



Slovenski gledališki letopis

SLOVENE THEATRE ANNUAL

2017_2018

sl()ggi SLOVENSKI
GLEDALIŠKI
INŠTITUT

Sestavil in uredil

ŠTEFAN VEVAR

Spremna beseda:

Zala Dobovšek (dramsko in postdramsko gledališče)

Jure Dobovišek (opera)

Nika Arhar (balet in ples)

Tjaša Bertoncej (lutkovno gledališče)

Klemen Markovčič (radijska igra)

Sodelavci za posamezna gledališča:

Tatjana Ažman (SNG Opera in balet Ljubljana), Barbara Briščik (SSG Trst), Darja Čížek (Opera in balet SNG Maribor), Lidija Franjič (Lutkovno gledališče Ljubljana), Tereza Gregorič (SNG Nova Gorica), Alen Jelen (ŠKUC gledališče), Robert Kavčič (Prešernovo gledališče Kranj), Srečko Kermavner (Šentjakobsko gledališče), Alenka Klabus Vesel (Mestno gledališče ljubljansko), Špela Kopitar (Mini teater), Mojca Kranjc (SNG Drama Ljubljana), Tina Kren Mihajlovič (Lutkovno gledališče Maribor), Petra Kurnik (Mestno gledališče Ptuj), Tina Malič (Slovensko mladinsko gledališče), Anja Pirnat (Gledališče Glej), Sandra Požun (Drama SNG Maribor), Kornelija Rorman (Cankarjev dom), Mitja Sočič (Anton Podbevšek teater), Katja Somrak (Plesni teater Ljubljana), Miha Trefalt (Gledališče Koper), Jerneja Volfand (Slovensko ljudsko gledališče Celje).

Uvodna opomba

Pričujoči Letopis je šestindvajseti po vrsti in je ob enem 31. nadaljevanje stoletnega Repertoarja slovenskih gledališč (1867–1967). Temelji na spletno dosegljivi bazi podatkov o slovenski gledališki produkciji (na portalu www.sigledal.org), a tam zbrane podatke tudi bistveno nadgrajuje – z uvodniki, podatki o festivalih in nagradah, s podatki o reprizah in gostovanjih ter s povzetkom in primerjavo podatkov med konkretnimi gledališči (na statistični tabeli).

Prikazuje 222 detajlno popisanih premiernih uprizoritev in 283 repriz slovenskih institucionalnih, zunajinstitucionalnih ter tudi vidnejših polpoklicnih gledališč in gledaliških skupin. Tudi v obravnavani sezoni je število premier, ki ga izkazuje formalna statistika, nerealno visoko. V njem je namreč zajetih kar 35 koprodukcij, kar je nekoliko manj kot sezono prej, je pa med njimi tudi nekaj trojnih. To pomeni, da je premier realno 187. Do zadnje sezone je bilo opaziti stalnico, da je obisk na poti skozi zadnje desetletje počasi padal in lani dosegel ca. 880.000 gledalcev. V zadnji sezoni pa se je spet strmo dvignil na 976.000.

Poleg obiska in premier pa statistična razpredelnica v vodoravnih vrsticah prinaša še druge številčne podatke o posameznih gledališčih, navpik pa seštevke vseslovenske produkcije v sezoni 2017/18: skupno število vseh igranih del, število igranih slovenskih avtorjev, število igranih tujih avtorjev, število premier, repriz, gostovanj in vseh ponovitev.

A Slovenski gledališki letopis 2017/18 prinaša na začetku novega četrtsoletja svojega izhajanja tudi vsebinsko novost in obogatitev. Gledališkim zvrstem, ki jih je doslej zajemal v svoj uvid – dramskemu in postdramskemu gledališču, operi, baletu, sodobnemu plesu in lutkam v tem letniku pridružujemo sezonski pregled butične gledališke zvrsti, poimenovane radijska igra. Sezona radijske igre na Radiu Slovenija je podobno kot sicer gledališka produkcija prikazana v posebnem, šestem poglavju pričujoče teatrografije. Ustaljenim uvodnikom – letos spod peresa Zale Dobovšek (dramsko in postdramsko gledališče), Jureta Doboviška (operno gledališče), Nike Arhar (baletno in plesno gledališče) in Tjaše Bertoncelej (lutkovno gledališče) se zato pridružuje uvodnik Klemna Markovčiča o radijski igri v sezoni 2017/18.

Štefan Vevar

SPREMNE INTERPRETACIJE

INTERPRETATIVE COMMENTARY

NEINSTITUCIONALNO IN INSTITUCIONALNO GLEDALIŠČE NAJ TVORITA POLNOKRVNO CELOTO Slovenska gledališka sezona 2017/2018

ZALA DOBOVŠEK

V sezoni 2017/2018 sem opravljala funkcijo selektorice Festivala Borštnikovo srečanje, ta vloga mi je nudila popoln vpogled v slovensko institucionalno in neinstitucionalno uprizoritevno produkcijo. Celoten pregled nad uprizoritvami v tej sezoni je odprl kar nekaj pomembnih vprašanj, pomislekov in tudi upov, ki sem jih na kratko nasloвила že v selektorskem poročilu. Generalni problem, ki se kaže tako v času trajanja same sezone (post-produkcije) kot po njej (v kontekstu strokovnih nagrad), je izjemno nefunkcionalen, tako rekoč škodljiv odnos med institucionalnimi gledališči in nevladno sceno. Družbena in umetniška superiornost javnih zavodov nad produkcijo nevladnih zavodov je preprosto nedopustna in temelji izključno na parametrih tradicije, političnih manevrov, razmerij moči in ne na kakovosti, profesionalizmu, napredku. Hierarhično razumevanje umetniškega delovanja tako na ravni vodenja gledališč kot ustvarjanja predstav se dandanes pogosto kaže kot anomalija, princip iz nekega drugega časa, ki bi ga moralo sodobno, odprto gledališče že zdavnaj preseči. Zato ni presenetljiva ugotovitev, da zadnja leta slovensko gledališko produkcijo najbolj bogatijo prav uprizoritve, ki temeljijo na močni kolektivni zavesti, igralski sinergiji, soustvarjanju in kritičnem preizpraševanju korelacij znotraj ustvarjalnih ekip. Te je treba nujno brati tudi mimo umetniškega učinka, namreč kot gesto, ki poleg izbranega besedila komentira in interpretira tudi interese ter želje notranjih ustvarjalnih/igralskih/režiserskih vzgibov.

Sezona 2017/2018 vsebinsko in estetsko ni občutno odstopala od prejšnjih in se je iztekla po dokaj utečenih vzorcih, repertoarje so zapolnjevala preverjena klasična dela, starogrške drame, muzikali, gledališke nadaljevanke, adaptacije in novejša slovenska dramatika. Pokazal se je izjemen porast pripovedovalskega principa uprizarjanja, ki je navzoč tako na institucionalnih odrih, na nevladni sceni kot tudi pri študentskih produkcijah AGRFT. Kaj je pravzaprav vloga pripovedi v gledališču v času visoke tehnologije in brezmejnih scenskih zmožnosti? Brez dvoma gre za potrebo po vrnitvi k nekakšni surovi primordialnosti komunikacije, v kateri je domišljijski svet obrnjen navznoter, kjer izkušnja ni odigrana (ali zgolj minimalistično, simbolno), temveč besedno orisana, kjer beseda nastopa kot temeljni instrument uprizarjanja in ne le kot pomožno orodje. V načinu pripovedovanja lastne ali tuje zgodbe se zrcali značaj pripovedovalca/igralca, njegova reprezentacija zgodbe ponuja, pogosto ranljiv, uvid v njegov miselno-čustveni ustroj. Pripovedovanje se danes v sodobnem gledališču zdi bolj intimno kot kdaj prej, saj se z morebitno dolgotrajnostjo oziroma epskostjo vseljuje v našo zavest, pronica vanjo počasi, tuja zgodba postane naša zgodba: izrečene besede nam vzbujajo asociacije in opisi sprožijo imaginacijo – zato je učinek pripovedovanja zgodb tako intimen. Zato moramo

močen trend pojavljanja pripovedovanja (pripovednih tehnik) znotraj uprizoritvenih praks razumeti kot impulz po večjem osebnem prispevku v končnem produktu (uprizoritev).

Čeprav je opaziti, da se slovensko gledališče želi odzivati na dano realnost oziroma na aktualno družbeno stanje, se pri tem v največji meri opira na že obstoječe dramske tekste, ki jim pripisuje močno politično konotacijo (*Pohujšanje v dolini šentflorjanski*, *Hlapci*, *Mučnik*, *Hamlet* idr.), vendar ta »političnost« načeloma ostaja le na ravni teksta, vsebine, manj pa v samem načinu reprezentacije, re-aktualizacije, režijskega premisleka. Hkrati pa je prisotnost dokumentarnih formatov – ki bi realnost reflektirali v neposrednejši obliki – majhna, čeprav se ta oblika scenskega izrekanja pogosto izkaže kot zelo raziskovalna, kritična in družbeno odzivna. Najbolj izstopajoča je bila uprizoritev 6 v izvedbi **Nove pošte** (Slovensko mladinsko gledališče in **Zavod Maska**), ki je prezentirala resnične dogodke, ki so se zgodili februarja 2016 v Kranju, ko naj bi v tamkajšnjem dijaškem domu namestili šest mladoletnih proslincev za azil, a do tega zaradi konfliktnih reakcij staršev, občine, krajevne skupnosti in nekaterih profesorjev bližnje gimnazije ni prišlo. Nazorna nasprotovanja aktualnemu fašizmu, nacizmu in sovražni nestrpnosti do raznolikih manjšin so bila navzoča tudi v uprizoritvah *Naš razred* (Prešernovo gledališče Kranj, Mini teater, Mestno gledališče Ptuj) in *Odilo. Zatamnitev. Oratorij* (Slovensko mladinsko gledališče in CUK Kino Šiška), prva kot opomnik na več kot pol stoletja poljske zgodovine, ki so jo ključno zaznamovali dogodki leta 1941, druga postavi odrski anti-spomenik Odilu Globočniku, t. i. senčni podobi slovenske zgodovine, Slovincu, ki je v hierarhiji nemškega nacističnega sistema zasedal najvišje položaje.

Vprašanje političnega v gledališču je kompleksno in ga je mogoče brati na številnih ravneh reprezentacije, ena od teh je tudi uporaba in percepcija časa, trajanja gledališkega dogodka. V tem oziru je v sezoni vsekakor najbolj izstopal šesturni performans *Skupaj (Via Negativa, Pekinpah, CUK Kino Šiška)* v izvedbi Leje Jurišič in Marka Mandiča. Njuni telesi sta bili *nemi, sta pojavi s tekočo »identiteto«, včasih prepleteni amorfni gmoti, drugič virtuoзни postavi, iz šesturne medsebojne odrske navzočnosti sta izgnali verbalno govorico, da bi se s tem znebili morebitne enoplastne vsebinske/sporočilne konkretnosti in ohranili noto primordialnosti, predbesednega, zgolj telesno komunikacijskega*. Časovno ekskurzijo performansa *Skupaj* lahko razumemo družbeno in doživljamo intimno, je brezkompromisni komentar na tempo sodobnega sveta, ki poleg »svobodnega« časa drobi tudi temelje pripadajočih skupnosti.

Prav tako časovno razkošno lahko razumemo odrsko adaptacijo romana *Visoška kronika* v režiji Jerneja Lorencija (**SNG Drama Ljubljana**), ki sočasno spne skupaj dva trenutna trenda – pripovedništvo in trajanje. Za razliko od številnih predhodnih avtorskih projektov po principu snovalnega gledališča se je Lorenci tu odločil za popolno ohranitev originalne Tavčarjeve fabule, ki jo med igralsko zasedbo skozi pripovedovalski narativ porazdeli razpršeno in dinamično: nenehno se prehaja med preteklim in sedanjim, fikcijo in realnim, izmišljenim in dokumentarnim, nosilci ali nosilke zgodbe pa so spolno in generacijsko fluidni.

SNG Drama je sezono 2017/2018 »posvetila« slovenski dramatik, šlo je za t. i. slavnostno sezono ob 150. obletnici ustanovitve ljubljanskega Dramatičnega društva. Na repertoar so umestili prepoznavne drame (*Grenki sadeži pravice*), »narodno probudne« (*Hlapci*, *Pohujšanje v dolini šentflorjanski*) in komedijantske tekste (Županova Micka, Ta veseli dan ali Matiček se ženi), za katere se je nato ob postavitvi izkazalo, da imajo le malo potenciala v soočanju z današnjim časom oziroma s preizpraševanjem vmesnega stoletja in pol. Tudi sicer politike posamičnih umetniških vodenj kažejo močno tendenco po umeščanju družbenokritičnih

dram na spored, a te brez nadaljnega dobro preiščenega režijskega prijema ostajajo le papirnato ostre. Tudi za »veliko koprodukcijo« *Pohujšanje v dolini šentflorjanski* (SNG Drama Ljubljana, MGL in Cankarjev dom) lahko rečemo, da je bila narejena širšim množicam, estetsko vabljiva in privlačna, v interpretaciji pa varna, posredna in mlačna. Prav tako je bilo v njej zaznati problematično angažiranje temnopolte izvajalke, kar spada v enega od številnih problemov razumevanja drugega, ki sem ga lahko zaznala v tej sezoni.

V **Mestnem gledališču ljubljanskem** so uprizorili kar dva muzikala in oba sta v določeni meri problematizirala (in malo manj kritično obdelala) vprašanja spola, spolnih identitet in raznolikosti. Tako *Rent* kot *Orlando* se v svoji srži med drugim ukvarjata z vprašanjem vsiljene heteronormativnosti kot edine družbeno sprejemljive ureditve. Tako *Rent* kot *Orlanda* lahko gledamo skozi prizmo vsebin LGBTQ+ v sodobnem času in njihove pozicije v (slovenskem) gledališču, ta je namreč do kvirovskih tematik pogosto diskriminatorna ali stereotipno naravnana. MGL je tudi letos na repertoar umestil kriminalno nadaljevanko – »krimič« *Praznina spomina* Barbare Zemljič v režiji Nine Šorak. Splošen prerez tamkajšnjega repertoarja je povzel vse pričakovane žanre: komedijo, (družinsko) dramo, kriminalko, muzikale ...

Se pa nova identiteta vzpostavlja in ostri v vodenju in programskem usmerjanju **Slovenskega mladinskega gledališča**, kar poleg »osrednjega« programa predstavlja prav kritično naravnani koncept Nove pošte, ki predvsem preverja nove principe ustvarjanja, povsem neodvisne od »osrednje« repertoarne logike. Nova pošta je nastala kot združitev SMG in Zavoda Maska, njen domicil pa je prostor Stare pošte. V sezoni 2017/2018 so ustvarili tri projekte: že omenjeni *6*, *Male kraje* in *S*S*. Pri vseh treh gre – v kontekstu celostne gledališke krajine pri nas – brez dvoma za afirmacijo alternativnih postopkov ustvarjanja, ki v največji meri izhajajo iz dokumentarnih modelov. Pri uprizoritvi *6* je bilo to problematiziranje ksenofobije (postavitev je nastala iz obstoječega, realnega podatkovnega materiala), pri *S*S* je šlo za zvočno interpretiran nabor številnih sovražnih komentarjev zoper aktualni nagrajenki Prešernovega sklada Simono Semenič in Majo Smrekar, *Male kraje* pa so bile komorno zastavljen kolaž reprezentacije osebnih zgodb igralske zasedbe, ki so prek zasebnega diskurza naslavljale vzorce širše družbe, hkrati pa so se poigravale z učinkom potvorjene resnice (*fake news*). Čeprav Novo pošto finančno podpira tudi institucionalno zaledje, jo lahko razumemo kot paralelno gledališko polje, ki si deli prostor z nevladno sceno, na kateri je v tej sezoni nastalo kar nekaj izjemno dobrih uprizoritev, med njimi brez dvoma izstopa *Heroj 2.0* v konceptu in izvedbi Uroša Kaurina ter *Vita Weisa* (*Moment* in *Španski borci*). Gre za svojevrstno nadaljevanje *Heroja 1.0*, pri čemer je druga variacija še bolj zrela, samoreflektivna, skozi humor naslavlja bazična tako igralska kot kulturnopolitična vprašanja in jo pomenljivo kot celotno produkcijo izvajata izključno igralca sama. Predstava deluje kot svež, sodoben in odprt način kreiranja in razumevanja gledališča, lucidno nastavlja ne le teoretske, ampak že skoraj metafizične razsežnosti scenske umetnosti, a pri tem ves čas ostaja »prizemljena«, dostopna in komunikativna. Vsekakor igra tudi na noto detabuizacije telesa v nekem najširšem pomenu, izvajalca sta večji del gola, vendar na naraven, neprovokativen način, sta telo, ki ga nosita, in vsakršna nadaljnja konotacija je stvar nas in ne njiju. Drug primer odstiranja tabujev je bila interaktivna predstava *Orgija* v **Gledališču Glej**. *Orgija* je hiperseksualizirana uprizoritev, seksualnost je njen temeljni dramaturški kod, seksualnost je tu kritika in hkrati podredek, skratka, seksualnost kot neomejen princip mišljenja in delovanja, ki rine v »telo« (domišljijjski užitek) in »um« (moralne predsodke). Z neomejeno seksualnostjo mislimo na to, da projekt načelno vstopa v razpršeno diverzitetno spolnih praks in identitet ter izvrže

vsakršne seksualne konvencije. Norma, če že, je telo – kako to telo vstopa v interakcijo z drugim, pa je dimenzija nešteti povsem legitimnih variant. V Gledališču Glej je prav tako izstopalo *Gilgalovanje*, drugi del trilogije v režiji Tjaše Črnigoj, izjemna avtorska interpretacija, mestoma tudi destrukcija, *Epa o Gilgamešu*, ki se ves čas ironično navezuje na igralski poklic kot parafrazo božanstva, ki se napaja z narcisizmom in potrebo po zapisu v zgodovino oziroma kolektivni spomin.

Drama SNG Maribor je repertoar zapolnila z žanrsko uravnovešenostjo, s kanonskim *Hamletom*, ki je bil v močni avtorski priredbi zreduciran na dobro uro trajajočo predstavo in virtuozno spisano dramo *Bog masakra* Yasmine Reza, s komičnim *Samomorilcem*, ki je bil režijsko še dodatno podčrtan z grotesko in črnim humorjem, ter z odrsko slabo artikuliranim *Ojdipom v Kolonu*, sezono pa je sklenila s predstavo *Kazimir in Karolina*, ki je izpostavila odnos vplivanja brezposelnosti na ljubezen, torej družbe na intimo.

SLG Celje je v koprodukciji s **Prešernovim gledališčem Kranj** na začetku sezone uprizorilo *Pesmi živih mrtvecev* (avtorja in režiserja Matjaža Zupančiča), prav tako so v PGK uprizorili *Tri ženske* Vinka Möderndorferja, dramo o sodobni praznini, ki jo polnimo s kompulzivnim nakupovanjem. V PGK so v tej sezoni uprizorili še *Terror*, najbolj uprizarjano delo tako na evropskih odrih kot po svetu, ki v formatu sodnega procesa preizprašuje (tudi občinstvo) in išče kompleksnost etike, solidarnosti, pravnih načel, zakonov in emocij. Prav tako so v Celju na program umestili dramo *Mučenik*, ki govori o verski obsedenosti mladeniča, hkrati pa naslavlja tudi vprašanje istospolnosti. Drama z ostro kritičnostjo na vseh ravneh je v režiji Borisa Kobala ostala precej ohlapna in zlasti brez izraznih akcentov, nekako »brez mnenja«. Na malem odru SLG Celje so na začetku sezone uprizorili dramo *Ljubi moj*, sestavljeno kot kolaž treh monologov žensk različnih generacij (od babice do vnukinje), ki je prav tako temeljila na strukturi pripovedovanja.

SNG Nova Gorica je v koprodukciji z **Gledališčem Koper** (ter Slovenskim stalnim gledališčem Trst in Istarskim narodnim kazališčem – Gradskim kazališčem Pula) uprizorila *Barufe*, ki jih je po Carlu Goldoniju priredil Predrag Lucić. Gre za temperamentno komedijo različnih narečij in značajev, fokusira se tudi na razmerje med statusom ženske in moškega ter na razmerja družbenih moči, ves čas podmazana z namerno pretiranim karikiranjem likov, krohottom, vpitjem, kobacanjem in psovkami. V SNG Nova Gorica je Magelli režiral *Galeba* (Čehov), postavil ga je v tekoči dramski maniri, že skoraj lirični, a brez posebnih poudarkov, ki bi iz teksta potegnili kaj več, kolikor je že znano in pričakovano. Jaša Koceli je režiral *Trojanke*, osnoval jih je kot monumentalno prizorišče, zapolnjeno z glasbo, močno vlogo zbora (tudi na vizualni ravni), na samem koncu je predstavo na rampi sklenil monolog pribežnice – vprašanje tujosti in imigracij naj bi predstava v ospredje postavljala že od samega začetka. V sklopu slovenske dramatike so tu uprizorili še Jovanovičevega *Ekshibicionista* in *Realiste* Jureta Karasa, komedijo na račun resničnostnih šovov. *Don Juan* v režiji Daniela Daya Škufce, ki je odprl sezono, se je izkazal kot solidna predstava, a z nerazločnim namenom uprizarjanja. V Gledališču Koper so poleg koprodukcije (*Barufe*) uprizorili še *Zadnje lune*, predstavo, posvečeno igralcu Borisu Cavazzi, ki obenem odpira občutljiva družinska razmerja in vprašanja starosti, izoliranosti, »odvečnosti« (prehod v dom za ostarele). S predstavo *Za blagor vseh ljudi* so posegli v surovo aktualnost, zgodba namreč govori o situaciji, ko v »naš« kraj zaide »ilegalna migrantka«, med ljudmi pa se vname cela vojna sovraštva, a tu in tam tudi naklonjenosti.

V **Anton Podbevšek Teatru** so se v bergerjevski maniri poklonili Srečku Kosovelu s postdramskim recitalom KO:N:SOVEL, Nejc Gazvoda je po klasičnih dramskih principih zrežiral predstavo *Ljudje, kot smo mi*, Jana Menger pa je režirala *Demiana*, zgodbo po motivih Hermana Hesseja. Roman je na odru uprizorjen v nedefiniranem zgodovinskem obdobju in dokaj abstraktni, temačni vizualni podobi, kar mu daje učinkovito večplastno simbolno vrednost in sporočilno ostrino. *Demian*, tako literarni kot gledališki, odpira vprašanja identitete, spola, istospolnosti, »deviantnih« privlačnosti in bivanjske kompleksnosti, te pa se v podtekstu ves čas navezujejo na zlo sveta, ki se tu kaže v najbrutalnejši različici – vojni.

V **Mini teatru** je Ivan Peternelj režiral glasbeno-gledališko predstavo *Jetniška balada*, odrsko uprizorjanje poezije, ki si za osnovo vzame *Balado o readinški ječi* in skuša Wilda postaviti v položaj nekakšne nadidentitete. Krstno izvedbo je doživela drama Saše Pavček *Pod snegom*, govori o trikotniku med hčerjo, njenim ljubimcem in materjo, obravnava medčloveške odnose ter psihološke temine slehernega posameznika. Režirala jo je Barbara Zemljič, zato je bila filmska struktura nizanja prizorov precej opazna. Robert Waltl je odigral monodramo *Naj bo konec lep*, besedilo, ki odpira intimna in ranljiva vprašanja o odnosu med sinom in (umrlo) materjo, širše pa se dotika vprašanj smrti, družine, žalovanja in je oblikovana kot montaža časopisnih izrezkov, elektronskih in telefonskih sporočil, transkripcij pogovorov, videov. Po knjigi in tudi filmu je bil prirejen *Metropolis*, komorna in načrtno statična uprizoritev (dogajanje je namreč potovanje v razkošni, neprebojni, visokotehnološko opremljeni beli limuzini), ki je temeljni učinek in dramatičnost iskala v načinu pripovedovanja in taktično nabitega dialoga.

V tej sezoni je bila slovenska dramatika v institucijah prisotna predvsem v obliki starejših dramskih del (Cankar, Linhart) ali pa dramatikov starejše generacije (Zupančič, Möderndorfer), medtem ko je bila dramska pisava mlajše generacije precej zapostavljena. Poleg osrednjih gledaliških dogodkov je bilo v sezoni navzočih kar nekaj bralnih uprizoritev dram mlajših dramatičark in dramatikov, ki so potekale v sklopu **Novih branj** (SNG Drama Ljubljana), **Festivala Vzkrík** in ob izdaji publikacije **Adept** (AGRFT). Več kot očitno je, da je potenciala ogromno, vendar ga je treba čim prej sistematizirati, mu dati pravo institucionalno zaledje in ga ne obravnavati kot priložnostne, marginalne eksperimente.

Kot sem (kot selektorica) poudarila že v nekaterih izjavah za javnost, je število premier na sezono po institucijah ostalo bolj ali manj enako, ker pa je med njimi precej koprodukcij, je končna vsota nižja. Bistveni razlog za to je nadaljevanje upada produkcije na neodvisni sceni; tam tako zdaj nastane le še približno četrtnina vseh uprizoritev, kar je najmanj doslej. In to resnično vzbuja skrb, saj gre za zelo vitalen in raziskovalno naravnani del celotne uprizoritvene krajine, katerega načela delovanja in scenski pristopi se pozneje postopno preselijo tudi v institucije. V pretekli sezoni so na nevladni sceni nastale nekatere uprizoritve z najizrazitejšimi stališči in estetikami, a pogosto zaradi okrnjenih financ ne morejo biti do konca razvite. Gre za pritaženo cenzuro in z nenehnim zniževanjem sredstev se kritična drža načrtno ukinja.

V sezoni 2017/2018 sem videla številne uprizoritve, ki se sicer trudijo, da bi bile družbeno kritične, a so pri tem premalo premišljene in zaznamovane s škodljivimi stereotipi. To na primer velja za tematiko LGBTQ+, ki je na naših odrih precej prisotna, vendar je njena reprezentacija največkrat zelo vprašljiva; podobno velja za obravnavo vseh oblik drugačnosti, na primer rasne, narodnostne ali starostne. Predvsem se o določenih družbenih problemih v gledališču še vedno samo »kritično razpravlja«, namesto da bi se v praksi razreševali – in to

velja tudi za položaj ter vlogo žensk na gledališki sceni. Ženski liki so prepogosto postavljeni na način, da jih določa in potrjuje položaja moškega, so podrejeni, zgolj v funkciji, okrasni. Marsikateri tekst in številne uprizoritve, ki jih mnogi vidijo kot vsebinsko aktualne, so skozi perspektivo ženske izjemno anahroni. Tudi na ta račun katera predstava ni prišla v izbor. Še vedno je tukaj miselnost, da je ženska primerna za na plakate na pročelju gledališča, sočasno pa zanjo kot nosilko izvirne misli – dramatičarko, režiserko – ni enakovrednega prostora.

Čeprav sem velikokrat prepoznala (dobronamerno) željo po aktivizmu, angažiranosti in vpeljavi sodobnih trendov na oder, je bil ta prenos vse prevečkrat ponesrečen oziroma premalo premišljen. Večinoma so uprizoritve še vedno ostale na točki, ko o zgoraj omenjenih temah le diskutirajo, jih katedrsko problematizirajo, namesto da bi jih že prakticirale, materializirale, celovito afirmirale v umetniške ustroje. In zdi se, da še vedno ni jasno: angažiranje igralk v glavne vloge ne more in ne sme nadomestiti angažiranja žensk kot dramatičark in režiserk, ki bi enakovredno sodelovale in zastopale gledališko sceno. Sprašujem se, ali ta nekritični odnos do tradicionalnega razumevanja spolnih vlog (na vseh nivojih) in patriarhalnih korelacij, ki v osnovi zatirajo progresivnost kot tako, izhaja iz bojazni pred občinstvom (iz njegovega diktata okusa in pričakovanj) ali gre preprosto za strah in nesenzibilnost gledaliških ustvarjalcev in ustvarjalok.

Operna sezona 2017/2018

JURE DOBOVIŠEK

Ob tokratnem pogledu na operno sezono naj mi bo že v izhodišču dovoljena subjektivna (samo)zamejitev. Mislim, da kritičnosti operne situacije na Slovenskem že dolgo ni več mogoče niti popisati, kaj šele problemsko zajeti. Ob vsaki ponovni tovrstni nalogi smo bliže brezplodnemu ponavljanju in dokončni resignaciji, ki se najbrž tudi v zapisih oziroma uvodnikih čedalje bolj preliva iz podtonskega ozadja na samo mesto izrekanja. Tako zaznamovano mesto – priznajmo – ni konstruktivno, je pa ob razmerah, kakršnim smo priča, razumljivo oziroma subjektivno upravičeno (ne zgolj opravičljivo).

Kompleksa, ki sem ga imenoval slovenska operna situacija, ne bomo razrešili v letopisnih uvodnikih. V resnici gre za labirint problematik, neustreznih sistemskih temeljev in anomalij, med katerimi ni več mogoče razbrati vzročno-posledične hierarhije: v obraz (se) nam reži brezobličien pletež, ki je čedalje bolj zapleten, zažrt v lasten rep in obenem v slovensko kulturo, družbo, državo. Ampak kdo nam ga je prinesel? Bolje vprašano, ali ga je morda kdo prinesel od drugod in odložil pri nas? Ali je bilo, odkar imamo svojo državo, v temelju sploh kaj storjeno za racionalno, posodobljeno ureditev operne in celotne kulturne dejavnosti? In če ni bilo, kako sploh še presekat nastali pletež? S čim in kom začeti (je kdo sploh pripravljen začeti)? Ali imamo ministrstvo in ministre, ki razumejo, hočejo, znajo? Z neodgovornim odnosom do kulturnega se v potenčno naraščajočih pospeških oddaljujemo od rešitve in od perspektivne prihodnosti: navsezadnje ne ustvarja družba kulture, temveč kultura ustvarja družbo. Navedena misel enega od sicer neuspešnih ministrov, Toneta Peršaka, se mi zdi pomembna.

V uvodnikih sem že pisal o eni izmed najhujših ran slovenske opere, o njeni zaprtosti pred svetom. Internacionalizacija, ki je nujna, ne pomeni gostovanja dveh ali treh umetnikov (pri čemer sta, vsaj v recentni praksi, dve izmed treh umetniško tako ali tako neupravičeni), temveč pomeni razumeti samo opero, ki je vse od stoletja romantičnih nacionalizmov sicer narodno kontekstualizirana, vendar z druge janusovske plati tudi vseevropska, skupna, v dobrem smislu globalna. Zakaj naj bi se upravljala avtarkično, po zakonih in pravilnikih iz socialistične zgodovine, z omejenim kadrom, v potencialno slovenčeljskem slogu? Seveda nočem reči, da naj bi jo kolonizirale cappaccijevske figure, odtrgane od naše realnosti

(Christophe Cappacci, pred leti povabljen v Ljubljano); mislim pa, da iskanje ravnateljev in umetniških vodij ne more biti izločeno iz mednarodnega prostora. Po drugi strani pa – ali si je mogoče v sanjah predstavljati, da bi neki naš kulturni minister znal izbrati pravega opernega ravnatelja izmed morebitnih tujih kandidatov? A dovolj o “pletežu”, o začaranem krogu.

Opera je umetnost in stroka obenem. V **Ljubljanskem gledališču** je umetniškega vodjo, ki se mu v času nastajanja tega zapisa izteka mandat (ob medijskih izpostavitvah raznovrstnih očitkov), izbral zdaj že nekdanji ravnatelj Peter Sotošek Štular, ki pred imenovanjem na svojo funkcijo nikoli ni imel profesionalno opraviti z opero. Sotošek Štular je abruptno sklenil direktorovanje marca 2018., pol leta pred iztekom mandata. Ob odstopu je med drugim očital ministrstvu ignorantski odnos, “strukturam in kolovodjem znotraj umetniških korpusov” pa destruktivnost. Narava naše operne situacije je pač takšna, da navedenih Sotoškovih očitkov nikakor ne gre kratko in malo zavreči. Po drugi strani je strokovni ravnateljski doseg Sotoška Štularja pokomentiral (za časopis Dnevnik) član ansambla, tenorist Branko Robinšak, in sicer v skoraj anekdotični obliki: slabo organiziranemu glasbenemu študiju predstav oziroma težavam s korepetitorji naj bi nekdanji ravnatelj želel narediti konec z nakupom programiranih sintesajzerjev, ki bi nadomestili korepetitorje! Tudi Robinšaku verjamem, menda si “anekdote” ni kar izmislil. Toliko o Sotošku Štularju. Po njem je zavod prevzel vršilec dolžnosti; “vedejevstvo” pa je – kajne? – samo po sebi začasnost, vmesnost, v najboljšem primeru prazni tek, v najslabšem pa priložnost za uveljavljanje samovoljnosti.

Približujemo se krajšemu pregledu igralne sezone, pred katerim pa je treba omeniti še Sotoškovega izbranega umetniškega vodjo Rocca. Brez zadrege ostajam kar pri subjektivnem pogledu. Če so že rezultati Roccovih prvih sezon odsevali nezrelost odločanja (pozunanjena repertoarna vodila, slaba presoja ansambelskih moči in najetih gostov, umetniško nereproduktiven angažma šefa dirigenta Jaroslava Kyzlinka), je vodjevo kredibilnost v mojih očeh dokončno odpihnil njegov režijski podvig, ki je Beethovnov spomenik humanosti (*Fidelio*) poteptal v nihilistično travestitsko spakovanje. Nesrečni koprodukcijski projekt je bil razkazan tudi na Poljskem, ob generalni zgroženosti tamkajšnje kritike. Med statističnimi pozitivnostmi Roccovega delovanja pa je povečano število sezonskih igralnih naslovov (glede ne prejšnje vodstvene mandate). Nedvomno se je Roccu posrečila tudi kakšna hvalevredna poteza (predvsem uprizoritvi *Katje Kabanove* in *Pepelke*), precej več pa je bilo zgrešenih (omenimo le Verdijevega *Otella* na velikem odru Cankarjevega doma). Substančno ubožni so bili tudi njegovi poskusi v smeri novejšega oziroma novega, tako na osrednjem odru (Lazarjev operatorij po Makarovičevi) kot na komornem Odru -3.

V obravnavani sezoni so se v SNG Opera in balet Ljubljana spomnili 125. obletnice izgradnje opernogledališke stavbe (nemara tehtnejši jubilej, stoletnico Opere Narodnega gledališča v Ljubljani, so v spomladanskem delu sezone izpostavili organizatorji Slovenskih glasbenih dni). V Operi so izbrano obletnico zaznamovali z uprizoritvijo nekoč (tj. pred drugo svetovno vojno) priljubljene *Ksenije* Viktorja Parme. Naivnost Parmove enodejanke je projekt skušal preseči z navezavo na kipečo Orffovo kantato (*Carmina burana*) v drugem delu večera, vendar je ta zveza delovala docela prisiljeno – tudi režija Manfreda Schweigkoflerja

je ni izpeljala. Dokaj dobrim pevskim nastopom v *Kseniji* je z Orffovo glasbo sledila zvočno enolična (zbor) in premočrtna izvedba pod taktirko Marka Gašperšiča.

V prvem delu sezone je doživela krst komorna stvaritev *Ada* operno (hiper)produktivnega Tomaža Sveteta. Predstave, ki je nastala na Odru -3 v sodelovanju s Slovenskim komornim glasbenim gledališčem, si nisem ogledal. Recenzentski odziv Gregorja Pompeta, edinega (!) slovenskega muzikologa, ki zavzeto in kontinuirano spremlja ter kritiško komentira operno sceno, je bil več kot zadržan. Svetetova opera o žalostni usodi (nekoč) prezrte pesnice Škerlove se je kritiku zdela "nabor znanega in preizkušenega"; tudi v libretu Iva Svetine je razbral šibkosti, zlasti v alegoričnem povzdigovanju Umetnika/Umetnice in posledičnem patosu finala, nekakšne "na realsocializem preslikane esence 19. stoletja".

Ob tem je Pompetova kritika v nekaj besedah povzela osrednji problem slovenskega (po) ustvarjalskega odnosa do operno novega, namreč pomanjkanje samorefleksije skozi sam žanr. Ustvarjalci in javna infrastruktura po njegovem niso zmožni premisleka o operi danes; ker niso uzavestili dvajsetega stoletja oziroma modernističnega preloma in glasbeno-umetnostnih reakcij nanj, si tudi ne zastavljajo "temeljnega vprašanja" – kaj je opera v enaindvajsetem stoletju. Sicer pa je bila s podobnimi zadregami zaznamovana tudi Roccova programska odločitev za Glassovo *Lepotico in zver*, katere uprizoritev (tudi te si nisem ogledal) je Pompe označil kot "dvojni nesporazum". Pri tem je ožigosal samo izbiro glassovsko izvotljene kompozicijske mantre (v "kontekstu" vsega, kar ljubljanska Opera že desetletja tako rekoč sistematično zanemarja), zatem pa tudi odrsko oziroma dramaturško nezadostnost postavitve, ki je zaobšla ravno tiste oprimke Glassovega dela, zaradi katerih je *Lepotica in zver* vendarle tudi več kot le pravljica "s spremljevalnim substratom za slovensko estrado – ta se zdi milje, ki ga želi nagovarjati trenutno vodstvo Opere". Na Pompetove opazke smo se nekoliko obširneje oprli zato, ker pronicljivo vrednotijo delo umetniškega vodje Rocca, pa tudi slovensko operno klimo (v širšem smislu).

Tudi repertoarno nesmrtni umetnini, Mozartov *Don Giovanni* v režiji Diega de Bree in Verdijev *Macbeth* v režiji Jerneja Lorencija, sta žal delovali kratkosapno. Oba režiserja sta uporabila post-oziroma metadramaturški vstop – in oba je spodnesel pomanjkljiv prisluh glasbi. De Brea je Mozartov sijajni prerez erotične iluzije sveta sploščil v nadrobljeno-statično igro (okoli) "alfa samca" (režiserjeva sintagma), flegmatično zročega v obličje niča in lastnega pogina. Glasbena realizacija pod vodstvom Žive Ploj Peršuh je bila hudo površinska, v pevskih prispevkih neizenačena, že kar razpršena. Lorencijev koncept vnaprejšnje marionetno-koncertantne ujetosti v oblastizeljno matrico zla pa bi nemara sodil k Müllerjevemu *Macbethu*. Režija ni bila ravno "stupidna" (kot jo je označil Marijan Zlobec), zato pa predvsem brez povezave z Verdijevo opero, ki sočutno preigrava tragedijo morilčeve vesti. Dirigiranje Jaroslava Kyzlinka je bilo kapelniško ravno, pevski dosežki pa več kot solidni (Kobal v naslovni vlogi, Robinšak kot Macduff, Martinčič kot Banquo, češka gostja kot Lady).

Pred skokom v Maribor omenimo še drugo (!) krstno izvedbo, ki jo je v obravnavani sezoni doživel Tomaž Svete oziroma njegov operni opus. Na spomladanskih Slovenskih glasbenih dnevih je (v neurejeni izvedbi in s slabim petjem) koncertantno zazvenela skladateljeva *Antigona*, napisana po Smoletovi predlogi (libretist Jurij Souček), katere sporočilnost pa je bolj ali manj potonila v izrazno nevtralnem, orkestrsko predimenzioniranem stavku. Kritika je v glavnem molčala.

Umetniški vodja **Opere in baleta SNG Maribor** Simon Krečič je v preteklosti ob priklanjanju popreproščenemu množičnemu okusu nekajkrat tudi presenetil, z za naše razmere izjemno pogumnimi, prav tako pa umetniško uspešnimi odločitvami. V obravnavani sezoni je obtičal v udvorljivih vodah italijanske tradicije. Izvajalsko je bil izbor vseh treh del sicer podprt s trezno mislijo na hišne (presežne) pevske moči. V os(p)redju jesenske premiere *La bohème* je bila tako vloga Mimi, ki jo je Sabina Cvilak predstavila že na marsikaterem tujem odru, tokrat pa še na sceni svojega domačega mesta. Pevkina vloga je ena najiminennejših slovenskih opernih kreacij. Prepričali so tudi sopranistkin tenorski partner (Renzo Zullian), dirigent in ansambelski dosežek ter puccinijevsko emotivna, a sveža režija (Arnaud Bernard).

Uprizoritev zelo zahtevne Verdijeve opere *Moč usode* ni bila čisto prava premiera, temveč obnovev klasično solidne postavitve Piera Francesca Maestrinija, "preračunana" predvsem na verdijevo dispozicijo sopranistke Rebeke Lokar (plemenita, občasno v tonu premalo umirjena Leonora), a tudi na baritonske obete, ki pa jih Jure Počkaj sicer ni docela izpolnil. Prvi igralni večer je bil zaznamovan z nagajivostjo pevske sreče opoteče (indisponirani Renzo Zullian). Odločitev za belkantistično subtilno Bellinijevo *Mesečnico* se zdi v slovenskem repertoarnem kontekstu dokaj drzna, izvedbeno pa je temeljila na hišni razpoložljivosti koloraturnega soprana. A realizacija primadonskega Amininega parta je žal pokazala, da je vrhunska kondicija Petye Ivanove že preteklost. Njen tenorski partner (Martin Sušnik) je bil na premieri bolan. Zapisali bi lahko, da sta pevske primanjkljaje premagala dirigentsko izdelan glasbeni dinamizem (dosežek Simona Robinsona) in razkošna, s tujih odrov uvožena, vendar premišljena inscenacija Huga de Ane, ki inteligentno spaja umetelni (dramsko naivni) sen romanticizma ter dozirani odmik od njega.

Mariborska sezona se je zaključila z menda nadvse uspešno predstavo mjuzikla *Titanik*. Uprizoritve (pripravili so jo gostujoči češki inscenatorji) si nisem ogledal – tudi ta ogled sem si, podobno kot nekajkrat v ljubljanskem segmentu sezone, prihranil po subjektivnem vzgibu. Mislim pač, da je lahko mjuzikel na nacionalnem opernem odru kvečjemu dodatek k produkciji, ne sme pa nadomeščati oziroma spodnašati opernega žanra. S tem tudi končujem svoj zapis.

Premislek o usodi slovenske opere prepuščam odgovornim, kjer koli bi že utegnili biti (morda jih pa na lepem odkrijemo v kakšni drugi galaksiji).

Pogled na plesno sezono 2017/2018

NIKA ARHAR

Stoletnica ljubljanskega baletnega ansambla, *Začasni slovenski plesni arhiv* v Muzeju sodobne umetnosti Metelkova, desetletje edine stalne sodobnoplesne skupine pri nas, Prešernova nagrada in nagrada Prešernovega sklada baletnima ustvarjalcema, performans *Skupaj* in programski razpis ministrstva za kulturo, ki je sprožil (po)nov(en) »kulturniški boj«, so najbolj izstopajoči pojavi slovenske plesne sezone 2017/2018, s katerimi bomo uvodoma skušali razpreti heterogeno polje plesne umetnosti.

Stoletje slovenskega baleta

Septembra 2018 je minilo sto let, odkar je bil v tedanjem Deželnem gledališču v Ljubljani ustanovljen prvi poklicni baletni ansambel na območju današnje Slovenije (za zagrebškim drugi na območju nekdanjih jugoslovanskih republik). Ob odločitvi na novo oživiti slovenski operni oder je Slovenski gledališki konzorcij sklenil drami in operi pridružiti tudi balet. Takratni upravnik ter član ravnateljstva konzorcija Fran Govekar je v Ljubljano povabil češkega baletnega mojstra Vaclava Vlčka, ki je ansambel oblikoval pretežno s češkimi plesalkami, a zasnoval tudi baletno šolo, da so se tem kmalu pridružile tudi slovenske baletke in baletniki.

Nelagodje sodobnega plesnega polja

Povsem drugačna tradicija velja na zunajinstitucionalnem polju sodobnega plesa. Medtem ko umetnost ob kontinuiranih finančnih rezih, nestabilnih produkcijskih razmerah, pomanjkanju strukturne podpore in erodiranem kontekstu umetniške ter družbene skupnosti redno trči v kulturno politiko (ministrstvo pa dialog z »nevladniki« razume precej neobvezujoče), se rojeva ogromno nelagodje sodobnega plesnega polja. Po propadu ponovne obljube o institucionalizaciji in spremljajočih prizadevanj za vzpostavitev Centra za sodobni ples so januarja 2018 t. i. neodvisno sceno pognali na noge rezultati razpisa za štiriletno sofinanciranje javnih kulturnih programov. Ministrstvo za kulturo je že v razpis, ki je temeljni mehanizem podpore neodvisni produkciji in edina trajnejša oblika domačega sofinanciranja, vključilo več po mnenju akterjev nesmiselnih in škodljivih zahtev, znižalo višino razpoložljivih sredstev ter omejilo število podprtih programov (na področju uprizoritvenih umetnosti osem najvišje ocenjenih organizacij) navkljub nujnosti dolgoročnega načrtovanja dejavnosti obstoječih, uveljavljenih organizacij (vključno z mednarodnimi partnerstvi in pridobivanjem evropskih sredstev) ter heterogenosti umetniških praks.

Po prejetih odločbah so se kritike nanašale na nejasnost in arbitrarnost odločanja, kot se je pokazalo v splošnih, skopih, neargumentiranih in celo kontradiktornih utemeljitvah strokovne komisije. Sledile so številne (re)akcije in odzivi (javno branje odločb ministrstva, razprave, pisma, novinarske konference in drugi poskusi združevanja prekariziranih ustvarjalcev), aktivistični januar pa se je raztegnil tudi v širše predvolilno obdobje v soočanju s predstavniki političnih strank. Revija *Maska* je refleksiji stanja namenila posebno številko »Zoper to odločbo ni dovoljena pritožba«, šest nevladnih organizacij, od tega pet s področja uprizoritvenih umetnosti, pa je zaradi nepravilnosti pri vodenju postopka razpisa vložilo tožbo proti ministrstvu.

Slika sofinanciranja producentov ni zanemarljiva; resda so med najvišje financiranimi po novem trije plesni producenti (Zavod En-Knap, Plesni teater Ljubljana in Zavod Flota Murska Sobota), a z njimi tudi vsem trem sorodno razumevanje plesa skozi poudarjeno kultiviranje gibalne izraznosti in plesnih kompozicij. Refleksivno-problemski pristop do mišljenja teles in plesno-koreografske prakse je scela ostal na strani nepodprtih (Emanat, Pekinpah, Nomad Dance Academy Slovenija). Posledice tovrstne (pre)razporeditve sredstev se bodo pokazale v prihodnjih letih. Bistvena pa so že sama vprašanja razpisnega sistema, trošenje in izčrpavanje neskončnih zalog energije ter časa ustvarjalcev in neproduktivna komunikacija, ki se v teh razmerah poraja in širi v konfliktne poglobitve zarez znotraj scene.

Skupaj in narazen – zgodovinenje in intenzivna prisotnost

O razmerju med sistemsko ureditvijo in (prostovoljnimi ter neplačanimi) zasebnimi iniciativami ter delom veliko pove tudi zgodba *Začasnega slovenskega plesnega arhiva*. Rok Vevar, publicist na področju teorije in zgodovine sodobnih scenskih umetnosti, je ustvaril dokumentarni in avdiovizualni arhiv plesa in uprizoritvenih praks, ki so nastajale zunaj kulturnih institucij in bile zato spregledane tudi z vidika arhiviranja ter dokumentiranja in nadaljnje rabe, premisleka ter upoštevanja. *Začasni slovenski plesni arhiv*, ki ga je ustanovil leta 2012 v lastnem stanovanju, je spomladi dobil javni domicil v Muzeju sodobne umetnosti Metelkova – kot »živi arhiv v trajanju«, obravnavan kot umetniški projekt, zaradi česar lahko ohranja umetniško in strokovno avtonomijo (brez prisilne prilagoditve nekaterim muzejskim in arhivskim standardom). Izbor člankov iz tega arhiva je Vevar kasneje zbral tudi v *Antologiji slovenske sodobnoplesne publicistike 1918–1960* z naslovom *DAN, NOČ + ČLOVEK = RITEM* (Maska, Nomad Dance Academy Slovenija, JSKD), kjer – zanimivo tudi v luči aktualnega stanja – opozarja na začetno sožitje baletnih in sodobnoplesnih oblik v operno-baletni hiši, ki se po drugi svetovni vojni začena prelamljati v vse večjih estetskih, produkcijskih in organizacijskih nesoglasjih ter se po letu 1960 dokončno preoblikuje v »plesni kulturni boj«, estetsko in institucionalno segregacijo med sodobnim plesom in baletom.

Tudi (a še zdaleč ne zgolj) v tem oziru ima šesturni performans *Skupaj* poseben naboj. Nedvomni presežek obravnavane sezone je delo plesalke in koreografinje **Leje Jurišič** ter igralca **Marka Mandiča** v sodelovanju z režiserjem **Bojanom Jablanovcem** in pisko **Semiro Osmanagić** v koprodukciji Pekinpaha, *Vie Negative* in Kina Šiška, udejanja pa vztrajnostno performativno parafrazo vprašanja »Kaj pomeni biti skupaj in kako biti skupaj?« ter razpre prostor nenehne prisotnosti in pogajanja dveh teles v njegovi temeljni kvaliteti negotove, ranljive in tvegane situacije skupnega, ki obstaja šele v realnem trenutku vzpostavljanja in sooblikovanja z realnimi, privatnimi telesi in vsem, kar se v to telo vpisuje.

Z izčiščenostjo zastavka, jasno izvajalsko gesto ter vznikajočo kompleksnostjo izkušnje je *Skupaj* presegel tudi dejanske meje slovenskih kontekstov; je obenem performativni, plesni in gledališki dogodek ter prvi, ki je bil uvrščen tako v tekmovalni program Festivala Borštnikovo srečanje (2018) kot na bienale slovenske sodobne plesne umetnosti Gibanica (2019). Prejel je posebno nagrado po presoji žirije Festivala Borštnikovo srečanje, nagrado Društva gledaliških kritikov in teatrologov Slovenije za najboljšo uprizoritev sezone 2017/2018 in nagrado za najboljšo predstavo Gibanice po presoji (mednarodne) strokovne žirije.

Ker pogosto govorimo o razdrobljenosti zunajinstitucionalne plesne scene in posledično njeni slabši vidnosti, naj bo nadaljevanje besedila poskus pregledne detekcije po pokrajini plesa z vsaj minimalno kontekstualizacijo posamičnih dogodkov in njihovih ustvarjalcev, čeprav z zavedanjem, da so v pregledu sezone ti vedno iztrgani iz časa – je pa časovna, razvojna komponenta pri avtorskih projektih v procesualnosti zanimanj, metodoloških vprašanj in raziskav pogosto pomembna za globlje razumevanje umetniških praks. V festivalskih usmeritvah se izraziteje kažejo interesni vozli in razmisleki producentov ter ustvarjalcev, tendence prostora, potenciali pa tudi razmere, v katerih delujejo. Programi posameznih prizorišč sooblikujejo raznolikost in vitalnost scene.

Skozi festivalsko krajino in obeležja (kronološko)

S festivalom sodobnega plesa **Front@** v Murski Soboti je **Matjaž Farič**, umetniški vodja Fronte in zavoda Flota, osrednjega producenta festivala, vse od začetka gradil na specifični festivala v bližini državnih meja ter prepletal lokalne in mednarodne kontekste z željo sodobni ples približati širšemu občinstvu, a prave podpore kulturne politike kljub poudarkom na dostopnosti in decentralizaciji ni dobil. Razmerja med centrom in periferijo so obravnavali tudi na 12. Fronti, izbor predstav, ki kontinuirano sledi Faričevi preferenci aktivnega raziskovanja (zmožnosti) telesa, pa je fokusiral na polje sodobnega plesa, ki vključuje plesne izraze z ulice in se navdihuje v govoricah telesa, občutenjih in idejah z urbanih družbenih robov ter iz popularne kulture. Med domačimi avtorji sta vidnejše mesto dobila **Žigan Krajncan** in **Gašper Kunšek**, ki gradita prepoznaven slog v prepletu raznolikih gibalnih svetov in urbanih vplivov. Duet *Ejljen ekspress (Alien Express)*, energičen šus improvizacijske neukročenosti, razorožujoče bližine in hudomušnosti, je Evropska plesna mreža izbrala med dvajseterico del prodornih mladih koreografov (*Aerowaves Twenty 2017*), z njim gostujeta po vsem svetu, na *Mednarodnem koreografskem tekmovanju v Köbenhavnu (CICC) sta julija 2018 zanj prejela prvo nagrado za koreografijo*.

Sredi septembra sta se v Ljubljani eden za drugim zvrstila festivala **Spider/Pajek** in **CoFestival**, a takšna zgostitev težko pripomore k doseganju občinstev. Pajek, ki se je leta 2010 pod vodstvom društva Pekinpah začel kot serija plesno-umetniških manifestacij v različnih evropskih mestih, v Ljubljani poteka pod umetniškim vodstvom plesalca in koreografa **Mateja Kejžarja**, tudi njegovega pobudnika, in se predstavlja kot festival radikalnih teles, drznih plesnih in performativnih praks. Oznaka se v dobri meri meri nanaša na razbremenjevanje plesne tradicije, na prakticirano iskanje avantgardnosti »post-sodobnega« plesa, a Pajek 2017 z geslom »Po sledih ostrine« te dokaj nedoločene splošnosti ni uspel materializirati v razvidnejšo pozicijo. Med slovenskimi avtorji je Kejžar predstavil premiero plesne predstave *Hiša*, drugi del *Utopične trilogije*, v dveh različicah istega koncepta – hiše kot prostora plesa

in skupnega obstoja, plesa kot abstraktne kinestetične prakse v danem prostoru in času – kot trio s tujimi plesalci (v atriju zasebnega meščanskega stanovanja v okviru festivala Indigo) ter kot lasten solo. Načrtovana premiera celodnevne improviziranega performansa **Male Kline** *Pesmi (Songs)* je bila odpovedana, je pa performerka, plesalka in koreografinja **Pesmi (Songi II/XII)** s poudarkom na razmerju med telesom/gibom in jezikom/besedo izvedla decembra v Osmo/zi. Vsaka izvedba *Pesmi* je drugačna, singularna manifestacija raziskave, v kateri avtorica, izhajajoč iz *Visoke pesmi*, razvija specifično metodologijo plesne prakse na podlagi izkustvene prakse sanjanja in aktivne imaginacije, s katero se pri ustvarjanju gibalnega jezika in kompozicije odpira notranjim, čutnim podatkom in podobam, opirajoč se na pozorno uglaševanje s samim trenutkom in prostorom.

Izstopajoč moment Pajka, obenem v sodelovanju s CoFestivalom in kot zmagovalni projekt razpisa Kulturni evro 2016 Kina Šiška, je bil *Chorus* Žigana Krajnčana, Gašperja Kunška in **Jana Krmelja**. Tu sta Krajnčan in Kunšek svoje plesno raziskovanje razširila na skupino šestih plesalcev, ki preiskuje delovanje skupnosti skozi gib ter razmerja med telesi. *Chorus* ustvarja fluiden organizem kolektivnega telesa, ki ga povezuje skupna volja po srečevanju ter se v tej želji prelamlja, razpada v individualno in na novo združuje kot enigmatična, večdimenzionalna gibljiva skulptura, katere celoto sooblikujeta tudi glasba in svetloba.

Mišljenje teles in skupnosti je tudi osrednji poudarek mednarodnega festivala sodobnega plesa **CoFestival**. Na širši ravni se odraža v kolektivnem umetniškem vodstvu (**Dragana Alfirević, Goran Bogdanovski, Mitja Bravhar, Dejan Srhoj, Rok Vevar, Jasmina Založnik**) in v sodelovanju med nevladno organizacijo Nomad Dance Academy Slovenija ter javnim zavodom Kino Šiška. Posebnost CoFestivala je problemsko programsko snovanje, ki z izpostavljanjem koreografskih, družbenih in političnih problemov/nalog naslavlja dejanje gledanja in vzpostavlja kontekst za mišljenje plesa, kar je še posebej pomembno pri sodobnem plesu, ki se obrača k materialnosti in ne komunicira preko zgodbe ali enostavne naracije pomena. V tematskih oz. kuratorskih sklopih so poleg obravnave skupnosti skozi kolektivna plesna telesa (tudi njihovo negotovost, občutljivost in pozornost do drugega) izpostavili še nevidne telesne procese in vidike, premislek o koreografiji glede na kontekst, vključevanje starejših teles, soočanje preteklih in sočasnih umetniških kontekstov ter njihovih vpisov v telo. V sklopu zgodovinskih figur so predstavili Yvonne Rainer, angažirajo se v plesnem zagovorništvu ter gradijo mednarodne povezave. S Kinom Šiška, edino slovensko ustanovo v mreži European Dancehouse Network, je Nomad Dance Academy spomladi 2018 organizirala turnejo članov mreže po balkanski regiji z namero izmenjave izkušenj ter gradnje trajnejših sodelovanj.

O možnostih fleksibilnosti ob nujnosti prilagajanja danim razmeram pričata tudi festivala **Performa/Platforma** in **Nagib na oder** v Mariboru. Prvi od leta 2014 zaradi zniževanja finančne podpore išče sinergijo v združitvi Festivala sodobnih performativnih praks Performa MKC Maribor in Platforme sodobnega plesa Plesne izbe Maribor. Nagib (leta 2005 se je začel kot mednarodni festival eksperimentalnega giba in sodobnega plesa) se je istega leta preoblikoval v sezono uprizoritvenih praks Nagib na oder – kot prvi poskus kontinuiranega programa sodobnih uprizoritvenih umetnosti v Mariboru. Festival Performa/Platforma je v 22./11. izdaji ob umetniškem vodstvu **Jasmine Založnik** in **Mojce Kasjak** z motom »Domena ženske« (z izhodiščem, da v sodobnem plesu prevladujejo ženske in da so zunajinstitucionalne umetniške prakse še vedno pojmovane kot »alternativa«) predstavil

ustvarjalnost avtoric različnih profilov, pretežno slovenskih, in v različnih uprizoritvenih ter diskurzivnih formatih izostril tako umetniške tendence kot družbene kontekste ženske ustvarjalnosti ter implikacije tega, da to ali ono domeno pripisujemo določenemu spolu oz. skupini. Nagib na oder poleg gostujočih predstav nevladne produkcije v Narodnem domu Maribor preizkuša tudi različne formate za spodbujanje refleksije, kontekstualizacije in vključevanje občinstva. Tako četrto sezono uokvirja z vprašanjem produkcije prostora ter s platformo Razstavljanje predstav, v okviru katere potekajo predavanja in pogovori ob predstavah, obenem pa se iz materialnih in zvočnih sledi predstav oblikuje razstava, svojevrstni »uprostorjeni« arhiv uprizoritvene sezone in prostor premisleka o razpiranju predstav in načinih gledanja.

V Centru kulture Španski borci je med 9. in 13. aprilom potekal **jubilejni teden EN-KNAP** kot zgoštev dogodkov ob desetletju (2017) delovanja mednarodnega ansambla EnKnapGroup (EKG), edine stalne skupine za sodobni ples v Sloveniji, ter 25-letnici Zavoda EN-KNAP (1993). Verjetno največje »darilo« ob obletnici je bila doslej najobsežnejša svetovna turneja skupine EKG, predvsem s plesno-gledališko ekstravaganco pretekle sezone *Zasledovalci sreče* (v sodelovanju z Nature Theater of Oklahoma), ki afirmira dosedanje delo skupine in njenega umetniškega vodje, plesalca, koreografa in direktorja zavoda **Iztoka Kovača** ter potrjuje, da je kontinuiteta osnovni pogoj za kakovosten umetniški razvoj in povečano vidnost tudi v mednarodnih kontekstih. A tolikšna mednarodna aktivnost z zasedenostjo ansambelskih kapacitet predstavlja tudi nov izziv za EN-KNAP in njegovo delovanje v domačem prostoru. Sezono 2017/18 je Kovač nasploh zasnoval kot predstavitev aktualnih del nekdanjih sodelavcev zavoda, čeprav to v celoti ni delovalo posebej izpostavljeno, EKG pa je pripravil le eno novo premiero, predstavljeno v jubilejnem tednu, pa še tu gre le za nadgradnjo krajšega dela iz preteklega leta (dvojni plesni večer *Set and Reset/Ponastavitev* Trishe Brown in *Canard pekinois/Mračna zveza Josefa Nadja* junija 2017). Čeprav je želja slovitega koreografa po nadaljevanju dela z ansamblom v razvoju celovečerne verzije lahko kompliment za ansambel, z okrnjeno raznolikostjo novih del ni nujno tudi najboljša možnost za že tako ozek segment sodobnoplesnega občinstva ali za razvoj vsestranskega umetniškega izraza plesalcev, ki sicer delujejo v sodelovanju z zelo raznolikimi koreografi. Celovečerna *Mračna zveza* namreč ohranja že narejeno in polurni predhodnici le dodaja predzgodbo brez večjih premen v učinku Nadjeve sicer specifične estetike močnih vizualnih podob in čustveno goste, temačne atmosfere. Jubilejni teden je zaokrožila premiera glasbeno-filmskega projekta **Bratka Bibiča** *Potujoči kino Bridka Bebiča* predstavlja: *Od kovača do knapa: s španskimi borci naprej!*, avdiovizualni kolaž fragmentov petih EnKnapovih plesnih filmov (od leta 1995 do 2014, večinoma v režiji Saše Podgorška) z živim glasbenim ozvočenjem. Med dogodki jubileja izpostavimo še Četrtek ob sedmih, ki se je po premieri septembra 2017 tudi čez leto večkrat odvil na odru Španskih borcev, a z naslovom, prilagodljivim dnevu in uri izvedbe (na Gibanici 2019 denimo kot Četrtek ob petih). Predstava improvizacije združuje **Andrejo Rauch Podrzavnik**, **Jurija Konjarja** (gib), **Jako Šimenca** (svetloba), **Blaža Celarca** (zvok) in **Nado Žgank** (fotografija) ter v sinergiji naseljuje prostor enakovredne komunikacije med različnimi elementi ustvarjanja preko igre, vsakič novega preizpraševanja in osmišljanja.

V podporo mladim plesnim ustvarjalcem v Plesnem teatru Ljubljana (PTL) pripravljajo **Ukrep**, festival plesnih perspektiv, ki v bienalnem izmenjevanju z MedUkrepom nudi platformo za razvoj koreografskih pristopov, nove oblike sodelovanj, tudi medgeneracijskih in mednarodnih, za predstavitev in vidnost. Šesti Ukrep je pod naslovom VSTOPI! predstavil

predstave in dela v nastajanju domačih in tujih plesalk ter plesalcev, med njimi del avtorskega opusa **Veronike Valdés** *Nor.Mal*, gibalno izpoved dveh plesalk o tanki meji med norostjo in normalnostjo, prakso pa nadgradil z analizami predstav, razpravo o plesni dramaturgiji, plesnima delavnicama in razstavo plesne fotografije ter s plesnimi videofilmami kot uvodom v PTL-jevo izobraževanje na obeh področjih v naslednji sezoni.

Več festivalov in njim podobnih platform obstaja tudi na področju izobraževanja in razvoja mladih plesalcev ter koreografov. Mednarodne poletne plesne delavnice *Vibra* so se pod vodstvom **Magdalene Reiter** uveljavile kot prostor srečevanj in izmenjave znanj različnih plesnih praks. Festival plesne ustvarjalnosti mladih *Živa* in festival plesnih miniaturnih Opus I že z dolgoletno tradicijo organizira Javni sklad za kulturne dejavnosti. Na *Živi* so podelili tudi listino *Mete Vidmar* za leto 2016, priznanje za delo v ljubiteljski kulturni dejavnosti na plesnem področju **Tanji Verglez** in **Gei Erjavec** ter predstavili knjigi *Ko se zgodi ples: Zapisi, dokumenti, spomini* Žive Kraigher (JSKD in Maska, ur.Tomaž Kraigher) ter *Hodim, plešem, sem: gibno plesni besednjak sodobnega plesa po Mariji Vogel* (JSKD in Kinetikon, ur. Eka Vogel). Z istim naslovom je oktobra v Velenju potekala 3. mednarodna konferenca plesne pedagogike z namenom spodbuditi povezave med plesno umetnostjo in vzgojno-izobraževalnim procesom. Na seznam **literature** sicer lahko pripišemo še dve novi knjigi založbe Maska: *Družbena koreografija: Ideologija kot performans v plesu in vsakdanjem gibanju* **Andrewa Hewitta** in *Koreografiranje problemov* **Bojane Cvejić**. Društvo baletnih umetnikov Slovenije pripravlja Slovensko baletno tekmovanje Tutu in Slovensko tekmovanje koreografskih miniaturnih, od leta 2014 soorganizira Mednarodni poletni baletni seminar *Dancs-Piran* in Poletni festival *Piran*, kjer prikazuje tudi lastne produkcije. **Poletni festivali** tudi drugod po Sloveniji gostijo ples; najintenzivneje festival *Junij* v Ljubljani s programom *Dneva za ples* in *Baletnega dne*, gostujoči baletni se najdejo tudi v programu Festivala *Ljubljana*, JSKD pa sodeluje s festivalom *Lent* z Odprto plesno sceno.

Sprehod skozi prizorišča

Vrnimo se k **Plesnemu teatru Ljubljana** (PTL), ki pod vodstvom umetniškega sveta deluje kot odprt prostor za plesno ustvarjalnost raznolikih ustvarjalcev, a se kljub dolgoletnemu delovanju spopada z neurejenim financiranjem in stroške upravljanja dvorane zagotavlja iz programskih sredstev. Med uveljavljenimi avtorji PTL kontinuirano sodeluje z **Rosano Hribar**; koreografijo za njen solo *Orlandina*, ki v intimni plesni pripovedi prepleta moški ter ženski pol skozi pogled avtoric ter romana Virginije Woolf, je ustvarila makedonska koreografinja Risima Risimkin (v koprodukciji z Dance Fest Skopje in Interart Culture Centre). Hribarjeva je avtorico iz drugega kulturnega okolja k sodelovanju povabila prav z željo po korenitem posegu v njen avtorski izraz, postavitve pa dopolnjuje kostum Alana Hranitelja, skorajda v vlogi plesalkinega partnerja. PTL vsaj enkrat letno producira prvenec mladega avtorja; **Katarina Barbara Kavčič** in **Matevž Dobaj** sta se izobraževala na Salzburški plesni akademiji (SEAD), prva se je v *SSPJ* (2017) lotila teme (ne)razumevanja sodobnega plesa, Dobaj se je s špansko plesalko Neus Barcons Roca v *Tja blizu ...* (2018) osredotočil na raziskovanje giba v prostoru med izkušnjo situacije in zaznavo zunanjih dražljajev.

Med predstavami drugih producentov, s katerimi PTL redno sodeluje, izpostavimo tri, pri katerih se posrečeno ujame tema srečevanja in stikanja. **Kaja Lorenci** v predstavi

Tristanov akord ali sladki poslej (Flota), izhajajoč iz glasbene strukture Wagnerjevega akorda nedokončanosti in odlaganja razrešitve, s sodelavci za osrednji koreografski problem postavi objem in v podrobnem pogledu na ta trenutek srečanja razpira polje različnih dinamik, oblik in vsebin odnosov. *Koncert telesa Bena Novaka in Ane Romih* (Qulenum) je srečanje dveh teles in preiskovanje odnosa skozi zven telesa. V *Koncertu za MAM Maše Kagao Knez* (KUD Baobab in Studio 25) s plesalci in glasbeniki ustvari razgiban spektakel različnosti ter sobivanja, iščoč harmonijo skozi perspektivo doživljanja časa – »tu in sedaj« ter »nekje in nekoč«, kjer so njene afriške korenine.

Zavod EN-KNAP **Center kulture Španski borci** upravlja od leta 2009. Tu ima domicil skupina EnKnapGroup, v skladu z delovanjem zavoda je program Španskih borcev osredinjen v ples, tudi s tujimi gostovanji v okviru programov Uvoz-Izvoz in Plesna Vesna, a se hiša odpira tudi drugim producentom ter dogodkom z različnih področij, čeprav v primerjavi z osrednjim plesnim programom z ohlapnejšimi programskimi smernicami. Med zanimivejšimi je serija glasbeno-performativnih improvizacij Neforma zavoda Sploh, ki s poudarkom na živosti uprizoritvenih situacij združuje plesalce/performerje in glasbenike v preverjanju lastnih postopkov ustvarjanja ter dialogu v svobodnem ustvarjalnem kontekstu realnega časa izvajanja. Na veliki oder je **Barbara Novakovič Kolenc** postavila plesno-gledališko uprizoritev *Spinoza* po romanu makedonskega avtorja Goceta Smilevskega. V kompleksnem spoju vsebine in forme preplete Spinozovo filozofsko misel, biografijo in širši kontekst umetnosti ter znanosti njegovega 17. stoletja, ga utelesi s svetlobnimi in prostorskimi likovno geometričnimi kompozicijami ter koreografskim jezikom, ki se sprehaja skozi pet za filozofovo življenje ključnih življenjskih situacij, opirajoč se na njegovo miselno vijuganje med minljivo telesno substanco in večnim duhom.

V **Stari mestni elektrarni**, prizorišču, ki daje prostor različnim sodobnim uprizoritvenim praksam, se je tik pred koncem leta odvil *PopParty* tandem **Kitch** (Lana Zdravković in Nenad Jelesijević), letnemu času najprimernejši format performansa-happeninga, ki razgrajuje okvir uprizarjanja, ko emancipacijski in kritični potencial išče v situaciji plesne zabave s pop glasbo. Brez ločnice med izvajalci in gledalci se pojav spektakla in »popa« udejanji v živem dogodku, ki ga sooblikujejo vsi prisotni, ostaja pa vprašanje o učinkih tako praktičiranega odnosa do »užitka«, pa naj bo afirmativen, v obliki nelagodja ali pasivnosti. **Irena Tomažin Zagoričnik** organsko prepleta medij glasu in telesa/giba ter v tem presečišču raziskuje predvsem glas kot materialno osnovo, ki nastopa pred jezikom in pomenom. V predstavi *Mes(t)u glasu* (Emanat, koprodukcija Sploh) se s tremi soustvarjalkami osredotoča na telesnost in izvore glasu, telo uporablja kot izvorni inštrument, se igra z zvočnostjo, preiskuje njene robove, povezave s telesom in ločenost ter odtujenost od teles, mesto glasu v prostoru.

Po Stekleni menažeriji in *Tartuffu* je *Antigona* (Emanat, koprodukcija *Mediterranski plesni center, Svetvinčenat*) tretja iz serije razširjenih koreografskih uprizoritev Staging a Play, v katerih se **Matija Ferlin** izbrane dramske predloge loteva kot koreografske partiture. Pri tem gre tako za rekonstrukcijo v potrjevanju mita in resnobnosti do predloge, ki se distancira od interpretacije in prevpraševanja njene vsebine, kot tudi za dekonstrukcijo izvedbenih konvencij drame. Dramske like reducira na eno samo telo, ki išče samosvoj izvajalski modus. S telesom, enostavnimi gibi, manipulacijo s scenskimi rekviziti in ozvočenim, a od telesa ločenim govorom se izkristalizira v kompozicijski logiki, ki je v percepciji prostora izrazito likovna, v počasnem, skoncentriranem in posvečenem delovanju telesa pa ritualna.

Pet junijskih dni je bila Stara mestna elektrarna vzpostavljena kot začasna celodnevna struktura delovnega in bivalnega okolja, poimenovana *Habitat*, ki jo je iniciiral **Jurij Konjar**. Takšno obliko nestrukturiranega in samoorganiziranega odprtega delovnega prostora za vsakdanjo prakso plesalcev (kljub »odprtim vratom« v enem popoldnevu je manj namenjena zunanjim obiskovalcem) lahko prepoznamo tudi kot izraz konkretnih potreb plesne scene, ki kontinuirano delo iz zasebne in nevidne sfere premesti v skupni prostor, omogoči delitev, opazovanje ali zgolj soobstoj gibalnih praks in raziskav brez utečenih form produkcije in zahtev po končnem rezultatu.

V **Cankarjevem domu** (CD) so se že pred leti odpovedali gostovanjem večjih sodobnih uprizoritvenih dogodkov, nato pa vse bolj krčili gostoljubje še domačim zunajinstitucionalnem ustvarjalcem, predvsem v širši javnosti manj cenjenim praksam. Če zanemarimo drobce, ki se pojavljajo v ekskluzivnejše in tržno privlačnejše zasnovanem programu abonmaja »plesno-gledaliških vrhuncev« Veličastnih 7, je ples na odrih CD le redko prisoten. Novembra 2017 je po spomladanski premieri na bienalni Gibanici (MSUM) v Veliko sprejemno dvorano CD ponovno za več dni vstopila **Mateja Bučar** s specifičnim spojem prostorske skulpture in koreografije *On(The)Line – Na Liniji* (DUM), nadaljevanjem projekta *Pol-na-črta*, ki ga je na istem mestu postavila leto poprej s spremljajočim *Malim plesnim simpozijem* o delu **Mateje Bučar** in **Vadima Fiškina**; tokrat so »*Linijo*« pospremila predavanja o razplatenosti linije v gibu, arhitekturi, pogledu, družbi in teoriji.

Mali plesni simpozij je bil tokrat posvečen **Magdaleni Reiter**, poljski plesalki in koreografinji, ki že več kot poldrugo desetletje ustvarja v Sloveniji. Kljub skromnosti popoldanskega simpozija v prepletu spominskega in strokovnega pogovora ta ohranja pomembno vlogo predstavljanja, dokumentiranja in refleksije dela izbranih posameznikov, še posebej ob redkosti tovrstnega početja, v simpozijski knjižici pa je **Andreja Kopač** pripravila tudi poglobljen vpogled v plesni opus koreografinje. Ta je na isti dan z **Milanom Tomášikom** še zadnjič v CD izvedla *Solo za dva glasova* (v soavtorstvu obeh plesalcev in **Anje Golob**, produkciji Zavoda Mirabelka ter koprodukciji CD in PTL), dialog s pesmijo *Pismo dognanja* Octavia Paza na način avtonomne govornice dveh teles skozi razpiranje intimnega odnosa in njegovih premen. Slovensko produkcijo je CD uvrstil tudi na mednarodni bienalni festival flamenka *Bi flamenko*. **Ana Pandur Predin** raziskuje sodobne izrazne možnosti tega gibalnega koda ter ga v plesno-glasbenem križancu *Firebird* (PKD Flamenko) združi z metal glasbo **Gianija Poposkega** (glas, kitara).

