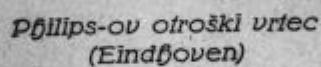


**OD 23. FEBR.
DO 1. MAR.
LETO 1930
ŠTEVILKA**

8

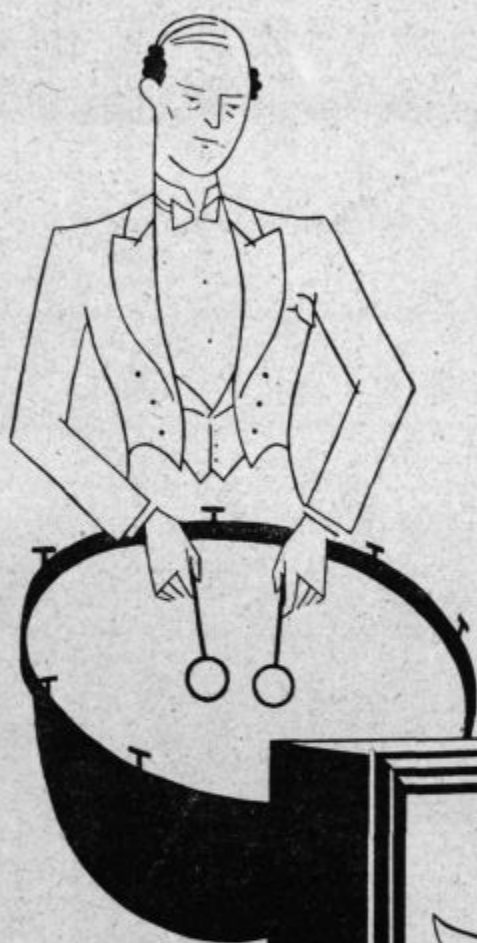


SVILA IN VOLNA

Vedno prihajajoče novosti
A. & E. Skaberne
LJUBLJANA



libli



Nizki zvok napravi glasbo

Glas svetovnoznanega Arcophon zvočnika obsega $7\frac{1}{2}$ oktav do nižin v basu. Zato slišite z Arcophon zvočnikom človeški glas z enako popolnostjo kot vsak glasbeni instrument z njegovo posebno karakteristiko zvoka

Dajte si brezobvezno predvajati Arcophon zvočnik v radio trgovini

Arcophon 4 Z
priljubljeni ljudski zvočnik.



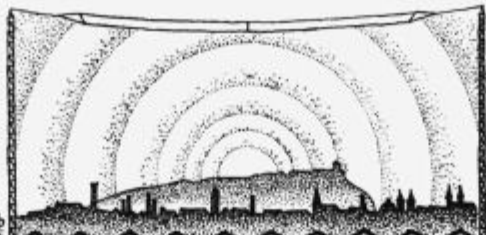
NAJSTAREJŠA IZKUSTVA — NAJMODERNEJŠA KONSTRUKCIJA

STANE ZA JUGOSLAVIJO:

ČETRTLETNO 40 DIN
POLLETNO 75 DIN
CELOLETNO 140 DIN

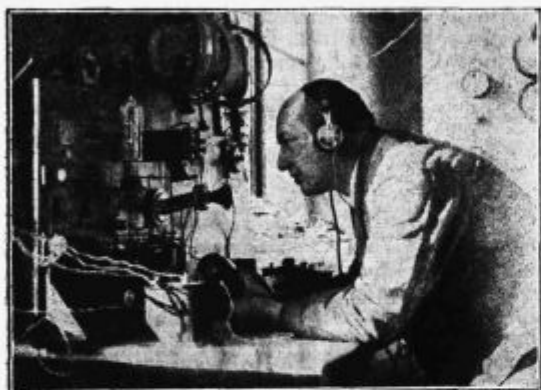
STANE ZA INOZEMSTVO

ČETRTLETNO 50 DIN
POLLETNO 90 DIN
CELOLETNO 170 DIN



RADIO LJUBLJANA

Z naše tehnike



Univ. prof. ing. Marij Osana

l. 1927. kot tedanji načelnik ministrstva poš t pri kontroliranju baš tedaj zgrajene beograjske poš tne oddajne postaje.

Studij elektrotehnike pri nas vkljub veliki svoji aktualnosti in še večji bodočnosti nima toliko možnosti ustvarjanja eksistence, ker manjka velike industrije, ki bi mogla v zadostni meri zaposliti absolvirane elektrotehnike.

Eni panogi pa je brez nadaljnega zasu guranja bodočnost: žični in brezžični telegrafiji in telefoniji. Tako v področju ministrstva za zgradbe kakor v ministrstvu za vojsko in mornarico se kaže naraščanje potrebe po specialistih v tej stroki.

Vzrok tiči pač v tem, da postaja pomembnost in razširjenost električne komunikacije v vsem modernem življenju vse večja in večja.

To so že davno spoznale velike tehnične visoke šole, ki so žični in pa brezžični telegrafiji in telefoniji posvetile prav specialne oddelke, ki docela samostojni dajo slušateljem možnost popolne specializacije, katera gre tako daleč, da se slušatelji elektrotehnike po dve- ali triletnem pripravljalnem studiju lahko posvete tako zvanim jakotočnim ali pa šibkotočnim napravam.

Na naši ljubljanski tehniki seveda tako daleč še nismo, vendar imamo kot kompletacijo elektrotehničnega studija predmet: žično in brezžično telegrafijo in telefonijo, ki je kot tak edini v državi in ki ga predava strokovnjak, univ. profesor ing. Marij Osana, nekdanji šef ministrstva za pošto in brzojav, ki se je od početkov brezžične telegrafije že posvetil tej panogi in je početnik slovenske radiofonije ter sedANJI tehnični vodja naše postaje.

S temi predavanji dobe naši slušatelji elektrotehnike vsaj pregled v tej stroki in s tem tudi možnost, da se v praksi laže specializirajo v to smer, ki jim nudi bodočnost.

*

Laboratorij g. prof. Osane je bil pred letom dni še prazen. Danes ima že lep inventar, ki ga tvorijo ali darila ali pa malenkostni nakupi iz kreditov. Velik del inventarja pa je last neumornega g. prof. Osane, ki se ne strši žrtev za eksperimente in nove naprave, ki nato služijo slušateljem in znanosti. Državna podpora je namreč malenkostna...

Laika priklene nase pogled na model avtomatične telefonske centrale za 100.000 naročnikov, na drugi strani pa radio oddajna postaja v modelu. Poleg oddajalca na Poulsenov lok vidiš namreč na mizi vso komplicirano sestavo postaje za poskusno oddajanje na dolgih, normalnih in kratkih valovih na umetno anteno.

Ta skromni laboratorij, ki v njem z vso ljubeznijo, dasi tiho in brez zunanje hrupa, deluje prof. Osana, hoče pač nuditi slušateljem eno: da jih vsaj upelje v tehnične meritve, ki jim bodo potrebne v praksi.

To delo pa je tudi v prvi vrsti vredno državne podpore. Saj je država prvi konsument delovnih sil, ki prihajajo iz tega studija.

Da gre pri nas razvoj v področju električnih komunikacijskih sredstev naglo dalje, dokazuje povpraševanje po strokovnjakih. —

Pravilna politika mora iti za tem, da se vzgaje čimprej domače in mlade moči v nadomestilo za tujce, ki so danes še neobhodno potrebni... To morajo upoštevati merodajni činitelji pri dotacijah!

Ko sedimo pri svojem aparatu in poslušamo tuje postaje, nato pa še našo slovensko postajo, se poslej spominjajmo velikega znanstvenega dela in raziskavanja, ki je ro-

dilo radio in ga hoče v bodočnosti spraviti do viška popolnosti, pa se spomnimo, da je tudi na slovenski univerzi ognjišče za razvoj te panoge tehnike, kjer se zbirajo mladi slušatelji, kjer se vrši delo, koristno ne le za našo, ampak za radiofonijo sloh, in ne pozabimo, da je duša vsemu temu mož, ki bi bil nanj lahko ponosen vsak velik narod!

N. K.

MED TEDNOM

II. nagradno tekmovanje

Kot smo zadnjič objavili, se vrši v tem tednu drugo nagradno tekmovanje radia Ljubljane. Sporočili smo tudi, da bo tvoril predmet tekmovanju spored našega radio-orkestra, sestavljen iz samih takih skladb, ki se pogosteje ponavljajo v sporedu našega radio-orkestra, in jih po mnenju nezadovoljnejših zna že vsakdo na pamet... Treba bo sporočiti naši postaji točno spisan spored z imeni skladateljev in naslovi skladb. Vršilo pa se bo to tekmovanje v ponedeljek, dne 24. t. m., ob 9 zvečer. Razpisane so zopet tri nagrade in sicer:

1. detektor s slušalkami,
2. slušalke,
3. baterija.

Našim bralcem želimo pri tekmovanju mnogo uspeha, nezadovoljnejšim pa pri uigibanju mnogo sreče, ker tekmovanje koncem koncev vendarle ne bo tako preprosto.

Tekma harmonikarjev

Tekma harmonikarjev, ki se je vršila v našem radiu dne 7. t. m. ob sodelovanju gg. Magistra in Kokalja, je vzbudila dosti pozornosti ne le pri nas, ampak tudi izven meja naše države, kar dokazuje dopis iz Slovaške. Izid tekmovanja pa je tak, kot smo ga poslušalci mogli pričakovati. Oba tekmovalca igrata namreč izvrstno in le slučajno je neznatna večina prisodila prvo mesto g. Magistru.

Koncert »Hrastnika«

Radio Ljubljana je nekaj nedeljskih popoldnevov prikazovalo odlomke kulturnega in izobraževalnega dela nekaterih naših podeželskih postojank.

Ta ali oni je proti temu spočetka ugovarjal, toda vsi tovrstni ugovori so se razblinili ob dejstvih samih.

Ena izmed umetniško zelo uspelih prireditev je bil pevski in godbeni koncert glasb. društva »Hrastnik«. Oba ansambla — godbeni kot tudi pevski — lahko rečemo, da sta se širši javnosti, kar najdostojneje predstavila. Pri pevskem zboru iščemo najbolj lahkosti, prožnosti, mehko v proizvajanju, obenem pa kar največje homogenosti in uravnovesnosti glasov. In na tej najboljši poti je tudi omenjeni zbor. V vseh podanih skladbah (Ipavec: »Ej tedaj«, Pavlič: »Jezdec«) nas je zanimal zlasti po dobro pogodeni ritmičnih odtenkih, le Schwabova: »Zdrava Marija«, je šla občutno prepočasi. Sattnerjevo: »Jeftejevo prasego« bi bili čuli radi v celoti.

Orkester je ugajal zlasti po svojem čistem in ubranem sviranju; spoznati si mogel takoj, da je med njimi mnogo izbornih sviračev. Uvertura k Straussovemu: »Netopirju« je zapustila najboljše vtise. Dirigent D. Čavder se je odlikoval po umnem in estetsko najbolj odgovarjajočem dirigiranju. Pri skupnih nastopih zbora in orkestra je svoje vodstvo tembolj uveljavil. Iz govora g. Hofbauerja smo spoznali veliko ljubezen do stvari in do rodnega kraja.

Skratka: Bil je prav lep popoldan.

D.

Iz pisem

Mili bratje! Kot poslušalec radia ne morem več strpeti, da Vam ne bi naslovil v svojem in v imenu vsega poslušalstva radia v tukajšnji okolici posebno zahvalo za presenečenje, ki ste nam ga nudili 7. februarja zvečer od devetih do pol desetih s svojim krasnim koncertom harmonik. Lahko Vas zagotovimo, da je bilo to nekaj izredno krasnega, a slišali smo docela glasno in čisto. Vljudno Vas prosimo, da bi nam nudili podobne krasne reči pogosteje v takih urah, kar pričakujemo. Nadejamo se, da Vam bo več pohvala od nas Slovakov in zagotovilo, da Vas radi čujemo. Upamo, da nas še kdaj in pogosto počastite s svojo harmoniko. Priporočamo se Vam Vaši verni poslušalci iz okolice Baške Štiavnice (Slovaška, ČSR). 12. febr. 1930.

*

Neumestno

Prejeli smo in priobčujemo:

Nekaj vprav neprijetnega in popolnoma neumestnega je uvedla poštna uprava. Že tam v lanskem poletju smo se hoteli oglasiti v javnosti, a ker smo bili mnenja, da je to le slučaj, smo čakali. Gre namreč za plačevanje pristojbine, ki jo morajo odšteti naročniki.

Ker pa je bilo tudi za tekoče četrtletje isto ko prej, da, celo še huje, ker je poštni urad zahteval že 18. decembra, torej celih 13 dni pred koncem četrtletja, kaže, da je ta praksa že prišla v navado, vsaj nekje na Gorenjskem je tako.

Res da vsota 75 Din ni bogve kakšen znesek, a vendar, ne uradnik, ne delavec, ne železničar, prav nihče ni okoli dvajsetega v položaju, da bi kar tako razpolagal z odvisnim denarjem. Protestov in godrnjanja je ob taki priliki več kot dovolj. Poštni upravi pa bi bilo vseeno, ali zbere pristojbine koncem četrtletja, ali pa takoj ob pričetku novega kvartala. Zato prosimo, da bi se za četrtletje, ki pričinja s 1. aprilom, upoštevale želje radio-abonentov, pa bo mnogo manj nevolje in kar je glavno, mnogo več prijateljev radia.

Konferenca delavskih zbornic v radiu

V petek, dne 28. t. m., se vrši v Beogradu konferenca delavskih zbornic v pogledu socialne zakonodaje, ki ji bo prisostvoval tudi direktor mednarodnega urada dela Albert Thomas. Referati na tej konferenci so strogo informativnega

značaja. Centralni sekretariat Delavskih zbornic se je obrnil na radio postajo v Beogradu s prošnjo, naj bi se referati te konference, zlasti pa referat ravnatelja mednarodnega urada dela razširil po radiu. Na to je radio-postaja v Beogradu že pristala, prav tako tudi postaja v Zagrebu. Tudi naša postaja bo mesto sobotne delavske ure prenašala te referate v petek v času od 18.30 do 19.30.

DROBIŽ

Napredek radia

Kdor je zadnja leta zasledoval jadri razvoj radia, ta bo gotovo pritrdil ter dejal, da se bo v bližnji bodočnosti v radiotehniko mnogo in marsikaj spremenilo in izboljšalo. Visoka antena n. pr. že izginja polagoma, vendar še ni dolgo tega, ko je bila nujno potrebna za dober sprejem. Motnje sprejema so vedno manjše in v nekaj letih bodo tudi atmosfersko prasketanje odpravili, tako da bo tudi v poletnem času sprejem boljši kot do zdaj.

