2. razr.
 Lehpamer Ivo, violina 1. razr., teor., mlad. p.
 Leitegeb Cirila, klavir 1. razr., teor., mlad. p.
 Lemež Majda, klavir 3. razr.

Leskošek Hedvika, klavir 2. razr.
 Leskovšek Valentin, klavir 2. razr.
 Levanič Eleonora. (Prestop. na drž. konservatorij 1. II. 1937.)
 Likar Mihael, violina 1. razr., teor., mlad. p.
 Lindtner Miran, violina 4. razr.
 Logar Franc, klavir 1. razr., teor.
 Logar Milena, klavir 1. razr., teor., mlad. p.
 Logar Vida, violina 3. razr.
 Logar Anka, violina 4. razr.
 Logar Ivan, klavir 1. razr.
 Lovrečič Boris, violina 1. razr., teor., mlad. p.
 Ložar Julijana. (Izst. 1. V. 1937.)
 Lukan Rada, klavir 8. razr.
 Lušin Alenčica. (Izst. 1. II. 1937.)
 Lušin Majda. (Izst. 1. II. 1937.)
 Lušin Radojka, klavir 3. razr.
 Magušar Saša, harmonika 1. razr.
 Majaron Angela, klavir 2. razr.
 Majaron Jožica, klavir 2. razr.
 Mancini Marko, violina 2. razr., teor., mlad. p.
 Marinčič Ljudmila. (Izst. 1. II. 1937.)
 Markič Uroš, teorija 1. razr., mlad. p.
 Martinc Alojzij, klavir 3. razr., harm.
 Mastnak Marija, violina 4. razr.
 Matičič Janez, violina 3. razr., teor., mlad. p.
 Maučec Ignacij, klavir 2. razr.
 Mayr Boris, violina 1. razr.
 Mazovec Majda, klavir 4. razr.
 Mazovec Polona, klavir 1. razr.
 Meglič Anton, klavir 1. razr., teor.
 Menasze Helena, violina 2. razr.
 Mencej Ljudmila. (Izst. 15. III. 1937.)
 Michler Helena, klavir 2. razr.
 Michler Zoran, klavir 3. razr.
 Mihelčič Nada, violina 5. razr.
 Mihelj Franc, solopetje 1. razr.
 Mikeš Jože, harmonika 2. razr., teor., mlad. p.
 Miklavčič Franc, klavir 3. razr.
 Miklavčič Marjeta, klavir 2. razr.
 Mikyška Jiři, klavir 4. razr.
 Mlakar Janislava, klavir 1. razr.
 Mlejnik Meta, klavir 3. razr.
 Molka Viktor, violina 3. razr.
 Moskovič Julijo, klavir 1. razr., teor., mlad. p.
 Morbacher Jožica, klavir 4. razr., plast.
 Müller Lidija, klavir 4. razr.
 Müller Nada, klavir 3. razr.

Müller Vanda, klavir 2. razr.
 Murgelj Živko Karlo, violina 1. razr., teor., mlad. p.
 Namar Emil, violina 4. razr.
 Nevšimal Hana, klavir 1. razr., teor.
 Novak Dušan, violina 1. razr., teor., mlad. p.
 Novak Cvetka, klavir 1. razr., teor., mlad. p.
 Novak Jože. (Izst. 1. II. 1937.)
 Novak Kristina. (Izst. 1. II. 1937.)
 Novak Krista, klavir 3. razr.
 Novšak Valerija, klavir 3. razr.
 Oblat Dragica, klavir 2. razr.
 Ogoreve Robert. (Izst. 15. IV. 1937.)
 Ogrizek Fran, violina 5. razr., ork. v.
 Ogrizek Stane, violina 3. razr.
 Onič Darinka, klavir 1. razr.
 Oršič Marija. (Prestop. na drž. konservatorij 1. II. 1937.)
 Osana Ivo, klavir 3. razr.
 Osana Majda, klavir 1. razr.
 Osana Milena, klavir 1. razr.
 Osana Mira, klavir 1. razr.
 Osana Zdenko, violina 3. razr.
 Osim Vojko. (Prestop. na drž. konservatorij 1. II. 1937.)
 Ozimič Marica. (Izst. 1. XI. 1936.)
 Pahor Fedor, klavir 2. razr.
 Pahor Tatjana, klavir 1. razr.
 Paškulin Vanja, harmonika 2. razr., teor.
 Paulič Saša, klavir 1. razr.
 Paulin Lea, klavir 2. razr.
 Paunović M. Dragoslava, klavir 2. razr.
 Pavletič Vladimir. (Izst. 1. I. 1937.)
 Pavlica Andrejina. (Izst. 1. XI. 1936.)
 Pavlič Ciril, violina 5. razr., kontrap.
 Pavlin Miran. (Izst. 15. I. 1937.)
 Pavlin Sonja. (Izst. 15. I. 1937.)
 Pavločič Marjan, violina 1. razr.
 Pečnik Alojzij, flauta 1. razr.
 Peitler Irena, klavir 1. razr.
 Pekolj Joško, harmonika 3. razr.
 Pelan Borut, violina 3. razr., teor., mlad. p.
 Pelan Boža, klavir 1. razr., teor.
 Pelko Vanda, klavir 4. razr.
 Pernuš Ana, klavir 1. razr.
 Pešl Rudolf, čelo 2. razr., klav.
 Petelin Majda, klavir 2. razr., teor., mlad. p.
 Peterlin Vera, klavir 1. razr.
 Petkovšek Mihael, harmonika 4. razr.
 Petrič Helena, klavir 2. razr., teor.