Občasno ples vstopa tudi na **druga prizorišča**, v galerije (*Trilogija Dinamike prostorov – nihanje* kot vsakokratno sodelovanje izbrane plesalke in vizualne/-ga umetnice/-ka zavoda Muzeum, 2016–2018) ali v javne institucije z različnih družbenih področij, kot je to v primeru posebnega performativnega formata ŠIFT, raziskave odprtih situacij glasbenika **Tomaža Groma** in plesalca **Loupa Abramovicija**, ki sta se v prvem letu podala v zdravstvene institucije (socialnovarstveni zavod, terapevtska skupnost za zasvojene, dom starejših) ter tam uprizarjala s tistimi in za tiste, ki v teh ustanovah delajo in živijo (Via Negativa in Sploh). Med galerijo in zunanostjo se je zgodilo *Dvoriščno okno* **Mateje Bučar** (DUM), pri katerem gledalci dobesedno opazujejo koreografijo v Projektnem prostoru DUM skozi tri velika dvoriščna okna, z zanimivo vodeno koreografijo pogleda glede na »kader stavbe«. V Klubu Gromka je premiero doživela prva iz serije *Tatovi podob* predstavljajo (*Matilda in njene žemljice* **Urške Vohar**) – s samostojnimi deli

ustvarjalcev v slovenskem prostoru edinstvene »feministično-postdramske-burleske« (Emanat).

Koreografe kot samostojne ustvarjalce redno angažira le Anton Podbevšek Teater v Novem mestu. Medtem ko se je Jana Menger tu odločila za »čisto« gledališko predstavo, je **Gregor Luštek** v plesno-gledališki predstavi *Sen plesne noči* sodeloval le s plesalci in izhajal iz kinestetične izkušnje med notranjim in zunanjim doživetjem ter vprašanju telesne pojavnosti dodal elemente Shakespearovega *Sna kresne noči* v brisanju mej med iluzijo in dejanskostjo. Znotraj institucionalnih gledališč se plesno-gledališka predstava pojavi še v Slovenskem mladinskem gledališču; *Narodna sprava: Predstava za turiste* poljske ekipe (režija **Wojtek Ziemilski**, koprodukcija Komuna, Varšava) sopostavi improvizirano plesno izvajanje Marie Stokłosa ter igralca, ki v vlogi komentatorjev in razlagalcev giba luščita ozadje osebnih in političnih konfliktov, vpisanih v plesno telo.

Na baletnih odrih

Programsko vizijo ljubljanskega Baleta umetniška vodja Sanja Nešković Peršin oblikuje z raziskovanjem novih prijemov v sozvočju z današnjim časom in nadgrajuje podobo ljubljanskega ansambla s specifično, razlikovalno noto. Takšna usmeritev se kaže že v krstni izvedbi *Orfične himne* mladega belgijskega koreografa Jeroena Verbrugna. Z vsebinsko navezavo na antični mit o Orfeju repertoarna izbira predstavlja tematsko kontinuiteto z glasbenimi deli preteklih let, v baletni kontekst pa vnaša izstopajočo odrsko podobo scenografa in oblikovalca videa Ateja Tutte ter preplet sodobnega in klasičnobaletnega pristopa z raznovrstnimi gibalnimi sugestijami. Izhodišče baletnemu triptihu predstavlja uglasbitev teme Igorja Stravinskega; Verbruggen jo uporabi za drugi del – *Težnost* kot zemeljsko pripoved o Orfeju in Evridiki, ji doda začetni, nebesni in eterični svet bogov, boginj in muz, v katerem je porojena njuna ljubezen, z glasbo Bacha in Debussyja (*Lira*), ter jo v zaključnem *Breznu* spusti v globine mračnega, apokaliptičnega sveta, kjer Orfeja na odru upodobi Billy Suiro z avtorsko glasbo, v živo izvajano na električni kitari.

Praznovanje stoletnice se je začelo 12. aprila 2018 z izročitvijo listine o častnem pokroviteljstvu predsednika republike Boruta Pahorja slovenskemu baletu ob stoletnici njegovega profesionalnega delovanja. V predsedniški palači so ob tem dogodku zaplesali baletni solisti obeh baletnih ansamblov ter učenci ljubljanskega in mariborskega baletnega konservatorija, zvečer pa so v SNG Opera in balet Ljubljana uprizorili premiero baletnega triptiha *Balet 100* z obnovitvijo treh zgodovinskih plesnih del slovenskih koreografov, ki so delovali tudi v mednarodnem prostoru: *Lok* (1940) **Pie in Pina Mlakarja**, *Žica* (1976) **Vlasta Dedovića** in *Pastoralna simfonija* (1986) **Milka Šparembleka**. Plesna suita *Lok* izhaja iz celovečernega baleta v treh dejanjih, ki sta ga Mlakarjeva predstavila novembra 1939 v Režidenztheatru v Münchnu, februarja naslednje leto pa sta ga sama odplesala v ljubljanski Operi. Po dvajsetminutnem povzetku baleta brez glasbene podlage iz leta 1970 so ta edinstveni *pas de deux*, koreografsko izpoved ustvarjalnih moči, ljubezni in življenja plesnega para, ki se pne od mladosti do zrelosti, obnovili Olga Andreeva, Dušanka Berce Mlakar in Tomo Mlakar. Žico, svoj koreografski prvenec, v katerem je izpostavil življenje prebivalcev z žico obkoljene Ljubljane med 2. svetovno vojno, čemur takratne oblasti niso bile naklonjene, je Dedović ustvaril v sodelovanju s skladateljem Janezom Gregorcem ter likovnim umetnikom Jožetom

Spacalom. Hibrid med baletnim kodom, modernističnimi težnjami in džezovskim ritmom, kot zapiše Nataša Berce, že izrazom avtorjeve kasnejše poetike s svojevrstno gradnjo scenske pripovedi in prostorsko dinamiko, je obnovila Mateja Rebolj, ki je nekoč tudi sama plesala v njem, v novi scenski postavitvi Ateja Tutte pa dobi drugačno podobo in poudarek. Večer je zaključila Beethovnova *Pastoralna simfonija* s koreografijo, ki jo je obnovil avtor sam. Sprva kot del *Baletnega triptiha*, ki je ob Beethovnu in Wagnerju plesalce ljubljanskega Baleta prvič popeljal na veliki oder Gallusove dvorane CD in za katerega je Šparemblek prejel nagrado Prešernovega sklada, je *Pastoralna simfonija* hvalnica življenju in gibanju, pri katerem koreograf združuje stabilnost plesne klasike in plastično ter individualno izraznost novih plesnih teles (Daliborka Podboj).

Manj slavja je ljubljanska operno-baletna hiša doživela znotraj svojih zidov, saj je le nekaj dni pred premiero javnost presenetil niz odstopov. Ravnatelj **Peter Sotošek Stular** je svoj odstop le pol leta pred zaključkom petletnega mandata utemeljil s »škandalozno ignorantskim odnosom ministra za kulturo«, ki je zavodu preploval sredstva za splošne stroške delovanja hiše, ter z destruktivnostjo znotraj umetniških korpusov in sindikalnih struktur. Poleg njega sta odstopila tudi predsednik sveta zavoda Nenad Firšt in predsednik strokovnega sveta Matjaž Drevenšek.

V SNG Maribor je umetniški direktor **Baleta Edward Clug** repertoar sestavil po principu enega klasičnega in enega sodobnega dela. Romantični (klasični ali beli) balet *Silfida (La Sylphide)* Hermana Severina Løvenskiolda je zvesto po zasnovi danskega baletnega mojstra Augusta Bournonvilla (1836) postavila **Karina Elver**, s scenografijo in kostumografijo, ki jo je Mikael Melby ustvaril že za ljubljansko premiero leta 2011. Prvo uprizoritev v takratnem jugoslovanskem prostoru je ta zgodnjeromantični balet doživel prav v Mariboru leta 1975 v koreografiji Ilka Otrina, kjer sta Silfido zaplesali Olivera Ilić oziroma **Ljiljana Keča**. Slednja je teden dni po novi premieri na velikem odru SNG Maribor prejela tudi nagrado Lydie Wisiakove za življenjsko delo. Keča se je mariborskemu baletu pridružila leta 1974, kmalu postala solistka, med letoma 1993 in 1997 vodila mariborski Balet, ga razširila s sodobnimi koreografijami in odprla mednarodnemu prizorišču, še danes pa deluje kot baletna pedagoginja.

Tako kot že preteklo sezono so tudi v tej drugo produkcijo namenili baletnemu večeru sodobnih koreografskih del različnih avtorjev. Baletni triptih *Leva desna, leva desna* so sestavile nova koreografija mladega mariborskega plesalca, ki se že več let predstavlja tudi kot koreograf (predvsem plesnih miniatur), **Gaja Žmavca** ter deli **Edwarda Cluga** in **Alexandra Ekmana**, ki sta bili prvotno uprizorjeni na drugih evropskih odrih. Žmavčev *Maestro* na glasbo **Antonína Dvořáka** se naslanja na proces kreiranja in nastajanja zvoka ter s koreografijo izrisuje umetniško muzo, orkester in dirigenta. Clug, ki je *Hill Harper's Dream* preselil iz operne hiše v Zürichu (2013), v tem s surrealizmom in fantazijsko simboliko prežetem delu izriše svet med realnim in sanjskim ter zase značilno gibalno poetiko združuje z izčiščeno likovnostjo prostora in glasbeno kompozicijo Milka Lazarja za dve harfi. Medtem ko Clug na oder pripelje tudi plesalce na smučeh, jih švedski in mednarodno popularni koreograf Alexander Ekman (v ljubljanskem Baletu predstavljen s *Kaktusi* oktobra 2015) postavi ob tekaške trakove. V koreografiji *Left Right Left Right*, ustvarjeni za haaški Lucent Danstheater leta 2012, se ob glasbi Mikaela Karlssona osredotoča na hiter ritem sodobnega človeškega gibanja in življenja, skupinske koreografije prešije s komičnimi situacijami, v delo pa vplete tudi video posnetek plesalcev z mariborskih ulic. Mariborski Balet je s triptihom

gostoval tudi na festivalu Dance Open v Sankt Peterburgu in na Festivalu Ljubljana, a je Žmavčev *Maestro* v obeh primerih nadomestila koreografija *Walking Mad* Johana Ingerja po Ravelovem *Boleru* z baletnega večera pretekle sezone.

Mariborski baletni oder poleg koreografskega jezika Edwarda Cluga močno zaznamuje tudi estetika **Valentine Turcu**. Ob 25-letnici njenega ustvarjanja so se ji februarja poklonili s koreografsko retrospektivo njenih del *Valentina za valentino* (*Romeo in Julija*, *Carmen*, *Jevgenij Onjegin*), ki je sledila nagradi Prešernovega sklada leta 2018 za dosežke zadnjih dveh let, še posebej za dramski balet *Jevgenij Onjegin*. Tega je med pet najboljših plesnih predstav na svetu uvrstila tudi revija *Dance Europe Magazine*. Kot je ob nagradi zapisal Benjamin Virc, so velike pripovedi zanjo vir koreografske inspiracije, ki jo udejanja z izjemnim občutkom za plesno pripoved, za ekspresivno koreografsko govorico in s perfekcionizmom zrele ustvarjalke. To leto je baletu prineslo še eno priznanje: Prešernovo nagrado za življenjsko delo je prejel **Janez Mejač**, solist ljubljanskega baleta, koreograf, režiser, dolgoletni vodja ljubljanskega baleta in pedagog, ki »je s svojim obsežnim plesnim opusom in umetniškimi izraznimi globinami zaznamoval slovensko baletno umetnost« (D. Podboj).

Zaključujemo z Društvom baletnih umetnikov Slovenije, ki vsako leto podeljuje strokovne nagrade Lydie Wisiakove. Novembra 2017 so na *Svečanem baletnem koncertu* v Mariboru poleg osrednje nagrade za življenjsko delo Ljiljani Keča podelili še nagrade za posebne dosežke zadnjih dveh let. Prejeli so jih **Asami Nakashima** (Balet SNG Maribor), **Petar Dorčevski** (Balet SNG Opera in balet Ljubljana) in ljubljanski baletni ansambel za izvedbo dramskega baleta *Doktor Živago*.

Aprila 2018 pa so na *Svečanem baletnem koncertu* v ljubljanski operno-baletni hiši že podelili nagrade za leto 2018. Nagrado za življenjsko delo je prejela **Lane Stranič**, nekdanja primabalerina ljubljanskega Baleta, ki je plesala tudi na številnih tujih odrih, nagrade za posebne dosežke zadnjih treh let pa so dobili **Nina Noč** in **Giorgia Vailati** (obe ljubljanski Balet) ter **Anton Bogov** (za vlogo *Jevgenija Onjegina*, mariborski Balet). Posebni priznanji sta prejela **Tanja Baronik** (mariborski Balet) in dirigent **Marko Gašperšič**, ki je svoj obširni opus glasbenega vodstva baletnih predstav v ljubljanski Operi vse od leta 1989 sklenil prav z večerom *Balet 100*.

RAZISKOVANJE LUTKOVNEGA MEDIJA

Razgled po slovenski lutkovni sezoni 2017/18

TJAŠA BERTONCELJ

Lutkovni medij že dolgo presega tradicionalne uprizoritvene forme in se razprostira, raziskuje ter se povezuje z različnimi disciplinami. Taki sodobni trendi, katerih zametki so že kar nekaj časa prisotni v lutkovnih delih, izstopajo v vsakoletnih repertoarjih lutkovnih gledališč in tudi lutkovna sezona 2017/2018 ni izjema. Prostor je tako za konvencionalne, estetsko dovršene mainstreamovske predstave kot za eksperimentalne, raziskujoče hibridne forme. Ravno slednje pa odpirajo možnosti za razvoj lutkovnega gledališča in kažejo na aktualne smernice. Sodobni izrazi lutkovne umetnosti so pomembni pokazatelji, kaj lutka vse zmore, kaj vse je in kako jo lahko na novo mislimo. Kažejo na potrebo po razširjanju definicije lutkovnega in po prepričevanju uveljavljenih temeljev. Sezona 2017/18 potrjuje, da lutkovno ustvarjanje ne stagnira: kljub ohranjanju preizkušenih estetik (ki sicer nekoliko posegajo po določenih novostih) v repertoarjih slednje nadgradijo celoviti večnivojski poizkusi zunaj ustaljenih vzorcev.

Bienalski pred-pregled

Pregled predhodnih dveh sezon (2015/2016 in 2016/17) je ponudil septembrski 9. Bienale lutkovnih ustvarjalcev v Mariboru,¹ ki ga organizirata Ustanova lutkovnih ustvarjalcev in Lutkovno gledališče Maribor. Selektorica Olga Vujović je izmed 53 prijavljenih predstav izbrala devet tekmovalnih ter štiri spremljevalne. Izpostavlja, da »temeljna razlika med institucionalnimi in neodvisnimi skupinami ni v talentu, času ter dobri volji, temveč izključno v finančnih zmožnostih.«² V tekmovalni program je bilo glede na prejšnja leta vključenega več programa neinstitucionalnih gledališč, a je bil ta hkrati omejen na produkcije, namenjene le otrokom, kar reprezentira splošni manjši delež lutkovnih uprizoritev za odrasle in pomanjkanje zanimanja zanje.

¹ Raznvrstne slovenske lutkovne prakse skupaj s tujimi produkcijami so prisotne na številnih festivalih in pregledih lutkovne ustvarjalnosti: Poletni lutkovni pristan in omenjeni Bienale lutkovnih ustvarjalcev (Lutkovno gledališče Maribor), Zlata paličica (Lutkovno gledališče Ljubljana) Emonska promenada (Hiša otrok in umetnosti), Mini poletje (Mini teater), PUF festival Koper (Mednarodni center lutkovne umetnosti Koper), Plavajoči grad in drugi.

² Maribor is the future (2017). 021 – Podcast. Pogovor z Olgo Vujović [Zvočni posnetek]. Pridobljeno od <https://soundcloud.com/maribor-is-the-future/maribor-is-the-future-021-pogovor-z-olgo-vujovic>.

Tudi sodobni pristopi v lutkarstvu so imeli mesto le v spremljevalnem programu; po mnenju selektorice so tekmovalni program zasedle bolj tradicionalne predstave, ker so se izkazale za boljše od tistih, ki sledijo inovacijam.³ Iz tega izhajata polemika o vrednotenju tradicionalnih in raziskujočih form ter vprašanje, v kolikšni meri je kriterij za vrednotenje lutkovne predstave še vedno zasidran v tradicionalnih lutkovnih temeljih. Inovacija je imela na bienalu poseben/ odrinjen prostor v spremljevalnem programu. Obsegal je produkcije *Pirat in luna*, *Virginija Volk*, *Viktorija 2.0* in *Peter Kušter*, v katerih prevladujejo raznoliki prijemi: ukvarjanje s svetlobo, s premiki, z mešanjem lutkovnega z dramskim gledališčem in drugimi žanri itd.

Ob zaključku bienala je mednarodna strokovna žirija v sestavi Morana Dolenc, Nika Leskovšek in Tin Grabnar podala kritično refleksijo:

»Ob tej priložnosti [...] bi bilo vredno premisliti še o vlogi Bienala lutkovnih ustvarjalcev Slovenije v širšem kulturnem prostoru. Je to festival, ki pogumno predstavlja nove prakse slovenskega lutkarstva? Je to festival, ki poskuša definirati in razumeti klasično lutkovno tradicijo? Je festival namenjen analitični refleksiji preteklih dveh sezon? In mora res bienale lutkovnih ustvarjalcev Slovenije vse bolj postajati poligon dokazovanja moči? Ali pa je namenjen izmenjavanju izkušenj, novim spoznanjem, druženju in proslavljanju lutkovne umetnosti. V času težkih vprašanj, ki so pred nami, bi bilo potrebno s še večjo silovitostjo razpreti pogled in pričeti s sodelovanjem.«⁴

Izkušnje so se med festivalom izmenjevale na strokovnem omizju o položaju neodvisnih lutkovnih ustvarjalcev. Pogovor je moderiral dramaturg in lutkovni ustvarjalec Anže Virant, glavni govorec pa je bil Tadej Meserko, predstavnik društva Asociacija. Govorilo se je predvsem o problematiki samozaposlenih v kulturi in o specifičnih težavah, ki spremljajo neodvisnega lutkovnega ustvarjalca. Izpostavljen je bil predvsem problem širokega spektra del, ki jih avtorji pogosto opravljajo v težkih razmerah (dramaturgije, režije, scenografije), medtem ko razvid samozaposlenih v kulturi navaja le dva poklica na področju lutk. Dogodek se je sklenil z mislijo, da za lutkovno področje ni dovolj posluha.

Spremljevalni program je obsegal tudi predstavitev ob izidu knjige Edija Majarona⁵ *Vera v Lutko* v zbirki Knjižnica Mestnega gledališča ljubljanskega. Delo je prispevek k strokovni lutkovni literaturi in se zoperstavlja primanjkljaju (aktualne) slovenske strokovne ter znanstvene literature na področju lutkarstva. Povzema prerez lutkovne metodologije, je pregled avtorjevega opusa in hkrati zgodovinski vpogled v slovensko in tujo lutkovno dediščino. Izhajajoč iz lastnega praktičnega dela, avtor teoretskim zapisom dodaja tudi bolj osebno noto.

Tudi refleksivno, kritično pisanje o lutkovnem ustvarjanju upada po količini in kakovosti ter dobiva obrobni pomen. Kot odgovor na to Lutkovno gledališče Ljubljana v sodelovanju z Društvom gledaliških kritikov in teatrologov Slovenije že od leta 2016 organizira Malo šolo kritike pod mentorskim vodstvom Zale Dobovšek, v sklopu Bienala lutkovnih ustvarjalcev 2017 v Mariboru pa je že drugič potekal Kritično-novinarski seminar. Tako tudi sezono 2017/18 spremljajo gledališke refleksije mladih pisk in piscev, ki poleg še prisotnih medijskih objav ohranjajo pisano diskusijo, problematizacijo, dokumentiranost produkcije in zunanji (strokovni) vpogled v lutkovno umetnost.

3 Ibid.

4 Poročilo žirije z obrazložitvijo nagrad 9. Bienala lutkovnih ustvarjalcev. Lutkovno gledališče Maribor.

5 Tokratni prejemnik Klemenčičeve nagrade za življenjsko delo.

Animirani izrazi v sezoni 2017/2018

Lutkovno gledališče Ljubljana je v tej sezoni pripravilo 11 premier, tri razmeroma dramske in osem lutkovnih, od tega tri sodobne uprizoritvene prakse za odrasle in mlade: *Misterij sove*,⁶ *Opice*⁷ ter *Mojster in Margareta: Vražji triptih*, ki so izstopale z inovativnimi lutkovnimi pisavami. Umetniška vodja Ajda Rooss v uvodniku programske knjižice⁸ za repertoar 2017/18 izpostavlja gledalca ter njegovo aktivacijo iz pasivnega opazovalca v aktivnega so-ustvarjalca in posegovalca v gledališko vsebino.

Eno od takih kreativnejših komunikacij z gledalci in kulturno dediščino predstavlja *Misterij sove* režiserja Renauda Herbina. Za navdih je vzel miniaturne marionete Milana Klemenčiča iz *Sovjega gradu* iz leta 1936. Na zgodovinskem kontekstu miniaturnih marionet, starinskega scenskega ozadja in miniaturnega odra gradi aktualizacijo in tako elemente s starinsko ter že skoraj arhivsko vrednostjo umešča v nov kontekst današnjega lutkovnega ustvarjanja. Posluži se posodobitev na ravni odra, animacije, besedila, premika v prostor, pozicioniranosti ter pogleda publike. Prizorišče se iz začetnega tradicionalnega miniaturnega odra odpira, večja, razkriva zakulisje in širi vpogled gledalcev v lutkovno tehniko, lutkovno sceno, animacijo in tiste gradnike, ki so po navadi zakriti. Usmeritev izven lutkovne tradicije v sodobno formo poudarjajo tudi video projekcije, snemane iz različnih kotov, ki dodajajo globino in večrazsežnost frontalnemu pogledu. Ta pa se širi tudi preko možnega premikanja gledalca po prostoru in samoizbire ter participacije s svojega zornega kota.

Opice Amita Drorija upodabljajo mehanično lutkarstvo ter so rezultat sodelovanja Lutkovnega gledališča Ljubljana z evropskim projektom N.A.P.P., ki skrbi za razvoj sodobnih lutkovnih pristopov v povezavi z digitalno umetnostjo. Slednji projekt in uprizoritev, ki jo je avtor snoval v obdobju petih let, širita referenčni prostor lutk na sodobne hibridne uprizoritvene oblike. Uporabljata odprtokodne tehnologije, EMG, tradicionalne in sodobne tehnike obdelave ter predelave lesa in kovine ter več kot 300 strojev. Izpostavljata vprašanja odnosa med živim in mrtvim, animatorjem in animiranim objektom ter vprašanja povezovanja znanosti in robotike z gledališkim prostorom – torej vprašanja, ki se navezujejo na kontekst sodobnih praks. V širini konceptualnih izhodišč in hibridnega medija se uprizoritev vzpostavlja bolj kot instalacija. Hkrati pa izpostavlja razmislek o estetsko-umetniški plati sodobnih hibridnih form umetnosti: ali so same sebi namen, v uporabi tehnologije, ali delujejo v relaciji še s čim, z naracijo, dramaturgijo, določenim namenom, gledalčevo izkušnjo, gledališkimi elementi itd. Olga Vujović v svoji kritiki poudari: »[M]orda je ta ‚robotski ritual‘, kot je opisan v predstavi, zelo kompleksen in znanstveno utemeljen proces, vendar ne deluje kot orodje za uresničitev umetniškega dejanja, temveč kot namen sam.«⁹ S takimi in podobnimi problemskimi izhodišči se srečujejo nove smernice uprizoritvenih sodobnih tehnologij. Te ponujajo veliko možnosti (in razvoj) lutkarskega ustvarjanja, a se v uprizoritvenih praksah med seboj razlikujejo v načinu kombinacije, uporabe sodobne tehnologije in lutkarskega, gledališkega načina razmišljanja oz. v načinu, kako se izognejo ali sledijo praksi sodobnih tehnologij kot poudarjenih samostojecih samonamenskih elementov. Hkrati pa razbijajo prav iste ločnice, se odvrtačajo od opredeljevanja in poudarjajo fluidnost uprizoritvenega izražanja.

6 V koprodukciji s Centre Dramatique National d'Alsace, Strasbourg (Francija).

7 LGL, Hazira – Performance Art Arena, Jeruzalem (Izrael), TJP CDN d'Alsace in Theatre Garonne, Toulouse (Francija). V sodelovanju z Maison de la Marionnette, Tournai (Belgija), Israel Festival, Jerusalem in Fest Factory, Bat Yam (Izrael).

8 Ajda Rooss. Igralci + gledalci = živo gledališče. Programska knjižica. Lutkovno gledališče Ljubljana, junij 2017.

9 Olga Vujović. »Hibridnost? Možda, ali čemu?« *Kritikaz.com*, 12. 11. 2018.

Sezona Lutkovnega gledališča Ljubljana se je sklenila z interaktivnim potovanjem, vizualnimi instalacijami in gledališkim objektom *Vražji triptih*.¹⁰ Predstavlja komunikacijo med prostorom in performativnimi ekspresijami – s koncertom, projekcijami, velikimi lutkami, gledališčem objekta ter interaktivnimi intermedijskimi instalacijami. Večplastna animacija prostorov deluje npr. kot totalno, inverzno gledališče, kjer ni meje med gledalcem in nastopajočim, med odrom in avditorijem.¹¹ Tu omenjene programske tendence v celoti udeležujejo aktivacijo (participacijo, manipulacijo) gledalca in ne le to – tudi aktivacijo vseh zaposlenih v LGL:

»V Lutkovnem gledališču Ljubljana v zadnjih letih izkazujejo vse bolj izrazito težnjo, da bi presegli ustaljeni okvir (pretežno) lutkovnih uspešnic za najmlajše z vsebinsko ambicioznejšimi (in žanrsko izzivalnejšimi) projekti, ki bi nagovarjali tudi najstniško oziroma odraslo občinstvo. Spektakularna produkcija *Mojster in Margareta* [...] prav gotovo pomeni vrhunec tovrstnih prizadevanj: gre namreč za izvedbeno nadvse zahteven podvig, trajajoč kake tri ure, ki se dogaja po vsej stavbi Mestnega doma.«¹²

V LGL tudi ni manjkalo predstav za otroke, ki raziskujejo lutkovni medij, npr. v nagovarjanju problemske tematike *Škrt, škrt kra čof!*¹³ režiserke Ivane Djilas, v poetični sferi *Lučka Regrat* Gregorja Strniše režiserke Maruše Kink, v prepletu igranega, animacije in videoprojekcij oz. animacije projekcij v predstavi *Bert* (Katje Povše).

V obeh institucionalnih gledališčih (Ljubljani in Mariboru) so posegali po klasičnih besedilih Svetlane Makarovič. V LGL so začeli obeleževati 70. obletnico delovanja s *Sovico Oko*, ki je bila prvo avtoričino besedilo za otroke, uprizorjeno v lutkovnem gledališču. V novejši verziji, pod režijsko taktirko Braneta Vižintina in z likovno podobo Suzi Bricelj, uprizoritev z lutkami in scenografijo preigrava dvo- in tridimenzionalnost ter je edina marionetna predstava te sezone.¹⁴ V Lutkovnem gledališču Maribor se v Ščeperju in Mbi, malo manj znani Svetlanini zgodbi s prav tako primarno »negativnim« glavnim likom, marioneta pojavi v kombinaciji z namizno lutko, vrsto japonske bunraku lutke (ki jo animirajo trije igralci), lutko na palici in drugimi ter tako sledi sedanji praksi kombiniranja različnih lutkovnih tehnik. Produkcija Ščeper in Mba v režiji in likovni podobi vsestranske lutkovne ustvarjalke Eke Vogelnic preko zakritih animatorjev lutkovno igro gradi na temeljih iluzije in se poslužuje poetike klasičnega lutkovnega gledališča.

Poleg »klasik« sta se obe gledališči z razstavnimi podvigi poklonili preteklemu lutkovnemu ustvarjanju. V Lutkovnem gledališču Maribor z razstavnim projektom *Lutke in maske Eke Vogelnic*, ki obsega 35 let avtoričinega delovanja na področju gledališke likovnosti. V njem so bile predstavljene nadrealistične maske, nastale ob njenem vstopu v gledališče, satirične maske,

10 Uprizoritev *Mojster in Margareta* je bila razdeljena na *Vražji triptih* režiserja Matije Solceta ter na dramski *gledališki evangelij Margareta* režiserke Mirjane Medojevič.

11 *Mojster in Margareta*. Lutkovno gledališče Ljubljana. Dostopno prek: http://www.lgl.si/si/predstave/vse-predstave/850-Mojster-in-Margareta-LUTKE-2018#.W_hUc-hKHPY.

12 Gregor Butala. »Mojster in Margareta v LGL: Spektakel, kakršen se pojavi le redko.« *Dnevnik*, 7.6.2018.

13 Kljub bolj konvencionalnemu smislu uprizoritvene forme (glede na omenjene produkcije) in uprizarjanja znanih del otroške literature je predstava *Škrt, škrt kra čof!* pomembna v svojem nagovarjanju problemske tematike in iskanju zanimivih režijskih rešitev. Reprezentira iskanje sodobnih lutkovnih pristopov tudi na področju »občutljivih« tematik, v tem primeru odpira refleksijo in razpravo o strahu. Uprizoritev z živo glasbeno spremljavo in minimalnim govorom deluje tako za otroke kot za odrasle in nadaljuje že nekajletno programsko usmeritev Lutkovnega gledališča Ljubljana v uprizarjanje problemskih, tabuiziranih tematik v gledališču – na primer *Račka*, *Smrt in tulipan*, *Nekje drugje*, *Virginija Volk* itd.

14 Institucionalnih gledališč.

portretne marionete naših kulturnikov, posamezni gledališki plakati in scenski elementi iz TV-serij ter lutke iz predstav *Podvodni mož* (2009) in *Makalunca* (2013).¹⁵

Lutkovni muzej – oddelek Lutkovnega gledališča Ljubljana – pa je vzporedno s premiero *Sovice Oke* pripravil prvo začasno razstavo v sklopu *Odprašeno*. Začnih razstav so se lotili zaradi bogastva gradiva lutkovne kulturne dediščine, ki ga Lutkovni muzej LGL hrani v svojih depojih in arhivih in ki ni vključeno v stalno muzejsko postavitev na Ljubljanskem gradu.¹⁶ Razstavljeni so bili historične lutke, scenski elementi in dokumenti *Sovice Oke* iz leta 1972. Taki in podobni projekti ohranjajo in spominjajo na pozabljeno lutkovno dediščino.

Izhajanje iz tradicije je bilo v **Lutkovnem gledališču Maribor** prisotno v programu in uprizoritvenem repertoarju. V sezoni 2017/18 obsega – poleg treh premier: povesti ruske klasike *Platnomer – povest konja*, *Ščeper* in *Mba* ter svetovno znane slikanice aktualne avtorice Julie Donaldson *Polž na potepu na kitovem repu* s posebno vizualno in koreografsko poetičnostjo – tudi raziskujoče uprizoritve, ki bi jih težko umestili v enovito programsko usmeritev. Jasno definiranih in simptomatičnih smernic v programu LGM ni zaznati. Širok nabor vsebin, praks in tehnik pa zaznamuje obe institucionalni gledališči, s čimer se ti izogibata zvajanju gledališča na enosmeren, linearen tir, ki, ker pač ne sledi lutkovnemu razvoju, skorajda ni več aktualen.

Domiselnega preoblikovanja popularne in pogosto uprizarjane ljudske zgodbe *Rdeča kapica* se je v Lutkovnem gledališču Maribor v koprodukciji z Zavodom Bufeto lotila Yulia Roschina skupaj z dramaturginjo in avtorico priredbe Jero Ivanc. Podrobno režirani so način izmeničnega izstopanja in vstopanja v gledališko realnost, refleksija nanj in prisotnost ne le pripovedi, temveč tudi komunikacije s publiko ter nepogrešljivo prepletanje gledališča objektov, cirkusa,¹⁷ senc in dramskega gledališča. Standardno zgodbo o Rdeči kapici avtorica vzame kot izhodišče, izlušči izhodiščne točke in jih inkorporira v novo, drugačno pripoved, ki ohrani sporočilnost, a doda še preostalo širino in novo vrednost (nove like, drugačen zasuk in razmisleke). Dogajanje še podkrepita igriv potek in skorajda mistična vizualna podoba z vrtljivim okroglim podestom. Transformacija tradicionalnega v sodobno je v Lutkovnem gledališču Maribor vključena v program, tu predvsem s spremembo že ustaljene (kultne) vsebine ter s spretno postavitvijo in preigravanjem gledaliških tehnik.

Iskanje drugačnih pojavnih oblik od tistih, ki so se zasidrle v znano pravljicaško-uprizoritveno delo *Snežna kraljica*, reprezentira tudi uprizoritev Tina Grabnarja – tokrat s tehnično inovacijo v ospredju. Od začetne precizne ter tradicionalne animacije klasičnih namiznih lutk pelje dogajanje v pripoved, podkrepljeno z zvočno animacijo predmetov. Avtorji predstave so se navdihovali pri umetnosti, imenovani *foley art*, in prav tu se za uspešno izkaže sodelovanje

¹⁵ *Lutke in maske Eke Vogeltnik*. Spletna stran Lutkovnega gledališča Maribor, marec 2018.

¹⁶ Tjaša Juhart, Zala Kalan. *Odprašeno: Sovica Oka 1972*. Lutkovno gledališče Ljubljana. Ljubljana, maj 2018.

¹⁷ Cirkuški, čarovniški žanr in navezave na rusko kulturo so prisotni tudi v koprodukciji *Platnomer – povest konja* Zavoda Bufeto, Cankarjevega doma Ljubljana, Društva Celinka in LGM. Tudi tam sodelujeta diplomanta slovite Akademije za cirkuške umetnosti v Moskvi (kot igralca, avtorja koncepta in adaptacije ter dramske predloge) Ravil Sultanov in Nataša Sultanova, ustanovitelja in člana Zavoda Bufeto, ki goji in razvija klovnovsko gledališče. V sezoni LGM so torej prisotne določene programske »podvojitve« ruskih in cirkuških elementov.

z avtorjem glasbe Petrom Kusom, ki raziskuje polje križanja področij lutkovnega gledališča in glasbe. Raziskovanje polja vidnega in slušnega tvori osvežitev lutkovnega ustvarjanja in opominjanja na možne definicije, kaj lutka vse lahko je, kar je zagotovo zelo dobrodošlo na lutkovni sceni. Uprizoritev je prejela tudi nagrado za sodoben pristop k lutkarstvu na mednarodnem festivalu Zlata iskra v Kragujevcu in je torej izraz novih možnih smernic v lutkovni umetnosti ter zvočnih in vizualnih potencialov.

Odmik od evrocentričnega, fiktivnega, v spoznavanje drugačne kulture, naravnega medgeneracijskega sožitja pa prikaže *Bela kamela* Nike Bezeljak, ki izhaja iz resničnih dogodkov, dokumentiranih v filmu *The Story of the Weeping Camel*. Iz predmetov, volnenih kock, nastajajo, se tankočutno in v umirjenem tempu sestavljajo lutke, rekviziti in scenografija. Edinstvena je prav večfunkcionalnost objektov. Mongolsko okolje, narava in skupnost dosega izpovednost tudi v senčni tehniki in domišljeni rabi kostumov. Ta izvedbena rubikova kocka kaže na celovitost, ki zaobjema fragmentiranost, na objekte, ki z nežno animacijo postanejo gledališki elementi in/ali lutke, ter odseva njihovo uporabo na več nivojih. Reprezentira širino izraznih možnosti gledališča objektov oziroma samega objekta.

Edina uprizoritev, namenjena starejši publiki Lutkovnega gledališča Maribor (v koprodukciji z Umetnostno galerijo Maribor in Umetniškimi društvom Konj), je v režiji in likovni zasnovi Silvana Omerzuja dramaturgirana poezija Berte Bojetu - Boeta *Besede iz hiše Karlstein*. Nastala je ob 20. obletnici smrti igralke, pesnice in pisateljice ter ob 30. obletnici izdaje istoimenske pesniške zbirke. Zaradi svoje abstraktne in hermetične besedilne predloge predstavlja uprizoritveni (in gledalski) izziv. Iz utrinkov, asociativnih polj in idej se sestavljajo zapleteni svetovi pomenov in simbolov.¹⁸ Poezija, pojmi v ospredju se izražajo »s tonom žalostink, z invokacijskim govorom, molitvami, ki s figurami ponavljanja dajejo občutek vsečnosti in v ritmizirani obredno-himnični govoricu priklicujejo starodavnost mita in mitsko časovnost.«¹⁹ Z digresijo smiselnega, logičnega, linearnega odzvanjajo teme ljubezni, smrti in nemoči posameznika v odnosu z višjo instanco.

Predstava *Besede iz hiše Karlstein* se kot večina izpostavljenih produkcij zoperstavlja priljubljenemu uprizarjanju znanih pravljic na lutkovnih odrih. V obeh gledališčih je v repertoarju prisotno približno enako razmerje med znanimi pravljicami ter ostalimi vrstami besedilnih predlog (poezije, romanov, filmov, lastnih besedil itd.). Novi avtorski teksti so v manjšini in odražajo odsotnost sodobnih slovenskih lutkovnih avtorjev oziroma uprizarjanja njihovih del.

Obe gledališči ponujata prostor mladim režiserjem in režiserkam ter tako zastavljata širok nabor estetik in večgeneracijskih režijskih odrazov. V primerjavi z dramskimi gledališči, kjer prevladujejo moški režiserji, je v sezoni 2017/2018 v institucionalnih lutkovnih gledališčih to razmerje veliko bolj izenačeno.

¹⁸ Brina Klampfer: *Gledališki list Besede iz hiše Karlstein*. LGM. Maribor, september 2017.

¹⁹ Peter Rak. »Milina in bolečina ter ljubezen in smrt slehernika.« *Delo*, 7. 9. 2017.

Del slovenskega lutkovnega ustvarjanja pritiče tudi profesionalni **neodvisni lutkovni sceni**, ki jo vedno znova spremljajo težave s financiranjem. V sezoni 2017/18 so odmevali medijski odzivi na zmanjševanje programskih sredstev. Mini teatru na primer za 25 odstotkov: »[O] b takšnem znižanju subvencije nimamo več možnosti niti za osnovno delovanje, kaj šele, da bi izpeljali ves načrtovani program!«²⁰ Nenaklonjenost javnega sofinanciranja onemogoča normalno in kvalitetno delovanje neodvisnih lutkovnih skupin in vpliva na možnosti razvoja/ stagnacije zunajinstitucionalnih, alternativnih lutkovnih estetik.

V sezoni 2017/2018 je Mini teater uprizoril lutkovno predstavo²¹ *Vsi tukaj, vsi skupaj* v režiji Roberta Waulta, ki je nastala po istoimenski slikanici Anje Tuckermann in Tine Schulz ter po slikanici *Kako se je pogumni očka nehal bati tužcev* Rafika Schamija in Oleja Könneckeja. »Lutkovna predstava odpira vprašanja o protestih proti nastanitvi azilantov v Sloveniji, o strahu pred begunci in o tem, ali je ta upravičen, ter o tem, ali odrasli s tem strašijo otroke in ali so slednjim takšni strahovi tuji in problemi zanje premostljivi. Pa tudi o tem: Kaj vemo o življenju otrok v Siriji, Iraku, Afganistanu? Se starši in učitelji res bojijo otrok?«²²

Občutljive teme podaja z neposrednim poudarjanjem strpnosti in bogatenja naših različnosti. Aktualna problematika, ki odgovarja (in služi tudi kot kritika) na današnji družbeni diskurz, je prezentirana kot ponavljajoč se moralni nagovor. Različne zgodbe, jezik, izvor, liki sestavljajo bistveni vidik sprejemanja drugačnosti, s tem da se izognejo pretirani tipizaciji. Bolj kot lutkovna tehnika stopa v ospredje refleksija današnjega časa.

Precej zapostavljeno tematiko v slovenskem (lutkovnem) uprizoritvenem prostoru nagovarja otroška lutkovna predstava *Prva ljubezen* slovenskega avtorja Braneta Mozetiča v produkciji ŠKUC gledališča in režiji ter priredbi Alenke Pirjevec. V ospredje postavlja nežno in silovito prvo ljubezen med fantkoma, ki je okolica ne odobrava.

»Nove prakse skušajo pripadnike LGBTQ+ skupnosti vzpostaviti kot običajne osebe, ki niso žrtve svoje spolne identitete, spolni izprijenci ali zaradi svoje spolne identitete za heteronormativno družbo nevarni, perverzni. Če je v tem *Prva ljubezen* uspeh za slovenski gledališki prostor, se v okoliščinah, v katerih je nastala, odraža simptomatika problematičnosti takih vsebin. Predstava je izrazito nizkoproročunska, produkcijski pogoji ji ne dodeljujejo niti stalnega prostora, kar po mnenju enega od igralcev tudi vpliva na samo izvedbo. Ta odrinjenost na gledališki rob je značilna za tovrstne neobičajne vsebine, ki pa tako ne morejo doseči učinka.«²³

Oba primera reprezentirata veliko mero odprtosti za uprizarjanje občutljivih, pogosto družbeno »spornih« tematik ter lutkovni medij kot primerno obliko za njihovo obravnavo. Manifestirata neomejene možnosti vsebinskega ustvarjanja neodvisne scene, hkrati pa šibko uprizoritveno kakovost zaradi pomanjkanja sredstev.

20 Robert Wault, v: Gregor Butala. »Programski razpis ministrstva za kulturo: Kot bi nam pljunili v obraz.« *Dnevnik*, 11. 1. 2018.

21 *Vsi tukaj, vsi skupaj* je edina lutkovna predstava, ki jo je Mini teater vključil v svoj repertoar, ki je sicer obsegal še preostalih šest postdramskih in dramskih uprizoritev.

22 STA, 8. 10. 2017.

23 Zala Dobovšek, Jaka Smerkolj. *Mavrični abonma (I. del)*. Radio Študent. Ljubljana, 8. 1. 2018.

Kam gre ta teater?

Sodobni trendi in programske usmeritve sezone 2017/18 lutkarstvo povezujejo z drugimi disciplinami, mešajo žanre – prisotna je uporaba različnih tehnoloških pristopov, raziskovanj tako aktualnih družbenih vprašanj kot zapostavljenih problemskih tematik – posodablja in ostajajo v klasičnem, širijo in razkrivajo uprizoritveni prostor, gledalčeve perspektive, segajo v asociativno poezijo, v kulture zunaj evropskega prostora, aktivirajo gledalce, animirajo prostor, zvok in s preseganjem tradicionalnih mej raziskujejo, do kam seže pomen lutkarskega. V praksi gre torej za jasno širitev lutkovnega medija tako v njegovi uprizoritveni formi kot v navezavi z drugimi disciplinami. In ne le za širitev, temveč tudi za prikaz širine, raznolikosti tega, okvirje strogih zamejitev in njihovih definicij presegajočega medija.

NAPREJ K RADIU²⁴

Pregled nacionalne produkcije radijskih iger 2017/2018

KLEMEN MARKOVČIČ

Radijski igri na pot

V tej številki Gledališkega letopisa je prvič našla mesto tudi umetniška radiofonija oziroma igrani program nacionalnega Radia Slovenija, ki si po svojem izvedbenem, deloma pa tudi estetskem ustroju deli skrajni rob uprizoritvene umetnosti. Čeravno danes pri radijskih igrah vse redkeje uporabljamo pojem »slepo gledališče«, tovrstna sodobna produkcija pa je, tudi kot sestavni del medijske krajine, vse bliže drugim avdiovizualnim oblikam.

Tovrstni popisi so nujni kot dokument časa, sistemski pregled in ne nazadnje vrednotenje recentne produkcije pa tudi ponovnih predvajanj radijskih iger iz nacionalnega radijskega arhiva. Prav zato me izjemno veseli, da je bila moja pobuda Slovenskemu gledališkemu inštitutu (SLOGI), da v Letopis umesti tudi radijskoigrsko produkcijo, sprejeta s tako veliko naklonjenostjo. Ta prvi sezonski popis razumem tudi kot prvi korak k stalnim (sezonskim) pregledom te specifične, zaradi obsega in raznolikosti poslušalstva bolj programsko kot repertoarno zasnovane produkcije.

V skladu z uredniško zasnovano Letopisa smo zasnovali sorodni model popisa radijskih iger, ki je deljen na dva dela – na popis premier po zgledu gledališč s sprotnimi vsebinskimi opombami in na seznam ponovitev iger. Čeravno je igrani radijski program voden kot letni, smo ga, po zgledu gledaliških sezon, omejili na eno sezono. To pomeni, da bodo določene programske vsebine pri letošnjem, predvsem pa pri nadaljnjih Letopisih prečile gabarite sezon.

Če rečemo, da je gledališko polje pri nas majhno, je polje radijske igrane produkcije še bistveno manjše. Pri vrednotenju takšnega polja pa se kot eno prvih logičnih vprašanj zastavlja vprašanje objektivnosti in ustreznih sopotnikov, ki bi takšno polje lahko relevantno vrednotili. Ker sem sam sestavni del produkcije, o kateri pišem, in hkrati v vlogi nekoga, ki postavlja model tovrstnih zapisov tudi v prihodnje, sem se odločil, da v tem uvodniku predstavim polje in delovanje nacionalne radijske igrane produkcije (tudi samokritično), pregledam novo produkcijo v obdobju, ki ga zaobjema Letopis, in opomnim na druge programske poudarke. Hkrati pa ponudim razmislek o nadaljnjem razvoju te specifične medijske umetnosti, tudi v kontekstu vzgoje in izobraževanja.

²⁴ Naslov povzet po članku v Gledališkem listu UL AGRFT, letnik V, številka 2. Študijsko leto 2017/2018. Avtor: Klemen Markovčič.

Na neki način pilotni popis radijske igrane produkcije tokrat pri oranju ledine zaobjema le produkcijo nacionalnega Radia Slovenija, ki je tudi najobsežnejša in pravzaprav temeljna. V prihodnje si bomo prizadevali v Letopis umestiti tudi sorodne produkcije drugih producentov, denimo Radia Trst A, Radia Študent ali Radia Cona, ki pomembno bogatijo in širijo polje te radiofonske umetnosti pri nas.

Radijska igra danes

Na radijsko igro se prepogosto gleda v vzratnem ogledalu. Kot da je artefakt preteklosti, ki z danes nima prav veliko opraviti. Za večino ljudi je radijska igra spomin na otroštvo in nedeljska jutra ob poslušanju radijske igre za otroke ali pa zvočnih pravljič s kaset. Potem se zdi, da se kolektivni spomin in zavest ustavita v prostoru in času. A današnja stvarnost je k sreči vendarle povsem drugačna. Res je sicer, da je obdobje zenita za radijski igrani program nepreklicno minilo, pa vendar je tovrstna produkcija pri nas ves čas živ, vitalni del nacionalnega radijskega etra in s tem nacionalne medijske krajine. Poleg tega radijska igra na spletu s t. i. podcasti doživlja renesanso. Sedanje stoletje je izrazito vizualno, sluh pa eno najbolj zapostavljenih človekovih čutil. Vendar nove možnosti, ki jih prinaša splet z vsebinami na zahtevo ali pa žanrska raznolikost in gibkost novih zvočnih igranih formatov s prostorskim ustvarjanjem in poslušanjem, dajejo radijski igri nov zagon in jo na novo osmišljajo. Radijska igra bo domicil vedno imela v radijskem etru, kar je prav in nujno, vendar nadaljnji razvoj doživlja in širi na spletu, radijski eter pa vse bolj uporablja za dialog med tema svetovoma.

Leta 2018 je nacionalni Radio Slovenija obeležil 90-letnico delovanja, s tem je starejši od države, ki jo nosi v nazivu. Za narod, ki ga je le za nekaj četrti evropskega velemesta, je to več kot impozantno dejstvo. Pri tem je radijska igra malone konstitutivni žanr našega Radia Slovenija in tako tudi sama beleži častitljiva leta. Arhiv Radia Slovenija hrani več kot 4000 enot radijskih iger, od katerih je dobršen del po dediščinskih standardih že prešel na polje snovne dediščine Slovencev.

Je pa prevpraševanje omenjenega arhiva deloma zaradi nuje, saj je recentna produkcija vendarle manjša kot nekoč, večinoma pa z razlogom sestavni del rednega programa nacionalnega radia pri nas. V tem kontekstu velja omeniti majhno, a ne nepomembno pridobitev za radijsko igro. Zaradi omejenih avtorskih pravic so bile starejše radijske igre poslušalcem dostopne le v radijskem etru, ne pa tudi na spletu. Od leta 2017, ko je Uredništvo igranega programa skupaj z MMC RTV zasnovalo sistemske objave radijskih iger na spletu, pa so te zdaj na voljo za poslušanje na zahtevo še teden dni po predvajanju v etru. S tem se je razširil prostor radijske igre in skrajšala njena pot do poslušalčevih ušes. Statistika klikov in poslušanj kaže, da je radijska igra ena priljubljenejših oblik za poslušanje na zahtevo tudi pri nas, kar je brez dvoma razveseljivo in nakazuje novo pot temu žanru. Tu ima naš nacionalni radio še veliko neizkoriščenih možnosti.

Sicer je letno predvajanih več kot 300 radijskih iger. Programsko jih snujejo uredniki Vilma Štritof, Alen Jelen in Klemen Markovčič, na sporedu pa so šest dni v tednu na dveh nacionalnih radijskih programih, na 1. programu – PRVI in na 3. programu – ARS. Posamezne igre v etru dosegajo popolno pokritost države. Igre na Prvem po estetiki in zahtevnosti še vedno nagovarjajo nekoliko širši krog poslušalcev, medtem ko igre na Arsu nagovarjajo zahtevnejšega poslušalca. Vendar pa ta programska ločnica ni več tako ostrina in gre z

vsebinskega vidika tudi za prehajanja, kar je konec koncev dobro za oba profila poslušalcev. Ustalele so se tri oblike radijskih iger – celovečerna, kratka in radijska igra za otroke. Ta ima stalno mesto tudi na posebnem Otroškem portalu²⁵ RTV Slovenija, namenjenem otroški in mladinski avdiovizualni produkciji RTV Slovenija. Radijska igra za otroke je še vedno tudi sestavni del kurikula devetletke v vseh treh triadah, kar kaže na to, da smo prepoznali pomen zvoka in slušnega razumevanja otrok v najzgodnejšem obdobju tudi v vzgojno-izobraževalnih procesih. Uredništvo igranega programa Radia Slovenija zato že 11 let sodeluje pri nacionalnem projektu Kulturni bazar z namenom proaktivnega vključevanja radijske igre v vzgojno-izobraževalne procese, kjer je nekoč že bila. To, da je sestavni del učnega načrta, je več kot spodbudno, a ob tem ne smemo pozabiti na angleško krilatico »Use it or lose it«, kar pomeni, da če vzgojitelji in učitelji radijske igre kot didaktičnega sredstva v praksi ne bodo uporabljali, bo slej ko prej izginila iz učnih načrtov. Naloga vseh nas je torej, da se to ne zgodi. Prav zato so pomembna stalna tovrstna prizadevanja za vzgojo novih, občutljivih in izobraženih generacij poslušalcev.

Kondicija radijske igre – september 2017/avgust 2018

V zajetem obdobju igrana produkcija nacionalnega Radia Slovenija sicer beleži 63 premier, kar kaže na relativno dobro kondicijo. Vendar pa velja upoštevati nekaj dejstev, ki lahko to sliko nekoliko relativizirajo. Dobršen del premier namreč »odpade« na premiere posebnih oddaj, ne radijskih iger, a nastalih v Uredništvu igranega programa. *Post scriptum*, oddaje, ki jih pripravljajo uredniki Vilma Štritof, Alen Jelen in Klemen Markovčič, se naslanjajo na istoimensko knjižno izdajo SLOGI s kritikami radijskih iger Lojzeta Smaska. Oddaje so ob 90-letnici radia v terminu kratke radijske igre na Arsu skozi kritično uho prevpraševale ključne igrane radijske stvaritve iz preteklosti. To je z vidika zgodovinskega spomina prav gotovo nujno in koristno. Bo pa tudi razveseljujoče, ko bo ta termin zopet zasedla nova kratka radijska igra, namenjena zahtevnejšim poslušalcem. Sicer pa sta zajeto obdobje vpeljali dve nanizanki. Tretja sezona kratkih radijskih iger *Pri psihiatru*, nastalih po predlogi Mateje Perpar in v režiji Klemna Markovčiča, je ponudila 12 novih epizod, tokrat tematsko namenjenih najstnikom. Po prvi in drugi sezoni uspešne serije na Prvem v izrednem, dodatnem terminu, tudi s kontaktnim delom s poslušalci, je bil tretji del žal le igran, in to v ustaljenem terminu radijske igre na Prvem. Tematski potencial serije bi bil s kontaktnim delom in t. i. medgeneracijskim dialogom močnejši v stiku s poslušalcem. Dve epizodi serije sta bili novembra 2018 tudi nominirani za nagrado Prix Ex Aequo na istoimenskem festivalu radijske igre za otroke in mlade v Bratislavi. Kot druga nanizanka pa je žanr radijske igre za otroke v kontekstu t. i. pripovedovanja pravljic prevpraševal omnibus 30 zvočnih vinjet *Kako zorijo ježevci?* po zbirki zgodb Petra Svetine in v radijski priredbi in režiji Klemna Markovčiča. Projekt je sprva nastal kot prvi izključno spletni igrani projekt, a je bil pozneje predvajan s petimi premierami v etru in s povabilom k poslušanju preostalih vinjet na spletu. Ta projekt je bil objavljen tudi kot podcast z namenom spodbujanja skupnega, družinskega poslušanja. December 2017 sta zaznamovala cikel radijskih produkcij študentov UL AGRFT in premiera nove celovečerne radijske igre *Jan* po predlogi Polone Ramšak in v režiji Jožeta Valentiča. Igra je v kategoriji radijskih iger prestala mednarodno selekcijo in bila nominirana za nagrado Prix Europa na istoimenskem festivalu v Berlinu. Že četrti cikel radijskih iger študentov UL

²⁵ Spletni naslov: <http://otroski.rtvlo.si/riol/>.

AGRFT pa je ponudil v programsko zaokroženo poslušanje najmlajše radiofonske stvaritve. To je sicer paralelna, a dobrodošla obogatitev siceršnjega radijskoigrskega programa našega nacionalnega radia in hkrati zgledno sodelovanje dveh javnih institucij, tokrat v dobro študentov. Čeprav so nova radiofonska branja klasikov ena od nalog nacionalne radiofonije, so ta (pre)redka. Zato je razveseljivo, da je režiser Jože Valentič priredil zgodbo L. N. Tolstoja *Po plesu*. Čepravno je zgodovinski avantgardist, pa v ta kontekst klasikov lahko umestimo tudi Eugena Ionesca in pri nas premierno radiofonsko branje njegovih *Stolov*; režiser in avtor radijske priredbe Klemen Markovčič. Prvi pomladni mesec je zaznamovala nova radijska igra za otroke *O kravi, ki je lajala v luno* po predlogi Ide Mlakar Črnič v režiji Ane Krauthaker. Igra je bila nominirana za nagrado Prix Ex Aequo na istoimenskem festivalu v Bratislavi, mednarodno žirijo pa je tako navdušila, da jo je umestila na ožji seznam najboljših iger v mednarodni konkurenci. Razveseljujoče je, da je tej igri sledila še ena premiera radijske igre za otroke, *Pavliha ali človek, ne jezi se*, nastala po izvirni radijski predlogi Ervina Fritza in v režiji Jožeta Valentiča. Če je naša nacionalna radiofonija močna v igrani, pa smo toliko šibkejši pri dokumentarni produkciji. Ta je neredko le reportažna. Zato so izleti ustvarjalcev igranega programa na dokumentarno polje dragoceni. Na tem področju sta nastala dva deloma igrana dokumentarca. *Slovenski begunci s soške fronte* po zasnovi Nede R. Bric in Marka Klavore v režiji Alena Jelena ter *Broken Piano/Broken Bösendorfer* po predlogi skladatelja Gregorja Strniše v režiji Klemna Markovčiča, ki je bil oktobra 2018 v kategoriji radijskih dokumentarcev po mednarodnem predizboru tudi nominiran za nagrado Prix Europa na istoimenskem festivalu v Berlinu. Zajeto obdobje sklenimo s serijo kratkih radijskih iger po predlogi t. i. kratkih kratkih zgodb Stefana Bennija. Gre za nekakšen ustvarjalni povezovalni projekt, pri katerem so sodelovali skoraj vsi režiserji Uredništva igranega programa – Alen Jelen, Ana Krauthaker, Špela Kravogel, Klemen Markovčič in Jože Valentič. Serija je nakazala tudi potencial tovrstne kratke radijskoigrske produkcije v prihodnje. Ob novi produkciji pa so, kot že rečeno, pomembna tudi nova poslušanja arhiva in predvsem večji programski zamahi v obliki ciklov. V tem kontekstu in v Cankarjevem letu velja omeniti celoletni cikel Ivana Cankarja, zasnovala ga je dramaturginja Vilma Štritof, ki je ponudil v posluh Cankarja skozi zvočni jezik z igrami iz arhiva Radia Slovenija. Vse bolj pa se zdi, da lahko radijska igra v prenasičeni zvočni krajini radijskega etra pogumneje in odločneje opozori nase s smiselno zasnovanimi preglednimi cikli, bodisi vsebinsko bodisi avtorsko zaznamovanimi, kakršen je bil denimo cikel radijskih iger za otroke Marjana Marinca. Še ena serija oddaj pa je nastala na pobudo Uredništva za kulturo, a je v celoti povezana z radijsko igro. Ob 90-letnici radia in ob izidu monografije SLOGI *Slišati sliko, videti zvok* prof. Aleša Jana smo dobili istoimensko serijo šestih oddaj z izbranimi temami; oddaje je avtorsko in izvedbeno zasnoval Klemen Markovčič.

Pogled radijske igre proti novim horizontom

Po letih odsotnosti kritičnega vrednotenja radijskoigrske produkcije v javnih občilih je z letom 2018 »zunanje uho« postal Uroš Smasek, ki za spletno stran Arsa ponovno piše recenzije naše nacionalne igrane radiofonije. To je brez dvoma pomemben korak naprej. Tako majhno polje, kakršno je radijskoigrsko, potrebuje stalni preprih in zunanje vrednotenje. Še posebej, če ni stalne pretočnosti kadrov. Sicer je hitro soočeno z dejstvom, da ima uho spomin. In kolikor bolj katere zvočne stvaritve zvenijo domače, blagozvočne, poznano, toliko bolj se odmikajo od prepotrebne kritičnega diskurza do samih sebe. To z drugimi besedami pomeni, da če nam je nekaj zvočno blizu, ni premo sorazmerno s tem občutkom nujno tudi dobro.

Prav zato sta nadvse pomembni vključevanje in predvsem navduševanje novih ustvarjalcev te zvočne oblike. Če je radijska igra vpeta v predšolsko in osnovnošolsko obdobje, se k njej v našem izobraževalnem sistemu spet vrnemo na univerzitetni ravni s predmetoma Radijska igra in Radijska režija na UL AGRFT. Prav v tem kontekstu pa se kaže njen močni potencial: zlasti v t. i. medpredmetnem sodelovanju znotraj Akademije, predvsem pa v stalnem prehajanju mladih ustvarjalcev na polje nacionalne igrane radiofonije. In to ne le igralcev, kjer je ta pot na neki način organska, pač pa tudi režiserjev in dramaturgov.

Naj se vrnem k uvodnemu razmisleku, da je radijska igra ostala odsev v vzratnem ogledalu. Zdi se namreč, da vse bolj prevladujejo sodobne žanrske in estetske premene radijske igre nad radijsko igro samo. Tudi v nekaterih akademskih sferah. Kar ni dobro. Radijsko igro kot najkompleksnejšo zvočno obliko moramo namreč ohraniti takšno, kot je. Res pa je, da je stroka sama ne sme zapirati v slonokoščeni stolp, pač pa jo mora zavestno odpirati za nove razmisleke, estetike, poglede in predvsem mora sama zavzeto iskati poti do poslušalčevih ušes.

Brez dvoma pa drži, da bo tudi slovenska nacionalna radijska produkcija morala prestopiti časovni rubikon s paralelnim ustvarjanjem igranih zvočnih vsebin za splet, s povečanjem produkcije in z bolj zavzetim sodelovanjem z različnimi deležniki tako znotraj Radia Slovenija kot zunaj njega. Zgledi iz tujine namreč kažejo, da najaktivnejša in najbolj izobražena populacija išče tovrstne vsebine samo še na spletu.

I.

KRONOLOŠKI PREGLED
UPRIZORITEV
PO POSAMEZNIH
GLEDALIŠČIH

A CHRONOLOGICAL SURVEY
ACCORDING TO SINGLE THEATRES

SNG DRAMA LJUBLJANA

SLOVENIAN NATIONAL THEATRE DRAMA LJUBLJANA

1 **Anton Tomaž Linhart:** **ŽUPANOVA MICKA. Ena** **komedija v dveh aktih.**

Režiser: Luka Martin Škof

Dramaturg: Arko

Lektor: Arko

Scenograf: Miha Horvat sonda4

Kostumografinja: Urška Recer

Oblikovalec glasbe: Ivan Mijačević

Oblikovalec zvoka: Ivan Mijačević

Oblikovalec svetlobe: Vlado Glavan

Oblikovalec svetlobe: Miha Horvat sonda4

Oblikovalec svetlobe: Luka Martin Škof

Vloge:

Klemen Slakonja - Tulpenheim

Gregor Bakovič - Tulpenheim - alt.

Saša Pavlin Stošič - Šternfeldovka

Rok Kravanja - Monkof

Uroš Fürst - Jaka, župan

Nina Valič - Micka

Klemen Janežič - Anže

Janez Škof - Glažek

Datum premiere: 22. 9. 2017, DLJ, Mala
drama.

Št. ponovitev: 67.

Št. gledalcev: 12584.

Št. gostovanj: 25 (Kulturni center Delavski
dom Zagorje, Kulturno-rekreacijski center
Hrastnik, Kulturni dom Izola, Kulturni
dom Šmarje pri Jelšah, Linhartova dvorana
Radovljica (2-x), Narodni dom Maribor
(5x), Kulturni center Janeza Trdine Novo
mesto (3-x), Špas teater, Mengeš (3-x),
Kulturni center Rogaška Slatina, Avditorij
Portorož, Kulturni dom Franca Bernika
Domžale (4-x), Gledališka in koncertna

dvorana Lendava, Festival Lent 2018,
Maribor).

GL 2017/18-1.

Opomba: Naivno glasbo za A. T. Linharta Ivana
Mijačevića izvajajo Jera Rot (violina, Marijan Dovič
(violina), Matthias Wähler (viola), Ana Arh (violončelo)
in Petar Brčarevič (kontrabas), producent Aleš Zorec. V
gledališkem listu besedilo drame.

2 **Ivan Cankar:** **HLAPCI. Drama v petih aktih.**

Avtor priredbe: Janez Pipan

Režiser: Janez Pipan

Dramaturginja: Mojca Kranjc

Scenografinja: Sanja Jurca Avci

Kostumograf: Leo Kulaš

Skladatelj: Aldo Kumar

Oblikovalec luči: Andrej Hajdinjak

Lektor: Jože Faganel

Koreograf: Sebastjan Starič

Asistenca režije: Luka Marcen

Asistenca kostumografije: Lara Kulaš

Asistenca scenografije: Tomaž Budkovič

Asistenca dramaturgije: Jasna Pintar

Vloge:

Jernej Šugman - Župnik

Klemen Slakonja - Župnik (vskok)

Tadej Toš - Nadučitelj

Marko Mandič - Jerman

Bojan Emeršič - Komar

Jurij Zrnec - Hvastja

Igor Samobor - Hvastja (vskok)

Nina Ivanišin - Lojzka

Pia Zemljič - Geni

Barbara Cerar - Minka

Maša Derganc - Minka (vskok)

Boris Mihalj - Zdravnik

Urban Kuntarič - Poštar
Valter Dragan - Župan
Doroteja Nadrah - Anka
Petra Govc - Jermanova mati
Aljaž Jovanović - Kalander
Iva Babič - Kalandrova žena
Urban Kuntarič - Delavec
Rok Prašnikar - Drugi delavec
Urban Kuntarič - Drugi delavec - alt.
Gregor Podričnik - Drugi delavec - alt.
Rok Vihar - Pisek
Vanja Plut - Mlada ženska
Matic Valič - Krčmar
Sara Dirnbek - Katarina
Sabina Kogovšek - Katarina (vskok)
Timon Šturbej - Mladenič
Timotej Novaković - Mladenič - alt.
Blaž Popovski - Drugi mladenič
Veronika Drolc - Meščanke, meščani
Gorazd Logar - Meščanke, meščani
Matija Rozman - Meščanke, meščani
Vojko Zidar - Meščanke, meščani
Barbara Žefran - Meščanke, meščani

Datum premiere: 23. 9. 2017, DLJ, veliki oder.

Št. ponovitev: 30.
Št. gledalcev: 10417.
Št. gostovanj: /
GL 2017/18-2.

Opomba: V gledališkem listu besedilo drame. V vlogi Župnika je od 12. 2. 2018 nastopal Klemen Slakonja.

3 **Dušan Jovanović:** **ZID, JEZERO. Celovečerna enodejanka.**

Režiser: Miloš Lolić
Dramaturginja: Darja Dominkuš
Scenografinja: Jasmina Holbus
Kostumografinja: Sara Smrajc Žnidarčič
Lektorica: Tatjana Stanič
Oblikovalec luči: Aleš Vrhovec
Vloge:
Polona Juh - Lidija
Saša Mihelčič - Sošolka
Branko Šturbej - Rudi
Saša Tabaković - Zdravnik

Datum premiere: 7. 10. 2017, DLJ, veliki oder.

Št. ponovitev: 24.
Št. gledalcev: 5945.
Št. gostovanj: 3 (Narodno pozorište u Beogradu, Gledališče Park, Murska Sobota, 63. Sterijino pozorje, Novi Sad).
GL 2017/18-3.

Opomba: V gledališkem listu besedilo drame.

4 **Eva Kraševc – Maja Sever:** **PETER KLEPEC ALI KAKO POSTANEŠ PRAVI JUNAK.**

Režiserka: Maja Sever
Dramaturginja: Eva Kraševc
Scenografinja: Barbara Stupica
Kostumografinja: Barbara Stupica
Oblikovalka lutk: Barbara Stupica
Skladatelj: Milko Lazar
Lektorica: Tatjana Stanič
Oblikovalec giba: Gašper Kunšek
Oblikovalec giba: Žigan Krajčan
Oblikovalec luči: Mojca Sarjaš
Oblikovalec luči: Metod Novak
Asistent režije: Luka Marcen
Vloge:
Nik Škrlec - Petrček
Eva Jesenovec - Nina
Maja Končar - Mama
Zvone Hribar - Sosed
Mia Skrbina - Tina
Gašper Jarni - Jurček
Gašper Kunšek - Mihec
Jernej Šugman - Črni bik (glas)
Žigan Krajčan - Mihec (vskok)

Datum premiere: 18. 11. 2017, DLJ, veliki oder.

Št. ponovitev: 19.
Št. gledalcev: 5945.
Št. gostovanj: /
GL 2017/18-4.

Opomba: Po motivih legende o Petru Klepcu. Krstna uprizoritev.

5 **KRASNI NOVI SVET. Po motivih Aldousa Huxleyja.**

Odrska adaptacija: Barbara Pia Jenič
Režiserka: Barbara Pia Jenič
Dramaturginja: Eva Kraševc
Scenograf: Matej Filipčič
Oblikovalec zvoka: Peter Penko
Lektor: Arko
Oblikovalec luči: Matej Filipčič
Oblikovalka svetlobe: Barbara Pia Jenič
Oblikovalec videa: Gregor Mesec
Oblikovalka videa: Barbara Pia Jenič
Oblikovalec videa: Sandi Skok
Oblikovalka holograma: Sara Sedevič
Vloge:
Nik Škrlec - Divjak John
Nik Škrlec - Divjak John klon
Petra Govc - Lenina Crowne
Petra Govc - Linda Disney
Tadej Toš - Mustafa Mond (na hologramu)
Uroš Fürst - Thomas (Tomakin) (na videu)
Rok Vihar - Bernard Marx (na videu)
Boris Mihalj - Dr. Shaw (na videu)
Aljaž Jovanović - Bernie Watson (na videu)
Barbara Pia Jenič - Sophia (avdio)
Aljaž Jovanović - Bernie Watson (avdio)

Datum premiere: 1. 12. 2017, DLJ, Mala drama.
Št. ponovitev: 23 (DLJ 11, Sensorium 12).
Št. gledalcev: 1945 (DLJ 890, Sensorium 1055).
Št. gostovanj: /
GL 2017/18-5.

Opomba: Krstna uprizoritev. Koproducent Sensorium.

6 **Mile Korun: SVETI MOŽ. Postmeščanski igrokaz.**

Režiser: Matjaž Zupančič
Dramaturginja: Darja Dominkuš
Scenografinja: Janja Korun
Kostumografinja: Bjanka Adžić Ursulov
Avtor glasbene opreme: Vanja Novak
Lektorica: Tatjana Stanič
Oblikovalec luči: Andrej Hajdinjak

Korepetitor: Jože Šalej
Vloge:
Silva Čušin - Erika Aškerc roj. Kopitar, podjetnica
Vanja Plut - Melita Prešeren, služkinja
Saša Pavček - Magda Šturmhalter, prijateljica
Barbara Cerar - Vera Aškerc, Erikina starejša hči
Pia Zemljič - Nina Aškerc, Erikina mlajša hči
Jurij Zrnec - Žan Govekar, sosed
Gregor Baković - Emil Strošek, akademski slikar
Gorazd Logar - Dr. Herbert Pohlin, Verin zaročenec
Aleš Valič - Ing. Evgen Aškerc, Erikin mož
Primož Vrhovec - Gorazd Aškerc, Erikin sin
Rok Vihar - Jaka Čop, lokalni novinar
Gregor Baković - Olaf Rasmundsen 1, agent Interpola
Jurij Zrnec - Olaf Rasmundsen 2, agent Interpola

Datum premiere: 2. 12. 2017, DLJ, veliki oder.
Št. ponovitev: 13.
Št. gledalcev: 3667.
Št. gostovanj: /
GL 2017/18-6.

Opomba: Krstna uprizoritev. V gledališkem listu besedilo drame.

7 **VISOŠKA KRONIKA. Po romanu Ivana Tavčarja.**

Režiser: Jernej Lorenci
Dramaturg: Matic Starina
Scenograf: Branko Hojnik
Kostumografinja: Belinda Radulović
Skladatelj: Branko Rožman
Oblikovalec luči: Pascal Mérat
Koreograf: Gregor Luštek
Lektorica: Tatjana Stanič
Asistentka režiserja: Mirjana Medojevič
Asistent režiserja: August Braatz
Vloge:
Tamara Avguštin

Nina Ivanišin
Klemen Janežič
Aljaž Jovanović
Janez Škof

Datum premiere: 20. 1. 2018, DLJ, veliki
oder.
Št. ponovitev: 28.
Št. gledalcev: 7335.
Št. gostovanj: /
GL 2017/18-7.

Opomba: Krstna uprizoritev priredbe. Avtorji priredbe
so ustvarjalci uprizoritve.

8 **Varja Hrvatin – Sandi Jesenik –
Kaja Nakani – Jernej Potočan – Lev
Mastnak Trobentar:
#ZELENO. Dramski
omnibus.**

Režiserka: Saša Pelko
Dramaturginja: Simona Hamer
Dramaturg: Jaka Smerkolj
Lektor: Arko
Oblikovalec luči: Roman Kosmos
Vloge:
Barbara Cerar
Silva Čušin
Maša Derganc
Uroš Fürst
Petra Govc
Sabina Kogovšek
Gorazd Logar
Saša Pavlin Stošič
Vojko Zidar

Datum premiere: 23. 2. 2018, DLJ, Mala
drama.
Št. ponovitev: 2.
Št. gledalcev: 104.
Št. gostovanj: /

Opomba: Bralna uprizoritev v okviru programskega
sklopa Nova branja. Sandi Jesenik: *Solo in martini*; Kaja
Nakani: *Zeleno pristajališče*; Varja Hrvatin: *Tišina bučne
doline*; Lev Mastnak Trobentar: *Močeradi*; Jernej Potočan:
Vsaka pesem se enkrat izpoje.

9 **Ivan Cankar:
POHUJŠANJE V DOLINI
ŠENTFLORJANSKI.
Farsa v treh aktih.**

Avtorica priredbe: Žanina Mirčevska
Režiser: Eduard Miler
Dramaturginja: Žanina Mirčevska
Scenograf: Branko Hojnik
Avtor videa: Atej Tutta
Avtor glasbe: Janez Dovč
Koreografinja: Rosana Hribar
Kostumografinja: Jelena Proković
Oblikovalec svetlobe: Andrej Hajdinjak
Lektorica: Maja Cerar
Oblikovalka maske: Tina Prpar
Asistentka kostumografinje: Neli Štrukelj
Asistentka kostumografinje: Nina
Prelovšek
Asistentka oblikovalke maske: Eva Uršič
Asistentka oblikovalke maske: Lija Ivančič
Spremljevalni glasbenik: Janez Dovč
Vloge:
Uroš Smolej - Peter
Maša Kagao Knez - Jacinta
Primož Pirnat - Župan
Iva Krajnc Bagola - Županja
Lotos Vincenc Šparovec - Dacar
Maša Derganc - Dacarka
Jana Zupančič - Ekspeditorica
Igor Samobor - Učitelj Šviligoj
Nina Valič - Notarka
Gašper Jarni - Štacunar
Rosana Hribar - Štacunarka
Gregor Čušin - Cerkovnik
Nik Škrlec - Popotnik

Datum premiere: 26. 1. 2018, Cankarjev
dom, Gallusova dvorana.
Št. ponovitev: 26 (DLJ 12, MGL 12, CD 2).
Št. gledalcev: 18927 (DLJ 8500, MGL 8500,
CD 1927).
Št. gostovanj: /
GL 2017/18-8.

Opomba: Koprodukcija z Mestnim gledališčem
ljubljskim in Cankarjevim domom.

10 **Milan Jesih:** **GRENKI SADEŽI PRAVICE.**

Avtor priredbe: Jan Krmelj
Avtorica priredbe: Katja Markič
Režiser: Jan Krmelj
Dramaturginja: Katja Markič
Scenografinja: Karin Rajh
Kostumografinja: Špela Ema Veble
Avtor glasbe: Primož Hladnik (Silence)
Avtor glasbe: Boris Benko (Silence)
Koreograf: Žigan Krajncan
Oblikovalec rekvizitov: Tomaž Zarifa
Oblikovalec svetlobe: Vlado Glavan
Oblikovalec svetlobe: Jan Krmelj
Lektor: Arko
Asistentka kostumografa: Kristýna Šajtošová
Šajtošová
Vloge:
Eva Jesenovc - Eva Činkole
Mia Skrbinc - Mia Činkole
Saša Pavlin Stošič - Saša Činkole

Datum premiere: 27. 1. 2018, DLJ, Mala drama.
Št. ponovitev: 16.
Št. gledalcev: 1136.
Št. gostovanj: /
GL 2017/18-9.