Gotovo je, da bodo radio-postaje polagale več važnosti na poročila, ki bodo podrobnejša in se bodo odvajala večkrat na dan in nič ne bo presenetilo, ako se bo nekega dne znašel na trgu stroj, ki bo v odsotnosti gospodarja avtomatično beležil poročila, ki bodo prihajala po radiu in katera bo mogoče brati na traku kot dandanes brzojavko na Morzejevem aparatu.

Avtomatično sinhroniziranje vseh hišnih ur potom radia je tudi problem, ki se bo prej ali slej uresničil. Ista bo z budilkami, ali pa bo šlo še dalje, tako bo čisto nekaj razumljivega, ako bo jutraj aparat zabrnel ter zaklical: »Hej, prijateljček, vstati bo treba, sedem je ura!« V Švici n. pr. sicer še nimajo takih strojev, pač pa imajo vpeplano, da kličejo jutraj na vse zgodaj iz oddajne postaje k telovadbi, ki je, kakor znano, v jutranjih urah najbolj primerna in zdravju koristna.

Z veliko radovednostjo se pričakuje razvoj televizije, to se pravi, gledanja v daljavo. Današnja televizija pravzaprav tega imena še ne zasluži.

Da je mogoče oddajnim postajam oddatati istočasno po več programov, to je pred kratkim dokazal sloveči radiotehnik v Londonu dr. Robinkon. Kdor ljubi godbo, bo poslušal to, trgovec bo bolj naklonjen borznim poročilom, otroci pa pravljicam.

Neskončna je vrsta možnosti izpopolnitve radia, tako oddajnih postaj, kakor tudi sprejemnih aparatov. V desetih letih pa se bomo le še čudili, kako je bilo mogoče, da že prej ni nihče prišel na to ali ono misel...

Jules Verne in njegova televizija

Veliki in fantazije polni pripovednik Jules Verne je posebno na polju brezžične telegrafije neverjetno jasno gledal v bodočnost. V knjigi »Dnevni polet amerikanskega žurnalista l. 2890.« ne omenja samo zračnih avtomobilov in zračnih vlakov, pač pa tudi časopise, ki so projicirani v stanovanje vsakega abonenta in vsako minuto sproti poročajo vse važnejše novice. Tam opisuje tudi Phonotelephot, ki nadomešča brzojav in ki poleg govoreče besede tudi slike predvaja. V enem izmed njegovih zadnjih romanov »Grad v Karpatih« prikazuje nekega transsilvanskega ple-

miča, ki je blazno zaljubljen v neko italijansko pevko ter iznajde čudovite aparate, s katerimi more, ne da bi kdo drugih slutil, sprejemati sliko in glas pevke in to na daljavo več stotin milj.

Televizija je še daleč od popolnega uresničenja vendar smo že tako daleč, da lahko trdimo, da bo prej ali slej to gotovo dejstvo.

Iz francoske radiofonije

Kakor izvemo, je na kongresu »Nacionalnega radia«, ki se je pred kratkim vršil v Parizu in se odločil za zasebno oskrbovanje radia, nastopila manjšina, ki je zahtevala državni radio. Ta skupina se je združila sedaj v posebnem komiteju s ciljem, da dela propagando za državni radio tako v parlamentu kot v krogu poslušalcev. Ta komitej zahteva prav tako organizacijo radia, kakršna se je ostvarila v Nemčiji.

*

V francoskem proračunu za l. 1930. je predvidena važna postavka za napravo in upravo radijske mreže policijskega urada. Ta radijska mreža naj bi centralnemu policijskemu uradu služila kot zanesljiva in hitra posredovalka poročil za vse važnejše policijske urade po deželi in se bo organsko spojila z mednarodno policijsko radio mrežo, za katere ustanovitev se je nedavno odločila mednarodna policijska konferenca. Glavna oddajna postaja bo nameščena v Eifelovem stolpu in bo vodila naravnost v glavni policijski urad. V splošnem je predvidenih 51 sprejemališč. Vsa mreža bo prirejena na kratke valove.

*

Francoska poštna uprava namerava opustiti, radio-oddajno postajo v Nizzi, mesto te pa v Crous de Cagnes zgraditi veliko moderno oddajno postajo. Poleg te bo dvignila energijo postaje Bordeaux Lafayette od 1 na 35 kw, tako da bo slišna po vsej zapadni Franciji.

ZA SMEH

Učitelj: »Ženska imena mnogokrat sestavljamo iz moških krstnih imen. Na primer: Pavel — Pavlina, Ivan — Ivana, Milan — Milena. Imenujte mi še nekatera imena!«

Ker se nihče ne oglasi, je učitelj vzpodbujal:

»No, Anton — — —«

Mirko: »— — — Antena.«

*

»Naša teta Lucija je prav posebne vrste ženska. Nikdar ne sme slišati, da bi ji kdo rekel, da je stara, vedno se smatra še mlado. Oni dan je z vso vsmo poslušala v radiu o: Koristnih migljajih za mlada dekleta v razvojnih letih.«

S P O R E D I

RADIO LJUBLJANA 527 kc 25 kW

Nedelja, 23. februarja

- 9.30 Prenos cerkvene glasbe
10.00 Versko predavanje, Jože Jagodice, škof. tajnik
10.30 Tone Krošl: Današnja Francija, njene razmere in naši izseljenci
11.00 **Koncert Radio-kvarteta:** (gg.: prof. Jeraj, Bravničar, Feršnik, Eržen): C. M. Weber: »Oberon«-ouvertura, Kreisler-Starodunajski napravi: a) Rožmarin, b) Bol ljubezni, c) Radost ljubezni, Prochaska: Nokturno, cello-solo g. Feršnik, Micheli: Nina-nana (Valse berceuse), Joh. Strauss: Vino, petje, žene - valček, Fr. Lehár: Fox-trot, potpourri iz »Vesele vdove«, Foerster: Sonatina za violino in klavir, prof. Jeraj, R. Strauss: Pesem (Po tihi gozdni poti), Zajc: Duet iz Zrinjskega, Sindring: Serenada za 2 violini in klavir
15.00 Leon Kocjan: O živinozdravnictvu
15.30 Ljudska igra
16.00 Reproducirana glasba
16.30 Humorično čtivo, pisatelj Milčinski

- 17.00 **Pevski koncert trnovskega cerkvenega zbora:** (možno bo, da se vrši ta koncert ob 20. uri): Vodopivec: Ena ptica priletela, Ferjančič: Planinarica, Ferjančič: Solnce čez hribe gre, Nedved: Na tujih tleh, Ferjančič: Tone solnce tone, Prelovec: Odpiraj dekle kamrico, Aljaž: Oj zbogom ti planinski svet, Aljaž: Ujetega ptiča tožba, Sajovic: Kiša, Parma: Poslednja noč, Prelovec: Vsi so prihajali, Dr. Schwab: Se ena (koncertni kolo)

- 20.00 **Varietetni večer:** Sramel kvartet iz Hrastnika
21.00 **Pevski kvartet:** (Stibernik, Grobelšek, Premelj, Bizovičar): 1. Volarič: Razstaneč, 2. Jenko: Tiha luna, 3. Premelj: Po polju že rožice cvetijo, 4. Dr. Schwab: Večer na morju, 5. Jenko: Lipa, 6. P. H. Sattner: Na planinah, 8. Dve narodni - harmoniz. Dolinar, 9. Dr. Ipavec: Vse mine, 10. Adamič: Fantovska
22.00 Časovna napoved in poročila
22.15 **Koncert Radio-orkestra:** Pučik: Baletke Feťras: Regata na Alstru, Leopold: Vindobona, Anna-Alver: En Avant
23.00 Napoved programa za naslednji dan

Ponedeljek, 24. februarja

- 12.30 Reproducirana glasba (Orkestralna glasba-harmonika)
13.00 Časovna napoved, borza, reproducirana glasba

- 13.30 Iz današnjih dnevnikov
17.30 **Koncert Radio-orkestra:** Amadei: Der Minnesänger, Ertl: Donavske slike, Ascher: Ninom tango, Hirsch: Ostanim ti zvest, Lortzing: Orožar, Perez Freire: Ay, ay, ay, Sousa: Koračnica kadetov
18.30 Dr. Leben: Francoščina
19.00 Zdravstveno predavanje Hranilna vrednost vsakdanjih živil z ozirom na njih ceno, predava g. inž. Gerl
19.30 Ga. Orthaber: Angleščina

- 20.00 **Operne arije poje g. Leopold Kovač,** tenorist kr. opere: Smetana: Prodana nevesta, Massenet: Mignon, Thomas: Mignon, Leoncavallo: Bajazzo, Puccini: Gianni Schicchi, Weinberger: Švanda dudak, Verdi: Aida, (20. ura rezervirana tudi za ev. prenos.)

- 21.00 **Koncert Radio-orkestra: Nagradno tekmovanje**
22.00 Časovna napoved in poročila, napoved programa za naslednji dan

Torek, 25. februarja

- 12.30 Reproducirana glasba (Otto Neumann, arije svetovnih pevcev)
13.00 Časovna napoved, borza, reproducirana glasba
13.30 Iz današnjih dnevnikov
17.30 **Koncert Radio-orkestra:** Urbini: Medusa, Feťras: Uredniške skrivnosti, Budy Danes: Če me ljubiš, Siede: Mala patuljka, Strauss: Netopir, Lin-

cke: Srček, Dostal: Tempotempo

- 18.30 Dr. Lavrič: Iz finančnega gospodarstva
19.00 I. Berden: O južni Ameriki
19.30 Dr. Preobražensky: Ruščina
20.00 **Prenos iz Zagreba**
22.00 Časovna napoved in poročila
22.15 **Koncert Radio-orkestra:** Ferd. Muuss: Potpuri starih dunajskih, Beethoven: Andante cantabile iz simfon. št. 1, Haydn: A Good Bye, Lineke: Veliki top, Mario: Santa Lucia Luntana, Bradsky: Ljubeznjive so tvoje oči, Lineke: Apollo
23.00 Napoved programa za naslednji dan

Sreda, 26. februarja

- 12.30 Reproducirana glasba (Plesni slagerji)
13.00 Časovna napoved, borza, reproducirana glasba
13.30 Iz današnjih dnevnikov
17.30 **Koncert Radio-orkestra:** Kollo: Eden pove drugemu, Urbach: Vinski duhovi, Volkman: Andante iz simfonije v D-molu, Ralph: Prosim prav prijazno, Llossas: Majanah tango, Kral: Dobitek
18.30 Otroški kotiček, ga. Gabrijelečeva
19.00 Podobe iz slovenske literarne zgodovine, prof. Fr. Koblar in g. Fr. Lipah, član nar. gledišča
19.30 Dr. Leben: Francoščina

- 20.00 **Koncert godbe dravske divizije** (na pihala): Lab-sky: Zenitovanje - uvertura, Verdi Potpuri iz opere »Ples v maskah«, Gillet: Loin du bal, Suppe: Banditenstreichle - uvertura, Ertl: Kinematograf in Tönnen - potpuri



G. Slavko Ostere, znani moderni slovenski skladatelj, in njegova soproga, ga. M. Ostere-Vallalova, priznana pianistka in interpretinja njegovih skladb. (K večernemu programu v četrtek, 27. t. m.)

Kvartet na pihala: Pahor: Naši mladinci - valček, Strauss: Južne cvetke, Nedbal: Kavalir - valček, Kerker: The bell of New-York - valček, Morena: Živeče popevke, Fučik: Donavske pripovedke, Petras: Königsmaid - valček, Zieher: v šepetajoči noči, Lehar: Luksenburg - valček

22.00 Časovna napoved in poročila, napoved programa za naslednji dan

Četrtek, 27. februarja

12.30 Reproducirana glasba (Francoska glasba)

13.00 Časovna napoved, borza, reproducirana glasba

13.30 Iz današnjih dnevnikov

17.30 **Koncert Radio-orkestra:** Lineke: V ludrovem carstvu, Kalman: Plesal bi rad, Preil: Ne bodi huda, Čizbulka: Clementina, Lehar: Modra Mazur, Verbič: Planinski pozdrav

18.30 Dr. V. Bohinec: Rudniki sveta II. (železo, baker, zlato, srebro)

19.00 Dr. Rupel: Srbobhrvaščina

19.30 I. Ogrin: Obrt in trgovina v preteklosti in sedaj

20.00 **Večer slovenske glasbe,** izvaja Radio-orkester: Petrič: Kuku-Radio-Ljubljana, Dr. Dolinar-Petrič: Duhteči nagelj, Petrič: Niz slovenskih biserov: a) Je pa davi slane padla, b) Tiha luna, c) Zagorski zvonovi, d) Slepce, e) Rožmarin, f) Ljubea moja, kaj si strila, Pavčič: En starček je živel, Pavčič: Gor čez izaro, Petrič: Slovenska avertura, Pavčič: Narodna koračnica, Solospeve s spremljevanjem orkestra pojeta gosp. Tone in Roman Petrovič

21.00 **Komorni večer g. Slavka Osterca:** 1. Ciaceona za violo in klavir (g. V. Sušteršič in ga. M. Osterc), 2. 4 saljivke za sopran in 2 klarineta (gđc. A. Meze, gg. J. Gregorec in B. Rueh), 3. Vstajenje. — Samospev za sopran in violo (gđc. A. Meze, g. V. Sušter-

šič), 4. 4 Gradnikove pesmi za kontralt in godalni kvartet: Pričakovanje: Noči: Pesem dekleta: Pesem vdove; (gđc. F. Golob, gg. L. Pfeifer, I. Stanič, V. Sušteršič in O. Bajde), 5. Sonata za violo in klavir v 3 stavkih: Tocata: Passacaglia: Fuga (g. profesor A. Ivančič in ga. M. Osterc)

22.00 Časovna napoved in poročila, lahka glasba

23.00 Napoved programa za naslednji dan

Petek, 28. februarja

12.30 Reproducirana glasba (Odlomki arij iz oper)

13.00 Časovna napoved, borza, reproducirana glasba

13.30 Iz današnjih dnevnikov

17.30 **Koncert Radio-orkestra:** Feldmann: Egiptovske noči, Dostal: Mi pa šepetamo, Petrič: Naša Nava, Wagner: Lohengrin, Schrammel: Umetnost in narava

18.10 Kakao in njegova žetev ter izdelovanje čokolade

18.30 Delavska ura: Prenos konference Delavskih zbornic iz Beograda

19.30 Dr. Leben: Italijanščina

OSTALE POSTAJE

Nedelja, 23. februarja

Zagrebski program brez krivde uredništva to pot, žal, izostaja.