Petrovčič Ante, klavir 1. razr., teor., mlad. p.
 Petrovčič Peter, klavir 1. razr., teor., mlad. p.
 Pilek Slavica, klavir 1. razr.
 Pirnat Zlata, violina 4. razr.
 Pišlar Ivan. (Prestop. 1. II. 1937 na drž. konservatorij.)
 Pleničar Marijo, violina 2. razr., teor., mlad. p.
 Pleterski Janko, violina 3. razr.
 Pleterski Rado, klavir 2. razr.
 Plivelič Jolanda, violina 2. razr.
 Poček Ivka, klavir 3. razr.
 Podboj Anica, klavir 1. razr.
 Podgornik Majda. (Izst. 1. II. 1937.)
 Pogačar Drago, klavir 1. razr.
 Pogačnik Ivica, klavir 2. razr.
 Pogačnik Jelka, klavir 1. razr.
 Pogorele Breda, klavir 1. razr., teor.
 Polak Anton, klavir 3. razr., teor.
 Polak Ivanka, klavir 1. razr.
 Polgar Lizelote, klavir 2. razr.
 Popović Desanka, klavir 4. razr.
 Popović Nadežda, klavir 2. razr.
 Predan Ivan, violina 4. razr., ork. v.
 Prepeluh Marjanca, klavir 1. razr.
 Presetnik Franjo, klavir 1. razr., dekl. kons. teor.
 Pretnar Marica, klavir 1. razr.
 Prinčič Miran, violina 3. razr.
 Puhar Andrej, violina 2. razr., klav.
 Puhar Majda, klavir 4. razr.
 Puppis Miroslav. (Izst. 1. II. 1937.)
 Pust Janez Franc, violina 2. razr.
 Radovan Aleksander, violina 1. razr., teor., mlad. p.
 Ramor Igor, violina 4. razr.
 Rebek Nevenka, klavir 1. razr.
 De Reggi Marijan, violina 5. razr., ork. v.
 Reich Majda, klavir 4. razr.
 Rigler Dušan, harmonika 2. razr.
 Ročnik Dana. (Prestop. 1. XII. na drž. konservatorij.)
 Rode Bogomil. (Izst. 1. IV. 1937.)
 Rogl Dragica, klavir 5. razr.
 Rojce Milena, klavir 2. razr.
 Rosman Rihard, klavir 1. razr.
 Rovšek Pija, klavir 2. razr.
 Rupnik Ivica, violina 1. razr., int., kons. teor.
 Rupnik Poldka, solopetje 1. razr.
 Rus Sonja, klavir 1. razr.
 Rutar Radoslav. (Izst. 1. II. 1937.)
 Sadar Vendelin. (Izst. 1. II. 1937.)

Samec Vaso, violina 2. razr.
 Sark Lenčka. (Izst. 1. IV. 1937.)
 Savnik Zvonko, violina 5. razr., ork. v.
 Sedlar Nada, klavir 3. razr., harm.
 Senegačnik Franja, solopetje 1. razr., dekl.
 Sever Alma. (Izst. 1. II. 1937.)
 Sever Majda, klavir 2. razr., teor., mlad. p.
 Sič Mita Marija, teorija 1. razr., mlad. p.
 Skale Saša, harmonika 2. razr.
 Skačej Otmar, klavir 3. razr.
 Skrbinšek Miloš, klavir 2. razr.
 Skuhala Milena, klavir 2. razr., teor.
 Sladoljev Jolić Anton, solopetje 1. razr.
 Smrkolj Samo, solopetje 1. razr.
 Sodnik Marija Ana, klavir 1. razr., teor., mlad. p.
 Sodnik Dušan, violina 4. razr.
 Soklič Matko, violina 1. razr., teor., mlad. p.
 Souček Dušan Jurij. (Izst. 1. II. 1937.)
 Spiller Marija, klavir 1. razr. teor., mlad. p.
 Spiller-Muys Fran. (Izst. 1. II. 1937.)
 Spiller-Muys Nuša, klavir 3. razr.
 Stare Eka, klavir 2. razr.
 Starič Peter, violina 1. razr., teor., mlad. p.
 Stegovec Vida. (Izst. 10. XI. 1936.)
 Steiner Stanislav, violina 1. razr., teor., mlad. p.
 Stojanović Branka. (Izstop. 1. X. 1936.)
 Strniša Metka, klavir 1. razr., teor., mlad. p.
 Stuler Ela, klavir 6. razr., harm.
 Sugjič Smiljana, klavir 2. razr.
 Sulič Bruno, violina 3. razr.
 Sučić Dragica, harmonika 1. razr.
 Suyer Vaso, klavir 1. razr.
 Šarabon Jelka, klavir 1. razr.
 Šašel Tatjana. (Izst. 1. II. 1937.)
 Šeme Nada, violina 3. razr.
 Šerko Sonja, klavir 2. razr.
 Šetine Vesna Milena, klavir 1. razr.
 Šimene Frančiška. (Izst. 1. XII. 1936.)
 Šimic Rudi, klarinet 3. razr.
 Šinkovec Branko, violina 5. razr., ork. v.
 Škof Otmar, violina 3. razr.
 Šlibar Ljudmila, mladinsko petje 1. razr.
 Šorn Maks, klavir 2. razr.
 Šribar Tugomir, harmonika 1. razr.
 Štibernik Helena, teorija 1. razr., mlad. p.
 Štrukelj Milena. (Izst. 1. V. 1937.)
 Šubic Ljuba, klavir 1. razr.

