

POŠTNINA PLAČANA V GOTOVINI • CENA 5 DINARJEV

KU-
KU

KU-
KU

KU-
KU



Zbor pevskega društva »Savski val«
je preteklo nedeljo nastopil v radiju z domačimi
pesmimi.

LIMBLJANA

Problem „mrtvih mest“ pri sprejemanju

Byrd skuša s svojo južnopolarsko ekspedicijo rešiti to vprašanje s pomočjo »ogledalca«.

Ena izmed najvažnejših nalog, ki jo ima izvršiti Byrdova antarktična ekspedicija tekom svojega dveletnega bivanja v antarktiki, je rešitev vprašanja o tako zvanih »mrtvih« mestih pri radio-sprejemanju.

Ta »mrtva mesta«, t. j. pokrajine, kjer prejemni aparat ne dojamе nikakih radio-znakov, spadajo med najskrivnostnejše prikazni današnje dobe. Do danes se še ni docela posrečilo, razložiti vzrok pokrajin, kjer se radio-signalni raznih postaj sploh ne ali pa le slabo razločijo.

Znano je pa že od početka radio-tehnike, da so taka »slepa« mesta. Prav dobro se še spominjamo, da se postaja KDK (Pittsburgh) v gotovem sorazmerno blizu ležečem mestu ni ob belem dnevu razločno, ponoči pa sploh nič slišala. To dejstvo je tem bolj čudovito, ker se je KDK istočasno na razdaljo več sto kilometrov prav dobro slišala.

Trenutno smo se privadili že tem pojavom in tudi že vemo, da moramo iskati njihov vzrok mnogokrat v posebnosti dotične dežele. Toda še daleko ne vsi pojavi se ne dajo razlagati samo s to posebnostjo, ampak kažejo s svojimi istočasnimi in na raznih krajih se pojavljajočimi učinki na drug vzrok. Pečali so se s tem že mnogi raziskovalci in danes smo že tako daleč, da se zdi, da je vprašanje že rešeno s tako zvano Heaviside-ovo (Hivizajd) teorijo.

Byrd in njegovi znanstveniki, ki ga spremljajo, so si stavili za nalogo, osvetliti to snov in podati razlago takih mrtvih mest. Raziskovanje se vrše zlasti na pobudo ameriške marine, ki ne zre v rešitvi tega vprašanja le znanstven poskus, ampak ga ceni kot važen činitelj deželne brambe. Slepa ali mrtva mesta se ne nahajajo samo na celini, ampak tudi na morju, tako da ni izključeno, da bi kaka nujna depeša vojne ladje sploh ne dosegla, ker bi se ladja nahajala v za radio-sprejemanje zaprti coni.

Znanstveno delo na južnem tečaju vodi radio-inžener ekspedicije, poročnik Malcolm Hanson, ki poseda med drugimi tudi za to raziskovanje specielno pripravljen aparat »Osiso«, merilni instrument posebne finosti.

S pomočjo tega aparata »Osiso« bodo poskusili z eksperimenti Heaviside-ovo plast določiti, s čimer je, kakor omenjeno, v ozki zvezi vprašanje mrtvih mest. Ta plast, ki ob-

daja po teorijah pred par leti umrlega angleškega učenjaka Heaviside-a zemljo, igra v razširjenju radio-signalov važno vlogo; kajti ta plast ne propušča radio-valov, ampak jih odbija, reflektira.

Temu dejstvu imajo oddajne postaje pripisovati svoje uspehe, ker valovi, ki jih povzročajo postaje in bi normalno objemali direktno vso zemljo, ne hite naravnost okrog zemlje, ampak dospo do svoje namenilne postaje po odboju ob Heaviside-ovi plasti. Slepa mesta pri radio-sprejemanju pa skušajo razložiti kot interferenčni pojav med direktnimi na eni in med od Heaviside-ove plasti reflektiranimi valovi na drugi strani.

Razno merjenje z Osisom bo moralo to teorijo potrditi. S tem instrumentom se je posrečilo tudi dognati hitrost radio-valov in pa čas, ki ga rabijo za povratek od Heaviside-ove plasti; dognali so tako, da je Heaviside-ova plast približno 350 milj od zemlje oddaljena.

Dalje se domneva, da se dotika mogoče ta plast ob tečajih zemlje. Gotovosti o tem seveda še nimamo, toda Byrdova ekspedicija se bo morala tudi s tem pečati, tako da bomo imeli nato o slepih mestih mnogo boljšo sodbo.

Ker študira Byrd in njegovi tovariši vse s to teorijo v zvezi se nahajajoče pojave kakor zračne motnje, radio-odmev itd., se bo znanost tudi v teh zlasti za radio-poslušalce tako važnih zadevah znatno obogatila.

Vsa ta opazovanja pa bo omogočil Osiso. Ta instrument beleži radio-znake tako natančno, da zaznamuje celo časovne intervale ene milijoninke sekunde.

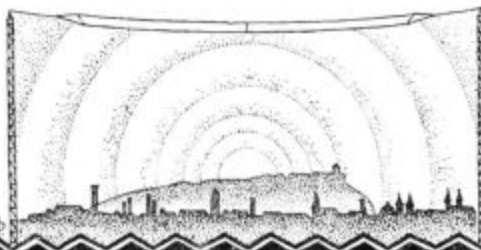
Najvažnejši del tega »Osiso« je zrcalo; to je najmanjše zrcalo, ki so ga sploh kdaj napravili; meri le $\frac{1}{300}$ cale. Na noht bi jih torej spravil gotovo nekaj sto. Toda ravno radi teh malenkostnih mer reagira instrument na vse toke in valove, kakor bi bili tudi sicer neznahtni. Pa tudi za delo v polarnih krajih je instrument pripraven, ker je majhen in ne težak. — Zrcalo je pritrjeno med dvema tankima žicama, ki se nahajata v močnem magnetičnem polju. Kakor hitro steče le količkanj toka skozi, se žici več ali manj razmakneta. Velikost in smer gibanja so odvisne od tega toka; s pomočjo zrcalca in majhne svetilke se registrirajo vsa gibanja nato na filmskem traku, na katerem je možno končno razbrati rezultat poskusov.

STANE ZA JUGOSLAVIJO:

ČETRTLETNO 40 DIN
POLLETNO 75 DIN
CELOLETNO 140 DIN

STANE ZA INOZEMSTVO

ČETRTLETNO 50 DIN
POLLETNO 90 DIN
CELOLETNO 170 DIN



RADIO LJUBLJANA

Tehnična oprema v studiju

(nadaljevanje)

Ojačevalce je montiran v posebnem prostoru poleg studija in sta prostor za ojačevanje in studio dvorana med seboj zvezana s posebnim oknom, tako da je mogoče kontrolirati izvajalce pred mikrofonom ter istočasno poslušati preko oddajne postaje. Vsa ojačevalna naprava obsega v glavnem tri dele. Najprej pride trielektronski uporovni ali mikrofonski ojačevalce z regulatorjem za jakost in kontrolnim miliampermetrom za mikrofonski tok, nato dodatni ojačevalce z elektronko za kakih 25 wattov in izhodnim transformatorjem za priključitev na vod k radio-postaji v Domžale. Tretji del pa je kontrolni aparat, s ka-

modulaciji bi bila namreč oddajna elektronka preobtežena in bi trpela jasnost, čistoča in naravnost v glasu. To je torej zelo važen inštrument, brez katerega bi težko shajali, kajti uho, kakor je znano, je za razlike v jakosti prav malo občutljivo in n. pr. te razlike v razmerju 1 : 2 komaj opazi.

Najobčutljivejši del ojačevalne naprave je prvi del, t. j. mikrofonski ojačevalce. Postavljen je na mehki gumijasti podlagi, da se ublaže eventualni tresljaji, tudi elektronke imajo gumijaste kapice. Že glasno govorjenje proti ojačevalcu povzroča zvonjenje elektronk. Kajti vsaka najmanjša motnja, ki se pojavi v tem delu, se več tisočkrat ojači, predno pride do oddajne postaje. Da se zavarujejo napeljave in aparati pred zunanjimi nizkofrekvenčnimi vplivi, n. pr. telefon, električna razsvetljava itd. so vsi aparati kakor tudi medsebojne zveze oklopljene s pločevino oz. s kovinskim plaščem in to od mikrofona do priključka na modulacijski vod, ki pelje v Domžale.

V ojačevalnem prostoru se poleg omenjenih ojačevalcev in kontr. aparata nahaja še posebna stikalna deska, ki služi za polnjenje akumulatorjev in vključenje strojev. V sosednem prostoru je mesto za akumulatorje. Je tu en akumulator 12 voltov za mikrofon, nato dva po 6 voltov za žarilni tok mikrofonskega ojačevalca in dva po 16 voltov za žarilni tok dodatnega ojačevalca. Nadalje še manjši akumulatorji za kontrolni in prejemni aparat. Poleg akumulatorskega prostora pa se nahaja strojni prostor z dvema agregatoma. Eden služi za polnjenje akumulatorjev, drugi nam pa daje anodno napetost za ojačevalce, od katerih rabi mikrofonski ojačevalce 300 voltov, dodatni pa 500 voltov anodne napetosti.



Ojačevalni aparati

terim optičnim potom kontroliramo jakost modulacije. Je to tako zvani elektronski voltmeter, ki ima v anodnem krogu občutljiv inštrument, ki nam s svojim odklonom točno kaže v vsakem trenutku, kolika je jakost modulacije. Na inštrumentu je tudi označena točka, do katere sme kazalec zanihati, da je še oddaja čista in nespačena. Pri močnejši



Le kakovost Vas trajno zadovolji!

Vzemite zato takoj prvovrstni Telefunken-sprejemni aparat, tako n. pr. Telefunken 4, ki bo izpolnil vse Vaše zahteve. Njegova izredna jakost in selektivnost, krasni in čisti glas, enostavno upravljanje in krasna zunanja oblika ga postavijo nad vse podobne izdelke. Če se boste odločili za ta aparat, imate pač — dober okus

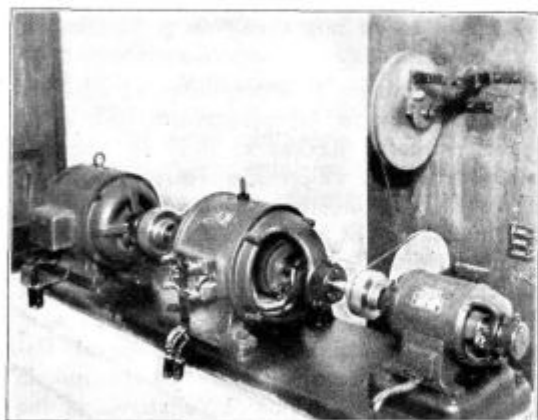
Telefunken 4.....	Din 2550.—
Serijska pripadajočih Telefunken-elektronk	Din 540.—
Arkofon 5, koncertni zvočnik.....	Din 1385.—

TELEFUNKEN



V ojačevalnem prostoru poleg mikrofonskega ojačevalca se nahaja na steni mala pločevinasta omarica, kjer končujejo zveze z opero, unionsko dvorano, cerkvami in drugimi prostori, odkoder se večkrat vrše prenosi. Tu je torej mogoče napraviti vsako poljubno zvezo z omenjenimi prostori in ojačevalcem. V dvorani, kjer se vrši koncert ali predstava, je postavljen na primernem prostoru mikrofon in

takoj za njim pa en dvo- ali troelektronski ojačevalec. Ta predojačevalec, kakor se tudi imenuje, je zvezan preko telefonskih kablov z studijem. Predojačevalec pa rabimo za to, da dobimo dovolj veliko jakost na telef. vodu ter s tem zakrijemo eventuelne motnje, ki se vedno več ali manj pojavljajo na teh vodih. V studiu nato še ponovno ojačimo, kolikor je pač potrebno.