*

698 kc **Belgrad** 2.5 kW

9.00 Prenos službe božje iz Saborne cerkve

10.30 Reproducirana glasba

11.00 Simfonični koncerti

13.30 Dnevne vesti

16.00 Koncert ciganskega orkestra

17.05 Prenos za poljedelce

17.30 Narodne pesmi na gusle

18.00 Koncert na harmoniko

19.30 Literarna ura

20.00 II. Meinlov koncert: »V znamenju večne ljubavi« izvaja Radio orkester

21.00 **Citraški koncert g. Loeskeja**

22.00 Časovna napoved in poročila, napoved programa za naslednji dan

Sobota, 1. marca

12.30 Reproducirana glasba (Mešan program)

13.00 Časovna napoved, borza, reproducirana glasba

13.30 Iz današnjih dnevnikov

17.00 **Koncert Radio-orkestra:**

Petras: Gorsko veselje, Kienal: Evanegelijak, Lineke: Mattinata, Katscher: Podarim ti srce, Sousa: Pod zveznim praporom

18.00 Turistovska progna Sušak—Kotor in nazaj. Propagandno predavanje v slovenskem, nemškem in češkem jeziku

18.30 Nemščina, dr. Grafernauer

19.00 Esperanto

19.30 Gospodinjaska ura (gđc. Cilka Krekova)

20.00 **Prenos iz Beograda**

22.00 Časovna napoved in poročila

22.15 **Koncert Radio-orkestra:**

Reuert: Radio valovi, Petras: Pijte in smejte se, Jankovec: Ja imam holku v Karlne, Theimer: Favorit

23.00 Napoved programa za naslednji dan

23.00 Napoved programa za naslednji dan

20.00 IX. Jugoslovanski koncert

21.30 Dnevne vesti in čas

21.35 »Castitam«, komedija v 1 dej., sp. K. Trifković

22.00 Sprehod po tujih postajah

183.5 kc **Hilfswusterhausen** 30 kW

7.00 Radio gimnastika

8.00 Za poljedelce

9.00 Jutranja slovesnost

11.00 Ura za starše

11.30 Glasbena matineja

14.00 »Doživljaji dr. Dolittla«, slušna igra

15.00 Sonate na klavirju

16.00 Recitacije iz Jean Paula

16.30 Popoldanski koncert zabavne glasbe

18.00 Srce in duša, predavanje

20.30 Meyerbeer kot baletni komponist, koncert, nato plesna glasba do 0.30

212.5 kc **Varšava** 12 kW

10.15 Prenos službe božje

12.10 Simfonična matineja varšavske filharmonije

15.20 Za vojake

16.20 Reproducirana glasba

16.55 Reproducirana glasba

17.40 Popoldanski koncert orkestra

20.00 Literarna ura

20.15 Večerni koncert

21.45 Prenos iz Vilne

23.00 Plesna glasba do 24.00

545 kc **Budapest** 20 kW

10.00 Služba božja in zborna petje

11.15 Protestantovska služba božja, nato opoldanski koncert opernega orkestra

16.15 Glasbena akademija

17.50 Pestra ura

18.50 Popoldanski koncert orkestra

20.50 Drama iz studia, nato večerni koncert ciganskega orkestra



Zbor ljubljanske mestne ženske realne gimnazije (liceja), ki je nastopil v soboto, dne 15. t. m., pod vodstvom svojega pevovodje g. dr. A. Dolinarja.

563 kc München 4 kW

11.30 Komorna glasba
 12.15 Opoldanski koncert radio orkestra
 15.30 Ura za žene
 16.00 Pestra popoldanska zabava
 17.45 Mladinska ura
 17.45 Mladinska ura
 18.00 Dogodivščine
 20.00 Predpustno zborovanje
 21.05 Veliki koncert
 22.45 Plesna glasba do 24.00

581 kc Dunaj 15 kW

10.30 Služba božja: Misa Papae Marcelli, kp. G. Palatrina
 11.10 Koncert dunajske filharmonije
 15.15 Popoldanski koncert orkestra
 17.25 Po Črnem morju, predavanje
 18.05 Dunajčanka pred 100 leti, predavanje
 18.45 Koncert komorne glasbe
 20.10 »Dunajčanke«, veseloigra v 3 dej., sp. H. Bahr, nato večerni koncert orkestra

599 kc Milan 7 kW

10.45 Nabožna glasba
 16.00 Komedijska
 16.30 Popoldanski koncert radio orkestra
 17.15 Koncert na mandoline
 19.15 Večerni koncert
 20.30 Prenos operete iz Torina
 23.40 Plesna glasba do 0.30

616 kc Praga 5 kW

9.00 Prenos službe božje
 10.00 Opoldanski zborni koncert
 12.00 Opoldanski koncert
 15.00 Prenos iz narodnega gledališča v Pragi
 18.00 Poročila v nemščini, nato koncert operne glasbe
 19.00 Koncert zabavne glasbe
 20.00 Večerni koncert zabavne glasbe
 21.00 Orkestralni koncert
 22.15 Koncert zabavne glasbe

635 kc Langenberg 13 kW

0.70 Jutranji koncert
 9.05 Katoliška jutranja slovesnost
 11.50 Pan-Amerika, predavanje
 16.10 Delavec in pesem, predavanje
 16.30 Popoldanski koncert radio orkestra
 17.30 »Doživljaji dr. Dolittle«, slušna igra
 19.30 »Figaro se ženi«, komična opera v 4 dej., sp. Mozart, nato plesna glasba do 24.00

10.15 Reproducira glasba**680 kc Rim 50 kW**

10.00 Nabožna glasba
 13.00 Opoldanski koncert radio kvinteta
 16.00 Glasbena akademija
 18.00 Plesna glasba
 21.05 Večer italijanske poezije in glasbe

716 kc Berlin 4 kW

9.00 Jutranja slovesnost
 11.30 Glasbena matineja
 14.00 »Doživljaji dr. Dolittle«, slušna igra
 15.00 Sonate na klavirju
 16.00 Recitacije
 16.30 Popoldanski koncert zabavne glasbe
 18.00 Zborni koncert
 20.00 Glasba, ki ilustrira film, predavanje, nato zabavni koncert in plesna glasba do 0.30

743 kc Bern 1.5 kW

10.30 Protestantovska pridiga
 11.15 Knjižna ura
 12.45 Opoldanski koncert orkestra
 15.30 Popoldanski koncert orkestra
 19.30 Pragazni prebivalci na Sumatri, predavanje
 20.00 Pevski koncert
 21.00 Večerni koncert orkestra
 22.15 Nočni koncert

788 kc Toulouse 8 kW

13.00 Opoldanski koncert orkestra
 18.00 Plesna glasba
 18.25 Malo zgodovine
 18.35 Koncert argentinskega orkestra
 19.00 Pesmi
 19.30 Pevski koncert
 20.25 Koncert zabavne glasbe
 21.00 Večerni koncert

896 kc Poznanj 1.5 kW

10.15 Prenos službe božje
 17.00 Reproducira glasba
 18.10 Mladinska ura
 18.50 Koncert na klarinet
 19.15 Pevski koncert
 20.00 Literarna ura
 20.15 Večerni slavnostni koncert
 21.45 Prenos iz Vilne
 22.30 Plesna glasba do 24.00

923 kc Breslau 4 kW

10.30 Katoliška jutranja slovesnost
 12.30 Opoldanski koncert
 15.10 Mladinska ura
 16.25 Popoldanski koncert radio orkestra
 18.15 Klavirski koncert
 19.10 Koncert ruskega pevskega koncerta
 20.30 Meyerbeer kot baletni komponist, koncert iz njegovih del
 22.35 Plesna glasba do 0.30

1076 kc Bratislava 12 kW

9.00 Prenos službe božje
 10.00 Opoldanski zborni koncert
 12.00 Opoldanski koncert
 15.00 Prenos iz narodnega gledališča v Pragi

Ponedeljek. 24. februarja**698 kc Belgrad 2.5 kW**

11.30 Reproducira glasba
 12.40 Opoldanski koncert radio kvarteta
 13.30 Dnevne vesti
 17.30 O novem pravopisu, predavanje
 18.00 Popoldanski koncert zabavne glasbe
 19.30 Francoski jezikovni tečaj
 20.00 Pevski koncert
 20.45 Večerni koncert radio kvarteta
 21.30 Dnevne vesti in čas
 21.45 Koncert tamburaškega orkestra
 22.30 Koncert balalajk

183.5 kc Düsseldorf 30 kW

7.00 Radio gimnastika
 9.00 Za poljedelce
 10.00 Smešnice
 12.30 Reproducira glasba
 14.00 Reproducira glasba
 14.30 Mladinska ura
 15.45 Ura za žene
 16.30 Popoldanski koncert zabavne glasbe
 17.30 Malajska glasba
 17.55 O nalezljivih boleznih, predavanje
 18.20 Pravljice iz Orijenta
 19.05 Whitman-ove pesmi
 20.00 Zabavna glasba
 20.45 Koncert komorne glasbe, nato plesna glasba do 0.30

212.5 kc Varšava 12 kW

12.05 Reproducira glasba
 16.15 Mladinska ura
 16.45 Reproducira glasba
 17.45 Popoldanski koncert zabavne glasbe
 19.25 Reproducira glasba
 20.30 »Agri«, opereta, kp. Ernest Steffan
 23.00 Plesna glasba do 24.00

18.00 Plesna glasba
 19.00 Koncert zabavne glasbe
 20.00 Violinski in klavirski koncert
 21.00 Orkestralni koncert
 23.15 Koncert zabavne glasbe

1031 kc Torino 7 kW

10.45 Nabožna glasba
 12.30 Opoldanski koncert orkestra
 15.30 Malo smeha
 16.00 Komedijska
 16.30 Popoldanski koncert radio kvinteta
 19.15 Večerni koncert
 20.30 »Legenda o smaragdu«, opereta v 3 dej., kp. G. Bona, nato plesna glasba do 24.00

1140 kc M. Ostrava 10 kW

10.00 Dopoldanski zborni koncert
 12.00 Opoldanski koncert orkestra
 15.00 Prenos iz narodnega gledališča v Pragi
 19.00 Koncert zabavne glasbe
 20.00 Komični prizori
 21.00 Orkestralni koncert
 22.15 Koncert zabavne glasbe

1157 kc Leipzig 4 kW

8.30 Orgeljski koncert
 11.00 Pevski koncert
 12.00 Opoldanski koncert
 14.30 Koncert komorne glasbe
 15.00 »Beg iz Seraja«, komična opera v 3 dej., kp. Mozart
 18.00 Pol ure klavirja
 19.15 Večerni koncert operetne glasbe
 21.00 Žena kot reporter, predavanje
 21.30 Pesmi na lutju, nato plesna glasba do 24.00

545 kc Budapest 20 kW

9.15 Dopoldanski koncert radio kvarteta
 11.10 Vodokazno poročilo
 12.00 Opoldanski zvenenje
 12.05 Opoldanski koncert salonskega orkestra
 16.00 Ura za žene
 17.40 Koncert ogrskih narodnih pesmi
 19.30 Reproducira glasba
 20.30 Večerni koncert opernega orkestra, nato koncert ciganskega orkestra
 23.15 Koncert jazz-orkestra

563 kc München 4 kW

12.30 Reproducira glasba
 16.30 Popoldanski koncert radio kvarteta
 17.35 Mladinska ura
 18.45 Pesmi na lutju
 19.35 Simfonični koncert
 22.20 Poročila, nato plesna glasba do 24.00

581 kc Dunaj 15 kW

11.00 Dopoldanski koncert orkestra
 15.30 Popoldanski koncert orkestra
 17.10 Glasbena ura za mladino
 17.40 Ob 25 letnici Simplon tunela
 18.30 Steyr, predavanje
 19.00 iFlm in foto, predavanje
 20.05 Večerni koncert opernega orkestra, nato koncert jazz-orkestra

599 kc Milan 7 kW

11.25 Reproducira glasba
 12.30 Opoldanski koncert radio orkestra
 13.30 Borza
 16.30 Mladinska ura
 17.00 Popoldanski koncert kvinteta iz Torina
 19.15 Večerni koncert
 20.30 Koncert radio orkestra
 21.15 Pester koncert do 24.00

616 kc Praga 5 kW

11.25 Reproducirana glasba
 12.35 Opoldanski koncert orkestra
 13.55 Borza
 16.30 Popoldanski koncert orkestra
 17.25 Poročila v nemščini, nato predavanje ali glasba
 19.05 Slovaški večer
 20.20 Radio kabaret
 21.30 Večerni koncert
 22.15 Reproducirana glasba

635 kc Langenberg 13 kW

10.15 Reproducirana glasba
 12.10 Reproducirana glasba
 13.05 Opoldanski koncert radio orkestra
 15.00 Mladinska ura
 16.20 Ura za žene
 17.30 Popoldanski koncert radio orkestra
 18.30 Ura za starše
 19.40 Ura za delavce
 20.00 Večerni koncert radio orkestra
 21.00 Predpustna zabava, nato plesna glasba do 24.00

680 kc Rim 50 kW

13.00 Opoldanski koncert radio kvinteta
 13.15 Borza
 13.30 Nadaljevanje opoldanskega orkestra
 16.40 Poročila, nato mladinska ura
 17.30 Popoldanski koncert
 21.02 Koncertni večer napolitanskih pesmi

716 kc Berlin 4 kW

11.15 Reproducirana glasba
 14.00 Reproducirana glasba
 16.30 Popoldanski koncert
 17.30 Mladinska ura
 19.05 Operna glasba
 20.00 Večerni koncert
 21.30 Petje, nato plesna glasba do 0.30
 0.30 Nočni koncert

743 kc Bern 1.5 kW

12.50 Reproducirana glasba
 16.00 Popoldanski koncert orkestra
 18.15 Reproducirana glasba
 20.00 Enojezika v dialektu
 21.00 Pevski koncert
 21.40 Večerni koncert, vmes poročila