Opomba: V gledališkem listu besedilo drame.

11 **Svetlana Makarovič:** **PREKLETI KADILCI.** **Gledališki koncert.**

Režiser: Tin Grabnar
Avtor songov: Svetlana Makarovič
Avtor songov: Jani Kovačič
Avtor glasbe: Boštjan Gombač
Dramaturginja: Brina Klampfer
Dramaturginja: Darja Dominkuš
Scenograf: Dorian Šilec Petek
Kostumografinja: Sara Smrajc Žnidarčič
Lektorica: Tatjana Stanič
Koreografinja: Anja Mejač
Korepetitor: Ana Erčulj
Oblikovalec luči: Dorian Šilec Petek
Oblikovalec luči: Vlado Glavan

Avtor notne transkripcije: Boštjan Pucihar
Vloge:
Nina Valič - Kadilka, Protikadilka, vokal, flavta
Pia Zemljič - Kadilka, Protikadilka, vokal, pianino
Janez Škof - Kadilec, Protikadilec, vokal, harmonika
Aljaž Jovanović - Kadilec, Protikadilec, vokal, kitara, pianino

Datum premiere: 6. 4. 2018, DLJ, Mala drama.
Št. ponovitev: 20.
Št. gledalcev: 1865.
Št. gostovanj: 1 (Drama SNG Maribor).
GL 2017/18-10.

Opomba: Krstna uprizoritev. V gledališkem listu songi za gledališki koncert. Avtorji priredbe so ustvarjalci uprizoritve; idejna zasnova Tin Grabnar in Brina Klampfer.

12 **Anton Tomaž Linhart:** **TA VESELI DAN ALI** **MATIČEK SE ŽENI. Komedija** **v petih aktih.**

Režiser: Janusz Kica
Dramaturginja: Mojca Kranjc
Scenografinja: Karin Fritz
Kostumografinja: Bjanka Adžić Ursulov
Skladatelj: Kyrre Kvam
Oblikovalec svetlobe: Aleš Vrhovec
Lektor: Arko
Asistentka režiserja: Maša Pelko
Vloge:
Marko Mandič - Baron Naletel
Polona Juh - Rozala, baronova gospa
Gregor Bakovič - Matiček, vrtnar graščinski
Nina Ivanišin - Nežka, hišna dekelca
Nik Škrlec - Tonček, študent na vakancah
Igor Samobor - Zmešnjava, advokat na deželi
Ivo Ban - Žužek, kancelir graščinski
Bojan Emeršič - Budalo, kancelirjev šribar
Eva Jesenovc - Jerca, županova hči
Rok Vihar - Jaka, lakaj
Zvone Hribar - Gašper, delavec

Sabina Kogovšek - Deklič
Lucija Harum - Deklič
Mia Skrbinac - Deklič - alt.

Datum premiere: 12. 4. 2018, DLJ, veliki
oder.

Št. ponovitev: 20.
Št. gledalcev: 6624.
Št. gostovanj: /
GL 2017/18-11.

Opomba: V gledališkem listu besedilo drame.

13 SOLZICE. Avtorski projekt po motivih Prežihovega Voranca.

Režiser: Dorian Šilec Petek
Scenograf: Dorian Šilec Petek
Dramaturg: Jaka Smerkolj
Kostumografinja: Tina Bonča
Oblikovalka luči: Mojca Sarjaš
Svetovalka za jezik: Tatjana Stanič

Vloge:
Vojko Zidar
Zvezdana Mlakar
Mia Skrbinac
Nejc Cijan Garlatti

Datum premiere: 25. 5. 2018, DLJ, Levi
oder.

Št. ponovitev: 3.
Št. gledalcev: 136.
Št. gostovanj: /
GL 2017/18-14.

Opomba: Krstna uprizoritev. Čakajoč Supermana.
Uprizoritev programskega sklopa Drama Laboratorij.

14 **Jakob Adamič Šeme – Tia Gabriel – Aljaž Gornik – Katka Franja Slosar – Maruša Škrjanc Lapajne – Bor Zorič – Nika Zorič:**

**A JE TO NORMALNO? Bralna
uprizoritev.**

Režiser: Luka Marcen
Dramaturginja: Eva Kraševc
Lektorica: Tatjana Stanič
Oblikovalec luči: Mojca Sarjaš
Vloge:
Žan Brelih Hatunić
Lana Bučevc
Lara Fortuna
Andraž Harauer
Julija Klavžar
Gal Oblak
Maja Sever
Nika Vidic

Datum premiere: 13. 6. 2018, DLJ, Mala
drama.

Št. ponovitev: 3.
Št. gledalcev: 81.
Št. gostovanj: /

Opomba: Kolaž prizorov iz besedil izbranih
avtorjev natečaja Najst. Bralna uprizoritev v okviru
programskega sklopa Nova branja.

15 /

REPRIZE

a. **Yasmina Reza:** **»ART«.**

Datum prem.: 07. 03. 1998, DLJ, Mala
drama.

Št. ponovitev: 3 (skupaj 252).

Št. gostovanj: 1 (Sežana).
Št. gledalcev: 509.

**b. Conor McPherson:
JEZ.**

Datum prem.: 23. 04. 2001, DLj, Mala drama.

Št. ponovitev: 7 (skupaj 195).

Št. gostovanj: 2 (Ljutomer, Mežica).

Št. gledalcev: 1394.

**c. Ernst Lubitsch:
KO SEM BIL MRTEV.**

Datum prem. 11. 03. 2010, DLj, Mala drama.

Št. ponovitev: 2 (skupaj 207).

Št. gostovanj: 1 (Lendava)

Št. gledalcev: 360.

**č. Vinko Möderndorfer:
NEŽKA SE MOŽI.**

Datum prem.: 15. 04. 2011, DLj, Mala drama.

Št. ponovitev: 12 (skupaj 204).

Št. gostovanj: 3 (Kočevje, Ravne na Koroškem – 2x).

Št. gledalcev: 1506.

Opomba: V vlogi Tončija je nastopal Valter Dragan.

**d. Via Negativa, Via Nova 2011:
MANDIĆSTROJ.**

Datum prem. 01. 12. 2011, DLj, Mala drama (25. 06. 2011, Stara mestna elektrarna, Elektro Ljubljana).

Št. ponovitev: 3 (skupaj 69).

Št. gostovanj (v organizaciji SNG Drama Ljubljana): /

Št. gledalcev: 214.

**e. Stanisław Ignacy Witkiewicz:
PONORELA LOKOMOTIVA.**

Datum prem.: 15. 09. 2012, DLj, Mala drama.

Št. ponovitev: 4 (skupaj 70).

Št. gostovanj: 2 (Trst, Cerknica).

Št. gledalcev: 642.

Opombe: V vlogi Janine Gečon je nastopala Vanja Plut, v vlogi Potnika četrtega razreda Zoran Košir, v vlogi Jana Gečona Rok Vihar in v vlogi Julie Tomasik Tamara Avguštin.

**f. Fran Levstik:
MARTIN KRPAN.**

Datum prem.: 9. 11. 2013 DLj, Mala drama (7. 11. 2013 Drama SNG Maribor).

Št. ponovitev: 5 (skupaj 42).

Št. gostovanj (v organizaciji SNG Drama Ljubljana in izvedbi »ljubljsanske« zasedbe): 3 (Novo mesto – 3x).

Št. gledalcev: 617.

**g. Maja Haderlap:
ANGEL POZABE.**

Datum prem.: 14. 03. 2014, DLj, Mala drama.

Št. ponovitev: 1 (skupaj 64).

Št. gostovanj: /

Št. gledalcev: 92.

**h. Homer:
ILIADA.**

Datum prem.: 24. 01. 2015, Cankarjev doma, Gallusova dvorana.

Št. ponovitev: 3 (skupaj 35).

Št. gostovanj: 4 (Minsk, Budimpešta, Ohrid, Tivat).

Št. gledalcev: 1612.

Opombe: V vlogi Helene je nastopala Mia Skrbinc, v vlogi Agamemnona Primož Pirnat.

**i. Johann Wolfgang Goethe:
FAUST.**

Datum prem.: 21. 09. 2015, Letno gledališče Križanke, Ljubljana.

Št. ponovitev: 4 (skupaj 61).

Št. gostovanj: 2 (Guadalajara – 2x).

Št. gledalcev: 1968.

Opombi: V vlogah članov Kabineta so – poleg navedenih v gledališkem listu – nastopili tudi: Klemen Janežič, Mario Dragojevič, Rok Kravanja, Urban Kuntarič, Timon Šturbej, Dominik Vodopivec, Primož Vrhovec in Matej Zemljic.

- j. **Josif Brodski:**
DEMOKRACIJA!
Datum prem.: 25. 09. 2015, DLj, Mala drama.
Št. ponovitev: 3 (skupaj 49).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 515.
Opomba: V vlogi Matilde sta alternirali Saša Pavlin Stošič in Barbara Ribnikar.
- k. **Lev Nikolajevič Tolstoj:**
ANA KARENINA.
Datum prem.: 06. 01. 2016, DLj, Veliki oder.
Št. ponovitev: 4 (skupaj 48).
Št. gostovanj: 1 (Brno).
Št. gledalcev: 1112.
- l. **Kolektiv Ubu:**
KRALJ UBU. Po motivih Kralja Ubuja Alfreda Jarryja.
Datum prem.: 30. 01. 2016, DLj, Veliki oder.
Št. ponovitev: 2 (skupaj 29).
Št. gostovanj: 2 (Portorož, Zagreb).
Št. gledalcev: 690.
Opomba: V vlogi Ministra je nastopal Vojko Zidar.
- m. **Rok Vilčnik rokgre:**
TARZAN.
Datum prem.: 19. 02. 2016, DLj, Mala drama.
Št. ponovitev: 13 (skupaj 69)
Št. gostovanj: 9 (Sežana, Gorica, Maribor – 5x, Velenje, Laško)
Št. gledalcev: 2465.
- n. **Jakob Adamič Šeme, Jona Dežman, Manca Gosenca, Pika Kovač, Lota Martinjak, Manca Mihorko, Ajša Ocvirk, Neja Smontara, Gea Stošički, Maruša Škrjanc:**
ŽELIM SI ...
- o. **Rok Vilčnik rokgre:**
LJUDSKI DEMOKRATIČNI CIRKUS SAKESVILI.
Datum prem.: 27. 01. 2017, DLj, Mala drama.
Št. ponovitev: 8 (skupaj 26).
Št. gostovanj: 3 (Nova Gorica, Krško, Maribor).
Št. gledalcev: 909.
- p. **Sofokles:**
ANTIGONA (Ἀντιγόνη).
Datum prem.: 28. 01. 2017, DLj, veliki oder.
Št. ponovitev: 12 (skupaj 47).
Št. gostovanj: 3 (Maribor, Nova Gorica – 2x).
Št. gledalcev: 2995.
- r. **Simona Hamer:**
RAZGLEDNICE ALI STRAH JE OD ZNOTRAJ VOTEL, OD ZUNAJ PA GA NIČ NI.
Datum prem.: 12. 04. 2017, DLj, Mala drama.
Št. ponovitev: 5 (skupaj 17).
Št. gostovanj: 2 (Šentjakob v Rožu, Kranj).
Št. gledalcev: 407.
- s. **BIBLIJA, PRVI POSKUS.**
Datum prem. 19. 4. 2017, DLj, veliki oder.
Št. ponovitev: 4 (skupaj 17).
Št. gostovanj: 2 (Beograd, Maribor).
Št. gledalcev: 1108.

GOSTOVANJA

- a. **Luigi Pirandello:**
KAJ JE RESNICA.
Datum: 8. 12. 2017.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 366.
Gostuje: Jugoslovensko dramsko pozorište,
Beograd. Režiser Jagoš Marković.
- b. **Furio Bordon:**
ZADNJE LUNE.
Datum: 22. 1. 2018.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 322.
Gostuje: Gledališče Koper/Teatro
Capodistria. Režiser Dušan Mlakar
- c. **Astrid Lindgren:**
ERAZEM IN POTEPUH.
Datum: 2. 2. 2018, 3. 2. 2018.
Št. ponovitev: 2.
Št. gledalcev: 683.
Gostuje: Slovensko ljudsko gledališče
Celje. Režiserka Ajda Valcl.
Opomba: V okviru Abonmaja Ciciban.
- č. **SE MI VSAJ NI TREBA
POLJUBLJATI.**
Datum: 22. 2. 2018, 25. 2. 2018 (2x), 27.
2. 2018 (2x), 8. 3. 2018, 18. 4. 2018, 19. 4.
2018, 5. 6. 2018.
Št. ponovitev: 9.
Št. gledalcev: 411.
Gostuje: UL AGRFT. Režiser Dorian Šilec
Petek.
- d. **Astrid Lindgren:**
RONJA, RAZBOJNIŠKA HČI.
Datum: 9. 3. 2018, 10. 3. 2018.
- e. **ČLOVEK NAJ BO SOJEN PO
SANJAH.**
Datum: 8. 4. 2018.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 49.
Gostuje: Zavod za kulturne dejavnosti
Amanart. Režiserji Maja Gal Štromar, Jasna
Žitnik, Andrej Marinčič.
- f. **Nebojša Pop Tasić:**
SVETLOBA.
Datum: 13. 4. 2018, 14. 4. 2018.
Št. ponovitev: 2.
Št. gledalcev: 646.
Gostuje: Lutkovno gledališče Maribor.
Režiser Marko Bulc.
Opomba: V okviru Abonmaja Ciciban.
- g. **Žigan Krajncan:**
**SOLO DRAMA. Gibalno-
vokalni tok pulzije v
nastajanju.**
Datum: 4. 5. 2018.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 31.
Gostuje: Žigan Krajncan.
- h. **Marjan Nečak, Maja Hrgović:**
**DEKLICA S STRUNAMI
(DJEVOČICA SA ŽICAMA).**
Datum predpremiere: 26. 05. 2018, DLj,
Mala drama.

Št. ponovitev: 5.
Št. gostovanj: 2 (45. Infant festival, Novi Sad, 57. Festival Ohridsko poletje, Ohrid).
Št. gledalcev: 577.
Gledališki list v sezoni 2017/2018.

Opomba: Krstna uprizoritev. Koproducent Moving Music Theatre, Bitola. Predpremiéra v okviru 5. Drama Festivala. Premiéra v okviru sezone 2018/2019.

- i. **Danilo Kiš:**
GROBNICA ZA BORISA DAVIDOVIČA.

Datum: 26. 5. 2018.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 282.
Gostuje: Újvideki Színház/Novosadsko pozorište, Novi Sad. Režiser Aleksandar Popovski.
Opomba: V okviru 5. Drama Festivala 2018..
- j. **William Shakespeare:**
TIT ANDRONIK.

Datum: 27. 5. 2018.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 198.
Gostuje: Zagrebačko kazalište mladih. Zagreb Režiser Igor Vuk Torbica.
Opomba: V okviru 5. Drama Festivala 2018.
- k. **Árpád Schilling in Éva Zabeezsinszkij, na podlagi igralskih improvizacij:**
PSICA.

Datum: 28. 5. 2018.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 179.
Gostuje: Kraljevsko pozorište Zetski dom, Cetinje. Režiser Árpád Schilling.
Opomba: V okviru 5. Drama Festivala 2018.
- l. **Sofokles:**
OJDIP V KOLONU.

Datum: 29. 5. 2018.

Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 219.
Gostuje: Drama SNG Maribor. Režiser Diego de Brea.

Opomba: V okviru 5. Drama Festivala 2018.

- m. **Anton Pavlovič Čehov:**
GALEB.

Datum: 30. 5. 2018.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 301.
Gostuje: SNG Nova Gorica. Režiser Paolo Magelli.
Opomba: V okviru 5. Drama Festivala 2018.
- n. **NE POZABITE NA ROŽE.**
Odrska izpoved Polone Vetricih.

Datum predpremiere: 31. 05. 2018, DLj, Mala drama.
Št. ponovitev: 1.
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 107.
Gledališki list v sezoni 2018/2019.
Opomba: Krstna uprizoritev. Predpremiéra v okviru 5. Drama Festivala. Premiéra načrtovana za jesen 2018.
- o. **NEBEŠKO KRALJESTVO.**

Datum: 31. 5. 2018.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 250.
Gostuje: Narodno pozorište u Beogradu in Bitef teatar. Režiser Jernej Lorenci.
Opomba: V okviru 5. Drama Festivala 2018.
- p. **Ivan Cankar:**
KRALJ NA BETAJNOVI.

Datum: 16. 6. 2018.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 197.
Gostuje: Jugoslovensko dramsko pozorište, Beograd. Režiser Milan Nešković.
Opomba: V okviru 5. Drama Festivala 2018.

SPREMLJEVALNI PROGRAM

I. Drama Akustika:

16 (veliki oder, Mala drama; vsakokrat zloženska / brez številke, ni v letniku gledališkega lista/)

- a. 15. 10. 2017 Boris Cavazza kvintet. Št. gledalcev: 210.
- b. 19. 11. 2017 Rudi Bučar in Istrabend z gosti. Št. gledalcev: 427.
- c. 26. 11. 2017 Bossa de Novo z gosti. Št. gledalcev: 428.
- č. 10. 12. 2017 Neca Falk, Jerko Novak in Miro Novak Maček Muri in Muca Maca. Št. gledalcev: 431.
- d. 17. 12. 2017 Severa Gjurin z zasedbo. Št. gledalcev: 428.
- e. 29. 12. 2017 Neca Falk, Jerko Novak in Miro Novak Maček Muri in Muca Maca. Št. gledalcev: 432.
- f. 7. 1. 2018 Severa Gjurin z zasedbo. Št. gledalcev: 428.
- g. 11. 1. 2018 Večer z Iztokom Mlakarjem. Št. gledalcev: 103.
- h. 16. 1. 2018 Večer z Iztokom Mlakarjem. Št. gledalcev: 102.
- i. 20. 1. 2018 Večer z Iztokom Mlakarjem. Št. gledalcev: 100.
- j. 1. 2. 2018 Večer z Iztokom Mlakarjem. Št. gledalcev: 100.
- k. 8. 2. 2018 Tadej Toš & The Band Rokezije – rokenrol kabare. Št. gledalcev: 115.
- l. 11. 2. 2018 Damir Avdić. Št. gledalcev: 62.
- m. 25. 2. 2018 Svetlana Makarovič in Mar Django Quartet Balada o Sneguročki. Št. gledalcev: 363.
- n. 4. 3. 2018 Zmelkoov. Št. gledalcev: 415.
- o. 18. 3. 2018 Damir Imamović solo. Št. gledalcev: 309.

II. Drama Nama:

8 (izložba blagovnice Nama)

- a. 7. 9. 2017 Branje poezije v Nami: Igor Samobor, Barbara Cerar. Št. gledalcev: 30.
- b. 14. 9. 2017 Branje poezije v Nami: Pia Zemljič, Marko Mandić. Št. gledalcev: 20.
- c. 21. 9. 2017 Branje poezije v Nami: Mia Skrbinac, Nataša Barbara Gračner. Št. gledalcev: 50.
- č. 28. 9. 2017 Branje poezije v Nami: Nik Škrlec, Zvezdana Mlakar. Št. gledalcev: 30.
- d. 5. 10. 2017 Branje poezije v Nami: Urš Fürst, Maša Derganc. Št. gledalcev: 50.
- e. 12. 10. 2017 Branje poezije v Nami: Saša Pavlin Stošič, Zvone Hribar. Št. gledalcev: 50.
- f. 19. 10. 2017 Branje poezije v Nami: Veronika Drolc, Aljaž Jovanović. Št. gledalcev: 80.
- g. 26. 10. 2017 Branje poezije v Nami: Saša Mihelčič, Klemen Janežič. 100.

III. Klub Hamlet: 1 (zgornji foyer)

- a. 16. 11. 2017 Gledališka delavnica. Št. udeležencev: 5.

IV. Klub Najst:

3 Natečaj Najst, Delavnica oblikovanja dramskega besedila.

Število udeležencev: 8.

V. Delavnica Nova branja:

14 Delavnica oblikovanja dramskega besedila.

Število udeležencev: 6.

VI. Druge javne prireditve v SNG Drama Ljubljana:

23 (veliki oder, levi oder,
Mala drama, zgornji foyer
– Šugmanov salon, foyer
velikega odra – Drama
Kavarna, ploščad pred
Dramo)

- a. 13. 9. 2017 Odprtje razstave *Razstava arhitekturnih rešitev za celovito prenovo SNG Drama Ljubljana*. Št. gledalcev: 60.
- b. 20. 9. 2017 *Kako predmeti konstituirajo ljudi*. Pogovor o knjigah britanskega antropologa Daniela Millerja, ki so izšle pri založbi Studia humanitatis. Št. gledalcev: 50.
- c. 19. 10. 2017 Premiera filma *Prebujanja*. Št. gledalcev: 404.
- č. 3. 12. 2017 (2x) *Ta veseli dan kulture*, ogled zaodrja. Št. gledalcev: 63.
- d. 5. 12. 2017 Literarno potovanje z Beletrino: *Graditi ali pisati; živeti ali sanjariti?* Pogovor z Ivom Svetino ob izidu njegove pesniške zbirke *Oče, tvoje oči gorijo*. Št. gledalcev: 21.
- e. 23. 12. 2017 Poklon Jerneju Šugmanu ob 49. rojstnem dnevu; Ogled arhivskih posnetkov uprizoritev Drame iz gledališkega opusa Jerneja Šugmana. Št. gledalcev: 600.
- f. 23. 2. 2018, 5. 3. 2018 Pogovor z ustvarjalci bralne uprizoritve *Nova branja: #zeleno*. Št. gledalcev: 40.
- g. 11. 4. 2018 Okrogla miza: *Pripovedovanje kot del sodobnih gledaliških praks*. Št. gledalcev: 50.
- h. 23. 4. 2018 *Ta veseli dan ali Matiček se ženi*: odprtje razstave del študentov ALUO. Št. gledalcev: 68.
- i. 24. 4. 2018 Pesniško-glasbeni recital Svetlane Makarovič in Matije Krečiča *Naj bo poleti*. Št. gledalcev: 46.
- j. 15. 5. 2018 Predstavitev repertoarja in razgrnitev repertoarja 2018/19 z glasbeno skupino D Drams. Št. gledalcev: 422.
- k. 26. 5. 2018 Slavnostna otvoritev 5. Drama Festivala s koncertom Martin Ramoveš Banda. Št. gledalcev: 400.
- l. 26. 5. 2018 Pogovor z ustvarjalci uprizoritve *Grobnica za Borisa Davidoviča*. Št. gledalcev: 70.
- m. 27. 5. 2018 Pogovor z ustvarjalci uprizoritve *Tit Andronik*. Št. gledalcev: 65.
- n. 27. 5. 2018 Predavanje Svetlane Slapšak o Danilu Kišu. Št. gledalcev: 40.
- o. 28. 5. 2018 Pogovor z ustvarjalci uprizoritve *Psica*. Št. gledalcev: 85.
- p. 29. 5. 2018 Pogovor z ustvarjalci uprizoritve *Ojdip v Kolonu*. Št. gledalcev: 75.
- r. 30. 5. 2018 Pogovor z ustvarjalci uprizoritve *Galeb*. 85.
- s. 31. 5. 2018 Pogovor z ustvarjalci uprizoritve *Nebeško kraljestvo*. Št. gledalcev: 200.
- š. 31. 5. 2018 Zaključek 5. Drama Festivala s koncertom ansambla Čompe. Št. gledalcev: 800.
- t. 15. 6. 2018 Literarni potovanje z Beletrino – Pogovor s Katjo Perat ob izidu njenega romaneknega prvenca *Mazohistka*. Št. gledalcev: 21.

SNG OPERA IN BALET LJUBLJANA

SLOVENE NATIONAL THEATRE OPERA AND BALLET LJUBLJANA

16 **Viktor Parma:**
**KSENIJA. Opera v enem
dejanju.**

Carl Orff:
**CARMINA BURANA. Scenska
kantata.**

CARMINA BURANA:

Glasba: Carl Orff
Libreto: Srednjeveška poezija
Besedilo: Manfred Schweigkofler
Besedilo: Brane Grubar
Besedilo: Tatjana Ažman
Prevod libreta za nadnapise (slovenščina):
Matej Prevc
Prevod libreta za nadnapise (angleščina):
Nataša Jelić
Režiser: Manfred Schweigkofler
Scenograf: Manfred Schweigkofler
Avtor vizualnega koncepta: Manfred
Schweigkofler
Glasbeni vodja in dirigent: Marko
Gašperšič
Oblikovanje videa: Opera Illuminata
Kostumografka: Mateja Benedetti
Oblikovalec svetlobe: Andrej Hajdinjak
Koreograf: Lukas Zuschlag
Dramaturginja: Tatjana Ažman
Dramaturg: Franz Braun
Lektorica: Nevenka Verstovšek
Lektor: Matej Prevc
Zborovodja: Željka Ulčnik Remic
Koncertni mojster: Gregor Traven
Asistent dirigenta in drugi dirigent:
Aleksandar Spasić
Asistent režiserja: Franz Braun

Asistentka režiserja: Irena Svolišak
Asistentka koreografa: Monika Dedović
Korepetitorica: Kayoko Ikeda
Korepetitorica: Višnja Kajgana
Korepetitorica: Irena Zajec
Korepetitorica: Marina Đonlić (zbor)
Korpus: Operni zbor in orkester OLJ
Vloge:
Mojca Bitenc - Sopran (k. g., premiera)
Martina Zadro - Sopran
Gordana Hleb - Olim lacus colueram (k.
g.)
Nuška Drašček Rojko - Olim lacus
colueram (k. g., premiera)
Ivan Andres Arnšek – Bariton
Jože Vidic - Bariton (premiera)
Georgeta Capraroiu - Fortuna
Brane Grubar – Slehernik (k.g.)
Branko Robinšak - Aleksij (premiera)
Edvard Strah - Aleksij
Maja Sonc - Plesalke in plesalci (k. g.)
Ingrid Tušar - Plesalke in plesalci (k. g.)
Tamara Szilágyi - Plesalke in plesalci (k. g.)
Karin Putrih - Plesalke in plesalci (k. g.)
Tjaša Bucik - Plesalke in plesalci (k. g.)
Simona Kočar - Plesalke in plesalci (k. g.)
Neža Rus - Plesalke in plesalci (k. g.)
Tian Čehić - Plesalke in plesalci (k. g.)
Matevž Česen - Plesalke in plesalci (k. g.)
Matic Bizjak - Plesalke in plesalci (k. g.)
Kany Obenga - Plesalke in plesalci (k. g.)
Matej Voušek - Plesalke in plesalci (k. g.)

Datum premiere: 5. 10. 2017, SNG Opera
in balet Ljubljana.
Št. ponovitev: 12.
Št. gledalcev: 4840.
Št. gostovanj: /
GL 2017/2018-1.

Opomba: Igrano skupaj s KSENIJO Viktorja Parme. Izvedba v izvorniku. Besedilo igralca Braneta Grubarja v slovenskem jeziku, nadnapisi predstave v slovenskem in angleškem jeziku. Podatki o ponovitvah in obiskovalcih veljajo skupaj s KSENIJO.

17 **Viktor Parma:** **KSENIJA. Opera v enem dejanju.**

Carl Orff:

CARMINA BURANA. Scenska kantata.

KSENIJA:

Libreto: Fran Goestl

Libreto: Anton Funtek

Libreto: Pavel Oblak

Prevajalka libreta za nadnapise (angleščina):

Nataša Jelić

Režiser: Manfred Schweigkofler

Scenograf: Manfred Schweigkofler

Avtor vizualnega koncepta: Manfred

Schweigkofler

Glasbeni vodja: Marko Gašperšič

Dirigent: Marko Gašperšič

Oblikovanje videa: Opera Illuminata

Kostumografinja: Mateja Benedetti

Oblikovalec svetlobe: Andrej Hajdinjak

Koreograf: Lukas Zuschlag

Dramaturginja: Tatjana Ažman

Dramaturg: Franz Braun

Lektorica: Nevenka Verstovšek

Lektor: Matej Prevč

Zborovodja: Željka Ulčnik Remic

Koncertni mojster: Gregor Traven

Asistent dirigenta in drugi dirigent:

Aleksandar Spasić

Asistent režiserja: Franz Braun

Asistentka režiserja: Irena Svobljšek

Asistentka koreografa: Monika Dedović

Korepetitorica: Kayoko Ikeda

Korepetitorica: Višnja Kajgana

Korepetitorica: Irena Zajec

Korepetitorica: Marina Đonlić (zbor)

Korpus: Zbor in orkester SNG Opera in

balet Ljubljana

Vloge:

Branko Robinšak - Aleksij (premiera)

Edvard Strah - Aleksij

Mojca Bitenc - Ksenija (k. g., premiera)

Martina Zadro - Ksenija

Gordana Hleb - Tatjana (k. g.)

Nuška Drašček Rojko - Tatjana (k. g., premiera)

Ivan Andres Arnšek - Vitez

Jože Vidic - Vitez (premiera)

Datum premiere: 5. 10. 2017, SNG Opera in balet Ljubljana>

Št. ponovitev: 12.

Št. gledalcev: 4840.

Št. gostovanj: /

GL 2017/18-1.

Opomba: Opera v enem dejanju. Igrano skupaj s CARMINO BURANO Carla Orffa. Izvedba v slovenskem jeziku. Podatki o ponovitvah in obiskovalcih veljajo skupaj s CARMINO BURANO.

18 **Tomaž Svete:** **ADA. Komorna opera v štirih dejanjih.**

Libreto: Ivo Svetina

Dirigent: Simon Dvoršak

Režiserka: Eva Hribernik

Dramaturginja: Katja Gorečan

Scenograf: Jaro Ješe

Kostumograf: Jaro Ješe

Proucentka: Katja Konvalinka

Asistent dirigenta in korepetitor: Iztok

Kocen

Vloge:

Katja Konvalinka - Ada

Barbara Sorč - Mati

Irena Yebuah Tiran - Sapfo

Tajda Jovanovič - Marta

Klemen Torkar - Vladimir

Rok Bavčar - Milan

Anton Habjan – Urednik

Komorni ansambel Slovenskega

komornega glasbenega gledališča

Datum premiere: 24. 10. 2017, OLJ, Oder-3.

Št. ponovitev: 5 (SKGG 3, OLJ 2).

Št. gledalcev: 347 (SKGG 200, 147 OLJ).
Št. gostovanj: /

Opomba: Krstna izvedba slovenske novitete na Odru -3. Koprodukcija med Slovenskim komornim glasbenim gledališčem in SNG Opera in balet Ljubljana. Komorni ansambel Slovenskega komornega glasbenega gledališča: Nejc Avbelj: violina; Tamara Gombač: violončelo; Luka Železnik/Irena Rovtar: flavta; Urška Rihtaršič: harfa; Tadej Kopitar: rog.

19 ORFIČNA HIMNA. Balet v treh dejanjih koreografa Jeroena Verbrugena.

Koreograf: Jeroen Verbruggen
Dirigent: Simon Krečič
Scenograf: Atej Tutta
Oblikovanje videa: Atej Tutta
Kostumografinja: Ana Savić Gecan
Oblikovanje svetlobe: Jaka Šimenc
Koncertni mojster: Igor Grasselli
Asistentka koreografa: Agalie Vandamme
Asistentka predstave: Mojca Kalar Simić
Korpus: Orkester SNG Opera in balet Ljubljana

LIRA

Skladatelj: Johann Sebastian Bach / Anton Webern
Skladatelj: Claude Debussy
Skladatelj: Johann Sebastian Bach / Hideo Saito
Vloge:
Owen Lane – Hades (premiera)
Yuki Seki - Hades
Tjaša Kmetec – Perzefona (premiera)
Tasja Šarler - Perzefona
Richèl Wieles – Orfej (premiera)
Filip Viljušič - Orfej
Marin Ino - Evridika (premiera)
Chie Kato - Evridika
Lukas Zuschlag - Apolon (premiera)
Filippo Jorio - Apolon
Nina Noč - Kaliopa (premiera)
Elli Purkunen - Kaliopa
Rita Pollacchi - Dekleta (premiera)
Elli Purkunen - Dekleta (premiera)
Giorgia Vailati - Dekleta (premiera)
Ana Klašnja - Dekleta

Chie Kato - Dekleta (premiera)
Marin Ino - Dekleta
Mateja Železnik - Dekleta (premiera)
Tasja Šarler - Dekleta (premiera)
Hugo Mbeng - Fantje (premiera)
Filippo Jorio - Fantje (premiera)
Yuki Seki - Fantje (premiera)
Petar Đorčevski - Fantje (premiera)
Kenta Yamamoto - Fantje
Filip Viljušič - Fantje
William Castro - Fantje
Regina Križaj – Muze (premiera)
Urša Vidmar – Muze (premiera)
Barbara Potokar – Muze (premiera)
Barbara Marič - Muze (premiera)
Mariša Nač – Muze (premiera)
Lara Flegar – Muze (premiera)
Gabriela Stoyanova Chaucheva – Muze (premiera)
Nina Ogrinc – Muze (premiera)

TEŽNOST

Skladatelj: Igor Stravinski
Vloge:
Kenta Yamamoto - Orfej (premiera)
Petar Đorčevski - Orfej
Ana Klašnja - Evridika (premiera)
Giorgia Vailati - Evridika
Filip Viljušič - Satir (premiera)
Hugo Mbeng - Satir
Owen Lane - Hades (premiera)
Yuki Seki - Hades
Lukas Zuschlag - Apolon (premiera)
Filippo Jorio - Apolon
Tjaša Kmetec - Perzefona (premiera)
Tasja Šarler - Perzefona
Chie Kato - Nimfe (premiera)
Marin Ino – Nimfe (alt.)
Elli Purkunen - Nimfe (premiera)
Mariša Nač - Nimfe (premiera)
Nina Noč - Nimfe (premiera)
Yaman Kelemet - Nimfe (premiera)
Tasja Šarler - Nimfe (premiera)
Mateja Železnik - Nimfe (premiera)
Sorina Dimache - Nimfe
Metka Beguš – Nimfe (premiera)
Barbara Potokar - Nimfe (premiera)

BREZNO

Skladatelj: Billy Sueiro

Vloge:

Billy Sueiro - Orfej – kitara (k. g.,
premierra)
Rita Pollacchi - Evridika (premierra)
Chie Kato – Evridika (alt.)
Ana Klačnja - Dekleta (premierra)
Giorgia Vailati - Dekleta (premierra)
Tjaša Kmetec - Dekleta (premierra)
Nina Noč - Dekleta (premierra)
Marin Ino - Dekleta (premierra)
Chie Kato - Dekleta (premierra)
Elli Purkunen - Dekleta (premierra)
Tasja Šarler - Dekleta (premierra)
Kenta Yamamoto – Fantje (premierra)
Petar Đorčevski - Fantje (alt.)
Lukas Zuschlag - Fantje (premierra)
Yuki Seki - Fantje (premierra)
Filippo Jorio - Fantje (premierra)
Hugo Mbeng - Fantje (premierra)
Filip Viljušič - Fantje (premierra)
Owen Lane - Fantje (premierra)
Richèl Wieles - Fantje (premierra)

Datum premiere: 9. 11. 2017, SNG Opera
in balet Ljubljana.

Št. ponovitev: 6.

Št. gledalcev: 1885.

Št. gostovanj: /

GL 2017/18-2.

Opomba: Krstna izvedba. Glasba: LIRA – Johann
Sebastian Bach/Anton Webern, Fuga (2. Ricercata);
Claude Debussy, Dva plesa za harfo in orkester:
Danse sacrée (Sakralni ples), Danse profane
(Posvetni ples); Johann Sebastian Bach/Hideo Saito,
Ciaccona; TEŽNOST – Igor Stravinski, Orfej, izvedba
z dovoljenjem založbe Boosey & Hawks Music
Publishers Limited; BREZNO – Billy Sueiro, Abyss.
Solistka na harfi (Claude Debussy, Dva plesa za harfo
in orkester): Tadeja Kralj.

20 **Wolfgang Amadeus Mozart:** **DON GIOVANNI. Opera v** **dveh dejanjih.**

Libreto: Lorenzo da Ponte

Prevod libreta za nadnapise: Sonja Berce

Prevod libreta za nadnapise: Nataša Jelić

Prevod libreta za nadnapise: Nevenka
Verstovšek

Prevod libreta za nadnapise: Marja Redžić

Glasbeni vodja in dirigent: Loris Voltolini

Dirigentka: Živa Ploj Peršuh (premierra)

Režiser: Diego de Brea

Scenograf: Diego de Brea

Kostumograf: Blagoje Micevski

Oblikovanje svetlobe: Diego de Brea

Oblikovanje svetlobe: Jasmin Šehić

Oblikovanje videa: Fi Produkcija

Lektorica: Nevenka Verstovšek

Zborovodja: Željka Ulčnik Remic

Koncertni mojster: Gregor Traven

Asistenka režiserja: Simona Pinter

Korepetitorica: Kayoko Ikeda

Korepetitorica: Višnja Kajgana

Korepetitorica: Irena Zajec

Korepetitorica: Marina Đonlić (zbor)

Vloge:

Jure Počkaj - Don Giovanni (k. g.)

Jože Vidic - Don Giovanni (premierra)

Robert Vrčon - Don Giovanni

Mojca Bitenc - Dona Ana (k. g.)

Urška Arlič Gololičič - Dona Ana

(premierra)

Martina Zadro - Dona Ana

Aco Aco Biščević - Don Ottavio (k. g.)

Aljaž Farasin - Don Ottavio

Dejan Maksimiljan Vrbancič - Don Ottavio

(premierra)

Luka Ortar - Komtur (k. g., premierra)

Valentin Pivovarov - Komtur (k. g.)

Urška Breznik - Dona Elvira

Martha Hirschmann - Dona Elvira (k. g.,

premierra)

Rebeka Radovan - Dona Elvira

Andreja Zakonjšek Krt - Dona Elvira (k. g.)

Saša Čano - Leporello

Peter Martinčič - Leporello (premierra)

Tomaz Štular - Masetto (k. g.)

Darko Vidic - Masetto (k. g., premierra)

Norina Radovan - Zerlina (premierra)

Štefica Stipančević - Zerlina (k. g.)

Korpus: Zbor in orkester SNG Opera in

balet Ljubljana

Datum premiere: 25. 1. 2018, SNG Opera

in balet Ljubljana.

Št. ponovitev: 7.
Št. gledalcev: 3267.
Št. gostovanj: /
GL 2017/18 – 3.

Opomba: Izvedba v italijanskem jeziku, nadnapisi v slovenskem in angleškem jeziku.

21 **Philip Glass:** **LEPOTICA IN ZVER (LA BELLE ET LA BÊTE). Opera.**

Libreto: Philip Glass
Prevod libreta za nadnapise (slovenščina):
Višnja Fičor
Prevod libreta za nadnapise (angleščina):
Nataša Jelić
Adaptacija prevoda libreta za nadnapise:
Nevenka Verstovšek
Glasbena vodja in dirigentka: Mojca Lavrenčič
Režiser: Matjaž Farič
Koreograf: Matjaž Farič
Oblikovalec videa: Matjaž Farič
Scenograf: Marko Japelj
Kostumograf: Alan Hranitelj
Oblikovalec svetlobe: Andrej Hajdinjak
Dramaturginja: Tatjana Ažman
Dramaturginja: Staša Bračič
Lektorica: Višnja Fičor
Koncertni mojster: Igor Grasselli
Asistentka dirigentke in druga dirigentka:
Mojca Lavrenčič
Asistentka režiserja: Irena Svoltjšak
Asistentka scenografa: Ana Strmečki
Asistenta koreografa: Stefan Caprarioiu,
Gregor Guštin
Asistentka dramaturgije (študijsko): Nina Kuclar Stiković
Korepetitorica: Kayoko Ikeda
Korepetitorica: Mojca Lavrenčič
Korepetitorica: Irina Milivojević
Korpus: Orkester SNG Opera in balet Ljubljana
Vloge:
Elena Dobravec - Lepotica
Nuška Drašček Rojko - Lepotica (k. g.,
premiera)
Filip Bandžak - Zver / Princ (k. g.,
premiera)

Darko Vidic - Zver / Princ (k. g.)
Urška Kastelic - Felicija (k. g.)
Dunja Spruk - Felicija
Štefica Stipančević - Felicija (k. g.,
premiera)
Mirjam Kalin - Adelajda
Rebeka Radovan - Adelajda (premiera)
Juan Vasle - Oče
Robert Vrčon - Oče (premiera)
Luka Ortar - Avenant (k. g., premiera)
Slavko Savinšek - Avenant
Robert Brezovar - Ludovik
Lucas Somoza Osterc - Ludvik (k. g.,
premiera)
Simon Podjaveršek - Rubežnik / Pristaniški
uradnik (k. g.)
Robert Brezovar Rubežnik / Pristaniški
uradnik
Lukas Somoza Osterc Rubežnik /
pristaniški uradnik (k. g.)
Marcel Krek Lakaj (k. g.)
Georgeta Caprarioiu - Oči
Ingrid Tušar - Oči
Neža Rus - Diana
Cosmin Agavriiloaei - Kip
Georgeta Caprarioiu - Urok
Enisa Hodžić - Urok
Romana Kmetič - Urok
Olga Kori - Urok
Neža Rus - Urok
Ingrid Tušar - Urok
Žana Vidmar - Urok
Cosmin Agavriiloaei - Urok
Alexandru Barbu - Urok
Ivan Greguš - Urok
Tomaž Horvat - Urok
Goran Tatar - Urok
Ante Golob - Lakaj, gospod, rubežnik (k.
g.)
Marcel Krek - Lakaj, gospod, rubežnik (k.
g.)
Lukáš Kovalčík - Lakaj, gospod, rubežnik
(k. g.)
Jošt Rogelj - Lakaj, gospod, rubežnik (k. g.)

Datum premiere: 8. 3. 2018, SNG Opera in
balet Ljubljana.
Št. ponovitev: 8.
Št. gledalcev: 3961.

Št. gostovanj: /
GL 2017/2018-4.

Opomba: Prva izvedba ene od oper Philipa Glassa v Sloveniji. Izvedba v francoskem jeziku s slovenskimi in angleškimi nadnapisi. Libreto po filmskem scenariju Jeana Cocteauja.

22 BALET 100. Baletni triptih: Lok, Žica, Pastoralna simfonija.

Dirigent: Marko Gašperšič
Scenograf: Atej Tutta
Kostumograf: Leo Kulaš
Oblikovalec svetlobe: Andrej Hajdinjak
Koncertni mojster: Gregor Traven
Korpus: Orkester SNG Opera in balet
Ljubljana

LOK, plesna suita

Zasnova, scenarij in izvirna koreografija:
Pia in Pino Mlakar
Obnova koreografske postavitve: Olga
Andreeva
Obnova koreografske postavitve: Dušanka
Berce Mlakar
Obnova koreografske postavitve: Tomo
Mlakar
Vloge:
Giorgia Vailati - Duet (premiera)
Kenta Yamamoto - Duet (premiera)
Marin Ino - Duet
Filippo Jorio - Duet

ŽICA, balet v treh slikah

Zasnova: Smiljan Rozman
Scenarij in izvirna koreografija: Vlasto
Dedović
Glasba: Janez Gregorc
Obnova koreografske postavitve: Mateja
Rebolj
Asistent predstave: Stefan Capraroiu
Vloge:
Tjaša Kmetec – Duet (premiera)
Lukas Zuschlag – Duet (premiera)
Marin Ino - Duet
Richèl Wieles - Duet

Petar Đorčevski - Tujec (premiera)
Kenta Yamamoto - Tujec
Hugo Mbeng - Glasnik (premiera)
Owen Lane - Glasnik
Yujin Muraishi - Kontrast (dva moška)
(premiera)
Yuki Seki - Kontrast (dva moška)
(premiera)
Filip Viljušič - Kontrast (dva moška)
Filippo Jorio - Kontrast (dva moška)
Urša Vidmar - Kontrast (ženska in moški)
(premiera)
Filip Viljušič - Kontrast (ženska in moški)
(premiera)
Mateja Železnik - Kontrast (ženska in
moški)
Owen Lane - Kontrast (ženska in moški)
Mateja Železnik - Baletni ansambel
Barbara Marič - Baletni ansambel
Sorina Dimache - Baletni ansambel
Mariša Nač - Baletni ansambel
Lara Flegar - Baletni ansambel
Urša Vidmar - Baletni ansambel
Nina Ogrinc - Baletni ansambel
Eva Gašparič - Baletni ansambel
Tasja Šarler - Baletni ansambel
Gabriela Stoyanova Chaucheva - Baletni
ansambel
Filip Viljušič - Baletni ansambel
Filippo Jorio - Baletni ansambel
Yujin Muraishi - Baletni ansambel
Yuki Seki - Baletni ansambel
William Castro - Baletni ansambel
Lorenzo Silingardi - Baletni ansambel
Cosmin Agavriloaei - Baletni ansambel
Alexandru Barbu - Baletni ansambel

PASTORALNA SIMFONIJA

Glasba: Ludwig van Beethoven
Izvirna koreografija in obnova
koreografske postavitve: Milko Šparemblek
Asistentka koreografa: Spomenka
Šparemblek
Asistent predstave: Viktor Isajčev
Vloge:
Nina Noč - Solisti (premiera)
Owen Lane - Solisti (premiera)
Marin Ino - Solisti

Richèl Wieles - Solisti
 Elli Purkunen - Solisti (premiera)
 Filippo Jorio - Solisti (premiera)
 Mateja Železnik - Solisti
 Yujin Muraishi - Solisti
 Marin Ino - Solisti (premiera)
 Richèl Wieles - Solisti (premiera)
 Chie Kato - Solisti
 Hugo Mbeng - Solisti
 Tasja Šarler - Solo zbor (premiera)
 Filip Viljušič - Solo zbor (premiera)
 Mariša Nač - Solo zbor
 William Castro - Solo zbor
 Metka Beguš - Solo zbor (premiera)
 Yujin Muraishi - Solo zbor (premiera)
 Gabriela Stoyanova Chaucheva - Solo zbor
 Yuki Seki - Solo zbor
 Chie Kato - Solo zbor (premiera)
 Hugo Mbeng - Solo zbor (premiera)
 Elli Purkunen - Solo zbor
 Lorenzo Silingardi - Solo zbor
 Mariša Nač
 Lara Flegar
 Elli Purkunen
 Nina Ogrinc
 Sorina Dimache
 Eva Gašparič
 Urša Vidmar
 Gabriela Stoyanova Chaucheva
 William Castro
 Yuki Seki
 Lorenzo Silingardi
 Iulian Ermalai
 Alexandru Barbu
 Gaj Rudolf

Datum premiere: 12. 4. 2018, SNG Opera
 in balet Ljubljana.
 Št. ponovitev: 6.
 Št. gledalcev: 2588.
 Št. gostovanj: 1 (izvedba Pastoralne
 simfonije v okviru baletnega diptiha Pet
 tangov/Pastoralna simfonija: 26.6.2018
 – Astana, Kazahstan, Euroasian Dance
 Festival, predstava na posnetek).
 GL 2017/18 – 5.

Opomba: Baletni triptih, sestavljen iz večera
 koreografov, ki so umetniško obogatili slovensko
 baletno umetnost v preteklosti. Stoletnica poklicnega
 ljubljanskega baletnega ansambla. Otvoritev 33.

Slovenskih glasbenih dnevor. Glasba: Ludwig van
 Beethoven, Šesta simfonija v F-duru, op. 68, Pastoralna.
 Izvedba Pastoralne simfonije v okviru baletnega diptiha
 Pet tangov/Pastoralna simfonija: 26.6.2018 – Astana,
 Kazahstan, Euroasian Dance Festival, predstava na
 posnetek.

23 **Giuseppe Verdi:** **MACBETH. Opera v štirih** **dejanjih.**

Libreto: Francesco Maria Piave
 Libreto: Andrea Maffei
 Prevod libreta za nadnapise (slovenščina):
 Sonja Berce
 Prevod libreta za nadnapise (angleščina):
 Nataša Jelić
 Glasbeni vodja in dirigent: Jaroslav Kyzlink
 Režiser: Jernej Lorenci
 Scenograf: Branko Hojnik
 Kostumografinja: Belinda Radulović
 Oblikovalec svetlobe: Andrej Hajdinjak
 Koreograf: Gregor Luštek
 Dramaturg: Matic Starina
 Lektorica: Nevenka Verstovšek
 Vodja zbor: Željka Ulčnik Remic
 Koncertni mojster: Igor Grasselli
 Asistentka dirigenta: Živa Ploj Peršuh
 Asistentka režiserja: Simona Pinter
 Asistenka režiserja: Eva Smrekar
 (študijsko)
 Asistent režiserja: Juš A. Zidar (študijsko)
 Asistent scenografa: Dorian Šilec Petek
 (študijsko)
 Asistentka dramaturginje: Eva Kučera
 Šmon (študijsko)
 Asistentka koreografa: Monika Dedović
 Asistent koreografa: Gregor Guštin
 Korepetitorica: Kayoko Ikeda
 Korepetitorica: Višnja Kajgana
 Korepetitorica: Irena Zajec
 Korepetitorica: Marina Đonlić (zbor)
 Vloge:
 Siniša Hapač - Macbeth (k. g.)
 Marko Kobal - Macbeth (premiera)
 Jože Vidic - Macbeth
 Iveta Jiříková - Lady Macbeth (k. g.,
 premiera)
 Lucia Premerl - Lady Macbeth (k. g.)
 Saša Čano - Banquo

Peter Martinčič - Banquo (premiera)
Aljaž Farasin - Macduff
Branko Robinšak - Macduff (premiera)
Edvard Strah - Malcolm (premiera)
Matej Vovk - Malcolm
Bratislav Ristič - Duncan (nema vloga)
Maja Ceglar - Komornica (k. g.)
Zala Hodnik - Komornica (k. g., premiera)
Dunja Spruk - Komornica
Tomaž Štular - Zdravnik (k. g.)
Janko Volčanšek - Zdravnik (k. g., premiera)
Robert Brezovar - Služabnik (premiera)
Lucas Somoza Osterc - Služabnik (k. g.)
Rok Bavčar - Morilec
Silvo Škvarč - Morilec (premiera)
Robert Brezovar - Glasnik

Lucas Somoza Osterc - Glasnik (k. g.)
David Čadež - Prikazni (premiera)
Manca Hribar - Prikazni (premiera)
Inez Osina Ruez - Prikazni (k. g., premiera)
Christina Thaler - Prikazni
Kristina Šuster Uršič - Prikazni

Datum premiere: 17. 5. 2018, SNG Opera
in balet Ljubljana.

Št. ponovitev: 7.

Št. gledalcev: 2421.

Št. gostovanj: /

GL 2017/18-6.

Opomba: Libreto po Macbethu W. Shakespeara.
Izvedba v italijanskem jeziku, nadnapisi v slovenskem in
angleškem jeziku.

REPRIZE

- a. **Sergej Sergejevič Prokofjev:**
PETER IN VOLK. Baletna
pravljica za pripovedovalca in
orkester.

Premiera: 21.6.2017.

Št. ponovitev: 8 (skupaj 11).

Št. gostovanj: /

Št. gledalcev: 3753.

Opomba: Izvedba besedila v slovenskem jeziku.

- b. **Peter Šavli:**
PASTIR. Mladinska pravljичna
opera v šestih slikah za
operne soliste, komorni
orkester in baletne plesalce
po slovenski ljudski pravljici
Svinjski pastir postane
španski kralj.

Datum prem: 16.3.2006.

Št. ponovitev: 7 (skupaj 33).

Št. gostovanj: /

Št. gledalcev: 3027.

- c. **Sergej S. Prokofjev:**
ROMEO IN JULIJA. Balet
koreografa Yourija Vámosa po
W. Shakespearu.

Premiera: 27.10.2016.

Št. ponovitev: 6 (skupaj 17).

Št. gostovanj: /

Št. gledalcev: 2191.

- č. **KAKTUSI (CACTI).** Balet
Alexandra Ekmana.

Premiera: 29.10.2015.

Št. ponovitev (kot baletni večer Kaktusi/
Pet tangov): 2 (skupaj 2).

Št. ponovitev (kot baletni večer Simfonija
otožnih pesmi/Kaktusi): 1 (skupaj 1).

Št. ponovitev: 3 (skupaj 15).

Št. gostovanj: 3.

Št. gledalcev: 1618 (Sarajevo 600, Sežana
118, Bonn 900).

Opomba: Baletni večer Kaktusi/Pet Tangov: 26.9.2017
– gostovanje v Sarajevu, 30.5.2018 – gostovanje v
Kosovelovem domu v Sežani; baletni večer Simfonija
otožnih pesmi/Kaktusi: 28.3.2018 gostovanje v Bonnu,
Theater Bonn. Predstave na posnetek.

d. **PET TANGOV (FIVE TANGOS). Balet Hansa van Manena.**

Premiera: 26.9.2008.

Št. ponovitev (kot baletni večer Kaktusi/Pet tangov): 2 (skupaj 2).

Št. ponovitev (kot baletni večer Pet tangov/Pastoralna simfonija): 1 (skupaj 1).

Št. ponovitev: 3 (skupaj 22).

Št. gostovanj: 3.

Št. gledalcev: 1468 (Sarajevo 600, Sežana 118, Astana 750).

Opomba: Baletni večer Kaktusi/Pet tangov: 26.9.2017 – gostovanje v Sarajevu, 30.5.2018 – gostovanje v Kosovelovem domu v Sežani. Baletni večer Pet tangov/Pastoralna simfonija: 26.6.2018 – Astana, Kazahstan. Predstave na posnetek.

e. **Anton Foerster: GORENJSKI SLAVČEK. Opera v dveh dejanjih.**

Premiera: 13.3.2013.

Št. ponovitev: 5 (skupaj 45).

Št. gostovanj: /

Št. gledalcev: 2164.

f. **Giuseppe Verdi: NABUCCO. Opera v štirih dejanjih.**

Premiera: 2.2.2012.

Št. ponovitev: 7 (skupaj 49).

Št. gostovanj: /

Št. gledalcev: 2970.

Opomba: Izvedba v italijanskem jeziku, nadnapisi v slovenskem in angleškem jeziku.

g. **Wolfgang Amadeus Mozart: FIGAROVA SVATBA (LE NOZZE DI FIGARO). Komična opera v štirih dejanjih.**

Premiera: 13.3.2016.

Št. ponovitev: 5 (skupaj 20).

Št. gostovanj: /

Število gledalcev: 1901.

Opombe: Izvedba v italijanskem jeziku, nadnapisi v slovenskem in angleškem jeziku.

h. **Georges Bizet: CARMEN. Opera v štirih dejanjih.**

Premiera: 19.3.2015.

Št. ponovitev: 9 (skupaj 42).

Št. gostovanj: 1.

Št. gledalcev: 4547 (doma 3197, na gostovanju 1350).

Opombe: Izvedba v italijanskem jeziku, nadnapisi v slovenskem in angleškem jeziku. Predstava 29.6.2018 na gostovanju v Vipavi.

i. **Jan Gorjanc: JULKA IN JANEZ. Opera o zapeljevanju, feminizmu in spolni etiki v osmih slikah. GWV 9. Slovenska noviteta.**

Premiera: 19.1.2017.

Št. ponovitev: 2 (skupaj 6).

Št. gostovanj: /

Št. gledalcev: 86.

Opombe: Predstava na Odru -3.

j. **Giacomo Puccini: MADAMA BUTTERFLY. Japonska tragedija v dveh dejanjih.**

Premiera: 26.1.2017.

Št. ponovitev: 4 (skupaj 15).

Št. gostovanj: /

Št. gledalcev: 1238.

Opombe: Izvedba v italijanskem jeziku, nadnapisi v slovenskem in angleškem jeziku.

k. **Peter Iljič Čajkovski: HRESTAČ – BOŽIČNA ZGODBA (THE NUTCRACKER – A CHRISTMAS CAROLL). Balet**

koreografa Yourija Vámosa.

Datum prem.: 28.11.2002.
Št. ponovitev: 11 (skupaj 134).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 6007.

l. Jacques Offenbach:
ORFEJ V PEKLU (ORPHÉE
AUX ENFERS). Opereta v
dveh dejanjih.

Premiera: 8.10.2015.
Št. ponovitev: 7 (skupaj 18).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 2536.

Opomba: Izvedba v slovenskem jeziku, prevod Primož Vitez. Nadnapisi v slovenskem in angleškem jeziku. V vlogi Johna Styxa je je na ponovitvah v sezoni 2017/2018 nastopil Klemen Slakonja k. g.

m Peter Iljič Čajkovski:
LABODJE JEZERO
(LEBEDIONE OZERO), balet
v štirih dejanjih.

Premiera: 16.4.2015.
Št. ponovitev doma: 2
Št. ponovitev na gostovanju: 10.
Skupno število ponovitev: 43.
Št. gledalcev: 830 – doma, 7140 – na
gostovanju (skupaj 7970).

Opomba: Gostovanje v Mestnem gledališču Celovec (11., 12., 13., 17., 18., 19., 20., 23., 24., 25. 1. 2018). Nastopil je baletni ansambel SNG Opera in balet Ljubljana, celovškemu orkestru je dirigirala Giedra ŠlekYTE. Silvestrska predstava 31.12.2017.

n. Giuseppe Verdi:
LA TRAVIATA. Opera v treh
dejanjih (štirih slikah).

Datum prem.: 22.04.2003.
Št. ponovitev: 5 (skupaj 85).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 2198.

Opombe: Izvedba v italijanskem jeziku, nadnapisi v slovenskem in angleškem jeziku. Predstava 12.3.2018 v okviru 19. Gostičevih dnevov.

**o. SIMFONIJA OTOŽNIH
PESMI. Hommage Tomažu
Pandurju, balet.**

Premiera: 13.4.2017.
Št. ponovitev 12 (skupaj 19).
Št. ponovitev doma: 2
Št. gostovanj: 10.
Število gledalcev: 9272 (472 doma, 8800 na
gostovanjih).

Opombe: Mexico City, Teatro de la Ciudad, 14. in 15.3.2018 – 2 predstavi; Guadalajara, CAE Guadalajara, 17. in 18.3.2018 – 2 predstavi; Bogota, Teatro Mayor, 21., 22., 23., 24.3.2018 (2 ponovitvi) – 5 predstav; Bonn, Theater Bonn, baletni večer Simfonija otožnih pesmi/Kaktusi 28.3.2018 – 1 predstava). Predstave na posnetek. 19. 11. 2018 sta Giorgia Vailati in Kenta Yamamoto z nastopom v duetu iz predstave sodelovala na prireditvi ob 100-letnici slovenskega baleta v Slovenskem kulturnem centru v Berlinu.

**p. DOKTOR ŽIVAGO. Dramski
balet.**

Premiera: 14.4.2016.
Št. ponovitev: 4 (skupaj 19).
Št. gostovanj: 1 (Narodni divadlo Brno).
Št. gledalcev: 1761 (doma 1187, na
gostovanju 574).

Opombe: 6.6.2018 – gostovanje v Brnu. Nastopila sta baletni ansambel in operni zbor SNG Opera in balet Ljubljana, orkestru iz Brna je dirigirala Živa Ploj Peršuh. V organizaciji Narodni Divadlo Brno, prizorišče Veletrhy Brno.

r. Gioacchino Rossini:
PEPELKA (LA
CENERENTOLA). Komična
opera v dveh dejanjih.

Premiera: 9.3.2017.
Št. ponovitev: 5 (skupaj 13).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 2028.

Opombe: Koprodukcija SNG Opera in balet Ljubljana in Opéra de Rennes. Izvedba v italijanskem jeziku, nadnapisi v slovenskem in angleškem jeziku. 26.5.2018 – predstava posvečena 25-letnici umetniškega delovanja opernega solista Slavka Savinška.

KOPRODUKCIJE

a. **Goce Smilevski:**

SPINOZA. Plesno gledališča predstava.

Datum prem.: 6.10.2017, Španski borci Ljubljana.

Št. ponovitev: 7

Št. gostovanj: /

Št. gledalcev: 753

Opombe: Koprodukcijski projekt: Muzeum Ljubljana, Zavod En Knap in SNG Opera in balet Ljubljana.

b. **Ludwig van Beethoven:**

FIDELIO. Opera v dveh dejanjih.

Datum prem.: 14.10.2017, Opera Vroclav.

Št. ponovitev: 7 (skupaj s premiero v Ljubljani 14).

Št. gostovanj: /

Št. gledalcev: 1957 (skupaj 1957).

Opombe: Koprodukcija med SNG Opera in balet Ljubljana in Vroclavsko opero. Premiera v Ljubljani v sezoni 2016/2017. Izvedba v nemškem jeziku. Na premieri v Vroclavu je nastopil solist ljubljanske Opere Saša Čano.

c. **Leoš Janáček:**

KATJA KABANOVA (KÁŤA KABANOVÁ). Opera v treh dejanjih.

Datum in kraj prem.: 5.2.2018, Opéra de Rennes.

Št. ponovitev: 4 (skupaj s premiero v Ljubljani 10).

Št. gostovanj: /

Št. gledalcev: 1818 (skupaj 1818).

Opombe: Koprodukcija med SNG Opera in balet Ljubljana in Opéro de Rennes. Premiera v Ljubljani v sezoni 2015/2016. Izvedba v izvorniku. Na premieri v Rennesu so nastopili solisti ljubljanske Opere Vlatka Oršanič, Martina Zadro, Rusmir Redžić, Saša Čano, Barbara Sorč, Matej Vovk, Ivan A. Arnšek, Aljaž Farasin in baletna plesalka Urša Vidmar, dirigent Jaroslav Kyzlink.

GOSTOVANJA

a. **MEDNARODNI BALETNI FESTIVAL.**

Datum in kraj: 28.9.2017, New Jersey, ZDA.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 1500

Opomba: V duetu iz baleta DOKTOR ŽIVAGO sta nastopila Tjaša Kmetec in Petar Đorčevski.

b. **MEDNARODNI BALETNI FESTIVAL.**

Datum in kraj: 30.9.2017, Miami Florida,

ZDA.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 1000.

Opomba: V duetu iz baleta DOKTOR ŽIVAGO sta nastopila sta Tjaša Kmetec in Petar Đorčevski.

c. **GALA BALETNI KONCERT V KOŠICAH IN BRATISLAVI NA SLOVAŠKEM.**

Datum: 9. 6. 2018 (Košice, 10. 6. 2018 (Bratislava).

Opombe: Nastopila sta Giorgia Vailati in Kenta Yamamoto z duetom iz baleta Simfonija otočnih pesmi.

KONCERTI, DRUGE PRIREDITVE

a. ŠPANSKE ZGODBE

Datum in kraj: 22.9.2017, Oder -3.

Št. ponovitev: 6.

Št. gledalcev: 365

Opomba: Projekt Nuške Drašček Rojko na Odru -3: 5.
5., 12. 5. 2018.

b. KONCERT OPERNIH ARIJ.

Datum in kraj: 20.10.2017, Hrvatini,
kulturni dom.

Št.ponovitev: 1.

Št.gledalcev: 220.

Opomba: Nastopili so: Urška Brezni, Rebeka Radovan,
Marko Kobal in Dejan Vrbančič, klavirska spremljava
Marko Hribernik.

c. GALA BALETNI KONCERT S PODELITVIJO NAGRAD DBUS.

Datum in kraj: 17.11.2017, SNG Maribor.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 765.

č. PRISLUHNI MO V OPERI.

Datum in kraj: 20.11., 11.12.2017, 9.2.
2018, Orfejev salon.

Št.ponovitev: 3.

Št.gledalcev: 287.

Opomba: V sodelovanju z Glasbeno mladino
ljubljsko.

d. PIREDITEV V SPOMIN VALERIJE HEYBAL.

Datum in kraj: 16.1.2018, Kamnik.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 75.

Opomba: Ob klavirski spremljavi Irene Milivojević je
nastopila prvakinja ljubljanske Opere Vlatka Oršanić.

e. 19. GOSTIČEVI DNEVI – slavnostni koncert opernih arij.

Datum in kraj: 4.3.2018, Kulturni dom F.

Bernika Domžale.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 192.

Opomba: Nastopili so Norina Radovan, Martina Zadro,
Dejan M.Vrbančič, Peter Martinčič, Jure Počkaj k. g.,
klavirska spremljava Marko Hribernik.

f. PROJEKCIJA FILMA: ROMANTIK PO DUŠI, DIRIGENT IN PIANIST IGOR ŠVARA.

Datum in kraj: 21.6.2018, SNG Opera in
balet Ljubljana.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 30

Opomba: Obeležitev Svetovnega praznika glasbe. V
sodelovanju z RTV Slovenija.

g. SVEČANI BALETNI KONCERT S PODELITVIJO NAJVIŠJIH PRIZNANJ S PODROČJA BALETNE UMETNOSTI V SLOVENIJI.

Datum in kraj: 18. 4. 2018, SNG Opera in
balet Ljubljana.

Opomba: Podelitev nagrad s področja slovenske
baletne umetnosti in umetniški spored: Pizzicato polka,
varijacija iz Paquite, pas de deux iz Giselle, duet iz
baleta Doktor Živago, nova koreografija Gaja Žmavca
Momentum musicaux, elegija iz Labodjega jezera,
grand valse iz baleta Doktor Živago, koreografija Viral
Load, pas de deux iz baleta Jevgenij Onjegin Valentine
Turcu, duet iz Simfonije otožnih pesmi in grand pas de
deux iz baleta Diana in Akteon. Nastopili so učenci
Konservatorija za glasbo in balet Ljubljana, dijaki
Umetniške gimnazije Konservatorija za glasbo in balet
Maribor; baletni solisti in baletni ansambel SNG Opera
in balet Ljubljana in solisti baleta SNG Maribor. Iz
našega ansambla sta bili nagrajeni Nina Noč in Giorgia
Vailati.

**h. BALETNI GALA
KONCERT.**

Kraj in datum: 19. 6. 2018, SNG Opera in balet Ljubljana, Junij v Ljubljani, Kongresni trg.

Opomba: Baletni ansambel se je predstavil z odlomki iz baletov Orfična himna, Don Kihot, s solom Umirajoči labod, odlomki baletov Pepelka, Diana in Akteon, novo koreografijo Party for Two Lukasa Zuschlaga in novo koreografijo The Quality of Mercy Owena Lanea ter z odlomki iz Simfonije otožnih pesmi, Giselle, in Gusarja.

**i. KONCERT S SOLISTI
AKADEMIJE ZA GLASBO Z
ORKESTROM SNG OPERA
IN BALET LJUBLJANA.**

Datum in kraj: 28.6.2018, Slovenska filharmonija.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 350.

Opomba: Solisti AG ob spremljavi orkestra SNG Opera in balet Ljubljana. Dirigent Miha Rogina.

DRUGO

**a. Sokolovič, Ana:
SVATBA.**

Datum in kraj: 22.8.2017, SNG Opera in balet Ljubljana.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 357

Opomba: Gostujoča predstava Festivala Ljubljana.

**b. PRIREDITEV OB
100-LETNICI GIMNAZIJE
LEDINA.**

Datum: 19.10.2017.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 585.

Opomba: Zunanja prireditev.

**c. PRIREDITEV
EUROPLAKAT.**

Datum: 31.1.2018.

Št. gledalcev: 430.

Opomba: Zunanja prireditev. Sodelovala sta baletni ansambel SNG Opera in balet Ljubljana in godalni kvartet z odlomkom iz baleta Kaktusi.

**č. PRIREDITEV
MEDNARODNEGA KLUBA
SLOVANSKIH ROJAKOV.**

Datum: 8.4.2018.

Št. gledalcev: 531.

Opomba: Zunanja prireditev.

**d. MEDNARODNO PEVSKO
TEKMOVANJE BELVEDERE**

Datum: 7. 3. 2018, dvorana SNG Opera in balet Ljubljana.

Predizbor za tekmovanje.

**e. Horozić, A.:
HASANAGINICA.**

Datum: 5. 7. 2018, SNG Opera in balet Ljubljana.

Opomba: Gostovanje Narodnega gledališča iz Sarajeva v okviru Festivala Ljubljana 2018, zunanji dogodek.

MESTNO GLEDALIŠČE LJUBLJANSKO

LJUBLJANA CITY THEATRE

25 **Jonathan Larson:** **RENT (RENT).**

Prevajalec: Milan Dekleva
Režiser: Stanislav Moša
Glasbeni vodja: Miha Petric
Dramaturginja: Petra Pogorevc
Scenograf: Christoph Weyers
Kostumografinja: Andrea Kučerova
Korepetitor: Jože Šalej
Koreograf: Žigan Krajnčan
Lektor: Martin Vrtačnik
Oblikovalec svetlobe: Boštjan Kos
Asistent režiserja: Gregor Gruden
Asistentka korepetitorja: Ana Erčulj
Asistentka koreografa: Kristýna Šajtošová
Asistentka koreografa: Anja Mejač
Vloge:
Matic Lukšič - Mark Cohen
Filip Samobor - Roger Davis
Viktorija Bencik Emeršič - Mimi Marquez
Gregor Gruden - Tom Collins
Voranc Boh - Angel Dumott Schunard k. g.
Ana Dolinar Horvat - Joanne Jefferson
Lena Hribar - Maureen Johnson
Gaber K. Trseglav - Benjamin »Benny« Coffin III
Jožef Ropoša - Gospod Jefferson, Policijski oficir, Gospod Grey, Pastor
Urša Kavčič - Gospa Jefferson, Pamela, Oseba pod odejo, Alexi Darling, Gospa Davis, AGRFT
Metod Banko - Prvi ropar, Gordon, Brezdomec, Diler k. g.
Uroš Buh - Drugi ropar, Paul, Brezdomec, Gostilničar k. g.
Tilen Udovič - Tretji ropar, Steve, Čistilec oken, Fant k. g.

Anja Möderndorfer - Gospa Cohen, Ali, Brezdomka k. g.
Katja Škofic - Sue, Policistka, Dekle, Gospa Marquez k. g.
Miha Petric (kitara)
Miha Meglič (kitara) - alt.
Jan Sever (klaviature 1)
Sanja Mlinar Marin (klaviature 1) - alt.
Davor Herceg (klaviature 2)
Necj Škofic (klaviature 2) - alt.
Goran Rukavina (bas)
Aleš Avbelj (bas) - alt.
Žiga Kožar (bobni)
Anže Žurbi (bobni) - alt.

Datum premiere: 21. 9. 2017, MGL, veliki oder.

Št. ponovitev: 27.

Št. gledalcev: 8622.

Št. gostovanj: 2 (Brno na Češkem, Kongresni trg v Ljubljani).

GL 2017/2018-I.

Opomba.: Prva slovenska uprizoritev.

26 **Antonio Tabares:** **VRH LEDENE GORE (LA PUNTA DEL ICEBERG).**

Prevajalec: Ignac Fock
Režiserka: Mojca Madon
Dramaturginja: Anja Krušnik Cirnski
Scenograf: Dorian Šilec Petek
Oblikovalec svetlobe: Dorian Šilec Petek
Kostumografinja: Tina Bonča
Avtor glasbe: Luka Ipavec
Lektorica: Maja Cerar
Asistent dramaturginje: Jaka Smerkolj

Vloge:

Mirjam Korbar Žlajpah - Sofía Cuevas
Lotos Vincenc Šparovec - Carlos Fresno
Miranda Trnjanin - Gabriela Benassar k. g.
Jernej Gašperin - Jaime Salas
Boris Kerč - Alejandro García
Tanja Dimitrievska - Carmela Luis

Datum premiere: 6. 10. 2017, MGL, Mala scena.

Št. ponovitev: 17.

Št. gledalcev: 1483.

Št. gostovanj: 1 (Mežica).

GL 2017/2018-2.

Opomba: Prva slovenska uprizoritev.

27 SEN KRESNE NOČI. Avtorski projekt po igri Williama Shakespeara.

Režiser: Jernej Lorenci

Dramaturg: Matic Starina

Scenograf: Branko Hojnik

Kostumografinja: Belinda Radulović

Avtor glasbe: Branko Rožman

Svetovalec za gib: Gregor Luštek

Asistent režiserja: Gregor Luštek

Lektorica: Maja Cerar

Oblikovalec svetlobe: Andrej Hajdinjak

Asistent režiserja: Daniel Day Škufca

Asistentka dramaturginje: Nina Kuclar

Stiković

Vloge:

Primož Pirnat - Tezej

Jette Ostan Vejrup - Hipolita

Robert Korošec - Lisander k. g.

Matej Puc - Demetrij

Jana Zupančič - Hermija

Ajda Smrekar - Helena

Datum premiere: 6. 10. 2017, MGL, veliki oder.

Št. ponovitev: 25.

Št. gledalcev: 7104.

Št. gostovanj: /

GL 2017/2018-3.

Opomba: Krstna uprizoritev. V uprizoritvi so uporabljeni krajši citati iz Shakespeareovega Sna kresne noči v prevodu Milana Jesiha.

28 /

29 Rainer Werner Fassbinder: KRI NA MAČJEM VRATU (BLUT AM HALS DER KATZE).

Prevajalec: Milan Štefe

Režiserka: Ivana Djilas

Dramaturginja: Ira Ratej

Scenografinja: Nastja Miheljak

Kostumografinja: Jelena Proković

Koreografinja: Maša Kagao Knez

Avtor glasbe: Murat

Lektorica: Barbara Rogelj

Oblikovalec svetlobe: Andrej Koležnik

Vloge:

Tina Potočnik Vrhovnik - Phoebe Zeitgeist

Mojca Funkl - Punca

Anuša Kodelja Fotomodel AGRFT

Karin Komljanec - Ljubica

Bernarda Oman - Žena mrtvega vojaka

Gaber K. Trseglav - Mesar

Matic Lukšič - Ljubimec

Gregor Gruden - Učitelj

Tomo Tomšič - Vojak k. g.

Žan Perko - Policaj k. g.

Murat - DJ k. g.

Datum premiere: 17. 11. 2017, MGL, Mala scena.

Št. ponovitev: 14.

Št. gledalcev: 1227.

Št. gostovanj: /

GL 2017/2018-4.

Opomba: Prva slovenska uprizoritev.

30 Ivan Viripajev: PIJANI (ПЬЯНЫЕ).

Prevajalka: Tatjana Stanič

Režiser: Juš A. Zidar

Dramaturginja: Eva Mahkovic

Scenografinja: Petra Veber

Kostumografinja: Mateja Fajt

Avtor glasbe: Branko Rožman

Lektor: Martin Vrtačnik

Oblikovalec svetlobe: Andrej Hajdinjak
Asistentka lektorja: Klasja Kovačič

Vloge:

Sebastian Cavazza - Mark
Ana Penca - Marta k. g.
Maruša Majer - Laura
Viktorija Bencik Emeršič - Magda
Jure Henigman - Lorenz
Milan Štefe - Gustav
Tjaša Železnik - Lore
Jožef Ropoša - Karl
Judita Zidar - Linda
Tines Špik - Rudolf k. g.
Jaka Lah - Max
Jernej Gašperin - Mathias
Filip Samobor - Gabriel
Lena Hribar - Rosa

Datum premiere: 7. 12. 2017, MGL, veliki oder.