Šuštersiĉ Majla, klavir 1. razr.
 Švara Ernest, klavir 5. razr.
 Švara Tanja, klavir 1. razr.
 Šver Mira, klavir 4. razr.
 Tavĉar Ljubomira, klavir 1. razr.
 Tillinger Ignac, violina 2. razr., teor.
 Tomaĉiĉ Andi, klavir 2. razr.
 Tomaĉiĉ Vera. (Izst. 1. II. 1937.)
 Toman Jelena. (Izst. 15. I. 1937.)
 Tome Josip, violina 2. razr.
 De Toni Milica, klavir 1. razr.
 De Toni Snegulka, klavir 3. razr.
 Treven Joĉica, klavir 1. razr., teor., mlad. p.
 Triller Helena, violina 4. razr.
 Trontelj Milena, klavir 1. razr., mlad. p.
 Trošt Vlado, klavir 1. razr., teor., mlad. p.
 Tuĉeĉ Evgen, harmonika 3. razr.
 Tuma Milan. (Izst. 1. II. 1937.)
 Turk Milena, klavir 3. razr.
 Turk Tanja, klavir 1. razr., plast.
 Turnšek Irena, klavir 1. razr., teor.
 Urbánek Joĉe, klavir 2. razr.
 Urbanĉiĉ Milenko, violina 3. razr., teor.
 Urbaniĉ Erna. (Izst. 25. III. 1937.)
 Vadnal Tatjana, klavir 2. razr.
 Valant Janko, violina 4. razr., ork. v.
 Vaŝiĉ Branka, klavir 1. razr.
 Vatrovac Adolf, violina 1. razr., teor., mlad. p.
 Veber Apolonija, solopetĉje 1. razr.
 Veble Dušan, violina 4. razr., ork. v.
 Velkavrh Marija. (Izst. 1. VI. 1937.)
 Velnar Vanda. (Izst. 1. V. 1937.)
 Virant Alenka, klavir 2. razr.
 Virant Milojka, klavir 4. razr.
 Volĉiĉ Mirjam, klavir 1. razr., teor., mlad. p.
 Vrhovnik Desanka, klavir 2. razr., teor., mlad. p.
 Vrhovnik Majda, klavir 4. razr.
 Vrhovnik Milena, klavir 4. razr.
 Vrhovnik Nikolaja. (Izst. 1. II. 1937.)
 Vrŝĉaj Dušan, violina 3. razr.
 Vrtovec Bogdan, klavir 1. razr.
 Watzke Jurij, klavir 5. razr.
 Wohinz Marjane, klavir 2. razr.
 Zabriĉ Sreĉko, violina 2. razr., teor.
 Zajec Tatjana, violina 3. razr.
 Zakrajšek Velena, klavir 3. razr.
 Zalar Branka, klavir 4. razr.

Zaletel Tatjana, klavir 3. razr.
 Zalokar Boris, violina 3. razr., mlad. p.
 Zalokar Zora, klavir 2. razr., mlad. pet.
 Zaveršnik Heribert, klavir 2. razr.
 Zdravič Darinka, klavir 1. razr., teor., mlad. p.
 Zidarič Ksenija, klavir 3. razr.
 Zorine Silva, klavir 2. razr.
 Zupan Leopold, flauta 1. razr.
 Zupan Pavel. (Izst. 1. XII. 1936.)
 Zupančič Janez, klavir 2. razr.
 Zupančič Jože. (Prestop. 1. II. 1937 na drž. konservatorij.)
 Zajdela Franc, klavir 1. razr., teor., mlad. p.
 Zordonar Vekoslav, violina 5. razr., ork. v.
 Žiberna Alenčica, teorija 1. razr., mlad. p.
 Žigon Matjaž, violina 2. razr., teor., mlad. p.
 Živič Ivo, klavir 2. razr.
 Živič Renata, klavir 1. razr., teor., mlad. p.
 Žnidar Dragica, violina 4. razr.
 Žolgar Zvonko. (Izstop. 1. II. 1937.)