788 kc Toulouse 8 kW

13.00 Opoldanski koncert
 18.00 Plesna glasba
 18.25 Malo zgodovine
 18.35 Pesmi ali plesi
 19.00 Koncert ruskih pesmi
 19.30 Simfonični koncert
 20.25 Pevski koncert
 21.00 Večerni koncert orkestra

896 kc Poznanj 1.5 kW

13.05 Reproducirana glasba
 16.50 Predavanje za knjižničarje
 17.50 Klavirski koncert
 19.50 Recitacije
 20.30 »Agris, opereta, kp. E. Steffan
 22.15 Poup v plesu

923 kc Breslau 4 kW

13.50 Reproducirana glasba
 16.30 Popoldanski koncert radio orkestra
 18.00 Literarno in umetnostno poročilo
 18.55 Inženier in sodobna vzgojna vprašanja
 19.50 Zabavna glasba
 20.30 Pevski koncert Fr. Baumann
 21.30 Balade

1076 kc Bratislava 12 kW

11.30 Reproducirana glasba
 12.35 Opoldanski koncert orkestra
 13.30 Slovaške novice v nemščini
 16.30 Popoldanski koncert orkestra
 18.00 Klavirski koncert
 19.05 Slovaški večer
 20.20 Radio kabaret
 21.30 Večerni koncert orkestra
 23.15 Koncert zabavne glasbe

1031 kc Torino 7 kW

11.25 Reproducirana glasba
 12.30 Opoldanski koncert orkestra
 16.30 Mladinska ura
 16.45 Popoldanski koncert radio kvinteta
 19.15 Večerni koncert
 20.30 Pester večer z glasbo do 24.00
 1140 kc **M. Ostrava** 10 kW

11.30 Reproducirana glasba
 12.30 Opoldanski koncert orkestra
 16.30 Popoldanski koncert orkestra na pihala
 17.30 Sonate za violino in klavir
 19.05 Slovaški večer
 20.20 Radio kabaret
 21.30 Večerni koncert
 23.15 Zabavna glasba

1157 kc Leipzig 4 kW

12.00 Koncert vojaške godbe
 13.00 Poročila, nato reproducirana glasba
 16.30 Popoldanski koncert zabavne glasbe
 19.30 Zabavna glasba
 20.30 Malo smehe
 21.00 Nemška simfonija, koncert
 22.00 Poročila, nato plesna glasba do 24.00

Torek, 25. februarja**698 kc Belgrad 2.5 kW**

11.30 Reproducirana glasba
 12.40 Opoldanski koncert radio kvarteta
 13.30 Dnevne vesti
 17.05 Recitacija
 17.30 O novem in starem testametu, predavanje
 18.00 Narodne pesmi s klavirjem
 19.30 Nemški jezikovni tečaj
 20.00 »Tannhäuser«, opera v 3 dej., kp. Wagner, Prenos iz Zagreba
 21.30 Dnevne vesti in čas

183.5 kc Königswusterhausen 30 kW

9.00 V velepekarni, reportaža
 14.30 Plesna ura za deco
 15.45 Ura za žene
 16.30 Popoldanski koncert zabavne glasbe
 17.30 Državna tiskovna politika nekdanj in sedaj, predavanje
 20.00 Clovek in stroj, predavanje
 20.30 Klavirski koncert
 21.00 Večerni koncert

212.5 kc Varšava 12 kW

12.05 Solska matineja
 16.15 Reproducirana glasba
 17.45 Popoldanski koncert zabavne glasbe

19.30 Prenos opere iz Katovic, nato sprhod po tujih postajah

545 kc Budapest 20 kW

9.15 Dopoldanski koncert vojaške godbe
 11.10 Vodokazno poročilo
 12.00 Opoldansko zvenenje
 12.05 Zborni koncert
 16.00 Mladinska ura
 17.30 Popoldanski koncert kvinteta na cimbalu
 19.30 »Beg iz Seraja«, opera, kp. Mozart, nato koncert ciganskega orkestra

563 kc München 4 kW

11.20 Reproducirana glasba
 14.45 Ura za žene
 16.00 Recitacije
 16.30 Popoldanski koncert zabavne glasbe
 18.45 Priložnostna glasba
 20.05 »Kastor in Poluks«, burka, sp. H. Zürnborfer

581 kc Dunaj 15 kW

11.00 Reproducirana glasba
 15.30 Popoldanski koncert orkestra
 17.30 Mladinska ura
 18.00 Dunajski mestni nasadi, predavanje

**Tovarna akumulatorjev HOPPECKE d. d. Köln a/Rhein**

Ne kupujte akumulatorjev, dokler niste ugotovili, da so cene novega

„HOPPECKE“ akumulator-ja

z ročajem - najnižje

in da je poleg tega ta akumulator najbolj dovršen

Anodne in žarilne baterije „HOPPECKE“

18.30 Za poljedelce
19.00 Francoski jezikovni tečaj
19.35 Angleški jezikovni tečaj
20.00 »V objemu družine«, veseliga, sp. Kamnitzer-Stockinger »Kako nastanejo v siru luknje« Grotteska, sp. K. Tucholsky
21.45 Štiričrni koncert na klavirju, nato večerni koncert zabavne glasbe

599 kc Milan 7 kW

11.25 Reproducirana glasba
12.30 Opoldanski koncert radio orkestra
13.20 Borza
16.30 Mladinska ura
17.00 Popoldanski koncert kvinteta iz Torina
19.15 Večerni koncert
20.30 Prenos iz Torina, nato plesna glasba do 24.00

616 kc Praga 5 kW

11.25 Reproducirana glasba
12.35 Opoldanski koncert orkestra
13.55 Borza
16.30 Popoldanski koncert orkestra
17.25 Poročila v nemščini, nato predavanje ali glasba
19.05 Dvořakov koncert
20.30 Slovaške balade
21.00 Večerni koncert
22.15 Koncert zabavne glasbe

635 kc Langenberg 13 kW

10.15 Reproducirana glasba
12.10 Reproducirana glasba
13.05 Opoldanski koncert radio orkestra
15.00 Mladinska ura
16.00 Knjižna ura
17.30 Popoldanski koncert radio orkestra
18.30 Bolezni zob, predavanje
20.00 Večerni koncert zabavne glasbe

680 kc Rim 50 kW

13.00 Opoldanski koncert radio kvinteta
13.15 Borza
13.30 Nadaljevanje opoldanskega orkestra
16.40 Poročila, nato mladinska ura
17.30 Popoldanski koncert
21.02 Prenos opere

716 kc Berlin 4 kW

11.15 Reproducirana glasba
14.00 Reproducirana glasba
15.20 Za matere
16.00 Sportna improvizacija
16.30 Popoldanski koncert
18.00 Mladinska ura
18.25 Knjižna ura
20.00 »Traviata«, opera v 3 dej., kp. Verdi

743 kc Bern 1.5 kW

12.45 Reproducirana glasba
16.00 Popoldanski koncert orkestra
16.45 Ura za gospodinje
17.00 Nadaljevanje popoldanskega koncerta
18.15 Reproducirana glasba
20.15 Koncert komorne glasbe
21.20 Večerni koncert orkestra, nato poročila

788 kc Toulouse 8 kW

13.00 Opoldanski koncert
18.00 Plesna glasba
18.25 Malo zgodovine
18.35 Pesmi ali plesi
19.00 Slagerji
19.30 Opera glasba
20.25 Koncert operne glasbe
21.00 Večerni koncert orkestra

896 kc Poznanj 1.5 kW

13.05 Reproducirana glasba
17.45 Popoldanski koncert zabavne glasbe
19.20 Prenos opere iz Katovic
22.45 Plesna glasba do 24.00

923 kc Breslau 4 kW

13.50 Reproducirana glasba
16.30 Popoldanski koncert radio orkestra
18.00 Mladinska ura
18.05 Recitacija pesmi
20.00 »Traviata«, opera v 3 dej., kp. Verdi

1076 kc Bratislava 12 kW

11.30 Reproducirana glasba
12.35 Opoldanski koncert orkestra
13.30 Slovaške novice v nemščini
16.30 Popoldanski koncert orkestra
19.05 Večerni koncert solistov
20.20 Slovaške balade
21.10 Reproducirana glasba
21.30 Koncert kvinteta na pihala
22.15 Koncert zabavne glasbe

1031 kc Torino 7 kW

11.25 Reproducirana glasba
12.30 Opoldanski koncert orkestra
16.30 Mladinska ura
16.45 Popoldanski koncert radio kvinteta
19.15 Večerni koncert
20.40 Prenos opere

Sreda, 26. februarja

698 kc Belgrad 2.5 kW

11.30 Reproducirana glasba
12.40 Opoldanski koncert radio kvarteta
13.30 Dnevne vesti
17.05 Mladinska ura
17.30 Recitacije
18.00 Popoldanski koncert radio kvarteta
19.30 Zločinstvo in njegovi vzroki, predavanje
20.00 Večerni koncert
22.00 Dnevne vesti in čas
22.15 Koncert zabavne glasbe

183.5 kc Köln Swisterhausen 30 kW

7.00 Radio gimnastika
9.00 Ura za poljedelce
10.00 Klasični prizori iz »Kovastvo in ljubezen« (Schiller)
12.00 Reproducirana glasba
14.00 Reproducirana glasba
14.45 Mladinska ura
15.45 Ura za žene
16.00 Vzgoja mladine, predavanje
16.30 Popoldanski koncert zabavne glasbe
19.05 Afrika in francoska politika, predavanje
20.00 Recitacije in zabavna glasba
21.40 Koncert zabavne glasbe, nato plesna glasba do 0.30

212.5 kc Varšava 12 kW

12.05 Reproducirana glasba
16.15 Mladinska ura
16.45 Reproducirana glasba
17.45 Popoldanski koncert baletne glasbe
19.25 Reproducirana glasba
20.30 Večerni koncert priložnostne glasbe
21.45 Nadaljevanje koncerta
23.00 Plesna glasba do 24.00

545 kc Budapest 20 kW

9.15 Dopoldanski koncert vojaške godbe
11.10 Vodokazno poročilo
12.00 Opoldansko zvenenje
12.05 Opoldanski koncert ciganskega orkestra
17.30 Popoldanski koncert zabavne glasbe
19.25 Večerni koncert kvarteta
20.40 Koncert godalnega kvarteta, nato koncert zabavne glasbe

563 kc München 4 kW

12.30 Reproducirana glasba
16.00 Popoldanski koncert radio terceta

1140 kc M. Ostrava 10 kW

11.30 Reproducirana glasba
12.30 Opoldanski koncert orkestra
16.30 Sonata za flavto, violino in piano
16.50 Popoldanski koncert zabavne glasbe
17.30 »Dežnik«, komedija v 1 dej., sp. Brožík
19.05 Dvořakov koncert
20.20 Slovaške balade
21.00 Večerni koncert
22.15 Koncert zabavne glasbe

1157 kc Leipzig 4 kW

12.00 Reproducirana glasba
13.00 Poročila, nato reproducirana glasba
14.30 Knjižna ura za mladino
15.00 Sprehod po steklarni, reparataža
16.30 Popoldanski koncert zabavne glasbe
18.05 Ura za žene
19.35 »Norma«, tragična opera v 2 dej., sp. F. Romani, kp. V. Bellini
22.30 Zabavna glasba

16.55 Mladinska ura
19.00 Recitacije
19.30 Sodobni teater, predavanje
20.00 Koncert vojaške glasbe
21.10 Veseli večer, nato plesna glasba do 0.30

581 kc Dunaj 15 kW

11.00 Dopoldanski koncert orkestra
15.30 Popoldanski koncert orkestra
17.15 Mladinska ura
17.45 Zima na Semmeringu, predavanje
18.15 Nogometni sport v Avstriji, predavanje
19.00 Za delavce
19.30 6 predavanj o tujih narodih in njih kulturah. 2. Kitajska nekdanj in sedaj (a)
20.05 Večerni koncert glasbenih specijalistov
21.15 Koncertni večer, nato koncert zabavne glasbe

599 kc Milan 7 kW

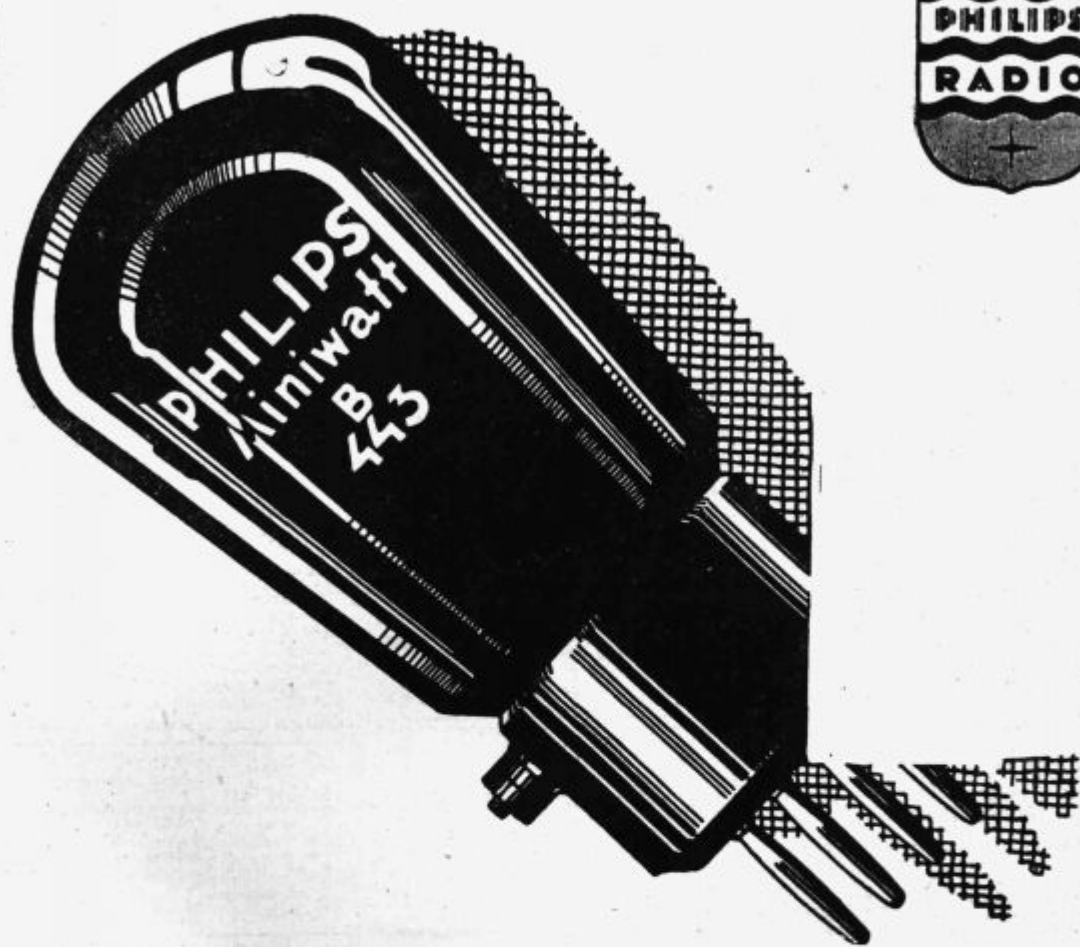
11.25 Reproducirana glasba
12.30 Opoldanski koncert radio orkestra
13.20 Borza
16.30 Mladinska ura
17.00 Popoldanski koncert kvinteta iz Torina
19.15 Večerni koncert
20.30 »Ciotolino«, opera, kp. Ferrarri Treccati in »Cavalleria rusticana«, opera, kp. P. Mascagni, nato koncert zabavne glasbe do 24.00