Št. ponovitev: 24.

Št. gledalcev: 7138.

Št. gostovanj: /

GL 2017/2018-5.

Opomba: Prva slovenska uprizoritev. Objava besedila v gledališkem listu.

31 **Hanoh Levin:** **ŽIVLJENJE KOT DELO** **(MAALEHET HAJIM).**

Prevajalec: Klemen Jelinčič Boeta
Režiser: Andrej Jus
Dramaturginja: Alenka Klabus Vesel
Scenografinja: Urša Vidic
Kostumografinja: Sara Smrajc Žnidarčič
Avtor glasbe: Laren Polič Zdravič
Lektor: Martin Vrtačnik
Oblikovalec svetlobe: Aljoša Vizlar
Vloge:
Boris Ostan - Jona Popoh
Jette Ostan Vejrup - Leviva
Gregor Čušin - Gunkel

Datum premiere: 20. 12. 2017, MGL, Studio.

Št. ponovitev: 21.

Št. gledalcev: 1050.

Št. gostovanj: /
GL 2017/2018-6.

Opomba: Prva slovenska uprizoritev.

32 **Ivan Cankar:** **POHUJŠANJE V DOLINI** **ŠENTFLORJANSKI. Farsa v** **treh aktih.**

Avtorica uredbe: Žanina Mirčevska

Režiser: Eduard Miler

Dramaturginja: Žanina Mirčevska

Scenograf: Branko Hojnik

Avtor videa: Atej Tutta

Avtor glasbe: Janez Dovč

Koreografinja: Rosana Hribar

Kostumografinja: Jelena Proković

Oblikovalec svetlobe: Andrej Hajdinjak

Lektorica: Maja Cerar

Oblikovalka maske/frizure: Tina Prpar

Asistentka kostumografinje: Neli Štrukelj

Asistentka kostumografinje: Nina

Prelovšek

Asistentka oblikovalke maske/frizure: Eva Uršič

Asistentka oblikovalke maske/frizure: Lija Ivančič

Spremljevalni glasbenik: Janez Dovč

Spremljevalni glasbenik: Kristijan Krajncan

Spremljevalni glasbenik: Goran Krmac

Vloge:

Uroš Smolej - Peter

Maša Kagao Knez - Jacinta

Primož Pirnat - Župan

Iva Krajnc Bagola - Županja

Lotos Vincenc Šparovec - Dacar

Maša Derganc - Dacarka

Jana Zupančič - Ekspeditorica

Igor Samobor - Učitelj Šviligoj

Nina Valič - Notarka

Gašper Jarni - Štacunar

Rosana Hribar - Štacunarka

Gregor Čušin - Cerkovnik

Nik Škrlec - Popotnik

Datum premiere: 26. 1. 2018, Cankarjev dom, Gallusova dvorana

Št. ponovitev: 26 (MGL 12, DLJ 12, CD 2).

Št. gledalcev: 18927 (MGL 8500, DLJ 8500, CD 1927).

Št. gostovanj: /
GL 2017/18-7.

Opomba: Koprodukcija s SNG Drama Ljubljana in Cankarjevimi domom.

33 Jean Cocteau:
STRAŠNI STARŠI (LES ENFANTS TERRIBLES).

Prevajalka: Eva Mahkovic
Režiser: Alen Jelen
Dramaturginja: Petra Pogorevc
Scenografinja: Barbara Stupica
Kostumografinja: Belinda Radulović
Glasbena oprema: Darja Hlavka Godina
Lektorica: Maja Cerar
Oblikovalec scenografije: Boštjan Kos
Asistentka lektorice: Alja Cerar Mihajlović
Vloge:

Judita Židar - Yvonne
Karin Komljanec - Léonie
Ajda Smrekar - Madeleine
Boris Kerč - Georges
Jernej Gašperin - Michel

Datum premiere: 2. 2. 2018, MGL, Mala scena.

Št. ponovitev: 18.
Št. gledalcev: 2095.
Št. gostovanj: 1.
GL 2017/2018-8.

Opomba: 3 ponovitve so bile na velikem odru.

34 Ciril Kosmač:
POMLADNI DAN. Pripoved po istoimenskem romanu Cirila Kosmača.

Avtorica koncepta: Ana Duša
Avtorica koncepta: Sara Horžen
Kostumografinja: Sara Smrajc Žnidarčič
Vloge:
Ana Duša

Datum premiere: 13. 2. 2018, MGL, Studio.

Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 26.
Št. gostovanj: /

Opomba: Interna premiera.

35 Georg Büchner:
DANTONOVA SMRT (DANTONS TOD).

Prevajalec: Bruno Hartman
Režiser: Aleksandar Popovski
Dramaturginja: Eva Mahkovic
Scenografinja: Nastja Miheljak
Kostumografinja: Jelena Proković
Avtor glasbe: Laren Polič Zdravič
Lektorica: Barbara Rogelj
Oblikovalec svetlobe: Boštjan Kos
Asistenca režije: Jaka Bombač
Asistentka kostumografije: Nina Prelovšek
Vloge:
Matej Puc - Georges Danton
Jure Henigman - Maximilien Robespierre
Tjaša Železnik - Julie Danton
Tina Potočnik Vrhovnik - Marion
Nina Rakovec - Marion - alt.
Filip Samobor - Camille Desmoulins
Gregor Gruden - Louis Antoine de St Just
Mirjam Korbar - Mirjam Gobec
Milan Štefe - Milan Množina

Datum premiere: 8. 3. 2018, MGL, veliki oder.

Št. ponovitev: 23.
Št. gledalcev: 6291.
Št. gostovanj: 1 (Beograd, Srbija).
GL 2017/2018-9.

Opomba: V vlogi Marion je 6-x nastopila Nina Rakovec.

36 MGL&AGRFT FREEDOM.
Koncert igrancev MGL in študentov AGRFT v Kinu Šiška.

Režijska koordinacija: Barbara Hieng Samobor
Glasbeni vodja: Miha Petric

Korepetitor: Jože Šalej
Svetovalec za kostumografijo: Andrej
Vrhovnik
Oblikovalec svetlobe: Boštjan Kos
Oblikovalec zvoka: Sašo Dragaš
Povezovalec: Tomo Tomšič
Pevci:
Viktorija Bencik Emeršič
Jernej Gašperin
Gregor Gruden
Lena Hribar
Matic Lukšič
Tina Potočnik Vrhovnik
Matej Puc
Filip Samobor
Voranc Boh
Anja Drnovšek
Sara Gorše
Klara Kastelec
Urša Kavčič
Jure Kopušar
Robert Korošec
Žan Perko
Domen Valič
Matej Zemljič
Glasbeniki:
Miha Petric
Sanja Mlinar Marin
Nejc Škofic
Žiga Kožar
Goran Rukavina
Lazaro Amed Hierrezuelo Zumeta

Datum premiere: 28. 3. 2018, Kino Šiška,
Ljubljana.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 1130.
Št. gostovanj: /

37 **Barbara Zemljič:** **PRAZNINA SPOMINA –** **EPIZODA 1.**

Režiserka: Nina Šorak
Dramaturginja: Urša Adamič
Scenografinja: Lenka Đorojević
Kostumografinja: Tina Pavlović
Avtorica videa: Pila Rusjan

Avtor glasbe: Laren Polič Zdravič
Lektor: Martin Vrtačnik
Svetovalec za velenjski govor: Špela Kožar
Svetovalec za velenjski govor: Jaka Lah
Oblikovalec svetlobe: Andrej Koležnik
Oblikovalec svetlobe: Boštjan Kos
Vloge:
Jette Ostan Vejrup - Birgitte Mrak
Lotos Vincenc Šparovec - Jure Mrak
Jožef Ropoša - Marjan Mrak
Gaber K. Trseglav - Tilen Belink
Bernarda Oman - Jasna Belink
Boris Ostan - Robert Belink
Ana Dolinar Horvat - Petra Belink
Mojca Funkl - Maja Hasetbegović
Primož Pirnat - Miha Zajc
Maruša Majer - Irena Novak k. g.

Datum premiere: 29. 3. 2018, MGL, Mala
scena.
Št. ponovitev: 6.
Št. gledalcev: 491.
Št. gostovanj: /
GL 2017/2018-10.

Opomba: Gledališka kriminalna nadaljevanka. Krstna
uprizoritev. Slavnostna premiera 14. 5. 2018 (1. in 2.
epizoda).

38 **Barbara Zemljič:** **PRAZNINA SPOMINA –** **EPIZODA 2.**

Datum premiere: 5. 4. 2018, MGL, Mala
scena.
Št. ponovitev: 6.
Št. gledalcev: 489.
Št. gostovanj: /
GL 2017/2018-10.

Opomba: Gledališka kriminalna nadaljevanka. Krstna
uprizoritev. Slavnostna premiera 14. 5. 2018 (1. in 2.
epizoda). Zasedba ista kot pri PRAZNINI SPOMINA
- EPIZODA 1.

39 **Barbara Zemljič:** **PRAZNINA SPOMINA –** **EPIZODA 3.**

Datum premiere: 12. 4. 2018, MGL, Mala
scena.

Št. ponovitev: 6.
Št. gledalcev: 493.
Št. gostovanj: /
GL 2017/2018-10.

Opomba: Gledališka kriminalna nadaljevanka. Krstna uprizoritev. Slavnostna premiera 15. 5. 2018 (3. in 4. epizoda). Zasedba ista kot pri PRAZNINA SPOMINA - EPIZODA I.

40 Barbara Zemljič:
PRAZNINA SPOMINA –
EPIZODA 4.

Datum premiere: 19. 4. 2018, MGL, Mala scena.

Št. ponovitev: 6.
Št. gledalcev: 493.
Št. gostovanj: /
GL 2017/2018-10.

Opomba: Gledališka kriminalna nadaljevanka. Krstna uprizoritev. Slavnostna premiera 15. 5. 2018 (3. in 4. epizoda). Zasedba ista kot pri PRAZNINA SPOMINA - EPIZODA I.

41 Drago Ivanuša:
ORLANDO (ORLANDO).
Po motivih istoimenskega
romana Virginie Woolf.

Avtor glasbe: Drago Ivanuša
Režiserka: Barbara Hieng Samobor
Dramaturginja: Eva Mahkovic
Scenograf: Darjan Mihajlovič Cerar
Kostumograf: Uroš Belantič
Koreografinja: Anja Möderndorfer
Lektorica: Maja Cerar
Oblikovalka maske: Barbara Pavlin
Oblikovalec svetlobe: Andrej Koležnik
Korepetitor: Jože Šalej
Korepetitorica: Ana Erčulj
Asistentka dramaturginje: Lejla Švabič
Asistentka dramaturginje: Dhyana Mlakar
Asistentka kostumografinje: Nina Čehovin

Vloge:
Matic Lukšič - Orlando
Iva Krajnc Bagola - Saša, Nell
Nataša Tič Ralijan - Kraljica Elizabeta,
Kraljica Viktorija, Lady R.
Lado Bizovičar - Nadvojvodinja Harriet/
Nadvojvoda Harry k. g.
Tomo Tomšič - Nick Greene, Ruski
odposlanec k. g.
Sebastian Cavazza - Shel
Jaka Lah - Alexander Pope, Vodja ruskih
odposlancev, General Cardigan
Ajda Smrekar - Margareth, kasneje Grofica
Salybury
Lena Hribar - Euphrosyne, kasneje lady
Everhard
Eva Stražar - Dahlia, kasneje Lady Cardigan
AGRFT
Robert Korošec - Poročnik Everhard,
Ruski odposlanec k. g.
Matej Zemljič - Ruby, Grof Salybury
AGRFT
Drago Ivanuša - Usmerjevalec spominov
k. g. - alt.
Jože Šalej - Usmerjevalec spominov k.
g. - alt.

Datum premiere: 25. 4. 2018, MGL, veliki oder.

Št. ponovitev: 24.
Št. gledalcev: 6937.
Št. gostovanj: /
GL 2017/2018-11.

Opomba: Krstna uprizoritev. Objava besedila v gledališkem listu. V vlogi Shela je 9-x nastopil Gregor Gruden.

REPRIZE

- a. **Miro Gavran:**
VSE O ŽENSKAH.
Datum prem.: 15. 1. 2015, Mala scena.
Št. ponovitev: 28 (skupaj 269).
Št. gostovanj: 3.
Št. gledalcev: 3776.
Opomba: 6 ponovitev je bilo na velikem odru.
- b. **Jasen Boko:**
GLEDALIŠKA URA.
Datum prem.: 29. 9. 2005, Mala scena.
Št. ponovitev: 5 (skupaj 183).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 820.
Opomba: Koproducent Kulturno društvo B-51. 3 ponovitve so bile na velikem odru. V vlogi Nade je 2-x nastopila Ana Dolinar Horvat in 3-x Karin Komljanec.
- c. **Peter Stone, Jule Styne, Bob Merrill:**
SUGAR – NEKATERI SO ZA VROČE.
Datum prem.: 4. 12. 2008, veliki oder.
Št. ponovitev: 5 (skupaj 152).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 1581.
Opomba: V vlogi Sugar Kane je nastopila Ana Dolinar Horvat. V vlogi Sladke Sue je 4-x nastopila Jana Zupančič.
- č. **George Axelrod:**
SEDEM LET SKOMIN.
Datum prem.: 3. 10. 2013, Mala scena.
Št. ponovitev: 11 (skupaj 102).
Št. gostovanj: 2.
Št. gledalcev: 2840.
Opomba: 1 ponovitev je bila na velikem odru.
- d. **Henrik Ibsen:**
NORA ali HIŠA ZA LUTKE.
Datum prem.: 10. 3. 2014, Studio.
Št. ponovitev: 1 (skupaj 6).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 238.
Opomba: Bralna uprizoritev. Ponovitev je bila na velikem odru.
- e. **Homer:**
ILIADA.
Datum prem.: 24. 1. 2015, Cankarjev dom.
Št. ponovitev: 2 (skupaj 34).
Št. gostovanj: 2.
Št. gledalcev: 1012.
Opomba: Koprodukcija s SNG Drama Ljubljana in Cankarjevim domom. V vlogi Agamemnona je nastopil Primož Pirnat. V vlogi Helene je nastopila Mia Skrbinac.
- f. **Daniel Glattauer:**
ČUDEŽNA TERAPIJA.
Datum prem.: 24. 9. 2015, Mala scena.
Št. ponovitev: 18 (skupaj 115).
Št. gostovanj: 6.
Št. gledalcev: 2995.
Opomba: 1 ponovitev je bila na velikem odru.
- g. **Simona Hamer, Prežihov Voranc:**
SAMORASTNIKI.
Datum prem.: 12. 11. 2015, Mala scena.
Št. ponovitev: 6 (skupaj 48).
Št. gostovanj: 2.
Št. gledalcev: 1021.
Opomba: 2 ponovitvi sta bili na velikem odru. V vlogah Karničnika in Volbenka je nastopil Boris Ostan.
- h. **Tena Štivičić:**
3 ZIME.
Datum prem.: 21. 4. 2016, veliki oder.

Št. ponovitev: 3 (skupaj 37).
Št. gostovanj: 1.
Št. gledalcev: 810.

Opomba: V vlogi Karoline Amruš je v vseh ponovitvah nastopila Jette Ostan Vejrup. V vlogi Lucije Kos je v vseh ponovitvah nastopila Tina Potočnik. V vlogi Igorja Maljeviča je nastopil Rok Kravanja.

i. Georg Büchner:

LEONCE IN LENA.

Datum prem.: 15. 9. 2016, veliki oder.
Št. ponovitev: 2 (skupaj 26).
Št. gostovanj: 1.
Št. gledalcev: 495.

j. Yasmina Reza:

BELLA FIGURA.

Datum prem.: 16. 10. 2016, veliki oder.
Št. ponovitev: 9 (skupaj 35).
Št. gostovanj: 1.
Št. gledalcev: 988.

k. Roland Schimmelpfennig:

ZIMSKI SONČEV OBRAT.

Datum prem.: 24. 11. 2016, Mala scena.
Št. ponovitev: 7 (skupaj 24).
Št. gostovanj: 2.
Št. gledalcev: 636.

Opomba: Koprodukcija s SSG Trst.

l. Cristina Clemente:

DRUŽINSKI PARLAMENT.

Datum prem.: 28. 12. 2016, veliki oder.
Št. ponovitev: 17 (skupaj 50).
Št. gostovanj: 11.
Št. gledalcev: 3483.

m. Gašper Tič, Davor Herceg:

**TRAČ ALI MNOGO HRUPA
ZA NIČ.**

Datum prem.: 23. 2. 2017, veliki oder.
Št. ponovitev: 27 (skupaj 58).

Št. gostovanj: 13.
Št. gledalcev: 8401.

Opomba: Koprodukcija z Gledališčem Koper. V vlogi Beatrice je 18-x nastopila Lena Hribar. V vlogi Don Pedra je 1-x nastopil Robert Korošec. V vlogi Herkula Velikega je nastopil Gaber K. Trseglav. V vlogi Herkula Malega je 16-x nastopil Tomo Tomšič in 11-x Rok Kravanja.

n. Liliana Corobca, Andrej Jaklič:
KINDERLAND.

Datum prem.: 8. 3. 2017, Studio.
Št. ponovitev: 2 (skupaj 13).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 104.

o. MGL & AGRFT LET'S DANCE!

Datum prem.: 22. 3. 2017, Kino Šiška.
Št. ponovitev: 1 (skupaj 2).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 339.

Opomba: Koncert z igralci MGL in študenti AGRFT.

p. Nejc Gazvoda:

VRANJA VRATA – Epizoda 1.

Datum prem.: 30. 3. 2017, Mala scena.
Št. ponovitev: 3 (skupaj 10).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 208.

Opomba: Gledališka kriminalna nadaljevanka.

r. Nejc Gazvoda:

VRANJA VRATA – Epizoda 2.

Datum prem.: 6. 4. 2017, Mala scena.
Št. ponovitev: 3 (skupaj 10).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 208.

Opomba: Gledališka kriminalna nadaljevanka.

s. Nejc Gazvoda:

VRANJA VRATA – Epizoda 3.

Datum prem.: 13. 4. 2017, Mala scena.
Št. ponovitev: 3 (skupaj 10).

Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 210.

Opomba: Gledališka kriminalna nadaljevanka.

š. **Nejc Gazvoda:**
VRANJA VRATA – Epizoda 4.

Datum prem.: 20. 4. 2017, Mala scena.
Št. ponovitev: 3 (skupaj 10).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 210.

Opomba: Gledališka kriminalna nadaljevanka.

t. **Molière:**
ŽLAHTNI MEŠČAN.

Datum prem.: 20. 4. 2017, veliki oder.
Št. ponovitev: 12 (skupaj 36).
Št. gostovanj: 8.
Št. gledalcev: 3026.

Opomba: V vlogi Lucile je 2-x nastopila Nina Rakovec.

GOSTOVANJA

a. **Gerhart Hauptmann:**
ROSE BERNDT.

Datum: 15. 11. 2017, veliki oder.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 290.
Gostuje: Slovensko ljudsko gledališče
Celje.

b. **David Mamet:**
NOVEMBER.

Datum: 27. 11. 2017, veliki oder.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 203.
Gostuje: Mestno gledališče Praga, Češka.

c. **Peter Quilter:**
SLAVNA FLORENCE.

Datum: 15. 12. 2017, Mala scena.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 82.
Gostuje: Atelje 212, Beograd, Srbija.

č. **BREZMADEŽNA**
(IMMACULATA).

Po romanu Tolba Coibína *Marijin testament*.
Datum: 3. 1. 2018, veliki oder.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 298.
Gostuje: Slovensko narodno gledališče
Maribor.

d. **The Tiger Lillies, Julian Crouch,**
Phelim Mc Dermot:
PETER KUŠTER.

Datum: 30. in 31. 1. 2018.
Št. ponovitev: 2.
Št. gledalcev: 625.
Gostuje: Slovensko narodno gledališče
Nova Gorica.

e. **Branislav Nušič:**
ŽALUJOČA DRUŽINA.

Datum: 27. 2. in 23. 5. 2018, veliki oder.
Št. ponovitev: 2.
Št. gledalcev: 587.
Gostuje: Prešernovo gledališče Kranj.

f. **András Urbán:**
AVDICIJA.

Datum: 19. 3. 2018, veliki oder.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 195.

Gostuje: Satirično gledališče Kerempuh,
Zagreb, Hrvatska.

g. **William Shakespeare:**
Kralj Rihard III.

Datum: 24. 5. 2018, veliki oder.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 205.

Gostuje: Gledališče Gavella, Zagreb,
Hrvatska.

SLOVENSKO MLADINSKO GLEDALIŠČE

THEATRE MLADINSKO

42 **Svetlana Makarovič – Jure Novak:** **PASJA PROCESIJA.**

Datum premiere: 24. 9. 2017, SMG, zgornja dvorana.

Št. ponovitev: 8.

Št. gledalcev: 1683.

Št. gostovanj: 1 (Kromberk).

GL 2017/2018 št. 1.

Opomba: Koprodukcija Slovenskega mladinskega gledališča in Centra urbane kulture Kino Šiška. Predstava je bila krstno uprizorjena v sezoni 2016/2017, in sicer v dvorani Katedrala Kina Šiška kot sklepna prireditev festivala Bobri (8.2.2017). Predstava popisana tam. Saksofon je takrat igral Nace Kogej, na premieri v Mladinskem pa Tadej Drobne. Na ponovitvah saksofonist ne sodeluje. Del gledališkega lista je tudi CD z zvočnim posnetkom predstave. Blaž Šef je prejel Severjevo nagrado tudi za svojo stvaritev v Pasji procesiji, Ivan Peternelj pa bršljanov venec, ki ga združenje dramskih umetnikov podeljuje za neigralske dosežke, tudi za koreografijo v tej predstavi.

43 **SLOVENSKA POPEVKA.** **Gledališki koncert po besedilih Gregorja Strniše.**

Idejna zasnova: Matjaž Pograjc

Režiser: Matjaž Pograjc

Scenografinja: Tadeja Ažman

Kostumografinja: Neli Štrukelj

Koreograf: Branko Potočan

Avtor glasbe: Silence

Korepetitor: Diego Barrios Ross

Avtor videa: Luka Dekleva

Oblikovalec svetlobe: David Cvelbar

Oblikovalec zvoka: Silvo Zupancič

Maska: Tina Prpar

Lektorica: Mateja Dermelj

Asistentka režije: Kristina Mihelj

Asistentka scenografije: Tjaša Kimovec
Vloge:

Afita Džaferović

Urška Gorše

Borko Horvat

Željko Hrs

Sabina Hudorovac

Nika Ivančič

Tine Jorgačevski

Klara Kastelec

Tatjana Konte

Zdravko Kosič

Andreja Lazar

Janja Majzelj

Jurica Marčec

Maruša Oblak

Ivan Peternelj

Blaž Šef

Eva Pirnat

Peter Prokofjev

Blaž Šef

Eva Troha

Datum premiere: 9. 11. 2017, SMG, spodnja dvorana.

Št. ponovitev: 26.

Št. gledalcev: 3246.

Št. gostovanj: 2 (Portorož; Kranj – TSD, spremljevalni program).

GL 2017/2018, št. 2.

Opomba: Koprodukcija Slovenskega mladinskega gledališča in Centra za usposabljanje, delo in varstvo Dolfke Boštjančič, Draga. V primeru zadržanosti katerega od uporabnikov CUDV Draga njegovo vlogo prevzame kateri od strokovnih sodelavcev CUDV Draga in/ali igralec Mladinskega. Predstava je v Portorožu gostovala na svetovni dan Downovega sindroma; izkupiček prireditve v organizaciji Lions kluba Izola – Isola je bil namenjen Centru Obala na Debelem rtiču za osebe s posebnimi potrebami.

Predstavo je posnel Radio Slovenija. Strokovni sodelavci CUDV Draga: Dolores Turičnik, Aleš Ravnik, Irena Stergar Remškar, Jure Čehovin, Žiga Bižal, Zdenka Virant, Vitomirka Markovič, Tea Finžgar Plavčak, Barbara Hegedüs, dr. Valerija Bužan (dir.)

44 NOVA POŠTA.

Vloge:

Urška Brodar
Daša Doberšek
Tina Dobnik
Iztok Drabik Jug
Janez Janša
Alja Kapun
Uroš Kaurin
Matevž Kolenc
Matej Marinček
Katarina Stegnar
Nika Švab
Vito Weis
Gregor Zorc
Sebastijan Horvat

Datum premiere: 25. 11. 2017, Nova pošta (prej Stara pošta)
Št. ponovitev: 31 (SMG 16, Maska 15).
Št. gledalcev: 1661 (SMG 861, Maska 800).
Št. gostovanj: /

Opomba: Koprodukcija Slovenskega mladinskega gledališča in Maske Ljubljana. Celosezonski rezidenčni projekt (oz. do konca maja 2018), v okviru katerega je potekalo več dogodkov, nastale pa so tudi tri uprizoritve, ki jih nameravajo ponavljati še v naslednjih sezonah. Posamezni dogodki:

Odprtje (25. 11. 2017).

Vsaka pogodba – nova zgodba (12. 12. 2017 in 8. 1. 2018).

Javno branje odločb javnega razpisa (jpr-prog-2018-2021) (18. 1. 2018).

Gostovanje predstave Kletev (23. 1. 2018).

Zbor za publiko (29. 1. 2018).

Tiskovna konferenca in performans
Dragana Živadinova – predstavitev
rezultatov posvetovalnega referenduma
(30. 1. 2018).

Nov mandat za neodvisno kulturo (5. 2. 2018).

Sindikata za umetniški prekariat? (15. 2. 1018).

Fokus: Schlingensief (16.–18. 3. 2018).

Pogovori in projekcije filmov:
Tujci, raus! Schlingensiefelov kontejner, Teror 2000,

Nemški pokol z motorko,
120 dni Bottropa.

Fokus: Zentrum für politische Schönheit
(20. – 23. 3. 2018).

Umetnik na delu – kreativni proces
Walida Raada (12. 4. 2018). Okrogla
miza: Prekarnost v kulturi, umetnosti in
novinarstvu (29. 5. 2018).

44a 6. Avtorski projekt.

Režiser: Žiga Divjak

Pomoč pri raziskavi: Maja Ava Žiberna

Oblikovanje videa: Domen Martinčič

Oblikovanje zvoka: Iztok Drabik Jug

Oblikovanje svetlobe: David Orešič

Svetovalka za kostumografijo: Slavica
Janošević

Svetovalka za jezik: Mateja Dermelj

Na videu: Sajjad Ahmadi, Ojalan Alothman,
Sayed Mahdi Hashemi, Erfan Gulzari, Omid
Moradi, Majid Tahir

Vloge:

Iztok Drabik Jug

Alja Kapun

Katarina Stegnar

Vito Weis

Gregor Zorc

Datum prem.: 31. 3. 2018, Nova pošta
Slovenskega mladinskega gledališča.

Št. ponovitev: 12.

Št. gostovanj: /

Št. gledalcev: 568.

Gledališki letak.

Opomba: Koprodukcija Slovenskega mladinskega
gledališča in Maske Ljubljana (v okviru projekta Nova
pošta).

44b S*S.

Datum prem.: 8. 5. 2018, Nova pošta
Slovenskega mladinskega gledališča.

Št. ponovitev: 2.

Št. gostovanj: /

Št. gledalcev: 87.

Opomba: Koprodukcija Slovenskega mladinskega gledališča in Maske Ljubljana (v okviru projekta Nova pošta). Zvočna instalacija. Uprizoritev novega slovenskega dramskega besedila, pri katerem je sodelovalo več kot 50 slovenskih avtorjev! Ustvarjalci: Urška Brodar, Daša Doberšek, Tina Dobnik, Iztok Drabik Jug, Janez Janša, Alja Kapun, Uroš Kaurin, Matevž Kolenc, Mato Marinček, Katarina Stegnar, Nika Švab, Vito Weis, Gregor Zorc.

44c **MALE KRAJE.**

Datum prem.: 24. 5. 2018, Nova pošta Slovenskega mladinskega gledališča (zaodrje).

Št. ponovitev: 3.

Št. gostovanj: /

Št. gledalcev: 56.

Gledališki letak.

Opomba: Podnaslov: Kako velike so male kraje (ali: po poti SA). Koprodukcija Slovenskega mladinskega gledališča in Maske Ljubljana (v okviru projekta Nova pošta). Ustvarjalci: Alja Kapun, Katarina Stegnar, Iztok Drabik Jug, Vito Weis, Gregor Zorc, Sebastijan Horvat, Urška Brodar, Mato Marinček, Tina Dobnik.

45 **Simona Hamer:** **POŠASTI.**

Režiser: Vito Taufer

Dramaturginja: Simona Hamer

Asistent režije: Marko Čeh

Scenograf: Branko Hojnik

Scenografinja: Urša Vidic

Kostumografinja: Ana Žerjal

Maska: Ana Žerjal

Koreografinja: Jana Menger

Avtor glasbe: Mitja Vrhovnik Smrekar

Avtor videa: Voranc Kumar

Lektorica: Mateja Dermelj

Oblikovanje maske: Nathalie Horvat

Vloge:

Ivan Godnič

Gregor Prah

Robert Prebil

Matej Recer

Romana Šalehar

Dario Varga

Matija Vastl

Sergej Randelović (bobni)

Luka Kuhar (bobni) - alt.

Aleš Zorec (bobni) - alt.

Datum premiere: 15. 12. 2017, SMG, zgornja dvorana.

Št. ponovitev: 9.

Št. gledalcev: 952.

Št. gostovanj: /

GL 2017/2018, št. 3.

Opomba: Krstna uprizoritev.

46 **Bara Kolenc:** **METAMORFOZE 4°: ČRNE LUKNJE.**

Režiserka: Bara Kolenc

Dramaturg: Goran Injac

Asistenca režije: Ana Laura Richter

Glasbena oprema: Matevž Kolenc

Oblikovalec svetlobe: Peter Pivar

Scenografinja: Bara Kolenc

Scenografinja: Barbara Stupica

Kostumografinja: Ana Laura Richter

Kostumografinja: Slavica Janošević

Prevajalec: Miklavž Komelj

Prevajalka: Tina Malič

Prevajalka: Aleksandra Žerjav

Lektorica: Mateja Dermelj

Lektorica (za govorno angleščino):

Aleksandra Žerjav

Lektorica (za pisno angleščino): Jana Renée

Wilcoxon

Vloge:

Janja Majzelj

Blaž Šef

Matija Vastl

Datum premiere: 10. 3. 2018, SMG, zgornja dvorana.

Št. ponovitev: 10 (SMG 5, Kino Šiška 5).

Št. gledalcev: 1313 (SMG 657, Kino Šiška 656).

Št. gostovanj: /

GL 2017/2018, št. 4.

Opomba: Krstna uprizoritev. Koprodukcija s Schauspiel Dortmund in Centrom urbane kulture Kino Šiška. Projekt je prejel nagrado Werkauftrag des Theaterreffen Stückemarkts 2016, ki jo financira Zvezna agencija za državljansko vzgojo – Bundeszentrale für Politische Bildung (bpb). Predstava je dvojezična v angleščini in slovenščini, z nadnapisi. Angleški naslov: Metamorphoses 4°: Blackholes.

47 **Peter Mlakar - Dragan Živadinov:**
ODILO. ZATEMNITEV.
ORATORIJ.

Režiser: Dragan Živadinov
Scenografinja: Dunja Zupančič
Kostumografinja: Dunja Zupančič
Dramaturški svetovalec: Janez Pipan
Dramaturg: Tery Žeželj
Glasba: Dario Seraval
Koreograf: Marko Mlačnik
Koreograf: Ivan Peternelj
Videoart/animacija: Boris Balant
Videoart/animacija: Gregor Balog
Lektorica: Mateja Dermelj
Oblikovalec svetlobe: David Cvelbar
Oblikovalec zvoka: Jure Vlahovič
Maska: Nathalie Horvat
Asistent režije: Anže Rogelja
Vloge:
Primož Bežjak - Gledališki zbor, Franz
Damjana Černe - Gledališki zbor
Sara Dirnbek - Gledališki zbor
Ivan Godnič - Gledališki zbor, Göring
Jure Henigman - Odilo Globočnik
Željko Hrs - Gledališki zbor, Himmler
Uroš Maček - Gledališki zbor,
Domobranec
Maruša Oblak - Gledališki zbor
Ivan Peternelj - Vodja gledališkega zbora
Robert Prebil - Gledališki zbor
Ivan Rupnik - Gledališki zbor
Romana Šalehar - Gledališki zbor
Žiga Mlakar - Domobranec
Pino Zupančič - Domobranec
Jan Kmet - Bobnar

Datum premiere: 20. 4. 2018, Dvorana
Katedrala Kina Šiška.
Št. ponovitev: 5 (SMG 4, Kino Šiška I).
Št. gledalcev: 1000 (SMG 800, Kino Šiška
200).
Št. gostovanj: /
GL 2017/2018, št. 5.

Opomba: Krstna uprizoritev. Koprodukcija s Centrom
urbane kulture Kino Šiška. Pomožni sodelujoči: Luka
Bokšan, Darjan Anej Fras, Benjamin Jeram, Aljaž
Mamič Lebar, Blaž Novak (Zastavonoše); Gašper
Šenica (Formacija); Žan Augustinčič, David Farčnik,
Blaž Fideršek, Matej Kurinčič, Miha Mihaljčič, Juš
Šoltes (Oktet Filozofske fakultete); dr. Tjaša Ribizel
(umetniška vodja Okteta Filozofske fakultete).

48 **NARODNA SPRAVA:**
PREDSTAVA ZA TURISTE.
Po izvirni koreografiji Marie
Stokłosa.

Tekst: Wojtek Ziemilski
Koreografinja: Maria Stokłosa
Režiser: Wojtek Ziemilski
Oblikovalec svetlobe: Wojtek Ziemilski
Dramaturginja: Sodja Zupanc Lotker
Asistenca režije: Alicja Balcerak
Kostumografinja: Slavica Janošević
Oblikovalec svetlobe: Marijan Sajović
Oblikovanje maske: Nathalie Horvat
Prevajalec (za poljščino in angleščino):
Aleksander Nowacki
Prevajalka (za slovenščino): Barbara Skubic
Lektorica (za slovenščino): Mateja Dermelj
Lektorica (za angleščino): Aleksandra
Žerjav
Vloge:
Maria Stokłosa
Damjana Černe
Primož Bežjak

Datum premiere: 6. 6. 2018, SMG, spodnja
dvorana.
Št. ponovitev: 8.
Št. gledalcev: 903.
Št. gostovanj: 3 (Varšava).
Gledališki letak.

Opomba: Koprodukcija Slovenskega mladinskega
gledališča in Komune//Warszawa. Premiera v Komuni//
Warszawa (Varšava) 21. 6. 2018. Predstava je v
angleščini s slovenskimi nadnapisi.

REPRIZE

a. **Agnieszka Jakimiak:**
HITCHCOCK.

Datum prem.: 20. 4. 2017.
Št. ponovitev: 11 (skupaj 20).
Št. gostovanj: 2 (Maribor – Borštnikovo srečanje; Kamnik).
Št. gledalcev: 1246.

b. **Lars von Trier:**
IDIOTI.

Datum prem.: 14. 4. 2017.
Št. ponovitev: 10 (skupaj 12).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 1228.

Opomba: Severjeva nagrada Blažu Šefu tudi za vlogo Petra v Idiotih.

c. **ČLOVEK, KI JE GLEDAL SVET.**

Datum prem.: 22. 1. 2017.
Št. ponovitev: 13 (skupaj 25).
Št. gostovanj: 2 (Maribor – Borštnikovo srečanje; Kranj – Teden slovenske drame).
Št. gledalcev: 2150.

Opomba: Borštnikova nagrada za igro igralskemu kolektivu uprizoritve in Borštnikova nagrada za režijo Žigi Divjaku.

č. **Simona Semenič:**
MI, EVROPSKI MRLIČI.

Datum prem.: 5. 6. 2016.
Št. ponovitev: 2 (skupaj 19).
Št. gostovanj: 1 (Subotica – Desiré Central Station).
Št. gledalcev: 253.

d. **NAŠE NASILJE IN VAŠE NASILJE.**

Datum prem.: 29. 5. 2016 Wiener Festwochen, Dunaj; 13. 10. 2016 Slovensko mladinsko gledališče, Ljubljana.
Št. ponovitev: 13 (skupaj 40).
Št. gostovanj: 10 (Skopje – MOT; Reka; Maribor – Borštnikovo srečanje; Milano – Zona K: Focus Now; Bogota – FITB; Brno – Divadelní svět Brno).
Št. gledalcev: 6724.

Opomba: Severjeva nagrada Blažu Šefu tudi za vlogo v Našem nasilju in vašem nasilju. Predstava je v sezoni 2016/17 na festivalu MESS v Sarajevu prejela tudi nagrado »krasni novi svet« časnika Dani. Na festivalu v Brnu so predstavo za slabo uro prekinili skrajni desničarji, pozneje je bila odigrana do konca.

e. **REPUBLIKA SLOVENIJA.**

Datum prem.: 20. 4. 2016.
Št. ponovitev: 4 (skupaj 27).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 800.

f. **Boštjan Videmšek:**
ROKOVA MODRINA.

Datum prem.: 17. 10. 2015.
Št. ponovitev: 3 (skupaj 38).
Št. gostovanj: 1 (Trbovlje).
Št. gledalcev: 943.

g. **KOMPLEKS RISTIČ.**

Datum prem.: 20. 9. 2015.
Št. ponovitev: 1 (skupaj 36).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 94.

h. **Janša – Narat – Preda – Tomažin:**
ZRAKA!

Datum prem.: 3. 9. 2015.

Št. ponovitev: 1 (skupaj 12).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 38.

Opomba: V Cankarjevem letu smo obnovili predstavo, ki je bila pred tem nazadnje odigrana v sezoni 2013/2014. Vlogo Ekspeditorice v obnovljeni predstavi igra Ivan Rupnik.

i. **Draga Potočnjak:**
VSI JUNAKI ZBRANI.

Datum prem.: 21. 2. 2015.
Št. ponovitev: 7 (skupaj 45).
Št. gostovanj: 2 (Slovenske Konjice).
Št. gledalcev: 1780.

j. **Uroš Kaurin, Vito Weis:**
HEROJ 1.0.

Datum prem.: 10. 10. 2014.
Št. ponovitev: 1 (skupaj 22).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 70.

k. **Andrej E. Skubic:**
PAVLA NAD PREPADOM.

Datum prem.: 5. 12. 2013.
Št. ponovitev: 5 (skupaj 49).
Št. gostovanj: 1 (Slovenske Konjice).
Št. gledalcev: 1322.

l. **Svetlana Makarovič:**
**ŠKRAT KUZMA DOBI
NAGRADO.**

Datum prem.: 28. 3. 2013.
Št. ponovitev: 10 (skupaj 96).
Št. gostovanj: 3 (Šentjur, Domžale).
Št. gledalcev: 2560.

Opomba: Na gostovanju v Domžalah (13. 2. 2018) je v vlogo Zidarskega škrata vskočil Stane Tomazin.

m. **Ivan Cankar:**
**POHUŠSANJE V DOLINI
ŠENTFLORJANSKI.**

Datum prem.: 6. 3. 2011.
Št. ponovitev: 7 (skupaj 49).
Št. gostovanj: 2 (Novo mesto).
Št. gledalcev: 4749.

n. **Oliver Frlijič:**
**PREKLET NAJ BO
IZDAJALEC SVOJE
DOMOVINE!**

Datum prem.: 3. in 4. 3. 2010.
Št. ponovitev: 2 (skupaj 98).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 220.

o. **F. M. Dostojevski – Diego de Brea:**
ZLOČIN IN KAZEN.

Datum prem.: 19. 4. 2009.
Št. ponovitev: 5 (skupaj 75).
Št. gostovanj: 4 (Novo mesto).
Št. gledalcev: 1436.

p. **Mark Ravenhill:**
**KOK TI MEN ZDEJ DOL
VISIŠ.**

Datum prem.: 14. 9. 2007.
Št. ponovitev: 4 (skupaj 180).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 1052.

r. **Josip Vandot – Draga Potočnjak –
Olga Grad:**
**KEKEC (GIBALNA
PREMETANKA S TEKSTOM).**

Datum prem.: 5. 9. 2004.
Št. ponovitev: 16 (skupaj 250).
Št. gostovanj: 8 (Šentjur, Žalec, Novo mesto).
Št. gledalcev: 4580.

GOSTOVANJA

a. **MOŠKI V VISOKEM
STOLPCU.**

Datum: 14. – 17. 9. 2017.

Št. ponovitev: 4.

Št. gledalcev: 142.

Gostuje: Uroš Potočnik.

Opomba: Predstavo je podprla Občina Kamnik. Idejna zasnova, besedilo, songi, glasba, režija, scenografija in izvedba Uroš Potočnik.

b. **ZLIVANJE.**

Datum: 19. 9. 2017.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 100.

Gostuje: Ier Strategème in De facto, koprodukcija Kaaitheater (Bruselj) in UOVO (Milano).

Opomba: Scenarij in režija Giuseppe Chico in Barbara Matijević. V okviru CoFestivala. Organizacija Kino Šiška in Nomad Dance Academy v sodelovanju s Slovenskim mladinskim gledališčem.

c. **Bara Kolenc in Atej Tutta:
METAMORFOZE 3°:
RETORIKA.**

Datum: 4. in 5. 10. 2017.

Št. ponovitev: 2.

Št. gledalcev: 108.

Gostuje: KUD Samosvoj v koprodukciji s Centrom urbane kulture Kino Šiška, KUD Pozitiv, Plesno izbo Maribor in v sodelovanju z MIKK Murska Sobota, Zavodom DrMr; KC Mostovna in Slovenskim mladinskim gledališčem.

Opomba: Koncept in realizacija Bara Kolenc in Atej Tutta.

č. **SONCE IN SONČICE PO
VSEM SVETU.**

Datum: 20. in 22. 1. 2018.

Št. ponovitev: 2.

Št. gledalcev: 536.

Gostuje: Zavod Sploh.

Opomba: Koncert po poeziji Toneta Pavčka, glasba Tomaž Grom. V okviru festivala Bobri – s prvo od dveh ponovitev smo festival odprli.

d. **URBANI POETI RAPA.**

Datum: 22. 1. 2018.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 100.

Gostuje: Klemen Klemen, MC TaLya, Murat in Jose, Trkaj, Zlatko.

Opomba: Koncert v okviru festivala Bobri.

e. **ANKH, DIH ŽIVLJENJA.**

Datum: 21. 4. 2018.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 150.

Gostuje: KUOD Bayani, PK Idrija in Khul Khaal Vienna.

Opomba: Plesno popotovanje od Luksorja do Asuana. Najem dvorane.

f. **Ivan Cankar:
KRALJ NA BETAJNOVI.**

Datum: 10. – 14. 6. 2018.

Št. ponovitev: 5.

Št. gledalcev: 279.

Gostuje: AGRFT.

Opomba: Produkcija VI. semestra dramske igre in gledališke režije.

DISKURZIVNI PROGRAM »DEŽELA PRIDNIH«

a. O TUKAJ IN ZDAJ.

Datum: 17. 10. 2017.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 50.

Opomba: Vodil Erik Valenčič, gostja Svetlana Slapšak.

b. ISTRSKA
MULTIKULTIVATORKA.

Datum: 15. 11. 2017.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 50.

Opomba: Vodil Erik Valenčič, gostja Irena Urbič.

c. ČEZ TISOČ LET – POPEVKA
V DEŽELI PRIDNIH.

Datum: 29. 11. 2017.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 50.

Opomba: Vodil Boštjan Narat, gosta Milan Dekleva in
Aljoša Harlamov.

č. ČAS ZA PREVETRITEV.

Datum: 6. 12. 2017.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 50.

Opomba: Vodil Erik Valenčič, gostja Tanja Lesničar -
Pučko.

d. (N)SVA IDIOTA:
ZAKAJ VZTRAJATI NA
OBKOLJENIH FRONTNIH
ČRTAH HUMANIZMA?

Datum: 10. 1. 2018.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 50.

Opomba: Vodil Boštjan Narat, gosta Andraž Teršek in
Boštjan Videmšek.

e. VZHOD IN EVROPA.

Datum: 26. 1. 2018.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 50.

Opomba: Vodil Erik Valenčič, gost dr. Primož Šterbenc.

f. JEZIK: MOJ, TVOJ, NAŠ IN
SAMO-SVOJ.

Datum: 27. 2. 2018.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 50.

Opomba: Vodil Boštjan Narat, gost Kozma Ahačič.

g. POKLICNI NEBULOTIK.

Datum: 7. 3. 2018.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 50.

Opomba: Vodil Erik Valenčič, gost Miha Šalehar.

h. KDOR NE DELA, NAJ NE JE!

Datum: 29. 3. 2018.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 50.

Opomba: Vodil Boštjan Narat, gostja Anja Golob.

i. KAKŠNA ODLIKOVANJA
NOSIJO NAJBOLJŠI
FOTOGRAFI?

Datum: 9. 4. 2018.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 50.

Opomba: Vodil Erik Valenčič, gost Arne Hodalič.

j. ODILO: IME POZABE.

Datum: 17. 5. 2018.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 50.

Opomba: Vodil Boštjan Narat, gostja Marta Verginella.

k. **V ISKANJU SVETOSTI
SVETA.**

Datum: 21. 5. 2018.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 50.

Opomba: Vodil Erik Valenčič, gost Robert Friškovec.

DRAMA SNG MARIBOR

SLOVENE NATIONAL THEATRE DRAMA MARIBOR

49 **William Shakespeare:**
**HAMLET (THE TRAGEDY
OF HAMLET, PRINCE OF
DENMARK).**

Prevajalec: Srečko Fišer
Avtor priredbe: Rok Pečičnik
Režiser: Krešimir Dolenčič
Asistent režiserja: Rok Pečičnik
Scenografinja: Nika Erjavec
Scenograf: Matic Gselman
Kostumografinja: Nika Erjavec
Skladatelj: Stanko Juzbašič
Koreograf: Sergiu Moga
Lektorica: Metka Damjan
Oblikovalec svetlobe: Tomaž Bezjak
Vloge:
Jurij Drevenšek - Hamlet
Branko Jordan - Klavdij
Nataša Matjašec Rošker - Gertruda
Davor Herga - Polonij
Matevž Biber - Laert
Nika Rozman - Ofelija
Viktor Meglič - Horacij
Mateja Pucko - Rozenkranc
Maša Žilavec - Gildensstern
Žan Koprivnik - Igralec kralj, Grobar 1 (k. g.)
Matija Stipanič - Igralec kraljica
Petja Labović - Igralec Lucijan, Grobar 2
Nejc Ropret - Igralec, Duhovnik, Sodnik

Datum premiere: 4. 10. 2017, SNG
Maribor, stara dvorana.
Št. ponovitev: 11.
Št. gledalcev: 2029.
Št. gostovanj: /
GL št. 1.

50 **Yasmina Reza:**
**BOG MASAKRA (LE DIEU
DU CARNAGE).**

Prevajalec: Aleš Berger
Režiserka: Ajda Valcl
Scenograf: Matej Stupica
Kostumografija: Belinda Radulović
Skladateljica: Polona Janežič
Lektor: Janez Bostič
Oblikovalec svetlobe: Igor Remeta
Asistentka lektorja: Mojca Marič
Vloge:
Ana Urbanc - Véronique Houillé
Vladimir Vlaškalič - Michel Houillé
Matevž Biber - Michel Houillé - alt.
Ksenija Mišič - Annette Reille
Kristijan Ostanek - Alain Reille

Datum premiere: 17. 11. 2017, SNG
Maribor, Mali oder.
Št. ponovitev: 18.
Št. gledalcev: 1469.
Št. gostovanj: 1 (Celje).
GL št. 2.

51 **Nikolaj Robertovič Erdman –
Nebojša Pop Tasić:**
**SAMOMORILEC
(SAMOUBIJCA).**

Režiserka: Ivana Djilas
Dramaturg: Nebojša Pop Tasić
Scenografinja: Barbara Stupica
Kostumografinja: Maja Mirković
Oblikovalka maske: Maja Mirković
Avtor glasbe: Boštjan Gombač

Korepetitor: Joži Šalej
Koreograf: Sergiu Moga
Lektor: Janez Bostič
Asistentka režiserke: Tjaša Lešnik
Vloge:
Vladimir Vlaškalič - Samomorilec Aleks
Maša Žilavec - Njegova žena Maša
Irena Varga - Njena mati Marija
Nejc Ropret - Poštar Peter
Matevž Biber - Sosed Marjan Kavs
Mateja Pucko - Njegova ljubica Margareta
Mirjana Šajinović - Lepotica Kleopatra
Eva Kraš - Lepotica Katarina
Petja Labović - Politik Martin Cvirn
Davor Herga - Trgovec
Jurij Drevenšek - Pisatelj
Miloš Batellino - Duhovnik
Mojca Simonič - Feministka Aleksandra
Irena Mihelič - Modistka madame Sophie
Žan Koprivnik - Pripovedovalec
Matija Stipanič - Pripovedovalec
Bojan Marošević - Pripovedovalec
Ivica Knez - Pripovedovalec
Viktor Meglič - Pripovedovalec

Datum premiere: 19. 1. 2018, SNG
Maribor, stara dvorana.
Št. ponovitev: 9.
Št. gledalcev: 770.
Št. gostovanj: /
GL št. 3.

Opomba: Prva slovenska uprizoritev.

52 **Vinko Möderndorfer:** **FANT, DEKLE IN GOSPOD.**

Režiserka: Mateja Kokol
Dramaturg: Vili Ravnjak
Scenografinja: Mateja Kokol
Scenografinja: Iris Kovačič
Kostumografinja: Iris Kovačič
Asistent kostumografije: Gal Tišler
Oblikovanje giba: sz3
Oblikovanje zvoka: sz3
Lektorica: Mojca Kolar
Vloge:
Liza Marija Grašič - Dekle (k. g.)
Timon Šturbej - Fant
Kristijan Ostanek - Gospod

Datum premiere: 16. 2. 2018, SNG
Maribor, Mali oder.
Št. ponovitev: 10.
Št. gledalcev: 796.
Št. gostovanj: 1 (Maribor).
GL št. 4.

Opomba: Izvirni naslov drame je Fant, dekle in sivolasi gospod. Krstna uprizoritev.

53 **Sofokles:** **OJDIP V KOLONU.**

Prevajalec: Kajetan Gantar
Režiser: Diego de Brea
Dramaturginja: Diana Koloini
Scenograf: Diego de Brea
Kostumograf: Leo Kulaš
Lektor: Janez Bostič
Asistent scenografa: Matic Gselman
Asistentka kostumografa: Lara Kulaš
Vloge:
Branko Šturbej - Ojdip (k. g.)
Ana Urbanc - Antigona
Nejc Ropret - Domačin
Mateja Pucko - Ismena
Jurij Drevenšek - Tezej
Branko Jordan - Kreon
Petja Labović - Polinejk
Žan Koprivnik - Sel
Branko Jordan - Vodja zbor
Jurij Drevenšek - Zbor
Petja Labović - Zbor
Žan Koprivnik - Zbor
Nejc Ropret - Zbor

Datum premiere: 16. 3. 2018, SNG
Maribor, stara dvorana.
Št. ponovitev: 11.
Št. gledalcev: 1775.
Št. gostovanj: 1 (Ljubljana).
GL št. 5.

Opomba: Prva slovenska uprizoritev.

54 **Ödön von Horváth:** **KAZIMIR IN KAROLINA** **(KASIMIR UND** **KAROLINEAROLINE).**

Prevajalec: Borut Trekman
Režiser: Eduard Miler
Dramaturginja: Žanina Mirčevska
Avtorica priredbe: Žanina Mirčevska
Scenograf: Branko Hojnik
Avtor videa: Atej Tutta
Oblikovalec svetlobe: Atej Tutta
Kostumografinja: Jelena Proković
Lektorica: Metka Damjan
Avtor glasbene opreme: Eduard Miler
Koreograf: Sergiu Moga
Asistentka kostumografinje: Katarina Šavs
Vloge:
Petja Labović - Kazimir
Ana Urbanc - Karolina
Davor Herga - Schürzinger

Timon Šturbej - Merklov Franc
Nika Rozman - Erna
Kristijan Ostanek - Rauch
Gorazd Žilavec - Speer (k. g.)
Mojca Simonič - Elli
Maša Žilavec - Marija
Žan Koprivnik - Juanita
Matija Stipanič - Bolničar

Datum premiere: 11. 5. 2018, SNG
Maribor, stara dvorana.
Št. ponovitev: 10.
Št. gledalcev: 1768.
Št. gostovanj: 2 (Celje, Nova Gorica).
GL št. 6.

REPRIZE

a. **Peter Lund:**
**ČAROVNICA HILLARY GRE
V OPERO.**

Datum prem.: 16. 9. 2005.
Št. ponovitev: 13 (skupaj 235).
Št. gostovanj: 1.
Št. gledalcev: 1734.

b. **Bertolt Brecht:**
MALOMEŠČANSKA SVATBA.

Datum prem.: 5. 12. 2009.
Št. ponovitev: 1 (skupaj 64).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 116.

c. **Andrej Rozman Roza:**
JANKO IN METKA.

Datum prem.: 3. 9. 2010.
Št. ponovitev: 12 (skupaj 161).
Št. gostovanj: 2.
Št. gledalcev: 1677.

č. **Tone Pavček:**
JURI MURI V AFRIKI.

Datum prem.: 3. 11. 2011.
Št. ponovitev: 11 (skupaj 106).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 973.

d. **Tanja Lužar, Ksenija Mišič, Matevž
Biber, Valentina Turcu:**
ŽENSKA, KI SEM JI BRAL.

Datum prem.: 12. 11. 2011.
Št. ponovitev: 6 (skupaj 55).
Št. gostovanj: 1.
Št. gledalcev: 594.

e. **Jonathan Swift:**
GULIVERJEVA POTOVANJA.

Datum prem.: 8. 11. 2014.
Št. ponovitev: 2 (skupaj 53).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 359.

- f. **Ivan Cankar:**
POHUJŠANJE V DOLINI
ŠENTFLORJANSKI.

Datum prem.: 28. 11. 2014.
Št. ponovitev: 4 (skupaj 34).
Št. gostovanj: 2.
Št. gledalcev: 973.
- g. **Ira Ratej:**
GLEDALIŠČE OD Ž DO A.

Datum prem.: 26. 9. 2015.
Št. ponovitev: 29 (skupaj 107).
Št. gostovanj: 8.
Št. gledalcev: 4848.
- h. **Erik Gedeon:**
VEČNO MLADI.

Datum prem.: 13. 11. 2015.
Št. ponovitev: 11 (skupaj 96).
Št. gostovanj: 2.
Št. gledalcev: 2590.
- i. **Neil LaBute:**
RAZLOGI ZA SREČO.

Datum prem.: 22. 1. 2016.
Št. ponovitev: 2 (skupaj 33).
Št. gostovanj: 1.
Št. gledalcev: 207.
- j. **Po romanu Colma Tóibína Marijin**
testament:
BREZMADEŽNA/
IMMACULATA.

Datum prem.: 23. 9. 2016.
Št. ponovitev: 10 (skupaj 27).
Št. gostovanj: 6.
Št. gledalcev: 3239.
- k. **Peter Quilter:**
GLORIOUS!

Datum prem.: 11. 11. 2016.
Št. ponovitev: 33 (skupaj 47).
Št. gostovanj: 21.
Št. gledalcev: 10864.
- l. **Ida Mlakar, Maja Borin:**
KAKO STA BIBI IN GUSTI
SIPALA SREČO.

Datum prem.: 12. 11. 2016.
Št. ponovitev: 12 (skupaj 37).
Št. gostovanj: 5.
Št. gledalcev: 1682.
- m. **Evipid:**
MEDEJA.

Datum prem.: 3. 1. 2017.
Št. ponovitev: 14 (skupaj 29).
Št. gostovanj: 13.
Št. gledalcev: 6271.
- n. **Aleksej Nikolajevič Abruzov:**
STAROMODNA KOMEDIJA.

Datum prem.: 3. 2. 2017.
Št. ponovitev: 21 (skupaj 43).
Št. gostovanj: 15.
Št. gledalcev: 3937.
- o. **Simon Stephens:**
TISTI OBČUTEK PADANJA.

Datum prem.: 10. 3. 2017.
Št. ponovitev: 4 (skupaj 16).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 787.
- p. **Gregor Strniša:**
LJUDOŽERCI.

Datum prem.: 12. 5. 2017.
Št. ponovitev: 4 (skupaj 10).
Št. gostovanj: 1.
Št. gledalcev: 654.

GOSTOVANJA

- a. **Ödön von Horváth:**
HOTEL BELLEVUE.
Datum: 14. 11. 2017.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 144.
Gostuje: HNK v Varaždinu, Hrvaška.
- b. **Stephen Sachs:**
MEGLICA.
Datum: 21. 11. 2017.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 63.
Gostuje: SLG Celje.
- c. **Ivana Sajko po Gustaveu Flaubertu:**
GOSPA BOVARY.
Datum: 2. 12. 2017.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 167.
Gostuje: GDK Gavella Zagreb, Hrvaška.
- č. **The Tiger Lillies, Julian Crouch,
Phelim McDermont:**
PETER KUŠTER.
Datum: 19. 12. 2017.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 203.
Gostuje: SNG Nova Gorica.
- d. **Daniel Glattauer:**
ČUDEŽNA TERAPIJA.
Datum: 6. 1. 2018.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 74.
Gostuje: MGL Ljubljana.
- e. **Marc Carmoletti, Michael Niavarani:**
(TOTALNO
KATASTROFALNA VEČERJA.
Datum: 21. 2. 2018.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 223.
Gostuje: Gledališče Koper.
- f. **Goce Smilevski:**
SPINOZA.
Datum: 26. 2. 2018.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 103.
Gostuje: Muzeum Ljubljana, Zavod En
Knap, SNG Opera in balet Ljubljana.
- g. **Vanja Korenč, Renata Vidič, Gregor
Geč:**
LOLI, BOLI IN SVET, POLN
ČUDES.
Datum: 24. 3. 2018.
Št. ponovitev: 3.
Št. gledalcev: 636.
Gostuje: Gledališče Koper.
- h. **Matjaž Zupančič:**
PESMI ŽIVIH MRTVECEV.
Datum: 28. 3. 2018.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 106.
Gostuje: SLG Celje in Prešernovo
gledališče Kranj.
- i. **George Axelrod:**
SEDEM LET SKOMIN.
Datum: 7. 4. 2018.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 236.
Gostuje: MGL Ljubljana.

j. **Roald Dahl, David Wood:**
JAKEC IN BRESKEV
VELIKANKA.

Datum: 13. 4. 2018, 14. 4. 2018.
Št. ponovitev: 3.
Št. gledalcev: 661.
Gostuje: SLG Celje.

k. **Rok Vilčnik rokgre:**
LJUDSKI DEMOKRATIČNI
CIRKUS SAKEŠVILI.

Datum: 14. 5. 2018.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 154.
Gostuje: SNG Drama Ljubljana.

l. **Jean Genet:**
SLUŽKINJI.

Datum: 12. 6. 2018.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 130.
Gostuje: INK Pula, Hrvaška.

m. **Svetlana Makarovič:**
PREKLETI KADILCI.

Datum: 13. 6. 2018.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 217.
Gostuje: SNG Drama Ljubljana.

OPERA IN BALET SNG MARIBOR

SLOVENE NATIONAL THEATRE OPERA AND BALLETT MARIBOR

55 **Giacomo Puccini:** **LA BOHÈME (LA BOHÈME).**

Libretist: Giuseppe Giacosa
Libretist: Luigi Illica
Dirigent: Francesco Rosa
Dirigent: Stefano Romani
Režiser: Arnaud Bernard
Scenograf: Arnaud Bernard
Kostumografinja: Carla Ricotti
Oblikovanje luči: Marino Frankola
Asistent režije: Tim Ribič
Asistent oblikovalca luči: Saša Bekafigo
Koncertni mojster: Saša Olenjuk
Zborovodkinja: Zsuzsa Budavari Novak
Zborovodja: Aleš Marčič
Solistka: Lucija Novak
Trik: Simona Žnidar
Trik: Tadej Gorzeti
Trik: Jernej Žnidar
Korepetitorka: Olga Pečeny
Korepetitor: Robert Mraček
Korepetitorka: Natalija Radoslavova
Georgijeva
Vloge:
Renzo Zulian - Rudolfo
Martin Sušnik - Rudolfo
Sabina Cvilak - Mimi
Andreja Zakonjšek Krt - Mimi
Jaki Jurgec - Marcello
Petya Ivanova - Musetta
Valentina Čuden - Musetta
Darko Vidic - Schaunard
Alfonz Kodrič - Colline
Valentin Pivovarov - Benoit
Sebastijan Čelofiga - Alcindoro
Tomaž Planinc - Parpignol
Bojan Hinteregger - Carinik

Matjaž Vezonik - Mitničar
Simfonični orkester SNG Maribor -
Študenti, delavke, meščani, trgovci, ulični
prodajalci, vojaki, natakariji, otroci
Zbor Opere SNG Maribor - Študenti,
delavke, meščani, trgovci, ulični prodajalci,
vojaki, natakariji, otroci
Otroški zbor Glasbene in baletne šole
Antona Martina Slomška - Študenti,
delavke, meščani, trgovci, ulični prodajalci,
vojaki, natakariji, otroci

Datum premiere: 6. 10. 2017, SNG
Maribor, velika dvorana.
Št. ponovitev: 9.
Št. gledalcev: 7000.
Št. gostovanj: /
GL št. I.

Opomba: Opera v štirih dejanjih. Po romanu „Prizori iz
boemskega življenja“ Henrija Murgerja.

56 **Herman Severin Loevenskjold:** **SILFIDA (LA SYLPHIDE).**

Libretist: Adolphe Nourrit
Koreografinja: Karina Elver
Dirigent: Simon Robinson
Scenografinja: Mikael Melbye
Kostumografinja: Mikael Melbye
Oblikovanje luči: Jorn Melin
Asistenka koreografije: Alenka Ribič
Asistent koreografije: Anton Bogov
Korpus: Simfonični orkester SNG Maribor
Koncertna mojstrica: Oksana Pečeny
Dolenc
Vloge:
Catarina de Meneses - Silfida
Asami Nakashima - Silfida

Yuya Omaki - James Ruben
 Ionut Dinita - James Ruben
 Tijuana Križman Hudernik - Effie
 Branka Popovici - Effie
 Filip Jurič - Gurn
 Alexandru Pilca - Gurn
 Tanja Baronik - Madge
 Klavdija Stanišič - Madge
 Filip Jurič - Gurnov prijatelj
 Alexandru Pilca - Gurnov prijatelj
 Aleks Šišernik - Gurnov prijatelj
 Jan Trninič - Gurnov prijatelj
 Vanja Vitman - Effijina prijateljica
 Jelena Lečić - Effijina prijateljica
 Helena Klasič - Effijina mama
 Marina Krasnova - Effijina mama
 Cleopatra Purice - Effijina mama
 Nuša Gujt Bauman - Punčka
 Eva Trenevska - Punčka
 Assija Sultanova - Služkinja
 Nina Kramberger - Služkinja
 Nina Bačani - Služkinja
 Liza Podjavoršek - Služkinja
 Slavčo Stoleski - Glasbenik
 Petar Marić - Glasbenik
 Marin Gabriel - Čarovnica
 Sytze Jan Luske - Čarovnica
 Gaj Žmavc - Čarovnica
 Ema Perić - Škotinja
 Mirjana Šrot - Škotinja
 Hristina Stojčeva - Škotinja
 Ines Petek - Škotinja
 Metka Masten - Škotinja
 Olesja Hartmann Marin - Škotinja
 Adriana Cioata - Škotinja
 Neja Hrastar - Škotinja
 Lara Maher - Škotinja
 Pia Clug - Škotinja
 Satomi Netsu - Škotinja
 Vanja Vitman - Škotinja
 Aleks Šišernik - Škot
 Marin Gabriel - Škot
 Gaj Žmavc - Škot
 Vadim Kurgajev - Škot
 Vasilij Kuzkin - Škot
 Cristian Popovici - Škot
 Tiberiu Marta - Škot
 Mircea Golescu - Škot
 Alexandru Pilca - Škot

Jan Trninič - Škot
 Sytze Jan Luske - Škot
 Filip Jurič - Škot
 Julija Herzog - Otrok
 Naja Osredečki - Otrok
 Lora Kovačič - Otrok
 David Jakič - Otrok
 Aleks Sušek - Otrok
 Vid Vogrin - Otrok
 Galina Čajka - Solo silfida
 Branka Popovici - Solo silfida
 Tetiana Svetlična - Solo silfida
 Asami Nakashima - Solo silfida
 Vanja Vitman - Solo silfida
 Jelena Lečić - Solo silfida
 Tijuana Križman Hudernik - Solo silfida
 Catarina de Meneses - Solo silfida
 Mirjana Šrot - Silfide
 Klavdija Stanišič - Silfide
 Ines Petek - Silfide
 Metka Masten - Silfide
 Hristina Stojčeva - Silfide
 Olesja Hartmann Marin - Silfide
 Satomi Netsu - Silfide
 Ema Perić - Silfide
 Neja Hrastar - Silfide
 Lara Maher - Silfide
 Assija Sultanova - Silfide
 Maša Kočivnik - Silfide
 Nina Bačani - Silfide
 Nina Kramberger - Silfide
 Liza Podjavoršek - Silfide

Datum premiere: 10. 11. 2017, SNG
 Maribor, velika dvorana.
 Št. ponovitev: 9.
 Št. gledalcev: 7204.
 Št. gostovanj: /
 GL št. 2.

Opomba: Romantični balet v dveh dejanjih. Po
 fantazijski noveli Charlesa Nodierja „Trilby, ou Le lutin
 d'Argail“ (Trilby ali škrat iz Argylle).

**57 Gaj Žmavc – Edward Clug –
 Alexander Ekman:
 LEVA DESNA, LEVA DESNA.
 Baletni večer (triptih)
 sodobnih koreografij.**

MAESTRO.

Koreografija: Gaj Žmavc
Glasba: Antonín Dvořák: Simfonija št. 9 v e-molu, „Iz novega sveta“, op. 95 (4. stavek)
Slovanski plesi za klavir, op. 72 (Dumka)
Kostumografinja: Tetiana Svetlična
Asistentka koreografa: Tetiana Svetlična
Scenograf: Marko Japelj
Vloge:
Gaj Žmavc - Maestro
Tetiana Svetlična - Muza
Asami Nakashima - Ženske
Branka Popovici - Ženske
Ines Petek, - Ženske
Vanja Vitman - Ženske
Metka Masten, - Ženske
Hristina Stojčeva, - Ženske
Jelena Lečić - Ženske
Lara Maher - Ženske
Neja Hrastar - Ženske
Ema Perič - Ženske
Satomi Netsu - Ženske
Liza Podjavoršek - Ženske
Monja Obrul - Ženske
Yuya Omaki - Moški
Sytze Jan Luske - Moški
Filip Jurič - Moški
Alexandru Pilca - Moški
Ionut Dinita - Moški
Jan Trninič - Moški
Tiberiu Marta- Moški
Mircea Golescu - Moški
Cristian Popovici - Moški
Vasilij Kuzkin - Moški
Vadim Kurgajev - Moški
Jakob Korošec - Moški
Aleks Šišernik - Moški

HILL HARPER'S DREAM.

Koreografija: Edward Clug
Glasba: Milko Lazar
Kostumograf: Leo Kulaš
Asistent koreografa: Matjaž Marin
Harfa: Natalija Ristić Puzigača
Harfa: Anja Kožuh
Vloge:
Asami Nakashima - Ženske

Catarina de Meneses - Ženske
Ines Petek - Ženske
Branka Popovici - Ženske
Jelena Lečić - Ženske
Tetiana Svetlična - Ženske
Matjaž Marin - Moški
Ionut Dinita - Moški
Sytze Jan Luske - Moški
Yuya Omaki - Moški
Alexandru Pilca - Moški
Filip Jurič - Moški

LEFT RIGHT LEFT RIGHT.

Koreografija: Alexander Ekman
Glasba: Mikael Karlsson
Koncept videa: Alexander Ekman
Oblikovalec luči: Tom Visser
Kostumografija: Alexander Ekman
Asistent koreografa: Fernando Troya
Oblikovanje videa: Tiberiu Marta
Vloge:
Catarina de Meneses - Ženske
Olesja Hartmann Marin - Ženske
Asami Nakashima - Ženske
Tetiana Svetlična - Ženske
Jelena Lečić - Ženske
Vanja Vitman - Ženske
Branka Popovici - Ženske
Hristina Stojčeva – Ženske
Ines Petek - Ženske
Matjaž Marin - Moški
Sytze Jan Luske - Moški
Filip Jurič - Moški
Yuya Omaki - Moški
Alexandru Pilca - Moški
Aleks Šišernik - Moški
Ionut Dinita - Moški
Jan Trninič - Moški
Mircea Golescu - Moški
Klavdija Stanišič - Ženska v rdečem

Datum premiere: 2. 3. 2018, SNG Maribor,
velika dvorana.
Št. ponovitev: 9.
Št. gledalcev: 7100.
Št. gostovanj: 1.
GL št. 4.

Opomba: Baletni triptih sodobnih koreografij.
Pražvedba MAESTRA 2. marca 2018, velika dvorana
SNG Maribor. Pražvedba HILL HARPER'S DREAM
16. februarja 2013 v Opernhaus Zürich. Pražvedba
LEFT RIGHT LEFT RIGHT 23. februar 2012, Lucent
Danstheater, Den Haag.

58 **Giuseppe Verdi:**
**MOČ USODE (LA FORZA
DEL DESTINO). Opera v
štirih dejanjih.**

Libretist: Francesco Maria Piave
Dirigent: Gianluca Martinenghi
Režiser: Pier Francesco Maestrini
Scenograf: Juan Guillermo Nova
Kostumograf: Luca Dall'Alpi
Oblikovalec luči: Pascal Mérat
Oblikovanje videa: Juan Guillermo Nova
Oblikovanje videa: Gregor Mendaš
Zborovodkinja: Zsuzsa Budavari Novak
Asistent režiserja: Tim Ribič
Koncertni mojster: Saša Olenjuk
Koncertna mojstrica: Oksana Pečeny
Dolenc
Korepetitorka: Olga Pečeny
Korepetitor: Robert Mraček
Korepetitorka: Natalija Radoslavova
Georgijeva
Vloge:
Valentin Pivovarov - Markiz Calatrava
Alfonz Kodrič - Markiz Calatrava
Rebeka Lokar - Donna Leonora
Jure Počkaj - Don Carlo de Vargas
Renzo Zulian - Don Alvaro
Valentina Čuden - Curra
Irena Petkova - Preziosilla
Sebastijan Čelofiga - Župan
Dušan Topolovec - Trabuco
Alfonz Kodrič - Oče gvardijan
Valentin Pivovarov - Oče gvardijan
Jaki Jurgec - Melitone
Sebastijan Čelofiga - Kirurg
Simfonični orkester SNG Maribor -
Podeželani, služabniki, romarji, vojaki,
berači in frančiškani
Zbor Opere SNG Maribor - Podeželani,
služabniki, romarji, vojaki, berači in
frančiškani
Baletni ansambel SNG Maribor -

Podeželani, služabniki, romarji, vojaki,
berači in frančiškani

Datum premiere: 2. 2. 2018, SNG Maribor,
velika dvorana.

Št. ponovitev: 5.

Št. gledalcev: 4044.

Št. gostovanj: /

GL št. 3.

Opomba: Opera v štirih dejanjih. Po motivih drane
„Don Álvaro a la fuerza del sino“ Ángela de Saavedre.

59 **Vincenzo Bellini:**
**MESEČNICA (LA
SONNAMBULA).**

Libretist: Felice Romani
Dirigent: Simon Robinson
Režiser: Hugo de Ana
Režiser mariborske uprizoritve: Filippo
Tonon
Scenograf: Hugo de Ana
Kostumograf: Hugo de Ana
Asistentka kostumografa: Carla Galleri
Oblikovalec luči: Valerio Alfieri
Oblikovalec projekcije: Sergio Metalli
Zborovodkinja: Zsuzsa Budavari Novak
Asistent režiserja: Tim Ribič
Koncertna mojstrica: Oksana Pečeny
Dolenc
Korepetitorka: Oksana Pečeny Dolenc
Korepetitor: Robert Mraček
Korepetitorka: Natalija Radoslavova
Georgijeva
Vloge:
Petya Ivanova - Amina
Martin Sušnik - Elvino
Luka Brajnik - Grof Rodolfo
Valentina Čuden - Lisa
Irena Petkova - Teresa
Jure Počkaj - Alessio
Bogdan Stopar - Notar
Simfonični orkester SNG Maribor -
Vaščani in vaščanke
Zbor Opere SNG Maribor - Vaščani in
vaščanke
Baletni ansambel SNG Maribor - Vaščani
in vaščanke

Datum premiere: 6. 4. 2018, SNG Maribor,
velika dvorana.

Št. ponovitev: 6.

Št. gledalcev: 4664.

Št. gostovanj: /

GL št. 5.

Opomba: Opera semiseria v dveh dejanjih.