b) Podružnica na Rakovniku:

Bakovnik Zdravko, violina 1. razr.
 Božič Franc. (Izstop.)
 Breznik Alojzij, violina 1. razr.
 Butala Karol, violina 1. razr.
 Cvikel Marijan, violina 2. razr.
 Černivec Franc. (Izst.)
 Geld Karol, violina 1. razr., harm.
 Gnuš Dominik, klavir 1. razr., viol.
 Grmek Stanko. (Izstop.)
 Hvala Bogomir, violina 1. razr.
 Jakše Franc, klavir 1. razr., viol.
 Januš Jožef, klavir 2. razr., viol., harm.
 Jelenc Anton, klavir 1. razr.
 Justin Viljem. (Izst.)
 Klemenčič Rudolf. (Izstop.)
 Kompare Anton, violina 2. razr.
 Kos Bogdan, klavir 1. razr.
 Kos Janez, klavir 1. razr.
 Križman Marijan, violina 2. razr.
 Kržič Janko, violina 2. razr.
 Medvešek Drago, violina 2. razr.
 Meze Dušan, klavir 1. razr., viol.
 Novak Zvonko, violina 1. razr.
 Ondra Ciril, violina 3. razr., klav., harm.
 Oražem France. (Izstop.)

Pešec Janez, klavir 2. razr.
 Prettner Miran, violina 1. razr.
 Sivec Jože, klavir 1. razr.
 Smerkolj Anton, klavir 1. razr.
 Strečansky Jože, klavir 3. razr., viol., harm.
 Šegula Anton. (Izstop.)
 Škorec Stefan, violina 4. razr.
 Štritof Franc, klavir 1. razr.
 Štuhec Franc, klavir 1. razr.
 Šturm Ivan, violina 1. razr.
 Toman Matija, violina 2. razr.
 Tratnik Jožef, violina 1. razr.
 Vehovar Karol. (Izstop.)
 Verdelj Ivan, klavir 1. razr.
 Vratnik Jaroslav, klavir 2. razr., harm.
 Weiss Aleksander, klavir 1. razr.

Imenik

gojencev in gojenk glasbenega otroškega vrtca Glasbene Matice v Ljubljani

Bajželj Uroš	Likar Metka
Besednik Djordjica	Likar Špelea
Boškovič Sonja	Logar Marjetica
Briehta Verica	Meršol Joško
Bergant Marinka	Mikuž Alenčica
Dolničar Franci	Ogrin Katja
Dolničar Ksenija	Ogrin Marjanca
Jakopin Marjeta	Potočnik Meta
Jeršič Alenčica	Rems Fedor
Jeršin Jelka	Sterlekar Erika
Junc Alenka	Strniša Breda
Karničnik Milošek	Vakselj Marko
Kosi Ivček	Wagner Tonček
Lapajne Verica	

Pregled obiska po predmetih in razredih:

Predmeti	1. r.		2. r.		3. r.		4. r.		5. r.		6. r.		7. r.		8. r.		—		vrtec		kons.		Skupaj	
	m.	ž.	m.	ž.	m.	ž.	m.	ž.	m.	ž.	m.	ž.	m.	ž.	m.	ž.	m.	ž.	m.	ž.	m.	ž.	m.	ž.
Solopetje	2	4	—	1	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	2	5
Klavir	51	84	20	50	14	29	2	15	3	6	—	1	—	1	—	1	—	—	—	—	—	—	90	187
Violina	26	1	32	2	25	4	17	4	11	1	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	111	12	
Čelo	—	1	1	—	—	—	—	—	1	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	2	1	
Kontrabas	1	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	1	—	
Klarinet	—	—	—	—	1	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	1	—	
Trobenta	—	—	—	—	—	—	—	—	1	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	1	—	
Flavla	3	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	3	—	
Oboa	1	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	1	—	
Kromatična harmonika	5	—	4	—	3	—	2	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	14	—	
Teorija	26	27	27	21	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	53	48	
Mladinsko petje	20	24	20	18	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	40	42	
Kons. teorija	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	4	2	
Intonacija	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	1	2	
Harmonija	—	—	5	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	2	2	
Kontrapunkt	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	1	—	
Deklamacija	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	1	1	
Plastika	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	3	—	
Orkestralne vaje	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	
Vrtec — glasbeni	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	13	1	—	8	19	—	19	
Skupaj	135	141	109	92	43	33	21	19	16	7	—	1	—	1	—	1	13	1	8	19	7	10	352	325