616 kc Praga 5 kW

11.25 Reproducirana glasba
12.35 Opoldanski koncert orkestra
13.55 Borza
16.30 Popoldanski koncert orkestra
17.25 Poročila v nemščini, nato predavanje ali glasba
19.05 Kabaretna ura
19.45 Uvod h koncertu
20.00 Simfonični koncert češke filharmonije: Slovaški večer, dirigira M. Talich

635 kc Langenberg 13 kW

10.15 Reproducirana glasba
12.10 Reproducirana glasba
13.05 Opoldanski koncert radio orkestra
15.00 Mladinska ura
16.00 Ura za žene
17.30 Popoldanski koncert
18.30 Alkohol in delazmožnost, predavanje
19.15 Ura za delavce



Ako želite izboljšati sprejemanje, uporabljajte

Philipsove »Miniwatt«

elektronke, kot končno elektronko pa **Pentodo**

PHILIPS

20.10 Koncert operetne glasbe
21.00 »Zivljenje v današnjih časih«,
lirična suita v 3 stavkih, sp.
E. Kästner
nato plesna glasba do 24.00

680 kc Rim 50 kW

13.00 Opoldanski koncert radio

kvinteta

13.15 Borza

15.30 Nadaljevanje opoldanskega

orkestra

16.40 Poročila, nato mladinska ura

17.30 Popoldanski koncert

21.02 »Rigoletto«, lirična opera v

4 dej., kp. Verdi

716 kc Berlin 4 kW

11.15 Reproducira glasba

14.00 Reproducira glasba

15.10 Sodobna ruska lirika, predava-

vanje

16.05 Naravne in umetne strele,

predavanje

16.30 Mladinski oder

17.30 Pesmi na lutnjo

17.55 Nemška knjiga v inozemstvu,

predavanje

18.55 Zabavna glasba

20.30 »Zdravnik na razpotju«, ko-

medija v 5. dej., sp. B. Shaw,

nato plesna glasba do 0.30

743 kc Bern 1-5 kW

10.45 Reproducira glasba

12.50 Reproducira glasba

16.00 Popoldanski koncert orkestra

16.30 Mladinska ura

17.00 Nadaljevanje popoldanskega

koncerta

19.00 O poklicu in stanovih, predava-

vanje

20.00 Operetna glasba

20.30 Prenos iz Lausanne

21.00 »Mrtvi mož«, postna igra, sp.

Hans Sachs

21.25 Večerni koncert orkestra,

vmes poročila

788 kc Toulouse 8 kW

13.00 Opoldanski koncert

18.00 Plesna glasba

18.25 Malo zgodovine

18.35 Pesmi ali plesi

19.00 Koncert vojaške godbe

19.30 Koncert orkestra

21.25 Koncert simfoničnega

orkestra

21.00 Večerni koncert orkestra

896 kc Poznanj 1-5 kW

13.05 Reproducira glasba

17.15 Mladinska ura

19.05 Knjižna ura

20.30 Pevski koncert

21.30 Malo glasbe

22.15 Plesna glasba do 24.00

923 kc Breslau 4 kW

13.50 Reproducira glasba

16.05 Svet in Rabindranath Tagore,

predavanje

16.30 Dvořakov koncert

17.30 Kupleti

18.00 Mladinska ura

19.50 Večerni koncert zabavne

glasbe

20.40 Slušna drama

1076 kc Bratislava 12 kW

11.30 Reproducira glasba

12.35 Opoldanski koncert orkestra

13.30 Slovaške novice v nemščini

16.30 Popoldanski koncert orkestra

19.05 Kabaretna ura

19.45 Uvod h koncertu

20.00 Simfonični koncert češke fil-

harmonije: Slovanski večer,

dirigira M. Talich

1031 kc Torino 7 kW

11.25 Reproducira glasba

12.30 Opoldanski koncert orkestra

16.30 Mladinska ura

16.45 Popoldanski koncert radio

kvinteta

19.15 Večerni koncert

20.30 Prenos opere iz Milana

1140 kc M. Ostrava 10 kW

11.30 Reproducira glasba

12.30 Opoldanski koncert orkestra

19.05 Kabaretna ura

19.45 Uvod h koncertu

20.00 Simfonični koncert češke fil-

harmonije: Slovanski večer,

dirigira M. Talich

22.15 Zabavna glasba

1157 kc Leipzig 4 kW

12.00 Reproducira glasba

13.00 Poročila, nato reproducira

glasba

14.30 Mladinska ura

16.30 Popoldanski koncert solistov

19.30 Ljudski koncert

21.00 Sodobne angleške pesmi

22.00 Poročila, nato zabavna glasba

581 kc Dunaj 15 kW

11.00 Dopoldanski koncert orkestra

15.30 Popoldanski koncert orkestra

16.55 Pravljice

17.25 Tujsko prometno poročilo

17.50 Pomladanski vsebojem na

Dunaju, predavanje

18.00 Fr. Löser čita lastna dela

18.30 Racionalizacija in razsvet-

ljevalna tehnika, predavanje

19.00 Zvezni vrtovi, predavanje

19.30 »Simone Boccanegra«, lirična

opera s pridigo in 3. dej., kp.

G. Verdi, nato večerni koncert

zabavne glasbe

599 kc Milan 7 kW

11.25 Reproducira glasba

12.30 Opoldanski koncert radio

orkestra

13.30 Borza

16.30 Mladinska ura

17.00 Popoldanski koncert kvinteta

iz Torina

19.15 Večerni koncert

20.30 Zborni koncert, vmes kome-

dija

21.45 Večerni koncert, nato zabavna

glasba do 24.00

616 kc Praga 5 kW

11.25 Reproducira glasba

12.35 Opoldanski koncert orkestra

13.55 Borza

16.30 Popoldanski koncert orkestra

17.25 Poročila v nemščini, nato

predavanje ali glasba

19.00 Prenos opere iz Narodnega

divadla v Pragi

22.15 Pevski koncert

635 kc Langenberg 13 kW

10.15 Reproducira glasba

13.05 Opoldanski koncert radio

orkestra

15.00 Mladinska ura

16.00 Knjižna ura

17.30 Popoldanski koncert

20.00 Karneval v Kölnu

21.00 Predpustni ples do 24.00

680 kc Rim 50 kW

13.00 Opoldanski koncert radio

kvinteta

13.15 Borza

15.30 Nadaljevanje opoldanskega

orkestra

16.40 Poročila, nato mladinska ura

17.30 Popoldanski koncert

21.02 Veliki predpustni simfonični

koncert

716 kc Berlin 4 kW

11.15 Reproducira glasba

15.40 Kaj je slava? predavanje

16.00 Popoldanski koncert zabavne

glasbe

18.00 Kaj škoduje sreči predavanje

20.30 Ali je mogoče amerikanizirati

Evropo? predavanje

19.00 Koncert narodnih pesmi

19.30 Koncert orkestra na pihala

21.00 »Od danes na jutri«, opera v

1. dej., kp. M. Blonda, nato

plesna glasba do 0.30

743 kc Bern 1-5 kW

12.50 Reproducira glasba

16.00 Popoldanski koncert orkestra

17.00 Nadaljevanje popoldanskega

koncerta

18.15 Reproducira glasba

19.00 O poklicu in stanovih, pre-

davanje

19.30 Literarna ura

20.00 »Legenda življenja«, komorna

igra, sp. St. Zweig

22.15 Večerni koncert orkestra

788 kc Toulouse 8 kW

13.00 Opoldanski koncert

18.00 Plesna glasba

18.25 Malo zgodovine

18.35 Pesmi ali plesi

19.00 Koncert na mandoline

19.30 Mladinska ura

20.25 Koncert operne glasbe

21.00 Večerni koncert orkestra

Četrtek, 27. februarja

698 kc Belgrad 2-5 kW

11.30 Reproducira glasba

12.40 Opoldanski koncert radio

kvarteta

13.30 Dnevne vesti

17.05 Recitacije

17.30 O domačih premogokopih,

predavanje

18.00 Popoldanski koncert zabavne

glasbe

19.30 Prenos opere »Simon Boc-

canera«, kp. Verdi, iz Dunaja

22.00 Dnevne vesti in čas

22.15 Koncert zabavne glasbe

183-5 kc Nini Swastherhusen 30 kW

7.00 Radio gimnastika

9.00 Zaščitna deca, predavanje

9.30 Z mikrofonom skozi Jurker-

sove tovarna, reportaža

12.00 Reproducira glasba

14.30 Mladinska ura

15.45 Ura za žene

16.30 Popoldanski koncert zabavne

glasbe

17.30 Državna tiskovna politika

nekdanj in sedaj, predavanje

18.20 Anekdote

896 kc	Poznanj	1.5 kW
12.40	Mladinski koncert	
20.30	Večerni koncert zabavne glasbe	
21.30	Prenos iz Krakova	
923 kc	Breslau	4 kW
13.50	Reproducirana glasba	
16.00	Popoldanski koncert zabavne glasbe	
18.20	Tonfilm v USA, predavanje	
20.15	»Pesmi napredaj«, slušna igra, sp. A. Schnack	
21.00	»Od danes na jutri«, opereta v 1 dej., sp. Blanda, kp. A. Schönberg	
22.35	Plesna glasba do 24.00	
1076 kc	Bratislava	12 kW
11.30	Reproducirana glasba	
12.35	Opoldanski koncert orkestra	
13.30	Slovaške novice v nemščini	
18.05	Koncert solistov	
19.00	Prenos opere iz Narodnega divadla v Pragi	
22.15	Pevski koncert	

Petek, 28. februarja

698 kc	Belgrad	2.5 kW
11.30	Reproducirana glasba	
12.40	Opoldanski koncert radio kvarteta	
13.30	Dnevne vesti	
17.05	Popoldanski koncert jazz-orkestra	
18.30	Za delavce	
19.30	Nemški jezikovni tečaj	
20.00	Prešernov večer	
21.05	Dnevne vesti in čas	
21.20	Večerni koncert radio kvarteta	
22.20	Reproducirana glasba plesna glasba do 0.30	
183.5 kc	Bonjarski orkester	30 kW
9.00	Ura za poljedelce	
15.40	Doživetje umetnine, predavanje	
17.55	Internacionalni denarni položaj, predavanje	
18.20	Bistvo marionet, predavanje	
20.00	Reproducirana glasba	
21.00	Predpustni prizori, nato koncert operne glasbe	
22.30	Igre s kartami, nato koncert zabavne glasbe do 24.00	
212.5 kc	Varšava	12 kW
17.45	Popoldanski koncert zabavne glasbe	
19.25	Reproducirana glasba	
20.15	Simfonični koncert varšavske filharmonije, nato sprehod po tujih postajah	
545 kc	Budapest	20 kW
9.15	Dopoldanski koncert kvarteta	
12.05	Opoldanski koncert vojaške godbe	
17.30	Sonate za violino in klavir	
19.30	Koncert ogrskih narodnih pesmi	
20.30	Komedija v 1 dej.	
21.00	Pevski koncert, nato reproducirana glasba	

1031 kc	Torino	7 kW
12.30	Opoldanski koncert orkestra	
16.45	Popoldanski koncert radio kvinteta	
19.15	Večerni koncert	
20.30	Pester večerni koncert	
1140 kc	M. Ostrava	10 kW
11.30	Reproducirana glasba	
12.30	Opoldanski koncert orkestra	
17.30	Popoldanski koncert	
19.00	Prenos opere iz Narodnega divadla v Pragi	
22.15	Pevski koncert	
1157 kc	Leipzig	4 kW
13.00	Poročila, nato reproducirana glasba	
16.30	Popoldanski koncert zabavne glasbe	
19.35	Koncert na mandoline	
20.15	»Pesmi na prodaj«, slušna igra, sp. A. Schnack	
21.00	»Od danes na jutri«, opereta v 1 dej., sp. Blonda, kp. A. Schönberg	

563 kc	München	4 kW
14.45	Ura za žene	
16.30	Popoldanski koncert komorne kvarteta	
17.30	Klavirski koncert	
18.15	Vzgojna ura	
19.30	Narodni plesi	
20.30	»Laise«, opera, kp. G. Charpentier	
581 kc	Dunaj	15 kW
11.00	Dopoldanski koncert orkestra	
16.35	Operna kriza in ustvarjanje, predavanje	
17.05	Koncert na violoncellu	
18.30	O otroškem organizmu, predavanje	
19.20	Italijanski jezikovni tečaj	
20.00	»Die süßen Grisetten«, opereta v 1 dej., sp. J. Wilhelm, kp. H. Reinhardt	
21.00	Violinski koncert	
21.45	Ljudski koncert	
599 kc	Milan	7 kW
12.30	Opoldanski koncert radio orkestra	
13.20	Borza	
16.30	Mladinska ura	
17.00	Popoldanski koncert kvinteta iz Torina	
19.15	Večerni koncert	
20.30	Simfonični koncert, nato zabavna glasba do 24.00	
616 kc	Praga	5 kW
12.35	Opoldanski koncert orkestra	
13.55	Borza	
16.30	Popoldanski koncert orkestra	
21.00	Ljudski večer	
21.30	Klavirski koncert	
22.20	11. koncert sodobne glasbe	
635 kc	Langenberg	13 kW
10.15	Reproducirana glasba	
13.05	Opoldanski koncert radio orkestra	