Agregat za proizvodnjo anodne napetosti
Kolesi nad agregatom služita za vključevanje toka elektroni, ki proizvaja kukavičje glasove.

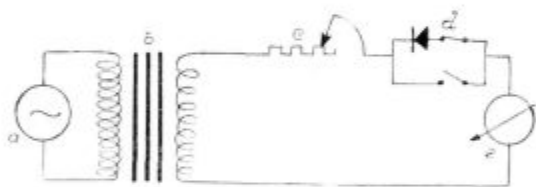
Še en aparat se nahaja v ojačevalnem prostoru studija t. j. vsem znana kukavica. Ni morda to kakšna ura ali meh ali kak drug glasbeni instrument, temveč je to res popolnoma električna kukavica. Je tu elektronka, ki niha v nizki frekvenci. S kondenzatorji in tuljavami je uglašena na gotovo višino tona. Posebna priprava, ki je montirana poleg anodnega stroja, nam v določenih presledkih vključuje s svojimi kontakti elektronko, da nam proizvaja najprej višji in nato nižji ton in to seveda električno tako, da ne rabimo mikrofona. Kukavica, t. j. elektronka z nihalnimi krogi pohlevno gnezdi kar pod mizo, kjer stojijo ojačevalci in je priključena na dodatni ojačevalec. Tu so potrebna stikala, da je mogoče kukavico v odmorih vključiti.

(Dalje prih.)

Detektor

(Dalje.)

Da kristalni detektor vsmerja izmenični tok, je dokazano in jasno, nikakor pa ta njegova lastnost ni še znanstveno dovoljno pojasnjena in vladajo glede tega prav različna naziranja. Eni trdijo, da se izvrši vsmerjevalni efekt radi elektrolitičnega ali termoelektričnega procesa, ki se vrši na dotikališču obeh kovin, drugi pa menijo, da se izvrši vsmerjenje zato, ker dve različni kovini stavita elektronom pri izhodu in vходу različen upor. Ako torej pride do detektorja, sestavljenega n. pr. iz silicija in bronca, izmenični tok, tedaj ga ta v eni smeri propusti, v drugi pa mu zapre pot in tako uniči polovico nihajev izmeničnega toka, da dobimo istosmerni tok, ki pa ni nepretrgan, ampak utripajoč. Kako da vsmerja detektor izmenični tok, mo-



- a) vir izmeničnega toka
- b) transformator
- c) reostat
- d) detektor
- e) galvanometer

Slika 6.

remo pokazati in dokazati tudi s sledečim zanimivim poskusom, kjer sicer nimamo opravka z visokofrekvenčnim tokom, pač pa z nizkofrekvenčnim. Zvežimo izmenični tok iz mestnega električnega omrežja za razsvetljava, s primarnimi ovoji transformatorja, ki mora biti tako dimenzioniran, da dobimo na koncih sekundarnih ovojev kaka dva volta napetosti. Vzoredno sekundarnima koncema transformatorja priključimo občutljiv galvanometer z vrtljivo tuljavo. (Slika 6.) Ko sklenemo tok, vidimo, da se kazalec galvanometra nič ne premakne, ker pač ne reagira na izmenični tok. Ako pa sedaj priključimo med galvanometer in en konec sekundarnih ovojev transformatorja kristalni detektor, nam galvanometer takoj pokaže napetost toka. Iz tega sledi, da je kristalni detektor vsmeril izme-

nični tok, ker galvanometer pokaže napetost samo istosmernege toka. Nadaljujmo z eksperimentom! Ako med kristalni detektor in med konec transformatorja namestimo spremenljiv upor ali reostat, vidimo, da se kazalec galvanometra pomika vedno bolj proti ničli, čim bolj zvišujemo upor in čim manj toka pride iz transformatorja do detektorja. Preden pa pride kazalec do ničle, in ko še nismo popolnoma zaprli poti toku do detektorja, pade kar naenkrat kazalec na ničlo in ne kaže nobenega toka več. Kako si je to razložiti? Edino tako, da mora teči v kristalni detektor gotova električna napetost, da še vsmerja izmenični tok, kakor hitro pa ta napetost nekoliko pade in prekorači gotovo mejo navzdol, tedaj odpove detektor, ali, kot pravimo, ogluši. Natančno isto je opaziti tudi pri sprejemnem radijskem aparatu na detektor. V bližini oddajne postaje je sprejem precej jak, v oddaljenosti kakih 40 km je sprejem zelo šibak, kar naenkrat pa v za malenkost večji razdalji vsak sprejem odpove. Prišli smo namreč pod mejo detektorjeve občutljivosti. Nikakor pa ni ta meja detektorjeve občutljivosti za vsako vrsto kristala, oziroma za vsako sestavo obeh kovin ali snovi enaka. Imam detektor, ki bo v Ljubljani »pel« prav tako dobro, kot vsak drugi, dočim n. pr. v Trebnjem popolnoma odpove. Zopet drugi, z drugačno sestavo, pa bo v Trebnjem še »pel«, dočim v Ljubljani ne dela nič bolje kot kak drugi.

Končno nam je pojasniti še to, da posamezni utripi vsmerjenega toka, ki je prišel iz detektorja, ne vplivajo posamezno na membrano telefona ali slušala. Vsled svoje odporosti se posameznim upira, in to nam pride v dobro. Združijo se namreč velike skupine utripov v en sam sunek, ki omagnetni magnet v telefonu. Ako ljubljanska oddajna postaja oddajo eno sekundo normalni a, tedaj se v našem telefonu združuje po 1211 vsmerjenih utripov v en sam električni sunek, ali v sekundi 435krat 1211 utripov, kar povzroči 435kratno omagnetenje magneta in ravno tolikokratno zanihanje membrane, ki tudi povzroči 435 zračnih valov v sekundi.

Dvojen užitek ima, kdor si radioaparāt sestavi sam: sprejema ž njim prav tako dobro, kot s kupljenim; pa nekaka samozavest je v človeku, češ: Moje delo je to. Ni pa s tem rečeno, naj si sestavlja kar vsak sam svoj sprejemni aparat. Prvič je zmotno mnenje, ki je zelo razširjeno, da je doma sestavljeni aparat mnogo cenejši od kupljenega. Kdor ga je namreč sestavil in koncem koncev naredil račun vseh stroškov, je prišel do vsote, ki ni bila manjša, kot bi jo bil izdal v trgovini za že sestavljen aparat. In vendar navadno ni nikomur žal, da se je bil lotil dela. Poudariti pa je treba, da ni vsak človek enako sposoben in pripraven za to, na vsak način izredno natančno in minuciozno delo. Neka gotova ročnost ti mora biti prirojena in pa malo, kot pravijo, tehničnega talenta. Predvsem pa je povedati, da se nikdar ne loti sestave aparata, čigar funkcije ne poznaš do poslednjih podrobnosti. Prouči poprej vezavo prav natančno in če ti je le kaj neznanega ali ne povsem jasnega, ne prični poprej z delom, preden si nisi dobil koga, ki ti bo vse točno in razumljivo raztolmačil in pojasnil. Naj za zgled navedem lasten doživljaj. Srečam znanca, ki mi pravi: »Sedaj pa si tudi jaz sestavljam sam svoj radio aparat.« »Bravo,« mu odgovorim, »pa za kateri sistem si se odločil?« »Za najtrofoks,« odvrne in me pogleda čez ramo. (Neutrovox imenuje namreč neka dunajska firma svoje radio proizvode.) Čez tri tedne prideva zopet skupaj z znanecem, pa ga vprašam: »No, ali ti že poje najtrofoks?« »Vrag noče,« mi pojasni, »morda bi šel pogledat z mano, katera malenkost ni v redu.« Pa grem in najdem štiri prežgane elektronke, en uničen transformator, en skrivljen kondenzator in še kako malenkost, ki ni bila v redu, kljub temu, da je mož dobil od firme originalni material za aparat in točne skice za sestavo.

Popolnega poznanja vseh stvari pri več elektronskih aparatih si ni lahko pridobiti in je riziko pri sestavljanju zelo velik. Mnogo bolje pa je s stvarjo pri sestavi detektorskega aparata. Funkcijo je razmeroma lahko doumeti, ročnosti ni ravno treba velike, in pa pokvariti se skoro nima kaj. Naj pred opisom spregovorimo še o tem, koliko je slišati na detektorski aparat. Pred vsem moramo pri tem vpoštevati oddaljenost od oddajne postaje in pa način napeljave antene. V bližini Domžal boš slišal z vsako nadomestno anteno, sobno ali podstrešno dovolj jako, z visoko zunanjo anteno še celo prejako za en telefon in moreš lahko vključiti do štiri slušala. Na splošno je v prvem pasu, to je v krogu s polumerom 30 do 40 km od središča Domžal sprejem popolnoma siguren in dovolj jak. V drugem pasu,

to je v oddaljenosti do 60 km od Domžal je sprejem šibkejši in je potrebna v vsakem oziru prav dobra antena, to je zelo visoka in precej dolga. Kar pa je krajev, ki so oddaljeni preko 60 km od Domžal, je pa sprejem negotov in pogosto tako šibak, da je Ljubljano komaj zaznati. Tukaj je tudi ta nadloga, da ti zraven Ljubljane žvrgolita še Budimpešta in Dunaj, in dobiš tako muzikalno brozgo, da ne veš kam ž njo. Kakor je torej v prvih dveh sprejemnih krogih detektor vzeti kot siguren in zanesljiv aparat, tako ga ni v tretjem pasu popolnoma zavreči. Predvsem ga je tu priporočiti onim amaterjem, ki že imajo sprejemne aparate z elektronkami. Saj vemo vsi, kako so pustili oni večeri, ko se naš akumulator polni v oddaljenem mestu. Pa vzemimo, da poslušáš kak jezikovni tečaj, in se ti spak — akumulator izprazni tik pred jezikovno uro, ki jo moraš zamuditi in pri prihodnji lekciji ne veš z novo snovjo ne kod ne kam, ko ti manjka zamujena podlaga. V takih slučajih te more rešiti dober detektorski aparat, ki ti za silo nadomesti elektronskega. V zimskih mesecih pa morejo Štajerci, posebno pa še Prekmurci z detektorjem redno sprejemati Dunaj, Budimpešto, Celovec ali Gradec. Izbral sem radi tega tako vezavo ali tak sistem detektorskega aparata, ki naj ne služi le onim, ki so v prvem domžalskem krogu, ampak vsem Slovencem. Popisal bi namreč lahko nekaj enostavnejšo in tudi cenejšo sestavo, pa sem se kljub temu odločil za tako, ki ima to velikansko prednost, da je sprejem ž njo selektiven. Kaj pa je selektivnost? Lastnost takega aparata, da ne slišiš nanj obenem dveh ali več postaj. Selektivnost je dandanes ena poglobitnih zahtev, ki jih stavimo na vsak sprejemni radio aparat. Nahajamo se namreč v taki gneči oddajnih postaj, kot je komaj pri nas ob žegnanju v cerkvi, ena se tišči s svojimi valovi druge, in skoro vsaka sili s svojim oddajnim valom v obmečje vala svoje sosedje. Pa dočim je z aparati z elektronkami razmeroma lahko doseči in celo stopnjevati selektivnost do pretiranosti, toliko težje jo je vsiliti detektorskemu aparatu. Slovenija pa je kot nalašč obkroljena od dveh oddajnih postaj velikank Dunaja in Budimpešte, tako da na neselektiven aparat ne moreš ločiti ljubljanske oddaje od budimpeštanske in če na Štajerskem hočeš poslušati Dunaj, ti ga preglasi Budimpešta. Z našim aparatom, ki naj, kot rečeno, služi vsem Slovencem, ne samo onim, ki so v obližju Domžal, pa je mogoče s precejšno gotovostjo izbrati sprejem ali Ljubljane, Dunaja ali Budimpešte, kjer se pač nahaja naša sprejemna postaja, ali na Kranjskem, Štajerskem ali v Slovenski Krajini.