Vpisanih

	Število		
	m.	ž.	Skupaj
V začetku šolskega leta vpisanih	218	231	449
Med šolskim letom vstopilo	34	31	65
Med šolskim letom izstopilo	37	43	80
Koncem šolskega leta ostalo	215	219	434

Redovanje :

Predmeti	5		4		3		2		1		Neocenjeni		Skupaj	
	m.	ž.	m.	ž.	m.	ž.	m.	ž.	m.	ž.			m.	ž.
Solopetje	1	2	1	2	—	—	—	—	—	—	—	1	2	5
Klavir	33	61	39	90	17	32	—	3	1	—	—	1	90	187
Violina	39	2	64	8	8	1	—	—	—	—	—	1	111	12
Čelo	—	1	2	—	—	—	—	—	—	—	—	—	2	1
Kontrabas	—	—	1	—	—	—	—	—	—	—	—	—	1	—
Klarinet	—	—	1	—	—	—	—	—	—	—	—	—	1	—
Trobenta	—	—	1	—	—	—	—	—	—	—	—	—	1	—
Flavta	1	—	—	—	2	—	—	—	—	—	—	—	3	—
Oboa	1	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	1	—
Krom. harmonika	—	—	7	—	6	—	1	—	—	—	—	—	14	—
Teorija	18	22	25	19	8	5	1	—	—	—	1	2	53	48
Mladinsko petje	37	34	1	5	—	—	—	—	—	—	2	3	40	42
Kons. teorija	2	—	—	2	1	—	1	—	—	—	—	—	4	2
Intonacija	1	1	—	1	—	—	—	—	—	—	—	—	1	2
Harmonija	5	—	—	—	—	2	—	—	—	—	—	—	5	2
Kontrapunkt	—	—	—	—	1	—	—	—	—	—	—	—	1	—
Deklamacija	1	—	—	—	—	1	—	—	—	—	—	—	1	1
Plastika	—	2	—	1	—	—	—	—	—	—	—	—	—	3
Orkestralne vaje	4	—	9	1	—	—	—	—	—	—	—	—	13	1
Glasbeni vrtec	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	8	19	8	19
Skupaj	143	125	151	129	43	41	3	3	1	—	11	27	352	325

Po narodnosti in veri:

	m.	ž.	Skupaj
Slovenci	204	204	408
Srbohrvati	1	11	12
Čehi	4	1	5
Slovaki	2	—	2
Nemci	4	3	7
Skupaj . . .	215	219	434

	m.	ž.	Skupaj
Rimokatoliki	212	211	424
Pravoslavni	1	7	8
Protestanti	1	—	1
Izraelci	1	—	1
Jevreji	—	1	1
Skupaj . . .	215	219	434

Nastopi gojencev Glasbene Matice

V torek, dne 1. junija 1937 ob 18. in četrť v veliki Filhamonični dvorani.

I. SKLEPNA PRODUKCIJA gojencev šole Glasbene Matice.

1. *Witschi*: Igrajmo se vlak.
Se že peljemo.
Pavlič Saša (1. razr. — klavir).
2. *Křička*: Cirkus: Čarovnik,
Hej-hop!
Cotič Marija (1. razr. — klavir).
3. *Moy*: On the River.
Valček.
Kunst Lilijan (1. razr. — klavir).
4. *Sokolovski*: Vprašanje.
Kunčič Milojka (3. razr. — violina).
Pri klavirju: prof. Karel Jeraj.
5. *Gurlitt*: Snivanje.
Air Luis XIII. Rokoko.
Jurca Sonja (2. razr. — klavir).
6. *Zilcher*: *Scherzino*.
Majniška.
Bučar Neda (2. razr. — klavir).
7. *Mozart*: Menuet.
Zilcher: Tarantela.
Kreč Marica (2. razr. — klavir).
8. *Mayer*: Tožba.
Řihovsky: V lutkovem gledališču.
Kreč Ladko (2. razr. — klavir).
9. *Couperin*: Gavota.
Puhar Andrej (2. razr. — violina).
Pri klavirju: Puhar Majda.

10. *Kučerova*: Pripovedka.
Med otroki.
Jaklič Daša (2. razr. — klavir).
11. *Grečaninov*: Serenada
Moy: Ovčar s pipo.
Trontelj Milena (2. razr. — klavir).
12. *Gliere*: *Pesmica*.
Lovska pesem.
Vrhovnik Majda (4. razr. — klavir).
13. *Corelli*: Largo affettuoso.
Pelan Borut (2. razr. — violina).
Pri klavirju: Adamič Bojan.
14. *Gluck*: Rajanje duhov iz opere Orfej.
Dancla: Rondo.
Kocjan Jože (4. razr. — violina).
Pri klavirju: Eiletz Rafael.
15. *Behr*: Serenadica.
Radi: Na igrišču.
Igrata 4 ročno: Irena Čander (1. razr.), Tatjana Čander (3. razr.).
16. *Kraus*: Na otroškem plesu.
Valček.
Danilović Emilija (3. razr. — klavir).
17. *Moskowsky*: Serenada.
Beethoven: Spominski list.
Jerman Majda (5. razr. — klavir).
18. *Chopin*: Dva preludija.
Heller: Ciganska.
Čander Tatjana (3. razr. — klavir).
19. *Dancla*: Mala melodična etuda.
Jerič Smiljan (4. razr. — violina).
Pri klavirju: Eiletz Rafael.
20. *Tarenghi*: Pesem čolnarja.
Gorjanc Franc (3. razr. — klavir).
21. *Tarenghi*: Orijentalška serenada.
Reinhold: Gavota.
Laurenčič Otmar (3. razr. — klavir).