15.00	Mladinska ura	
15.15	Kaj bom postal? predavanje	
16.35	Marionetno gledališče	
1.307	Popoldanski koncert	
20.00	Večerni koncert zabavne glasbe do 24.00	
24.00	Koncert godalnega kvarteta do 1.30	
680 kc	Rim	50 kW
13.00	Opoldanski koncert radio kvinteta	
13.15	Borza	
13.30	Nadaljevanje opoldanskega orkestra	
16.40	Poročila, nato mladinska ura	
17.30	Popoldanski koncert	
21.02	»Bambus«, opereta v 3 dej., kp. E. Carabella	
716 kc	Berlin	4 kW
11.15	Reproducirana glasba	
16.00	Klavirski trio	
16.40	Recitacija iz »Nibelungenlied«	
17.20	Mladinska ura	
18.25	Koncert zabavne glasbe	
21.00	Koncert Guarnieri kvarteta nato zabavna glasba do 24.00	
743 kc	Bern	1.5 kW
12.45	Reproducirana glasba	
16.00	Popoldanski koncert orkestra	
19.00	Sportno poročilo	
20.00	»Gledališki ravnatelj«, spevo-igra, kp. Mozart	
21.00	Večer francoske glasbe	
788 kc	Toulouse	8 kW
13.00	Opoldanski koncert	
18.00	Plesna glasba	
18.35	Pesmi ali plesi	
19.00	Zabavna glasba	
19.30	Slagerji	
20.25	Koncert iz komičnih oper	
21.00	Večerni koncert	
896 kc	Poznanj	1.5 kW
16.45	Mladinska ura	
17.45	Popoldanski koncert	
20.15	Simfonični koncert varšavske filharmonije	
22.15	Pouk v plesu	
22.40	Plesna glasba do 24.00	
923 kc	Breslau	4 kW
13.50	Reproducirana glasba	
16.00	Ura za gospodinjke	
16.30	Popoldanski koncert zabavne glasbe	
17.30	Mladinska ura	
20.00	Reproducirana glasba	
20.30	Večerni koncert	
1076 kc	Bratislava	12 kW
12.35	Opoldanski koncert orkestra	
13.30	Slovaške novice v nemščini	
16.30	Popoldanski koncert orkestra	
17.20	Koncert zabavne glasbe	
19.00	Literarna ura	
21.00	Večerni koncert orkestra	
22.20	Koncert sodobne glasbe	
1031 kc	Torino	7 kW
12.30	Opoldanski koncert orkestra	
16.45	Popoldanski koncert radio kvinteta	
19.15	Večerni koncert	
20.30	Veliki simfonični koncert iz Milana	



SAMO 5 DINARJEV

mesečno Vas stane popravilo Vašega radio-aparata

Amerikanski sistem

V i prinesete Vaš aparat v »RADIOKLINIKO«, katera preišče aparat. Ako je v redu, dobi številko. Vi plačate 5 Din, drugih skrbi nimate. Ako se aparat pozneje, če tudi še isti dan pokvari, ga zopet prinesete v »RADIOKLINIKO«, ki ga bo brezplačno popravila. Za strokovno popravilo jamči ime, za solidno pa sistem.

E. E. Jakopič, Ljubljana 7 Celovška c. 23



Lopa 6

Koja 105, 107,
82 in 84

GENERALNO ZASTOPSTVO:

Dipl. ing. N. Kun, Novi Sad, Kralja Petra ul. 30

1140 kc M. Ostrava 10 kW

13.00 Reproducirana glasba
16.30 Popoldanski koncert orkestra
17.30 Koncert moderne angleške
plesne glasbe
21.30 Klavirski koncert
22.20 Koncert sodobne glasbe

1157 kc Leipzig 4 kW

13.00 Poročila, nato reproducirana
glasba
16.30 Koncert komorne glasbe
19.05 O daljnovidanju, predavanje
19.35 Zabavna glasba
21.35 Koncert na dveh klavirjih

Sobota, 1. marca

698 kc Belgrad 2-5 kW

11.30 Reproducirana glasba
12.40 Opoldanski koncert radio
kvarteta
13.30 Dnevne vesti
1.730 O higijenski službi, preda-
vanje
18.00 Popoldanski koncert radio
kvarteta
19.30 O sokolski ideji, predavanje
20.00 Veliki večerni koncert
22.15 Koncert zabavne glasbe

kc 183-5 Königsplatz, auser 03 kW

7.00 Radio gimnastika
12.00 »Lisica zvitorepka« mladins-
ka slušna igra
14.30 Mladinska ura
16.30 Popoldanski koncert zabavne
glasbe
17.30 Stanovanjska kultura delav-
stva, predavanje
20.30 Plesni večer do 24.00

212-5 kc Varšava 12 kW

16.35 Literarna ura
17.00 Prenos večernic
18.00 Mladinska ura
20.30 Večerni koncert operetne
glasbe

545 kc Budapest 20 kW

9.15 Pevski koncert
17.40 Popoldanski koncert operetne
glasbe
19.30 Slavnostna prireditev v operi
ob priliki 10 letnice vlade
Horthy-ja, nato koncert eigan-
skega orkestra

563 kc München 4 kW

16.00 Popoldanski koncert radio
terceta
19.35 Eyslerjev večer
20.55 Ali moramo obsojati M.
Brown?
22.25 Poročila, nato plesna glasba
do 0.30

581 kc Dunaj 15 kW

17.45 Pevski koncert Utika Jubilee
Singers (New-York)
18.25 Karl Bacher čita iz lastnih
del
18.55 Mikrofoni na predpustu, re-
portaža
19.40 »Der Ring des Nibelungen«,
predavanje
20.00 »Rheingold« opera v 4 dej.,
kp. R. Wagner, nato ljudski
koncert zabavne glasbe

599 kc Milan 7 kW

12.30 Opoldanski koncert radio
orkestra
13.30 Borza
16.30 Mladinska ura
17.00 Popoldanski koncert kvinteta
iz Torina
19.15 Večerni koncert
20.30 Prenos opere iz milanske
Scale, nato zabavna glasba
do 24.00

616 kc Praga 5 kW

12.35 Opoldanski koncert orkestra
13.55 Borza
16.30 Popoldanski koncert orkestra
17.25 Poročila v nemščini, nato
predavanje iz glasbe
19.05 Koncert zabavne glasbe
20.00 Koncert orkestra na pihala
21.00 Reproducirana glasba
22.20 Koncert zabavne glasbe
23.00 Zabavna glasba do 24.00

635 kc Langenberg 13 kW

13.05 Opoldanski koncert radio
orkestra
15.00 Mladinska ura
16.25 Poročila, nato predavanje
17.30 Popoldanski koncert radio
orkestra
20.00 Pestr večer do 24.00
24.00 Jazz na ploščah do 1.00

680 kc Rim 50 kW

13.00 Opoldanski koncert radio
kvinteta
13.15 Borza
13.30 Nadaljevanje opoldanskega
orkestra
16.40 Poročila, nato mladinska ura
17.30 Popoldanski koncert
21.02 Veliki godalni in pevski
koncert

716 kc Berlin 4 kW

15.40 6 let med Indijanci v Ognjeni
deželi, predavanje
16.05 Popoldanski koncert
18.10 Sonate za violino in klavir
19.10 Zabavna glasba
20.30 Plesni večer do 24.00

743 kc Bern 1-5 kW

13.45 Modno poročilo
16.00 Popoldanski koncert orkestra
16.30 Mladinska ura
17.00 Nadaljevanje popoldanskega
koncerta
18.15 Radio listek
18.45 Zabavna glasba
20.00 Ljudski večer
21.00 »Vse narobe«
22.15 Plesna glasba do 24.00

788 kc Toulouse 8 kW

18.00 Plesna glasba
18.25 Malo zgodovine
18.35 Pesmi ali plesi
19.00 Koncert vojaške godbe
19.30 Operetna glasba
20.25 Nadaljevanje operetne glasbe
21.00 Večerni koncert orkestra

896 kc Poznanj 1-5 kW

17.00 Prenos večernic
19.30 Malo glasbe
20.30 Večerni koncert zabavne
glasbe
22.15 Reproducirana glasba do 24.00
24.00 Nočni koncert (trdke Philips-
do 2.00)

1076 kc Bratislava 12 kW

13.30 Slovaške novice v nemščini
14.30 Popoldanski koncert orkestra
19.05 Koncert zabavne glasbe
20.00 Večerni koncert orkestra
22.20 Koncert zabavne glasbe
23.00 Zabavna glasba do 24.00

1140 kc M. Ostrava 10 kW

16.30 Mladinska ura
19.05 Koncert zabavne glasbe
20.20 Večerni koncert
22.20 Zabavna glasba
23.00 Zabavna glasba do 24.00

Zakrpana zakonska sreča

Kakorkoli je že bilo, Dominik in Frumencija sta se vzela — in postala mož in žena. Nista kaj posebno na dolgo in široko premisljala, da li sta rojena za zakonski stan ali ne, ali jima bo mogoče nositi trnjevo krono z butaro vred. Kar pred poročni oltar sta se podala in premišljevanje odložila. Počakala sta leto in dan, da se jima je rodil Tiburcij in prišel v hišo radioaparata na štiri elektrone.

Ono leto sta začela šele razmišljati o tistem, o čemer ju je bil pri poroki župnik vprašal: ali sta natančno premislila in trdno sklenila, zvezati se na dosmrtno skupno življenje.

O tem sta zdaj večkrat razmišljevala. Kak dan sta, če je bil dan za to in vreme dovolj kislo, pričela kar precej jutraj. Če pa se je zlato solnce že jutraj pripeljalo na obzorje, sta počakala do kosila. Kadar je bil poseben lep dan, sta pričela šele zvečer. Toda zamudila nista tega posla noben dan.

Razmišljanja so bila glasna. Nemarni sosede so dejali, da se pripravata in da je konec njune zakonske sreče. V resnici in prav zares je bilo čudno v hiši Dominika in Frumencije. V njuno ragljanje sta se vsak po svoje vmešavala Tiburcij in radio. Bilo je vse tako nenavadno, da sta Dominik in Frumencija tisti mesec, ko se je bil Tiburcij postavil na svoje lastne noge, bila spoznala, da nista drug za drugega in da je najbolje, če gresta vsaksebi.

Nič nista oklevala, kar pred visokega sodnika sta stopila. Razložila sta mu, kaj jima teži srce in gredi življenje. Da nista, pa da nista drug za drugega. On je takšen in ona taka. Ob takem slonu in ob tej žirafi ni mogoče živeti. Ona je samo za kreg in prepir. On da se ne briga za drugega, ko za radio. Za nobeno delo ne prime. In kaj dela ona? Neprestano ga zmerja. Ne privošču mu lepe besede, ne toplega pogleda. Sploh je pekel v hiši.

Tako prepričevalno sta Dominik in Frumencija razlagala sodniku svoje grehe, da je ta uvidel: »Res, ta dva nista za skupno življenje. Oba hoteta narazen. Oba sta kriva. Ločimo ju!«

Načelna rešitev ločitve pravzaprav ni bila težka. Težave so se pojavile šele, ko je bilo treba odločiti, kam s Tiburcijem in kaj z radioaparatom. Dominik je dejal:

Otrok mora k materi! Gorje otrokom, ki ne uživajo materine ljubezni. On, oče, da si ne bi mogel oteževati vesti, da je lastnemu otroku odtegnil največje in najdražje na svetu: čuječe materino oko. Kako neizmerno ljubi Tiburcij svojo mamico in kako ganljivo ga ljubkuje ona. On, Dominik, se ne čuti sposobnega, nadomestiti Tiburciju tega, kar mu daje skrbna materina roka. Zato ne more drugače, kot da prosi sodnika, da prisodi otroka materi, njemu pa radioaparata.

Frumencija se je v srce segajoče otepala: Milostni gospod sodnik naj bi Tiburcija izročil Dominiku in njegovi negujoči roki v varstvo. Naj častiti gospod sodnik premisli, kaj bi počel ubogi Tiburcij brez skrbnega očeta. Kako je vsak dan komaj čakal nani. Krilil mu je z ročicami nasproti. Potem sta ujkala konja in ajatutuajala. Kar solze ji stopijo v oči, če se spomni otroške ljubezni Tiburcijeve do Dominika, očeta njegovega. (Sodniku se je zdelo, da lezejo solze iz Frumencijinih ust

in nosa proti očem... Ko pa se je dodobra razgledal med njenimi mokrimi prsti, je videl, da romajo solze že iz oči nazaj.) Otrok ne sme biti brez očetovskega varstva. Zato naj Tiburcija prevzame oče, ona pa se zadovolji z radioaparatom.

Zdaj je bil sodnik zares v zadregi: dva zakonca, ki se ne moreta in dva vzorna starša, ki ne najdeta dovolj hvalnih besed za drug drugega. Ni vedel, kod ne kam. Preložil je razpravo, da se zedinita za Tiburcija in za radioaparata.

Ta čas so se v hiši Dominika in Frumencije godile druge stvari. Tiburcij je bil sam v hiši. Kraljeval je po sobi, kuhinji in veži. Po svoje je gospodaril in preobračal hišni red. Vse, kar se je dalo premakniti, je razmajal. Če je šlo narazen, se je potrudil, da je šlo mirno. Če ni ubogalo, je postal nasilen, kolikor so dopuščale njegove skromne moči.

Bogve, kako je bilo, toda zgodilo se je. Debeluhar Tiburcij, ta neroda, se je zapletel v žice radioaparata. Motal in motal se je iz njih. Toda aparat, ki je bil združen z žicami, ni kazal posebne volje, da bi se ločil od njih. Kamor je vlekel Tiburcij, tja se ni branil radioaparata. Mirne duše se je zvalil s police pred prestrašenega Tiburcija.

Salto mortale se aparatu ni bil posrečil. Sesul se je od znotraj in od zunaj v razvaline. Z njim je bil solidaren Philipsov zvočnik. Junaško se je zagnal za njim. Ko pa je videl pred sabo razvaline, ga je smrtna nesreča tako pretresla, da je napravil pravi japonski harakiri: preparal si je svoj lepo pobarvani trebušček od vrha do tal in izdahnul brez glasu.

Tiburciju je postalo tesno okrog srca. Umaknil se je v kot. Z neznansko tužnim in turobnim glasom je zatulil... Ko si je tako z jokom umiril srce, se je razpoložil po kupu obleke in se zazibal v spanje pravičnega.