DROBIZ

Pomanjkanje inženjerjev v radio-stroki na Angleškem.

Kakor poroča »Wireless World«, je nastal v Angliji za nas naravnost nerazumljiv pojav, namreč pri neverjetno veliki brezposelnosti — pomanjkanje inženjerjev pri British Broadcasting Compagny. Ta pojav si pa moremo razlagati takole: Recimo, da zapusti kak ugleden strokovnjak svoje mesto, tedaj zapusti gotovo precej misterioznih izboljšanj in popravkov v najbolj različnih stadijih razvoja in eksperimentiranja. Teh eksperimentov pa seveda sedaj nihče navadno ne razume, ali si jih pa celo ne upa nadaljevati in tako je ves trud in morda že uspeh prejšnjega delavca zaman. Tako je n. pr.: pred kratkim doživela oddajna postaja v Manchesteru prav neprijetno motnjo oziroma prekinitev. Neka novo vpeljana iznajdba je naenkrat ob odsotnosti svojega konstruktorja napovedala »štrajk« in ni hotela več funkcionirati. Od vsega postajnega osebja se pa ni nihče spoznal na tej novi konstrukciji in nesreča je bila tu. Ker so se podobni slučaji sedaj že večkrat pripetili, predlaga angleško časopisje, naj postaje taka odgovorna mesta dvakratno zasedejo, kar vendar pri obče znani brezposelnosti inženjerjev vendar ne more biti težko. — Nam se pa zdi, da tudi tam, kljub velikemu številu naročnikov, oddajne postaje štedijo, kjer le morejo: kdo bo torej zameril Radiu-Ljubljana z njegovimi 6000 naročniki, če je kdaj kaka malenkost narobe.

Petletni jubilej obstoja Hans-Bredow-e šole.

Hamburg. (Pos. por.) 3. julija je obhajala Hans-Bredow-a šola (nekaka ljudska univerza) petletnico uspešnega delovanja v radiu. Pred petimi leti jo je uvedla hamburška radio-oddajna postaja v svoje programe, na kar so ji kmalu sledile skoro vse ostale nemške oddajne postaje.

In danes obsega Hans-Bredow-a šola že šest oddelkov, ki so posvečeni napredku kulturi, sportu, umetnosti, domovinoznanstvu, higijeni in skrbi za narodno zdravje ter socialnim in narodno gospodarskim problemom. Delovni program vsakega oddelka podpira in vodi kuratorij izbranih strokovnjakov iz posameznih panog, tako da je zajamčena znanstvena vrednost predavanj, kljub njih poljudni in zabavni obliki. Uspehi teh predavanj so imeli seveda posledico, da se je predavalna snov neverjetno razširila in ne le to, ampak tudi znanstvena vrednost in notranja poglobitev predavanj je mnogo pridobila.

Amerika in Avstralija se pogovarjata na valu 10 m.

Melbourne. (Pos. por.) Že dalj časa zasledujejo radio-amaterji z amaterskimi oddajnimi postajami in drugi, ki ribarijo samo v kratkih valovih, z velikim zanimanjem poskusno amatersko oddajanje na valovni dolžini 10 m. Če se bodo ti poskusi zadovoljivo obnesli, se bo radio-telefoniji na kratke valove odprla lepa bodočnost.

Ze večkrat so radio-amaterji na teh že prav kratkih valovih dosegli precej lepe uspehe. Tako

so različni angleški oddajni radio-amaterji že večkrat dosegli zvezo s tovariši v Združenih državah Sev. Amerike in pred kratkim se je posrečilo dobiti zvezo na valu 10 m med Ameriko in Avstralijo. To se je pa zgodilo takole:

Neki avstralski oddajni amater je že delj časa oddajal na valu ca. 10 m, ko ga je nenadoma poklical amater iz Združenih držav Sev. Amerike. Avstralec je odgovoril pozivu, nakar sta medsebojno izmenjavala novice. Pa tudi še drugemu avstralskemu amaterju, ki je prisluškoval razgovor teh dveh, se je kasneje posrečilo dobiti zvezo z Amerikancem.

Najbolj zanimivo pri tem uspehu pa je, da so ti amaterji dosegli zvezo pri oblačnem nebu — pred kratkim je namreč preje deževalo — dasi je običajno sprejem na tako kratke valove najboljši pri jasnem vremenu.

Slepci poslušajo brezplačno radio.

Med ostalimi naročniki radia je bilo v Nemčiji 1. aprila 1929 19.800 slepcev in drugih težkih vojnih invalidov, kateri so bili oproščeni plačevanja vsake naročnine.

TUNGSRAM RADIO CEVI



SO NAJPOPOLNEJŠE

Upotrebite Tungstram Barijeve elektronke!

Drakonski ukrepi radi plačilnega štrajka radio-abonentov v Innsbrucku.

Pred kratkim je večje število radio-naročnikov v Innsbrucku iz nezadovoljnosti začelo štrajkati. Ta štrajk so pa izvedli tako, da so začeli naročnino, ki bi jo morali plačevati direktno poštni upravi, nalagati pri svojih pravnih zastopnikih, ki naj jo hranijo toliko časa, dokler ne bo spor med postajo in naročniki rešen. Z ozirom na ta nastop naročnikov pa je objavila poštna direkcija v Innsbrucku po navodilih generalne poštna direkcije obvestilo, da nalaganja naročnine pri pravnih zastopnikih nikakor ne bo smatrala kot vplačilo, ampak da bo eksekucijskim potom izterjala njej pripadajočo naročnino naravnost pri naročnikih, ki bodo morali vsled tega nastale stroške vse s a m i plačati. In če se pri tem postopku zapleni aparat naročnikom, bodo za tekoče leto naročniki še vedno plačevali naročnino. Če bo pa kdo od teh naročnikov še kljub temu »komaril«, ga bo tako sodnija kakor tudi poštna uprava kaznovala —

Toliko obvestilo poštna direkcije. Priznati moramo, da so ti ukrepi neverjetno strogi. Menimo, da bi poštna direkcija na ta pravno morda ne popolnoma pravilni nastop radio-naročnikov ne smela odgovoriti s tako brezobzirnimi ukrepi. Zakaj verjetno je, da bodo naročniki s svojimi zahtevami pri postaji prodrli in v tem slučaju vendar nima smisla, da bi postaja kakor tudi pošta svoje razmerje do naročnikov samo še poostrevali. Poštna uprava bo sicer najbrže v tem pravnem boju zmagała, vendar bo ta zmaga pravcata Pyrrhova zmaga — zakaj postaja bo izgubila s tem marsikakega naročnika. Raje naj bi vsi premislili, komu ta prepri škoduje in komu koristi. Dobri stvari in napredku radia škoduje brezpočojno! In v tem slučaju bi bila mirna poravnava najbolj na mestu, zakaj strogo bo obe stranki le še bolj odtujila, tako da končno ne bo mogoče priti do pametnega sporazuma.

K muzikalnemu programu.

Muzikalni del naslednjega tedna nosi v glavnem lahkotnejše in dostopnejše obeležje.

V nedeljo petje narodnih in ponarodelih pesmi (ob 11), popoldne citraški koncert g. Loeskeja, zvečer koncert radio-orkestra (prenos iz Uniona). — Solistični večer ge. Wohinz (v petek, 26. julija) nosi naslov: Dekliške narodne pesmi v priredbi g. Pavčiča. To je že tretji ciklus narodnih pesmi od istega skladatelja. — V sredo, 24. julija nastopi konserv. g. Marjan Rus najprej z me-



Konservatorist Marjan Rus izvaja v sredo solistične točke.

šanin programom tujih skladateljev (med drugim tudi monolog kralja iz Tristana), v drugem delu pa poje: Osem narodnih v Prelovčevi priredbi zloženih pesmi (prvič izvajano). — Mešan in zelo dostopen instrumentalni program izvaja radio-kvartet v p o n e d e l j e k , 22. julija.



LRŠIČ
-29-

»Kako vam ugajajo predavanja mojega moža?«
»Hm, lani so mi bila bolj všeč.«
»Oprostite, lani moj mož sploh ni predaval v radiju.«
»No, zato pa.«

NAROČNIKOM!

9. ozir. 10. številki smo priložili poštno položnico in prosimo naše naročnike, naj blagovolijo poravnati naročnino za 2. četrtletje v znesku 40 Din, t. j. od 1. julija do 1. oktobra. Nekateri še niso poravnali naročnine za 1. četrtletje, te pa prosimo, naj nam po priloženi položnici pošljejo znesek 60 Din, s čimer bodo imeli naročnino poravnano do 1. oktobra. List se vzdržuje samo z naročnino, zato nujno prosimo vse, ki list prejema, da nam dolžne zneske čimprej poravnajo, da bo mogla tudi uprava zadostiti svojim obveznostim.

UPRAVA.

S P O R E D I

Nedelja, 21. junija

527 kc Ljubljana 2-5 kW

- 9.30 Prenos cerkvene glasbe
 10.30 Poljedelska ura, ing. Cerne
 11.00 Pevski koncert kvarteta »Ljubljane«. Koncert radio-orkestra: Dostal: Letalska koračnica, Waldteufel: Najlepša, Frederiksen: Grönlandska suita: a) S pasjo vprego preko ledu, b) Nedeljsko jutro v koloniji, c) Naja poje deci, d) Ples Eskimov, Loese: Fiametta
 15.00 Reproducirana glasba
 15.30 Humoristično čtivo, pisatelj Milčinski
 16.00 Citraški koncert gosp. Loeskeja
 20.00 Koncert Radio-orkestra (prenos iz Unionskega vrta)
 22.30 Časovna napoved in poročila

698 kc Belgrad 2-5 kW

- 12.10 Plošče
 13.15 Vesti
 17.30 Prenos koncerta kr. garde v Topčiderju. Orkestr. in plesna godba
 20.00 I. Dimitrijević predava o Angliji
 20.25 Radio-orkester: 1. Teike, Stari tovariši, koračnica. 2. Millöcker, Laura, valček. 3. Kéler Béla. Overture romantique. 4. Vollstedt, V orientalski kavarni, humor, skica. 5. Fe-trás, Spomini na Jakoba Offenbacha, fantaz. 6. Siede, Barvne igre, intermez. 7. Brodil, Iz naših prede-la, srbske pesmi. 8. Czi-bulka, Gozdno šepetanje, idila. 9. Eilenberg, V diru čez drn in strn
 22.00 Poročila
 22.10 Baladni večer. Rud. Ertl, član kr. nar. gledišča v Beogr. Prj klavirju Lovro Matačić, dir. beogr. nar. gledišča

877 kc Zagreb 0-7 kW

- 13.30 Koncert
 20.30 Vesti
 20.35 Salonska glasba. Sodelujejo: Prof. dr. Hugo Miha-lovich (klavir), Bohumil Tulaček (goslji), Viktor E. Koščica (violincello): Pu-gnani-Kreisler: Praelu-dium, Allegro — Čajkov-sky: Svetle noči — Saint Saens: Allegro appassio-nato — Gosses: Gavota — Dvořak: Humoreska — Chopin: Praeludium — Kuhlán: Valček — Saurer: Gavatina — Meszkowski: Španski ples št. 4 — Ko-ščica: Berceuse — Goens: Saltarello
 21.50 Poročila
 22.00 Lahna večerna glasba

212-5 kc Varšava 10 kW

- 10.15 Služba božja
 15.00 Plošče
 17.00 Ljudski koncert
 20.00 Slovesnost ob stoletnici smrti A. Bogustawskega
 22.45 Plesna godba

563 kc München 4 kW

- 10.00 Katoliška jutranja slovesnost
 12.00 Koncert
 13.00 Iz Nürnberga: II. delav-sko telov. in sportno slavje
 16.00 Čajanka
 18.00 Ura arij
 19.00 Citraški in kitarski koncert
 20.00 Pestra pfalska ura
 21.30 Vsake vrste duhovi (plošče)
 22.50 Zveza s parnikom »Bre-menom«. Nato plesna godba in jazz

581 kc Dunaj 15 kW

- 11.00 Koncert dunaj. simfon. or-kestra
 15.45 Popoldanski koncert
 17.50 Ljudska pesem in ples od New Yorka do Capa
 18.50 Sonate
 19.55 »Veliki Bluff«, igra v 3 dej. F. Heller in A. Schütz. Večerni koncert.