Št. 3	šola gdč. Šaplja Božene
„ 1, 2	„ „ Mahkota Manice
„ 9, 13	„ g. Staniča Franja
„ 5, 6, 7, 8, 15, 16, 17, 18	„ g. Pavčiča Josipa
„ 10, 11, 12	„ gdč. Šesekove
„ 4	„ ge. Hribar-Jeraj Vide
„ 20, 21	„ g. Šonca Viktorja
„ 14, 19	„ g. Rupla Karla.

II. SKLEPNA PRODUKCIJA gojencev Glasbene Matice

1. *Heller*: Žongler.
Vožnja na saneh.
Živić Renata (1. razr. — klavir).
2. *Grečaninov*: Koračnica vojačkov.
Strašni dogodek.
Sarauer: Otroška pesmica.
Janežič Marija (1. razr. — klavir).
3. *Grečaninov*: Opica pleše.
Slonov ples.
Klenovšek Zdenka (1. razr. — klavir).
4. *Mozart*: Koračnica duhovnikov iz opere »Čarobna piščal«.
Menuet iz simfonije v es-duru.
Jugovec Edvard (1. razr. — klavir).
Igra štiriročno z učiteljico Hrašovec Silvo.
5. *Zilcher*: Zadovoljnost.
Beethoven: Kmečki ples.
Kunc Nada (1. razr. — klavir).
6. *Pavčič*: Mali pianist, I. zv. Narodne pesmice: 2, 4, 5, 9, 10, 16.
Strniša Metka (1. razr. — klavir).
7. *Drdla*: Melodija.
Dolmovič Slavko (4. razr. — violina).
Pri klavirju: Jelenc Olga, konservatoristka.
8. *Ebele*: Igra vode.
Vardale: Labud.
Fakin Marija (2. razr. — klavir).
9. *Goedicke*: Etuda. Ples. Polka. Pesem.
Erzin Jaroslava (1. razr. — klavir).
10. *Baton*: Davna pesem.
Baynon: Ruski ples.
Stare Jelka (2. razr. — klavir).
11. *Adams*: Uspavanka.
Zvonovi.
Zilcher: Po vrtnih stezicah. (6 ročno).
Igrajo: Dobeic Merica, Jerman Verica, Pretnar Marica
(vse 2. razr. — klavir).
12. *Gounod*: Ave Maria.
Hildach: Godec.
Godina Lidija (2. razr. — sopran).
Pri klavirju: Osterc Marta, konservatoristka.
Violina: Žižmond Ivan, konservatorist.



13. *Iz albuma klasikov: Zilcher: Majska.*
Beethoven: Sonatina v g-duru, I. st
Bertini: Menuet.
 Betetto Milan (2. razr. — klavir).
14. *Colomer: Velika žalost.*
Grečaninov: V čolnu.
 Jerman Verica (2. razr. — klavir).
15. *Grečaninov op. 123.: Naporno delo.*
 Mamici.
 Harmonikar.
 Kovač Valentina (2. razr. — klavir).
16. *Ellerton: Rondino.*
 Ogrizek Franjo (5. razr. — violina).
 Pri klavirju: Jelenc Olga, konservatoristka.
17. *Beethoven: Sonatina op. 49.*
 Christof Vikica (4. razr. — klavir).
18. *Mozart: Sonata I., 1. st.*
 Bartol Zora (3. razr. — klavir),
 Igra štiroročno z učiteljico Hrašovec Silvo.
19. *Jurij Benda (1755) (češki predklasik). Simfonija v b-duru.*
 Moderato — Allegretto — Allegro vivace.
 Izvaja orkester šole Glasbene Matice
 pod vodstvom prof. Karla Jeraja.

Št. 1, 2, 8, 17	žola ge. Verbič-Štrukljeve Milene
„ 3, 4, 18	„ gdč. Hrašovčeve Silve
„ 5, 6, 11, 13, 14	„ „ Vogelni' ove Marice
„ 9, 10	„ „ Zarnikove Zore
„ 12	„ ge. Wistinghausnove Vande
„ 15	„ g. Šivica Pavla
„ 7, 16	„ „ Ivančiča Avgusta

Propagandni teden

Učite se glasbe!