To je bilo tačas, ko sta Dominik in Frumencija hvalila drug drugega očetovske sposobnosti in prisrčno materinsko ljubezen. Molče sta stopala proti domu. Ko sta prestopila prag, jima je ob kupu razvalin bivšega radioaparata zastala kri po žilah. »Joj, Tiburcij, kaj si vendar storil?« je pričela tarnati Frumencija. Oči so ji zalile solze, ki so ji v debelih kapljah pričele polzeti po licu. To pot so lile prave in resnične solze. Zaspani Tiburcij je koj pritegnil in se pričel cmeriti. Vekala in drla sta se kakor naprošena.

Ganljivo njuno soglasje v joku je presunilo Dominika. Sočutno je pobožal Frumencijo: »Nič ne žaluj za radioaparatom, samo da Tiburcija ni ubilo! Radio bova že kupila drug.«

Tako je bil razbiti radioaparata združil dvoje ranjenih src, da sta bili spet voljni uživati bridkosti in trpeti sladkosti zakonske sreče.

Peter Pan.

Finetelj pred zvočnikom.

Pri nas imamo radio z zvočnikom, imamo pa tudi Finetlja, zabavnega kužeta. Bili smo radovedni, kako se bo Finetelj zadržal govoreči odprtini. Postavili smo zvočnik na tla ter naravnali aparat. Bilo je baš predavanje, ravno prav, ker smo hoteli Finetlja k aparatu, ko bo kdo govoril. Spustili smo ga v sobo, postal je pozoren, povohal je zvočnik, nekaj časa poslušal — potem pa — predno smo mogli preprečiti, je dvignil zadnjo nogo ter napravil po zvočniku nekaj prav pasjega.

Zvočnik

(Nadaljevanje)

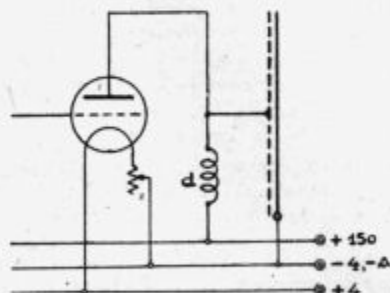
Nekako pred dvema letoma so se pojavili v Evropi prvi elektrokinamični zvočniki, ki so ameriški izum. Njih sistem se razlikuje od elektromagnetnega v toliko, da niha v magnetnem polju tuljava mesto kotvice iz železa. Ta tuljava ima le malo ovojev iz razmeroma debelejšje žice. Membrana in na njej pritrjena tuljava imata le nezadostno lastno težo, kar izključuje lastno nihanje in resonančne pojave. Membrana tudi nima one nezaželjene vztrajnosti, tako da slišimo glasbo zelo čisto. Elektrokinamični sistem pa rabi še primeren izhodni transformator, s katerim skušamo prilagoditi impedanco tuljave notranjemu uporju zadnje elektronke-ojačevalke v radio aparatu. Ti zvočniki imajo večinoma stožčasto membrano, ki je razmeroma majhna. Vstavimo jo v »zvočni zaslon«. Velike nihajne amplitude, ki jih proizvaja stožec, povzročajo neko negibčnost. Ta pa povzroča, da je tudi pri visokih frekvencah obtežen sistem s celo površino stožca. Radi tega ne podajajo ti zvočniki upravnajbolje zelo visokih frekvenc. Pač pa nam podajajo izredno dobro počasne frekvence, zlasti če ima zvočnik dovolj velik zvočni zaslon. Pri nizkih frekvencah namreč ni onih posebnih elastičnih protisil, ki bi zadrževali večje amplitude.

Pri nagubanih membranah imamo radi njihove oblike slično negibčnost kot zgoraj, ki zelo obtežuje sistem pri zelo visokih frekvencah.

Stožec vpnemo pri vseh elektrokinamičnih zvočnikih v okvir in ga postavimo v zvočni zaslon.

Če primerjamo običajne magnetične zvočnike z dobrim elektrokinamičnim, opazimo takoj, da daje slednji zelo naravne in zlasti zelo polne tone. Vsak instrument lahko spoznamo po njegovi karakteristični barvenosti, lepo moremo ločiti n. pr. gosli od flavte.

Elektrokinamične zvočnike rabimo le v kombinaciji z jačjim aparatom ali pa z ojačevalcem. Dočim prenesejo običajni elektromagnetni zvočniki razmeroma le majhne energije, največ 2



Priključitev elektrostatičnega zvočnika.
d = dušilka.

do 5 Wattov, lahko uporabljamo elektrokinamične tudi za prav velike energije, do 50 Wattov in več. Kljub veliki jakosti pa podajajo glas nepočačen in nespremenjen. Rabimo jih lahko tudi za prav velike prostore in na prostem.

Čisto različni od elektromagnetnih in elektrokinamičnih so elektrostatični zvočniki. Sistem deluje na elektrostatičnem principu. Imamo velik kondenzator. Ena njegova plošča niha in s tem

neposredno ustvarja akustična valovanja. Da ne nastopajo višji vali, moramo dati elektrostatičnim zvočnikom prednapetosti. Te naj bodo velike v primeri z izenačenimi nihanjem, ki jih dovajamo zvočnikom. Praktično dobimo te prednapetosti za zvočnik najenostavneje iz anodne baterije.

Zvočnik vezujemo preko dušilke z zadnjo stopnjo nizkofrekvenčnega ojačevalca. Na dušilki nastajajo izmenične napetosti, ki jih dovajamo potem zvočniku. Ti zvočniki podajajo prav odlično zlasti zelo visoke frekvence; z njimi slišimo jako dobro visoke violinske tone, sičnike in one, ki jih karakterizirajo zlasti visoke frekvence. Nizkih tonov z njimi ne sprejemamo tako dobro, ker so amplitude nihanja mehansko omejene. Ena plošča tega kondenzatorja je po navadi preluknjana, druga pa je iz kovinske plasti, ki je razpršena na tanko plast dielektrika. Kovinska plast in dielektrična snov zanihata, če dovajamo izmenične napetosti.

Težko je še dandanes sprejemati z enim samim zvočnikom vse frekvence, od najnižjih do najvišjih tonov. Lahko pa si pomagamo s tem, da vzamemo dva zvočnika, enega, ki daje dobro nizke, drugega pa, ki daje visoke tone. Primerno kombinacijo bi dobili z elektromagnetnim in elektrostatičnim zvočnikom; z elektromagnetnim dobimo nizke in srednje, z zadnjim pa višje tone. Oba skupaj pa dajeta res lep poln in plastičen glas.

Trideset let pred Marconijem

(Radio v letu 1865.)

Nobena misel ni absolutno nova in nobeno človeško življenje ni popolnoma brez že prejšnjih sorodnih poskusov. Če bi zato tudi vse tiste, ki jim gre čast, da so radiotelegrafijo »iznašli«, radi počastili kot iznajditelje, bi dobili morda na tisoče imen.

Številni veliki učenjaki, kakor Hertz, Lodge, Marconi in drugi so se bavili intenzivno s studijem o načinu in bistvu elektromagnetnih valov in njihovem razširjanju po etru. Če pa bi namenili tem učenjakom večjo slavo, nego jim gre, tako da bi njihova prava raziskovanja stopila v ozadje, bi imelo za posledico, da njih življensko delo napak razumevamo in njihovih dejanj ne gledamo v pravi luči. To je tudi vzrok, da se s tem vprašanjem tudi natančneje pobavimo in poročamo o neznaniem pionirju radijske tehnike. Nikakega povoda ni, da bi si kdo lastil pravično tujo lastnino, jo prikrajševal ali komu odrekal pravico do iznajditeljstva tega li onega prirodnega pojava, čeprav bi to bilo mogoče. Piscu ni niti najmanj do tega, da bi kršil kakorkoli ugled tega ali onega iznajditelja v radiofoniji.

Ko se je mudil pisec pred nekolikim časom v Washingtonu, je imel priliko, spoznati dr. J. Harris Rogersa iz Hyattville, ki si je pridobil znanje v svetu radia in drugod s svojimi raziskovanju na polju razširjanja elektromagnetnih valov pod zemljo in pod vodo. Ta talentirani prirodoslovec mi je dovolil, da sem si ogledal njegov podzemeljski antenski sistem, ki ga tvorijo cevi, ki se stekajo iz enotnega središča spet nazaj v obliki zvezde in se v njih nahajajo izolirane antenske žice. Pri tej priliki je pripovedoval, da ga je opozoril prvi na tak sistem neki zobni zdravnik iz Washingtona, dr. Mahlon Loomis, katerega je bil nekoč spoznal, in ki se mu je bilo posrečilo, da je s tem ostvaril brezžično zvezo. Dr. Rogers je nato odkrito izjavil, da je bil prav

Loomis tisti, ki mu je s svojimi poskusi pokazal pot k iznajdbam na polju brezžične zveze pod zemljo in pod vodo.

Dr. Mahlon Loomis se je rodil 21. julija 1826 v Oppenheimu v državi New-York. Njegovi stari starši so izhajali iz Braintree (Essex), odkoder so se izselili radi verskih homatij. Še v mladih letih se je podal Loomis s svojo družino v Virginijo, kjer je študiral kasneje za zobozdravnika v Clevelandu. V istem mestu je dobil kasneje službo kot učitelj. Med počitnicami pa je imel navado, obiskovati okolico kot potujoč zobozdravnik, pri čemer je zaslužil čisto 50 dolarjev mesečno. Pozneje se je naselil kot zobozdravnik v Philadelphiji in v Cambridgeu, Mass. Že takrat je kazal izumiteljske zmožnosti, zakaj 2. maja 1854. je dobil patent za lastno metodo, kako pritrjati zobe na ploščo iz kavčuka. Razen tega si je pridobil še patent v Angliji.

L. 1856. se je naselil v Washingtonu, glavnem mestu Združenih držav.

Zdi se, da njegove denarne razmere niso bile kaj povoljne, za kar bo vzrok pač v tem, da so ga iznajdbe in eksperimenti stali dosti denarja. Tako je tudi delal poizkuse, kako bi pospešil rast cvetic. Kuril je namreč zemljo z električnim tokom, — postopkom, ki se v zadnjem času zelo uporablja. Izdeloval je tudi zračne balone, ki so bili polžlačeni in s katerimi je hotel v višjih zračnih plasteh »črpati« električno. Večji del denarja, ki ga je zaslužil kot zobozdravnik, je potrošil za take poskuse.

Brezžična telegrafija v letu 1865.

V letu 1865. je izmenjal razumljive brzjavke med Mount Cochostrin-om in Beorse Deer-jem v Virginiji, v razdaljo približno 23 km, ne da bi v to potreboval vodo. Takrat je najbrž komaj slutil, kakšne možnosti mu je še skrivala bodočnost.

Pri teh primitivnih poskusih ni uporabljal nobenega »umetnega« vira za energijo, marveč je dobil potrebno električno energijo tako, da je pritržil bakreno žico na papirnega zmaja, pri čemer mu je potem žica služila za anteno. Približno v istem času je izmenjal pod vodo brzjavke med dvema ladjama v Chesapeake-zalivu, pri čemer je uporabljal dvojce različno dolgih žic. Pri tej priložnosti je zanimivo, da je tudi dr. Rogers, ki je iznašel izvrsten podzemeljski radijski sistem, prišel do ugotovitve, da je doseči najboljše rezultate, če imata anteni različno dolžino.

Preden preidemo поблиže na Loomisove poskuse in na opis od njega uporabljenih aparatov, je pač zanimivo, spoznati razmišljanja, po katerih je prišel končno k izvedbi svojih poskusov.

O uporabljanju zmajev za svoje poskuse je pisal Loomis sledeče:

»Skrajne plasti oblakov so jezero električne energije.« In dalje:

»Franklin je speljal električni tok od oblakov na zemljo. Pri nadaljni izpopolnitvi uporabljenih aparatov ne dvomim, da je mogoče dobiti konstanten tok, ki je močan dovolj, da se brzjavi preko oceana. V tej smeri hočem eksperimentirati naprej, da končno ta sen uresničim.«

Na neki risbi je točno spoznati, kakšne predstave je imel o »električnem jezeru«, ki da po njegovem mnenju obstoja v višjih zračnih plasteh. Zanimivo je, da je možno videti v tej teoriji predhodnika danes splošno priznane teorije Oliverja Heaviside-ja. Čeprav ta teorija, ki domneva obstojanje neke ionizirane zračne plasti, tako zvane Heavisidove plasti, ne govori o električnem jezeru, je vendarle sorodna z Loomisovimi naziranjmi.

Različni učenjaki, ki sem jim pokazal reproducirane Loomisove risbe, so dvomili o vrednosti Loomisovih teorij. Da pa je nekaj dosegel, čeprav empiričnim putem in na slepo srečo, niso mogli zanikati.

Pripomnili so, da sta Hertz in Marconi gradila svoja raziskovanja na znanstvenih dejstvih in da sta poznala odgovarjajoče prirodne zakone. Tako so se njiju poskusi posrečili po določenem načrtu v nasprotju z Loomisovimi (in mnogih drugih, n. pr. Hughes-a), ki je pravzaprav le v temi tipal, — metoda, ki so ji za resnično znanstvenost manjkala tako potrebna trdna tla — dejstev.

Da to pojasnijo, so n. pr. pokazali, da je Loomis po ohranjenih risbah domneval, da mu bo mogoče, ustvariti električni kontakt z električnimi plastmi gornjih zračnih plasti, in da bo mogel nato to elektriko odvajati. To pa je docela napačno mnenje, ki bi privedlo znanost kvečjemu korak nazaj, ne pa naprej.

Da ta ugovor ni docela upravičen, je razvidno iz pisanja, ki se je leta 1872. predložilo kongresu. V tem pisanju se Loomisova teorija tako-le razlaga.

»Ta teorija predpostavlja, da so zemlja, obdajajoče jo zračne plasti in dalje vsa okolica, obdani s koncentričnimi električnimi ploskvami. Ploskve, ki se nahajajo najbližje zemlji, doživljajo stalno motnje radi atmosferskih izprememb, radi izmenjavanja dneva in noči, radi vpliva solca in meseca itd. Le tiste plasti, ki se nahajajo visoko nad zemljo, in ki se jih dotikajo le najvišje gore, tvorijo enotna električna jezera. Nanje uplivajo od spodaj navzgor prihajajoče električne sile, pri čemer se vzbujajo električni nihaji, ki se od ene točke razširjajo po vsej zemlji naokrog, podobno kakor vodni valovi, ki nastanejo, če vržeš kamen v mirno stoječo vodo. Nastale električne valove je torej mogoče z visoko nad zemljo nahajajočimi se vodi ugotoviti in s primernimi aparati registrirati...«

F. E. Mott.

(Konec.)