617 kc Brno 2-4 kW

- 9.00 Prenos iz Bratislave: cerkvena glasba
 16.30 Prenos iz Prage: okestr. koncert
 19.00 Orkestralni koncert
 20.00 Ljudska glasba
 20.55 »All right«, enodejanska komedija. J. Štolba
 22.20 Prenos iz Bratislave: kon-cert iz Trenčinskih toplie

635 kc Langerberg 40 kW

- 7.30 Zdraviliška godba
 9.05 Katoliška jutranja svečanost
 12.30 Petje na prostem
 13.00 Opoldanski koncert
 14.20 II. delavsko telovadno in sportno slavje
 16.30 Vojaški koncert
 18.20 Dragocenosti glasbene literature
 20.00 »Čarostelec«, romantična opera. C. M. v. Weber

653 kc Zürich 0-7 kW

- 11.00 Koncert
 12.30 Plošče
 16.00 Koncert
 20.00 Gostovanje deškega zbora iz Erfurta
 21.00 Koncert

716 kc Berlin 4 kW

- 6.30 Jutranji koncert simfon. godbe na pihala
 9.00 Jutranja slovesnost
 12.00 Mandolinski koncert
 13.00 Zabavni koncert
 14.20 Prenos sportne prireditve iz nürnbergškega Stadiona
 16.00 Sonate
 19.00 Uverture in pesmi (plošče)
 20.30 Pester večer
 Nato do 0.30 plesna godba

734 kc Katowice 10 kW

- 10.15 Služba božja iz frančisk. cerkve
 16.00 Prenos iz Varšave
 17.00 Prenos koncerta iz Varšave
 19.20 Pevski solistični koncert
 20.30 Prenos iz Krakova (kon-cert)

743 kc Bern 2-5 kW

- 10.00 Pridiga
 12.30 Koncert
 15.30 Koncert
 21.00 Stara dunajska glasba

770 kc Frankfurt 4 kW

- 7.00 Iz Hamburga: Pristaniški koncert
8.00 Iz Kassela: Jutranje slavje
12.00 Koncert orkestra brezlelnih muzikov. Priredi mestni delovni urad
14.20 Sportna prireditve II. del. telov. in sportnega slavja (prenos iz nürnbergskega Stadiona)
16.50 Lahkoatletska prvenstva (prenos iz breslauskega Stadiona)
20.30 Koncert radijskega orkestra

788 kc Toulouse 8 kW

- 12.45 Vojaška godba
13.00 Španske pesmi
13.15 Dunajski orkester
13.30 Cerkevna glasba
20.30 Koncert (cello)
20.45 Pesmi
21.00 Fragmenti iz kom. oper.
21.45 Plesna glasba

806 kc Hamburg 4 kW

- 7.00 Pristaniški koncert
9.15 Jutranje slavje
11.00 Koncertna matineja

- 13.00 Prenos II. delavskega telovadnega in sportnega slavja iz Nürnberga
16.15 Iz operet E. Kalmana
17.25 Koncert iz mestne dvorane
20.00 Nordijski koncert
22.00 Čez Ocean. K vožnji »Bremena«

833 kc Stuttgart 4 kW

- 11.00 700 letnica mesta Herrenberg
12.00 Promenadni koncert
15.00 Naša domovina (III. Die Lomburg und Schwäbisch Hall). Prenos iz breslauskega Stadiona: Nemška lahkoatletska prvenstva. Nato zabavni koncert
19.45 Ura Maksa Regerja
20.45 »s Herzensglöckle«, Švabska opereta. Schlessinger
21.45 »Rdečo-belo in belo-zele-no«. Vesel avstrijski in bavarski dial. večer
23.30 Plesna godba

878 kc Praga 5 kW

- 7.00 Prenos koncerta iz Karlovih varov
9.00 Prenos iz Bratislave (Cerkevna glasba)
12.00 Orkestralni koncerti
16.30 Godba

- 18.00 Nemško oddajanje (koncert)
19.00 Prenos iz Brna
21.30 Klavirski koncert

896 kc Poznanj 1-5 kW

- 10.15 Prenos iz bazilike v Wilnu
15.00 Oddajanje slik
17.00 Ploščice
19.00 Popoldanski koncert
20.30 Večerni koncert (pren. iz Krakova)

1085 kc Königsberg 4 kW

- 9.00 Jutranja pobožnost
11.05 Zborovski koncert
11.35 Dopoldanski koncert
13.05 Opoldanski koncert
16.00 Zabavna glasba
20.00 Poudarna popevka. Predavanje in prednašanja
22.30 Zabavna in plesna glasba

1139 kc Košice 2-5 kW

- 9.00 Služba božja
16.30 Prenos iz Prage: godba
18.00 Ženska ura
20.00 Prenos iz Brna: ljudska glasba
22.20 Prenos iz Bratislave: koncert iz Trenčinskih toplje

REPREZENTANCA RADIO TOVARNE

INGELEN

TELEFON 5198

Ljubljana, Miklošičeva c. 54/I



INGELEN ZVOČNIK »RAMONA«

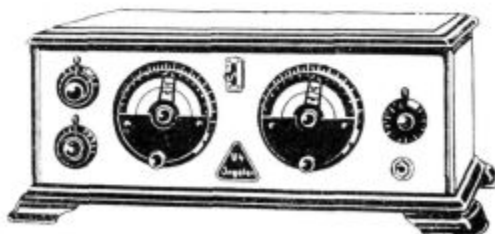
Din 520.—

Dobi se v vseh radio trgovinah

Sprejemamo zastopnike za deželo

INGELEN U 4 - štiri-elektronski aparat, z elektronkami (visokofrekvenčni z zamreženo anodo) Din 5950.—

INGELEN U 4 W - štiri-elektronski aparat, ki ne potrebuje nobenih baterij, ampak se priključi na izmenični tok Din 6400.—



INGELEN U 4 Din 5950.—

1157 kc Leipzig 4 kW

- 8.30 Orgelski koncert
- 9.00 Jutranja slovesnost
- 14.20 Prenos II. zveznega slavja Del. tel. in sportne zveze v Nürnbergu
- 17.15 Ruska glasba
- 19.30 Operna skušnja. Komična opera v 1. dej. Lortzing Po 22.00 plesna godba

1184 kc Breslau 4 kW

- 9.00 Jutranji koncert
- 11.00 Katoliška jutranja svečanost

- 12.00 Koncert (iz Berlina)
- 14.20 Prenos iz nürnbergskega Stadiona: II. zvezno slavje del. telov. in sportne zveze
- 15.35 Popoldanska zabava
- 16.00 Prenos iz breslauskega Stadiona: nemška sportna prvenstva
- 17.20 Zabavni koncert
- 19.40 Pesmi na poletni večer
- 20.30 Konec tedna. Vesele slušne igre
- 22.30 Prenos iz Hamburga: Nad Oceanom

563 kc München 4 kW

- 12.30 Opoldanski koncert
- 16.00 Zabavni koncert
- 19.00 Zabavni koncert radijskega tria
- 20.30 Pevska ura H. H. Nissena
- 21.15 Koncertna ura

581 kc Dunaj 15 kW

- 11.00 Dopoldanska glasba
- 15.15 Oddajanje slik
- 16.00 Popoldanski koncert
- 18.10 Mladinska ura
- 19.30 Glumači, ki jim po smrti vencev ne plete
- 20.00 Pevske točke
- 20.30 Pren. mednar. koncerta iz Warsawe. Večerni koncert. Oddajanje slik

617 kc Brno 2-4 kW

- 12.20 Koncerti Radio-orkestra
- 16.30 Prenos iz Bratislave: koncert
- 19.05 Prentis iz Košic: slovaški večer
- 20.00 Koncert Radio-orkestra
- 20.30 Mednarodni koncert iz Varšave

635 kc Langenberg 40 kW

- 7.30 Zdraviliški koncert
- 12.10 Plošče
- 13.05 Opoldanski koncert
- 17.35 Domača glasba
- 20.00 Večerni koncert. — Med drugim Caruso (plošče)

653 kc Zürich 0-7 kW

- 11.00 Plošče
- 13.32 Borza
- 16.00 Koncert
- 20.00 »Otroci v potrebi.« Recitacija
- 21.00 Prenos iz Berna: Gostovanje dunajskega tria

716 kc Berlin 4 kW

- 17.00 Zabavna glasba
- 18.00 Prenos iz breslauskega Stadiona
- 20.30 Mednarodni koncert — iz Varšave
- Nato do 0.30 plesna godba

734 kc Katowice 10 kW

- 16.00 Prenos iz Varšave
- 16.20 Plošče
- 19.20 Ljudski koncert
- 20.05 Prenos iz Krakova
- 20.30 Prencs koncerta iz Varšave
- 22.45 Plesna godba

743 kc Bern 2-5 kW

- 12.50 Plošče
- 16.00 Koncert
- 20.30 Koncert solistov in orkestra
- 21.20 Pevski koncert

Ponedeljek, 22. julija**527 kc Ljubljana 2-5 kW**

- 12.30 Reproducirana glasba
- 13.00 Časovna napoved, borzna poročila, reproducirana glasba
- 13.30 Iz današnjih dnevnikov
- 18.00 Koncert Radio-orkestra: Lincke: Asta, Smatek-Pečke: V vrtu, Leopold: Ruski odmev, Leoncavallo: Pagliacci, Lincke: Nautius
- 20.00 O treznostni vzgoji, predava g. Pero Horn
- 20.30 Koncert Radio-kvarteta: Schubert: Iz beležnice (fantazija), Boccherini: Menuet, Lacombe: Pomladna serenada, Godard: Berceuse de Jocelyn, Gossec: Gavotte (vijolinski solo prof. Jeraj), P. Juon: Norveški ples (vijolinski solo prof. Jeraj), Ziehrer: Kar naprej, Jessen: Rožna svatba, Massenet: Balletna arija (cello solo g. Feršnik), Rahmaninov: Elegija, Dence: Melodija, Potpourri ruskih ciganskih romane in plesov
- 22.30 Časovna napoved in poročila