Produkcije šole Glasbene Matice in Drž. konservatorija.

V ponedeljek, dne 15. marca 1937 ob 18. in četrt v dvorani Filharm. družbe.

OTROŠKI GLASBENI VRTEC

Zakaj smo ustanovili otroški vrtec in kaj se učimo v njem
Govori Manica Mahkotova.

Deklamacija: Bolna punčka.

Rajanje: Majhna sem bila.

Marko skače.

Deklamacija: OTON ŽUPANČIČ: Kadar se Ciciban joče.

Ples: Vojaki.

Petje: Sonce čez hribček gre.

Na Gorenjskem je fletno.

Deklamacija: OTON ŽUPANČIČ: Pripovedka o nosku.

Ples: Veter se igra z listjem.

Rajanje: Konjiček.

Deklamacija: OTON ŽUPANČIČ: Ciciban - Cicifuj.

Ples s punčkami.

Petje: Barčica.

Jaz pa pojdem na Gorenjsko.

Deklamacija: OTON ŽUPANČIČ: Ciciban in čebela.

Ples: Trnjulčica.

Šola: M. Mahkota in M. Vakselj.

V torek, dne 16. marca 1937 ob 18. in četrt v veliki Filharmonični dvorani.

ŠOLA GLASBENE MATICE

1. Kaj si obetamo od pouka na glasbenih zavodih.

Govori Pavel Šivic.

2. *Grečaninov:* op. 98.: a) Pripovedka.

b) Cinasti vojaki.

c) Ples.

- ž) Etuda.
- d) Na trati.
- e) Njanja je bolna.
- f) Dolgočasna šolska naloga.
- g) Strašen dogodek.
- h) Po plesu.
- i) Valček.

Igrata na klavirju: Kričej Drago (2. razr.)

Kovač Valentina (2. razr.)

3. *Grečaninov*: op. 126.: a) Zimski večer.

b) Veseljaček.

Puhar Andrej (violina — 2. razr.)

Pri klavirju: Puhar Majda.

4. *Maslo*: op. 20.: a) Na jagode.

b) Pot domov.

c) Zlata urica.

Krulej Nuša (klavir — 2. razr.)

5. *Šin*: Pesmi in plesi: a) Polka.

b) Furiant.

Krentzlin: op. 85.: Lov.

Petrič Helena (klavir — 2. razr.)

6.) *Gurlitt*: a) Valček.

b) Koračnica.

c) Ples.

Škerjanc: Iz Preludijev št. 1.

Peteln Majda (klavir — 1. razr.)

7. *Dahms*: op. 14.: Pesem brez besed.

Hummel: Mali goslač.

Deisinger Niko (violina — 2. razr.)

Pri klavirju: Schroll Eleonora.

8. *Diabelli*: op. 163.: Sonatina I. (četveročrno).

Skuhala Milena (klavir — 2. razr.)

Prof. Šivic Pavel.

9. *Kraus*: Iz otroške izbice.

a) Uspavanka.

b) Dobro jutro, mamica.

c) Menuet.

ž) Koračnica.

Leskošek Heda (klavir — 2. razr.)

10. *J. Zemla*: Pomladni dan.

Zabrič Srečko (violina — 2. razr.)

Pri klavirju: Schroll Eleonora.

11. *P. Šivic*: Mikijev god.

a) Miki se zbudi.

b) Miki pleše.

c) Poredni Miki je tepen.

č) Miki joče.

d) Miki zopet poje.

Wohinz Marijanca (klavir — 2. razr.)

12. *Tarengbi*: Pesem.

Gorjanc Franc (klavir — 2. razr.)

13. *J. Zemla*: Humoreska.

Dular Peter (violina — 3. razr.)

Pri klavirju: Schroll Eleonora.

14. *Botazzo*: Uspavanka.

Lavrenčič Otmar (klavir — 2. razr.)

15. *G. Lange*: Cvetna pesem.

Jenko Miloš (violina — 3. razr.)

Pri klavirju: Jelenc Olga.

16. *Grečaninov*: Stekleni biseri.

Betetto Milan (klavir — 2. razr.)

17. *Čajkovski*: Rêverie op. 39. št. 20.

Pelan Borut (violina — 2. razr.)

Pri klavirju: Adamič Bojan.

18. *Diabelli*: Sonatina.

Kraigher Živa (klavir — 3. razr.)

19. *Rieding*: Koncert v h-molu, I. st.

Osim Vojko (violina — 3. razr.)

Pri klavirju: Schroll Eleonora.

20. *Tarengbi*: Pomladno žuborenje.

Ruska pesem.

Christof Vikica (klavir 4. razr.)

Št. 2, 4, 6, 8, 9, 11 šola prof. Pavla Šivica

„ 3, 17

„ „ Staniča

„ 7, 10, 13, 19

„ „ Pfeiferja

„ 12, 14

„ „ Šonca

„ 15

„ „ Ivančiča

„ 16, 18

„ „ Vogelnikove

„ 20

„ „ Štrukelj-Verbičeve.