JEZIKOVNI TEČAJI

Srbohrvaščina

Poučuje dr. M. Rupel.

20. lekcija (27. februarja ob 19).

Promena imenica ženskega roda (dalje) i jotovanje suglasnika.

Jednna.

Nom.	zapoved	zapovedu
gen.	zapoved-i	pamet-i
dat.	zapoved-i	pamet-i
ak.	zapoved	pamet
vak.	zapoved-i!	pamet-i!
lok.	pamet	pamet-i
instr.	zapoved-i	pameću

Pamti: u instr. jedn. nastavak je ju (reč-ju). Ako se imenica svršava u nom. na -d, -t, -st, -v, onda u instr. nastaju ove promene suglasnika (jotovanje):

d + j = d	(zapoved-ju = zapovedu)
t + j = ć	(pamet-ju = pameću)
st + j = šć	(prošlost-ju = prošlošću)
v + j = vlj	(ljubav-ju = ljubavlju).

(Isporedi slov. ladja = sh. lada, cvetje = cveće, listje = lišće, slavje = slavlje.)

Vežbanja.

Reči u razgradama zamenj padežem koji treba: Uhvatio sam ga u (laž). Mnogo je istine u (mudra reč). Konj se meri (ped), a čovek (pamet). On se maže (mast). Priznajem sa (žalost). Otac nam je napajao srce (mudra reč). Ljubimo se (bratska ljubav).

Kmet i Ciganin.

Skrivio nešto Ciganin, i kmet ga osudi na dvadeset i pet vrućih. Plakao je i bogoradio, da mu se oprost, ali se kmet ne dade umoliti. Kad vide da mu ništa ne pomaže, kleče pred kmetom i obgrli mu noge ridajući: »Ljubim ti ruke i noge, oprost mi bar samo jednu!« Da ga se otarasi, kmet reče: »Hajd' dobro, jedno ti praštam, lezi samo!« — »Al' prvu, lepi i dobri kmete!« zavika Ciganin. Narodna pripovetka.

Nemščina

Poučuje dr. Ivan Grafenauer.

(21.) Einundzwanzigste Übung.

Wiederholung: Biegung der Eigenschaftswörter.

1. (Stark.) Manch fleißiger Schüler hat ein schönes Schreibzeug. Das Schreibzeug manch fleißigen Schülers ist bequem. (Sei gutes Mutes!) Das Schreibzeug ist manch fleißigem Schüler teuer. Es freut manch fleißigen Schüler immer wieder. Manch fleißige Schülerin ... fleißiger Sch. ... fleißiger Sch. ... fleißige Sch. ...

Manch fleißiges Mädchen ... fleißigen M. ... fleißigem M. ... fleißiges M. ...

Manch fleißige Sch. (Sch., M.) ... -er, -en, e. Fleißiger Sch. (Sch. M.)

2. Dieser fleißige Schüler ... dieses fleißigen Sch. ... diesem fleißigen Sch. ... diesen fleißigen Sch. ... Diese fleißige Schülerin ... dieser fleißigen Sch. ...

dieser fleißigen Sch. ... diese fleißige Sch. ... dieses fleißige Mädchen ... dieses fleißigen M. ...

diesem fleißigen M. ... dieses fleißige M. ... diese fleißigen Sch. (Sch. M.) ... dieser, diesen, diese fleißige Sch. (Sch. M.).

3. Ein fleißiger Schüler ... Eine fleißige Schülerin ... Ein fleißiges Mädchen ...

Mein, dein, unser, euer ...

Übe ebenso: klug Mann, lieb Vater, freundlich Onkel, lustig Better; — klug Magd, lieb Mutter, freundlich Tante, lustig Schwestern; klug Weib, freundlich Kind, lieb Schwesterchen lustig Brüderlein.

Biegung der Eigenschaftswörter.

Die Biegung der Eigenschaftswörter ist dreifach: stark, schwach und gemischt: die Biegungsendungen aber sind nur zweifach: stark und schwach: in der gemischten Biegung sind einige Endungen stark, die anderen schwach.

Stark sind die fürwörtlichen Endungen (d. i. die Endungen des bestimmten Artikels, dieser, jener usw.):

Einzahl

Mehrzahl

m.: -er, -es, -em, -en

w.: -e, -er, -er, -e, -e, -er, -en, -e

f.: -es, -em, -es

Die schwachen Endungen sind im 1. F. Ez. aller drei Geschlechter -e, in den anderen Fällen -en (aber im w. und f. Geschlechter ist der 4. F. Ez. dem 1. F. Ez.):

m.: -e, -en, -en, en

w. f.: -e, -en, -en, -e

Regeln. 1. (Erstens) Die fürwörtlichen Endungen erscheinen nur an einer Art der nicht hauptwörtlichen

Bestimmungen des Hauptwortes entweder am Bestimmungswort (Fürwort, Zahlwort) oder am Eigenschaftswort (an den Eigenschaftswörtern).

2. (Zweitens.) Wenn vor dem beifügenden oder beifügend gedachten Eigenschaftsworte kein Bestimmungswort steht oder kein Bestimmungswort mit fürwörtlichen Endungen, so hat diese Endungen das Eigenschaftswort. Nur im 2. F. Ez. des m. und f. Geschlechtes steht statt -es gewöhnlich -en. (Sei gutes Mutes! manch fleißigen Schülers.)

3. (Drittens.) Steht vor dem beif. Eigenschaftsworte ein Bestimmungswort mit fürwörtlichen Endungen, so biegt das Eigenschaftswort schwach.

Wörter:

Art, -en, w. vrsta	gedacht misljen
Bestimmung, -en, w. do-	hauptwörtlich samostal-
ločilo	niski
Bestimmungswort dolo-	flug pameten, preudaren
čilna beseda	lustig vesel, poskočen
Geschlecht, -es, -er, f. spol	erscheinen pojaviti se
Better, -e, -n, m. bratranec	statt, anstatt (2. Fall) namesto
beifügend prilasten	entweder - oder ali - ali
freundlich prijeten	nur samo, le
fürwörtlich zaimenski	

Angleščina

Poučuje ga. Orthaber.

(17.) Seventeenth Lesson.

The Noun (continued).

VII. Some Nouns have two Plurals with Nekateri samostalniki imajo 2 množini z

different meanings, as: različnimi pomeni. kakor:

Erother — brothers, members of the same family.
brat — člani iste družine
— brethren, members of the same society.
člani iste družbe

Cloth — cloths, kinds of cloth; clothes, garments.
sukno vrste sukna; obleke, oblačilo

Die — dies, stamps for coining; dice,
kočka matca za kovanje novcev

small cubes for gaming.
kocke za igrati.

Fish — fishes, taken separately; fish, taken
riba — ribe. vzete posamezno; ribe, v kolektivnem
collectively.
skupnem pomenu.

Geniuc — geniuses, clever men; genii, imaginary
genij, modri ljudje; duhovi
spirits.
domišljije.

Index — indexes, tables of contents; indices,
indeks, kazalo vsebine;
kazalo

signs in algebra.
znaki v algebri.

Pea — peas, taken separately; paese taken
grah vzeti posamezno vzeti
collectively.
skupno, kolektivno.

Penny — pennies, taken separately; pence, taken
angleški novci
collectively.

Shot — shots, separate firings; shot, small balls,
strel posamezni strel majhne krogle,
collectively.
kolektivno.

VIII. Proper Names and Abstract Nouns

Lustna imena in abstraktni samostalniki

have, as a rule, no Plural.

nimajo, običajno. množine.

Radio spreads English speech.

(= reⁱ dⁱ o^u)

Radio širi angleško govorico.

Will English become the universal language?

Ali bo angleščina postala univerzalni jezik?

In Europe, where nations speaking different

V Evropi, kjer so narodi, ki govorijo različne

languages are crowded closely together, broad-

(= krauidid) (= klo^u sli) (= brö^u d-

jezike zrinjeni tesno skupaj, radio

casting must unavoidably many difficulties

kasting an^u void^u bli

mora neogibno zadeti (na) veliko težkoc.

unknown in America. In casting about for a way

nepoznanih v Ameriki. Pri iskanju

to overcome these difficulties no doubt there

za premagovanje teh težkoc brezdvomno

will be a tendency to use such languages

bo tendenca uporabljati takšne jezike,

as are most widely understood. In which

kateri se največ (najširje) razumejo. V tem

event English could not fail to receive highly

(ne manjkalo bi da bi angleščina dobila) zelo

slučajno angleščina bi lahko dobila (visoko

favourable consideration. During the last century

veliki pomen

ugodno važnost). Tekom zadnjega stoletja

English speech has become so widely distributed

angleški jezik je postal tako daleč razširjen,

that it is now difficult to find an outstanding

(= aut^u st^u nding)

da je zdaj težko najti eno pomembno

community anywhere in which English is not

obitno nekje, kjer bi angleščine ne

understood by a few persons at least. Up to the

razumei nekatere osebe najmanj. Do

present time the growth and spread of languages

(spröd)

dandanes rast in širjenje jezikov

have been exceedingly slow due to the great

sta bila izredno počasna vsled velikih

difficulties in the way of transportation and com-

težav glede na transport in ko-

z ozirom na

munication. Previous to the invention of

(= priv^u s)

munikocijo Pred iznajdbo

the telephone no uttered speech could be heard

telefona nobeno govorenje se ne moglo

more than a few feet from the speaker,

slisati dalje kot nekoliko korakov od govornika,

but it remained for the present generation

ampak je bilo rezervirano sedanji generaciji,

to accomplish the astounding feat of conveying

(= est^u nding) (= fit

izpolniti čudovito delo prenašanja

the human voice to millions of hearers scattered

človeškega glasu milijonom slušateljev razpršenim

over territory thousands of miles in extent.

na ozemlju (mnogih) tisoč milj v obsegu.

No more tremendous event over oc-

(= tr^u m^u ndes)

Noben ogromnišji dogodek ni se kakorkoli pri-

currred in the history of the human race, and

petit v zgodovini človeških plemen in

its effect upon the progress of civilization is

(= pro^u gr^u s)

njegov vpliv na napredek civilizacije je

utterly beyond comprehension.

(= komprih^u šen)

popolnoma višje razumevanje.

With the growth of radio communication,

Z rastom radio-zvez

which is sure to play an increasingly im-

(= inkrisingli)

katere sigurno igrajo eno vedno važ-

(več in več) (važ-

portant part in human affairs, and the esten-

(= iks-

nejšo vlogo v človeških zadevah in (z) nara-

no)

sion of easy methods of travel, the English

ten^u šen

ščanjem lahkkih načinov potovanja. angleški

language, already planted throughout the world,

jezik, že razširjen po svetu.

seems destined to become the world language.

(= d^u stind)

se zdi določenim postati svetovnim jezikom.

Esperanto

Poučuje g. Danilo Herkov po dr. Maruzzi-Dobravčevi slovnici.

Dekoka leciono (18. lekcija).

Glagolski tvorni deležniki (participoj akti-

vaj) se tvorijo s končnicami -anta, -inta, ont^u.

Sedanji deležnik se končuje na -anta,

pretekli deležnik se končuje na -inta

in prihodnji deležnik se končuje na -onta.

Laudanta = hvaleč, laudinta = hvalivši, lau-

donta = ki bo hvalil.

Deležniki dobijo v množini končnico -j; le-

ganta = čitajoč, legantoj = čitajoči; ploranta =

jokajoč, plorantaj = jokajoči; leginta = bravši,

legintaj = ki so čitali, legontaj = ki bodo čitali.

Tempo estanta, estinta, estonta = sedanji,

pretekli, prihodnji čas.

Pridenemo končnicam -ant^u, -int^u, ont^u še konč-

nico -e, dobimo glagolske tvorne prislove: -ante,

-inte, -onte: falante, falinte, falonte = padajoč,

padši, ki namerava pasti. Laborante, laborinte,

laboronte = delajoč, izdelavši, ki bo delal. Skri-

bante, skribinte, skribonte = pisoč, spisavši, ki

bo pisal. Laborinte ni ripozas = ko smo delo zgo-

točili, počivamo. Laborante ni parolas = delajoč

govorimo. Laboronte li mortis = ko je nameraval

delati, je umrl.

Vse te oblike -ante, -inte, -onte imajo v

esperantu značaj prislova in se zato ne spregajo

ter obdržijo vedno isto obliko brez ozira na spol

ali število.

Ti glagolski prislovi so prav za prav skrženi

stavki; rabimo jih pa tudi samo tam, kjer je v

stavku, ki ga skrbimo, isti osebek kakor v glav-

nem stavku, n. pr.:

Delajo in pojejo: delajoč pojejo = ili laboras

kaj kantas = laborante ili kantas. Venonte hej-

men (t. j. kiam vi venos hejmen), ne forgesu re-

spondi la leterojn = ko boste prišli domov, ne

pozabite odgovoriti na pisma.

Pritikajoč navedenim obrazilom končnico -o,

tvorimo samostalniške deležnike na -anto, -into,

-onto: gvidanto = voditelj, amanto = ljubavnik,

kreinto = ustvaritelj, savanto = rešitelj, savinto

= bivši rešitelj, savonto = bodoči rešitelj, legan-

toj = čitatelji.

**Popoln sprejem
Vam nudijo le**



nedosegljive



HANSL

TUNGSRAM
BARIUM ELEKTRONKE

RADIO LJUBLJANA

nudi slovenskim amaterjem priliko, da si nabavijo prvovrstni zvočnik AMPLION AC 27 po ugodnih plačilnih pogojih v 6 obrokih brez poviška:

naplačilo Din 210—

6 obrokov po Din 180—

Amplion AC 27

je najsolidnejši izdelek svetovnoznane trvdke GRAHAM AMPLION - LONDON. Membrana je brez šiva, magnetni sistem obstoji iz specialnega ameriškega elektrolitičnega jekla, ki ne izgubi magnetizma. — Dobavlja jih tudi po pošti

RADIO LJUBLJANA

LJUBLJANA, Miklošičeva 5 - - MARIBOR, Gosposka 37