698 kc Belgrad 2-5 kW

- 12.45 Radio-kvartet: Meyerbeer, Uvertura k operi »Afrikanka«, Smetana, Fant. iz »Prodane neveste«, Ruski potpourri »Soljanka«
- 13.30 Vestj
- 17.30 Radio-jazz-orkester: 1. O. Strauss, Enkrat zgoraj, enkrat spodaj, Foxtrott, 2. Marbol, Moje tri sestrične, Slow-Fox, 3. Weiss, Ubo-ga deklica, Tango, 4. Fin-jayson, Palmbach, Slow-Fox, 5. Axtell, Grieving,

- valček, 6. Warren, Dve ustnici za poljub, Song-Foxtrot, 7. Marbol, Domovina, Blues, 8. Bernauer, Ines, Tango, 9. Lombardo, Jože, Jože, izpusti že vendar, Foxtrot, 10. Carlton, Shinaniki da! One step
- 20.00 Dr. M. Moskovljevič predava o razvoju srbskega književnega jezika
- 20.25 Radić-kvartet s sodelovanj. dr. Gerasimenka (klavir), Mozart, Sibelius, Sinding, Wagner
- 21.40 Poročila
- 21.50 »Iz temnih daljav«, dramtizirana novela Leonida Andrejeva
- 22.25 Ruske nar. pesmi in romance. Poje Vasilije Dimitrijevič-Šumski, član kr. nar. gled. v Beogr.; pri klav. Lovro Matačić, dir. kr. nar. gled. v Beogr. — I. Kečijaš, ne teraj konje! Sečam se dana. Starinski valcer. — II. Sree spava. Varnice požara. U malom salonu. — III. Krišom. Venae oranžnih cvetov. Modučje »Da«, mguče »Ne«. — IV. Zaboravi taj dan. Vojna pesnica. Ne vredi voletj

877 kc Zagreb 0-7 kW

- 13.15 Plošče
- 13.45 Poročila
- 20.15 Vesti
- 20.30 Mednarodni koncert, Prenos iz Varšave
- 22.30 Poročila

212-5 kc Varšava 10 kW

- 16.40 Plošče
- 18.00 Lahka glasba
- 20.30 Mednarodni koncert, iz Varšave na Dunaj, v Berlin, Prago, Budimpešto in Zagreb

770 kc Frankfurt 4 kW

- 12.30 Plošče (ruska glasba)
 16.15 Koncert (prenos iz Stuttgarta)
 20.45 Star godalna glasba
 21.45 Plošče — svetovnoznani orkestri in dirigenti

788 kc Toulouse 8 kW

- 12.45 Solistični koncert
 13.00 Fragmenti iz kom. oper
 13.15 Simfon. orkester
 20.30 Harmonika
 20.45 Pesmi
 21.00 Fragmenti iz oper
 21.30 Veliki orkester
 21.45 Plesna godba

806 kc Hamburg 4 kW

- 20.00 Prenos iz Bremena: II. brem. hanseatski koncert
 22.00 Koncert zbora kubanskih kozakov

833 kc Stuttgart 4 kW

- 16.15 Popoldanski koncert
 20.15 Iz življenjskega dela W. A. Mozarta
 21.30 Ura vzhodne Prusije
 22.45 Zabavni koncert

878 kc Praha 5 kW

- 12.20 Prenos iz Brna (koncert)
 13.55 Borza
 16.00 Srednjeevropska tržišča
 16.30 Prenos iz Bratislave (koncert)

- 19.05 Prenos iz Košice (slovaški večer)
 20.30 Mednarodni koncert iz Varšave

896 kc Poznanj 1-5 kW

- 12.20 Oddajanje slik
 13.05 Plošče
 18.00 Popoldanski koncert
 20.30 Mednarodni koncert, odd. iz Varšave

1085 kc Königsberg 4 kW

- 16.30 Zabavna glasba
 20.00 Izvirna glasba za lutnjo iz 17. stol.

1139 kc Košice 2-5 kW

- 12.05 Orkestralni koncert
 17.10 Koncert
 19.05 Slovaški večer
 20.00 Prenos iz Brna: orkestr. koncert

- 20.30 Prenos iz Prage: koncert iz Varšave

1157 kc Leipzig 4 kW

- 12.00 Plošče
 16.30 Koncert
 20.00 Iz violinske literature
 21.00 K 20. obletnici smrti D. v. Liliencrona

1184 kc Breslau 4 kW

- 17.55 Prenos iz breslavskega Stadionu: nemška sportna prvenstva
 20.10 Serenada
 21.10 Spomin Detlevu v. Liliencronu

212-5 kc Varšava 10 kW

- 12.05 Plošče
 18.00 Solistični koncert
 19.50 Prenos iz poznanjske opere
563 kc München 4 kW

581 kc Dunaj 15 kW

- 11.20 Plošče
 12.00 Opoldanski koncert
 16.00 Zabavni koncert
 18.00 Domača glasba
 20.00 Večerna prireditve

617 kc Brno 2-4 kW

- 11.00 Dopoldanska glasba
 15.15 Oddajanje slik
 16.00 Popoldanski koncert
 18.00 Komorna glasba
 19.00 Polelna razstava v Linzu
 20.00 Balade
 21.00 Poljudni koncert

635 kc Langenberg 40 kW

- 12.20 Prenos iz Bratislave: koncert
 19.05 Koncert Radio-orkestra
 20.00 Moderne češke pesmi
 21.00 Ljudska glasba
 22.20 Prenos iz Prage: plesna glasba

730 kc Zdraviliški koncert

- 12.10 Plošče
 17.35 Komorna glasba
 20.00 Lahka glasba

653 kc Zürich 0-7 kW

- 11.00 Koncert
 13.32 Borza
 16.00 Koncert
 20.00 Cello-soli
 20.40 Nemške narodne pesmi z godbo
 21.30 Baletna glasba

716 kc Berlin 4 kW

- 17.00 Iz Dessoirskega albuma (pesmi)
 21.00 Zborovski koncert (mesani zbor)

734 kc Katowice 10 kW

- 16.20 Plošče
 18.00 Klavirski koncert
743 kc Bern 2-5 kW

- 12.45 Plošče
 16.00 Koncert
 17.00 Koncert
 21.00 Nemške narodne pesmi z godbo
 21.30 Iz Züricha: Baletna glasba

770 kc Frankfurt 4 kW

- 13.30 Stari znanci (plošče)
 16.15 Koncert
 19.55 »Zvonovi cornevillski« kom. opera v 3. dej. Rob. Planquette

788 kc Toulouse 8 kW

- 12.45 Solistični koncert
 13.15 Pesmi
 13.30 Simfon. koncert

Torek, 23. julija**527 kc Ljubljana 2-5 kW**

- 12.30 Reproducirana glasba
 13.00 Časovna napoved, borzna poročila, reproducirana glasba
 13.30 Iz današnjih dnevnikov
 18.00 Koncert Radio-orkestra: Muhvič: Izpod Tatre, Kalman: Vaška deca, Lincke V Indrovem carstvu, Grieg Peer Gynt suite
 20.00 Slovenska literarna zgodovina, prof. dr. Grafenauer
 20.30 Nušič: Sumljiva oseba, izvajajo člani nar. gled.
 22.00 Koncert Radio-orkestra: Marin: Vesela koračnica, Grofe: Opojnost noči, Beethoven: Andante iz 5 simfonije, Becker: Eubi intermezzo
 22.30 Časovna napoved in poročila

698 kc Belgrad 2-5 kW

- 12.45 Plošče
 13.30 Vestij

- 17.30 Radio-kvartet: Flotow, Marta, fantaz. Godard, Zazibanka. R. Strauss, Dve pesmi. Moszkowski, Španski ples

- 18.25 Prof. Radosavljevič predava o delitvi nagrad pri izpitih in otroška duša
 20.00 Nemško-srbski dialogi. Dr. R. Lipovsky - Prof. Franičević

- 20.35 Srbske nar. in ciganske pesmi. S pevskimimi vlački
 21.35 Poročila
 21.45 Siniša Paunović čita svoje »pesmi v prozi«

- 22.10 Radio-kvartet: Iz Verdijevih oper: Falstaff, fantaz.; Rigoletto, fantaz.; Traviata, fantaz.; Othello, fantaz.

877 kc Zaareb 0-7 kW

- 13.15 Plošče
 13.45 Poročila
 18.00 Ljudski koncert Radio-kvarteta Sidak
 20.00 Poročila



PHILIPSOVA
NORMALNA SERIJA

PHILIPSOVA
ČUDEŽNA SERIJA

PHILIPSOVA
SUPER SERIJA

za najboljše sprejemanje

Srce

vsakega sprejemnega aparata, !!
so žarnice

Zahtevajte za ta važni sestavni
del le najboljše, torej:

Philips **»Miniwatt«** **žarnice**

Osvežite Vaš stari sprejemni
aparat

Vstavite še danes PHILIPSOVE
„MINIWATT“ žarnice

PHILIPS

Zahtevajte pri Vašem radio-trgovcu!

Glavna zaloga:

Za Slovenijo, Dalmacijo, Slavonijo, Hrvatsko, Bosno in Hercegovino

»NORIS« k. d., Zagreb, Gundulićeva 26

Za Srbijo, Črno goro, Vojvodino in Srem

»DIKING« k. d., Beograd, Knjeginje Ljubice 5

20.30 Koncert (kitara)

20.45 Orkester

21.00 Fragmenti iz kom. oper

21.45 Plesna glasba

806 kc Hamburg 4 kW

17.00 Ura petja v radiu

20.00 Čelistični koncert

21.00 Klasični koncert

833 kc Stuttgart 4 kW

16.15 Popoldanski koncert

20.15 »Zvonovi Corneilleski«, kom. opereta, Rob. Planquette

878 kc Praga 5 kW

13.55 Borza

16.00 Srednjeevropska tržišča

19.00 Godba

20.00 Koncert

20.50 Narodne pesmi

21.05 Prenos iz Brna (ljudska glasba)

896 kc Poznanj 1-5 kW

13.05 Plošče

18.00 Solistični koncerti

19.50 Prenos iz poznanijske op.

22.45 Oddajanje slik

23.15 Plesna godba

1085 kc Königsberg 4 kW

16.30 Zabavna glasba

20.05 Zgodbe s planin, Predava dr. Erich Fortner, Berlin

22.20 Plesna in zabavna glasba

1139 kc Košice 2-5 kW

12.05 Radijski orkester

17.10 Plošče

19.05 Prenos iz Bratislave: koncert

20.00 Prenos iz Prage: ljudske pesmi

22.20 Prenos iz Prage: plesna godba

1157 kc Leipzig 4 kW

12.00 Plošče

16.30 Orkestralne suite

20.00 Zadnji valček

Po 22.30 plesna godba

1184 kc Breslau 4 kW

16.30 Zabavni koncert

19.50 Pregled

20.15 Zabava

21.15 Plesi

17.25 Radio-kvartet: Čajkovski, Barcarola; Puccini, Tosca; D'Ollone, Zazibanka;

Grieg, Svečana koračnica

18.20 Berilo iz nemške literature

20.00 Prof. M. Damjanovič predava o »ženi v filozofiji Weiningerja«

20.25 Radio-orkester: 1. Wagner, Besnjaki prihajajo! Kor.

2. Lanner, Nabiraleci, valček, 3. Fr. v. Suppé, Uvertura v opereto »Deset deklic in noben mož«, 4. Siede, Indska svatovščina, 5. Heuberger, Potpourri v opereto »Opernball«, 6. Czibulka, Rendez-vous an bal, Intermezzo, 7. Urban, »Zvoki izpod hruške«, srb. fantaz. 8. Milivojevič, »Mistica«, žrnogorska, 9. Eilenberg, »Petrograjsko sanjkanje«, galop