60 **Maury Yeston - Peter Stone:** **TITANIK. Muzikal.**

Knjižna predloga in scenarij: Peter Stone

Glasba in libreto: Maury Yeston

Glasbeni aranžma: Dan Kalousek

Dirigent: Dan Kalousek

Dirigent: Simon Robinson

Režiser: Stanislav Moša

Scenograf: Christoph Weyers

Kostumografinja: Andrea Kučerova

Koreografinja: Aneta Majerová

Oblikovalec zvoka: Petr Gazdík

Oblikovalec luči: David Kachlir

Zborovodkinja: Zsuzsa Budavari Novak

Asistent režiserja: Tim Ribič

Koncertni mojster: Saša Olenjuk

Korepetitorica: Olga Pečeny

Korepetitor: Robert Mraček

Lektorica za angleški jezik: Heather

Pirjevec

Lektorica za angleški jezik: Mojca Kolar

Lektorica za angleški jezik: Nina Gracelj

Slovenski prevod libreto: Luka Hrvatini

Nemški prevod libreto: Wolfgang Adenberg

Dodatni prevod v nemški jezik: Benjamin

Virc

Vloge:

Darko Vidic - Thomas Andrews

Luka Brajnik - Joseph Bruce Ismay

Jaki Jurgec - Edward John Smith

Jernej Luketič - William Murdoch

Marko Škofič - Charles Lightoller

Maks Feguš - Herbert J. Pitman

Jure Počkaj - Harold Bride

Bogdan Stopar - Frederick Fleet

Sebastijan Čelofiga - Frederick Barrett

Mihael Mikluš - Wallace Hartley

Tomaž Planinc - Henry Etches

Melanija Markovič - Portir

Marko Mandir - Isidor Straus (Potnik
prvega razreda)

Dada Kladenik - Ida Straus (Potnica prvega
razreda)

Saša Fidler - Charlotte Cardoza (Potnica
prvega razreda)

Lovro Čučko - Major (Potnik prvega
razreda)

Gregor Mlakar - John B. Thayer (Potnik
prvega razreda)

Lucija Krašovec - Marion Thayer (Potnica
prvega razreda)

Jan Ribič - Jack Thayer (Potnik prvega
razreda)

Maks Feguš - John Jacob Astor (Potnik
prvega razreda)

Monika Bezjak - Madeline Astor (Potnica
prvega razreda)

Peter Skušek - Benjamin Guggenheim
(Potnik prvega razreda)

Renata Gračnar - Madame Aubert (Potnica
prvega razreda)

Marko Žaler - George Widener (Potnik
prvega razreda)

Klavdija Pirnat Breznik - Eleonor Widener
(Potnica prvega razreda)

Andreja Zakonjšek Krt - Alice Beane
(Potnica drugega razreda)

Primož Krt - Edgar Beane (Potnik drugega
razreda)

Martin Sušnik - Jim Farrell (Potnik tretjega
razreda)

Sabina Cvilak - Kate McGowan (Potnica
tretjega razreda)

Valentina Čuden - Kate Murphy (Potnica
tretjega razreda)

Mojca Potrč - Kate Mullins (Potnica
tretjega razreda)

Gregor Mlakar - Potnik tretjega razreda

Marko Žaler - Potnik tretjega razreda

Lovro Čučko - Potnik tretjega razreda

Peter Skušek - Potnik tretjega razreda

Maks Feguš - Potnik tretjega razreda

Monika Bezjak - Potnica tretjega razreda

Mihael Mikluš - Potnik tretjega razreda

Renata Gračnar - Potnica tretjega razreda

Lucija Krašovec - Potnica tretjega razreda

Melanija Markovič - Potnica tretjega

razreda

Klavdija Pirnat Breznik - Potnica tretjega razreda
Bruno Konda - Potnik tretjega razreda
Mircea Golescu - Frank Carlson
Bruno Konda - Pristaniški delavec
Nina Gracelj - Zbor v zaodrju
Terezija Potočnik - Zbor v zaodrju
Martina Ledinek - Zbor v zaodrju
Liubov Gnucha - Zbor v zaodrju
Silvo Kronaveter - Zbor v zaodrju
Danilo Vračko - Zbor v zaodrju
Beno Muraus - Zbor v zaodrju
Hideyuki Suzuki - Zbor v zaodrju
Bojan Hinteregger - Zbor v zaodrju
Peter Izlakar - Zbor v zaodrju

Miran Kosi - Zbor v zaodrju
Simfonični orkester SNG Maribor - Zbor v zaodrju
Zbor Opere SNG Maribor
Baletni ansambel SNG Maribor - Zbor v zaodrju

Datum premiere: 18. 5. 2018, SNG Maribor, velika dvorana.

Št. ponovitev: 7.

Št. gledalcev: 5859.

Št. gostovanj: /

GL št. 6.

Opomba: Muzikal v dveh dejanjih.

REPRIZE

a. **Frederick Loewe/Alan Jay Lerner:**
MY FAIR LADY.

Datum prem.: 30. 01. 2015.

Št. ponovitev: 4 (skupaj 21).

Št. gostovanj: /

Št. gledalcev: 2650.

b. **Peter Iljič Čajkovski:**
LABODJE JEZERO.

Datum prem.: 6. 03. 2015.

Št. ponovitev: 2 (skupaj 19).

Št. gostovanj: 2.

Št. gledalcev: 3300.

c. **Giuseppe Verdi:**
LA TRAVIATA.

Datum prem.: 28. 11. 2008.

Št. ponovitev: 2 (skupaj 38).

Št. gostovanj: /

Št. gledalcev: 1440.

č. **Peter Iljič Čajkovski:**
HRESTAČ.

Datum prem.: 7. 11. 2008.

Št. ponovitev: 4 (skupaj 63).

Št. gostovanj: /

Št. gledalcev: 3384.

d. **Peter Quilter:**
GLORIOUS!

Datum prem.: 11. 11. 2016.

Št. ponovitev: 33. (skupaj 47).

Št. gostovanj: 22.

Št. gledalcev: 10946.

e. **Giuseppe Verdi:**
TURANDOT.

Datum prem.: 5. 2. 2016.

Št. ponovitev: 1 (skupaj 14).

Št. gostovanj: /

Št. gledalcev: 844.

- f. **Edward Clug:**
STABAT MATER.

Datum prem.: 7. 11. 2014.
Št. ponovitev: 6 (skupaj 19).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 3600 .
- g. **Cesar Cui:**
OBUTI MAČEK.

Datum prem.: 15. 1. 2015.
Št. ponovitev: 6 (skupaj 39).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 4552
- h. **Igor Stravinski – Borut Kržišnik – Edward Clug:**
HOMMAGE À STRAVINSKY.

Datum prem.: 13. 4. 2012.
Št. ponovitev: 6 (skupaj 23).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 3600.
- i. **Edward Clug:**
RADIO AND JULIET.

Datum prem.: 23. 04. 2005.
Št. ponovitev: 1 (skupaj 117).
Št. gostovanj: 1.
Št. gledalcev: 600.
- j. **Mikis Theodorakis:**
GRK ZORBA.

Datum prem.: 17. 04. 2004 .
Št. ponovitev: 2 (skupaj 81).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 1688.
- k. **Valentina Turcu:**
JEVGENIJ ONJEGIN.

Datum prem.: 26. 11. 2016.
Št. ponovitev: 1 (skupaj 13).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 740.
- l. **Edward Clug, Valentina Turcu, Johan Inger:**
FAVN-CARMEN- BOLERO.

Datum prem.: 3. 3. 2017.
Št. ponovitev: 1 (skupaj 9)
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 450.
- m. **Giuseppe Verdi:**
TRUBADUR.

Datum prem.: 31. 3. 2017.
Št. ponovitev: 4 (skupaj 11).
Št. gostovanj: 2.
Št. gledalcev: 4540.
- n. **Adolphe Adam:**
GISELLE.

Datum prem.: 5. 11. 2010 .
Št. ponovitev: 8 (skupaj 29).
Št. gostovanj: 6.
Št. gledalcev: 5854.
- o. **Sergej Prokofjev:**
ROMEO IN JULIJA (balet).

Datum prem.: 9. 11. 2012.
Št. ponovitev: 2 (skupaj 27).
Št. gostovanj: 1.
Št. gledalcev: 1290.
- p. **Giuseppe Verdi:**
AIDA.

Datum prem.: 29. 11. 2013.
Št. ponovitev: 1 (37).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 840.
- r. **Rodion K. Ščedrin – Valentina Turcu:**
CARMEN.

Datum prem.: 28. 3. 2014.
Št. ponovitev: 1 (skupaj 11).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 750.

KONCERTI V PRODUKCIJI SNG MARIBOR

a) Koncerti Simfoničnega orkestra SNG Maribor.

Št. ponovitev: 13.
Št. gledalcev: 5439.
Št. gostovanj: 2.

Opomba: V sezoni je bilo 6 abonmajskih koncertov Simfoničnega orkestra SNG Maribor.

b. Koncerti zbora opere SNG Maribor.

Št. ponovitev: 6.
Št. gledalcev: 2680.
Št. gostovanj: 4.

c. Ostali koncerti opere in baleta.

Št. ponovitev: 5.
Št. gostovanj: 4.
Št. gledalcev: 1689.

č. Gala baletni večer – VELIKI GALA Z BOGOVOM.

Datum: 16. 9. 2017.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 750.

d. Cikel CARPE ARTEM (Društvo za komorno glasbo AMADEUS).

Št. ponovitev: 6.
Št. gledalcev: 840.

Opomba: V sezoni je bilo 6 abonmajskih koncertov.

GOSTOVANJA

a. Koncert ruskega državnega akademskega zbora PYATNINTSKY.

Datum: 18. 10. 2017.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 650.

Opomba: Dnevi ruske kulture.

b. GLASBENA HIŠA.

Datum: 19. 10. 2017.
Št. ponovitev: 6.
Št. gledalcev: 1385.

Gostuje: Kulturno umetniško društvo 8 v koprodukciji s Slovensko filharmonijo, Opero SNG Maribor in Imago Slovenije.

c. SVEČANI BALETNI VEČER.

Datum: 24. 4. 2018.
Št. ponovitev: 2.
Št. gledalcev: 1620.

Gostuje: Konservatorij za glasbo in balet Maribor.

SLOVENSKO LJUDSKO GLEDALIŠČE CELJE

CELJE PEOPLE'S THEATRE

61 **Elaine Murphy:**
LJUBI MOJ (LITTLE GEM).
Komična drama.

Prevajalka: Tina Mahkota
Režiser: Andrej Jus
Scenograf: Andrej Jus
Dramaturginja: Tatjana Doma
Kostumografinja: Sara Smrajc Žnidarčič
Soavtor glasbe: Branko Rožman
Oblikovalec luči: Andrej Jus
Oblikovalec luči: Uroš Gorjanc
Lektor: Jože Volk
Vloge:
Liza Marija Grašič
Barbara Medvešček
Anica Kumer

Datum premiere: 15. 9. 2017, SLG, Mali
oder.

Št. ponovitev: 36.

Št. gledalcev: 3206.

Št. gostovanj: 6 (Slov. Gradec, Žalec, SNG
Nova Gorica, Radovljica, MG Ptuj).
SLG GL št. 1.

Opomba: Prva slovenska uprizoritev. Avtor besedila
pesmi v predstavi je Nebojša Pop Tasić. Izvajalci
glasbe na posnetku Štefica Stipančević (vokal), Branko
Rožman (klavir), Boštjan Imenšek (kitara).

62 **Astrid Lindgren:**
ERAZEM IN POTEPUH
(RASMUS PÅ LUFFEN).

Dramatizator: Staffan Götestam
Avtor songov: Astrid Lindgren
Avtor songov: Staffan Götestam

Prevajalec: Darko Čuden
Avtorica priredbe: Ana Duša
Režiserka: Ajda Valcl
Dramaturginja: Tina Kosi
Scenografinja: Mateja Kapun
Kostumografinja: Mira Strnad
Avtor glasbe: Anders Berglund
Avtor glasbe: Anders Berglund
Avtor glasbe: Allan Edvall
Avtor glasbe: Gösta Linderholm
Korepetitor: Simon Dvoršak
Korepetitor: Igor Kocen
Koreograf: Tamás Tuza
Oblikovalec luči: Nikola Zavišič
Lektor: Jože Volk
Vloge:
Blaž Dolenc - Erazem
Branko Završan - Oskar
Jagoda - Kraguljevka, Gospa Hedberg,
Tamala Sara
Minca Lorenci - Albin, Služkinja Anastina
Živa Selan - Albin, Služkinja Anastina - alt.
Manca Ogorevc - Greta, Kmetica, Točajka,
Martina
Igor Sancin - Trgovec, Liander
David Čeh - Gunnar, Lif
Rastko Krošl - Taveliki Peter, Uradnik
Mario Šelih - Trgovčeva žena, Bergkvist

Datum premiere: 22. 9. 2017, SLG Celje.

Št. ponovitev: 42.

Št. gledalcev: 10836.

Št. gostovanj: 6 (Velenje, ND Maribor,
Drama SNG Maribor, SNG Drama
Ljubljana).
SLG GL št. 2.

Opomba: Prva slovenska uprizoritev. Predstava za
otroke.

63 Matjaž Zupančič:
PESMI ŽIVIH MRTVECEV.
Črna komedija.

Režiser: Matjaž Zupančič
Dramaturg: Alja Predan
Scenograf: Alen Ožbolt
Kostumografinja: Bjanka Adžić Ursulov
Kostumografinja: Bjanka Adžić Ursulov
Glasbeni opremljevalec: Vanja Novak
Oblikovalec zvoka: Vanja Novak
Lektor: Jože Volk
Oblikovalec maske: Matej Pajntar
Oblikovalec svetlobe: Bojan Hudernik
Vloge:
Peter Musevski - Jožef Predsednik, predsednik
Aljoša Koltak - Benjamin Kozinski, izvedenec za strokovna vprašanja
Renato Jenček - Dr. Jan Pedlbuš, izvedenec za strokovna vprašanja
Lučka Počkaj - Roza Pavlova, politična delegatka
Igor Žužek - Tristan Komobran, politični delegat
Aljoša Ternovšek - Referent
Vesna Pernarčič - Tajnica
Blaž Setnikar - Pacient, v začetku truplo

Datum premiere: 29. 9. 2017, SLG Celje.
Št. ponovitev: 22 (SLG 10, PGK 12).
Št. gledalcev: 3496 (SLG 1700, PGK 1796).
Št. gostovanj: 1 (Drama SNG Maribor).
SLG GL št. 3.

Opomba: Premiera v PGK. 16.9.2017. Nominacija za Grumovo nagrado 2015.

64 Kristof Magnusson:
MOŠKI BRLOG
(MÄNNERHORT). Komedija.

Prevajalka: Mojca Kranjc
Režiser: Sandy Lopičič
Skladatelj: Sandy Lopičič
Dramaturginja: Tatjana Doma
Scenografinja: Mateja Kapun
Kostumograf: Leo Kulaš
Glasbeni opremljevalec: Sandy Lopičič

Glasbeni opremljevalec: Mitja Švener
Lektor: Jože Volk
Oblikovalec luči: Sandy Lopičič
Asistenca kostumografije: Lara Kulaš
Vloge:
Vojko Belšak - Janez, pilot, poročen z Aleksandro
Damjan Trbovc - Ernest, računalniški programer, poročen s Katjo
Andrej Murenc - Zmago, menedžer, poročen z Dragico
Tarek Rashid - Mišo, gasilec, poročen z Erno

Datum premiere: 1. 12. 2017, SLG Celje.
Št. ponovitev: 32.
Št. gledalcev: 8127.
Št. gostovanj: 13 (Portorož, Slov. Konjice, Virovitica, Šmarje, SNG Nova Gorica, SiTi Teater, Špas teater, Škofja Loka, Ptuj, Lendava).
SLG GL 4.

Opomba: Prva slovenska uprizoritev.

65 Marius von Mayenburg:
MUČENIK (MÄRTYRER).
Drama.

Prevajalka: Mojca Kranjc
Režiser: Boris Kobal
Dramaturginja: Tatjana Doma
Scenografinja: Urša Vidic
Kostumografinja: Mira Strnad
Avtor glasbe: Petar Eldan
Lektor: Jože Volk
Vloge:
Renato Jenček - Willy Batzler, ravnatelj
Minca Lorenci - Erika Roth, biologija, kemija, zemljepis
Andrej Murenc - Markus Dörflinger, zgodovina, športa vzgoja
Rastko Krošl - Župnik Dieter Menrath, verouk
Blaž Dolenc - Benjamin Südel, dijak
Jagoda - Inge Südel, mati
Urban Kuntarič - Georg Hansen dijak
Živa Selan - Lydia Weber, dijakinja
Beti Strgar - Lydia Weber, dijakinja - alt.

Datum premiere: 16. 2. 2018, SLG Celje.
Št. ponovitev: 21.
Št. gledalcev: 3664.
Št. gostovanj: 3 (Vraždin, PG Kranj).
SLG GL 5.

Opomba: Prva slovenska uprizoritev.

66 Nebojša Pop Tasić:
ONJEGIN. Drama. Po motivih
romana Jevgenij Onjegin
Aleksandra Sergejeviča
Puškina.

Režiserka: Yulia Roschina
Dramaturginja: Alja Predan
Scenografinja: Vasilija Fišer
Kostumografinja: Vasilija Fišer
Avtor glasbe: Branko Rožman

Avtor video vložka: Jaka Varmuž
Oblikovalec svetlobe: Jaka Varmuž
Svetovalka za gib: Nataša Natalija
Sultanova
Svetovalec za gib: Ravil Sultanov
Svetovalec za ples: Matjaž Farič
Lektor: Jože Volk
Vloge:
Vojko Belšak - Onjegin
Tanja Potočnik - Tatjana
Aljoša Koltak - Lenski
Minca Lorenci - Olga

Datum premiere: 11. 5. 2018, SLG Celje.
Št. ponovitev: 8.
Št. gledalcev: 1378.
Št. gostovanj: /
SLG GL 7.

Opomba: Krstna uprizoritev.

REPRIZE

a. Branko Završan:
DEJ, NE GOVOR.

Datum prem.: 5. 11. 2016, SLG Celje.
Št. ponovitev: 1 (skupaj 8).
Št. gostovanj: 1.
Št. gledalcev: 97.

b. Svetlana Makarovič:
PEKARNA MIŠMAŠ.

Datum prem.: 3. 10. 2016, SLG Celje.
Št. ponovitev: 6 (skupaj 80).
Št. gostovanj: 5.
Št. gledalcev: 6624.

c. Kajetan Kovič, Jerko Novak:
MAČEK MURI.

Datum prem.: 6. 10. 2007 SLG Celje.
Št. ponovitev: 17 (skupaj 156).
Št. gostovanj: 14.
Št. gledalcev: 4878.

č. Henrik Ibsen:
NORA ALI HIŠKA ZA LUTKE.

Datum prem.: 25. 11. 2016, SLG Celje
(Mali oder).
Št. ponovitev: 8 (skupaj 57).
Št. gostovanj: 5.
Št. gledalcev: 1320.

d. Branislav Nušič:
ŽALUJOČA DRUŽINA.

Datum prem.: 24. 9. 2016 v PG Kranj in 7.
10. 2016 v SLG Celje.
Št. ponovitev: 25 (skupaj 47).
Št. gostovanj: 25.
Št. gledalcev: 5125.

e. Roald Dahl:
**JAKEC IN BRESKEV
VELIKANKA.**

- Datum prem.: 30. 9. 2016, SLG Celje.
Št. ponovitev: 7 (skupaj 53).
Št. gostovanj: 4.
Št. gledalcev: 1961.
- f. **Stephen Sachs:**
MEGLICA.
Datum prem.: 23. 9. 2016, SLG Celje (Mali oder).
Št. ponovitev: 3 (skupaj 39).
Št. gostovanj: 3.
Št. gledalcev: 460.
- g. **Michele Riml:**
DOKLER NAJU SEKS NE LOČI.
Datum prem.: 20. 11. 2015, SLG Celje.
Št. ponovitev: 3 (skupaj 55).
- Št. gostovanj: 4.
Št. gledalcev: 606.
- h. **Gerhart Hauptman:**
ROSE BERND.
Datum prem.: 6. 5. 2016, SLG Celje.
Št. ponovitev: 4 (skupaj 23).
Št. gostovanj: 4.
Št. gledalcev: 864.
- i. **Đorđe Lebović in Aleksandar Obrenović:**
NEBEŠKI ODRED.
Datum prem.: 16. 5. 2017, SLG Celje.
Št. ponovitev: 3 (skupaj 9).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 630.
- ## GOSTOVANJA
- a. **Vanja Korenč, Renata Vidič, Gregor Geč:**
LOLI, BOLI IN SVET, POLN ČUDES.
Datum: 7. 10. 2017.
Št. ponovitev: 2.
Št. gledalcev: 519.
Gostuje: Gledališče Koper.
- b. **Julia Donaldson, Axel Scheffer:**
BI SE GNETLI NA TEJ METLI?
Datum: 4. 11. 2017.
Št. ponovitev: 2.
Št. gledalcev: 655.
Gostuje: LG Ljubljana.
- c. **Slavoj Žižek:**
TROJNO ŽIVLJENJE ANTIGONE.
Datum: 5. 11. 2017.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 181.
Gostuje: APT Novo mesto.
- č. **Avtorski projekt Oliverja Frlića:**
JAZBEC V KEREMPUHU.
Datum: 20. 11. 2017.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 178.
Gostuje: Satirično gledališče Kerempuh, Zagreb.

- d. **Simona Hamer (po motivih Prežihovega Voranca): SAMORASTNIKI.**
Datum: 27. 11. 2017.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 282.
Gostuje: MGL.
- e. **David Paquet: 2:14 h.**
Datum: 3. 12. 2017.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 226.
Gostuje: Gledališče Virovitica.
- f. **W. A. Mozart: BASTIEN IN BASTIENA.**
Datum: 16. 12. 2017.
Št. ponovitev: 2.
Št. gledalcev: 510.
Gostuje: Glasbena šola Celje in I. gimnazija v Celju.
- g. **Paula Vogel: NAJSTAREJŠA OBRT.**
Datum: 19. 12. 2017.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 265.
Gostuje: MG Ptuj.
- h. **KONCERT MASKARA.**
Datum: 15., 16. 1. 2018.
Št. ponovitev: 2.
Št. gledalcev: 431.
Gostuje: Društvo Antonio Torres.
- i. **Primož Suhodolčan: ŽIVALSKÉ NOVICE.**
Datum: 3. 2. 2018.
Št. ponovitev: 2.
Št. gledalcev: 504.
- Gostuje: SNG Nova Gorica in Gledališče Koper.
- j. **Ferdinand von Schirach: TEROR.**
Datum: 6. 2. 2018.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 129.
Gostuje: PG Kranj.
- k. **Nejc Gazvoda: ČAKALNICA.**
Datum: 1. 3. 2018.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 285.
Gostuje: SiTi Teater BTC.
Opomba: Festival Dnevi komedije.
- l. **Yasmina Reza: BOG MASAKRA.**
Datum: 2. 3. 2018.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 216.
Gostuje: SNG Maribor.
Opomba: Festival Dnevi komedije.
- m. **Florian Zeller: RESNICA.**
Datum: 2. 3. 2018.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 201.
Gostuje: SSG Trst.
Opomba: Festival Dnevi komedije.
- n. **Marc Camoletti, Michael Niavarani: (TOTALNO) KATASROFALNA VEČERJA.**
Datum: 9. 3. 2018.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 256.
Gostuje: Gledališče Koper.
Opomba: Festival Dnevi komedije.

- O. Vinko Möderndorfer:**
TRI ŽENSKE.
Datum: 10. 3. 2018.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 280.
Gostuje: PG Kranj.
Opomba: Festival Dnevi komedije.
- P. Gašper Tič, Davor Herceg:**
TRAČ.
Datum: 15. 3. 2018.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 323.
Gostuje: MGL.
Opomba: Festival Dnevi komedije.
- R. Molière:**
ŽLAHTNI MEŠČAN.
Datum: 16. 3. 2018.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 243.
Gostuje: MGL.
Opomba: Festival Dnevi komedije.
- S. Joe Orton:**
DAN NOROSTI.
Datum: 17. 3. 2018.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 296.
Gostuje: Špas teater.
Opomba: Festival Dnevi komedije.
- Š. Denis Peričić:**
PEKEL NA ZEMLJI.
Datum: 20. 4. 2018.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 56.
Gostuje: GLLUGL Teater Varaždin.
- Š. Furio Bordon:**
ZADNJE LUNE.
Datum: 23. 4. 2018.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 127.
Gostuje: Gledališče Koper.
- U. Willy Russell:**
ŠTEFKA VALENTIN.
Datum: 13. 5. 2018.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 223.
Gostuje: MG Ptuj.
- V. i. CANKAR.**
Datum: 17. 5. 2018.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 263.
Gostuje: MG Ptuj.
- Z. Ödön Horváth:**
KAZIMIR IN KAROLINA.
Datum: 22. 6. 2018.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 263.
Gostuje: SNG Maribor.

SNG NOVA GORICA

SLOVENE NATIONAL THEATRE NOVA GORICA

67 **Carlo Goldoni - Predrag Lucić:** **BARUFE. Komedija strasti in norosti, ob kateri odpove vsaka arbitraža.**

Avtor songov: Predrag Lucić
Prevajalec: Danijel Malalan
Prevajalka: Petra B. Blašković
Prevajalka: Patrizia Jurinčič Finžgar
Prevajalka: Nataša Tič Ralijan
Avtor songov: Izток Mlakar
Režiser: Vito Taufer
Asistentka režiserja: Renata Vidič
Lektorica: Petra B. Blašković
Lektorica: Patrizia Jurinčič Finžgar
Lektorica: Nataša Tič Ralijan
Scenograf: Voranc Kumar
Kostumografinja: Barbara Stupica
Avtor glasbe: Damir Halilić Hal
Oblikovalec svetlobe: Jaka Varmuž
Oblikovalec maske: Matej Pajntar
Asistent režiserja: Izidor Čok
Asistentka kostumografije: Ana Žerjal
Vloge:
Gojmir Lešnjak - Tone
Marjuta Slamič - Paškua
Maša Grošelj - Lucijeta
Patrizia Jurinčič Finžgar - Lucijeta - alt.
Rok Matek - Pepi
Izток Mlakar - Serđo
Petra B. Blašković - Libera
Nataša Tič Ralijan - Libera - alt.
Patrizia Jurinčič - Urša
Elena Brumini - Urša - alt.
Nika Ivančič - Keka
Luka Cimprič - Šime
Kristijan Guček - Đovanin
Igor Štamulak - Isidor

Andrej Zalesjak - 1. stražnik
Gorazd Žilavec - 2. stražnik
Radoš Bolčina - 2. stražnik - alt.
Izidor Čok - Toto Coto
Damir Halilić Hal

Datum premiere: 23. 9. 2017, SNG NG,
veliki oder.
Št. ponovitev: 35 (SNG NG 16, Gledališče
Koper 10, SSG Trst 9).
Št. gledalcev: 5699 (SNG NG 2600,
Gledališče Koper 1600, SSG Trst 1499).
Št. gostovanj: 11 (Pula – 4x, Zagreb, Izola –
2x, Novi Sad, Budva, Split, Zadar).
Trijezična posebna številka GL (junij 2017),
izdajatelj Gledališče Koper.

Opomba: Krstna uprizoritev. Koprodukcija Gledališča
Koper, Slovenskega stalnega gledališča Trst in Istarskog
narodnog kazališta – Gradskog kazališta Pula. 21. 6.
2017, premiera na Primorskem poletnem festivalu
v Kopru 21. 6. 2017, v Gledališču Koper 20. 10. 2017,
v SSG Trst pa 1. 12. 2017. Premiera v Istarskom
narodnom kazalištu – Gradskom kazalištu Pula
18. 11. 2017. Alternacije Maša Grošelj / Patrizia Jurinčič
Finžgar, Petra B. Blašković / Nataša Tič Ralijan, Patrizia
Jurinčič Finžgar / Elena Brumini. Predstava je gostovala
na festivalih Primorski poletni festival, Dnevi satire
Fadila Hadžića, Novi tvrđava Teatar, Grad teatar Budva,
Splitsko poletje, Zadrsko gledališko poletje. Prejela je
nagrado tantadruj za gledališki dosežek 2017/2018,
nagrado Primorskega dnevnika 2018 za umetniški
presežek sezone, veliko nagrado Večernjega lista za
najboljšo predstavo v celoti na festivalu Dnevi satire
Fadila Hadžića in nagrado za najboljšo predstavo na
festivalu Novi tvrđava Teatar. Marjuta Slamič je prejela
nagrado tantadruj za igralsko stvaritev 2017/2018,
Kristijan Guček igralsko nagrado na festivalu Dnevi
satire Fadila Hadžića.

68 **Astrid Lindgren:** **RONJA, RAZBOJNIŠKA HČI (RONJA RÖVARDOTTER).**

Avtorica dramaturgije: Annina Enckell
Prevajalec: Andrej Jaklič
Režiser: Juš A. Zidar
Dramaturginja: Tereza Gregorič
Lektor: Srečko Fišer
Avtor glasbe: Branko Rožman
Scenografinja: Petra Veber
Kostumografinja: Mateja Fajt
Svetovalka za gib: Leja Jurišič
Oblikovalec svetlobe: Samo Oblokar
Oblikovalec zvoka: Matej Čelik
Vloge:
Urška Taufer - Ronja
Gorazd Jakomini - Mattis
Maja Nemec - Lovis
Medea Novak - Lovis - alt.
Gregor Prah - Birk
Andrej Zalesjak - Birk - alt.
Blaž Valič - Bork
Ana Facchini - Undis
Peter Harl - Skale-Per
Jure Kopušar - Mali Snip
Nejc Cijan Garlatti - Jutto
Dušanka Ristić - Gozdnica
Sergej Randelović - Bobnar

Datum premiere: 26. 9. 2017, SNG NG,
veliki oder.

Št. ponovitev: 11.

Št. gledalcev: 3325.

Št. gostovanj: 2 (Ljubljana).

Gledališki letak – letnik 63, številka 2.

Opomba: Predstava za otroke. Alternacija Gregor Prah/
Andrej Zalesjak. V vlogi Lovic nastopala tudi Medea
Novak.

69 Jean-Baptiste Poquelin Molière:
DON JUAN (DON JUAN OU
LE FESTIN DE PIERRE).
Tragikomedija.

Prevajalec: Primož Vitez
Režiser: Daniel Day Škufca
Dramaturginja: Nina Šorak
Lektor: Srečko Fišer
Scenografinja: Urša Vidic
Kostumograf: Andrej Vrhovnik
Oblikovalec giba: Evin Hadžialjevič

Avtor glasbe: Tine Grgurevič
Oblikovalec svetlobe: Samo Oblokar
Oblikovalec zvoka: Majin Maraž
Maska: Tina Prpar
Vloge:
Matija Rupel - Don Juan
Žiga Saksida - Sganarelle
Radoš Bolčina - Komturjev kip, Francisco
Liza Marija Grašič - Karlina, Gospa
Dimanche, članica zbora
Arna Hadžialjevič - Elvira, Maturina, članica
zbora
Miha Nemec - Don Luis, Don Alonso, član
zbora
Žiga Udir - Guzman, Petrin, Don Carlos,
Violette, član zbora

Datum premiere: 11. 10. 2017, SNG NG,
mali oder.

Št. ponovitev: 18.

Št. gledalcev: 1668.

Št. gostovanj: 1 (Zittau, Nemčija).

GL letnik 63, številka 3.

Opomba: Predstava je gostovala mednarodnem
festivalu J-O-Š Trinationales Theaterfestival D – PL –
CZ v Gerhart Hauptmann Theater Zittau.

70 ON/A. Plesno dramska
uprizoritev.

Koreograf: Michal Rynia
Koreografinja: Nastja Rynia Bremec
Koncept: Michal Rynia
Koncept: Nastja Rynia Bremec
Koncept: Ana Kržišnik Blažica
Koncept: Maja Nemec
Izbor besedil: Michal Rynia
Izbor besedil: Nastja Rynia Bremec
Izbor besedil: Ana Kržišnik Blažica
Izbor besedil: Maja Nemec
Dramaturginja: Ana Kržišnik Blažica
Lektor: Srečko Fišer
Scenograf: Michal Rynia
Scenografinja: Nastja Rynia Bremec
Scenografinja: Ana Špacapan
Kostumograf: Michal Rynia
Kostumografinja: Nastja Rynia Bremec
Kostumografinja: Ana Špacapan
Avtor glasbe: Diaphane

Avtor glasbe: Viperstone
Oblikovalec svetlobe: Samo Oblokar
Oblikovalec zvoka: Matej Čelik
Vloge:
Nastja Rynia Bremec
Tjaša Bucik
Siniša Bukinac
Giordano Orchi
Hanna Röckner
Michal Rynia
Maria Pia Taggio
Jan Valentincič
Lia Zuljan
Jure Kopušar - igravec
Maja Nemec - igralka
Urška Taufer – igralka, alt.
Viperstone - glasbeniki

Datum premiere: 16. 11. 2017, SNG NG,
veliki oder.
Št. ponovitev: 5.
Št. gledalcev: 1030.
Št. gostovanj: 1 (Ljubljana).
GL letnik 63, številka 4.

Opomba: Krstna uprizoritev. Koprodukcija z MN
Dance Company. Avtorji besedil za parafrazo in
navdih: Bertolt Brecht, Franz Kafka, John O'Donohue,
Platon, Rumi, Visoka pesem, Dane Zajc. Kot igralka
nastopila tudi Urška Taufer. Predstava je gostovala v TR
Schouwburg Rotterdam.

71 **Anton Pavlovič Čehov:** **GALEB (ЧАЙКА). Komedija** **drame.**

Prevajalec: Borut Kraševac
Režiser: Paolo Magelli
Dramaturginja: Željka Udovičić Pleština
Lektor: Srečko Fišer
Scenograf: Lorenzo Banci
Kostumograf: Leo Kulaš
Avtor glasbe: Ivanka Mazurkijević
Avtor glasbe: Damir Martinović Mrle
Scenska oprema: Branko Drekonja
Oblikovalec svetlobe: Samo Oblokar
Maska: Tina Prpar
Asistentka kostumografa: Iris Kovačič
Asistentka scenografa: Giulia Barni
Vloge:
Ana Facchini - Irina Nikolajevna Arkadina

Nejc Cijan Garlatti - Konstantin Gavrilč
Trepljev
Brane Grubar - Pjotr Nikolajevič Sorin
Urška Taufer - Nina Mihajlovna Zarečna
Gorazd Jakomini - Ilja Afanasjevič Šamrajev
Helena Peršuh - Polina Andrejevna
Arna Hadžialjevič - Maša
Matjaž Tribušon - Boris Aleksejevič Trigorin
Blaž Valič - Jevgenij Sergejevič Dorn
Matija Rupel - Semjon Semjonovič
Medvedenko
Ivanka Mazurkijević
Damir Martinović Mrle
Peter Harl - alt.

Datum premiere: 7. 12. 2017, SNG NG,
veliki oder.
Št. ponovitev: 11.
Št. gledalcev: 1868.
Št. gostovanj: 1 (Ljubljana).
GL letnik 63, številka 5.

Opomba: Predstava je gostovala na Drama Festivalu.

72 **Jure Karas:** **REALISTI. Kabaret za pet** **igralcev, pijanca in občinstvo.**

Režiserka: Tijana Zinajič
Dramaturg: Jure Karas
Lektor: Srečko Fišer
Scenografinja: Neža Zinajič
Kostumograf: Matic Hrovat
Korepetitor: Jože Šalej
Korepetitor: Anže Vrabec
Oblikovalec svetlobe: Samo Oblokar
Vloge:
Peter Harl
Jure Kopušar
Matija Rupel
Urška Taufer
Žiga Udir
Jože Šalej – alt.
Anže Vrabec – alt.

Datum premiere: 22. 2. 2018, SNG NG,
mali oder.
Št. ponovitev: 14.
Št. gledalcev: 2525.
Št. gostovanj: 2 (Krško, Umag).

GL letnik 63, številka 6.

Opomba: Krstna uprizoritev. Predstava se je 7-x odigrala na velikem odru. Alternacija Anže Vrabc/Joža Šalej. Predstava je gostovala na mednarodnem festivalu komornega gledališča Zlati lev. Prejela je nagrado zlati lev za najboljšo predstavo po izboru občinstva.

73 **Evripid:**
TROJANKE (ΤΡΩΑΔΕΣ).
Tragedija.

Prevajalka: Jera Ivanc
Režiser: Jaša Koceli
Dramaturginja: Ana Kržišnik Blažica
Lektor: Srečko Fišer
Scenograf: Darjan Mihajlovič Cerar
Kostumografinja: Branka Pavlič
Avtor glasbe: Miha Petric
Korepeticorka: Marta Kosturska
Koreografinja: Tajda Podobnik
Fotograf: Mankica Kranjec
Oblikovalec svetlobe: Samo Oblokar
Maska: Tina Prpar
Vloge:
Kristijan Guček - Pozejdon
Helena Peršuh - Atena
Marjuta Slamič - Hekaba, trojanska kraljica
Raiven - Kasandra
Patrizia Jurinčič Finžgar - Andromaha
Arna Hadžialjevič - Helena
Jure Kopusar - Taltibij
Miha Nemec - Menelaj
Isaak Hrovatin - Astianaks
Lev Lipušček - Astianaks - alt.
Siniša Bukinac - Bojevnik
Ana Facchini - Vodja zbora trojanskih ujetnic
Dušanka Ristić - Zbor
Mojca Cej - Zbor
Vida Fabčič - Zbor
Hana Ferizović - Zbor
Kati Harej - Zbor
Petra Kolenc - Zbor
Ajda Podgornik Valič - Zbor
Helena Simčič - Zbor
Barbara Simčič Veličkov - Zbor
Anja Trobec - Zbor
Lucija Zorn - Zbor
Ana Žnidarčič - Zbor
Farah Chamma - Pesnica

Datum premiere: 12. 4. 2018, SNG NG, veliki oder.

Št. ponovitev: 7.

Št. gledalcev: 1712.

Št. gostovanj: /

GL letnik 63, številka 7.

Opomba: Prva slovenska uprizoritev. Alternacija Isaak Hrovatin/Lev Lipušček. Marjuta Slamič je prejela nagrado tantadruj za igralsko stvaritev 2017/2018.

74 **Dušan Jovanović:**
EKSHIBICIONIST. Komična drama.

Režiser: Marko Bulc
Dramaturg: Nebojša Pop Tasić
Lektor: Srečko Fišer
Scenograf: Damir Leventić
Kostumograf: Andrej Vrhovnik
Svetovalec za gib: Sebastjan Starič
Avtor glasbe: Damir Avdič
Oblikovalec svetlobe: Samo Oblokar
Oblikovalec zvoka: Stojan Nemec
Maska: Tina Prpar
Vloge:
Medea Novak - Dorothy Jackson
Žiga Udir - Fred Miller
Maja Nemec - Eva Stempowsky
Blaž Valič - Daniel Parker
Radoš Bolčina - Jimmy Pollack
Gorazd Jakomini - Režiser

Datum premiere: 9. 5. 2018, SNG NG, mali oder.

Št. ponovitev: 9.

Št. gledalcev: 826.

Št. gostovanj: /

GL letnik 63, številka 8.

75 **ZA BLAGOR VSEH LJUDI**
(PER IL BENE DI TUTTI)

Datum premiere: 30. 1. 2019, SNG Nova Gorica, mali oder (v prihodnji sezoni).

Opomba: Koprodukcija z Gledališčem Koper. Premiera v Kopru 20.4.2018. Uprizoritev popisana tam.

REPRIZE

a. **Tamara Matevc:**
GROZNI GAŠPER.

Datum prem.: 13. 11. 2010, Gledališče
Koper; 16. 11. 2010, SNG Nova Gorica,
veliki oder.

Št. ponovitev: 3 (skupaj 57).

Št. gostovanj: 1 (Koper).

Št. gledalcev: 327.

Opomba: Koprodukcija SNG Nova Gorica in
Gledališče Koper.

b. **Grigor Vitez:**
ANTONTON.

Datum prem.: 24. 10. 2011, SNG Nova
Gorica, mali oder.

Št. ponovitev: 2 (skupaj 54).

Št. gostovanj: 1 (Koper).

Št. gledalcev: 480.

c. **Lyman Frank Baum:**
ČAROVNIK IZ OZA.

Datum prem.: 12. 9. 2014, SNG Nova
Gorica, mali oder.

Št. ponovitev: 2 (skupaj 33).

Št. gostovanj: /

Št. gledalcev: 374.

č. **Jean Baptiste Poquelin Molière:**
TARTUFFE.

Datum prem.: 12. 3. 2015, SNG Nova
Gorica, veliki oder.

Št. ponovitev: 4 (skupaj 81).

Št. gostovanj: 2 (Postojna, Šmarje pri
Jelšah).

Št. gledalcev: 973.

Opomba: V vlogi Valera, Marijaninega zaročenca,
nastopil tudi Matija Rupel.

d. **Nebojša Pop-Tasić:**
GOSPA BOVARY.

Datum prem.: 15. in 16. 4. 2015, SNG
Nova Gorica, mali oder.

Št. ponovitev: 7 (skupaj 48).

Št. gostovanj: /

Št. gledalcev: 600.

Opomba: Predstava se igra na malem ali velikem odru,
v obeh primerih so gledalci na tribuni.

e. **Iztok Mlakar:**
PAŠJON.

Datum prem.: 5. 6. 2015 v Gledališču
Koper; 24. 9. 2015, SNG Nova Gorica,
veliki oder.

Št. ponovitev: 3 (skupaj 98).

Št. gostovanj: 2 (Šentjakob v Rožu, Laško).

Št. gledalcev: 745 (30953).

Opomba: Koprodukcija SNG Nova Gorica in
Gledališče Koper: V vlogah Marije in Magdalene je
nastopala Patrizia Jurinčič Finžgar.

f. **Ljudmila Razumovska:**
DRAGA JELENA
SERGEJEVNA.

Datum prem.: 24. 3. 2016, SNG Nova
Gorica, veliki oder.

Št. ponovitev: 5 (skupaj 35).

Št. gostovanj: 2 (Šmarje pri Jelšah, Kamnik).

Št. gledalcev: 1250.

g. **Matei Vişniec:**
STARI KLOVNI.

Datum prem.: 16. 11. 2016, SNG Nova
Gorica, veliki oder.

Št. ponovitev: 16 (skupaj 26).

Št. gostovanj: 14 (Tolmin, Domžale – 4x,

Deskle, Škofja Loka – 2x, Portorož,

Brežice, Medvode, Ljutomer, Ptuj, Ravne na
Koroškem).

Št. gledalcev: 3892.

**h. The Tiger Lillies, Julian Crouch,
Phelim McDermot:
PETER KUŠTER.**

Datum prem.: 7. in 8. 12. 2016, SNG Nova Gorica, mali oder.

Št. ponovitev: 21 (skupaj 40).

Št. gostovanj: 15 (Maribor – 3x, Ljubljana – 5x, Trbovlje, Velenje, Lendava, Koper, Adana – 2x, Šibenik).

Št. gledalcev: 5178.

Opomba: Predstava je gostovala na festivalih Bienale lutkovnih ustvarjalcev Slovenije, Festival Zlata paličica, Festival Borštnikovo srečanje, Mednarodni gledališki festival Sabanci, Adana in Mednarodni otroški festival Šibenik. Andrej Rozman Roza je prejel Borštnikovo nagrado za prevod dela Peter Kušter.

**i. Primož Suhodolčan:
ŽIVALSKÉ NOVICE.**

Datum prem.: 1. 10. 2016, Gledališče Koper; 11. 1. 2017, SNG Nova Gorica, veliki oder.

Št. ponovitev: 28 (skupaj 45).

Št. gostovanj: 24 (Velenje – 2x, Ljubljana, Koper – 5x, Murska Sobota – 3x, Celje – 2x, Tolmin, Krško – 2x, Maribor – 2x, Vrhnika, Trst – 4x, Žalec).

Št. gledalcev: 6260.

Opomba: Predstava je gostovala na festivalih Pikin festival in Zlata paličica. Prejela je nagrado zlata pika za najboljšo predstavo Pikinega festivala. Gorazd Žilavec je prejel nagrado za najboljšega igralca na Pikinem festivalu.

**j. Robert Harling:
JEKLENE MAGNOLIJE.**

Datum prem.: 4. 11. 2016, Gledališče Koper; 9. 2. 2017, SNG Nova Gorica, veliki oder.

Št. ponovitev: 21 (skupaj 41).

Št. gostovanj: 21 (Medvode, Kranj – 9x, Vrhnika, Zadar, Tolmin, Domžale – 4x, Škofja Loka – 2x, Sežana, Slovenj Gradec).

Št. gledalcev: 4617.

k. BERAŠKA OPERA.

Datum prem.: 12. 4. 2017, SNG Nova Gorica, veliki oder.

Št. ponovitev: 10 (skupaj 16).

Št. gostovanj: 5 (Krško, Murska Sobota, Sežana – 2x, Mežica).

Št. gledalcev: 2472.

GOSTOVANJA

**a. Fabrizio Favale:
HEKLA.**

Datum: 19. 10. 2017.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 50.

Gostuje: Kinkaleri / Le Supplici, Italija.

Opomba: Plesni festival New Italian Dance Platform. Veliki oder.

**b. Roberto Castello:
IN GIRUM IMUS NOCTE ET
CONSUMIMUR IGNI.**

Datum: 20. 10. 2017.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 14.

Gostuje: Aldes, Italija.

Opomba: Plesni festival New Italian Dance Platform. Veliki oder.

c. **Mauro Astolfi:**
MYSTERIOUS ENGINE.

Datum: 21. 10. 2017.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 62.

Gostuje: Spellbound, Italija.

Opomba: Plesni festival New Italian Dance Platform.
Veliki oder.

č. **Marc Camoletti – Michael Niavarani:**
(TOTALNO)
KATASTROFALNA VEČERJA.

Datum: 12. 11. 2017.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 345.

Gostuje: Gledališče Koper.

Opomba: Veliki oder.

d. **Rok Viličnik rokgr:**
LJUDSKI DEMOKRATIČNI
CIRKUS SAKESVILI.

Datum: 15. 11. 2017.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 81.

Gostuje: SNG Drama Ljubljana.

Opomba: Mali oder.

e. **Gregor Strniša:**
LJUDOŽERCI.

Datum: 24. 11. 2017.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 190.

Gostuje: Drama SNG Maribor.

Opomba: Veliki oder.

f. **Mark Požlep:**
BOLJ ČUDNO OD RAJA.

Datum: 1. 12. 2017.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 64.

Gostuje: Gledališče Glej.

Opomba: Mali oder.

g. **Elaine Murphy:**
LJUBI MOJ.

Datum: 6. 12. 2017.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 65.

Gostuje: SLG Celje.

Opomba: Mali oder.

h. **Asher Kravitz:**
JUDOVSKI PES.

Datum: 20. 12. 2017.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 50.

Gostuje: Prešernovo gledališče Kranj in
Mini teater Ljubljana.

Opomba: Mali oder.

i. **Trisha Brown:**
SET AND RESET /
PONASTAVITEV.

Joseph Nadj:

CANARD PEKINOIS /
MRAČNA ZVEZA.

Datum: 6. 2. 2018.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 117.

Gostuje: EnKnapGroup.

Opomba: Veliki oder.

j. **CJ Johnson:**
CUCKI.

Datum: 11. 2. 2018.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 346.

Gostuje: Mestno gledališče Ptuj.

Opomba: Veliki oder.

k. **Werner Schwab:**
PREDSEDNICE.

Datum: 14. 2. 2018.

- Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 173.
Gostuje: Gledališče med zvezdami.
Opomba: Veliki oder.
- l. Sofokles:**
ANTIGONA.
Datum: 16. 2. 2018.
Št. ponovitev: 2.
Št. gledalcev: 618.
Gostuje: SNG Drama Ljubljana.
Opomba: Veliki oder.
- m. Beton Ltd:**
ICH KANN NICHT ANDERS.
Datum: 6. 3. 2018.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 49.
Gostuje: Bunker Ljubljana.
Opomba: Zaodrje.
- n. Kristof Magnusson:**
MOŠKI BRLOG.
Datum: 8. 3. 2018.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 279.
Gostuje: SLG Celje.
Opomba: Veliki oder.
- o. Maša Kagao Knez:**
**MOMENTUM – AVENIJA
UJETIH TRENUTKOV.**
Datum: 22. 3. 2018.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 99.
Gostuje: Studio XXV, Cankarjev dom,
KUD Baobab in Plesni teater Ljubljana.
Opomba: Veliki oder.
- p. Gašper Tič, Davor Herceg:**
**TRAC ali MNOGO HRUPA ZA
NIČ.**
Datum: 15. 3. 2018.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 350.
Gostuje: MGL in Gledališče Koper.
Opomba: Veliki oder.
- r. Bara Kolenc in Atej Tutta:**
**METAMORFOZE 3°:
RETORIKA.**
Datum: 24. 4. 2018.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 48.
Gostuje: KUD Samosvoj.
Opomba: Veliki oder.
- s. Jean-Baptiste Poquelin Molière:**
ŽLAHTNI MEŠČAN.
Datum: 11. 5. 2018.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 280.
Gostuje: MGL.
Opomba: Veliki oder.
- š. Ödön von Horváth:**
KAZIMIR IN KAROLINA.
Datum: 8. 6. 2018.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 186.
Gostuje: Drama SNG Maribor.
Opomba: Veliki oder.
- t. Jean Genet:**
SLUŽKINJI.
Datum: 14. 6. 2018.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 209.
Gostuje: INK GK Pula.
Opomba: Veliki oder.

u. EN LUMP ALI DVA.

Datum: 29. 6. 2018.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 120.

Gostuje: Pocket Fluff Productions, Velika Britanija.

Opomba: Mednarodni festival uličnega gledališča Ana Desetnica.

v. ČREDA.

Datum: 30. 6. 2018.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 50.

Gostuje: Rue pietonne, Francija.

Opomba: Mednarodni festival uličnega gledališča Ana Desetnica.

z. SAAAAAAMBAAAAA!

Datum: 30. 6. 2018.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 95.

Gostuje: Sherzer Brigade.

Opomba: Mednarodni festival uličnega gledališča Ana Desetnica.

ž. TOM, TOM IN TOM.

Datum: 3. 7. 2018.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 82.

Gostuje: Ravart, Nizozemska.

Opomba: Mednarodni festival uličnega gledališča Ana Desetnica.

aa. PANDEMIA.

Datum: 3. 6. 2018.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 85.

Gostuje: Bad Rabbits, Litva.

Opomba: Mednarodni festival uličnega gledališča Ana Desetnica.

GOSTOVANJA ZA OTROKE

Opomba: Abonma Polžek (AP) zajema programe – Mali in Veliki polžek na velikem odru ter Lutkovni polžek na malem odru v SNG Nova Gorica, Polžkov abonma v Šempetru pri Gorici, Polžkov abonma v Desklah / Kanalu, Veliki in Mali polžek v KC Lojze Bratuž v Gorici / Italija.

a. **Aleksandra Naumovski Potisk:**

GLASBENA HIŠA.

Datum: 7. 10. 2017.

Št. ponovitev: 4.

Št. gledalcev: 1223.

Gostuje: Gostujeta Opera Balet SNG Maribor in KUD Cona 8.

Opomba: AP v Novi Gorici, v Šempetru pri Gorici 3-x.

b. **Bina Štampe Žmavc:**

O PETELINU IN PAVU.

Datum: 13. 10. 2017, 17. 11. 2017, 18. 1. 2018.

Št. ponovitev: 5.

Št. gledalcev: 1079.

Gostuje: Šentjakobsko gledališče Ljubljana.

Opomba: AP v Desklah, v Šempetru pri Gorici 2-x, v Gorici 2-x.

c. **Po motivih bratov Grimm – Pavel Polák:**

JANKO IN METKA.

Datum: 14. 10. 2017.

Št. ponovitev: 2.

Št. gledalcev: 393.

Gostuje: Lutkovno gledališče Maribor.

Opomba: AP v Novi Gorici.

č. **Miša Gerič Špacapan:**
SPREJ PROTI POŠASTIM.

Datum: 19. 10. 2017, 3. 2. 2018.

Št. ponovitev: 4.

Št. gledalcev: 703.

Gostuje: Miškino gledališče.

Opomba: AP v Šempeteru pri Gorici 2-x, v Novi Gorici 2-x.

d. **Vanja Korenč, Renata Vidič, Gregor Geč:**
LOLI IN BOLI IN SVET POLN ČUDES.

Datum: 9. 3. in 15. 3. 2018.

Št. ponovitev: 5.

Št. gledalcev: 780.

Gostuje: Gledališče Koper.

Opomba: AP v Desklah, v Šempetru pri Gorici 2-x, v Gorici 2-x.

e. **Peter Kus:**
VOLČJE SRCE.

Datum: 31. 10. 2017.

Št. ponovitev: 2.

Št. gledalcev: 335.

Gostuje: Zavod federacija Ljubljana, Hiša otrok in umetnosti.

Opomba: AP v Gorici 2-x.

f. **Nebojša Pop Tasić:**
KAJ PA ČE ...

Datum: 4. 11. 2017.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 312.

Gostuje: Lutkovno gledališče Maribor.

Opomba: AP v Novi Gorici.

g. **Jose:**
AFRIŠKO SONCE.

Datum: 9. 11., 10. 11. in 16. 12. 2017.

Št. ponovitev: 5.

Št. gledalcev: 1185.

Gostuje: Gledališče Malihvelikih.

Opomba: AP v Desklah, v Šempetru pri Gorici 2-x, v Novi Gorici 2-x.

h. **Ela Peroci, Desa Muck:**
MUCA COPATARICA.

Datum: 9. 11. 2017.

Št. ponovitev: 2.

Št. gledalcev: 425.

Gostuje: PG Kranj.

Opomba: AP v Gorici 2-x.

i. **Mario Kovač:**
A JE TO.

Datum: 18. 11. 2017.

Št. ponovitev: 2.

Št. gledalcev: 486.

Gostuje: Nu:Write Theatre Festival Zagreb in Gradsko kazalište Trešnja.

Opomba: AP v Novi Gorici 2-x.

j. **Jose:**
PETER KLEPEC.

Datum: 25. 11. 2017.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 107.

Gostuje: Gledališče MalihVelikih.

Opomba: AP v Novi Gorici (mali oder).

k. **UNANANA IN VELIKANSKI SON Z ENIM OKLOM.**

Datum: 8. 11. 2017.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 260.

Gostuje: Zavod Zofka in KUD France Prešeren.

Opomba: AP v Desklah.

l. **Svetlana Makarovič:**
PEKARNA MIŠMAŠ.

Datum: 12. 10. in 23. 12. 2017.

Št. ponovitev: 2.

Št. gledalcev: 307.

Gostuje: Mini teater Ljubljana.

Opomba: AP v Desklah, v Novi Gorici (mali oder).

- m. Damijan Perne, Žiga Sedmak:**
LJUBLJANSKI ZMAJ, ZA PRIJATELJE FRANCI.

Datum: 6. 1. 2018.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 316.
Gostuje: Šentjakobsko gledališče Ljubljana.
Opomba: AP v Novi Gorici.
- n. Jaka Ivanc:**
MALI MEDO.

Datum: 13. 1. 2018.
Št. ponovitev: 2.
Št. gledalcev: 439.
Gostuje: Gledališče Koper.
Opomba: AP v Novi Gorici 2-x.
- o. Miki Muster:**
NA LUNO Z ZVITOREPCEM, TRDONJO IN LAKOTNIKOM.

Datum: 20. 1. 2018.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 105.
Gostuje: Kreativni laboratorij GT22.
Opomba: AP v Novi Gorici (mali oder).
- p. Peter Kus:**
ZVOČNA KUHNA.

Datum: 27. 1. 2018.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 292.
Gostuje: Zavod federacija Ljubljana in Hiša otrok in umetnosti.
Opomba: AP v Novi Gorici.
- r. Po motivih H. C. Andersena:**
KDO JE SEŠIL CESARJU NOVA OBLAČILA?

Datum: 10., 15 in 16. 2. 2018.

Št. ponovitev: 4.
Št. gledalcev: 1025.
Gostuje: SSG Trst.

Opomba: AP v Desklah, v Šempetru pri Gorici 2-x, v Novi Gorici.

- s. Jana Bauer:**
GROZNOVILCA.

Datum: 10. 3. 2018.
Št. ponovitev: 2.
Št. gledalcev: 458.
Gostuje: Lutkovno gledališče Ljubljana.
Opomba: AP Novi Gorici 2-x.
- š. Po motivih L. N. Tolstoja:**
PLATNOMER - POVEST KONJA.

Datum: 24. 3. 2018.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 92.
Gostuje: Lutkovno gledališče Maribor, Zavod Buffeto, Cankarjev Dom Ljubljana in Društvo Celinka.
Opomba: AP v Novi Gorici (mali oder).
- t. Svetlana Makarovič:**
VEVERIČEK POSEBNE SORTE.

Datum: 21. 4. 2018.
Št. ponovitev: 3.
Št. gledalcev: 784.
Gostuje: Plesni teater Ljubljana.
Opomba: AP v Novi Gorici 3x.
- u. Tomaž Lapajne Dekleva:**
JAKA SRAKA.

Datum: 12. 5. 2018.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 313.
Gostuje: Gledališče Unikat.
Opomba: AP v Novi Gorici.

SLOVENSKO STALNO GLEDALIŠČE TRST

SLOVENE PERMANENT THEATRE OF TRIEST

76 **Sabrina Morena - Martin Lissiaich -
Danijel Malalan:**
**SOSESKA EVROPA ALI
KAKO POSTATI EVROPEJCI
Z ZAŠČITENIM POREKLOM!**

Režiserka: Sabrina Morena
Scena: Peter Furlan
Scena: Sabrina Morena
Kostumi: Peter Furlan
Kostumi: Sabrina Morena
Montažer: Antonio Giacomini
Video: Antonio Giacomini
Direktor fotografije: Bruno Beltramini
Ton: Havir Gergolet
Asistentka režiserke: Agnese Accurso
Fotograf: Luca Quaia
Vloge:
Danijel Malalan
Nikla Petruška Panizon
Elena Husu - alt.

Datum premiere: 16. 9. 2017, SSG Trst.
Št. ponovitev: 23.
Št. gledalcev: 1500.
Št. gostovanj: 19 (Gorica, Opčine, Špeter,
Štarancan, Jamlje, Jamlje,).

Opomba: Koprodukcija Slovenskega stalnega gledališča,
Bonaventure /Gledališče Miela v sodelovanju z ZSKD
in Mittelfestom. Na video posnetkih sodelujejo:
Laura Bussani, Vesna Guštin, Tiina Hallikainen, Franko
Korošec, Alessandro Mizzi, Marcela Serli, Mefehnja
Tatcheu. Premiera na Slofestu (september 2017).

77 **Carlo Goldoni - Predrag Lucić:**
**BARUFE. Komediya strasti
in norosti, ob kateri odpove
vsaka arbitraža.**

Avtor songov: Predrag Lucić
Prevajalec: Danijel Malalan
Prevajalka: Petra B. Blašković
Prevajalka: Patrizia Jurinčič Finžgar
Prevajalka: Nataša Tič Ralijan
Avtor songov: Iztok Mlakar
Režiser: Vito Taufer
Asistentka režiserja: Renata Vidič
Lektorica: Petra B. Blašković
Lektorica: Patrizia Jurinčič Finžgar
Lektorica: Nataša Tič Ralijan
Scenograf: Voranc Kumar
Kostumografinja: Barbara Stupica
Avtor glasbe: Damir Halilić Hal
Oblikovalec svetlobe: Jaka Varmuž
Oblikovalec maske: Matej Pajntar
Asistent režiserja: Izidor Čok
Asistentka kostumografinje: Ana Žerjal
Vloge:
Gojmir Lešnjak - Tone
Marjuta Slamič - Paškua
Maša Grošelj - Lucijeta
Patrizia Jurinčič Finžgar - Lucijeta - alt.
Rok Matek - Pepi
Iztok Mlakar - Serdo
Petra B. Blašković - Libera
Nataša Tič Ralijan - Libera - alt.
Patrizia Jurinčič - Urša
Elena Brumini - Urša - alt.
Nika Ivančič - Keka
Luka Cimprič - Šime
Kristijan Guček - Đovanin
Igor Štamulak - Isidor

Andrej Zalesjak - 1. stražnik
Gorazd Žilavec - 2. stražnik
Radoš Bolčina - 2. stražnik - alt.
Izidor Čok - Toto Coto
Damir Halilić Hal

Datum premiere: 1.12.2017, SSG Trst.
Št. ponovitev: 35 (SSG Trst 9, SNG NG 16,
Gledališče Koper 10).
Št. gledalcev: 5699 (SSG Trst 1499, SNG
NG 2600, Gledališče Koper 1600).
Št. gostovanj: 11 (Pula – 4x, Zagreb, Izola –
2x, Novi Sad, Budva, Split, Zadar).
Trijezična posebna številka (junij 2017),
izdajatelj Gledališče Koper.

Opomba: Krstna uprizoritev. Koprodukcija Gledališča
Koper, Slovenskega stalnega gledališča Trst in Istarskog
narodnog kazališta – Gradskog kazališta Pula. 21. 6.
2017, premiera na Primorskem poletnem festivalu
v Kopru 21. 6.2017, v Gledališču Koper 20.10.2017,
v SNG MG pa 23.9.2017. Premiera v Istarskom
narodnom kazalištu – Gradskom kazalištu Pula
18.11.2017. Alternacije Maša Grošelj / Patrizia Jurinčič
Finžgar, Petra B. Blašković / Nataša Tič Ralijan, Patrizia
Jurinčič Finžgar / Elena Brumini. Predstava je gostovala
na festivalih Primorski poletni festival, Dnevi satire
Fadila Hadžića, Novi tvrđava Teatar, Grad teatar Budva,
Splitsko poletje, Zadrsko gledališko poletje. Prejela je
nagrado tantadruj za gledališki dosežek 2017/2018,
nagrado Primorskega dnevnika 2018 za umetniški
presežek sezone, veliko nagrado Večernjega lista za
najboljšo predstavo v celoti na festivalu Dnevi satire
Fadila Hadžića in nagrado za najboljšo predstavo na
festivalu Novi tvrđava Teatar. Marjuta Slamič je prejela
nagrado tantadruj za igralsko stvaritev 2017/2018,
Kristijan Guček igralsko nagrado na festivalu Dnevi
satire Fadila Hadžića.

78 **Florian Zeller:** **RESNICA (LA VÉRITÉ).**

Režiser: Alen Jelen
Prevajalec: Aleš Berger
Scenografinja: Urška Loboda
Kostumografinja: Belinda Radulović
Izbor glasbe: Darja Hlavka Godina
Lektor: Jože Faganel
Fotograf: Luca Quaia
Vloge:
Vladimir Jurc - Michael
Tina Gunzek - Alice
Danijel Malalan - Paul
Primož Forte – Paul, alt.
Lučka Počkaj - Laurence

Datum premiere: 10. 11. 2017, SSG Trst,
mala dvorana.
Št. ponovitev: 20.
Št. gledalcev: 1919.
Št. gostovanj: 4 (Gorica, Celje, Trst).

79 **Peter Handke:** **LEPI DNEVI V ARANJUEZU** **(DIE SCHÖNEN TAGE VON** **ARANJUEZ).**

Prevajalec: Štefan Vevar
Režiser: Igor Pison
Scenograf: Igor Pison
Kostumograf: Belinda Radulović
Asistentka režiserja: Gioia Battista
Lektor: Jože Faganel
Fotograf: Luca Quaia
Vloge:
Nataša Barbara Gračner - Ženska
Ivo Ban - Moški

Datum premiere: 12. 1. 2018, SSG Trst,
mala dvorana.
Št. ponovitev: 15.
Št. gledalcev: 1191.
Št. gostovanj: 4 (Gorica, Rijeka, Ljubljana,
Koper).

Opomba: Slovenska praižvedba.

80 **Jean de Brunhoff:** **SLONČEK BABAR.**

Režiser: Tadej Pišek
Avtor glasbe: Francis Poulenc
Prirejevalec: Tadej Pišek
Besedilo songov: Tadej Pišek
Avtorska glasba: Igor Zobin
Glasbeno spremljanje: Igor Zobin
Fotograf: Luca Quaia
Vloge:
Lara Komar

Datum premiere: 5. 3. 2018, SSG Trst, mala
dvorana.
Št. ponovitev: 22.
Št. gledalcev: 1129.
Št. gostovanj: 18 (Milje, Opčine, Nabrežina,
Trebče, Zgonik, Mavhinje, Prosek)

Opomba: Koproducent SSG in GM v sodelovanju s SKD Tabor.

81 Luigi Pirandello:
VELIKANI Z GORE
(I GIGANTI DELLA
MONTAGNA).

Režiser: Paolo Magelli
Prevajalec: Janko Moder
Dramaturginja: Željka Udovičić Pleština
Avtor glasbe: Damir Martinović Mrle
Avtorica glasbe: Ivanka Mazurkijević
Scenografinja: Ana Aleksandra Buković
Scenograf: Lorenzo Banci
Kostumografinja: Manuela Paladin Šabanović
Oblikovalec svetlobe: Dalibor Fugošič
Asistentka režiserja: Barbara Babačić
Asistenca dramaturgije: Ivna Bruck
Vloge:
Valentina Banci - Ilse
Mirko Soldano - Grof
Anikó Kiss - Diamantka
Giuseppe Nicodemo - Cromo
Danijel Malalan - Spizzi
Xhevdet Jashari - Battaglia
Mauro Malinverno - Cotrone
Boris Kučov - Pritlikaves Quaqueo
Fisnik Zequiri - Duccio Docia
Doroteja Nadrah - Sgricia
Richard Hladik - Milordek
Silvia Török - Mara-Mara
Ivna Bruck - Ženska

Datum premiere: 10. 3. 2018, SSG Trst.
Št. ponovitev: 16.
Št. gledalcev: 3473.
Št. gostovanj: 14 (Rijeka, Timisoara, Subotica, Skopje).

Opomba: Koprodukcija: Slovensko stalno gledališče, Damma Italiano di Fiume (Italijanska drama iz Reke), Teatrul German de Stat Timisoara (Nemško mestno gledališče v Temišvarju, Rumunija), National Institution Albanian Theatre Skopje (Državno albansko gledališče, Skopje, Makedonija), Kosztolányi Dezső Színház (Madžarsko gledališče Kosztolányi Dezső, Subotica, Srbija).

82 William Shakespeare:
UKROČENA TRMOGLAVKA
(THE TAMING OF THE
SHREW).

Režiser: Juš A. Zidar
Prevajalec: Milan Jesih
Dramaturginja: Eva Kraševc
Scenografinja: Petra Veber
Kostumografinja: Mateja Fajt
Avtor glasbe: Jurij Alič
Asistenca dramaturgije: Sandi Jesenik
Lektorica: Tatjana Stanič
Fotograf: Luca Quaia
Vloge:
Iva Babić
Vladimir Jurc
Tina Gunzek
Tadej Pišek
Jernej Čampelj
Ota Ilija
Andrej Rismondo

Datum premiere: 16. 3. 2018, SSG Trst.
Št. ponovitev: 12.
Št. gledalcev: 1628.
Št. gostovanj: 2 (Gorica).

Opomba: Avtorji priredbe so ustvarjalci uprizoritve.

83 Lot Vekemans:
JUDA (JUDAS).

Režiser: Igor Pison
Prevajalka: Mateja Seliškar Kenda
Scenograf: Marjan Kravos
Dramaturg: Sandi Jesenik
Fotograf: Luca Quaia
Vloge:
Primož Forte

Datum premiere: 13. 4. 2018, SSG, mala dvorana.
Št. ponovitev: 16.
Št. gledalcev: 1758.
Št. gostovanj: /

Opomba: Slovenska praizvedba.

84 **Marko Kravos:**
RUJNO KOT RUJNO. Veter,
kamen, vino. Besedna,
likovna, glasbena igra z
okušanjem.

Režiser: Igor Pison
Likovna podoba: Franc Vecchiet
Glasba: Lado Jakša
Pesnitve: Sandi Škerk
Vloge:
Marko Kravos

Datum premiere: 26. 5. 2018, Repen,
Kraška hiša.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 57.
Št. gostovanj: 1 (Repen).

Opomba: Marko Kravos v zrelih letih in verzih.
Slovensko stalno gledališče v sodelovanju z Zadruško
Naš Kras. Sodeluje igralka Maja Blagovič.

85 /

REPRIZE

a. **Grum Slavko:**
DOGODEK V MESTU GOGI.

Datum prem.: 11.2.2016, SSG Trst.
Št. ponovitev: 2 (skupaj 20).
Št. gostovanj: 2 (Koper, Tolmin).
Št. gledalcev: 372.

b. **Niko Grafenauer:**
PEDENJPED.

Datum prem.: 9.11.2012 SSG Trst.
Št. ponovitev: 4 (skupaj 45).
Št. gostovanj: 3 (Krško, Cerknica).
Št. gledalcev: 532.

c. **Sabrina Morena:**
KAKO POSTATI SLOVENC I V
50. MINUTAH.

Datum prem.: 18.9.2015, SSG Trst.
Št. ponovitev: 5 (skupaj 50).
Št. gostovanj: 5 (Trst, Škedenj, Kropa,
Gropada).
Št. gledalcev: 448.

č. **Marko Sosič:**
GROZLJIVA LEPOTA.

Datum prem.: 20.4.2017, SSG Trst.
Št. ponovitev: 1 (skupaj 13).
Št. gostovanj: 1 Maribor.
Št. gledalcev: 90.

d. **Avtorski projekt Tadeja Piška:**
KDO JE SEŠIL CESARJU
NOVA OBLAČILA?

Datum prem.: 25.1.2017, SSG Trst.
Št. ponovitev: 5 (skupaj 35).
Št. gostovanj: 5 (Ljubljana, Nova Gorica,
Šempeter, Deskle).
Št. gledalcev: 1316.

GOSTOVANJA

- a. **Julia Donaldson, Axel Scheffler:**
BI SE GNETLI NA TEJ METLI?
Datum: 17 in 18.10.2017.
Št. ponovitev: 4.
Št. gledalcev: 1029.
Gostuje: Lutkovno gledališče Ljubljana.
- b. **Michele Riml:**
DOKLER NAJU SEKS NE LOČI.
Datum: 15.4.2018.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 268.
Gostuje: SLG Celje.
- c. **Peter Quilter:**
GLORIUS!
Datum: 22.1.2018.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 90.
Gostuje: Drama SNG Maribor.
- č. **Ivan Cankar:**
POHUJŠANJE V DOLINI ŠENTFLORJANSKI.
Datum: 14 in 15.10.2017.
Št. ponovitev: 2.
Št. gledalcev: 685.
Gostuje: Drama SNG Maribor.
- d. **Stanislaw Ignacy Withkiewicz:**
PONORELA LOKOMOTIVA.
Datum: 4.1.2018.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 310.
Gostuje: SNG Drama Ljubljana.
- e. **Sergej Prokofjev:**
ROMEO IN JULIJA.
Datum: 20.2.2018.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 617.
Gostuje: Opera in Balet SNG Maribor.
- f. **Tena Štivičič:**
TRI ZIME.
Datum: 14.1.2018.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 265.
Gostuje: Mestno gledališče ljubljansko.
- g. **Rok Vilčnik:**
TARZAN.
Datum: 12.3.2018.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 85.
Gostuje: SNG Drama Ljubljana.
- h. **Anton Ingolič, Nebojša Pop Tasič:**
TAJNO DRUŠTVO PGC.
Datum: 19. in 20.10.2017.
Št. ponovitev: 2.
Št. gledalcev: 616.
Gostuje: Lutkovno gledališče Ljubljana.
- i. **Primož Suhodolčan:**
ŽIVALSKÉ NOVICE.
Datum: 11. in 12.4.2018.
Št. ponovitev: 4.
Št. gledalcev: 898.
Gostuje: Gledališče Koper, SNG Nova Gorica.

j. **Maruša Kink:**
PROSTO PO PREŠERNU.

Datum: 13 in 14.3.2018.
Št. ponovitev: 2.
Št. gledalcev: 702.
Gostuje: Zavod Margareta Schwarzwald,
Cankarjev dom.

l. **Boris Devetak, Žan Papič:**
BUH POMAGEJ.

Datum: 22.12.2017.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 77.
Gostuje: Smejmo se.

k. **William Shakespeare:**
ROMEO IN JULIJA.

Datum: 15.1.2018.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 378.
Gostuje: Zavod Margareta Schwarzwald.

PREŠERNOVO GLEDALIŠČE KRANJ

KRANJ PREŠEREN'S THEATRE

86 **Matjaž Zupančič:** **PESMI ŽIVIH MRTVECEV.** **Črna komedija.**

Režiser: Matjaž Zupančič
Dramaturg: Alja Predan
Scenograf: Alen Ožbolt
Kostumografinja: Bjanka Adžić Ursulov
Kostumografinja: Bjanka Adžić Ursulov
Glasbeni opremljevalec: Vanja Novak
Oblikovalec zvoka: Vanja Novak
Lektor: Jože Volk
Oblikovalec maske: Matej Pajntar
Oblikovalec svetlobe: Bojan Hudernik
Vloge:
Peter Musevski - Jožef Predsednik, predsednik
Aljoša Koltak - Benjamin Kozinski, izvedenec za strokovna vprašanja
Renato Jenček - Dr. Jan Pedlbuš, izvedenec za strokovna vprašanja
Lučka Počkaj - Roza Pavlova, politična delegatka
Igor Žužek - Tristan Komobran, politični delegat
Aljoša Ternovšek - Referent
Vesna Pernarčič - Tajnica
Blaž Setnikar - Pacient, v začetku truplo

Datum premiere: 16. 9. 2017, Prešernovo gledališče Kranj.
Št. ponovitev: 22 (PGK 12, SLG 10).
Št. gledalcev: 3496 (PGK 1796, SLG 1700).
Št. gostovanj: 1 (Drama SNG Maribor).

Opomba: Sezona 2017/2018, uprizoritev 1. Premiera v SLG Celje 29.9.2018. Nominacija za Grumovo nagrado 2015.

87 **Vinko Möderndorfer:** **TRI ŽENSKE.**

Režiser: Vinko Möderndorfer
Dramaturška sodelavka: Marinka Poštrak
Scenograf: Branko Hojnik
Kostumograf: Alan Hranitelj
Avtor glasbe: Bojan Jurki Jurjevčič
Lektor: Jože Faganel
Oblikovalec maske: Matej Pajntar
Oblikovalec luči: Igor Berginc
Vloge:
Vesna Jevnikar - Silva
Darja Reichman - Barbara
Vesna Slapar - Suzana

Datum premiere: 6. 10. 2017, Prešernovo gledališče Kranj.
Št. ponovitev: 14.
Št. gledalcev: 2361.
Št. gostovanj: 1 (Celje).
PGK 2017/2018 št. 2.

Opomba: Krstna uprizoritev.

88 /

89 **Ferdinand von Schirach:** **TEROR (TERROR).**

Prevajalec: Jaša Drnovšek
Režiser: Eduard Miler
Dramaturginja: Žanina Mirčevska
Scenograf: Branko Hojnik
Kostumografa: Jelena Proković
Video: Atej Tutta
Izbor glasbe: Eduard Miler
Lektorica: Maja Cerar

Oblikovalec maske: Matej Pajntar
Oblikovalec svetlobe: Bojan Hudernik
Asistentka kostumografke: Nina Prelovšek
Vloge:
Borut Veselko - Predsednik
Miha Rodman - Obtoženi
Aljoša Ternovšek - Branilec
Darja Reichman - Državna tožilka
Peter Musevski - Lauterbach
Vesna Slapar - Gospa Meiser
Ciril Roblek - Stražnik
Judita Polak - Zapisnikarica

Datum premiere: 3. 12. 2017, Prešernovo
gledališče Kranj.
Št. ponovitev: 18.
Št. gledalcev: 3601.
Št. gostovanj: 1 (Celje).
PGK 2017/2018, uprizoritev 3.

Opomba: Prva slovenska uprizoritev.