V sredo, dne 17. marca 1937 ob 18. in četrto v veliki Filhamonični dvorani.

MLADINSKI ZBOR IN ŠOLSKI ORKESTER

I. del:

1. Važnost ansamblskih vaj in možnosti domačega igranja.

Govori L. M. Škerjanc.

2. Adamič: V pozni jeseni.

3. Mirk: Jurjeva.

4. Premrl: V hiši nazareški iz »Mater dolorosa«.

5. *Šivic*: Tri otrokove želje

Izštevalnica.

6. *Osterc*: Belokranjske nagajivke.

7. *Sattner*: Mica Butica.

Poje mladinski zbor šole Glasbene Matice pod vodstvom
prof. Viktorja Šonca.

Pri klavirju prof. M. Mahkotova.

II. del:

Suita za godala »Vsaka doba ima svojo glasbo«

Priredil *Karel Jeraj*.

1. Davni časi: *Lully* (1632 — 1687): Gavota in Museta.

2. Predklasična doba: *Bach* (1685 — 1750): Air iz suite v d-duru.

3. Klasična doba: *Mozart* (1756 — 1791): Menuet iz Divertimento št. 17.

(Trio iz simfonije v es-duru.)

4. Romantična doba: *Schumann* (1810 — 1856): Sanjarija iz otroških scen.

5. Poznoromantična doba:

a) *Bizet* (1831 — 1875): Adagietto iz suite L'arlesienne

b) *Dvořák* (1841 — 1904): Humoreska.

6. Predvojna doba: *Debussy* (1862 — 1918): Danse profane.

7. Povojna doba: *Milhaud* (1892 —): I. stavek (uvertura iz IV. simfonije).

8. Sedanjost: *Charles Tobias*, *Jack Scholl* in *Muray*: »Poor Cinderella«,
angleški valček.

Izvaja orkester šole Glasbene Matice pod vodstvom
prof. Karla Jeraja.

V ponedeljek, dne 22. marca 1937 ob 18. in četrt v veliki Filharm. dvorani.

DRŽ. KONSERVATORIJ

Klasična in romantična doba.

1. Absolventi naših glasbenih zavodov, njihovi življenski poklici
in možnosti zaposlitve.

Govori prof. Marjan Lipovšek.

2. *Grečaninov*: Ujetniki

Adamič: Nocoj je pa lep večer.

Kavčič Franc (bas — I. let. sr. ž.)

Pri klavirju: Osterc Marta.

3. *Kubla*: Sonatina z varijacijami.

Osana Jože (klavir — 4. razr. niž. ž.)

4. *Corelli*: Largo affettuoso

Boccherini: Menuet.

Stanič Jelka (violina — 2. razr. niž. ž.)

Pri klavirju: Adamič Bojan.

5. *Klengel*: Koncertino. Andante II. st.

Allegro I. st.

- Karlović Josip (čelo II. let. sr. ž.)
Pri klavirju: Turšič Ivan.
6. *Chopin: Nokturno*
Mazurka.
Ogrin Ksenija (klavir — II. let. sr. ž.)
7. *Wagner: Leteči Holandec, balada Sente*
Lajovic: Iskal sem svojih mladih dni.
Pavlovčič Štefanija (sopran — IV. let. sr. ž.)
Pri klavirju: Seifert Herta.
8. *Mozart: Sonata št. 18, I. stavek.*
Sever Marko (violina — II. let. sr. ž.)
Pri klavirju: Schroll Eleonora.
9. *Bloudek: Allegro iz koncerta. I. st.*
Prettner Karel (flavta — V. let. sr. ž.)
Pri klavirju: Adamič Bojan.
10. *Wagner: Arija Elizabete iz opere »Tanhäuser« »Tebi pozdrav, dvorana krasna«.*
Lajovic: Serenada.
Polajnar Ljudmila (sopran — IV. let. sr. ž.)
Pri klavirju: Seifert Herta.
11. *Wieniawski: Koncert v d-molu II. in III. stavek.*
Prevoršek Uroš (violina — IV. let. vis. ž.)
Pri klavirju: Gallatia Reinhold.
12. *Händl: Zbor iz oratorija Mesija.*
Št. 21 Largo.
Št. 22 Fuga.
Pojo gojenci zborovske šole drž. konservatorija
pod vodstvom kapelnika g. dr. Danila Švare.
- | | |
|-------------|-------------------------------------|
| Št. 2, | šola prof. Wistinghausnove |
| „ 3, 6 „ „ | Vogelnikove |
| „ 4, 11 „ „ | Šlaisa |
| „ 5 „ „ | Leskovica-Müllerja |
| „ 7, 10 „ „ | Trostove |
| „ 8 „ „ | Staniča |
| „ 9 „ „ | Korošca |
| „ 12 | zborovska šola kapelnika dr. Švare. |