21.55 Poročila

22.05 Berilo iz novele R. Rollanda »Michelangelo«

22.30 Radio-pihalni septet: »General Terzič«, kor.; Žegnanje, valček; Poštar, polka; Prefrigani muzikanti, potpourri; Pri večerji, nar.; Rožna slika, pesem; Na udar, koračnica

23.25 Plošče

877 kc Zagreb 0-7 kW

13.15 Plošče

13.45 Poročila

20.00 Prof. R. Warnier: Le Manifest du Surrealisme

20.15 Vesti

20.30 Prenos iz Ljubljane

22.30 Poročila

212-5 kc Varšava 10 kW

12.05 Plošče

16.30 Plošče

18.00 Koncert iz kina »Casino«

20.30 Solistični koncert

22.45 Plesna godba

563 kc München 4 kW

12.30 Opoldanski koncert

15.00 Koncert enoročnega citraškega virtuozu Jos. Zacheimerja

16.00 Zabavni koncert

20.00 »Mädi«, Opereta, Rob. Stole

Sreda, 24. julija

527 kc Ljubljana 2-5 kW

Opoldanski program odpade

18.00 Pravljice pripoveduje radio-tetka

18.30 Reproducirana glasba

20.00 Antologija slovenske lirike, ravnatelj Bratina

20.30 Pevski večer konservatorista g. Marjana Rusa:

Curshmann: Prekrasne zvezde, L. van Beethoven:

Jaz ljubim te!, R. Friml:

Mar še to je greh? Dvořak:

Arija Ivana iz oratorija »Sveta Ljudmila«,

Čajkovsky: Molitev kralja iz opere »Jolanta«,

Wagner: Monolog kralja iz opere »Tristan in Izolda«,

Vmesne točke izvaja ra-

dio-orkester, Weber: Peter Scholl, Lanner:

Dvorni plesi, Čajkovsky:

Pikova dama, Nevin: Dan v Benetkah: 1. Jutro na Lido, 2. Gondoljer, 3. Beneška ljubavna pesem, 4. Večer na Markovem trgu

22.20 Časovna napoved in poročila

698 kc Belgrad 2-5 kW

12.45 Radio-kvartet: Suppé, Triumf-uvertura; Jugen, Šala; Mascagni, Intermezzo v »Cavalleria rusticana«; Frederiksen, Skandinavska suite

13.30 Vesti

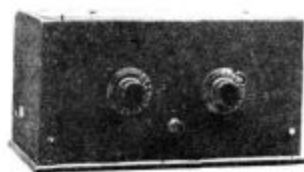
17.00 Za malčke čita pravljice Dana Čonič

Troelektronski aparat Ingelen

za priključitev na

Ljubljanski tok 150 V

Vam krasno predvaja radio postaje v zvočniku brez vseh baterij



581 kc Dunaj 15 kW

11.00 Dopoldanska glasba
 16.00 Popoldanski koncert
 18.15 Donavske bajke
 21.00 Lahka večerna glasba. Od-
 dajanje slik

617 kc Brno 2-4 kW

12.20 Koncerti vojaškega orkestra
 16.30 Prenos iz Bratislave: kon-
 cert
 19.00 Prenosi iz Prage

635 kc Langenberg 40 kW

11.55 Glasbena ura za Sole
 12.35 Plošče
 13.05 Opoldanski koncert
 20.45 Vedra sreda (Vzhod)

653 kc Zürich 0-7 kW

11.00 Plošče
 13.32 Borza
 16.00 Koncert
 20.00 Koncert
 20.00 »Upnik.« Tragikomedija od
 Avg. Strindberga

716 kc Berlin 4 kW

20.30 K 65. rojstnemu dnevu
 Franka Wedekinda
 Nato do 0.30 plesna godba

734 kc Katovice 10 kW

16.20 Plošče
 18.00 Ljudski koncert iz Var-
 šave
 20.30 Prenos koncerta iz Var-
 šave
 21.30 Prenos iz Krakova
 23.00 Odgovori na dopise v fran-
 coščini

743 kc Bern 2-5 kW

12.50 Plošče
 16.00 Koncert
 18.15 Plošče
 20.30 Simfonični koncert

770 kc Frankfurt 4 kW

13.15 Plošče (pester spored)
 16.15 Koncert radijskega orke-
 stra (iz Stuttgarta)
 20.00 »Mädi«. Opereta. Robert
 Stolz (iz Münchena)

788 kc Toulouse 8 kW

12.45 Sotistični koncert
 13.00 Španske pesmi
 13.15 Plesna godba
 20.30 Koncert
 20.45 Fragmenti iz operet
 21.00 Koncert

806 kc Hamburg 4 kW

16.15 Uverture G. Meyerbeera
 17.00 Zdraviliški koncert
 20.00 »Raztrganec«. Burka v 3.
 dej. J. Nestroy

833 kc Stuttgart 4 kW

12.00 Promenadni koncert
 16.15 Popoldanski koncert
 18.00 Jazz — časovna glasba.
 Pred. Frank Warschauer
 20.15 Večer Edmund Eysler

878 kc Praga 5 kW

12.20 Prenos iz Brna (Vojaška
 godba)
 16.20 Prenos iz Bratislave (kon-
 cert)
 19.05 Koncert Češke filharmo-
 nije

896 kc Poznanj 1-5 kW

13.05 Plošče
 18.00 Popoldanski koncert
 20.30 Violinski koncert
 22.15 Oddajanje slik
 22.45 Lahka glasba

1085 kc Königsberg 4 kW

16.30 Zabavna glasba
 20.00 Večer šlagerjev
 22.30 Plesna glasba

1139 kc Košice 2-5 kW

12.00 Koncert
 17.10 Koncert
 19.00 Prenos iz Prage: koncert
 Češke filharmonije

1157 kc Leipzig 4 kW

12.00 Plošče
 16.30 Koncert
 20.00 Ura pesmi
 Po 22.30 plesna godba

1184 kc Breslau 4 kW

16.30 Zabavni koncert
 21.10 Improvizacije na harmo-
 niju

5. Sisk. Ta saksofon, val-
 ček. 6. Nostalgie, Spleen,
 Blues. 7. Spoliani, Kakor
 gospica Klarica, Tango. 8.
 Fitch, Ljubček vseh mojih
 sanj, Foxtrott, 9. Rosen.
 Pa čemu mi bodo vsi naj-
 lepši nageljni? Foxtrott.
 10. Kandler, Hora, roman.
 Foxtrott

20.00 Dr. R. Kazimirovič preda-
 va o uporabi narodnih mo-
 tivov v industriji

20.25 Srbske nar. in ciganske
 pesmi

21.40 Spominsko slavje ob ob-
 smrtnici Včzde Karadjor-
 djeviča: a) P. P. Njegoš,
 Pepel očeta Srbije; b) D.
 J. Filipovič: Vizija; c) Ge-
 neral D. Rankovič: Tragič-
 na smrt osvoboditelja Sr-
 bije

22.30 Radio-kvartet s sodelova-
 njem Tatjana Batranjac,
 članice kr. nar. gledišča v
 Beogr.: »Slovenska ura«.
 Čajkovski, Capriccio Italia-
 no; Rimski-Korsakoff, Ari-
 ja iz »Carske neveste«;
 Dvojak, Slovanski ples št.
 3; Gretschaninoff, Zaziban-
 ka; Mussorgski, Hopak. -
 Pesmi Čajkovskega in
 Rachmaninova poje T. Ba-
 tranjac, Ippolitov-Ivanov,
 Kaukaška suita: a) V pre-
 lazu, b) V kočji, c) Pohod
 Sardarov

877 kc Zagreb 0-7 kW

13.15 Plošče
 13.45 Poročila
 19.15 Vesti
 19.30 Prenos iz Prage
 21.30 Poročila
 21.40 Lahna večerna glasba

212-5 kc Varšava 10 kW

12.05 Plošče
 18.00 Komorna glasba
 20.30 Koncert
 22.45 Plesna godba

563 kc München 4 kW

16.30 Opoldanski koncert
 16.00 Glasbeno poletno
 potovanje
 18.00 Orgelski koncert
 20.00 Simfon. koncert radijske-
 ga orkestra
 21.20 Radijska serenada

581 kc Dunaj 15 kW

11.00 Dopoldanska glasba
 15.15 Oddajanje slik
 16.00 Popoldanski koncert
 18.15 Pevske tččke
 18.30 Poročilo za potovanja in
 tujski promet

617 kc Brno 2-4 kW

12.20 Prenos iz Bratislave: kon-
 cert

Četrtek, 25. julija**527 kc Ljubljana 2-5 kW**

12.30 Reproducirana glasba
 13.00 Časovna napoved, borzna
 poročila, reproducirana
 glasba
 13.30 Iz današnjih dnevnikov
 18.00 Reproducirana glasba
 20.00 Koncert Radio-orkestra
 (prenos z Unionskega
 vrta)
 22.30 Časovna napoved in
 poročila

698 kc Belgrad 2-5 kW

12.45 Plošče
 13.30 Vesti
 17.00 Za ženski svet: Narodni
 motivi za vezenje
 17.25 Radio-jazz-orkester: 1. Le-
 opoldi, V zeleni detelji,
 Foxtrott, 2. Strauss, Bodi
 mi dober, Slow-Fox, 3.
 Grothe, Krasna žena, Tan-
 go, 4. R. Fall, Lep je maj-
 nik v Sp. Indiji, Foxtrott.