90 **Tadeusz Słobodzianek:** **NAŠ RAZRED (NASZA KLASA).**

Prevajalka: Darja Dominkuš
Režiserka: Nina Rajić Kranjac
Dramaturginja: Marinka Postrhak
Scenografinja: Urša Vidic
Kostumograf: Andrej Vrhovnik
Skladatelj: Branko Rožman
Korepetitor: Branko Rožman
Koreografinja: Tanja Zgonc
Lektorica: Barbara Rogelj
Lektorica: Irena Androjna Mencinger
Oblikovalec svetlobe: Borut Bučinel
Oblikovalec maske: Matej Pajntar
Vloge:
Darja Reichman - Dora (1920-1941)
Vesna Pernarčič - Zocha (1919-1985)
Vesna Jevnikar - Rachelka, pozneje
Marianna (1920-2002)
Miha Rodman - Jakub Kac (1919-1942)
Blaž Setnikar - Rysiek (1919-1942)
Nejc Cijan Garlatti - Menachem (1919-
1975)
Benjamin Krnetić - Zygmunt (1918-1977)
Peter Musevski - Heniek (1919-2001)

Aljoša Ternovšek - Władek (1919-2001)
Borut Veselko - Abram (1920-2003)
Judita Polak - Čelo
Ciril Roblek - Kitara

Datum premiere: 24. 3. 2018, Prešernovo
gledališče Kranj.
Št. ponovitev: 9.
Št. gledalcev: 1572.
Št. gostovanj: /
PGK 2017/2018, uprizoritev 4.

Opomba: Prva slovenska uprizoritev. Koprodukcija
Prešernovega gledališča Kranj, Mestnega gledališča
Ptuj in Mini teatra. Premieri v Mini teatru in MG Ptuj
v naslednji sezoni: v Mini teatru 2.9.2018, v MG Ptuj
17.10.2018.

91 **Neda R. Bric:** **ZRNO SOLI ALI VSE NAJBOLJŠE, MARINA!**

Režiserka: Neda R. Bric
Scenografija: Siniša Udovičić
Glasba: Damir Avdić
Video: Pila Rusjan
Prevajalec: Damir Avdić
Asistent režije: Aydin Huzejrović
Vloge:
Remira Osmanović - Marina
Midhad Kušljugić - Adem, njen brat
Edis Žilić - Hajrudin
Peter Musevski - Ibro
Aljoša Ternovšek - Marjan, stanodajalec
Damir Avdić - Samir, prijatelj

Datum premiere: 27. 3. 2018, Prešernovo
gledališče Kranj.
Št. ponovitev: 10.
Št. gledalcev: 1164.
Št. gostovanj: 2 (Jajce, BIH, Ljubljana).
PGK 2017/2018, uprizoritev 5.

Opomba: Narodno gledališče Tuzla iz Bosne in
Hercegovine, koproducent Prešernovo gledališče
Kranj. Premiera v Tuzli 19. 11. 2017.

REPRIZE

- a. **Svetlana Makarovič:**
MRTVEC PRIDE PO LJUBICO.
Datum prem.: 27.3.2014, PG Kranj.
Št. ponovitev: 2 (skupaj 49).
Št. gostovanj: 2.
Št. gledalcev: 228.
Opomba: Koprodukcija z Mestnem gledališčem Ptuj.
- b. **Thomas Bernhard:**
PRED UPOKOJITVIJO (VOR DEM RUHESTAND).
Datum prem.: 26.9.2015, PG Kranj.
Št. ponovitev: 4 (skupaj 24).
Št. gostovanj: 4.
Št. gledalcev: 661.
- c. **Avtorski projekt:**
STENICA.
Datum prem.: 18.2.2017, PG Kranj.
Št. ponovitev: 12 (skupaj 21).
Št. gostovanj: 10.
Št. gledalcev: 2573.
Opomba: Koprodukcija z Mestnim gledališče Ptuj.
- č. **Asher Kravitz:**
JUDOVSKI PES (HAKELEV HAYEHUDI).
Datum prem.: 10.2.2017, PG Kranj.
Št. ponovitev: 20 (skupaj 31).
Št. gostovanj: 9.
Št. gledalcev: 1236.
Opomba: Koprodukcija z Mini teatrom Ljubljana in Judovskim kulturnim centrom Ljubljana.
- d. **Ingmar Villqist:**
HELVERJEVA NOČ (NOC HELVERA).
Datum prem.: 28.11.2016, PG Kranj.
Št. ponovitev: 3 (skupaj 27).
Št. gostovanj: 2.
Št. gledalcev: 281.
Opomba: Koprodukcija s ŠKUC gledališčem Ljubljana.
- e. **Branislav Nušič:**
ŽALUJOČA DRUŽINA (OŽALOŠČENA PORODICA).
Datum prem.: 24.9.2016, PG Kranj.
Št. ponovitev: 25 (skupaj 71).
Št. gostovanj: 22.
Št. gledalcev: 5922.
Opomba: Koprodukcija s Slovenskim ljudskim gledališčem Celje.
- f. **Vinko Möderndorfer:**
JAZ, BATMAN.
Datum prem.: 6.12.2013, PG Kranj.
Št. ponovitev: 3 (skupaj 49).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 681.
- g. **Anton Tomaž Linhart:**
ŽUPANOVA MICKA.
Datum prem.: 21.4.2001, PG Kranj.
Št. ponovitev: 12 (skupaj 272).
Št. gostovanj: 8.
Št. gledalcev: 3121.

h. Ela Peroci–Desa Muck:
MUCA COPATARICA.

Datum prem.: 21.2.2008, PG Kranj.
Št. ponovitev: 11 (skupaj 114).
Št. gostovanj: 6.
Št. gledalcev: 2849.

Opomba: Vlogo Muce Copatarice 2-x odigrala Vesna Jevnikar.

GOSTOVANJA

a. Vladimir Bartol, Dušan Jovanović:
ALAMUT.

Datum: 4. – 5.10.2017.
Št. ponovitev: 3.
Št. gledalcev: 222.
Gostuje: Gimnazija Kranj in PG Kranj.

b. Svetlana Makarovič, priredba: Bojan Pretnar, Natalija Herlec, Mojca Pavlič Drnovšek:
VEVERIČEK POSEBNE
SORTE.

Datum: 7.10.2017.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 218.
Gostuje: Kaličopkovo gledališče, Medvode.

c. Fran Milčinski:
BUTALCI.

Datum: 14.10.2017.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 127.
Gostuje: Kulturni zavod Kult, Ljubljana.

č. Sofokles:
ANTIGONA.

Datum: 16.10.2017.

Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 220.
Gostuje: SNG Drama Ljubljana.

d. Barbara Vidovič:
50. ODTENKOV ŽENSKE.

Datum: 20.10.2017.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 160.
Gostuje: Talijsko gledališče, Celje.

e. Aleksandra Naumovski Potisk, Saša Potisk:
GLASBENA HIŠA.

Datum: 21.10.2017.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 154.
Gostuje: Laboratorij LG NEBO KD NEBO in OŠ Simona Jenka Kranj.

f. Po motivih Janoša Hercega:
GOGOLAND.

Datum: 24.10.2017.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 75.
Gostuje: Narodno pozorišče Sombor, Srbija.

- g. **Lea Menard:**
TROBLA IN KLJUČ.
Datum: 4.11.2017.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 159.
Gostuje: Lea Menard, Ljubljana.
- h. **Fjodor Mihajlovič Dostojevski:**
KROTKO DEKLE.
Datum: 8.11.2017.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 72.
Gostuje: Marjan Bovhe, Kranj.
- i. **Ekipe Šodr teater:**
**REDO IN LJUBA V
GLEDALIŠČU.**
Datum: 11.11.2017.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 135.
Gostuje: Šodr teater, Ljubljana.
- j. **Katja Vidmar:**
ŽIVLJENJE JE VREDNOTA.
Datum: 11.11.2017.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 125.
Gostuje: Katja Vidmar s plesalci Katja
Dance Company.
- k. **Ksenija Pečnik in Ajda Bezenšek:**
**DINOZAVER TIKO IN VELIKI
ZOB.**
Datum: 18.11.2017.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 243.
Gostuje: Lutkovna skupina Eksena, Šentjur.
- l. **KIKS FAKTOR.**
Datum: 18.11.2017.
Št. ponovitev: 1.
- m. **Mirna Rustemovič:**
VSI TUKAJ, VSI SKUPAJ.
Datum: 25.11.2017.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 176.
Gostuje: Mini teater, Ljubljana.
- n. **Improvizirana predstava s KUD
Kiks.**
Datum: 2.12.2017.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 68.
Gostuje: KUD KIKS, Kranj.
- o. **Ljudska, Petra Stare:**
TAKE LJUDSKE.
Datum: 2.12.2017.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 103.
Gostuje: Lutkovno gledališče Nebo, Kranj.
- p. **Ana Romih, Beno Novak:**
KONCERT TELESA.
Datum: 8.12.2017.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 26.
Gostuje: KD Qulenum, Kranj.
- r. **Po motivih Patrica McDonnella, Ivo
Stropnik:**
NAJLEPŠE DARILO.
Datum: 9.12.2017.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 137.
Gostuje: KUD Dudovo drevo, Velenje.
- s. **Peter Iljič Čajkovski:**
HRESTAČ.
Datum: 10.12.2017.

Št. ponovitev: 2.
Št. gledalcev: 477.
Gostuje: Zavod Baletna šola Stevens.

š. **Domi Vrezec:**
VREČA.

Datum: 13.12.2017.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 60.
Gostuje: KD Figura, Kranj.

t. **Katarina Aulitisova:**
ELA HOP!

Datum: 16.12.2017.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 122.
Gostuje: Piki Teater, Slovaška.

u. **Stephen Sachs:**
MEGLICA.

Datum: 18.12.2017.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 106.
Gostuje: Slovensko ljudsko gledališče Celje.

v. **Koroška ljudska pravljica, priredba
Eka in Brina Vogelnik:**
MOJCA POKRAJČULJA.

Datum: 6.1.2018.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 250.
Gostuje: Lutkovno gledališče Ljubljana.

z. **Po motivih Toma Barberja:**
O DVEH KOZAH.

Datum: 13.1.2018.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 159.
Gostuje: Lutkovno gledališče Tri,
koprodukcija z LS Bobek, Kranj.

ž. **Tina Sovič:**
BILO JE NEKOČ V AFRIKI.

Datum: 20.1.2018.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 150.
Gostuje: Lutkovno gledališče Koruzno
zrno, Slovenska Bistrica.

aa. **Robert Harling:**
JEKLENE MAGNOLIJE.

Datum: 25.1. – 12.6.2018.
Št. ponovitev: 9.
Št. gledalcev: 1269.
Gostuje: Gledališče Koper in SNG Nova
Gorica.

bb. **Jakob in Wilhelm Grimm:**
TRNULJČICA.

Datum: 27.1.2018.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 254.
Gostuje: Mestno gledališče Ptuj.

cc. **Goce Smilevski:**
SPINOZA.

Datum: 31.1.2018.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 27.
Gostuje: Muzeum Ljubljana, Zavod EN-
KNAP in SNG Opera in balet Ljubljana.

čč. **Peter Kus, Nana Milčinski:**
DŽUMBUS.

Datum: 3.2.2018.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 62.
Gostuje: Peter Kus Ljubljana. Produkcija:
Zavod Federacija Ljubljana, Werk 89,
Dunaj, Cankarjev dom, Ljubljana.

dd. Jakob in Wilhelm Grimm, Boštjan Štorman:
GOSPA PEHTRA.

Datum: 10.2.2018.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 75.
Gostuje: Gledališče iz desnega žepka, Ljubljana.

ee. Nika Solce:
NESEM SONČNICO NA RAMI.
Datum: 17.2.2018.

Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 93.
Gostuje: Nika Solce, Koper.

ff. Jure Karas:
ČAROVNIK NIK.

Datum: 24.2.2018.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 149.
Gostuje: Bimbo teater Ljubljana.

gg. Jean Baptiste Poquelin – Molière:
ŽLAHTNI MEŠČAN.

Datum: 28.2.2018.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 125.
Gostuje: Mestno gledališče ljubljansko.

hh. George Brant:
GROUNDLED.

Datum: 3.3.2018.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 19.
Gostuje: Haifa Theatre, Izrael.

ii. Jacob in Wilhelm Grimm:
JANKO IN METKA.

Datum: 3.3.2018.
Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 212.
Gostuje: Lutkovno gledališče Maribor.

jj. Rubi Kassus:
OLIVES.

Datum: 4.3.2018.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 6.
Gostuje: Haifa Theatre, Izrael.

kk. Tina Valentan:
KALIPSO.

Datum: 8.3.2018.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 9.
Gostuje: Zavod Carnica, Kranj.

ll. Sabina Šinko:
BA BU.

Datum: 10.3.2018.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 164.
Gostuje: Lutkovno gledališče Pupilla, Lendava.

mm. Jan Malik – Rastislav Tepina:
ŽOGICA MAROGICA.

Datum: 17.3.2018.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 260.
Gostuje: KUD Kranjski komedijanti, Kranj.

nn. Rezijanska pravljica:
GRDINA POD KAMNOM.

Datum: 24.3.2018.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 30.
Gostuje: Otroška lutkovna skupina Farnega kulturnega društva Koroška Bela.

oo. **Jeanne-Marie Leprince de
Beaumont, priredba Irena Rajh:**
LEPOTICA IN ZVER.

Datum: 24.3.2018.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 179.

Gostuje: Lutkovna skupina Danica,
Šentprimoz, Avstrija.

pp. **Polonca Kovač, priredila skupina:**
NAROBÉ DAN.

Datum: 24.3.2018.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 30.

Gostuje: Lutkovna skupina RINGO RAJA,
DPD Svoboda Fr. Mencinger, Javornik,
Koroška Bela.

rr. **Ekipa:**
NOVICE.

Datum: 24.3.2018.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 30.

Gostuje: Otroška lutkovna skupina
Laboratorij KD Nebo Kranj in OŠ Simona
Jenka Kranj.

ss. **Slavko Pregelj:**
ZMAJ, KI JE ŽELEL POSTATI
KRALJ.

Datum: 24.3.2018.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 30.

Gostuje: Lutkovni krožek OŠ prof. dr.
Josipa Plemplja Bled.

šš. **Evald Flisar:**
AKVARIJ.

Datum: 28.3.2018.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 38.

Gostuje: Teater im Keller, Gradec, Avstrija.
48.TSD.

tt. **Ivan Cankar:**
HLAPCI.

Datum: 28.3.2018.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 383.

Gostuje: SNG Drama Ljubljana. 48.TSD.

uu. **Saša Pavček:**
POD SNEGOM.

Datum: 29.3.2018.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 62.

Gostuje: Mini teater, Ljubljana. 48.TSD.

vv. **Simona Hamer:**
RAZGLEDNICE ali STRAH
JE OD ZNOTRAJ VOTEL, OD
ZUNAJ PA GA NIČ NI.

Datum: 29.3.2018.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 117.

Gostuje: SNG Drama Ljubljana. 48.TSD.

zz. **Slavoj Žižek:**
TROJNO ŽIVLJENJE
ANTIGONE.

Datum: 31.3.2018.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 90.

Gostuje: Anton Podbevšek Teater, Novo
mesto. 48.TSD.

žž. **Po slikanici Rozagroza in Plavalava,
Saša Eržen, Kobrowsky, Maruša
Ivančič:**
VIJOLAŠOLA.

Datum: 31.3.2018.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 32.

Gostuje: Lutkovno gledališče Fru Fru,
Ljubljana.

aaa. Dušan Jovanović:

ZID JEZERO.

Datum: 31.3.2018.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 238.

Gostuje: SNG Drama Ljubljana. 48.TSD.

eee. Zala Dobovšek, Nina Šorak, Tin Grabnar, Asja Kahrmanovič Babnik:
NEKJE DRUGJE.

Datum: 6.4.2018.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 39.

Gostuje: Lutkovno gledališče Ljubljana. 48.TSD.

bbb. Rok Vilčnik-rokgre:

**LJUDSKI DEMOKRATIČNI
CIRKUS SAKEŠVILI.**

Datum: 2.4.2018.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 78.

Gostuje: Gledališka akademija Nissan nativ
Acting Studio Jeruzalem, Izrael. 48.TSD.

fff. Evald Flisar:
NORA NORA.

Datum: 7.4.2018.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 51.

Gostuje: Gledališče Theatre Centre
RusArt, Moskva, Rusija. 48.TSD.

ccc. Ustvarjalci predstave:

**ČLOVEK, KI JE GLEDAL
SVET.**

Datum: 3.4.2018.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 112.

Gostuje: Slovensko mladinsko gledališče.
48.TSD.

**ggg. Gledališki koncert po besedilih
Gregorja Strniše:**
SLOVENSKA POPEVKA.

Datum: 8.4.2018.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 227.

Gostuje: Slovensko mladinsko gledališče in
CUDV Dolfke Boštjančič, Draga. 48.TSD.

**ččč. Pia Brezavšek, Barbara Krajnc Avdič,
Saška Rakef:**
IDEALNA.

Datum: 4.4.2018.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 76.

Gostuje: ŠKUC gledališče. 48.TSD.

**hhh. VEČER ČRNEGA
HUMORJA. Stand up.**

Datum: 26.4.2018.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 92.

Gostuje: Zavod Carnica, Kranj.

ddd. Evald Flisar:
ENAJSTI PLANET.

Datum: 5.4.2018.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 100.

Gostuje: Gledališče Naye Natua, Kolkata,
Indija. 48.TSD.

**iii. RIBJE FANTAZIJE. Baletno
glasbena pravljica.**

Datum: 15.5.2018.

Št. ponovitev: 2.

Št. gledalcev: 482.

Gostuje: Baletni oddelek Glasbene šole
Kranj.

**jjj. Marius von Mayenburg:
MUČENIK.**

Datum: 22.5.2018 – 23.5.2018.
Št. ponovitev: 2.
Št. gledalcev: 357.
Gostuje: Slovensko ljudsko gledališče
Celje.

**kkk. Ana Romih:
BITI JAZ.**

Datum: 1.6.2018.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 43.
Gostuje: KD Qulenum, Kranj. Festival
Kalejdoskop.

**lll. GIBOTRON. Plesne
miniature.**

Datum: 1.6.2018.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 29.
Gostuje: KD Qulenum, Kranj. Festival
Kalejdoskop.

**mmm. Urban Belina:
LAŽNA DOJKA.**

Datum: 1.6.2018.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 24.
Gostuje: Daniel Petković in Urban Belina.
Festival Kalejdoskop.

nnn. GIBOSKOP.

Datum: 2.6.2018.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 132.
Gostuje: KD Qulenum, Kranj. Festival
Kalejdoskop.

**ooo. Petra Stare, Ana Romih:
Z DISTANCE.**

Datum: 2.6.2018.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 45.
Gostuje: KD Qulenum, Kranj. Festival
Kalejdoskop.

**ppp. Izvirna zamisel Kranjske čebelice,
Domi Vrezec:
NAGRADA.**

Datum: 5.6.2018.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 88.
Gostuje: Otroška dramska skupina
Kranjske čebelice, CKD Kranj.

AKADEMIJA ZA GLEDALIŠČE, RADIO, FILM IN TELEVIZIJO

THEATRE RADIO FILM AND TELEVISION ACADEMY STAGE
PRODUCTION

92 **William Shakespeare:**
ZIMSKA PRAVLJICA
(WINTER'S TALE).

Prevajalec: Oton Župančič
Adaptacija besedila: Jernej Potočan
Adaptacija besedila: Maša Pelko
Adaptacija besedila: Nina Kuclar Stiković
Režiserka: Maša Pelko
Dramaturg: Jernej Potočan
Dramaturginja: Nina Kuclar Stiković
Scenograf: Aleksander Vujović
Kostumografinja: Nina Čehovin
Glasba: Jernej Potočan
Glasba: Beti Strgar
Mentorica za dramsko igro: Nataša
Barbara Gračner
Mentor za gledališko režijo: Sebastijan
Horvat
Mentorica za scenografijo: Jasna Vastl
Mentorica za kostumografijo: Janja Korun
Mentorica za kostumografijo: Tina Kolenik
Mentorica za jezik in govor: Nina Žavbi
Milojević
Vloge:
Gregor Podričnik - Leontes, siciljski kraj
Lucija Harum - Hermiona, siciljska kraljica
Blaž Popovski - Poliksenes, češki kralj
Anuša Kodelja - Camilla, služabnica
Timotej Novaković - Florizel, češki princ
Ana Penca - Perdita, ovčarka

Datum premiere: 13. 1. 2018, Cankarjev
dom, dvorana Duše Počkaj.
Št. ponovitev: 6 (AGRFT 4, CD 2).
Št. gledalcev: 423 (AGRFT 320, CD 103).
Št. gostovanj: /

Opomba: Produkcija V. semestra AGRFT (dramska igra
in gledališka režija).

93 **SE MI VSAJ NI TREBA**
POLJUBLJATI. Po motivih
Ljubezni dobrega moža,
Evropejci, Uršula in
Nepredvidljive posledice
Howarda Barkerja.

Režiser: Dorian Šilec Petek
Scenograf: Dorian Šilec Petek
Dramaturg: Jaka Smerkolj
Kostumografinja: Tina Bonča
Avtor glasbe: Laren Polič Zdravič
Oblikovalec svetlobe: Dorian Šilec Petek
Mentor za dramsko igro: Boris Ostan
Mentor za gledališko režijo: Jernej Lorenci
Mentor za gledališko režijo: Janusz Kica
Mentorica za jezik in govor: Katarina
Podbevšek
Mentorica za kostumografijo: Janja Korun
Mentorica za kostumografijo: Tina Kolenik
Mentorica za scenografijo: Jasna Vastl
Vloge:
Lea Cok
Mario Dragojević
Urša Kavčič
Urban Kuntarič
Eva Stražar
Dominik Vodopivec
Matej Zemljic
Živa Selan

Datum premiere: 22. 2. 2018, DLJ, Levi
oder.
Št. ponovitev: 9.

Št. gledalcev: 411.

Št. gostovanj: 2 (BS Maribor, Festival
Istropolitana Bratislava)

Opomba: Produkcija VII. semestra DI in GLR na Levem
odru SNG Drame Ljubljana. Posebna nagrada žirije
za ansambelsko kreacijo na 22. festivalu Istropolitana
projekt, Bratislava in nagrada za najboljšo režijo na
istem festivalu.

GLEDALIŠČE GLEJ

GLEJ THEATRE

94 ORGIJA. Avtorska predstava Urške Brodar, Jureta Novaka in Katarine Stegnar.

Koncept: Jure Novak
Koncept: Katarina Stegnar
Koncept: Urška Brodar
Scenograf: Toni Soprano
Oblikovalec luči: Toni Soprano
Kostumografinja: Dajana Ljubičič
Glasba: Uroš Buh
Vloge:
Jure Novak
Katarina Stegnar
Urška Brodar

Datum premiere: 4. 11. 2017, Gledališče
Glej.
Št. ponovitev: 13.
Št. gledalcev: 449.
Št. gostovanj: 4 (HNK Ivana pl. Zajca, Reka
2x; GT22, Maribor 2x).
GL letnik 9, št. 2.

Opomba: Koprodukcija s HNK Ivana pl. Zajca, Reka/
Zavodom Poza. V sodelovanju z Veleposlaništvom
Republike Slovenije v Zagrebu.

95 ODPRTA VRATA V POL- ODPRTO SKUPNOST.

Avtorska predstava (sz3).
Avtor koncepta: Aleš Zorec
Avtor koncepta: Ivan Mijačević

Datum premiere: 24. 11. 2017, Gledališče
Glej.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 20.

Št. gostovanj: /
GL letnik 9 št. 3.

Opomba: Predstavitel živega pol-produkta / Slavoj
Žižek Trio (sz3). Predstava je del programa Glej,
rezident 2017 (sz3).

96 SKUPNOST DELUJE.

Avtor koncepta: Zala Sajko
Avtor koncepta: Eva Nina Lampič
Avtor koncepta: Luka Martin Škof
Avtor koncepta: Peter Frankl
Avtor koncepta: Barbara Ribnikar
Avtor koncepta: Tajda Podobnik
Avtor koncepta: Aleš Zorec
Avtor koncepta: Ivan Mijačević
Avtor koncepta: Jure Podgoršek
Avtor koncepta: Sophia Seiss
Avtor koncepta: Katie Duck
Vloge:
Peter Frankl
Barbara Ribnikar
Tajda Podobnik
Ivan Mijačević
Aleš Zorec

Datum premiere: 2. 12. 2017, Gledališče
Glej.
Št. ponovitev: 5.
Št. gledalcev: 88.
Št. gostovanj: 2 (Köln, Nemčija).
GL, letnik 9, št. 3.

Opomba: Real-time performans. Sodelujejo po
možnosti še: Aphra Tesla, Eva Nina Lampič, Zala Sajko,
Luka Martin Škof.

97 PAJČEVINA. Avtorski project.

Avtorica: Brina Predalič
Avtorica: Timeja Liplin Šerbetar
Avtorica: Tara Simić
Avtorica: Karin Oražem
Avtorica: Amadea Pristavec
Avtor: Matic Smolič
Avtorica: Lana Gerželj Bizjak
Mentorica: Medea Novak
Mentorica: Maja Šorli
Oblikovanje svetlobe: Grega Mohorčič
Vloge:
Brina Predalič
Timeja Liplin Šerbetar
Tara Simić
Karin Oražem
Amadea Pristavec
Matic Smolič
Lana Gerželj Bizjak

Datum premiere: 23. 2. 2018, Gledališče Glej.
Št. ponovitev: 3.
Št. gledalcev: 84.
Št. gostovanj: /

Opomba: Predstava je del programa Generacija generaciji.

98 NIČ NOVEGA. Po motivih Kaligule Alberta Camusa.

Idejna zasnova: Kaligula
Režija: Kaligula
Fotografinja: Zala Zagoršek
Mentor: Zoran Petrovič
Vloge:
Ajda Godec - Ajda/Kaligula
Kim Godec - Kim/Kaligula
Žiga Hren - Žiga/Kaligula
Luka Kuhta - Luka/Kaligula
Eneja Urnaut - Eneja/Kaligula

Datum premiere: 9. 3. 2018, GT 22, Intimni oder.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 22.
Št. gostovanj: /

Opomba: Koprodukcija z Društvom Moment in GT22. Predstava je del programa ŠtudenTeater.

99 SVET BO BOLJE. Avtorska predstava.

Režiserka: Nuša Knez
Režiserka: Gabriela Lozančič
Režiserka: Eva Rolih
Vizualije: Nastja Mezek
Mentorica: Ajda Valcl
Vloge:
Domen Blatnik
Neja Frbežar
Kaja Jordan
Tim Lončar
Maša Ošlak
Ana Ribič

Datum premiere: 9. 3. 2018, Gledališče Glej.
Št. ponovitev: 2.
Št. gledalcev: 92.
Št. gostovanj: /

Opomba: Koprodukcija z JSKD. Predstava je del programa ŠtudenTeater.

100 PREDSTAVA O DORIS. Avtorska predstava.

Besedilo: Zala Mojca Jerman Kuželički
Besedilo: Doris Barat
Režiserka: Zala Mojca Jerman Kuželički
Mentor: Uroš Kaurin
Vloge:
Doris Barat

Datum premiere: 10. 3. 2018, Gledališče Glej.
Št. ponovitev: 4.
Št. gledalcev: 128.
Št. gostovanj: 1 (Nova Gorica).

Opomba: Koprodukcija: JSKD. Predstava je del programa ŠtudenTeater. Uvrščena je bila v tekmovalni program Vizije 2018, kjer je prejela vizionarja za najinovativnejši avtorski pristop.

101 MRTVI HOČEJO. Avtorska predstava.

Režiser: Žiga Hren
Fotograf: Žiga Hren
Mentor: Marko Bratuš
Vloge:
Alex Centa
Matevž Rems
Kaja Savodnik
Anže Škofic
Katja Štefanič

Datum premiere: 10. 3. 2018, Gledališče Glej.
Št. ponovitev: 2.
Št. gledalcev: 56.
Št. gostovanj: /

Opomba: Koprodukcija z JSKD. Predstava je del programa ŠtudenTeater.

102 RESNICA. Avtorska predstava.

Režiserka: Helena Šukljan
Dramaturginja: Helena Šukljan
Fotograf: Izidor Čok
Mentorica: Tjaša Črnigoj
Vloge:
Lea Klančič
Ylenia Mahnič
Blaž Sovan
Kaja Brina Uršič
Timeja Liplin Šerbetar
Špela Popit Prelogar

Datum premiere: 10. 3. 2018, Gledališče Glej.
Št. ponovitev: 2.
Št. gledalcev: 66.
Št. gostovanj: /

Opomba: Koprodukcija z JSKD. Predstava je del programa ŠtudenTeater.

103 GOLOBI PLEŠEJO TANGO. Avtorska predstava.

Režiserka: Nuša Knez

Mentorica: Leja Jurišič
Fotograf in vizualije: Nejc Cencelj
Vloge:
Ita Weber
Maja Drnovšek
Jan Slapar
Mariah Stranščak

Datum premiere: 11. 3. 2018, Gledališče Glej.
Št. ponovitev: 2.
Št. gledalcev: 85.
Št. gostovanj: /

Opomba: Koprodukcija z JSKD. Predstava je del programa ŠtudenTeater.

104 PRED APLAVZOM. Avtorska predstava.

Režiser: Gašpar Marinič
Fotografinja: Lana Špiler
Mentorica: Zala Sajko
Vloge:
Anastazija Leščak

Datum premiere: 11. 3. 2018, Gledališče Glej.
Št. ponovitev: 2.
Št. gledalcev: 31.
Št. gostovanj: /

Opomba: Koprodukcija z JSKD. Predstava je del programa ŠtudenTeater.

105 SPREGLEDANA. Avtorska predstava.

Režiserka: Katja Andrinek
Režiserka: Nina Furlan
Režiserka: Kaja Grozina
Režiserka: Tea Rozman
Fotograf: Vaš Foto Rozman
Mentorica: Mateja Kokol
Vloge:
Katja Andrinek
Nina Furlan
Kaja Grozina
Tea Rozman

Datum premiere: 11. 3. 2018, Gledališče Glej.

Št. ponovitev: 2.

Št. gledalcev: 48.

Št. gostovanj: /

Opomba: Koprodukcija z JSKD. Predstava je del programa ŠtudenTeater.

106 GOSPODARJI. Avtorska predstava po motivih Gospodarja muh Williama Goldinga.

Koncept: Anna Andolšek

Koncept: Almedin Kajtažović

Koncept: Nina Žerdin

Koncept: Tina Malenšek

Mentorica: Mateja Kokol

Mentorica: Larisa Javernik

Oblikovanje svetlobe: Martin Lovšin

Vloge:

Anna Andolšek

Almedin Kajtažović

Nina Žerdin

Tina Malenšek

Datum premiere: 16. 3. 2018, Gledališče Glej.

Št. ponovitev: 4.

Št. gledalcev: 96.

Št. gostovanj: /

Opomba: Predstava je del programa Generacija generaciji.

107 GILGALOVANJE. Po motivih epa o Gilgamešu.

Idejna zasnova: Tjaša Črnigoj

Režiserka: Tjaša Črnigoj

Prevajalec: Mirko Avsenak

Prevajalec: Andrew George

Kostumografinja: Tijana Todorović

Glasbena oprema: Aleš Zorec

Oblikovalec zvoka: Aleš Zorec

Oblikovalka svetlobe: Tjaša Črnigoj

Lektorica: Kristina Anželj

Vloge:

Rok Kravanja

Andraž Jug

Datum premiere: 30. 3. 2018, Gledališče Glej.

Št. ponovitev: 4.

Št. gledalcev: 112.

Št. gostovanj: /

Opomba: Predstava je bila uvrščena v tekmovalni program 53. Festivala Borštnikovo srečanje ter med najboljše uprizoritve leta 2018 po izboru Dnevnika.

108 Zala Sajko: NEKLJUČNI KAMEN SPOTIKE: PREDSTAVJE. Avtorska predstava.

Vloge:

Barbara Ribnikar

Miranda Trnjanin

Tines Špik

Jonas Žabkar

Zala Sajko

Thierno Diallo (kontrabas)

Peter Pečar (feat.)

Datum premiere: 15. 5. 2018, Gledališče Glej.

Št. ponovitev: 3.

Št. gledalcev: 40.

Št. gostovanj: /

Opomba: Miniaturka.

109 STARCI 1.1.

Idejna zasnova: Tin Grabnar

Idejna zasnova: Hana Vodeb

Režiser: Tin Grabnar

Režiserka: Hana Vodeb

Dramaturginja: Brina Klampfer

Dramaturginja: Alja Lobnik

Scenografinja: Nina Rojc

Oblikovalec luči: Grega Mohorčič

Oblikovalec luči: Tin Grabnar

Tekst: Irena Butoln

Tekst: Jožica Hribar

Tekst: Majda Lekše

Tekst: Stanka Škodič

Tekst: Vanja Matijevc

Tekst: Vesna Škreblin
Tekst: Jože Drabik

Datum premiere: 8. 6. 2018, Gledališče
Glej.

Št. ponovitev: 2.

Št. gledalcev: 87.

Št. gostovanj: /

Opomba: Prva premiera projekta Glejevih letošnjih rezidentov Tina Grabnarja in Hane Vodeb. V koprodukciji z Akademijo za gledališče, radio, film in televizijo. Gostje:

Iris Bošnjak, Lana Fantur Mijić, Taj Muhamedagić, Christopher Dornik, Jaša Gončič, Nika Flisar, Apolonija Zakrajšek, Sven Bec, Mala Verbič Šalomon, Klara Prem Cerar, Alina Boehm Paškulin, Zala Renčelj, Jan Luštek, Zoja Jovanović, Lucija Olja Bulc, Sara Knez, Franja Razinger. Mentorji: prof. mag. Tomislav Janežič, doc. Janez Janša, prof. mag. Jasna Vastl, red. prof. Janja Korun, asist. mag. Tina Kolenik.

REPRIZE

a. **Avtorska predstava:**
POTENCIALNA PREDSTAVA.

Datum prem.: 22. 6. 2016, 1. 12. 2016.

Št. ponovitev: 4 (skupaj 15).

Št. gostovanj: 2.

Št. gledalcev: 70.

Opomba: Gostovanje na Festivalu Diskurs 17, Giessen, Nemčija (vskok: Barbara Poček).

b. **Avtorski projekt (Dokumentarni performans):**
BOLJ ČUDNO OD RAJA.

Datum prem.: 27. 9. 2016.

Št. ponovitev: 9 (skupaj 18).

Št. gostovanj: 4.

Št. gledalcev: 367.

Opomba: Gostovanje na 52. Festivalu Borštnikovo srečanje (spremljevalni program), v Hiši kulture Celje, v SNG Nova Gorica, v Narodnem pozorišču Zetski dom, Cetinje (Črna Gora) in v Meet Factory, Praga (Češka).

c. **Avtorska predstava:**
KATARINA PO NAROČILU.

Datum prem.: 18. 5. 2015.

Št. ponovitev: 2 (skupaj 23).

Št. gostovanj: /

Št. gledalcev: 42.

Opomba: Ena ponovitev je potekala v okviru festivala Indigo.

č. **Po Samuelu Beckettu:**
KOLUT 110.

Datum prem.: 17. 11. 2016.

Št. ponovitev: 1 (skupaj 5).

Št. gostovanj: /

Št. gledalcev: 6.

d. **Avtorska predstava:**
UNE DRUGE TRI SESTRE.

Datum prem.: 7. 4. 2017.

Št. ponovitev: 4 (skupaj 8).

Št. gostovanj: 2.

Št. gledalcev: 379.

Opomba: Predstava je bila del 56. Linhartovega srečanja (spremljevalni program).

e. **Avtorska predstava:**
JURE NOVAK: ZATO SEM SREČEN.

Datum prem.: 7. 11. 2011.

Št. ponovitev: 2 (skupaj 40).

Št. gostovanj: /

Št. gledalcev: 20.

f. **Avtorska predstava:**
PRIHODNOST.

Datum prem.: 17. 3. 2017.

Št. ponovitev: 2 (skupaj 5).

Št. gostovanj: 1.
Št. gledalcev: 200.

Opomba: Gostovanje v okviru Čufarjevih dnevov in v SNG Nova Gorica.

g. **Avtorska predstava:**
**BRITEV: DUET ZA
PERFORMERJA IN NJEGOV
KARAKTER.**

Datum prem.: 8. 3. 2015.
Št. ponovitev: 4 (skupaj 23).
Št. gostovanj: 2.
Št. gledalcev: 200.

h. **Avtorska predstava:**
NIKITA. ROJENA 1985.

Datum prem.: 4. 3. 2016.
Št. ponovitev: 3 (skupaj 15).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 89.

GOSTOVANJA

a. **Aleksandar Radunović:**
METULJ.

Datum: 7. 9. 2017.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 24.
Gostuje: Kraljevo gledališče Zetski dom,
Cetinje, Črna gora.

Opomba: V Okviru festivala Indigo.

b. **Bojan Jablanovec:**
KORAK V PRAVO SMER.

Datum: 17. 9. 2017.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 13.
Gostuje: Via Negativa.

c. **skEEna.**

Datum: 22. 9. 2017, 23. 9. 2017.
Št. ponovitev: 2.
Št. gledalcev: 70.
Gostuje: AGRFT.

Opomba: Magistrska produkcija.

č. **Juraj Aras:**
DESNICA.

Datum: 7. 10. 2017.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 6.
Gostuje: Teatro Verrdi, Zadar.

d. **Avtorska predstava:**
KLETKA.

Datum: 23. 11. 2017.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 48.
Gostuje: Katie Duck.

e. **Po motivih Molièra:**
ŽLAHTNI MEŠČAN.

Datum: 13. 12. 2017.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 37.
Gostuje: Amaterski mladinski oder SNG
Nova Gorica.

- f. **Avtorska predstava:**
OPIJSKE LADJE.
Datum: 18. 3. 2018.
Št. ponovitev: 2.
Št. gledalcev: 14.
Gostuje: MoTA, Neja Tomšič.
- g. **Avtorska predstava:**
VIKTORIJA 2.0.
Datum: 12. 4. 2018, 13. 4. 2018.
Št. ponovitev: 2.
Št. gledalcev: 26.
Gostuje: Moment, GT22.
- h. **Avtorska predstava:**
**»WE BEGAN WALKING
THERE WE HAVE BEEN«.**
Datum: 23. 5. 2018.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 13.
Gostuje: Ozlem Alkis in Maayan Danoch.
Koprodukcija: tans.tausch festival.
- i. **Jean Cocteau:**
ČLOVEŠKI GLAS.
Datum: 26. 5. 2018.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 6.
Gostuje: Gledališka šola Prve gimnazije
Maribor.
- j. **Avtorska predstava:**
ŠEST OSEB IŠČE WILLIAMA.
Datum: 26. 5. 2018.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 22.
Gostuje: Amaterski mladinski oder SNG
Nova Gorica.
- k. **Po motivih črtic Ivana Cankarja:**
ZOC.
Datum: 27. 5. 2018.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 10.
Gostuje: V12 – mladinska gledališka skupina
gledališča Toneta Čufarja, Jesenice.
- l. **Plesna predstava:**
ČAS IZGOREVANJA.
Datum: 15. 6. 2018.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 38.
Gostuje: SHORT.HOPE/PTL, Festival
Ukrep, Walk&Talk Festival.

MESTNO GLEDALIŠČE PTUJ

PTUJ MUNICIPAL THEATRE

110 **Jakob Grimm – Wilhelm Grimm:** **TRNULJČICA.**

Režiser: Saša Jovanović
Vloge:
Tina Oman
Lidija Sušnik

Datum premiere: 25. 9. 2017, MG Ptuj.
Št. ponovitev: 12.
Št. gledalcev: 2500.
Št. gostovanj: 3 (Narodni dom Maribor).

Opomba: Predstava je primerna za otroke od 3 leta starosti.

111 **Ustvarjalci predstave:** **STENICA. Avtorski projekt** **po motivih pravljичne** **komedije Stenica Vladimirja** **Vladimiroviča Majakovskega.**

Prevajalka: Tatjana Stanič
Režiser: Jernej Lorenci
Koreograf: Gregor Luštek
Asistent režije: Gregor Luštek
Dramaturg: Matic Starina
Scenograf: Branko Hojnik
Kostumografka: Belinda Radulović
Skladatelj: Branko Rožman
Lektorica: Tatjana Stanič
Oblikovalec svetlobe: Jernej Lorenci
Oblikovalec svetlobe: Branko Hojnik
Oblikovalec zvoka: Matej Čelik
Oblikovalec maske: Matej Pajntar
Asistentka dramaturgije: Tjaša Mislej
Vloge:
Iztok Drabik Jug
Vesna Jevnikar

Nataša Keser
Maruša Majer
Darja Reichman
Blaž Setnikar
Vesna Slapar
Aljoša Ternovšek
Borut Veselko
Gregor Zorc

Datum premiere: 17. 10. 2017, MG Ptuj.
Št. ponovitev: 16 (PGK 12, MG Ptuj 4).
Št. gledalcev: 2555 (PGK 1955, MG Ptuj 600).

Št. gostovanj: 3 (Murska Sobota, SNG Maribor, Škofja Loka).

Opomba: Koprodukcija Mestnega gledališča Ptuj in Prešernovega gledališča Kranj. Premiera v PGK 18.2.2017 v sezoni 2016/17.

112 /

113 **Mohamed El Khatib:** **NAJ BO KONEC LEP (FINIR** **EN BEAUTÉ: PIÈCE EN** **UN ACTE DE DÉCÈS).** **Monodrama.**

Prevajalka: Suzana Koncut
Režiser: Ivica Buljan
Dramaturg: Ivica Buljan
Izbor glasbe: Ivica Buljan
Scenograf: Mark Požlep
Fotograf: Mark Požlep
Avtor videa: Mark Požlep
Lektorica: Mateja Dermelj
Vloge:
Robert Waltl

Datum premiere: 31. 10. 2017, MG Ptuj.
Št. ponovitev: 23 (MG Ptuj 4, Mini teater 19).
Št. gledalcev: 932 (MG Ptuj 100, Mini teater 832)
Št. gostovanj: 5 (Split, Mostar, Zadar, Silba, Sinj).

Opomba: V koprodukciji z Mini teatrom Ljubljana in Novim kazalištem Zagreb. Premiera v Mini teatru 3.11. 2017.

114 **Willy Russell:** **ŠTEFKA VALENTIN.**

Prevajalec: Peter Srpčič
Režiser: Peter Srpčič
Scenograf: Pepi Sekulič
Kostumografinja: Majda Kolenik
Lektor: Arko
Vloge:
Zvezdana Mlakar

Datum premiere: 10. 11. 2017, MG Ptuj.
Št. ponovitev: 9.
Št. gledalcev: 2030.
Št. gostovanj: 4 (Žalec, Slovensko ljudsko gledališče Celje, Gledališče park Murska Sobota, Narodni dom Maribor).

Opomba: Obnovitvena premiera uprizoritve iz leta 1999. Z Alenko Tetičkovič v vlogi Štefke Valentin.

115 **iCANKAR. Detektivka za mlade.**

Datum premiere: 10. 1. 2018, MG Ptuj.
Št. ponovitev: 15 (Margareta Schwarzwald 5, MG Ptuj 5, CD 5).
Št. gledalcev: 4313 (Margareta Schwarzwald 1438, MG Ptuj 1438, CD 1437).
Št. gostovanj: 2 (SLG Celje, Ormož – Javni zavod za turizem, kulturo in šport).

Opomba: Koprodukcija s Cankarjevimi domom in Zavodom Margareta Schwarzwald. Premiera v Cankarjevem domu 20.1.2018. Uprizoritev popisana tam.

116 **Milan Grgić:** **I ♥ NJOFRA (I ♥ NJOFRA).** **Komedija.**

Prevajalec: Samo M. Strelec
Režiser: Samo M. Strelec
Scenograf: Samo M. Strelec
Kostumograf: Slavko Sever
Lektor: Simon Šerbinek
Glasba: Maja Butolen Zorko
Glasba: Mirza Jusufović
Videoprojekcija: Sandi Žuran
Vloge:
Gojmir Lešnjak
Vlado Novak

Datum premiere: 15. 6. 2018, Grad Turnišče.
Št. ponovitev: 6.
Št. gledalcev: 1490.
Št. gostovanj: /

REPRIZE

- a. **Dunja Zupanec:**
**FERDINAND SE NAUČI
PETI.**

Datum prem.: 5.6.2017.
Št. ponovitev: 3 (skupaj 5).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 480.

Opomba: Koprodukcija Mestnega gledališča Ptuj in
Skupine MALLveliki TEater Ptuj.

b. **Feri Lainšček:**
GAJAŠ ARESTANT.

Datum prem.: 9.10.2010.
Št. ponovitev: 5 (skupaj 133).
Št. gostovanj: 3.
Št. gledalcev: 360.

c. **Iuna Ornik :**
LUNA.

Datum prem.: 15.11.2016.
Št. ponovitev: 2 (skupaj 13).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 350.

č. **Peter Seligmann, Elsebeth Nielsen,
Bo Larsen:**
MAHMUD.

Datum prem.: 17.10.2012.
Št. ponovitev: 1 (skupaj 44).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 140.

Opomba: Koprodukcija Mestnega gledališča Ptuj in
Mini teatra Ljubljana.

d. **Svetlana Makarovič:**
**MRTVEC PRIDE PO
LJUBICO.**

Datum prem.: 16.4.2016.

Št. ponovitev: 2 (skupaj 49).
Št. gostovanj: 2.
Št. gledalcev: 228.

Opomba: Koprodukcija Mestnega gledališča Ptuj in
Prešernovega gledališča Kranj.

e. **Paula Vogel:**
NAJSTAREJŠA OBRT.

Datum prem.: 11.6.2013.
Št. ponovitev: 1 (skupaj 99).
Št. gostovanj: 1.
Št. gledalcev: 300.

f. **CJ Johnson:**
PASJI DNEVNIK CUCKI.

Datum prem.: 14.4.2016.
Št. ponovitev: 27 (skupaj 78).
Št. gostovanj: 27.
Št. gledalcev: 7200.

g. **Philip Ridley:**
PRAVLJIČNO SRCE.

Datum prem.: 1.10.2009.
Št. ponovitev: 2 (skupaj 71).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 310.

h. **VELIK POK.**

Datum prem.: 23.1.2015.
Št. ponovitev: 7 (skupaj 63).
Št. gostovanj: 2.
Št. gledalcev: 1120.

Opomba: Koprodukcija Mestnega gledališča Ptuj,
Zavoda Margareta Schwarzwald in Cankarjevega doma
Ljubljana.

i. **Pascal Rambert:**
ZAPIRANJE LJUBEZNI.

Datum prem.: 23.8.2013.

Št. ponovitev: I (skupaj 79).
Št. gostovanj: I.
Št. gledalcev: 103.

Opomba: Koprodukcija Mestnega gledališča Ptuj, Mini
Teatra Ljubljana in Zadar Snova.

DOGODKI

a. **BRALNA UPRIZORITEV OB
IZZIDU ROMANA ALEŠA
ŠTEGRA NEVEREND.**

Datum prem.: 23.1.2018, Mestno gledališče
Ptuj.

Št. ponovitev: I.

Št. gostovanj: /

Št. gledalcev: 100.

Opomba: V koprodukciji z Beletrino.

GOSTOVANJA

a. **50 ODTENKOV ŽENSKE –
BARBI ŠOV.**

Datum: 23.3.2018.

Št. ponovitev: I.

Št. gledalcev: 120.

Gostuje: Barbara Vidovič.

b. **AFRIŠKO SONCE.**

Datum: 7.4.2018.

Št. ponovitev: 2.

Št. gledalcev: 320.

Gostuje: Gledališče Malih Velikih Ljubljana.

Opomba: Za otroški abonma (Kresnička in Zvezdica).

c. **BALETNA PRODUKCIJA
GLASBENE ŠOLE KAROL
PAHOR PTUJ.**

Datum: 25.4.2018, 26.4.2018.

Št. ponovitev: 2.

Št. gledalcev: 360.

Gostuje: Glasbena šola Karol Pahor Ptuj.

č. **BALETNI VEČER LABODJE
JEZERO.**

Datum: 5.6.2018.

Št. ponovitev: I.

Št. gledalcev: 150.

Gostuje: Glasbena šola sv. Petra in Pavla.

d. DINO IN ČAROBNI TONI.

Datum: 3.3.2018.

Št. ponovitev: 2.

Št. gledalcev: 290.

Gostuje: KU-KUC gledališče.

Opomba: Za otroški abonma (Kresnička in Zvezdica).

e. FREESTYLE COMEDY
TADEJA TOŠA.

Datum: 12.10.2017, 15.11.2017,
14.12.2017, 29.12.2017, 26.1.2018,
29.1.2018, 27.2.2018, 28.2.2018, 17.3.2018,
10.5.2018, 30.6.2018.

Št. ponovitev: 11.

Št. gledalcev: 1700.

Gostuje: Tadej Toš.

f. GOGOLAND.

Datum: 23.10.2017.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 100.

Gostuje: Sombor National theatre.

g. GOSPOD PLEMENITI
PRASETNIK.

Datum: 20.11.2017, 26.5.2018.

Št. ponovitev: 2.

Št. gledalcev: 200.

Gostuje: Dramska skupina Kulturnega
društva Grajena.

Opomba: Linhartov festival / regijsko srečanje odr.
gled. skup.

h. ISKRENA SPOVED.

Datum: 24.11.2017.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 120.

Gostuje: Milan Vodopivec.

i. Elaine Murphy:
LJUBI MOJ.

Datum: 21.4.2018.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 140.

Gostuje: Slovensko ljudsko gledališče
Celje.

Opomba: Za abonma Premiera in izven.

j. Kristof Magnusson:
MOŠKI BRLOG.

Datum: 29.3.2018, 30.3.2018.

Št. ponovitev: 2.

Št. gledalcev: 320.

Gostuje: Slovensko ljudsko gledališče
Celje.

Opomba: Za abonma Premiera in izven.

k. NERODNA AVGUŠTINA.

Datum: 3.2.2018.

Št. ponovitev: 2.

Št. gledalcev: 290.

Gostuje: Studio Anima Medvode.

Opomba: Za abonma Kresnička in Zvezdica.

l. PLESNA REVIJA.

Datum: 4.4.2018.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 160.

Gostuje: JSKD IO Ptuj.

m. Matei Visniec:
STARI KLOVNI.

Datum: 9.4.2018.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 100.

Gostuje: SNG Nova Gorica.

n. ŠKRATKA NA DELU.

Datum: 2.12.2017.

Št. ponovitev: 2.

Št. gledalcev: 360.

Gostuje: Družinsko gledališče Kolenc.

Opomba: Za abonma Kresnička in Zvezdica.

o. Tone Partljič:
ŠTAJERC V LJUBLJANI.

Datum: 26.5.2018.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 70.

Gostuje: KUD Štefan Romih Črešnjevce,
Gledališka skupina »Vsi prisotni«.

Opomba: Linhartov festival / regijsko srečanje odr.
gled. Skup.

**p. ZAKAJ TEČE PES ZA
ZAJCEM?**

Datum: 6.1.2018.

Št. ponovitev: 2.

Št. gledalcev: 130.

Gostuje: Lutkovno gledališče Nebo.

Opomba: Za abonma Kresnička in Zvezdica.

r. ŽALUJOČA DRUŽINA.

Datum: 16.12.2017.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 150.

Gostuje: Slovensko ljudsko gledališče
Celje.

Opomba: Za abonma Premiera.

GLEDALIŠČE KOPER

KOPER THEATRE

117 **Josip Vandot – Renata Vidič:** **KEKEC.**

Režiserka: Renata Vidič
Scenograf: Bine Skrt
Kostumografinja: Anja Ukovič
Avtor glasbe: Klemen Bračko
Oblikovanje svetlobe: Jaka Varmuž
Lektor: Martin Vrtačnik
Asistentka scenografa: Ana Žerjal
Vloge:
Ota Ilija - Kekec
Tjaša Hrovat - Tinka
Tjaša Hrovat - Mojca
Tjaša Hrovat - Kosobrin
Anja Drnovšek - Jerica
Anja Drnovšek - Mama Koroščeva
Anja Drnovšek - Mišnjak
Anja Drnovšek - Mena
Mojca Partljič - Vila Škrlatica
Mojca Partljič - Mama Mežnarjeva
Mojca Partljič - Pehta
Mojca Partljič - Divji lovec
Luka Cimprič - Prisank
Luka Cimprič - Volk
Luka Cimprič - Rožle
Luka Cimprič - Bedanec
Klemen Bračko - Glasbenik

Datum premiere: 30. 9. 2017, Gledališče
Koper.
Št. ponovitev: 11.
Št. gledalcev: 2085.
Št. gostovanj: /
Svetilnik, XI/1, oktober 2017.

Opomba: Predstava je gostovala na 7. festivalu
gledaliških predstav za mularijo Pri svetilniku.

118 **Carlo Goldoni – Predrag Lucić:** **BARUFE. Komedija strasti in norosti, ob kateri odpove vsaka arbitraža.**

Avtor songov: Predrag Lucić
Prevajalec: Danijel Malalan
Prevajalka: Petra B. Blašković
Prevajalka: Patrizia Jurinčič Finžgar
Prevajalka: Nataša Tič Ralijan
Avtor songov: Iztok Mlakar
Režiser: Vito Taufer
Asistenka režiserja: Renata Vidič
Lektorica: Petra B. Blašković
Lektorica: Patrizia Jurinčič Finžgar
Lektorica: Nataša Tič Ralijan
Scenograf: Voranc Kumar
Kostumografinja: Barbara Stupica
Avtor glasbe: Damir Halilović Hal
Oblikovalec svetlobe: Jaka Varmuž
Oblikovalec maske: Matej Pajntar
Asistent režiserja: Izidor Čok
Asistentka kostumografije: Ana Žerjal

Vloge:
Gojmir Lešnjak - Tone
Marjuta Slamič - Paškua
Maša Grošelj - Lucijeta
Patrizia Jurinčič Finžgar - Lucijeta - alt.
Rok Matek - Pepi
Iztok Mlakar - Serdo
Petra B. Blašković - Libera
Nataša Tič Ralijan - Libera - alt.
Patrizia Jurinčič - Urša
Elena Brumini - Urša - alt.
Nika Ivančič - Keka
Luka Cimprič - Šime
Kristijan Guček - Đovanin

Igor Štamulak - Isidor
Andrej Zalesjak - 1. stražnik
Gorazd Žilavec - 2. stražnik
Radoš Bolčina - 2. stražnik - alt.
Izidor Čok - Toto Coto
Damir Halilić Hal
Datum premiere: 20.10.2017, Gledališče Koper.
Št. ponovitev: 35 (Gledališče Koper 10, SNG NG 16, SSG Trst 9).
Št. gledalcev: 5699 (Gledališče Koper 1600, SNG NG 2600, SSG Trst 1499).
Št. gostovanj: 11 (Pula – 4x, Zagreb, Izola – 2x, Novi Sad, Budva, Split, Zadar).
Trijezična posebna številka GL (junij 2017), izdajatelj Gledališče Koper.

Opomba: Krstna uprizoritev. Koprodukcija Gledališča Koper, Slovenskega stalnega gledališča Trst in Istarskoga narodnega kazališta – Gradskoga kazališta Pula. 21. 6. 2017, premiera na Primorskem poletnem festivalu v Kopru 21. 6.2017, v SNG NG 23.9.2017, v SSG Trst pa 1.12.2017. Premiera v Istarskom narodnem kazalištu – Gradskom kazalištu Pula 18.11.2017. Alternacije Maša Grošel / Patrizia Jurinčič Finžgar, Petra B. Blašković / Nataša Tič Ralijan, Patrizia Jurinčič Finžgar / Elena Brumini. Predstava je gostovala na festivalih Primorski poletni festival, Dnevi satire Fadila Hadžića, Novi tvrđava Teatar, Grad teatar Budva, Splitsko poletje, Zadrsko gledališko poletje. Prejela je nagrado tantadruj za gledališki dosežek 2017/2018, nagrado Primorskega dnevnika 2018 za umetniški presežek sezone, veliko nagrado Večernjega lista za najboljšo predstavo v celoti na festivalu Dnevi satire Fadila Hadžića in nagrado za najboljšo predstavo na festivalu Novi tvrđava Teatar. Marjuta Slamič je prejela nagrado tantadruj za igralsko stvaritev 2017/2018, Kristijan Guček igralsko nagrado na festivalu Dnevi satire Fadila Hadžića.

119 Gašper Tič – Davor Herceg: TRAČ ALI MNOGO HRUPA ZA NIČ. Navdihnjeno s Shakespearom.

Avtor libreta: Gašper Tič
Avtor glasbe: Davor Herceg
Režiser: Jaka Ivanc
Režiser: Gašper Tič
Dramaturginja: Ira Ratej
Scenografinja: Greta Godnič
Kostumograf: Leo Kulaš
Koreograf: Miha Krušič
Korepetitor: Jože Šalej

Glasbeni vodja: Davor Herceg
Avtor videa: Voranc Kumar
Lektorica: Maja Cerar
Oblikovalec svetlobe: Boštjan Kos
Asistentka dramaturgije: Anja Krušnik
Cirnski
Asistentka kostumografije: Lara Kulaš
Vloge:
Tanja Ribič - Maša
Gregor Čušin - Leonato
Iva Krajnc Bagola - Hero
Tina Potočnik Vrhovnik - Beatrice - alt.
Lena Hribar - Beatrice - alt.
Mojca Funkl - Margareta
Milan Štefe - Boraccio
Jaka Lah - Don Svedro
Rok Matek - Don Pedro
Filip Samobor - Benedikt
Matic Lukšič - Claudio
Gaber K. Trseglav - Herkul Mali - alt.
Tomo Tomšič - Herkul Mali - alt.
Rok Kravanja - Herkul Veliki - alt.
Uroš Smolej - Župnik
Jože Šalej (klavir) - alt.
Davor Herceg (klavir) - alt.
Žiga Kožar (bobni) - alt.
Anže Žurbi (bobni) - alt.
Goran Rukavina (bas) - alt.
Aleš Avbelj (bas) - alt.
Tomaž Gajšt (trobenta) - alt.
Jaka Hawlina (trobenta) - alt.
Primož Fleischman (saksofon) - alt.
Matej Kužel (saksofon) - alt.
Vid Žgajner (pozavna) - alt.
Jakob Leben (pozavna) - alt.
Dejan Gregorič (violina) - alt.
Ana Mezgec (violina) - alt.
Matevž Česen - alt.
Tian Čehić - alt.
Tim Klemenčič - alt.
Matej Bedič (plesalec) - alt.
Anja Möderndorfer (plesalka) - alt.
Petra Ravbar (plesalka) - alt.
Tadej Premk (plesalec) - alt.
Jan Marolt (plesalec) - alt.
Karin Putrih (plesalka) - alt.
Tjaša Resnik (plesalka) - alt.
Katja Škofic (plesalka) - alt.
Nika Horvat (plesalka) - alt.

Datum premiere: 3. 11. 2017, Gledališče Koper
Št. ponovitev: 28 (Gledališče Koper 9, MGL 19).
Št. gostovanj: 6 (Murska Sobota 2-x, Celje, Mengeš 3-x).
Št. gledalcev: 8729 (Gledališče Koper 2629, MGL 6100).

Opomba: Koprodukcija z MGL-jem. Premiera v MGL v sezoni 2016/2017-9 (23.2.2017). Krstna uprizoritev. Objava besedila v gledališkem listu. V vlogi Herkula Malega je 25-x nastopil Gaber K. Trseglav, 6-x pa Tomo Tomšič. Skupno število ponovitev v dveh sezonah 59.

120 /

121 **Tamara Matevc:** **BRUNDAGRRRRROM!**

Režiser: Jaka Ivanc
Scenograf: Jaka Ivanc
Avtor songov: Igor Saksida
Avtor glasbe: Davor Herceg
Kostumograf: Sebastian Nared
Asistentka režiserja: Renata Vidič
Lektor: Martin Vrtačnik
Oblikovalec svetlobe: Jaka Varmuž
Vloge:
Luka Cimprič - Medved Milko
Tjaša Hrovat - Deklica Živa

Datum premiere: 16. 12. 2017, Gledališče Koper.
Št. ponovitev: 12.
Št. gledalcev: 2289.
Št. gostovanj: 1 (Ankaran).
Svetilnik XI/2, december 2017.

122 **Furio Bordon:** **ZADNJE LUNE (LE ULTIME LUNE).**

Prevajalec: Vanja Pegan
Režiser: Dušan Mlakar
Scenograf: Voranc Kumar
Kostumograf: Alan Hranitelj
Glasbena opremljevalka: Darja Hlavka
Godina

Asistentka režiserja: Renata Vidič
Oblikovalec svetlobe: Jaka Varmuž
Lektorica: Barbara Rogelj
Vloge:
Boris Cavazza - Oče
Anja Drnovšek - Mati
Rok Matek - Sin

Datum premiere: 12. 1. 2018, Gledališče Koper.
Št. ponovitev: 13.
Št. gledalcev: 2369.
Št. gostovanj: 8 (Šmarje pri Jelšah, Izola, Ljubljana, Celje, Novo mesto, Idrija, Milje, Kragujevac).
Gledga XVI/1, januar 2018.

Opomba: Predstava je gostovala na 25. Primorskem poletnem festivalu.

123 **Francesco Randazzo:** **ZA BLAGOR VSEH LJUDI (PER IL BENE DI TUTTI).**

Prevajalec: Marko Sosič
Režiserka: Nenni Delmestre
Scenografka: Lina Vengoechea
Kostumografinja: Lina Vengoechea
Glasbena opremljevalka: Lina Vengoechea
Asistentka režiserke: Renata Vidič
Oblikovalec svetlobe: Jaka Varmuž
Lektor: Martin Vrtačnik
Oblikovalec maske: Matej Pajntar
Vloge:
Rok Matek - Zum
Anja Drnovšek - Zug
Matevž Biber - Ansch
Bine Matoh - Topf
Igor Štamulak - Schwei
Jože Hrovat - Kopf
Tjaša Hrovat - Luss
Lin Colja - ???, mladi nezakoniti pribežnik

Datum premiere: 20. 4. 2018, Gledališče Koper.
Št. ponovitev: 6.
Št. gledalcev: 1122.
Št. gostovanj: /
Gledga XVI/ 2, april 2018.

Opomba: Koprodukcija Gledališče Koper in SNG Nova Gorica.

124 **Manlio Santanelli:**
KRALJICA MATI (REGINA MADRE).

Prevajalec: Gašper Malej
Režiser: Damir Zlatar Frey
Scenograf: Damir Zlatar Frey
Kostumograf: Damir Zlatar Frey
Koreograf: Damir Zlatar Frey
Asistentka scenografa: Tina Dobrajc
Asistentka kostumografa: Tina Dobrajc
Asistent režiserja: Rok Andres
Asistentka režiserja: Renata Vidič

Oblikovalec scenografije: Jaka Varmuž
Video animacija: Noemi Zonta
Lektorica: Barbara Rogelj
Vloge:
Nataša Barbara Gračner - Regina Giannelli
Aleš Valič - Alfredo Giannelli

Datum premiere: 20. 6. 2018, Vrt
Pokrajinskega muzeja v Kopru.
Št. ponovitev: 4.
Št. gledalcev: 1200.
Št. gostovanj: /

Opomba: V okviru Primorskega poletnega festivala.
Koprodukcija z Mestnim gledališčem Ptuj. Premiera na
Ptuju v naslednji sezoni: 20. 11. 2018.

REPRIZE

a. **Primož Suhodolčan:**
ŽIVALSKÉ NOVICE.

Datum prem.: 1. 10. 2016.
Št. ponovitev: 28 (skupaj 46).
Št. gostovanj: 23.
Št. gledalcev: 6260.

Opomba: Predstava je gostovala na festivalih 28. Pikin festival, 7. festival gledaliških predstav za mularijo Pri svetilniku in 17. Festival Zlata paličica. Prejela je nagrado zlata pika za najboljšo predstavo Pikinega festivala, Gorazd Žilavec pa nagrado za najboljšega igralca na Pikinem festivalu.

b. **Vanja Korenč, Renata Vidič, Gregor Geč:**
LOLI, BOLI IN SVET, POLN ČUDES.

Datum prem.: 11. 10. 2016.
Št. ponovitev: 17 (skupaj 37).
Št. gostovanj: 12.
Št. gledalcev: 3260.

Opomba: Predstava je gostovala na 7. festivalu gledaliških predstav za mularijo Pri svetilniku.

c. **Tamara Matevc:**
GROZNI GAŠPER.

Datum prem.: 13. 11. 2010.
Št. ponovitev: 3 (skupaj 57).
Št. gostovanj: 2.
Št. gledalcev: 327.

č. **Maja Aduša Vidmar:**
MODRO PIŠČE.

Datum prem.: 3. 12. 2005.
Št. ponovitev: 5 (skupaj 104).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 1173.

Opomba: Predstava je gostovala na 7. festivalu gledaliških predstav za mularijo Pri svetilniku.

d. **Po Franu Milčinskem ustvarjalci**
predstave:
BUTALCI.

Datum prem.: 3. 10. 2011.
Št. ponovitev: 5 (skupaj 70).
Št. gostovanj: 1.

Št. gledalcev: 769.

Opomba: Predstava je gostovala na 7. festivalu gledaliških predstav za mularijo Pri svetilniku.

e. **Marc Camoletti:**
(TOTALNO)
KATASTROFALNA VEČERJA.

Datum prem.: 17. 3. 2017.

Št. ponovitev: 30 (skupaj 42).

Št. gostovanj: 27.

Št. gledalcev: 7307.

Opomba: Predstava je gostovala na 27. festivalu Dnevi komedije.

f. **Jaka Ivanc:**
MALI MEDO.

Datum prem.: 1. 12. 2012.

Št. ponovitev: 5 (skupaj 72).

Št. gostovanj: 3.

Št. gledalcev: 790.

g. **Robert Harling:**
JEKLENE MAGNOLIJE.

Datum prem.: 4. 11. 2016.

Št. ponovitev: 21 (skupaj 41).

Št. gostovanj: 21.

Št. gledalcev: 4617.

h. **Gašper Tič:**
TRIO.

Datum prem.: 13. 11. 2015.

Št. ponovitev: 7 (skupaj 76).

Št. gostovanj: 7.

Št. gledalcev: 1402.

Opomba: Predstava je gostovala na 25. Primorskem poletnem festivalu.

i. **Iztok Mlakar:**
PAŠJON.

Datum prem.: 5. 6. 2015.

Št. ponovitev: 3 (skupaj 98).

Št. gostovanj: 3.

Št. gledalcev: 745.

j. **Igor Štamulak:**
SKOK V PRAVLJICO.

Datum prem.: 27. 10. 2012.

Št. ponovitev: 2 (skupaj 27).

Št. gostovanj: /

Št. gledalcev: 77.

k. **Ajda Toman:**
BINKA TINKA POBALINKA.

Datum prem.: 6. 10. 2012

Št. ponovitev: 3 (skupaj 25).

Št. gostovanj: /

Št. gledalcev: 93.

l. **Predrag Lucić:**
ALAN FORD / VRNITEV
ODPISANIH.

Datum prem.: 10. 6. 2016.

Št. ponovitev: 5 (skupaj 25).

Št. gostovanj: 5.

Št. gledalcev: 1530.

GOSTOVANJA

- a. **Igor Saksida, Rok Terkaj - Trkaj:**
KLA KLA KLASIKA.
Datum: 3., 4., 17., 18. 10. in 28. 11. 2017.
Št. ponovitev: 7.
Št. gledalcev: 857.
Gostuje: Igor Saksida, Rok Terkaj.
- b. **Kajetan Kovič, Jerko Novak:**
MAČEK MURI.
Datum: 7. 10. 2017.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 277.
Gostuje: SLG Celje.
- c. **Po motivih romana Janoša Hercega:**
GOGOLAND.
Datum: 25. 10. 2017.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 85.
Gostuje: Narodno gledališče Sombor (RS).
- č. **Paul Dewandre:**
MOŠKI SO Z MARSA,
ŽENSKÉ SO Z VENERE.
Datum: 17. 11. 2017, 29. 1., 13. 3. in 22. 4.
2018.
Št. ponovitev: 5.
Št. gledalcev: 1137.
Gostuje: Bastard 9 d. o. o..
- d. **Grigor Vitez:**
ANTONTON.
Datum: 18. 11. 2017.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 141.
Gostuje: SNG Nova Gorica.
- e. **Po motivih Marriage play Edwarda Albeeja:**
OSTAVLJAM TE.
Datum: 20. 11. 2017.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 113.
Gostuje: HNK Zadar.
- f. **Mario Fratti:**
SEI DONNE APPASSIONATE.
Datum: 2. 12. 2017.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 15.
Gostuje: Italijanska drama HNK Ivana pl. Zajca, Reka (HR).
- g. **Slavko Grum:**
DOGODEK V MESTU GOGI.
Datum: 4. 12. 2017.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 104.
Gostuje: SSG Trst v sodelovanju z Glasbeno matico.
- h. **Tina Valentan:**
KALIPSO.
Datum: 8. 12. 2017.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 7.
Gostuje: Mesto žensk, PTL, Plesna Izba Maribor.
- i. **Dave Simpson, Paul Farrah:**
DJEVOJAČKA VEČER.
Datum: 11. 12. 2017.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 153.
Gostuje: Istrsko narodno gledališče – MG Pulj (HR).

- j. **Nataša Tič Ralijan:**
MAOŠTJAČUJ.
Datum: 13. 12. 2017.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 254.
Gostuje: Nataša Tič Ralijan in Mojca Partljič.
- k. **Dave Simpson:**
DEKLIŠČINA.
Datum: 18. 1. in 29. 3. 2018.
Št. ponovitev: 3.
Št. gledalcev: 422.
Gostuje: Špas teater.
- l. **Anton Tomaž Linhart:**
ŽUPANOVA MICKA.
Datum: 25. 1. 2018.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 192.
Gostuje: PG Kranj.
- m. **Ela Peroci – Desa Muck:**
MUCA COPATARICA.
Datum: 3. 2. 2018.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 268.
Gostuje: PG Kranj.
- n. **Henrik Ibsen:**
NORA ALI HIŠA ZA LUTKE.
Datum: 9. 4. 2018.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 122.
Gostuje: SLG Celje.
- o. **Ranko Babić:**
MOŠKA COPATA.
Datum: 14. 2. 2018.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 181.
- p. **Branislav Nušić:**
ŽALUJOČA DRUŽINA.
Datum: 24. in 28. 2. ter 1. in 2. 3. 2018.
Št. ponovitev: 4.
Št. gledalcev: 715.
Gostuje: PG Kranj in SLG Celje.
- r. **The Tiger Lillies, Julian Crouch,
Phelim McDermot:**
PETER KUŠTER.
Datum: 26. 2. 2018.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 203.
Gostuje: SNG Nova Gorica.
- s. **Ida Mlakar, Maja Borin:**
**KAKO STA BIBI IN GUSTI
SIPALA SREČO.**
Datum: 3. 3. 2018.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 185.
Gostuje: Drama SNG Maribor.
- š. **Tadej Toš po Cirilu Kosmaču:**
POMLADNI DAN.
Datum: 6. 3. 2018.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 160.
Gostuje: Tadej Toš.
- t. **Tadej Toš:**
ZA DAME.
Datum: 8. 3. 2018.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 280. Gostuje: Tadej Toš.
- Gostuje: Špas teater v sodelovanju z Rankom Babićem.

- u. Vid Valič:**
TVOJ BODOČI BIVŠI MOŽ.
Datum: 23. 3. in 8. 5. 2018.
Št. ponovitev: 2.
Št. gledalcev: 398.
Gostuje: Jaba Daba d. o. o..
- v. CJ Johnson:**
CUCKI.
Datum: 26. 3. in 11. 4. 2018.
Št. ponovitev: 3.
Št. gledalcev: 732.
Gostuje: MG Ptuj.
- z. Janez Dovč:**
TESLA.
Datum: 3. 4. 2018.
Št. ponovitev: 4.
Št. gledalcev: 768.
Gostuje: CD in Celinka.si
- ž. Henrik Ibsen:**
NEPRIJATELJ NARODA.
Datum: 4. 4. 2018.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 218.
Gostuje: HNK Split (HR).
- aa. Nejc Gazvoda:**
ČAKALNICA.
Datum: 5. 4. 2018.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 260.
Gostuje: SiTi Teater BTC in Kreker.
- bb. Karel Novak:**
PRAVLJICA O MEZINČKU.
Datum: 7. 4. 2018.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 49.
Gostuje: LG Zapik.
- cc. Ravil Sultanov, Nataša Sultanova:**
MINI CIRKUS BUFETO.
Datum: 7. 4. 2018.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 92.
Gostuje: Zavod Bufeto.
- čč. Jose:**
AFRIŠKO SONCE.
Datum: 5. 5. 2018.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 140.
Gostuje: Gledališče MalihVelikih, Zavod Tugende, Studio XXV.
- dd. Goce Smilevski:**
SPINOZA.
Datum: 10. 5. 2018.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 55.
Gostuje: Muzeum Ljubljana, Zavod En Knap in SNG Opera in balet Ljubljana, CK Španski borci.
- ee. Miroslav Krleža:**
U AGONIJI.
Datum: 11. 5. 2018.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 74.
Gostuje: Beo art (RS).
- ff. Ivana Djilas po zgodbi Svetlane Makarovič:**
VEVERIČEK POSEBNE SORTE.
Datum: 19. 5. 2018.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 196.
Gostuje: PTL.

gg. **Evripid:**
MEDEJA.

Datum: 23. 5. 2018.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 217.
Gostuje: Drama SNG Maribor.

hh. **Peter Quilter:**
GLORIOUS!

Datum: 30. in 31. 5. 2018.
Št. ponovitev: 2.
Št. gledalcev: 498.
Gostuje: Drama in Opera SNG Maribor.

SPREMLJEVALNI PROGRAM ZA OTROKE

a. **Tamara Matevc:**
**BRUNDAGRRRRROM! IN
DEDEK MRAZ.**

Datum prem.: 6. 12. 2017, Gledališče
Koper.
Št. ponovitev: 8.
Št. gledalcev: 1840.

Opomba: Predstava s prihodom dedka Mraza za zaključene skupine. V vlogi dedka Mraza Gorazd Žilavec.

b. **AN BAN.**

Otroška delavnica.
Št. ponovitev: 3 (skupaj 5).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 178.

c. **UČNA URA O GLEDALIŠČU**

Št. ponovitev: 20 (skupaj 20).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 1111.

č. **IMPROVIZIRAJNO!
IGRAJMO! IGRAJMO SE!**

Gledališko-glasbene improvizacije.
Datum prem.: 3. 12. 2017, Gledališče
Koper.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 20.

Opomba: V okviru prireditev Ta veseli dan kulture 2017.

ANTON PODBEVŠEK TEATER

ANTON PODBEVŠEK THEATRE

125 **Nejc Gazvoda:** **LJUDJE, KOT SMO MI.**

Avtor koncepta: Nejc Gazvoda
Režiser: Nejc Gazvoda
Scenograf: Marko Japelj
Glasba: Takagi Masakatsu
Ilustracija animacij: Tanja Semion
Animacije: Jure Lavrin
Oblikovanje zvoka: Uroš Bon
Oblikovanje svetlobe: Simon Žižek
Oblikovanje vizualij: Gašper Brezovar
Asistent oblikovalca svetlobe: Srečko Malovič
Vodja projekta: Andrej Berger
Vloge:
Pavle Ravnohrib
Maša Derganc
Aleš Valič

Datum premiere: 12. 9. 2017, APT, Dvorana novomeške pomladi.
Št. ponovitev: 15.
Št. gledalcev: 825.
Št. gostovanj: 1.