16.30 Ura za žene
19.04 Koncert
20.25 Prenos iz Prage: violinske skladbe

635 kc Langenberg 40 kW

12.20 Plošče
13.05 Opoldanski koncert
20.05 Ljudstvo in domačija (Dolenji Ren). Solisti, zbori, govor ...

653 kc Zürich 0.7 kW

13.32 Borza
16.00 Koncert
17.15 Sluhoigra za mladino: Trnjulčica
20.00 Pol ure dunajske glasbe
20.30 Živeči komponisti
21.25 Zabavna glasba

716 kc Berlin 4 kW

17.00 Zabavna glasba
18.00 Vzhodno pesništvo
20.30 Mozartov večer

734 kc Katowice 10 kW

17.00 Plošče
18.00 Ljudski koncert iz Varšave
20.30 Večerni koncert iz Varšave

22.45 Plesna godba
743 kc Bern 2.5 kW

12.50 Plošče
16.00 Koncert
18.15 Plošče
21.00 Veseli večer
22.15 Koncert

770 kc Frankfurt 4 kW

12.30 Plošče
16.15 Koncert radijskega orkestra
20.15 Zračna kočija. Radio-kabaret

22.15 Zabavni koncert
788 kc Toulouse 8 kW

12.45 Koncert
13.15 Plesna godba

806 kc Hamburg 4 kW

17.00 Čajanka ob petih v Jurjevski palači
20.00 Prenos iz Kiela: Vrtni koncert

833 kc Stuttgart 4 kW

16.15 Popoldanski koncert
20.15 »Zračna kočija«. Radio-kabaret
22.15 Koncert v zrealni dvorani v Strassburgu okr. l. 1758

878 kc Praga 5 kW

12.20 Prenos iz Bratislave
13.55 Borza
16.00 Srednjeevropska tržišča
19.05 Prenos iz Brna (ljudska glasba)

20.25 Violinske skladbe
21.20 Češke pesmi
896 kc Poznanj 1.5 kW

12.20 Oddajanje slik
13.05 Plošče
18.00 Komorni koncert (iz Varšave)

20.30 Orgelski koncert
21.15 Pevski solistični koncert
1085 kc Königsberg 4 kW

16.30 Zabavna glasba
20.00 Večer enodejank
21.00 Koncert, Ruska glasba
1139 kc Košice 2.5 kW

12.00 Koncert
17.10 Koncert
19.40 Prenosi iz Prage
20.00 Prenos iz Bratislave (koncert)

22.25 Prenos iz Prage (violinski koncert)
1157 kc Leipzig 4 kW

12.00 Plošče
16.30 Koncert
20.00 Nemške ljudske pesmi
1184 kc Breslau 4 kW

16.30 Koncert
20.15 Poljudni koncert
22.30 Plesna glasba

v slovo. Ena ptička je pe-la-Mizo sem ribala
21.30 Koncert Radio-orkestra: Sousa: Washington pošta, Fetras: Zgodnice iz saskega gozda, Beethoven: Adagio iz »Sonate Pathetique«, Lincke: Bil je sen, Verdi: Traviata, Geiger: Lehariana
22.30 Časovna napoved in poročila

698 kc Belgrad 2.5 kW

12.45 Plošče
13.30 Vesti
17.00 Kurz za gospodinje: A. Petrovič, Umelnost peciva in kuhanja

17.25 Radio-kvartet: Mozart, Beg iz seraja, uvertura; Grünfeld, Romanca; Kreisler, Ljubavno veselje; Rachmaninov, Elegija, Praeludium

18.20 Ga. A. Godjevac predava o instituciji Kralj. fonda in njegovem pomenu za porast mlade Jugoslavije

20.00 Radio-kvartet s sodelovanjem H. Prževalskega (bas). Schubert, Uvertura k »Rosamundi«; D'Albert, Canto lirico; Spokojnost misli, balada; Puccini, Gianni Schichi; Thomas, Uvertura v »Raymond«

21.50 Poročila
22.00 Dušan Grubič predava o zasebni pomoči pri rešitvi gospodarske krize

22.25 Narodni pevec s svojimi glasbili

877 kc Zagreb 0.7 kW

13.15 Plošče
13.45 Poročila
20.30 Vesti
20.35 Operetni večer sester Seiboll iz Monakovega

21.50 Poročila
22.00 Lahna večerna glasba
212.5 kc Varšava 10 kW

12.05 Plošče
16.30 Plošče
18.00 Popoldanski koncert
20.30 Simfonični koncert

563 kc München 4 kW

11.20 Plošče
13.00 Opoldanski koncert
16.00 Zabavni koncert
18.00 Kreutzerjeva sonata
19.30 Večer po željah naročnikov

581 kc Dunaj 15 kW

11.00 Dopoldanska glasba
15.15 Oddajanje slik
16.00 Popoldanski koncert
18.00 Akademija
20.05 »Prodana nevesta.« Oddajanje slik

Petek, 26. julija

527 kc Ljubljana 2.5 kW

12.30 Reproducirana glasba
13.00 Časovna napoved, borzna poročila, reproducirana glasba

13.30 Iz današnjih dnevnikov
18.00 Koncert Radio-orkestra: Fučík: Vhod gladiatorjev, Engel Berger: Manon, Nesler: Trobentač iz Sekkingna, Ascher: Ninon, Mussorgsky: Solza

20.00 Gospodinjina ura, gdč. Cilka Krekova

20.30 Pevski sol. večer ge. W. hinz: I. Ciklus slovenskih narodnih in ponarodelih dekljskih pesmi v priredbi Jos. Pavčiča: Slovensko dekle, Sem slovenska deklica, Kukavica, Rožmarin, Veselja dom, Ne hodi za mano, Po ptičica sem pevala, Perica, Kaj boš za mano hodil, Nocoj pa, ah nocoj, Kadar boš na rajžo šel, Po gorah grmi in se bliska, V gorah je ivje, Šivilja, Ogljar, Lastovski

617 kc Brno 2-4 kW

12.20 Orkestralni koncert
 21.00 Orkestralni koncert
 22.25 Prenos iz Prage: Jazz-band

635 kc Langenberg 40 kW

12.00 Plošče
 13.05 Opoldanski koncert
 17.35 Večerni koncert
 20.00 Koncert. Dela Dvořaka
 21.00 »Umor Dupplerjevihe.
 Sluhoigra

653 kc Zürich 0-7 kW

11.00 Plošče
 13.32 Borza
 16.00 Koncert
 19.33 K 625, smrtne dnevu Fr.
 Petrarke
 21.15 Koncert

716 kc Berlin 4 kW

17.00 Pesmi
 20.00 Iz arhivov operetne
 literature

734 kc Katowice 10 kW

16.20 Plošče
 20.30 Prenos koncerta iz Var-
 šave
 23.00 Odgovori na dopise v fran-
 coščini

743 kc Bern 2-5 kW

12.45 Plošče
 16.00 Koncert
 20.40 »Nedostojno.« Veseloigra v
 dveh dejanjih

770 kc Frankfurt 4 kW

12.15 Plošče — komorna glasila
 16.35 Popoldan gospodinj
 17.45 Koncert
 20.15 Zabavni koncert
 21.15 »Bratranec«. Veseloigra.
 Rod. Benedik

788 kc Toulouse 8 kW

12.45 Solistični koncert
 13.00 Pesmi
 13.15 Plesna godba
 20.30 Koncert (harmonika)
 20.45 Fragmenti iz kom. oper
 21.00 Svečan koncert

806 kc Hamburg 4 kW

16.15 Klavirski koncert
 20.00 Kraljica iz Honoluluja. —
 Ljudska igra, G. Fock

833 kc Stuttgart 4 kW

16.15 Popoldanski koncert
 18.00 Koncert radijske reklame
 20.15 Zabavni koncert
 21.30 Večer slušnih iger

878 kc Praga 5 kW

12.20 Prenos iz Brna: koncert
 16.00 Srednjeevropska tržišča
 16.30 Prenos iz Bratislave: kon-
 cert
 21.00 Prenos iz Brna: koncert
 22.25 Jazz-band

896 kc Poznanj 1-5 kW

12.20 Oddajanje slik
 13.05 Plošče
 18.00 Popoldanski koncert
 20.30 Simfon. koncert
 22.45 Plesna godba

1085 kc Königsberg 4 kW

16.30 Zabavna glasba
 20.05 Zabavna glasba
 21.30 Nemške balade
 22.30 Zabavna in plesna glasba

1139 kc Košice 2-5 kW

12.00 koncert
 17.00 Orkestralni koncert
 21.00 Prenos iz Brna (koncert)
 22.25 Plesna godba

1157 kc Leipzig 4 kW

12.00 Plošče
 16.30 Koncert z orglicami
 20.00 Simfon. koncert
 Po 22.30 plesna godba

1184 kc Breslau 4 kW

16.30 Zabavni koncert
 19.45 Reportaža
 20.25 »Lepa Galateja«. Opereta
 v 1. dej. Suppé. »Venera
 v zelenju«. Burka. O.
 Strauß

Sobota, 27. julija**527 kc Ljubljana 2-5 kW**

12.30 Reproducirana glasba
 13.00 Časovna napoved, borzna
 poročila, reproducirana
 glasba
 13.30 Iz današnjih dnevnikov
 18.00 Koncert Radio-orkestra:
 Noak: Parada palčkov,
 Schönherr: Iz slovanskih
 krajev, Beethoven: Adagio
 cantabile, Siede: Srebrna
 roža, Zemla: Teče voda
 teče, Theimler: Srečanje
 19.30 V. Pintar: O lepotaх slo-
 venske zemlje, propagand-
 no predavanje v esperant-
 skem jeziku
 20.00 Delavska ura: Poklic nad-
 zornikov bolnikov, Role
 Josip
 20.30 Prenos iz Zagreba
 22.30 Časovna napoved in
 poročila

698 kc Belgrad 2-5 kW

12.45 Radio-kvartet: Grieg, Of-
 fenbach, Čajkovski

13.30 Vesti
 17.00 Za malčke čita pravljice
 tetka Bandič
 17.25 Radio-kvartet: Fr. v. Sup-
 pé, Boccherini, Puccini,
 Čajkovski
 18.25 Radmila Pavlovič predava
 o zdravem stanovanju in
 njegovem vplivu na nar.
 zdravje
 20.00 Plošče
 20.20 Vel. Spasič: Iz novinarje-
 vega življenja
 20.45 Radio-orkester: 1. Seifert,
 Koroške pesmi, koračnica.
 2. Lanner, Dvorni plesi,
 valček. 3. Keler Bela,
 Franc. veseloigra, uvertu-
 ra. 4. Siede, V hramu lju-
 bavi. 5. Fetras, Operetna
 revija. 6. Lange, Cvetlična
 pesem. 7. Brodil, Ciganske
 pesmi. 8. Eilenberg, Mlin
 v Schwarzwald, idila. 9.
 Urbach, Skozj noč in me-
 glo, koračnica
 22.15 Poročila
 22.25 »Maks Reinhardt pred sod-
 nim stolom Italije«, kome-

Aparati za priključitev na izmenični tok

so na razpolago

RADIO paviljon, Miklošičeva cesta št. 5

dija M. Zabarea, inspirirana po gostovanju Kopenhagenskih

- 23.00 Radio-jazz-orkester: 1. Luč, Šaljivec, Foxtrot, 2. Krome, Boncov sestanek, Intermezzo, 3. Roiter, Solze toči vsaka ženska vse prerada... Tango, 4. Greer, Bebi, nimaš li bubi? Foxtrot, 5. Grünbaum-Grinski, Jamelle, Foxtrot, 6. Bryan, Moj ljubezenski zar, valček, 7. Friedmann, Nikoli ne poljubi ženo prijatelja! Tango, 8. Egen, Najprej rečete »Da«, nato pravite »Ne! Slow-Fox, 9. Friend, Song Fox, 10. Kandler, Bukaresta, Foxtrot.

877 kc Zagreb 0-7 kW

- 13.15 Plošče
13.45 Poročila
20.00 Poročilo o knjigah
20.15 Vesti
20.30 Koncertni večer (istovčasno oddajata Zagreb in Ljubljana). Sodelujejo: Lida Franković (klavir), Stanko Zepić (violoncello) in pevski kvartet »Lisinski«.