Opomba: Produkcija Anton Podbevšek Teater v sodelovanju s Cankarjevim domom, Ljubljana.

126 **Gregor Luštek:** **SEN PLESNE NOČI.**

Koreograf: Gregor Luštek
Dramaturginja: Rosana Hribar
Scenografka: Ema Kugler
Kostumografinja: Rosana Hribar
Glasba: Janez Vidrih
Glasba: Branko Rožman
Glasba: Zvezdana Novakovič

Oblikovalec svetlobe: Simon Žižek
Oblikovalec vizualij: Gašper Brezovar
Vodja projekta: Andrej Berger
Vloge:
Gregor Luštek
Rosana Hribar
Kaja Lorenci
Vita Osojnik
Žigan Krajnčan
Gašper Kunšek

Datum premiere: 17. 11. 2017, APT, Dvorana novomeške pomladi.
Št. ponovitev: 14 (APT 10, PTL 4).
Št. gledalcev: 652 (APT 446, PTL 206).
Št. gostovanj: /

Opomba: Koprodukcija s Plesnim teatrom Ljubljana.

127 **Po motivih Hermanna Hesseja:** **DEMIAN.**

Režiserka: Jana Menger
Avtorica dramatisacije: Eva Mahkovic
Glasba: Matevž Kolenc
Kostumografinja: Bjanka Adžić Ursulov
Scenograf: Niko Novak
Asistent režiserke: Sandi Jesenik
Lektor: Jože Faganel
Fotografinja: Nastja Vidmar
Maska: Matej Pajntar
Asistentka maske: Anita Ferčak
Vloge:
Nina Ivanišič
Klemen Janežič

Datum premiere: 9. 3. 2018, APT, Dvorana novomeške pomladi.
Št. ponovitev: 8.

Št. gledalcev: 496.

Št. gostovanj: /

Opomba: Po motivih Hermanna Hesseja. Povzeto iz prevoda Vitala Klubusa.

128 Janez Vrečko:
KONS:O:VEL / Biografska in filozofska drama.

Režiser: Matjaž Berger
Dramaturginja: Kristina Ravnikar
Glasba: Peter Penko
Scenograf: Miran Mohar
Kostumograf: Peter Movrin
Kostumograf: Metod Črešnar
Koreografinja: Jana Menger
Scenaristka: Nastja Vidmar
Scenaristka: Kristina Ravnikar
Scenarist: Matjaž Berger
Lektor: Jože Faganel
Asistentka režiserja: Kristina Ravnikar
Asistent scenografa: Luka Savič
Maska: Špela Ema Veble
Asistentka maske: Anita Ferčak
Oblikovanje tiskovin: Eva Mlinar
Vloge:

Pavle Ravnohrib
Petra Govc
Barbara Ribnikar
Aleš Valič
Janez Hočevar
Jana Menger
Lana Voljč
Gal Žižek

Datum premiere: 10. 4. 2018, APT, Dvorana novomeške pomladi.

Št. ponovitev: 13 (APT 9, Galerija Božidar Jakac, Kostanjevica na Krki 3, Kamnolom Kopriva, Kras 1).

Št. gledalcev: 1101 (APT 578, Galerija Božidar Jakac, Kostanjevica na Krki 233, Kamnolom Kopriva, Kras 290).

Št. gostovanj: 4.

Opomba: Koprodukcija s Studio humanitatis; v sodelovanju s Cankarjevim domom Ljubljana. Tjaša Železnik je nastopila v alternaciji s Petro Govc. Predstava je bila izvedena na "Site-specific" lokacijah: v Galeriji Božidar Jakac, Kostanjevica na Krki in v Kamnolomu Kopriva, na Krasu. Avtorji prevodov Kosovela v tuje jezike: David Limon, Marc Alyn, Irina Šukina, Anita Srebnik, Jolka Milič, Josip Osti ... Majhen plašč interpretirajo: Toon Tellegen, Želimir Žilnik, Aleksander Čeferin, Matjaž Smodiš, Martina Ožbolt ...

REPRIZE

a. Slavoj Žižek:
TROJNO ŽIVLJENJE
ANTIGONE / Etično-politična vaja.

Datum prem.: 11.4.2017.
Št. ponovitev: 9 (skupaj 25).
Št. gostovanj: 6.
Št. gledalcev: 1136.

Opomba: Gostujoče predstave so bile izvedene v: »site-specific«, Nacionalnem parku Mljet, Hrvaška 1-x, Cankarjev dom Ljubljana / Gallusova dvorana 1-x, SLG Celje 1-x, Prešernovo gledališče Kranj/48. teden slovenske drame 1-x, Gledališče Koper/25. Primorski poletni festival 1-x, »site-specific« na otoku Korčula, mesto Korčula, Hrvaška 1-x.

b. Jules Verne:
20 000 MILJ POD MORJEM.

Datum prem.: 11.2.2016.
Št. ponovitev: 5 (skupaj 38).
Št. gostovanj: 2.
Št. gledalcev: 839.

Opomba: Gostujoči predstavi sta bili izvedeni v Cankarjevem domu, Ljubljana, ena od teh v tekmovalnem programu 17. festivala uprizoritvenih umetnosti za otroke in mlade Zlata paličica.

c. **Heraklit/Zenon:**
**ČAS JE OTROK, KI SE S
KAMENČKI IGRA, OTROK
NA PRESTOLU.**

Datum prem.: 28.12.2015.

Št. ponovitev: 3 (skupaj 17).

Št. gostovanj: 3.

Št. gledalcev: 530.

Opomba: Gostujoče predstave so bile izvedene:
Kulturni dom Kobarid 2-x, »Site specific« – terasa
Hostla Primoža Kozmusa 1-x.

č. **Sebastijan Horvat:**
SLOVENIJA GORI!

Datum prem.: 22.5.2017.

Št. ponovitev: 3 (skupaj 6).

Št. gostovanj: 1.

Št. gledalcev: 135.

Opomba: Gostujoča predstava je bila izvedena v SNG
Maribor, v okviru 52. Festivala Borštnikovo srečanja.

d. **PLOVEMO (avtorski projekt po
motivih igrice Dominika Smoleta).**

Datum prem.: 1.9.2016.

Št. ponovitev: 1 (skupaj 13).

Št. gostovanj: 1.

Št. gledalcev: 164.

Opomba: Joseph Nzobandora je nastopil v alternaciji
s Primožem Pirnatom. Predstava je bila izvedena v
Kulturnem domu Medvode.

GOSTOVANJA

a. **Dagmar Dachauer:**
**ČUDOVIDA LETA /
WUNDERBARE JAHRE.**

Datum: 19.12.2017.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 49.

Gostuje: Umfug in Plesni Teater Ljubljana.

Opomba: Plesni solo avstrijske plesalke Dagmar
Dachauer.

b. **Jaka Šimenc:**
MAVRICA.

Datum: 20.12.2017, 21.12.2017, 5.2.2018,
6.2.2018.

Št. ponovitev: 12.

Št. gledalcev: 540.

Gostuje: Jaka Šimenc, koprodukcija: EN-
KNAP.

Opomba: Uprizoritve so bile izvedene 3 na dan.

c. **Furio Bordon:**
ZADNJE LUNE.

Datum: 24.4.2018.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 79.

Gostuje: Gledališče Koper.

POSEBNI DOGODKI APT-A

- a. ERIK PLATON IN PROBLEMI.
Datum: 24.9.2017.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 289.
Kraj: Novo mesto.
- b. INFORMANS: LEKCIJA GLEDALIŠČA, LEKCIJA ŠPORTA.
Datum: 25.9.2017.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 160.
Kraj: Ljubljana.
- c. FILM NA OKO.
Datum: 4., 5., 6.10.2017
Št. ponovitev: 3
Št. gledalcev: 54
Kraj: Novo mesto.
- č. INFORMANS: DOM LJUBI DOM.
Datum: 6.10.2017.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 12.
Kraj: Novo mesto.
- d. SLAVNOSTNA AKADEMIJA OB PODELITVI 47. KRKINIH NAGRAD.
Datum: 13.10.2017.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 140.
Kraj: Novo mesto.
- e. FILMSKI PROGRAM LIFFA V APTU.
Datum: 8., 9., 10., 11., 12.11.2018.
Št. ponovitev: 5.
Št. gledalcev: 291.
Kraj: Novo mesto.
- f) SOAREJA: LEKCIJA GLEDALIŠČA, LEKCIJA ŠPORTA.
Datum: 6.12.2017.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 70.
Kraj: Novo mesto.
- g) INFORMANS: ČUDOVITA LETA.
Datum: 19.12.2017.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 49.
Kraj: Novo mesto.
- h) INFORMANS: PRAVLJICE (FRAN LEVSTIK, FRANE MILČINSKI).
Datum: 3.1.2018, 25.2.2018.
Št. ponovitev: 2.
Št. gledalcev: 240.
Kraj: Novo mesto.
- i) SOAREJA: HIMALAJSKA SOPOTNIKA.
Datum: 22.1.2018.
Št. ponovitev: 2.
Št. gledalcev: 956.
Kraj: Ljubljana.

- j) **INFORMANS: SEN PLESNE NOČI.**
Datum: 23., 25.1.2018.
Št. ponovitev: 2.
Št. gledalcev: 151.
Kraj: Novo mesto.
- k) **MASCARA QUARTET.**
Datum: 26.1.2018.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 151.
Kraj: Novo mesto.
- l) **INFORMANS: LIKI, FIGURE, PARADIGME.**
Datum: 31.1.2018.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 95.
Kraj: Novo mesto.
- m) **ERIK PLATON: ZA PRIMOŽA V NESKONČNOST.**
Datum: 2.2.2018.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 333.
Kraj: Novo mesto.
- n) **INFORMAS: DEMIAN.**
Datum: 12.3.2018.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 69.
Kraj: Novo mesto.
- o) **SOAREJA: SREČKO KOSOVEL.**
Datum: 14.3.2018.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 30.
Kraj: Ljubljana.
- p) **MEDNARODNI INFORMANS S TJAŠO ŽELEZNIK IN GOSTI ERASMUSA: IGRALSKI POKLIC.**
Datum: 22.3.2018.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 60.
Kraj: Novo mesto.
- r) **SOAREJA: KOSOVEL IN LEPLJENKE.**
Datum: 20.4.2018.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 100.
Kraj: Novo mesto.
- s) **INFORMANS: ČLOVEK IN NJEGOVE BOMBE.**
Datum: 7.5.2018.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 100.
Kraj: Novo mesto.
- š) **FILMSKI TEDEN EVROPE.**
Datum: 10., 11., 12.5.2018.
Št. ponovitev: 3.
Št. gledalcev: 292.
Kraj: Novo mesto.
- t) **INFORMANS: KRKINA PRIZNANJA 2018.**
Datum: 24.5.2018.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 650.
Kraj: Novo mesto.
- u) **SLAVNOSTNA AKADEMIJA: PEDENJPED - PIŠEM TVOJE IME.**
Datum: 30.5.2018.
Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 1200.
Kraj: Novo mesto.

v) **INFORMANS: ANTON
PODBEVŠEK TEATER,
POKLIC IGRALCA IN
REŽISERJA.**

Datum: 21.6.2018.
Št. ponovitev: 4.
Št. gledalcev: 80.
Kraj: Novo mesto.

z) **SOAREJA: PRAVO,
UMETNOST.**

Datum: 28.6.2018.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 392.
Kraj: Ljubljana.

NASTOPI IGRALCA PAVLA RAVNOHRIBA, ČLANA APT

a. **MEDNARODNA
SLOVESNOST: OB SPOMINU
KONCA PRVE SVETOVNE
VOJNE.**

Datum: 17.9.2017.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 4000.
Kraj: Tolmin.

č. **MEDNARODNI
INFORMANS: KAKO
POZNAM SLOVENIJO SKOZI
UMETNOST IN KULTURO?**

Datum: 21.10.2017.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 100.
Kraj: Banja Luka, Bosna in Hercegovina.

b. **INFORMANS: TONE
PAVČEK.**

Datum: 6.10.2017.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 30.
Kraj: Zavrh pod Šmarno Goro.

d. **INFORMANS: IVAN
CANKAR.**

Datum: 12.11.2017.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 250.
Kraj: Šentjošt.

c. **INFORMANS: X. LITERARNI
MARATON.**

Datum: 10.10.2017.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 50.
Kraj: Ajdovščina.

e. **INFORMANS: IVAN
CANKAR, EDVARD KOCBEK,
OTON ŽUPANČIČ, MILKA
HARTMAN, FRAN S.
FINŽGAR.**

Datum: 23.12.2017.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 1100.
Kraj: Ljubljana.

f. **INFORMANS: FRANCE
PREŠEREN, IVAN CANKAR.**

Datum: 27.1.2018.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 200.
Kraj: Hrušica.

g. **INFORMANS: FRANCE
PREŠEREN.**

Datum: 3.2.2018.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 120.
Kraj: Ljubljana.

h. **INFORMANS: FRANCE
STRAŽAR.**

Datum: 20.2.2018.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 35.
Kraj: Ljubljana.

i. **INFORMANS: FRANCE
STRAŽAR 2.**

Datum: 9.3.2018.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 70.
Kraj: Domžale.

j. **INFORMANS:
JOSIPINA URBANČIČ
TURNOGRAJSKA.**

Datum: 1.6.2018.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 100.
Kraj: Preddvor.

k. **INFORMANS: KAKO
POZNAM SLOVENIJO SKOZI
UMETNOST IN KULTURO?**

Datum: 16.6.2018.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 200.
Kraj: Škofja Loka.

ŠENTJAKOBSKO GLEDALIŠČE

ŠENTJAKOB THEATRE

129 **Yasmina Reza:**

BOG MASAKRA (LE DIEU DU CARNAGE). Komična drama.

Prevajalec: Aleš Berger
Režiser: Boris Kobal
Scenograf: Ana Rahela Klopčič
Kostumograf: Bojan Vister
Izbor glasbe: Boris Kobal
Lektorica: Živa Čebulj
Vloge:
Anja Glušič - Véronique Houillé
Grega Usenik - Alain Reille
Mirjam Sedmak - Annette Reille
Žiga Sedmak - Michel Houillé

Datum premiere: 20. 10. 2017,
Šentjakobsko gledališče Ljubljana, Mala
scena.
Št. ponovitev: 23.
Št. gledalcev: 1295.
Št. gostovanj: 2 (Vrtojba, Lj.-Zalog).
GL 2017/2018, I.

130 **Eric Chappell:**

O MRTVIH SAMO DOBRO (WIFE AFTER DEATH). Komedija.

Prevajalec: Jaša Jamnik
Režiser: Jaša Jamnik
Scenograf: Damir Leventić
Kostumografinja: Nataša Recer
Asistent kostumografije: Bojan Vister
Avtor glasbe: Gregor Strniša
Lektorica: Živa Čebulj

Vloge:

Katja Fajdiga - Laura Thursby, vdova
Lili Bačer Kermavner - Vi Baret
Srečko Kermavner - Harvey Baret, njen
mož
Edi Gril - Kevin Prewitt
Maša Medved - Jane Prewitt, njegova žena
Nives Mikulin - Kay

Datum premiere: 3. 11. 2017, Šentjakobsko
gledališče Ljubljana.

Št. ponovitev: 19.

Št. gledalcev: 2450.

Št. gostovanj: 2 (Postojna, Pekre).

GL 2017/2018, 2.

Opomba: Najboljša predstava po izboru žirije na 14.
festivalu komedije Pekre 2018

131 **Feri Lainšček:**

PETELINJI ZAJTRK. Romantična komedija.

Režiser: Gojmir Lešnjak
Pomočnik režiserja: Klemen Košir
Scenografinja: Ana Rahela Klopčič
Kostumografinja: Zvonka Makuc
Asistent kostumografije: Bojan Vister
Lektorica: Živa Čebulj
Avtor glasbe: Saša Lošič
Izvajalec glasbe: Mitja Svetina
Izvajalec glasbe: Klemen Gasar
Izvajalec glasbe: Gregor Vidmar
Izvajalec glasbe: Jure Valjavec
Izvajalec glasbe: Iztok Presrl
Izvajalec glasbe: Gojmir Lešnjak
Glasbena oprema: Gojmir Lešnjak

Vloge:
Damijan Perne - Lojz
Nika Brgant - Bronja
Sašo Dudič - Djuro
Milan Trkulja - Malačič - alt.
Tomaž Cvar - Malačič - alt.
Matej Mužan - Cikuta - alt.
Kajetan Bajt - Cikuta - alt.
Aleš Rotar - Pavlica
Gašper Stojc - Lepec
Tone Bertoncej - Zobar
Katja Ogrin - Natakarica, Plesalka, Severina

Datum premiere: 20. 11. 2017, Gledališče
Toneta Čufarja, Jesenice.
Št. ponovitev: 27.
Št. gledalcev: 5353.
Št. gostovanj: 8 (Pekre, Šoštanj, Mežica,
Semič).
GL 2017/2018, 3.

Opomba: Najboljša predstava po izboru publike na
14. festivalu komedije Pekre 2018. Damijan Perne -
komedijant festivala, 14. festival komedije Pekre 2018. V
naši statistiki kot gostovanja vodimo tudi vse ponovitve
v Gledališču Toneta Čufarja, ki je koproducent
uprizoritve. Premiera v Ljubljani 24. 11. 2017.

132 **Reginald Rose:** **DVANAJST JEZNIH MOŽ** **(TWELVE ANGRY MEN).** **Drama.**

Prevajalec: Mate Dolenc
Odrska priredba: Ira Ratej
Režija: Ira Ratej
Dramaturgija: Eva Jagodic
Scenografija: Barbara Matul Kalamar
Kostumografija: Katja Komljanec Koritnik
Asistent kostumografije: Bojan Vister
Lektorica: Živa Čebulj
Vloge:
Peter Teichmeister - Predsednik porote
Kajetan Bajt - 2. porotnik
Srečko Kermavner - 3. porotnik
Elias Rudolf - 4. porotnik
Marko Skok - 5. porotnik
Tomaž Cvar - 6. porotnik
Tomaž Urgl - 7. porotnik
Gašper Pavc - 8. porotnik

Janez Vlaj - 9. porotnik
Bojan Vister - 10. porotnik
Tone Bertoncej - 11. porotnik
Jaša Levstik - 12. porotnik
Mileva Sovdat - Pravosodna policistka

Datum premiere: 23. 3. 2018, Šentjakobsko
gledališče Ljubljana.
Št. ponovitev: 7.
Št. gledalcev: 930.
Št. gostovanj: 1 (Lj.-Črnuče).
GL 2017/2018, 4.

133 **Iztok Lovrič:** **NE ŠLATAJ - 220 V!** **Elektrokomedija.**

Avtor odrske priredbe: Gorazd Žilavec
Režija: Gorazd Žilavec
Asistent režije: Marko Skok
Scenograf: Voranc Kumar
Kostumografinja: Mateja Čibej
Asistent kostumografije: Marko Skok
Glasbena oprema: Goran Završnik
Lektorica: Živa Čebulj
Vloge:
Damijan Kolovrat - Oskar Herman,
stanovalec s težavami
Grega Usenik - Bojan Bizjak, klasični hišnik,
rad zaide v bife
Janez Usenik - Vili Kozmos, sosed brez
težav
Matevž Štular - Fabian De Bevc, frajer brez
dlake na jeziku, nekdanji karateist, sicer pa
sosed zgoraj
Zdenka Muha - Čistilka Darinka, klasična
čistilka, ki obvlada vso sceno
Miha Vlaj - Mitja Merklar, elektro podjetnik,
firma Elektro MM
Edi Gril - Stane Freh, električar z diplomo
stare šole, že 20 let pri Elektro Ljubljana
d.d. in solastnik podjetja LIFTing d.o.o., ki
ga ima z Danilom Cilenškom
Dragan Remškar - Poštar Zvonko, poštar
kot poštar, pač
Rok Pirnat - Danilo Cilenšek, serviser za
dvigala in solastnik podjetja LIFTing d.o.o.,
ki ga ima s Stanetom Frehom

Datum premiere: 20. 4. 2018, Šentjakobsko
gledališče Ljubljana.
Št. ponovitev: 10.

Št. gledalcev: 1161.
Št. gostovanj: /
GL 2017/2018, 5.

REPRIZE

a. **Lučka Jagodic, Marko Pokorn,
Boštjan Tadel:**
KLINIKA TIVOLI D.O.O.

Datum prem.: 2. 12. 2016, ŠG.
Št. ponovitev: 5 (skupaj 20).
Št. gostovanj: 1 (Cerknica).
Št. gledalcev: 641.

b. **Vesna Arhar Štih:**
DEDEK MRAZ IN BABICA
ZIMA.

Datum prem.: 14. 12. 2016, ŠG.
Št. ponovitev: 2 (Avditorij Portorož).
Št. gostovanj: 1 (Cerknica).
Št. gledalcev: 420.

c. **Rok Vilčnik rokgre:**
BLOK II.

Datum prem.: 8. 2. 2017, ŠG.
Št. ponovitev: 3 (skupaj 9).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 213.

č. **Giovanni Boccaccio – Janez Usenik:**
DEKAMERON.

Datum prem.: 19. 5. 2017, ŠG.
Št. ponovitev: 10 (skupaj 16).
Št. gostovanj: 5 (Vrhnika, Tolmin, Vransko,
Trst).
Št. gledalcev: 947.

d. **Damijan Perne, Žiga Sedmak:**
LJUBLJANSKI ZMAJ, ZA

PRIJATELJE FRANCI.

Datum prem.: 1. 6. 2017, ŠG.
Št. ponovitev: 9 (skupaj 14).
Št. gostovanj: 1 (SNG NG).
Št. gledalcev: 1303.

e. **Bina Štampe Žmavc:**
O PETELINU IN PAVU.

Datum prem.: 10. 12. 2015, ŠG.
Št. ponovitev: 7 (skupaj 32).
Št. gostovanj: 7 (SNG NG, Šempeter pri
Gorici, Kanal, Gorica, Avditorij Portorož,
Šentjernej).
Št. gledalcev: 1015.

f. **Dušan Kovačević:**
MARATONCI TEČEJO
ČASTNI KROG.

Datum prem.: 26. 2. 2016, ŠG.
Št. ponovitev: 7 (skupaj 29).
Št. gostovanj: 3 (Linhartovo srečanje –
Postojna, Stična, Ruše).
Št. gledalcev: 1051.

g. **Ken Ludwig:**
TI NORI TENORJI.

Datum prem.: 13. 5. 2016, ŠG.
Št. ponovitev: 11 (skupaj 43).
Št. gostovanj: 8 (SNG NG, Sv.Duh pri
Škofji Loki, Ajdovščina, Slovenske Konjice,
Avditorij Portorož, Šentjernej, Sele na
Koroškem).
Št. gledalcev: 1995.

GLEDALIŠKA PRODUKCIJA CANKARJEVEGA DOMA

CANKARJEV DOM STAGE PRODUCTION

134 **Peter Kus:**

DŽUMBUS. Zvočno gledališče za otroke.

Idejna zasnova: Nana Milčinski

Idejna zasnova: Peter Kus

Režiser: Peter Kus

Glasba: Peter Kus

Dramaturginja: Nana Milčinski

Odrski gib: Andreja Rauch Podrzavnik

Likovna podoba: Dan Adlešič

Kostumografinja: Katarina Müller

Oblikovalec luči: Borut Bučinel

Vloge:

Urška Cvetko

Krištof Hrastnik

Michael Pöllmann

Datum premiere: 29. 9. 2017, Cankarjev dom, dvorana Duše Počkaj ali Kosovelova dvorana.

Št. ponovitev: 14 (CD 7, Zavod Federacija 7).

Št. gledalcev: 1728 (CD 864, Zavod Federacija 864).

Št. gostovanj: /

Opomba: Koprodukcija z Zavodom Federacija Ljubljana in Werk 89 (Dunaj).

135 **CANKAR STRIP. Gledališko-stripovski performans.**

Ilustrator: Tanja Komadina

Ilustrator: Damijan Stepančič

Ilustrator: Igor Šinkovec

Vloge:

Boštjan Gorenc

Žiga Gombač

Andrej Rozman

Datum premiere: 20. 10. 2017, Cankarjev dom, Linhartova dvorana.

Št. ponovitev: 4 (Škratelj 2, CD 2).

Št. gledalcev: 808 (Škratelj 404, CD 404).

Št. gostovanj: /

Opomba: Produkcija Zavod Škratelj v sodelovanju s Cankarjevim domom.

136 **NEUSTRAŠNA**

RAZISKOVALKA. Marie Curie in radioaktivnost.

Avtor besedila: Justin Durel

Avtor besedila: Tomaž Lapajne Dekleva

Avtor besedila: David Dolamič

Režiser: Justin Durel

Scenograf: Justin Durel

Scenograf: Tomaž Lapajne Dekleva

Scenograf: David Dolamič

Kostumograf: Justin Durel

Kostumograf: Tomaž Lapajne Dekleva

Kostumograf: David Dolamič

Grafična podoba: Ana Rahela Klopčič

Vloge:

Tomaž Lapajne Dekleva

David Dolamič

Datum premiere: 21. 10. 2017, Cankarjev dom, Štihova dvorana.

Št. ponovitev: 8 (Društvo za razvoj ... 4, CD 4).

Št. gledalcev: 875 (Društvo za razvoj ... 438, CD 437).

Št. gostovanj: /

Opomba: Koprodukcija Cankarjevega doma in Društva za razvoj gledališča v izobraževanju.

**137 Magdalena Reiter, Milan Tomášik,
Anja Golob:**
SOLO ZA DVA GLASOVA.

Idejna zasnova: Magdalena Reiter

Idejna zasnova: Milan Tomášik

Idejna zasnova: Anja Golob

Koreografinja: Magdalena Reiter

Koreograf: Milan Tomášik

Dramaturginja: Anja Golob

Avtor glasbe: Nenad Sinkauz

Avtor glasbe: Alen Sinkauz

Kostumograf: Alan Hranitelj

Vloge:

Magdalena Reiter

Milan Tomášik

Datum premiere: 20. 11. 2017, Cankarjev
dom, dvorana Duše Počkaj.

Št. ponovitev: 7 (Stara gara 4, CD 3).

Št. gledalcev: 145 (Stara gara 80, CD 65).

Št. gostovanj: /

Opomba: V koprodukciji s Staro garo in PTL. Partner:
Mediterranski plesni centar Svetvinčenat (Hrvaška).

138 Dean Burry:
HOBIT.

Avtor glasbe in priredbe besedila po knjigi

Hobbit J. R. R. Tolkiena: Dean Burry

Prevod govornih besedil libreta: Dušan

Ogrizek

Režiserka: Nana Milčinski

Dirigent: Zoran Bičanin

Dirigent: Iztok Kocen

Dirigent: Črt Lasbaher

Koreografinja: Mateja Jerebic

Asistentka režiserke: Mateja Jerebic

Kostumografinja: Maja Možic

Scenograf: Jaro Ješe

Video: Andrej Intihar

Lektor: Jože Faganel

Asistentka kostumografinje: Tina Curk

Svetlobni rekviziti: Igor Remeta

Korpus: Mladinski operni zbor Glasbene

matice Ljubljana

Zborovodkinja: Irma Močnik

Profesorica petja: Tanja Rupnik

Korepetitorka: Nina Skebe

Korpus: Študenti oddelka za dirigiranje

Akademije za glasbo v Ljubljani

Mentor za solo petje: Matjaž Robavs

Mentorica za solo petje: Barbara Jernejčič

Fürst

Mentorica za solo petje: Katja Konvalinka

Korpus: Komorni instrumentalni sestav

Akademije za glasbo v Ljubljani

Korpus: Študenti oddelka za dirigiranje

Akademije za glasbo v Ljubljani

Mentor za dirigiranje: Simon Dvoršak

Umetniška vodja projekta: Katja

Konvalinka

Klavir: Teja Ulaga

Klavir: Kristina Golob

Violina: Tim Skalar Demšar

Violina: Neža Capuder

Violina: Lori Marolt

Violončelo: Katarina Kozjek

Violončelo: Zoran Bičanin

Violončelo: Tadeja Žele

Tolkala: Filip Okrožnik

Tolkala: Anže Počakar

Vloge:

Uroš Smolej - Stari Bilbo

Filip Klančnik - Bilbo Bogataj

Aljaž Pečnik - Bilbo Bogataj

Adrijan Ignjatović - Bilbo Bogataj

Marko Erzar - Gandalf

Matej Prevc - Gandalf

Tom Kobe - Smaug

Simon Podjaveršek - Smaug

Mina Milanko - Gollum

Neža Tuma - Gollum

Loti Rozman - Thorin

Petra Kodba - Thorin

Sara Trobiš - Dwalin

Filip Klančnik - Dwalin

Ema Svete - Balin

Vita Škrabar - Balin

Brina Elesini - Fili

Ema Babič - Fili

Matic Jakšič - Kili

Manca Novljan - Kili

Karolina Bagarič - Bombur

Lara Zajc - Bombur

Izabela Stropnik - Bifur

Lara Vadnjal - Bifur

Ita Sieberer - Bofur
 Lan Zupančič - Bofur
 Livija Smrkolj - Oin
 Hana Svete - Oin
 Neža Zupanič - Gloin
 Hana Fatur - Gloin
 Luna Mercina - Nori
 Samuel Škarja - Nori
 Petra Kodba - Dori
 Karolina Bagarič - Dori
 Aljaž Pečnik - Ori
 Sara Trobiš - Ori
 Hana Svete - Ori
 Klara Gantar - Tranduil
 Zachary Box - Tranduil
 Filip Klančnik - Tranduil
 Samuel Box - Elrond
 Jakob Zupanič - Elrond
 Simon Zgonc - Elrond
 Zachary Box - Azog, veliki Grdin
 Bernard Dobravec - Azog, veliki Grdin
 Brina Vuković - Bolg
 Zachary Box - Bolg
 Simon Zgonc - Bolg
 Bernard Dobravec - Župan
 Simon Zgonc - Župan
 Jakob Zupanič - Bard
 Matic Jakšič - Bard
 Hana Svete - Vargi
 Ema Babič - Vargi
 Lara Zajc - Vargi
 Izabela Stropnik - Vargi
 Ita Sieberer - Vargi
 Livija Smrkolj - Vargi
 Neža Zupanič - Vargi
 Luna Mercina - Vargi
 Adrijan Ignjatović - Vargi
 Lan Zupančič - Vargi
 Erik Škarja - Vargi
 Samuel Škarja - Vargi
 Brina Vuković - Vargi
 Laura Cerar - Hobiti, Grdini, Zmajev rep
 Liana Drolc - Hobiti, Grdini, Zmajev rep
 Nik Furlan - Hobiti, Grdini, Zmajev rep
 Iza Jamšek - Hobiti, Grdini, Zmajev rep
 Luka Mali - Hobiti, Grdini, Zmajev rep
 Pia Novak - Hobiti, Grdini, Zmajev rep
 Lana Podobnikar - Hobiti, Grdini, Zmajev rep
 Klara Sonc - Hobiti, Grdini, Zmajev rep
 Ana Julija Zagorc - Hobiti, Grdini, Zmajev rep
 Mina Milanko - Hobiti, Grdini, Zmajev rep
 Lia Saje - Hobiti, Grdini, Zmajev rep
 Zarja Šketa - Hobiti, Grdini, Zmajev rep
 Brina Vuković - Hobiti, Grdini, Zmajev rep
 Laura Hudobivnik - Hobiti, Grdini, Zmajev rep
 Neža Tuma - Hobiti, Grdini, Zmajev rep
 Bernard Dobravec - Hobiti, Grdini, Zmajev rep
 Jakob Zupanič - Hobiti, Grdini, Zmajev rep
 Simon Zgonc - Hobiti, Grdini, Zmajev rep
 Zachary Box - Hobiti, Grdini, Zmajev rep
 Eva Hlebš - Jezerniki
 Zala Maček - Jezerniki
 Lučka Špendal - Jezerniki
 Žana Todorovič - Jezerniki
 Irena Gnezda - Jezerniki
 Lucija Maček - Jezerniki
 Loti Rozman - Jezerniki
 Vita Škrabar - Jezerniki
 Brina Elesini - Jezerniki
 Manca Novljan - Jezerniki
 Lara Vadnjal - Jezerniki
 Hana Fatur - Jezerniki
 Ema Svete - Jezerniki
 Emma Horvat Imre - Vilini
 Teja Kranjčec Gošnjak - Vilini
 Tamara Šmit - Vilini
 Živa Strgar - Vilini
 Lara Tomič - Vilini
 Ines Topolnik - Vilini
 Vida Lestan - Vilini
 Tanja Smrekar - Vilini
 Lana Marković - Vilini
 Brina Mraz - Vilini
 Samuel Box - Vilini
 Klara Gantar - Vilini
 Ajda Eler - Vila 1, Eagle LT
 Neža Pirnovar - Vila 1, Eagle LT
 Ana Bračič - Vila 2, Eagle Lord
 Vesna Nika Trdin - Vila 2, Eagle Lord
 Nika Zajc - Vila 3, Thrush
 Vesna Nika Trdin - Vila 3, Thrush
 Ajda Eler - Descant
 Nika Zajc - Descant
 Ana Bračič - Descant

Vesna Nika Trdin - Descant
Klara Matzele - Gwelulind
Mojca Berkopec - Gwelulind
Maja Kira Milanko - Gwelulind
Mojca Berkopec - Amarlind
Klara Matzele - Amarlind
Maja Kira Milanko - Amarlind
Veronika Lazarevič - Lanthirlind
Ana Tancar - Lanthirlind
Ana Bračič - Lanthirlind
Ana Tancar - Naurilind
Veronika Lazarevič - Naurilind
Ana Bračič - Naurilind
Jerneja Podgorelec - Lasslind
Andreja Kerenčič - Lasslind
Vesna Nika Trdin - Lasslind
Andreja Kerenčič - Gallind
Jerneja Podgorelec - Gallind
Vesna Nika Trdin - Gallind

Datum premiere: 6. 12. 2017, Cankarjev dom, Linhartova dvorana.
Št. ponovitev: 19 (CD 2, SKGG, GM, AzG 17).

Št. gledalcev: 8379 (CD 879, SKGG, GM, AzG 7500).

Št. gostovanj: /

Opomba: Opera za otroke od 9. do 14. leta. V koprodukciji s Slovenskim komornim glasbenim gledališčem, Glasbeno matico in Akademijo za glasbo v Ljubljani. V sodelovanju z Zavodom Morpheus.

139 **William Shakespeare:** **ZIMSKA PRAVLJICA** **(WINTER'S TALE).**

Prevajalec: Oton Župančič
Adaptacija besedila: Jernej Potočan
Adaptacija besedila: Maša Pelko
Adaptacija besedila: Nina Kuclar Stiković
Režiserka: Maša Pelko
Dramaturg: Jernej Potočan
Dramaturginja: Nina Kuclar Stiković
Scenograf: Aleksander Vujović
Kostumografinja: Nina Čehovin
Glasba: Jernej Potočan
Glasba: Beti Strgar
Mentorica za dramsko igro: Nataša Barbara Gračner

Mentor za gledališko režijo: Sebastijan Horvat
Mentorica za scenografijo: Jasna Vastl
Mentorica za kostumografijo: Janja Korun
Mentorica za kostumografijo: Tina Kolenik
Mentorica za jezik in govor: Nina Žavbi Milojevič
Vloge:
Gregor Podričnik - Leontes, siciljski kraj
Lucija Harum - Hermiona, siciljska kraljica
Blaž Popovski - Poliksenes, češki kralj
Anuša Kodelja - Camilla, služabnica
Timotej Novaković - Florizel, češki princ
Ana Penca - Perdita, ovčarka

Datum premiere: 13. 1. 2018, Cankarjev dom, dvorana Duše Počkaj.
Št. ponovitev: 6 (AGRFT 4, CD 2).
Št. gledalcev: 423 (AGRFT 320, CD 103).
Št. gostovanj: /

Opomba: Produkcija V. semestra AGRFT (dramska igra in gledališka režija).

140 **iCANKAR. Detektivka za mlade.**

Režiserka: Maruša Kink
Scenografinja: Tina Bonča
Kostumografinja: Tina Bonča
Avtor glasbe: Kristijan Krajncan
Lektor: Simon Šerbinek
Oblikovalec svetlobe: Jaka Varmuž
Oblikovalec svetlobe: Simon Puhar
Videoprojekcija: Sandi Žuran
Vloge:
Nataša Keser
Jure Kopušar
Vid Klemenc - alt.
Domen Valič

Datum premiere: 20. 1. 2018, Cankarjev dom, dvorana Duše Počkaj.
Št. ponovitev: 15 (Margareta Schwarzwald 5, MGP 5, CD 5).
Št. gledalcev: 4313 (Margareta Schwarzwald 1438 MGP 1438, CD 1437).
Št. gostovanj: 2 (Slovensko ljudsko gledališče Celje, Ormož – Javni zavod za turizem, kulturo in šport).

Opomba: Koprodukcija z Mestnim gledališčem Ptuj in
Zavodom Margareta Schwarzwald.
Premiera na Ptuj 10.1.2018.

141 Ivan Cankar:
POHUJŠANJE V DOLINI
ŠENTFLORJANSKI. Farsa v
treh aktih.

Avtorica priredbe: Žanina Mirčevska
Režiser: Eduard Miler
Dramaturginja: Žanina Mirčevska
Scenograf: Branko Hojnik
Avtor videa: Atej Tutta
Avtor glasbe: Janez Dovč
Koreografinja: Rosana Hribar
Kostumografinja: Jelena Proković
Oblikovalec svetlobe: Andrej Hajdinjak
Lektorica: Maja Cerar
Oblikovalka maske: Tina Prpar
Asistentka kostumografinje: Neli Štrukelj
Asistentka kostumografinje: Nina
Prelovšek
Oblikovalka maske: Eva Uršič
Oblikovalka maske: Lija Ivančič
Spremljevalni glasbenik: Janez Dovč
Spremljevalni glasbenik: Kristijan Krajncan
Spremljevalni glasbenik: Goran Krmac
Vloge:
Uroš Smolej - Peter
Maša Kagao Knez - Jacinta
Primož Pirnat - Župan
Iva Krajnc Bagola - Županja
Lotos Vincenc Šparovec - Dacar
Maša Derganc - Dacarka
Jana Zupančič - Ekspeditorica
Igor Samobor - Učitelj Šviligoj
Nina Valič - Notarka
Gašper Jarni - Štacunar
Rosana Hribar - Štacunarka
Gregor Čušin - Cerkovnik
Nik Škrlec - Popotnik

Datum premiere: 26. 1. 2018, Cankarjev
dom, Gallusova dvorana
Št. ponovitev: 26 (CD 2, DLJ 12, MGL 12).
Št. gledalcev: 18927 (CD 1927, DLJ 8500,
MGL 8500).
Št. gostovanj: /

GL SNG Drama Ljubljana 2017/18-8.

Opomba: Koprodukcija s SNG Dramo Ljubljana in
Mestnim gledališčem ljubljanskim.

142 Ana Pandur Predin:
FIREBIRD. Mednarodni
bienalni festival flamenka Bi
flamenko.

Idejna zasnova: Ana Pandur
Idejna zasnova: Andrej Predin
Koreografinja: Ana Pandur
Glasbeno spremljanje: Giani Poposki
Oblikovanje kostumov: Zarja Predin
Oblikovalec svetlobe: Mitja Novak
Video: Hana Vodeb
Video: Katarina Morano
Fotograf: Drago Videmšek
Fotograf: Zarja Predin
Vloge:
Ana Pandur

Datum premiere: 13. 2. 2018, Cankarjev
dom, Dvorana Duše Počkaj.
Št. ponovitev: 4 (CD 2, Ana Pandur 2).
Št. gledalcev: 240 (CD 120, Ana Pandur
120).
Št. gostovanj: /

Opomba: V koprodukciji z Ana Pandur, PKD Flamenko.

143 IMPROVIZIJA.
Improvizacijska parodija
Evrovizije.

Vizualna podoba: Boštjan Štorman
Video: Nik Drozg
Scenograf: Dan Pikalo
Lučni mojster: David Andrej Francky
Umetniško vodstvo: Peter Frankl
Vloge:
Saša Stare
Urška Mlakar
Rok Bohinc (Poročevalec z rdeče
preproge)
Juš Milčinski
Nina Sojar Košorok
Sara Gorše

Tim Kern
Voranc Boh
Zala Ana Štiglic
Aleš Zorec (Improvizijski orkester)
Ivan Mijačević (Improvizijski orkester)
Rok Šinkovec (Improvizijski orkester)
Tomaž O. Rous (Improvizijski orkester)

Datum premiere: 19. 5. 2018, Cankarjev dom, Linhartova dvorana.
Št. ponovitev: 2 (CD 1, KUD Sokoli Tabor I).
Št. gledalcev: 450 (CD 225, KUD Sokoli Tabor 225).
Št. gostovanj: /

Opomba: V koprodukciji s KUD Sokoli Tabor.

REPRIZE

a. **Homer:**
ILIADA.

Datum prem.: 24.1.2015, Cankarjev dom, Gallusova dvorana.
Št. ponovitev: 3 (skupaj 34).
Št. gostovanj: 3 (6.10.2017, Minsk / Belorusija; 28.4.2018, Budimpešta/Madžarska).
Št. gledalcev: 1012.

Opomba: Koprodukcija SNG Drama Lj, MGL in CD. Režija Jernej Lorenci.

b. **Jaka Andrej Vojevec:**
HAMLET PA POL.

Datum prem.: 20.4.2016, Cankarjev dom, Dvorana Duše Počkaj.
Št. ponovitev: 1.
Št. gostovanj: 1 (v okviru festivala Zlata paličica).
Št. gledalcev: 52.

Opomba: Koprodukcija Cankarjevega doma s Celinko, Zavodom Bufeto in Zavodom SeVeDa. Režiser Jaka Andrej Vojevec.

c. **PROSTO PO PREŠERNU.**

Datum prem.: 19.11.2013, Štihova dvorana, Cankarjev dom.
Št. ponovitev: 9.
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 1429.

Opomba: Režija Maruša Kink. Igralci: Jernej Čampelj, Tina Gunzek in Saša Pavlin Stošič.

č. **PLATNOMER-POVEST**
KONJA.

Datum prem.: 11.3.2017, Cankarjev dom, Štihova dvorana.
Št. ponovitev: 1.
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 150.

Opomba: Po motivih istoimenske novele L. N. Tolstoja. Režija Ivan Peternelj.

d. **MARTIN IN GREGOR ALI**
OD JUNAKA DO BEDAKA.

Datum prem.: 14.1.2010.
Št. ponovitev: 7.
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 1801.

Opomba: Po Levstikovih povesti priredila in parafrazirala Ira Ratej. Režija Matjaž Latin.

e. **Anja Štefan:**
SVET JE KOT RINGARAJA.

Datum prem.: 27.9.2016, Cankarjev dom, Linhartova dvorana.
Št. ponovitev: 4.
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 1773.

Opomba: Izvajalci: Anja Štefan, Boštjan Gombač, Blaž Celarc, Andraž Mazi, Žiga Golob, Nina Strnad in Metod Banko.

f. TOLSTOJEVE POVESTICE.

Datum prem.: 15.1.2017, Cankarjev dom,
Štihova dvorana.

Št. ponovitev: 2.

Št. gostovanj: /

Št. gledalcev: 240.

Opomba: Pripoveduje Anja Štefan; glasbena spremljava
Aleksej Ermakov, Natalija Ermakova.

g. ROMEO IN JULIJA.

Datum prem.: 27.6.2016, Cankarjev dom,
Štihova dvorana.

Št. ponovitev: 9.

Št. gostovanj: /

Št. gledalcev: 1874.

Opomba: Avtorica koncepta in režiserka Maruša Kink.
Besedilo William Shakespeare in ustvarjalna ekipa.
Koprodukcija z Zavodom Margareta Schwarzwald.

h. IGRALEC.

Datum prem.: 1. 12. 1999, Cankarjev dom,
Štihova dvorana.

Št. ponovitev: 4.

Št. gostovanj: /

Št. gledalcev: 601.

Opomba: Zasnova, scenarij, režija Barbara Hieng
Samobor. Nastopajo: Nataša Barbara Gračner, Igor
Samobor, Matjaž Tribušon.

i. TESLA.

Datum prem.: 20.10.2016, Cankarjev dom,
Štihova dvorana.

Št. ponovitev: 4.

Št. gostovanj: /

Št. gledalcev: 601.

Opomba: Avtor koncepta, glasbe in izvedba Janez Dovč.
Režija: Marko Bratuš.
Koprodukcija: Celinka.si.

j. Stephen McNeff:
NEŽNI VELIKAN.

Datum prem.: 20.10.2016, Cankarjev dom,
Linhartova dvorana.

Št. ponovitev: 1.

Št. gostovanj: /

Št. gledalcev: 493.

Opomba: Otroška opera. Libreto: Mike Kenny.
Adaptacija po knjigi Michaela Morpurga. Režija
Kaya Tokuhisa. Glasbeno vodenje: Simon Dvoršak.
Koprodukcija: Slovensko komorno glasbeno gledališče,
Festival Velenje, Cankarjev dom.

k. ENCI BENCI KATALENCI.

Datum prem.: 9.5.2015, Linhartova
dvorana, Cankarjev dom.

Št. ponovitev: 5.

Št. gostovanj: /

Št. gledalcev: 2036.

Opomba: Nastopa glasbena skupina Katalena. Režija
Ivana Djilas. Koprodukcija s Kulturno umetniškim
društvom Adapter.

GOSTOVANJA

a. The Tiger Lillies, Julian Crouch,
Phelim McDermot:
PETER KUŠTER. Bizarna
opereta.

Datum: 1.10.2017, Cankarjev dom,
Linhartova dvorana.

Št. ponovitev: 3 (tudi v okviru Zlate
paličice).

Št. gledalcev: 1114.

Gostuje: SNG Nova Gorica.

Opomba: Režiserka Ivana Djilas. Prevajalec Andrej
Rozman Roza.

b. **GOSPODA GLEMBAJEVI. Po besedilu Gospoda Glembajevi Miroslava Krleža.**

Datum: 16.10.2017, Cankarjev dom, Gallusova dvorana.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 830.

Gostuje: Balet Hrvaškega narodnega gledališča iz Zagreba.

Opomba: Praizvedba: 30. maja 2017. Koreograf, režiser, avtor libreta in glasbeni izbor Leo Mujić.

c. **Slavoj Žižek: TROJNO ŽIVLJENJE ANTIGONE.**

Datum: 23.10.2017, Cankarjev dom, Gallusova dvorana.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 180.

Gostuje: Anton Podbevšek Teater Novo mesto.

Opomba: Produkcija Anton Podbevšek Teater v sodelovanju s Cankarjevim domom.

Režija Matjaž Berger.

č. **Saburo Teshigawara in Rihoko Sato: TRISTAN IN IZOLDA. Po operi Richarda Wagnerja.**

Datum: 07.11.2017, Cankarjev dom, Gallusova dvorana.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 955.

Gostuje: Saburo Teshigawara in Rihoko Sato.

Opomba: Koreografija Saburo Teshigawara. Plesalca Rihoko Sato, Saburo Teshigawara.

Produkcija Karas.

d. **MN Dance: ON/A.**

Datum: 17.4.2018 Cankarjev dom, Linhartova dvorana.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 170.

Opomba: Avtorji koncepta in izbora besedil: Michal Rynia, Nastja Bremec Rynia, Ana Kržišnik Blažica, Maja Nemeč.

e. **Balet Preljocaj: ROMEO IN JULIJA.**

Datum: 28. 29. 30. 31. 12.2017, Cankarjev dom, Gallusova dvorana.

Št. ponovitev: 4.

Št. gledalcev: 3680.

Gostuje: Ballet Preljocaj.

Opomba: Koreografija Angelin Preljocaj. Glasba Sergej Prokofjev: Romeo in Julija.

f. **Rocío Molina: PADEC IZ RAJA.**

Datum: 10.02.2018, Cankarjev dom, Gallusova dvorana.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 1010.

Gostuje: Narodno plesno gledališče Chaillot, Pariz.

Opomba: Mednarodni bienalni festival flamenka Bi flamenko. Produkcija Danza Molina S.L. / Narodno plesno gledališče Chaillot, Pariz. Koreografija, zasnova, ples Rocío Molina.

g. **Ana Morales in Enrique Tomás : BAGATELA.**

Datum: : 10.02.2018, Cankarjev dom, Dvorana Duše Počkaj.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 72.

Opomba: Mednarodni bienalni festival flamenka Bi flamenko. Avtorski projekt Ane Morales in Enrique Tomása.

h. **Sydney Dance Company: GNU/POLNA LUNA/TEMNA SVETLOBA.**

Datum: 7.4.2018, Cankarjev dom, Gallusova dvorana.

Št. ponovitev: 1.

- Št. gledalcev: 1130.
Gostuje: Sydney Dance Company.
- Opomba: Koreografija Gabrielle Nankivell (Gnu),
Cheng Tsung-Lung Polna luna),
Rafael Bonachela (Temna svetloba).
- i. **Peter Handke:**
LEPI DNEVI V ARANJUEZU.
-
- Datum: 17.5.2018, Cankarjev dom,
Kosovelova dvorana.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 170.
Gostuje: Slovensko stalno gledališče Trst.
Opomba: Režiser Igor Pison.
- j. **Compagnie Käfig:**
**PIKSEL. Digitalno 3-D
prizorišče, ki dopolnjuje (in
ovira) plesne gibe.**
-
- Datum: 22.5.2018.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 1150
Gostuje: Compagnie Käfig.
- Opomba: Produkcija Centre Chorégraphique
National de Créteil et du Val-de-Marne / Compagnie
Käfig. Koprodukcija Maison des Arts de Créteil,
Espace Albert Camus – Bron. Umetniško vodenje in
koreografija Mourad Merzouki.
- k. **Roald Dahl – David Wood:**
**JAKEC IN BRESKEV
VELIKANKA.**
-
- Datum: 27.1.2018, Cankarjev dom,
Linhartova dvorana.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 457.
Gostuje Slovensko ljudsko gledališče Celje.
Opomba: Režiser Matjaž Latin.
- l. **Kajetan Kovič, Jerko Novak:**
MAČEK MURI.
-
- Datum: 25.11.2017, Cankarjev dom,
Linhartova dvorana.
Št. ponovitev: 2.
Št. gledalcev: 1128.
Gostuje: SLG Celje.
Opomba: Režiser Matjaž Latin.
- m. **Jararaja:**
**TRUBAR IN DRUGI
TRUBADURJI SLOVENSKE
KULTURE.**
-
- Datum: 23.11.2017, Cankarjev dom,
Štihova dvorana.
Št. ponovitev: 2.
Št. gledalcev: 394.
Produkcija: Jararaja.
Opomba: Režija Marko Bratuš.
- n. **Sara Cano:**
**NARAVNOST VEN (A PALO
SECO).**
-
- Datum: 11.2.2018, Cankarjev dom,
Kosovelova dvorana.
Št. ponovitev: 2.
Št. gledalcev: 160.
- Opomba: Mednarodni bienalni festival flamenka Bi
flamenko. Koreografija, zasnova, ples Sara Cano.

GLEDALIŠKA PRODUKCIJA FESTIVALA LJUBLJANA

LJUBLJANA FESTIVAL STAGE PRODUCTION

144 **Jim Jacobs - Warren Casey:** **BRILJANTINA. Muzikal.**

Režiser: Jug Radivojević
Prيرهjvalec: Tomaž Domicelj
Prevajalec verzov: Tomaž Domicelj
Prevajalec besedila: Boštjan Gorenc
Glasbeni vodja: Patrik Greblo
Koreografinja: Milica Cerović
Scenograf: Aleksander Denić
Kostumografinja: Tatjana Radišić
Asistenca koreografije: Matevž Česen
Asistentka kostumografije: Tatiana Ždiara
Asistent režiserja: Patrik Krajnc
Zborovodja: Tomaž Pirnat
Govor: Martin Vrtačnik
Igralci:
Sandy – Saša Lešnjek/Maša Medved
Danny – Luka Markus Štajer/Matjaž Kumelj
Rizzo – Mariša Jagodič/Nastja Vodenik
Liza (Frenchy) – Rahela Horvat Toš/Nastja Vodenik
Marty – Tadeja Pavlič/Ana Ferme
Džen (Jan) – Maja Šalamon/Perrine Šmarčan
Kenickie – Tim Lončar/Luka Cvetičanin
Dreko (Doody) – Žiga Lukman/Gašper Oblak
Roger – Niko Krhlanko/Klemen Mramor – Clemens
Sonny – Matevž Derenda/Klemen Mramor – Clemens
Patty – Melani Mekicar/Katja Škofic
Ča-Ča (Cha-Cha) – Katja Škofic/Nika Mlekuž/Tadeja Pavlič

Eugene – Janez Hočevar – Rifle/Gojmir Lešnjak – Gojč/Gašper Oblak
Vince Fontaine, Najstniški angel (Teen Angel) – Uroš Smolej/Domen Valič
Johnny Casino – Patrik Greblo/Žiga Bunič
Profesorica Lynch (Miss Lynch) – Alenka Tetičkovič
Plesalci:
Anja Andoljšek, Lara Božič, Miha Brance, Matevž Česen, Ajda Ferluga, Katarina Gregorič Zuccato, Anja Jeršan, Jošt Karlin, Ondina Kerec, Simona Kočar, Katarina Kumer, Timetjan Lesjak, Maša Medica, Kany Michael Obenga, Maj Žan Peršin, Domen Sedej, Maja Sonc, Artur Steffe, Marko Stupar, Lina Ševekar, Lara Šlibar, Urban Tratnik, Tina Turk, David Vehovec, Vita Vlašič, Matej Voušek
Band:
Klaviature – Patrik Greblo
Klaviature – Boštjan Grabnar/Anže Vrabc
Klaviature – Gašper Konec/Miha Gorše
Bas kitara – Anže Langus Petrovič/Nace Jordan
Kitara – Marko Hrvatini/Gašper Kržmanc
Saksofon – Klemen Kotar/Primož Fleischman
Bobni – Jure Rozman/Vid Ušeničnik.
Producent Jurij Franko.

Datum premiere: 22. 6. 2018, Cankarjev dom, Ljubljana.
Št. ponovitev: 4.
Št. gledalcev: 6000.
Št. gostovanj: /

REPRIZE

- a. **CVETJE V JESENI. Muzikal.**
Po povesti Ivana Tavčarja.

Datum: 23.7. 2018, Kongresni trg.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 400.

Opomba: Skladatelj Matjaž Vlašič, režiser Vojko Anzeljc.

GOSTOVANJA

- a. **RAMÓN VARGAS, tenor –**
ELVIRA HASANAGIĆ, sopran.
Koncert opernih arij.

Datum: 14. 2. 2018, Grand Hotel Union,
Unionska dvorana.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 800.

Izvedba: Simfonični orkester RTV Slovenija.

Opomba: Dirigent Facundo Agudin.

- b. **BALET 100. Baletni večer.**

LOK, plesna suita.

ŽICA, balet v treh slikah.

PASTORALNA SIMFONIJA.

Datum: 12.4.2018, SNG Opera in balet
Ljubljana.

Št. ponovitev: 6.

Št. gledalcev: 2588.

Opombe: Baletni triptih sestavljen iz večera
koreografov, ki so umetniško obogatili slovensko
baletno umetnost v preteklosti. Stoletnica poklicnega
ljubljskega baletnega ansambla. Ob otvoritvi 33.
Slovenskih glasbenih dnevov.

- c. **SLAVKO OSTERC: IZ**
KOMIČNE OPERE, QUATRE
PIÈCES SYMPHONIQUES.

Datum: 17. 4. 2018, Opera in balet SNG
Maribor, stara dvorana.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 650.

Izvedba: Simfonični orkester SNG Maribor.

Opomba: Dirigent Simon Robinson. Pevci in pevke:
Dušan Topolovec, Luka Ortar, Andreja Zakonjšek Krt,
Irena Petkova.

- č. **Tomaž Svete:**
ANTIGONA.

Datum: 18. 4. 2018, Slovenska filharmonija,
dvorana Marjana Kozine.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 80.

Izvedba: Simfonični orkester RTV Slovenija.

Opomba: Krstna izvedba. Koncertna izvedba opere.
Libreto Jurij Souček po drami Dominika Smoleta.
Dirigent Simon Krečič. Pevci: Tomaž Štular, Saša Čano,
Urška Arlič Gololičič,
Darko Vidic, Rok Bavčar, Martina Robinšak. Mešani
pevski zbor Glasbene matice.

- d. **A. Horozić:**
HASANAGINICA. Opera.

Datum: 5. 7. 2018, SNG Opera in balet
Ljubljana.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 250.

Izvedba: Orkester Sarajevske filharmonije.
Baletni ansambel in zbor Sarajevskega
narodnega gledališča.

Opomba: Dario Vučić, dirigent. Sulejman Kupusović,
režiser.

- e. **DUNHUANG, MOJA
SANJSKA DEŽELA. Zgodbe
svilne poti. Kitajski balet.**
**Datum: 11. 7. 2018, Cankarjev
dom.**

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 450.

Izvedba: Kitajsko plesno gledališče
Lanzhou.

- f. **LEVA DESNA, LEVA DESNA.
Baletni večer (triptih)
sodobnih koreografij.**

Datum: 12. 7. 2018, SNG Opera in balet
Ljubljana.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 150.

Glasba: Maurice Ravel: Boléro, Arvo Pärt:
Für Alina; Milko Lazar, Mikael Karlsson.
Izvedba: Mednarodni avtorski projekt
Opere in baleta SNG Maribor.

Opomba: Koreografi: Johan Inger, Edward Clug,
Alexander Ekman.

- g. **DANCE AMORE. Plesna
predstava.**

Datum: 17. 7. 2018, Kongresni trg.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 200.

Izvedba: Avtorski projekt.

Opomba: Režija, koreografija in scenarij Jurij Batagelj.

- h. **DIANA DAMRAU, sopran –
NICOLAS TESTÉ, basbariton.**

Datum: 18. 7. 2018, Cankarjev dom.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 300.

Opomba: Koncert opernih arij – VERDIssimo.
Orkester Slovenske filharmonije. Ivan Repušič, dirigent.

- i. **OPERNE ZVEZDE IZ SANKT
PETERBURGA - V sklopu
kulturnega programa Dnevi
Sankt Peterburga v Sloveniji.**

Datum: 27. 7. 2018, Cankarjev dom.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 1200.

Izvedba: Koncertni zbor iz Sankt
Peterburga s solisti. Simfonični orkester
Mitteleuropa.

Opomba: Peter Feranec, dirigent. Solisti: Oksana Šilova,
sopran; Ekaterina Sergejeva, mezzosopran; Roman
Burdenko, bariton; Sergej Skorokhodov, tenor.

- j. **ČAJKOVSKI. PRO et
CONTRA. Balet.**

Datum: 21. 8. 2018, Cankarjev dom.

Št. ponovitev: 2.

Št. gledalcev: 700.

Izvedba: Akademski državni balet Borisa
Eifmana iz Sankt Peterburga.

Opomba: Peter Iljič Čajkovski, glasba. Boris Eifman,
koreografija.

- k. **Giuseppe Verdi:
RIGOLETTO. Lirična
glasbena drama (tragedija) v
treh dejanjih.**

Datum: 29. 8. 2018, Cankarjev dom.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 1200.

Izvedba: Gledališče Carla Feliceja iz
Genove.

Opomba: Dirigent Gianluca Marcianò. Režiser Rolando
Panerai. Leo Nucci, bariton.

LUTKOVNO GLEDALIŠČE LJUBLJANA

LJUBLJANA PUPPET THEATRE

145 **Franz Pocci – Célia Houdart:**

MISTERIJ SOVE.

Intermedijska interpretacija
Sovjega gradu (1936), po
predlogi lutkarske zapuščine
Milana Klemenčiča.

Režiser: Renaud Herbin
Dramaturginja: Mateja Bizjak Petit
Scenograf: Mathias Baudry
Oblikovalka svetlobe: Fanny Bruschi
Zvočna podoba: Morgan Dagunnet
Umetniško svetovanje: Nino Laisané
Lektura: Metka Damjan
Vloge:
Maja Kunšič
Iztok Lužar

Datum premiere: 17. 9. 2017, Svetovni
festival lutkovnih gledališč v Charleville-
Mézières (Francija).
Št. ponovitev: 21.
Št. gledalcev: 1255.
Št. gostovanj: 14 (Charleville-Mézières,
Strasbourg, Lizbona, Magdeburg).

Opomba: Koprodukcija: Lutkovno gledališče Ljubljana,
TJP – Centre Dramatique National d'Alsace,
Strasbourg (Francija); Intermedijska interpretacija
Sovjega gradu (1936). Slovenska premiera: 24. 10. 2017,
Oder pod zvezdami LGL.

146 **Kitty Crowther:**

ŠKRT, ŠKRT KRA ČOF!
(SCRITCH SCRATCH
SCRAWW PLOP!). Lutkovna
predstava.

Režiserka: Ivana Djilas

Likovna podoba: Barbara Stupica

Scenografinja: Barbara Stupica

Kostumografinja: Barbara Stupica

Glasba: Blaž Celarec

Asistent režije: Brane Vižintin

Dramaturginja: Metka Damjan

Lektorica: Metka Damjan

Asistenca dramaturgije: Ana Nuša Kalanj

Oblikovalec svetlobe: Kristijan Vidner

Oblikovalec zvoka: Erik Krkač

Vloge:

Brane Vižintin

Aja Kobe

Klara Kastelec

Blaž Celarec

Datum premiere: 23. 9. 2017, LGL, Mali
oder.

Št. ponovitev: 89.

Št. gledalcev: 8580.

Št. gostovanj: 2 (Maribor).

Opomba: Lutkovna predstava.

147 **Anže Virant:**

BERT. Lutkovna predstava.

Koncept: Katja Povše

Koncept: Špela Trobec

Besedilo: Anže Virant

Dramaturg: Anže Virant

Režiserka: Katja Povše

Likovna podoba: Špela Trobec

Scenografinja: Špela Trobec

Kostumografinja: Špela Trobec

Tehnologija lutk: Žiga Lebar

Glasba: Gregor Zemljič

Oblikovalec svetlobe: Kristijan Vidner

Lektorica: Irena Androjna Mencinger
Vloge:
Špela Čadež (animacija)
Zarja Menart (animacija)
Špela Trobec (animacija)
Lovro Finžgar
Miha Arh
Aja Kobe
Martina Maurič Lazar
Gašper Malnar

Datum premiere: 30. 11. 2017, LGL, veliki oder.

Št. ponovitev: 29.

Št. gledalcev: 6121.

Št. gostovanj: /

Opomba: Lutkovna predstava. Video animacija in mapiranje Boštjan Čadež.

148 **Janusz Korczak - Ana Duša:** **KRALJ MATEVŽEK PRVI.** **Dramska predstava.**

Režiserka: Anja Suša
Dramaturginja: Petra Pogorevc
Scenografinja: Maja Mirković
Kostumografinja: Maja Mirković
Avtor aranžmaja: Laren Polič Zdravič
Koreograf: Damjan Kecojevič
Oblikovalec svetlobe: Mats Öhlin
Lektorica: Irena Androjna Mencinger
Vloge:
Primož Ekart - Pripovedovalec
Voranc Boh - Kralj Matevžek Prvi
Rok Kunaver - Felek
Zala Ana Štiglic - Kraljica Klu Klu
Nina Ivanič - Ministrski predsednik, general, sovražni poveljnik
Urška Hlebec - Vojaški minister
Jan Bučar - Pravosodni minister, vojak, sovražni vojak
Iztok Kocen (Zborovodja Partizanskega pevskega zbora)
Josip Drabik Jug (Partizanski pevski zbor)
Lovro Jakopina (Partizanski pevski zbor)
Dušan Kulovec (Partizanski pevski zbor)
Zvone Logar (Partizanski pevski zbor)
Daro Majcen (Partizanski pevski zbor)

Ignacij Marinko (Partizanski pevski zbor)
Tonček Marn (Partizanski pevski zbor)
Anton Potočnik (Partizanski pevski zbor)
Jožef Roškar (Partizanski pevski zbor)
Vincenc Tomažič (Partizanski pevski zbor)
Mihael Usenik (Partizanski pevski zbor)
Valentin Zibelnik (Partizanski pevski zbor)

Datum premiere: 1. 12. 2017, LGL, Oder pod zvezdami.

Št. ponovitev: 23.

Št. gledalcev: 2065.

Št. gostovanj: /

Opomba: Dramska predstava.

149 **SONČNICA NA LUNI.** **Ugledališčena poezija iz** **antologije Sončnica na rami.**

Režiser: Marko Bulc
Dramaturg: Nebojša Pop Tasić
Scenograf: Damir Leventić
Kostumografinja: Sanja Grcić
Glasba: Damir Avdić
Koreograf: Sebastjan Starič
Oblikovalec svetlobe: Andrej Hajdinjak
Lektorica: Irena Androjna Mencinger
Asistenca režije: Matic Hrovat
Vloge:
Voranc Boh
Jan Bučar
Ana Hribar
Nina Ivanič
Rok Kunaver
Jernej Kuntner
Alenka Tetičkovič
Zala Ana Štiglic

Datum premiere: 8. 2. 2018, CUK Kino Šiška – v okviru 10. ljubljanskega festivala kulturno-umetnostne vzgoje Bobri.

Št. ponovitev: 11 (LGL 5, Kino Šiška 6).

Št. gledalcev: 1404 (LGL 624, Kino Šiška 780).

Št. gostovanj: 1 (Ljubljana).

Opomba: V koprodukciji s Centrom urbane kulture Kino Šiška.

150 Gregor Strniša:
LUČKA REGRAT. Popotovanje
od cveta do zvezd.

Režiserka: Maruša Kink
Likovna podoba: Tina Dobrajc
Avtor glasbe: Kristijan Krajncan
Besedilo songov: Maruša Kink
Besedilo songov: Kristina Mihelj
Besedilo songov: Kristijan Krajncan
Besedilo songov: Gregor Strniša
Oblikovalec svetlobe: Jaka Varmuž
Lektorica: Metka Damjan
Dramaturška sodelavka: Kristina Mihelj
Vloge:
Maja Kunšič
Gašper Malnar
Katja Povše
Gregor Prah

Datum premiere: 5. 4. 2018, LGL,
Šentjakobski oder.
Št. ponovitev: 16.
Št. gledalcev: 1369.
Št. gostovanj: /

151 Amit Drori:
OPICE. Robotsko obredje.

Soavtor: Ofer Laufer
Režiser: Amit Drori
Scenograf: Amit Drori
Dramaturginja: Sylwia Drori
Oblikovalec svetlobe: Ofer Laufer
Vloge:
Sylwia Drori
Ofer Laufer
Amit Drori

Datum premiere: 10. 4. 2018, LGL, Oder
pod zvezdami.
Št. ponovitev: 3.
Št. gledalcev: 320.
Št. gostovanj: /

Opomba: Koprodukcija: Lutkovno gledališče Ljubljana,
Hazira – Performance Art Arena, Jeruzalem (Izrael), TJP
CDN d'Alsace in Theatre Garonne, Toulouse (Francija).
//V sodelovanju z Maison de la Marionnette, Tournai
(Belgija), Israel Festival, Jerusalem in Fest Factory,

Bat Yam (Izrael); Robotsko obredje. Mehatronika in
programiranje: Zvika Markfeld, Nils Houtteman, Amit
Drori, Ofer Zvik; hardware programi: Ofer Zvik Kode;
software programi: Zvika Markfeld, Nils Houtteman,
Amit Drori. Premiera: 16. 3. 2018, Festival Les
Giboulées, Strasbourg, Francija.

152 Ned Glasier – Emily Lim – Company
Three:
VIHAR V GLAVI. Gledališka
avantura.

Dramaturginja: Ana Duša
Prevajalka: Ana Duša
Režiser: Primož Ekart
Prevod: Skupina Vihar v glavi
Prirejevalka: Ana Duša
Prirejevalec: Primož Ekart
Privedba: Skupina Vihar v glavi
Scenograf: Damir Leventić
Kostumografinja: Maja Mirković
Koreograf: Sebastjan Starič
Avtorska glasba: Koala Voice
Oblikovalec luči: Igor Remeta
Video: Marko Milohnič
Asistentka režiserja: Ana Kozina
Režiser: Primož Ekart
Asistentka režiserja: Helena Šukljan
Vloge:
Jaka Babič
Neža Dvorščak
Matic Eržen
Nace Korošec
Julita Kropec
Tilen Lajevec
Ana Logar
Aja Markovič
Ronja Matijevc Jerman
Maks Mihajlovič
Jon Napotnik
Sergej Osterc
Ana Pribošič
Alica Ela Rogelj
Manca Bertoncelj - alt.
Aleksandra Staroveški
Svit Stefanija

Datum premiere: 24. 4. 2018, LGL, Oder
pod zvezdami.
Št. ponovitev: 10.

Št. gledalcev: 1661.

Št. gostovanj: /

153 Anja Štefan:
ZAJČKOVA HIŠICA. Lutkovna predstava.

Režiserka: Martina Maurič Lazar
Likovna podoba: Hana Stupica
Dramaturginja: Jera Ivanc
Avtor glasbe: Milko Lazar
Lektorica: Metka Damjan
Tehnologija lutk: Žiga Lebar
Oblikovalka svetlobe: Maša Avsec
Asistenca dramaturgije: Helena Fašalek
Vloge:
Iztok Lužar
Ajda Toman
Zala Ana Štiglic
Voranc Boh

Datum premiere: 10. 5. 2018, LGL, Mali oder.

Št. ponovitev: 27.

Št. gledalcev: 2225.

Št. gostovanj: /

Opomba: Lutkovna predstava.

154 Svetlana Makarovič:
SOVICA OKA. Marionetna predstava.

Režiser: Brane Vižintin
Likovna podoba: Suzi Bricelj
Dramaturginja: Ana Nuša Kalanj
Scenograf: Damir Leventić
Avtorica glasbe: Svetlana Makarovič
Avtor glasbe: Jože Šalej
Lektorica: Metka Damjan
Tehnologija lutk: Mitja Ritmanič
Oblikovalec svetlobe: Igor Remeta
Vloge:
Polonca Kores - Sovica Oka, Luna
Lovro Finžgar - Druga Sovica, Medved, Račka
Matevž Müller - Oče Sovir, Lisica, pes Vav,
Luna - animacija
Boštjan Sever - Prva Sovica, Zajček, Miška,

Sonce - animacija

Datum premiere: 17. 5. 2018, LGL, veliki oder.

Št. ponovitev: 27.

Št. gledalcev: 6022.

Št. gostovanj: /

Opomba: Marionetna predstava. Ob 70. obletnici Lutkovnega gledališča Ljubljana.

155 MOJSTER IN MARGARETA – VRAŽJI TRIPTIH. Intermedialni omnibus.

Koncept: Tomáš Žižka
Koncept: Matija Solce
Režiser: Matija Solce
Avtor priredbe: Matija Solce
Scenograf: Tomáš Žižka
Kostumograf: Tomáš Žižka
Oblikovalec: Tomáš Žižka
Dramaturginja: Tjaša Bertonecelj
Dramaturg: Benjamin Zajc
Video animacija: Brane Solce
Avtor glasbe: Matija Solce
Avtor glasbene opreme: Matija Solce
Vloge:
Gašper Malnar
Miha Arh
Filip Šebšajevič
Iztok Lužar
Jernej Kuntner
Maja Kunšič
Zala Ana Štiglic
Jan Bučar
Aja Kobe
Rok Kunaver
Lovro Finžgar

Datum premiere: 1. 6. 2018, LGL, dogajanje po hiši.

Št. ponovitev: 5.

Št. gledalcev: 415.

Št. gostovanj: /

Opomba: Interaktivno potovanje, vizualne instalacije in gledališče objekta.

Po motivih romana Mojster Margareta M.A. Bulgakova. Intermedialni omnibus. Vražji triptih je del uprizoritve Mojster in Margareta. Poteka sočasno z delom

Gledališki evangelij Margareta. Avtor glasbenega uvoda Jani Kovačič. Avtorji besedil pesmi Ana Duša, Jani Kovačič, Matija Solce. Avtorja zvočnih atmosfer Urša Godina, Filip Šebšajević. Avtor lutk in animacij Brane Solce. Vodja zborov Iztok Kocen. Drugi sodelujoči: Policijski orkester, Primorski akademski zbor Vinko Vodopivec, Partizanski pevski zbor, Jani Kovačič, Uroš Korenčan, Ajda Rooss, Petra Škofic, Ana Rokvič Pinterič, Helena Sebanc, Zoran Srdić, Nina Jordanovski, Zala Kalan, Polona Černe, Marica Pevec, Daša Jordanovski, Ana Kozina, Tines Špik, Teresa Ondrušková, Julita Kropec, Kaja Lin, Lara Mastnak. V priredbi se uporabljajo deli besedila uprizoritve Doktor Faust, ki sta ga spisala Jelena Sitar in Igor Cvetko.

156 MOJSTER IN MARGARETA – GLEDALIŠKI EVANGELIJ MARGARETA.

Intermedialni omnibus.

Idejna zasnova: Mirjana Medojević

Režiserka: Mirjana Medojević

Avtorica glasbe: Ina Puntar

Avtor glasbe: Vid Drašler

Avtor glasbe: Nil Ferro Seliškar

Scenografinja: Mirjana Medojević

Kostumografinja: Mirjana Medojević

Oblikovalka svetlobe: Mirjana Medojević

Asistentka režiserke: Vanja Kretič

Vloge:

Tamara Avguštin

Nina Skrbinšek

Sonja Kononenko

Ana Duša

Mirjana Medojević

Ina Puntar

Vid Drašler

Datum premiere: 1. 6. 2018, LGL, Oder
pod zvezdami.

Št. ponovitev: 5.

Št. gledalcev: 372.

Št. gostovanj: /

Opomba: Po motivih romana Mojster in Margareta M.A. Bulgakova. Intermedialni omnibus. Gledališki evangelij Margareta je del uprizoritve Mojster in Margareta in poteka sočasno z delom Vražji triptih.

157 Tove Jansson: POLETNA KNJIGA.

Dramatizator: Barbara Stupica

Režiserka: Barbara Stupica

Scenografinja: Barbara Stupica

Kostumografinja: Barbara Stupica

Likovna podoba: Barbara Bulatović

Likovna podoba: Barbara Stupica

Tehnologija lutk: Barbara Bulatović

Tehnologija lutk: Barbara Stupica

Avtorska glasba: Jacqueline Louise Marshall

alias Peppercorn Queen

Lektorica: Mateja Dermelj

Fotograf: Manja Zore

Vloge:

Olga Kacjan - Babica

Liza Marija Grašič - Sofija

Barbara Bulatović - Sosed

Datum premiere: 21. 6. 2018, Kulturnica
LGL.

Št. ponovitev: 3.

Št. gledalcev: 97.

Št. gostovanj: /

Opomba: Avtorski projekt Barbare Stupica v
koprodukciji z LGL.