22.30 Poročila

212-5 kc Varšava 10 kW

- 12.05 Plošče
16.30 Plošče
20.30 Ljudski koncert
22.45 Plesna godba

563 kc München 4 kW

- 14.30 Zabavni koncert
16.00 Popoldanski koncert
18.00 Koncertna ura
19.30 Citraški koncert
20.15 Lovska kri. Ljudska igra. B. Rauchenegger
21.45 Plesna godba in jazz
23.00 Radio-kabaret
23.40 - 0.30 Plesna godba in jazz

581 kc Dunaj 15 kW

- 11.00 Dopoldanska glasba
15.15 Oddajanje slik
16.00 Popoldanski koncert
17.30 Pravljičec za deco
18.00 Večer Gottfrieda Hellerja
19.00 Komorna glasba
20.00 Večer Courtelineov. Večerni koncert. Oddajanje slik

617 kc Brno 2-4 kW

- 12.20 Prenos iz Bratislave: koncert
16.45 Zenski zbori
19.05 Orkestralni koncert
20.15 Plesna godba
22.25 Vojaški orkester

635 kc Langenberg 40 kW

- 12.20 Plošče
13.05 Opoldanski koncert
17.35 Večerni koncert
18.50 Francosko kulturno življenje. Predava lektor G. Perrot
20.00 Vesel večer

653 kc Zürich 0-7 kW

- 11.00 Iz novih knjig (Adalbert Klíngler)
13.32 Borza
16.00 Koncert
17.15 Koncert harmonik
20.00 Ljudski večer
22.10 Plesna godba

716 kc Berlin 4 kW

- 17.30 Zabavna glasba
20.00 Vedri konec tedna
Nato do 0.30 plesna godba

734 kc Katowice 10 kW

- 16.20 Plošče
20.30 »Čarobna piščal«, opereta v enem dejanju. — Ugl. J. Offenbach
22.45 Plesna godba
23.30 Koncert

743 kc Bern 2-5 kW

- 12.45 Plošče
16.00 Koncert
18.15 Plošče
20.30 Solisti in orkester
22.45 Plesna godba do 24.00

770 kc Frankfurt 4 kW

- 13.15 Plošče — zabavna glasba
16.15 Koncert radijskega orkestra
20.15 Zabavni koncert
22.15 Koncert
Nato do 0.30 plesna glasba

788 kc Toulouse 8 kW

- 12.45 Solistični koncert
13.00 Tango
13.15 Plesna godba
20.30 Koncert vojaške godbe
20.45 Pesmi

806 kc Hamburg 4 kW

- 19.00 Pesmi Béla Laszkyja
20.00 »Cavalleria rusticana«, Opera v 1. dej. Pietro Mascagni
21.15 Zabavni koncert
23.00 Manfred Lommel z novim programom

833 kc Stuttgart 4 kW

- 15.00 Popoldanski koncert
16.00 Čajanka
20.15 Zabavni koncert
21.15 V potovalni pisarni
23.00 Plesna glasba (plošče)
0.30—1.30 Nočni koncert

878 kc Praga 5 kW

- 12.20 Prenos iz Bratislave: orkestralni koncert
13.55 Borza
19.05 Prenos iz Brna: orkestralni koncerti
20.15 Prenos iz Brna: plesna glasba
22.25 Prenos iz Brna: vojaški orkester

896 kc Poznanj 1-5 kW

- 12.20 Oddajanje slik
13.05 Plošče
19.20 Mandolinski koncerti
20.30 Poljuden koncert (iz Varšave)
22.15 Oddajanje slik
22.45 Radio-kabaret
24.00 Nočni koncerti

1085 kc Königsberg 4 kW

- 16.00 Nordijska glasba
20.30 Orkestralni večer
22.30 Plesna glasba

1139 kc Košice 2-5 kW

- 12.45 Orkestralni koncert
18.30 Pregled tedna
19.40 Prenos iz Bratislave (koncert)
21.00 Plesna godba
22.25 Plesna godba

1157 kc Leipzig 4 kW

- 12.00 Plošče
16.20 Zdraviliški koncert
20.00 »Božanski soprog«. Opereta. Fr. Lehár
Po 22.00 plesna godba

1184 kc Breslau 4 kW

- 16.30 Zabavni koncert
20.15 Večerna zabava
22.30 Prenos iz Berlina: Plesna glasba



Proč z akumulatorji in baterijami!

Vse te Vam nadomesti univerzalni priklonni aparat »RADIONE«

Pogovor s strelo

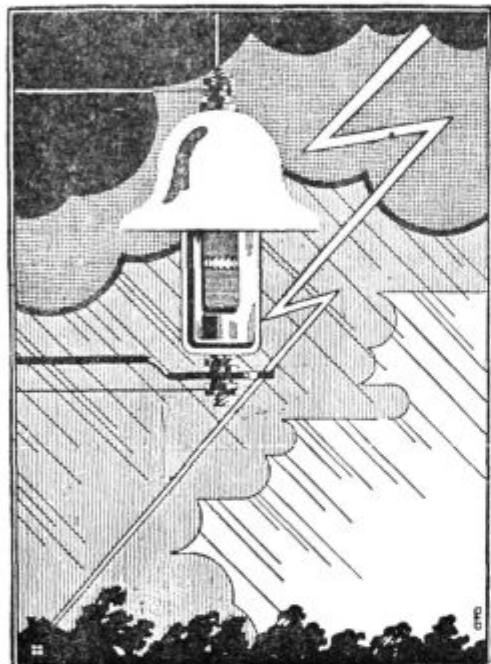
(Posebno poročilo od našega hrabrega poročevalca.)

»Samo prav majhen trenutek nam bodite na razpolago,« smo prosili belo-modro strela, ki je pravkar šinila mimo.

»Trenutek počakajte, prosim!« in v stotisočinki sekunde je bila že nazaj.

»Dovolite mi, da se Vam predstavim: Moje ime je Strela,« je rekla. Ponudila nam je roko, kar nas je precej bolesto pretreslo.

»Oprostite mi, da sem Vas prav sedaj pustila čakati,« je nadaljevala strela, »zakaj, kakor Vam je skoro gotovo znano, je naš značaj precej visokofrekventen. Imela sem nalogo, da preletim svojo pot 21,736.000 krat; preletela sem jo pa šele 13,942.635 krat, ko ste prišli Vi k meni na obisk. Najbrže prihajate kot zastopniki časopisja, kajne?«



»Da,« smo odgovorili in se vsedli na bližnji oblak, »zanima nas namreč, kako se Vam kaj godi, zlasti smo radovedni, zakaj ste zlasti zadnje čase tako delavni.«

»Ker pridemo le malokdaj v stik s časnikarji,« je odgovorila, »Vam hočem prav rada posvetiti par trenutkov svojega dragocenega časa, zakaj, čeprav se zelo mučimo, nam gredo naši poslji vendar precej slabo.«

»Tako? Ni mogoče!« smo začudeni vprašali.

»Da, da, stari zlati časi so za nas pri kraju,« je odgovorila. »Odkar je iznašel gospod Franklin strelvod, nam gre slabo.«

»Ali ni to tisti Franklin, ki so ga imenovali po Franklinovi ulici v Ljubljani,« smo jo vprašali.

»Niste prav poučeni,« nam je odgovorila, »bil je to tisti Franklin, ki se je vedno igral z zmaji,« je rekla, začudena nad našo nevednostjo.

»Toda ta nesramnež je dobil tudi svoje plačilo,« je rekla, »zakaj ena od nas, zdi se mi, da je bila celo iz naše rodbine, vsaj Strela se je pisala, toliko vem, je nekoč vsekala v njegov zmaj in ga pošteno kaznovala, seveda Franklina, ne zmaja!«

»Pa tudi z vsemi temi antenami,« je jezno nadaljevala, »in vsemi ostalimi varnostnimi pripravami se ne moremo nič kaj sprijazniti; saj se jih ne moremo nikjer lotiti. Zlasti je še slaba za nas, če je antena dobro zvezana z zemljo in še zavarovana.«

Radovedni smo vprašali naprej: »Oprostite, da vprašamo; kako pa je to, da imate vedno tako prenapet značaj?«

»To pa pride od tod,« nam je pojasnila, »da se takrat, ko se zgoščajo vodne pare v vodne kapljice, napetosti posameznih molekul vodne pare nabirajo na vodnih kapljicah.«

»Tako, tako, sedaj razumemo,« smo prikimali, čeprav nismo razumeli niti besedice, »Kako pa veste, kam morate udariti,« smo se zanimali naprej.

»To pa je tako,« nam je razložila, »me same ne moremo najti pota. Kadarkoli po dobimo naročilo, da moramo kam udariti, tedaj pa vedno pošljemo naprej nekaj patrolj elektronov, ki se itak podo vedno tu okrog, da nam poiščejo pot. Ti poiščejo za nas najbolj prikladno pot, po kateri prav lahko svignemo, ker elektroni puščajo za seboj neke vrste sled...« — »Kakor lokomotiva dim, kajne?« prekinemo. — »Da, gotovo, neke vrste dim,« je nadaljevala, »ki ga mi imenujemo ione.«

»Pred nekaj leti je bilo za nas to mnogo težje; zakaj takrat še nismo poznali elektronov; seveda to je pač riziko naše panoge in če se postavi kaka nova teorija, se ji moramo prilagoditi.«

»Mnogokrat mislijo ljudje tudi, da s posebnim veseljem udarjamo le v visoka mesta; no, temu je tudi tako, če nas elektroni pripeljejo v okolico visokih predmetov; toda ti najdejo mnogokrat še pripravnejšo pot. In mesto, kamor udarimo, je vedno določeno z najkrajšo in najpripravnejšo potjo.«

»Seveda, seveda, saj to je samo posebi razumljivo,« smo prikimali, čeprav se nam je o vsem tem prav malo sanjalo.

»Ker se nam vedno tako mudi, gremo vedno naravnost skozi, če naletimo pri strelvodih, s katerimi nas hočejo uloviti, kote in ogle. Saj razumete: nihče ne dela rad po nepotrebnem ovinkov.«

»Kakor sem že rekla,« je nadaljevala, »zelo slabo se nam sedaj godi in če bodo zavarovalne priprave še naprej tako vpeljali in uporabljali, nam ne bo ostalo drugega kot da se z vso silo vžemo na atmosferske motnje in tam iztresemo svojo jezo.«

Hitro smo porabili priliko in vprašali: »S katero zavarovalnico ste pa v poslovni zvezi?«

Zaničljivo je zaprasketala in preden smo se zavedli, je že izginila med oblaki.

Radio-policija v Parizu.

Paris. (Pos. por.) Pri policijski prefekturi v Parizu nameravajo sedaj uvesti tudi še poseben oddelek — radio-policije. Ta oddelek bo vršil svojo nalogo s tem, da bo preprečeval razširjanje brezzičnih poročil, ki bi bila nevarna redu in miru v državi. Zato bodo postavili na več krajih v Parizu posebne izsledilne aparate, s katerimi bodo lahko izsledili tajne in prepovedane oddajne postajice.

Vrh tega bo ta oddelek obveščal inozemsko policijo brezzičnim putem o iskanih zločincih, prav tako bo brezzično prenašal njih fotografije, odtiske prstov itd. Prvi poskusi, katerih se bo udeležila pariška, londonska in berlinska policija, se bodo v kratkem že začeli.

(I. F. P.)

PRODAJNI ODDELEK

Troelektronski aparat „Ingelen“
za valovne dolžine 20–2000 m



3 elektronke
Tungsram-barium

1 zvočnik
„Ingelen“ Bled

Din 2500⁰⁰—

RADIO LJUBLJANA

ZASTOPSTVO
RADIONE
TEL. ŠT. 31-90

DELE • KONDENZATORJE • RADIJSKE APARATE
ELEKTRONKE • SILVSKALKE • TRANSFORMATORJE
BATERIJE • ANODNE KAPILARNE
T. D. • NEMENSKA
SESTAVNE
OPREME



STROKOVNA POSTREŽBA • APARAT VAM DOSTAVIMO IN GA
MONTIRAMO • VSE FORMALNOSTI Z OBLASTMI VREDIMOMI!
NEVGAJAJOČE ZAMENJAMO • POLNIMO AKUMULATORJE

MIKLOŠIČEVA CESTA 5