REPRIZE

- a. **Miha Golob:**
AKVARIJ.
Datum prem.: 16.2.2017.
Št. ponovitev: 14 (skupaj 46).
Št. gostovanj: 4.
Št. gledalcev: 938.
Opomba: Vodna pustolovščina.
- b. **Julia Donaldson, Axel Scheffler:**
BI SE GNETLI NA TEJ METLI?
Datum prem.: 17.11.2016.
Št. ponovitev: 52 (skupaj 128).
Št. gostovanj: 7.
Št. gledalcev: 13365.
Opomba: Lutkovna predstava.
- c. **Milan Klemenčič, po motivih iz 18. Stoletja:**
DOKTOR FAUST.
Datum prem.: 26.5.2016.
Št. ponovitev: 6 (skupaj 26).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 153.
Opomba: Lutkotečna predstava. V sklopu evropskega projekta Iz zaodrja: pionirji evropskega lutkarstva.
- č. **Erich Kästner:**
EMIL IN DETEKTIVI.
Datum prem.: 25.9.2014.
Št. ponovitev: 11 (skupaj 108).
Št. gostovanj: 1.
Št. gledalcev: 2452.
Opomba: Odrska detektivka.
- d. **Jana Bauer:**
GROZNOVILCA.
- e. **Toon Tellegen:**
JUTRI JE BILA ZABAVA.
Datum prem.: 19.11.2015.
Št. ponovitev: 12 (skupaj 60).
Št. gostovanj: 9.
Št. gledalcev: 2670.
Opomba: Lutkovna predstava.
- f. **Tom Lycos, Stefo Nantsou:**
KAMNI.
Datum prem.: 11.11.2010.
Št. ponovitev: 3 (skupaj 78).
Št. gostovanj: 3.
Št. gledalcev: 827.
Opomba: Dramska predstava.
- g. **Rotraut Susanne Berner, Saša Eržen:**
KARELČKOVE ZGodbICE.
Datum prem.: 9.2.2017.
Št. ponovitev: 8 (skupaj 32).
Št. gostovanj: 4.
Št. gledalcev: 601.
Opomba: Lutkovna predstava.
- h. **Fran Levstik, Eka Vogelnik:**
KDO JE NAPRAVIL VIDKU SRAJČICO.
Datum prem.: 5.10.2006.
Št. ponovitev: 19 (skupaj 518).
Št. gostovanj: 5.
Št. gledalcev: 2551.
Opomba: Lutkovna predstava.

- i. **Po motivih H. Ch. Andersena
Kraljična na zrnu graha:
LUČKA, GRAH IN PERO.**
Datum prem.: 11.3.2015.
Št. ponovitev: 27 (skupaj 67).
Št. gostovanj: 24.
Št. gledalcev: 3961.
Opomba: Lutkovna zazibanka za najmlajše.
- j. **Katja Gehrmann:
MEDVED IN MALI.**
Datum prem.: 21.4.2016.
Št. ponovitev: 50 (skupaj 123).
Št. gostovanj: 17.
Št. gledalcev: 4580.
Opomba: Lutkovna spletenka.
- k. **Matija Solce:
MOČERADEK GRE ČEZ
CESTO.**
Datum prem.: 18.3.2013.
Št. ponovitev: 12 (skupaj 94).
Št. gostovanj: 6.
Št. gledalcev: 924.
Opomba: Ugladališčena poezija Srečka Kosovela.
- l. **Eka in Brina Vogelnik, po ljudskih
motivih:
MOJCA POKRAJČULJA.**
Datum prem.: 30.9.2015.
Št. ponovitev: 30 (skupaj 141).
Št. gostovanj: 1.
Št. gledalcev: 5196.
Opomba: Marionetna predstava.
- m. **Zala Dobovšek, Nina Šorak, Tin
Grabnar, Asja Kahrmanović Babnik:
NEKJE DRUGJE.**
Datum prem.: 11. in 12.5.2017.
Št. ponovitev: 30 (skupaj 49).
Št. gostovanj: 10.
- Št. gledalcev: 1535.
Opomba: Animirana pripoved s kredno risbo.
- n. **Lotte Faarup:
NEKOČ, KO NAS NI BILO
VEČ.**
Datum prem.: 7.5.2015.
Št. ponovitev: 5 (skupaj 26).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 515.
Opomba: Dramska predstava.
- o. **Lutz Hübner:
NELI NI VEČ.**
Datum prem.: 12.4.2016.
Št. ponovitev: 8 (skupaj 43).
Št. gostovanj: 3.
Št. gledalcev: 892.
Opomba: Glasbena predstava.
- p. **Carlo Collodi:
OSTRŽEK.**
Datum prem.: 21.4.2015.
Št. ponovitev: 1 (skupaj 40).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 182.
Opomba: Lutkovna predstava.
- r. **Simona Semenič:
PEPELKA.**
Datum prem.: 26.3.2014.
Št. ponovitev: 12 (skupaj 81).
Št. gostovanj: 2.
Št. gledalcev: 2382.
Opomba: Dramska predstava.
- s. **Jera Ivanc po istoimenski igri J. M.
Barrieja:
PETER PAN.**
Datum prem.: 19.4.2017.
Št. ponovitev: 21 (skupaj 45).

Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 2989.

Opomba: Dramska pustolovščina.

Š. **Wolf Erlbruch:**
RAČKA, SMRT IN TULIPAN.

Datum prem.: 16.10.2014.
Št. ponovitev: 15 (skupaj 71).
Št. gostovanj: 10.
Št. gledalcev: 1148.

Opomba: Senčna predstava.

t. **Svetlana Makarovič:**
SAPRAMIŠKA.

Datum prem.: 6.10.2016.
Št. ponovitev: 43 (skupaj 141).
Št. gostovanj: 1.
Št. gledalcev: 5921.

Opomba: Osvežena lutkotečna predstava. Leta 2016 smo praznovali 40 let slikarice in 30 let od premiere postavitve te legendarne pravljice.

u. **Anja Štefan:**
ŠTIRI ČRNE MRAVLJICE.

Datum prem.: 14.5.2014.
Št. ponovitev: 16 (skupaj 103).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 1603.

Opomba: Lutkovna predstava.

v. **Matija Solce:**
ŠTIRJE MUZIKANTI.

Datum prem.: 22.4.2010.
Št. ponovitev: 15 (skupaj 154).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 1838.

Opomba: Lutkovna predstava.

z. **Anton Ingolič, Nebojša Pop Tasić:**
TAJNO DRUŠTVO PGC.

Datum prem.: 13.10.2016.

Št. ponovitev: 32 (skupaj 75).
Št. gostovanj: 9.
Št. gledalcev: 7262.

Opomba: Dramska predstava.

ž. **Saša Eržen:**
TI LOVIŠ!

Datum prem.: 7. in 8. 11.2012.
Št. ponovitev: 14 (skupaj 181).
Št. gostovanj: 2.
Št. gledalcev: 1319.

Opomba: Veseloigra s tekem in petjem.

aa. **Hervé Tullet:**
TURLUTUTU.

Datum prem.: 15.11.2013.
Št. ponovitev: 12 (skupaj 138).
Št. gostovanj: 8.
Št. gledalcev: 650.

Opomba: Miniaturka iz kovčka. Koprodukcija: Lutkovno gledališče Ljubljana in Centre de Créations pour l'Enfance TInqueux (FR).

bb. **Kyo Maclear:**
VIRGINIJA VOLK.

Datum prem.: 20.4.2017.
Št. ponovitev: 5 (skupaj 20).
Št. gostovanj: 1.
Št. gledalcev: 894.

Opomba: Senčna predstava.

cc. **Fjodor Mihajlovič Dostojevski:**
ZLOČIN IN KAZEN.

Datum prem.: 26.2.2017.
Št. ponovitev: 10 (skupaj 18).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 436.

Opomba: Gledališka uprizoritev.

čč. **Sonja Kononenko:**
ZMAJČEK.

Datum prem.: 12.4.2003.
Št. ponovitev: 2 (skupaj 155).
Št. gostovanj: 2.
Št. gledalcev: 220.

Opomba: Lutkovna predstava.

dd. **Julia Donaldson, Axel Scheffler:**
ZVERJASEC.

Datum prem.: 18.4.2013.
Št. ponovitev: 16 (skupaj 164).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 3553.

Opomba: Lutkovna predstava.

GOSTOVANJA

a. **Jules Verne:**
20 000 MILJ POD MORJEM.

Datum: 7.10.2017.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 516.
Gostuje: Anton Podbevšek Teater.

Opomba: 17. festival uprizoritvenih umetnosti za otroke in mlade Zlata paličica 2017.

b. **ANDREJ NESPANEC.**

Datum: 6.10.2017.
Št. ponovitev: 2.
Št. gledalcev: 240.
Gostuje: Lutkovno gledališče Maribor.

Opomba: 17. festival uprizoritvenih umetnosti za otroke in mlade Zlata paličica 2017.

c. **Po motivih slikanice Marijane Jelić:**
COPRNICA DRAGICA.

Datum: 20.2. in 21.2.2018.
Št. ponovitev: 4.
Št. gledalcev: 306.
Gostuje: Lutkovno gledališče Maribor.

č. **Ira Ratej:**
GLEDALIŠČE OD Ž DO A.

Datum: 5.10.2017.
Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 157.
Gostuje: Drama SNG Maribor.

Opomba: 17. festival uprizoritvenih umetnosti za otroke in mlade Zlata paličica 2017.

d. **Jaka Andrej Vojevec:**
HAMLET PA POL.

Datum: 2.10.2017.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 52.
Gostuje: Celinka, Cankarjev dom, Zavod Bufeto, Zavod SeVeDa.

Opomba: 17. festival uprizoritvenih umetnosti za otroke in mlade Zlata paličica 2017.

e. **Luigi Pirandello:**
IZKLJUČENA.

Datum: 8.6.2018.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 53.
Gostuje: Italijanska gledališka skupina Filozofske fakultete Maschere nude.

f. **Nebojša Pop Tasić:**
KAJ PA ČE ...

Datum: 5.10.2017.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 197.
Gostuje: Lutkovno gledališče Maribor.

Opomba: 17. festival uprizoritvenih umetnosti za otroke in mlade Zlata paličica 2017.

gg.

Pernilla Stalfelt:
KAKEC – KAKČEVE
DOGODIVŠČINE.

Datum: 6.10.2017.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 44.

Gostuje: Mini teater in Novo kazalište Zagreb.

Opomba: 17. festival uprizoritvenih umetnosti za otroke in mlade Zlata paličica 2017.

h. **KAMNITI ČEVLJI.**

Datum: 15. in 16. 9.2017, 21.6.2018.

Št. ponovitev: 3.

Št. gledalcev: 216.

Gostuje: AGRFT, Anja Mejač.

i. **KRICKRAC, TO SEM JAZ!**

Datum: 7.10.2017.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 89.

Gostuje: Plesni teater Ljubljana. AEIOU gledališče za dojenčke in malčke, VRUM.

Opomba: 17. festival uprizoritvenih umetnosti za otroke in mlade, Zlata paličica 2017.

j. **Leo Lionni:**
MALI MODRI IN MALI
RUMENI.

Datum: 2.10.2017.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 152.

Gostuje: Lutkovno gledališče Maribor.

Opomba: 17. festival uprizoritvenih umetnosti za otroke in mlade Zlata paličica 2017.

k. **Avtorski projekt Patrizie Jurinčič**
Finžgar:
MOJ DEVETSTO.

Datum: 4.2. in 11.2.2018.

Št. ponovitev: 2.

Št. gledalcev: 46.

Gostuje: Patrizia Jurinčič Finžgar.

l. **Andrej Rozman Roza:**
OVBE, KEKEC, UJMA GRE!

Datum: 10.11. in 11.11.2017.

Št. ponovitev: 4.

Št. gledalcev: 322.

Gostuje: Rorzinteteater.

m. **Svetlana Makarovič:**
PEKARNA MIŠMAŠ.

Datum: 1.10. in 2.10.2017.

Št. ponovitev: 5.

Št. gledalcev: 932.

Gostuje: Slovensko ljudsko gledališče Celje.

Opomba: 17. festival uprizoritvenih umetnosti za otroke in mlade Zlata paličica 2017.

n. **The Tiger Lillies, Julian Crouch,**
Phelim McDermot:
PETER KUŠTER.

Datum: 1.10.2017.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 324.

Gostuje: SNG Nova Gorica.

Opomba: 17. festival uprizoritvenih umetnosti za otroke in mlade Zlata paličica 2017.

o. **Manica K. Musil:**
POBALINSKA PUJSA.

Datum: 5.10.2017.

Št. ponovitev: 2.

Št. gledalcev: 165.

Gostuje: Lutkovno gledališče Ljubljana.

Opomba: 17. festival uprizoritvenih umetnosti za otroke in mlade Zlata paličica 2017.

p. **Avtorski projekt Marka Ujca:**
PRAVILA IGRE.

Datum: 13.10.2017.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 16.
Gostuje: Marko Ujc.

**r. W. Shakespeare in ustvarjalna ekipa:
ROMEO IN JULIJA.**

Datum: 3.10.2017.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 212.
Gostuje: Zavod Margareta Schwarzwald,
Cankarjev dom, Slovenski gledališki
inštitut.

Opomba: 17. festival uprizoritvenih umetnosti za
otroke in mlade Zlata paličica 2017.

**s. Tin Grabnar in Nina Šorak
po motivih Hansa Christiana
Andersena:
SNEŽNA KRALJICA.**

Datum: 25.2.2018.
Št. ponovitev: 2.
Št. gledalcev: 160.
Gostuje: Lutkovno gledališče Maribor.

**š. Katja Kähkönen, Mateja
Ocepek, Katja Povše:
SRCE IN POPEK.**

Datum: 3.10., 4.10.2017.
Št. ponovitev: 2.
Št. gledalcev: 76.
Gostuje: AEIOU gledališče za dojenčke
in malčke, Društvo lutkovnih ustvarjalcev,
Zavod H'art, Hiša otrok in umetnosti.

Opomba: 17. festival uprizoritvenih umetnosti za
otroke in mlade, Zlata paličica 2017.

**t. Jakob Adamič Šeme, Jona Dežman,
Manca Gosenca, Pika Kovač, Lota
Martinjak, Manca Mihorko, Ajša
Ocvirk, Neja Smontara, Gea Stošicki,
Maruša Škrjanc:
ŽELIM SI ...**

Datum: 4.10.2017.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 75.
Gostuje: SNG Drama Ljubljana

Opomba: 17. festival uprizoritvenih umetnosti za
otroke in mlade Zlata paličica 2017.

**u. Primož Suhodolčan:
ŽIVALSKÉ NOVICE.**

Datum: 3.10.2017.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 242.
Gostuje: Gledališče Koper in SNG Nova
Gorica.

Opomba: 17. festival uprizoritvenih umetnosti za
otroke in mlade Zlata paličica 2017.

LUTKOVNO GLEDALIŠČE MARIBOR

MARIBOR PUPPET THEATRE

158 **Berta Bojetu – Boeta:** **BESEDE IZ HIŠE** **KARLSTEIN.**

Režiser: Silvan Omerzu
Likovna podoba: Silvan Omerzu
Dramaturginja: Brina Klampfer
Lektorica: Metka Damjan
Avtorica glasbe: Bojana Šaljić Podešva
Oblikovalec svetlobe: Jaka Šimenc
Oblikovalec zvoka: Marko Jakopanec
Izdelava lutk: Silvan Omerzu
Izdelava lutk: Žiga Lebar
Izdelava lutk: Primož Mihevc
Vloge:
Barbara Jamšek
Vesna Vončina

Datum premiere: 7. 9. 2017, LGM.
Št. ponovitev: 7 (3 LGM, 4 UMG in Konj).
Št. gledalcev: 598 (LGM 248, UMG in Konj 350).
Št. gostovanj: /
Gledališki list.

Opomba: Koprodukcija z Umetnostno galerijo Maribor in Umetniškimi društvom Konj.

159 **PLATNOMER – POVEST** **KONJA.**

Avtor koncepta: Ravil Sultanov
Avtorica koncepta: Darka Erdelji
Dramska predloga: Nataša Natalija Sultanova
Dramska predloga: Klavdija Zupan
Režiser: Ivan Peternelj
Dramaturginja: Klavdija Zupan
Producentka: Klavdija Zupan

Avtor glasbe: Mitja Vrhovnik Smrekar
Avtor glasbe: Vanja Dizdarevič
Odrski gib: Nataša Natalija Sultanova
Likovna podoba: Darka Erdelji
Scenografinja: Darka Erdelji
Kostumografinja: Mojca Bernjak
Oblikovalec svetlobe: Franc Albreht
Vloge:
Ravil Sultanov
Nataša Natalija Sultanova
Elena Volpi - alt.
Žiga Golob
Vanja Dizdarevič - alt.

Datum premiere: 19. 10. 2017, LGM.
Št. ponovitev: 11 (LGM 3, Bufeto in Celinka 8).
Št. gledalcev: 961 (LGM 261, Bufeto in Celinka 700).
Št. gostovanj: 3 (CD Ljubljana, SNG Nova Gorica, Festival Tolstoj vikend – Rusija)

Opomba: Po motivih istoimenske novele Leva Nikolajeviča Tolstoja. Lutkovno gledališče Maribor v koprodukciji z Zavodom Bufeto, Cankarjevimi domi Ljubljana in Društvom Celinka. V Cankarjevem domu premiera že v prejšnji sezoni in popisana v Letopisu 2016/17.

160 **Jera Ivanc po ljudski pravljici:** **RDEČA KAPICA** **(ROTKÄPPCHEN).**

Prirejevalec: Jera Ivanc
Režiserka: Yulia Roschina
Dramaturginja: Jera Ivanc
Lektorica: Metka Damjan
Scenografinja: Vasilija Fišer
Kostumografinja: Vasilija Fišer
Avtor glasbe: Branko Rožman

Odrski gib: Nataša Natalija Sultanova
Odrski gib: Ravil Sultanov
Oblikovalec svetlobe: Jaka Varmuž
Oblikovalec zvoka: Mitja Pastirk
Vloge:
Lucija Tratnik
Nataša Natalija Sultanova
Ravil Sultanov
Tilen Kožamelj

Datum premiere: 16. 11. 2017, LGM.
Št. ponovitev: 16 (Bufeto 8, LGM 8).
Št. gledalcev: 3109 (Bufeto 1555, LGM 1554).
Št. gostovanj: 1 (Ljubljana – Festival Klovnbufo).
Gledališki list.

Opomba: Koprodukcija z Zavodom Bufeto.

161 **Nika Bezeljak:** **BELA KAMELA.**

Scenarij: Nika Bezeljak
Režiserka: Nika Bezeljak
Likovna podoba: Enej Gala
Scenograf: Enej Gala
Kostumografinja: Mojca Bernjak
Glasba: Klemen Bračko
Lektorica: Metka Damjan
Oblikovalec svetlobe: Miljenko Knezoci
Oblikovalec zvoka: Andi Gal
Vloge:
Barbara Jamšek
Miha Bezeljak

Datum premiere: 23. 11. 2017, LGM, mala dvorana.
Št. ponovitev: 15.
Št. gledalcev: 790.
Št. gostovanj: /
Gledališki list

Opomba: Scenarij po sresničnih dogodkih, dokumentiranih v filmu The Story of the Weeping Camel.

162 **Tin Grabnar – Nina Šorak:** **SNEŽNA KRALJICA. Zvočna pravljica.**

Režiser: Tin Grabnar
Avtorica likovne podobe: Darka Erdelji
Dramaturginja: Nina Šorak
Kostumografinja: Mojca Bernjak
Avtor glasbe: Peter Kus
Lektorica: Metka Damjan
Svetlobna podoba: David Orešič
Zvočni efekti: Mateja Starič
Oblikovalec zvoka: Andi Gal
Lučni mojster: Enver Ibrahimagić
Tehnologija lutk: Aleksander Andželović
Scensko oblikovanje: Branko Caserman
Vloge:
Barbara Jamšek
Miha Bezeljak

Datum premiere: 16. 1. 2018, LGM.
Št. ponovitev: 33.
Št. gledalcev: 2104.
Št. gostovanj: 2 (Kragujevac, Festival Zlatna iskra).
Gledališki list.

Opomba: Po motivih pravljice Hansa Christiana Andersena..

163 **Svetlana Makarovič:** **ŠČEPER IN MBA.**

Režiserka: Eka Vogelnik
Likovna podoba: Eka Vogelnik
Dramaturginja: Tanja Lužar
Avtorica glasbe: Brina Vogelnik
Zvočni efekti: Brina Vogelnik
Lektorica: Metka Damjan
Oblikovalec zvoka: Andi Gal
Tehnologija lutk: Mitja Ritmanič
Oblikovalec scenografije: Gašper Bohinec
Avtor lutkovne tehnologije in oblikovalec lutk: Eka Vogelnik
Avtor lutkovne tehnologije in oblikovalec lutk: Mitja Ritmanič
Avtor lutkovne tehnologije in oblikovalec lutk: Primož Mihevc
Avtor lutkovne tehnologije in oblikovalec lutk: Miha Turk
Vloge:
Danilo Trstenjak
Gorazd Žilavec - alt.
Metka Jurc

Maksimilijan Dajčman
Dunja Zupanec

Datum premiere: 24. 3. 2018, LGM, velika
dvorana.

Št. ponovitev: 17.
Št. gledalcev: 3525.
Št. gostovanj: /
Gledališki list.

164 **POLŽ NA POTEPU NA KITOVEM REPU.**

Režiserka: Mateja Kokol
Prevajalec: Milan Dekleva
Dramaturginja: Nika Švab
Lektorica: Metka Damjan
Avtor glasbe: sz3, Aleš Zorec
Odrski gib: sz3, Ivan Mijačević
Scenografinja: Natalija Juhart
Oblikovalec zvoka: Andi Gal
Oblikovalec svetlobe: Gašper Bohinec

Tehnologija lutk: Primož Mihevc
Asistent scenografije: Primož Mihevc
Asistent režiserke: Rick Snelderwaard
Izdelava lutk: Mojca Bernjak
Izdelava lutk: Darka Erdelji
Izdelava lutk: Natalija Juhart
Izdelava lutk: Primož Mihevc
Vloge:
Maksimilijan Dajčman
Metka Jurc
Tilen Kožamelj
Danilo Trstenjak
Dunja Zupanec

Datum premiere: 12. 5. 2018, LGM, velika
dvorana.

Št. ponovitev: 20.
Št. gledalcev: 4085.
Št. gostovanj: /
Gledališki list.

Opomba: Po motivih slikanice Julie Donaldson in Axela
Schefflerja.

REPRIZE

a. **Barbara Simoniti:** **ANDREJ NESPANEK.**

Datum prem.: 1. 12. 2016.
Št. ponovitev: 2 (skupaj 34).
Št. gostovanj: 2 (Ljubljana – Zlata paličica).
Št. gledalcev: 400.

b. **Metka Damjan, Aja Kobe in Svetlana Patafta po motivih slikanice Marijane Jelić:** **COPRNICIA DRAGICA.**

Datum prem.: 26. 8. 2016.
Št. ponovitev: 49 (skupaj 94).
Št. gostovanj: 13.
Št. gledalcev: 3715.

Opomba: Koprodukcija z organizacijo Puna kuća
Zagreb/35 min.

c. **Maja Kastelic:** **DEČEK IN HIŠA.**

Datum prem.: 14. 6. 2017.
Št. ponovitev: 15 (skupaj 19).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 927.

č. **JANČEK JEŽEK.**

Datum prem.: 14. 4. 2012.
Št. ponovitev: 1 (skupaj 141).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 42.

d. **Po motivih bratov Grimm – Pavel Polák:** **JANKO IN METKA.**

Datum prem.: 21. 9. 2001.
Št. ponovitev: 43 (skupaj 202).
Št. gostovanj: 17 (SNG Nova Gorica -2x,
SLG Celje 2-x, Mala Nedelja, Križevci,
Ljutomer 3-x, Slovenj Gradec, Murska
Sobota 4-x, SitiTeater, Kranj).
Št. gledalcev: 8283.

Opomba:Vskok: namesto Barbare Jamšek igra Dunja
Zupanec.

e. **Nebojša Pop Tasić:**
KAJ PA ČE...

Datum prem.: 1. 10. 2015.
Št. ponovitev: 3 (skupaj 43).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 633.

f. **Po motivih pravljice Ele Peroci**
Hišica iz kock:
KOCKE.

Datum prem.: 6. 12. 2012.
Št. ponovitev: 5 (skupaj 61).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 246.

g. **Leo Lionni:**
MALI MODRI IN MALI
RUMENI.

Datum prem.: 16. 4. 2015.
Št. ponovitev: 34 (skupaj 121).
Št. gostovanj: 19 (Wroclaw, Poljska 2-x,
Cankarjev dom Ljubljana, Wildon, Avstrija
– Kukuk festival 2-x, Deutschlandsberg,
Avstrija - Kukuk festival 2-x, Graz, Avstrija
– Spleen festival 2-x, Izmir, Turčija 5-x,
Tampere, Finska 2-x, Neusidel, Avstrija,
Helsinki, Finska - Sampo festival 2-x) .
Št. gledalcev: 3546.

h. **Po motivih slikanice Oliverja Jeffersa**
Izgubljen in najden:
O DEČKU IN PINGVINU.

Datum prem.: 22. 8. 2015.
Št. ponovitev: 10 (skupaj 66).

Št. gostovanj: 1 (Bugojno, BiH).
Št. gledalcev: 547.

i. **László Bagossy:**
O VILI, KI VIDI V TEMI.

Datum prem.: 19. 3. 2015.
Št. ponovitev: 9 (skupaj 50).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 1484.

Opomba:Vskok pri glavni vlogi: namesto Elene Volpi
igra Vesna Vončina.

j. **Niko Grafenauer:**
PEDENJPED.

Datum prem.: 21. 3. 2008, 30. 9. 2017.
Št. ponovitev: 30 (skupaj 102).
Št. gostovanj: 12 (Križevci, Mala Nedelja,
Murska Sobota 4-x, Ruše, Trbovlje,
Ljutomer 3-x, Slovenj Gradec).
Št. gledalcev: 5217.

Opomba: Premiera 21. marec 2008; obnovevitev 30.
september 2017. 2 vskoka: namesto Petra Caserman
in Davorina Krambergerja igrata Barbara Jamšek in
Vesna Vončina.

k. **Manica K. Musil:**
POBALINSKA PUJSA.

Datum prem.: 29. 10. 2017.
Št. ponovitev: 10 (skupaj 68).
Št. gostovanj: 2 (LGL – Zlata paličica).
Št. gledalcev: 665.

l. **Bežno po motivih romana F. Kafke**
Proces:
PROCES ALI ŽALOSTNA
ZGODBA JOSEFA K.

Datum prem.: 28. 4. 2012.
Št. ponovitev: 3 (skupaj 75).
Št. gostovanj: 2 (Helsinki – festival Sampo).
Št. gledalcev: 186.

m. **Po motivih kratke zgodbe Charlesa**
Dickensa:
SANJE O ZVEZDI.

Datum prem.: 22. 9. 2016.
Št. ponovitev: 2 (skupaj 20).
Št. gostovanj: 1 (Zagreb, Hrvaška – PIF).
Št. gledalcev: 359.

Št. ponovitev: 9.
Št. gostovanj: 5 (Murska Sobota 3-x,
Drama Ljubljana 2-x).
Št. gledalcev: 1773.

n. **William Shakespeare:**
SEN KRESNE NOČI.

Datum prem.: 7. 4. 2016.
Št. ponovitev: 4 (skupaj 21).
Št. gostovanj: 2 (Murska Sobota –
podelitev Večernice in Beltinci).
Št. gledalcev: 539.

o. **Nebojša Pop Tasić:**
SVETLOBA.

Datum prem.: 11. 3. 2017.

p. **Jan Maljk / obnovitev predstave iz
leta 1994 v režiji Tineta Varla in z
lutkami Antona Jezovška:**
ŽOGICA MAROGICA.

Datum prem.: 9. 8. 2014.
Št. ponovitev: 16 (skupaj 516).
Št. gostovanj: 14 (Sežana – Kosovelov dom,
Vrhnika, Slovenj Gradec, Velenje, Vransko,
Cankarjev dom Ljubljana, Novo mesto 5-x,
Litija 2-x).
Št. gledalcev: 3384.

GOSTOVANJA

a. **Svetlana Makarovič:**
ČUK NA PALICI.

Datum: 13. 9. 2017.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 49.
Gostuje: Kulturni zavod Kult.
Opomba: Udeležba na 9. bienalu lutkovnih ustvarjalcev
Slovenije.

b. **Julia Donaldson, Axel Sheffler:**
**BI SE GNETLI NA TEJ
METLI?**

Datum: 14. 9. 2017.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 176.
Gostuje: Lutkovno gledališče Ljubljana.
Opomba: Udeležba na 9. bienalu lutkovnih ustvarjalcev
Slovenije.

c. **Ana Duša, Špela Frljic, Rok Kušlan:**
ZVERINICE IZ STRIPA.

Datum: 14. 9. 2017.
Št. ponovitev: 2.
Št. gledalcev: 85.
Gostuje: Pripovedovalski variete,
Stripburger, Forum Ljubljana.
Opomba: Udeležba na 9. bienalu lutkovnih ustvarjalcev
Slovenije.

č. **Katja Gehrman:**
MEDVED IN MALI.

Datum: 14. in 15. 9. 2017.
Št. ponovitev: 2.
Št. gledalcev: 103.
Gostuje: Lutkovno gledališče Ljubljana.
Opomba: Udeležba na 9. bienalu lutkovnih ustvarjalcev
Slovenije.

- d. **Matic Lukšič:**
SKICA ZA SRCE.
Datum: 14. 9. 2017.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 45.
Gostuje: AGRFT, produkcija magistrskega programa dramska igra, smer igra z lutko.
Opomba: Udeležba na 9. bienalu lutkovnih ustvarjalcev Slovenije.
- e. **Irena Rajh:**
ZA PETIMI GORAMI.
Datum: 15. 9. 2017.
Št. ponovitev: 2.
Št. gledalcev: 62.
Gostuje: Hiša otrok in umetnosti, Lutkovno gledališče FRU-FRU.
Opomba: Udeležba na 9. bienalu lutkovnih ustvarjalcev Slovenije.
- f. **Kyo Maclear:**
VIRGINIJA VOLK.
Datum: 15. 9. 2017.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 67.
Gostuje: Lutkovno gledališče Ljubljana.
Opomba: Udeležba na 9. bienalu lutkovnih ustvarjalcev Slovenije.
- g. **VIKTORIJA 2.0**
Datum: 15. 9. 2017.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 44.
Gostuje: Moment in GT22.
Opomba: Udeležba na 9. bienalu lutkovnih ustvarjalcev Slovenije.
- h. **Rotraut Susanne Berner:**
KARELČKOVE ZGODBICE.
Datum: 16. 9. 2017.
Št. ponovitev: 2.
Št. gledalcev: 124.
- Gostuje: Lutkovno gledališče Ljubljana.
Opomba: Udeležba na 9. bienalu lutkovnih ustvarjalcev Slovenije.
- i. **The Tiger Lillies, Julian Crouch, Phelim McDermott:**
PETER KUŠTER.
Datum: 16. 9. 2017.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 146.
Gostuje: SNG Nova Gorica.
Opomba: Udeležba na 9. bienalu lutkovnih ustvarjalcev Slovenije.
- j. **MOJCA POKRACULJA.**
Datum: 4. 11. 2017.
Št. ponovitev: 3.
Št. gledalcev: 179.
Gostuje: Gledališče Zapik.
- k. **Kajetan Kovič, Jerko Novak:**
MAČEK MURI.
Datum: 11. 11. 2017.
Št. ponovitev: 4.
Št. gledalcev: 908.
Gostuje: SLG Celje.
- l. **Ela Peroci:**
MUCA COPATARICA.
Datum: 30. 12. 2017 in 6. 1. 2018.
Št. ponovitev: 3.
Št. gledalcev: 647.
Gostuje: Lutkovno gledališče FRU-FRU.
- m. **Boštjan Gorenc - Pižama, Žiga Gombač, Andrej Rozman Roza:**
CANKAR STRIP - GLEDALIŠKO-STRIPOVSKI PERFORMANS.
Datum: 9. 1. 2018.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 182.

Gostuje: Zavod Škratelj in Cankarjev dom.

Opomba: Zavod Škratelj in Cankarjev dom v sodelovanju z LGM in Mariborsko knjižnico.

n. DIČI DIČA.

Datum: 10. 3. 2018 in 14. 4. 2018.

Št. ponovitev: 4.

Št. gledalcev: 196.

Gostuje: Hiša otrok in umetnosti in Lutkovno gledališče FRU-FRU.

o. **Japonska pravljica:**
ZAČARANI ČAJNIK IZ ČUDEŽNEGA ZABOJA

Datum: 17. 3. 2018.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 60.

Gostuje: Pripovedno gledališče gospodične Bazilike.

p. ZALJUBLJENI ŽABEC.

Datum: 16. 4. 2017 in 17. 4. 2018.

Št. ponovitev: 3.

Št. gledalcev: 196.

Gostuje: Lutkovno gledališče FRU-FRU.

r. VIA MATTI - ULICA NORCEV.

Datum: 1. 6. 2018.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 21.

Gostuje: Moment in GT22.

Opomba: Moment v koprodukciji z GT22.

s. **Kitty Crowther:**
ŠKRT ŠKRT KRA ČOF.

Datum: 9. 6. 2018.

Št. ponovitev: 2.

Št. gledalcev: 115.

Gostuje: Lutkovno gledališče Ljubljana.

š. FANT, DEKLE IN GOSPOD.

Datum: 10. 6. 2018.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 500.

Gostuje: SNG Maribor.

t. SUPER BRINA.

Datum: 4. 8. 2018.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 284.

Gostuje: Gledališče MalihVelikih.

Opomba: Udeležba na PLP 2018.

u. DEDEK.

Datum: 4. 8. 2018.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 61.

Gostuje: Lutkovno gledališče Bratislava, Slovaška.

Opomba: Udeležba na PLP 2018.

v. **Murat&Jose:**
RITMIČNO ŠKATLASTE PRAVLJICE.

Datum: 5. 8. 2018.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 249.

Gostuje: Murat&Jose.

Opomba: Udeležba na PLP 2018, v sodelovanju z Art kampom 2018.

z. **Lea Menard:**
TROBLA IN KLJUČ.

Datum: 11. 8. in 12. 8. 2018.

Št. ponovitev: 2.

Št. gledalcev: 526.

Gostuje: Lea Menard.

Opomba: Udeležba na PLP 2018, v sodelovanju z Art kampom 2018.

**ž. ZGODBA O VELIKEM IN
MAJHNEM.**

Datum: 11. 8. 2018.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 121.

Gostuje: Gledališče Mala scena / Puna kuća
Zagreb, Hrvaška.

Opomba: Udeležba na PLP 2018.

**aa. Hans Christian Andersen:
GRDI RAČEK.**

Datum: 18. 8. 2018.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 313.

Gostuje: Lutkovno gledališče Žilina,
Slovaška.

Opomba: Udeležba na PLP 2018.

**bb. Claude Aveline:
O BELEM MUCKU, KI JE
BIL ČISTO ČRN.**

Datum: 18. 8. 2018.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 313.

Gostuje: Lutkovno gledališče FRU-FRU/
Hiša otrok in umetnosti Ljubljana.

Opomba: Udeležba na PLP 2018.

cc. PAJEK KVEKU ANANSI.

Datum: 19. 8. 2018.

Št. ponovitev: 2.

Št. gledalcev: 546.

Gostuje: Pripovedno gledališče gospodične
Bazilike, v sodelovanju z Artkampom 2018.

Opomba: Udeležba na PLP 2018.

**čč. ROPOTAVE ZGODBE –
PRODUKCIJA LUTKOVNE
DELAVNICE.**

Datum: 24. 8. 2018.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 19.

Gostuje: Udeleženci enotedenske otroške
delavnice pod vodstvom Bibi Bobnar.

Opomba: Udeležba na PLP 2018.

dd. NEBO ZA MEDVEDE.

Datum: 24. 8. 2018.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 207.

Gostuje: Teatro Gioco Vita, Piacenza, Italija.

Opomba: Udeležba na PLP 2018.

**ee. Brata Grimm:
TRNJULČICA.**

Datum: 25. 8. 2018.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 305.

Gostuje: Mestno gledališče Ptuj.

Opomba: Udeležba na PLP 2018.

ff. SMEHLJAJOČE SE JABOLKO.

Datum: 25. 8. 2018.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 206.

Gostuje: Lutkovno gledališče Pupilla,
Lendava.

Opomba: Udeležba na PLP 2018.

**gg. Po italijanski ljudski pravljici:
PETERŠILJKA.**

Datum: 25. 8. 2018.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 110.

Gostuje: Lutkovno gledališče Pupilla,
Lendava.

Opomba: Udeležba na PLP 2018.

hh. RAČKA OLIVIJA GRE V SVET.

Datum: 26. 8. 2018.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 173.

Gostuje: CTA Gorica, Italija.

Opomba: Udeležba na PLP 2018.

ii. **Bianca Dümmler:**
VETRIČ.

Datum: 26. 8. 2018.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 185.

Gostuje: Theater des Lachens, Frankfurt
ob Odri, Nemčija.

Opomba: Udeležba na PLP 2018.

jj. **Silvia Vollmannová:**
**KAKO IZPULITI
SLADKORNO PESO.**

Datum: 27. 8. 2018.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 70.

Gostuje: Lutkovno gledališče Košice,
Slovaška.

Opomba: Udeležba na PLP 2018.

kk. **ENCI BENCI KATALENCI.**

Datum: 27. 8. 2018.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 379.

Gostuje: Katalena, Slovenija.

Opomba: Udeležba na PLP 2018.

ll. **LETEČA KRAVA.**

Datum: 30. 8. 2018.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 67.

Gostuje: De Stilte, Breda, Nizozemska.

Opomba: Udeležba na PLP 2018, v sodelovanju s
Festivalom Performa Platforma.

MINI TEATER LJUBLJANA

LJUBLJANA MINI THEATRE

165 **Mirna Rustemović:** **VSI TUKAJ, VSI SKUPAJ.**

Prevajalka: Barbara Pogačnik
Režiser: Robert Waltl
Dramaturginja: Mirna Rustemović
Svetovalec za animacijo lutk: Brane Vižintin
Oblikovanje lutk, scenograf: Milica Grbić
Komazec
Oblikovanje lutk, scenograf: Nikola
Komazec
Skladateljica: Zvezdana Novakovič
Avtorica pesmi: Olja Savičević Ivančević
Oblikovalec luči: Miha Horvat
Lektorica: Mateja Dermelj
Vloge:
Maruša Majer
Vesna Vončina
Lea Menard - alt.
Tadej Pišek
Andrei Lenart

Datum premiere: 8. 10. 2017, Mini teater.
Št. ponovitev: 12.
Št. gledalcev: 910.
Št. gostovanj: /

Opomba: Lutkovna predstava za otroke, starejše od 3 let. Mirna Rustemović po motivih slikanic Vsi tukaj, vsi skupaj (Alle da!: Unser kunterbuntes Leben, Anje Tuckermann in Tine Schulz) in Kako se je pogumni očka nehal bati tujcev (Wie ich Papa die Angst vor Fremden nahm, Rafika Schamija in Oleja Könnickeja). Vskok: Lea Menard namesto Vesne Vončina.

166 **Ulrich Hub:** **NATANOVI OTROCI** **(NATHANS KINDER).**

Prevajalka: Tina Mahkota
Režiser: Robert Waltl
Režiser: Alen Prošič
Dramaturg: Robert Waltl
Dramaturg: Alen Prošič
Scenograf: Mark Požlep
Kostumografinja: Ana Savić Gecan
Skladatelj: Danijel Vezoja
Koreografinja: Selma Banich
Lektorica: Mateja Dermelj
Vloge:
Sandi Pavlin
Maruša Majer
Aleš Kranjec
Anže Zevnik
Vid Klemenc

Datum premiere: 15. 10. 2017, Mini teater.
Št. ponovitev: 6.
Št. gledalcev: 157.
Št. gostovanj: /

Opomba: Primerno za gledalce, starejše od 12 let.

167 **Mohamed El Khatib:** **NAJ BO KONEC LEP (FINIR** **EN BEAUTÉ: PIÈCE EN** **UN ACTE DE DÉCÈS).** **Monodrama.**

Prevajalka: Suzana Koncut
Režiser: Ivica Buljan
Dramaturg: Ivica Buljan
Izbor glasbe: Ivica Buljan
Scenograf: Mark Požlep
Fotograf: Mark Požlep
Avtor videa: Mark Požlep
Lektorica: Mateja Dermelj

Vloge:
Robert Waltl

Datum premiere: 3. 11. 2017, Mini teater.
Št. ponovitev: 23 (Mini teater 19, MG Ptuj 4).
Št. gledalcev: 932 (Mini teater 832, MG Ptuj 100)
Št. gostovanj: 5 (Split, Mostar, Zadar, Silba, Sinj).

Opomba: V koprodukciji z Mestnim gledališčem Ptuj in Novim kazališčem Zagreb. Premiera na Ptuj 31.10.2017.

168 Saša Pavček:
POD SNEGOM.

Režiserka: Barbara Zemljič
Dramaturginja: Eva Mahkovic
Scenografinja: Meta Hočevar
Kostumografinja: Ana Savić Gecan
Koreografinja: Magdalena Reiter
Avtor glasbe: Miha Petric
Lektorica: Klasja Kovačič
Oblikovalec svetlobe: Miha Horvat
Vloge:
Pia Zemljič - Mila
Tamara Avguštin - Mala
Matej Puc - Martin

Datum premiere: 12. 11. 2017, Mini teater.
Št. ponovitev: 9.
Št. gledalcev: 348.
Št. gostovanj: 1 (Kranj).

169 Don DeLillo:
KOZMOPOLIS
(COSMOPOLIS).

Avtor priredbe: Alen Prošič
Režiser: Alen Prošič
Dramaturg: Alen Prošič
Kostumografinja: Ana Savić Gecan
Scenograf: Mark Požlep
Oblikovalec svetlobe: Mark Požlep
Fotograf: Mark Požlep
Oblikovalec maske: Zoran Srdić Janežič
Lektorica: Klasja Kovačič
Vloge:
Anže Zevnik
Primož Pirnat

Datum premiere: 25. 11. 2017, Mini teater.
Št. ponovitev: 5.
Št. gledalcev: 144.
Št. gostovanj: /

REPRIZE

a. Po bratih Grimm: Vesselin Boidev:
ŽABJI KRALJ.

Datum prem.: 18. 1. 2014.
Št. ponovitev: 21 (skupaj 137).
Št. gostovanj: 7.
Št. gledalcev: 1782.

Opomba: Koprodukcija obnove: Mini teater in SSG Trst.

b. Charles Perrault:
OBUTI MAČEK.

Datum prem.: 5. 10. 2015.
Št. ponovitev: 7 (skupaj 163).
Št. gostovanj: 3.
Št. gledalcev: 841.

c. Frane Milčinski – Ježek:
ZVEZDICA ZASPANKA.

Datum prem.: 26. 12. 2012.
Št. ponovitev: 11 (skupaj 109).
Št. gostovanj: 1.
Št. gledalcev: 1108.

Opomba: Koprodukcija: Mini teater, Kulturni dom Slovenj Gradec in Maribor 2012 – Evropska prestolnica kulture. Alternacija: Nina Ivanišin/Maruša Majer.

č. **Jacob in Wilhelm Grimm:**
MIZICA, POGRNI SE.

Datum prem.: 27. 1. 2018.
Št. ponovitev: 1 (skupaj 159).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 49.

d. **Po angleški ljudski pravljici: Pavel Polak:**
TRIJE PRAŠIČKI.

Datum prem.: 30. 6. 2004.
Št. ponovitev: 2 (skupaj 182).
Št. gostovanj: 1.
Št. gledalcev: 265.

Opomba: Alternacija: Peter Harl/Miha Rodman.

e. **Po motivih Hisashija Yamanaka:**
DOGODIVŠČINE IZUMITELJA KURAME.

Datum prem.: 24. 3. 2016.
Št. ponovitev: 3 (skupaj 21).
Št. gostovanj: 1.
Št. gledalcev: 132.

Opomba: V okviru projekta PNA IV.

f. **Pernilla Stalfelt:**
KAKEC - KAKČEVE DOGODIVŠČINE.

Datum prem.: 7. 1. 2016.
Št. ponovitev: 12 (skupaj 44).
Št. gostovanj: 7.
Št. gledalcev: 1393.

Opomba: V okviru projekta PNA IV.

g. **Tadej Pišek:**
IN ŠE RDEČA KAPICA ...

Datum prem.: 19. 2. 2016.

Št. ponovitev: 2 (skupaj 30).
Št. gostovanj: 1.
Št. gledalcev: 1033.

Opomba: Koprodukcija: Mini teater, Kulturni zavod Godot in Slovensko stalno gledališče Trst.

h. **Svetlana Makarovič:**
SAPRAMIŠKA 2 - SAPRAMIŠJA SREČA.

Datum prem.: 28. 1. 2011.
Št. ponovitev: 10 (skupaj 134).
Št. gostovanj: 4.
Št. gledalcev: 1227.

Opomba: Alternacije: Vesna Zornik/Ajda Smrekar, Violeta Tomič/Maruša Majer/Lea Menard, Tadej Pišek/Marko Ujc.

i. **Svetlana Makarovič:**
PEKARNA MIŠMAŠ.

Datum prem.: 21. 2. 2012.
Št. ponovitev: 8 (skupaj 106).
Št. gostovanj: 3.
Št. gledalcev: 848.

Opomba: Alternacija: Violeta Tomič/Vesna Vončina.

j. **Pavol Dobšinsky:**
ZLATOLASKA.

Datum prem.: 30. 1. 2016.
Št. ponovitev: 1 (skupaj 26).
Št. gostovanj: 1.
Št. gledalcev: 118.

Opomba: V okviru projekta PNA IV.

k. **Hans Christian Andersen:**
MALA MORSKA DEKLICA.

Datum prem.: 17. 1. 2009.
Št. ponovitev: 3 (skupaj 44).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 141.

l. **Hans Christian Andersen:**
PALČICA.

Datum prem.: 5. 12. 2003.
Št. ponovitev: 11 (skupaj 84).
Št. gostovanj: 7.
Št. gledalcev: 1274.

**m. Jacob in Wilhelm Grimm:
SNEGULJČICA.**

Datum prem.: 21. 9. 2010.
Št. ponovitev: 4 (skupaj 165).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 300.

Opomba: Alternacija: Vesna Vončina/Ana Ruter in Jose/Aljaž Jovanović.

**n. Ivan Peternej:
CHAGALL.**

Datum prem.: 16. 11. 2016.
Št. ponovitev: 2 (skupaj 10).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 66.

Opomba: Koprodukcija: Mini teater, ŠKUC gledališče in Zavod Projekt Atol.

**o. Po motivih Heinricha Bölla in Janisa
Varufakisa:
NEMOČ.**

Datum prem.: 3. 12. 2016.
Št. ponovitev: 30 (skupaj 44).
Št. gostovanj: 4.

Št. gledalcev: 732.

**p. Asher Kravitz:
JUDOVSKI PES.**

Datum prem.: 27. 1. 2017.
Št. ponovitev: 20 (skupaj 31).
Št. gostovanj: 18.
Št. gledalcev: 1236.

Opomba: Koprodukcija: Mini teater, Prešernovo gledališče Kranj in Judovski kulturni center Ljubljana.

**r. Damir Avdič:
MEFISTO.**

Datum prem.: 22. 9. 2016.
Št. ponovitev: 3 (skupaj 18).
Št. gostovanj: 3.
Št. gledalcev: 150.

Opomba: Koprodukcija: Mini teater, Desiré, Central Station International/Regional Theatre Festival & Pozorišče „Kosztolányi Dezső“.

**s. Pascal Rambert:
ZAPIRANJE LJUBEZNI.**

Datum prem.: 25. 8. 2013.
Št. ponovitev: 8 (skupaj 80).
Št. gostovanj: 4.
Št. gledalcev: 683.

Opomba: **Koprodukcija:** Mini teater, Mestno gledališče Ptuj, Novo kazališče Zagreb in Zadar snova.

GOSTOVANJA

a. Koncert: LABIRINTI.

Datum: 30. 9. 2017.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 15.
Gostuje: Ansambel Capella Carniola.

b. Koncert: KAIROS.

Datum: 1. 10. 2017.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 9.
Gostuje: Ansambel La Lyra.

c. UPOGIB.

Datum: 25. 10. 2017.
Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 32.
Gostuje: PKD Cora Viento.
Opomba: Plesna predstava.

č. **Svetlana Makarovič:**
BALADA O SNEGUROČKI.

Datum: 6. 1. 2018.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 90.
Gostuje: Svetlana Makarovič.

d. **UKRADENO OTROŠTVO.**

Datum: 25. 1. 2018.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 81.
Gostuje: Il. gimnazija Maribor.

e. **Po motivih ljudske pravljice:**
PETER KLEPEC.

Datum: 5. 2. 2018.
Št. ponovitev: 3.
Št. gledalcev: 293.
Gostuje: Jose.

f. **Peter Lund:**
ČAROVNICA HILLARY GRE
V OPERO.

Datum: 17. 2. 2018.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 68.
Gostuje: Drama SNG Maribor.

g. **Rubi Kassis:**
OLIVE.

Datum: 2. 3. 2018.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 28.
Gostuje: Haifa Teater, Izrael.

h. **George Brant:**
PRIZEMLJENA.

Datum: 5. 3. 2018.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 22.
Gostuje: Haifa Teater, Izrael.

i. **Jaka Smerkolj:**
BESEDE, KI JIH OČI NE
VIDIJO.

Datum: 24. 3. 2018.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 62.
Gostuje: Mojca Madon.
Opomba: Festival Vzkrík.

j. **Iztok Jereb:**
LOTOSOV CVET.

Datum: 24. 3. 2018.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 65.
Gostuje: Mojca Madon.
Opomba: Festival Vzkrík.

k. **Tomaž Lapajne Dekleva:**
JUHUHUUH!

Datum: 25. 3. 2018.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 38.
Gostuje: Luka Marcen.
Opomba: Festival Vzkrík.

l. **Tjaša Mislej:**
SKLADIŠČE.

Datum: 25. 3. 2018.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 80.
Gostuje: Mateja Kokolj.
Opomba: Festival Vzkrík.

m. **Zala Simčič:**
POKER.

Datum: 26. 3. 2018.

Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 22.
Gostuje: Manca Kok.
Opomba: Festival Vzkrík.

n. **Mitja Lovše:**
IN KDO BO ŠEL NA PLES?.

Datum: 26. 3. 2018.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 62.
Gostuje: Brina Klampfer.
Opomba: Festival Vzkrík.

o. **Varja Hrvatin:**
KAKO SEM POSTAL LISIČJE
KRZNO.

Datum: 26. 3. 2018.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 72.
Gostuje: Nina Ramšak.
Opomba: Festival Vzkrík.

p. **Neda R. Bric:**
ZRNO SOLI.

Datum: 28. 3. 2018.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 66.
Gostuje: PG Kranj.
Opomba: Koprodukcija: Prešernovo gledališče Kranj,
Narodno gledališče Tuzla.

r. **Rok Vilčnik:**
LJUDSKI DEMOKRATIČNI
CIRKUS SAKESVILI.

Datum: 4. 4. 2018.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 43.
Gostuje: Nissan Nativ Acting Studio
Jeruzalem.

s. **KONCERTNI ATELJE
DRUŠTVA SLOVENSКИH
SKLADATELJEV.**

Datum: 16. 4. 2018.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 75.
Gostuje: Festival Ljubljana.
Opomba: 33. slovenski glasbeni dnevi.

š. **Michael A. Green:**
MOJE ŽIVLJENJE Z ALMO
KARLIN.

Datum: 18. 4. 2018.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 79.
Gostuje: Talija gledališče.

t. **Georgia Vladičina:**
RADOVEDNI SLONČEK.

Datum: 21. 4. 2018.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 97.
Gostuje: Lutkovna skupina Mladi
Celovčani.

u. **ZHUANGZI AND THE
RIDDLE OF EUROPEAN
SUBJECTIVITY.**

Datum: 21. 4. 2018.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 70.
Gostuje: Sinološko društvo Yuan –
Filozofska fakulteta v Ljubljani.

v. **Luigi Pirandello:**
L'ESCLUSA.

Datum: 9. 5. 2018.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 100.
Gostuje: Italijanska gledališka skupina
Maschere Nude Filozofske fakultete.

- z. Michael A. Green:**
**MOJE ŽIVLJENJE Z ALMO
KARLIN.**
Datum: 23. 5. 2018.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 73.
Gostuje: Talija gledališče.
- ž. Nik Wallas:**
EL DIABOLO.
Datum: 25. 5. 2018.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 100.
Gostuje: Gimnazija Bežigrad.
- aa. Koncert:**
**STARODAVNI ZVOKI INDIJE
2.**
Datum: 16. 6. 2018.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 50.
Gostuje: Društvo Raga Slovenia.
- bb. Patrick Süskind:**
KONTRABAS.
Datum: 18. 6. 2018.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 55.
Gostuje: Hiša kulture Celje.
- cc. Po motivih Carla Collodija:**
OSTRŽEK.
Datum: 21. 8. 2018.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 44.
Gostuje: Teater lalki i aktora.
Opomba: Festival Mini poletje.
- čč. Dóra Gimesi:**
KAKO UJETI ZVEZDO.
- Datum: 22. 8. 2018.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 42.
Gostuje: Ciróka.
Opomba: Festival Mini poletje.
- dd. Tradicionalne lutke:**
PULCINELLA.
Datum: 23. 8. 2018.
Št. ponovitev: 2.
Št. gledalcev: 86.
Gostuje: Gaspare Nasutto.
Opomba: Festival Mini poletje.
- ee. Eszter Aracs:**
CIKRUS NA KOLESIH.
Datum: 24. 8. 2018.
Št. ponovitev: 2.
Št. gledalcev: 78.
Gostuje: Mikropodium.
Opomba: Festival Mini poletje.
- ff. Teodora Popova:**
S POLNIMI JADRI.
Datum: 24. 8. 2018.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 32.
Gostuje: Pozorište lutaka Mostar.
Opomba: Festival Mini poletje.
- gg. András Lénárt:**
STOP.
Datum: 25. 8. 2018.
Št. ponovitev: 3.
Št. gledalcev: 69.
Gostuje: Mikropodium.
Opomba: Festival Mini poletje.
- hh. Katarína Aulitisová:**
PASKUDARIUM.
Datum: 25. 8. 2018.

Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 31.
Gostuje: Divadlo Piki.

Opomba: Festival Mini poletje.

ii. **Po legendi:**
VAMPIR IZ KOŠTOFRANKA.

Datum: 25. 8. 2018.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 26.

Gostuje: Robert Smolík.

Opomba: Festival Mini poletje.

jj. **Wagner Gallo:**
NAPAKA 404!

Datum: 26. 8. 2018.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 44.

Gostuje: Ángeles de trapo.

Opomba: Festival Mini poletje.

PLESNI TEATER LJUBLJANA

LJUBLJANA DANCE THEATRE

170 SSPJ.

Idejna zasnova: Katarina Barbara Kavčič
Popič
Koreografinja: Katarina Barbara Kavčič
Popič
Dramaturginja: Nika Leskovšek
Glasba: Marko Jaušovec
Scenografka: Vita Kolar
Video: Kristina Rešek
Oblikovanje luči: Janko Oven
Kostumografinja: Nena Florjančič
Vloge:
Katarina Barbara Kavčič Popič

Datum premiere: 9. 11. 2017, Plesni teater
Ljubljana.
Št. ponovitev: 6 (PTL 3, Center plesa 3).
Št. gledalcev: 142 (PTL 71, Center plesa
71).
Št. gostovanj: 1 (Festival Lent v Mariboru).

Opomba: Plesni prvenec. Koprodukcija s Kulturnim
društvom Center plesa.

171 SEN PLESNE NOČI.

Idejna zasnova: Gregor Luštek
Koreograf: Gregor Luštek
Dramaturginja: Rosana Hribar
Scenografka: Ema Kugler
Kostumografinja: Rosana Hribar
Glasba: Janez Vidrih
Glasba: Branko Rožman
Glasba: Zvezdana Novakovič
Oblikovalec svetlobe: Simon Žižek
Oblikovalec vizualij: Gašper Brezovar
Vodja projekta: Andrej Berger

Vloge:

Gregor Luštek
Rosana Hribar
Kaja Lorenci
Vita Osojnik
Žigan Krajncan
Gašper Kunšek

Datum premiere: 17. 11. 2017, ATP,
Dvorana novomeške pomladi.
Št. ponovitev: 14 (PTL 4, APT 10).
Št. gledalcev: 625 (PTL 175, APT 450).
Št. gostovanj: /

Opomba: Koprodukcija z Anton Podbevšek Teatrom.

172 MATERE*LJUBIMKE.

Idejna zasnova: Emma Murray
Koreografinja: Emma Murray
Koreografinja: Nadine Fuchs
Koreografinja: Leja Jurišič
Dramaturginja: Johanna Hilari
Scenografinja: Jasmin Wiesli
Oblikovanje luči: Ursula Degen
Montaža zvoka: Till Hillbrecht
Vloge:
Emma Murray
Nadine Fuchs
Leja Jurišič

Datum premiere: 18. 11. 2017, Plesni
teater Ljubljana.
Št. ponovitev: 2.
Št. gledalcev: 62.
Št. gostovanj: /

Opomba: Plesni performans. Koprodukcija z em-R
Productions, Dampfzentrale Bern.

173 /

174 ORLANDINA. Koreografija za Rosano Hribar.

Idejna zasnova: Risima Risimkin
Idejna zasnova: Rosana Hribar
Koreografinja: Risima Risimkin
Avtorska glasba: Toni Kitanovski
Kostumograf: Alan Hranitelj
Lučno oblikovanje: Aljaž Zaletel
Vloge:
Rosana Hribar

Datum premiere: 23. 3. 2018, Plesni teater
Ljubljana.

Št. ponovitev: 4.

Št. gledalcev: 687.

Št. gostovanj: 1 (Festival Dance Fest v
Skopju, Makedonija)

Opomba: Koprodukcija: Plesni teater Ljubljana, Dance
Fest Skopje / Interart Culture Centre.

175 TJA. BLIZU ...

Idejna zasnova: Matevž Dobaj
Idejna zasnova: Neus Barcons Roca
Koreograf: Matevž Dobaj
Koreografinja: Neus Barcons Roca
Dramaturginja: Andreja Kopač
Oblikovanje prostora: Ajda Tomazin
Oblikovanje kostumov: Ajda Tomazin
Oblikovanje luči: Janko Oven
Avtor glasbe in zvočna podoba: Mario
Marolt
Vloge:
Matevž Dobaj
Neus Barcons Roca

Datum premiere: 11. 5. 2018, Plesni teater
Ljubljana.

Št. ponovitev: 3.

Št. gledalcev: 109.

Št. gostovanj: /

176 NOR.MAL.

Idejna zasnova: Veronika Valdés

Koreografinja: Veronika Valdés
Soustvarjalka giba: Tajda Podobnik
Avtorska glasba: Laren Polič Zdravič
Kostumografinja: Sara Smrajc Žnidarčič
Oblikovanje luči: Janko Oven
Vloge:
Veronika Valdés
Tajda Podobnik

Datum premiere: 7. 6. 2018, Plesni teater
Ljubljana.

Št. ponovitev: 3.

Št. gledalcev: 126.

Št. gostovanj: /

Opomba: Zunanja očesa: Andreja Kopač, Sara Smrajc
Žnidarčič, Katja Somrak.

177 VSTOPI!

Idejna zasnova: Sinja Ožbolt
Idejna zasnova: Martina Tina Dobaj
Dramaturški nasvet: Andreja Kopač
Glasba: Andrej Hrvatin
Oblikovanje svetlobe: Aljaž Zaletel
Koreografinja: Sinja Ožbolt
Koreografinja: Martina Tina Dobaj
Mentor: Sinja Ožbolt
Mentor: Martina Tina Dobaj
Vloge:
Maja Lamovšek
Maša Radi
Tini Rozman
Manca Vukelič

Datum premiere: 14. 6. 2018, Plesni teater
Ljubljana.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 54.

Št. gostovanj: /

Opomba: Prikaz plesnega procesa; v okviru festivala
UKREP 2018.

178 ČAS IZGOREVANJA (BURN TIME).

Idejna zasnova: André Uerba
Režiser: André Uerba
Dramaturg: Thomas Schaupp

Umetniška asistenca: Jorge Rodolfo de Hoyos

Oblikovanje svetlobe: André Uerba

Oblikovanje zvoka: André Uerba

Vloge:

Jan Rozman

Katarina Barbara Kavčič

Evin Hadžialjević

Mojca Špik

Brina Dokl

Lene Lekše

Nina Lang

Alicia Ocádiz

Metka Kladnik

Datum premiere: 15. 6. 2018, Gledališče

Glej.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 67.

Št. gostovanj: /

Opomba: Koprodukcija SHORT.HOPE.

Soprodukcija: Festival Ukrep 2018: ENTER, Walk & Talk Festival (PT). Soorganizatorji v SLO: Festival Svetlobna Gverila / Forum Ljubljana, Gledališče Glej. V okviru festivala UKREP 2018.

179 HORDA (MANADA).

Idejna zasnova: Martin Inthamoussú

Idejna zasnova: Vita Osojnik

Koreograf: Martin Inthamoussú

Koreografinja: Vita Osojnik

Vodja kolektiva: Vita Osojnik

Avtorska priredba glasbe: Kaja Janjić

Oblikovanje svetlobe: Aljaž Zaletel

Oblikovanje svetlobe: Martin Rodriguez

Vloge:

Kaja Janjić

Beno Novak

Vita Osojnik

Veronika Valdés

Eni Vesović

Lučka Jakše (gostja)

Lara Jakše (gostja)

Datum premiere: 16. 6. 2018, Plesni teater Ljubljana.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 65.

Št. gostovanj: /

Opomba: Izvirna adaptacija plesne predstave. V okviru festivala UKREP 2018.

REPRIZE

a. **Ivana Djilas:**
JURI MURI V AFRIKI pleše.

Datum prem.: 28. 1. 2014, Plesni Teater Ljubljana.

Št. ponovitev: 12 (skupaj 112).

Št. gostovanj: 5 (Radovljica, Št. Jakob –

Avstrija, Slovenske Konjice, Kongresni trg v Ljubljani).

Št. gledalcev: 3002.

b. **Dagmar Dachauer:**
WUNDERBARE JAHRE /
ČUDOVITA LETA.

Datum prem.: 12. 9. 2015, Plesni Teater Ljubljana.

Št. ponovitev: 7 (skupaj 19).

Št. gostovanj: 4 (Novo Mesto, New York, Frankfurt, Beograd).

Št. gledalcev: 547.

c. **Katja Kähkönen, Mateja Ocepek,**
Katja Povše, Sanja Tropp Frühwald:
KRICKRAC, TO SEM JAZ!

Datum prem.: 29. 1. 2016, Plesni Teater Ljubljana.

Št. ponovitev: 7 (skupaj 33).

Št. gostovanj: 6 (Celovec, Lutkovno

gledališče Ljubljana, Reka, Bjelovar, Sežana).
Št. gledalcev: 1050.

č. **Ivana Djilas:**

**VEVERIČEK POSEBNE
SORTE.**

Datum prem.: 28. 1. 2017, Plesni Teater
Ljubljana.

Št. ponovitev: 40 (skupaj 56).

Št. gostovanj: 33 (Velenje, Mežica, Novo
Mesto, Krško, Sežana, Kamnik, Kočevje,
Gorica – Italija, Murska Sobota, Cerknica,
Nova Gorica, Domžale, Koper).

Št. gledalcev: 8030.

d. **Rosana Hribar, Nick Upper:**

TOBELIJA.

Datum prem.: 29. 5. 2017, Plesni Teater
Ljubljana.

Št. ponovitev: 5 (skupaj 8).

Št. gostovanj: 1 (Umag).

Št. gledalcev: 179.

e. **Sinja Ožbolt:**

BLAGO(R) NARODU.

Datum prem.: 26. 11. 2015, Plesni Teater
Ljubljana.

Št. ponovitev: 2 (skupaj 9).

Št. gostovanj: /

Št. gledalcev: 133.

f. **Rosana Hribar, Gregor Luštek:**

16.

Datum prem.: 27. 12. 2014, Plesni Teater
Ljubljana.

Št. ponovitev: 7 (skupaj 30).

Št. gostovanj: 7 (Podgorica – Črna gora,
Beijing – Kitajska, Quanzhou – Kitajska,
Xi'an – Kitajska).

Št. gledalcev: 2550.

g. **Tanja Zgonc:**
TULKUDREAM.

Datum prem.: 26. 9. 2013, Plesni Teater
Ljubljana.

Št. ponovitev: 2 (skupaj 16).

Št. gostovanj: 1 (Maribor).

Št. gledalcev: 116.

h. **Sinja Ožbolt, Tina Dobaj:**
VSTOPI!

Datum prem.: 14. 6. 2018, Plesni Teater
Ljubljana.

Št. ponovitev: 1.

Št. gostovanj: /

Št. gledalcev: 54.

i. **Okrogla miza:**
**DRAMATURGIJA V
SODOBNEM PLESU:
MEDNARODNA
PERSPEKTIVA V PRAKSI.**

Datum prem.: 16. 6. 2018 Trubarjeva hiša
literature.

Št. ponovitev: 1.

Št. gostovanj: /

Št. gledalcev: 41.

GOSTOVANJA
TUJIH SKUPIN OZ. KOPRODUKCIJE IN GOSTJE V
PLESNEM TEATRU LJUBLJANA

a. Žigan Krajncan, Gašper Kunšek:
»EJLIJEN EKSPRES«:

Datum: 1. 9. 2017.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 109.
Gostuje: Flota, Ljubljana.
Opomba: Koprodukcija Plesni Teater Ljubljana.

b. Tin Grabnar:
MOSTOVI.

Datum: 10. 9. 2017.
Št. ponovitev: 5.
Št. gledalcev: 185.
Gostuje: KUD Transformator.
Opomba: Koprodukcija Plesni Teater Ljubljana.

c. Maša Kagao Knez:
LAKELESS.

Datum: 14. 9. 2017.
Št. ponovitev: 2.
Št. gledalcev: 70.
Gostuje: Studio XXV.
Opomba: Koprodukcija Plesni Teater Ljubljana, SiTi Teater BTC.

č. Magdalena Reiter:
BLIŽNJI PLANI.

Datum: 16. 9. 2017.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 15.
Gostuje: Zavod Mirabelka.
Opomba: Koprodukcija Plesni Teater Ljubljana.

d. Urša Rupnik, Liza Šimenc:
MEDUZA.

Datum: 18. 9. 2017.
Št. ponovitev: 3.
Št. gledalcev: 258.
Gostuje: Studio za svobodni ples/Festival Svetlobna gverila.
Opomba: Koprodukcija Plesni Teater Ljubljana.

e. Katarina Krapež:
SANJE NEKE PTICE –
ŽAREČE SENCE.

Datum: 13. 10. 2017.
Št. ponovitev: 2.
Št. gledalcev: 123.
Gostuje: AGRFT. Magistrska predstava s poezijo Gregorja Strniše ter elementi sodobnega plesa in sodobnega cirkusa. Mentorji: Katarina Podbevšek, Tomaž Gubenšek – mentorja za govor; Uršula Teržan – mentorica za gib.

f. Gregor Luštek:
SEN PLESNE NOČI.

Datum: 17. 11. 2017.
Št. ponovitev: 11.
Št. gledalcev: 482.
Gostuje: Anton Podbevšek Teater.
Opomba: Koprodukcija Plesni Teater Ljubljana.

g. Magdalena Reiter, Milan Tomášik,
Anja Golob:

SOLO ZA DVA GLASOVA.

Datum: 19. 11. 2017.

Št. ponovitev: 9.

Št. gledalcev: 325.

Gostuje: Cankarjev dom.

Opomba: Koprodukcija Plesni Teater Ljubljana.

Partnerji: Mediteranski plesni centar Svetvinčenat (Hrvaška), Stara gara.

h. Maša Kagao Knez: KONCERT ZA MAM.

Datum: 5. 12. 2017.

Št. ponovitev: 7.

Št. gledalcev: 543.

Gostuje: Studio XXV.

Opomba: Koprodukcija Plesni Teater Ljubljana.

i. Kaja Lorenci: TRISTANOV AKORD ALI SLADKI POSLEJ.

Datum: 18. 1. 2018.

Št. ponovitev: 4.

Št. gledalcev: 111.

Gostuje: Flota, Ljubljana.

Opomba: Koprodukcija Plesni Teater Ljubljana.

j. Kliment Poposki, Elena Risteska, Viktorija Ilioska: MUZEJ PLESA.

Datum: 2. 2. 2018.

Št. ponovitev: 3.

Št. gledalcev: 83.

Gostuje: VRUM.

Opomba: Koprodukcija Plesni Teater Ljubljana v okviru Festivala BOBRI 2018.

k. Gisela Elisa Heredia: SMOKEY HUGS AND CAPPUCCINO.

Datum: 17. 3. 2018.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 34.

Gostuje: Tanz.coop collective.

Opomba: Koprodukcija Plesni Teater Ljubljana.

l. Švarctanc: ŠVARCTANC.

Datum: 17. 4. 2018.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 44.

Gostuje: PKD Flamenko.

m. Beno Novak, Ana Romih: KONCERT TELESA.

Datum: 19. 4. 2018.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 62.

Gostuje: KUD Qulenum.

Opomba: Koprodukcija Plesni Teater Ljubljana.

n. Evin Hadžialjević: KAKOR DIH.

Datum: 28. 5. 2018.

Št. ponovitev: 2.

Št. gledalcev: 85.

Gostuje: AGRFT.

Opomba: Koprodukcija Plesni Teater Ljubljana.

Magistrsko delo Evin Hadžialjević – Gib v prostoru (raz-gibani prostor), mentorica Uršula Teržan.

o. SVŠGL: IZBOR SOLOV.

Datum: 14. 6. 2018.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 48.

Gostuje: SVŠGL.

Opomba: Koprodukcija Plesni Teater Ljubljana – Festival Ukrep 2018.

p. Alleyne Dance: A NIGHT'S GAME.

Datum: 16. 6. 2018.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 57.

- Gostuje: Alleyne Dance.
Opomba: Koprodukcija Plesni Teater Ljubljana – Festival Ukrep 2018.
- r. Johannes Randolph:**
2GATHER/AL(L)ONE.
- Datum: 17. 6. 2018.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 34.
Gostuje: Cie OffVerticality.
- Opomba: Koprodukcija Plesni Teater Ljubljana – Festival Ukrep 2018.
- s. Pere Faura:**
STRIPTEASE.
- Datum: 17. 6. 2018.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 37.
Gostuje: Frascati Theatre Amsterdam.
- Opomba: Koprodukcija Plesni Teater Ljubljana – Festival Ukrep 2018.
- š. Akademija za ples:**
LETNA PRODUKCIJA.
- Datum: 20. 6. 2018.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 72.
Gostuje: Alma Mater Europaea, Akademija za ples.
- t. Antonello Tudisco:**
ACT OF MERCY.
- Datum: 5. 7. 2018.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 180.
Gostuje: Interno 5/Colletivo NaDa (Neapelj -Italija).
- Opomba: Koprodukcija Plesni Teater Ljubljana.
- u. Petra Hraščanec:**
VIBRA #6 – ANATOMIJA MAČKE.
- Datum: 28. 8. 2018.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 74.
Gostuje: Zavod Mirabelka – VIBRA, Umetniška organizacija 21:21.
- Opomba: Koprodukcija Plesni Teater Ljubljana.
- v. Silke Huysmans, Hannes Dereere:**
RUDARSKE ZGODBE.
- Datum: 30. 8. 2018.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 64.
Gostuje: Kunstenwerkplaats Planofabriek, Festival Mladi levi - Bunker.
- Opomba: Koprodukcija Plesni Teater Ljubljana.

ŠKUC GLEDALIŠČE

ŠKUC THEATRE

180 IDEALNA. Zvočna igra o materinskem mitu.

Idejna zasnova: Pia Brezavšček
Idejna zasnova: Barbara Krajnc Avdić
Idejna zasnova: Saška Rakef
Besedilo: Pia Brezavšček
Besedilo: Barbara Krajnc Avdić
Besedilo: Saška Rakef
Režiserka: Saška Rakef
Dramaturginja: Pia Brezavšček
Oblikovalec zvoka: Damir Avdić
Koreograf: Sinja Ožbolt
Oblikovalec svetlobe: Andrej Petrovčič
Oblikovanje prostora: Irena Pivka
Kostumografinja: Irena Pivka
Umetniško svetovanje: Mila Popović
Umetniško svetovanje: Nada Sekulić
Lektorica: Tatjana Stanič
Vloge:
Barbara Krajnc Avdić

Datum premiere: 14. 10. 2017, Stara elektrarna, Elektro Ljubljana.
Št. ponovitev: 6 (ŠKUC 3, Mesto žensk 3).
Št. gledalcev: 472 (ŠKUC 236, Mesto žensk 236).

Št. gostovanj: 4 (Ljubljana, Kranj, Maribor).

Opomba: Premiera je bila v sklopu festivala Mesto žensk. Predpremiera je bil na Festivalu Performa/ platforma v Mariboru. Svetovanje za zvočno dramaturgijo in improvizacijo: Bojana Šaljić Podešva. Koprodukcija z Mestom žensk Ljubljana.

181 Brane Mozetič: PRVA LJUBEZEN. Lutkovna predstava.

Režiserka: Alenka Pirjevec
Odrska priredba: Alenka Pirjevec
Dramaturginja: Alenka Pirjevec
Lutke: Alenka Pirjevec
Scenska zasnova: Alenka Pirjevec
Likovna zasnova: Maja Šubič
Vloge:
Matic Lukšič
Matej Zemljič

Datum premiere: 21. 10. 2017, Center kulture Španski borci.
Št. ponovitev: 6.
Št. gledalcev: 384.
Št. gostovanj: 4 (Ljubljana, Kulturni center Q, Festival Bobri).

REPRIZE

a. Ingmar Vilqist: HELVERJEVA NOČ.

Datum prem.: 28. 11. 2016, Prešernovo gledališče Kranj.
21. 12. 2016, Gledališče Škuc, Gledališče Glej.

Št. ponovitev: 3 (skupaj 27).
Št. gostovanj: 2.
Št. gledalcev: 281.

Opomba: Koprodukcija: Prešernovo gledališče Kranj, ŠKUC gledališče

PRODUKCIJA ZAVOD EN-KNAP

EN-KNAP PRODUCTION

182 PESEM.

Idejna zasnova: Mala Kline
Koreografinja: Mala Kline
Oblikovanje prostora: Petra Veber
Prostor: Nenad Sinkauz
Oblikovalec luči: Jaka Šimenc
Kostumografinja: Amanda Kapić
Vloge:
Eftychia Stefanou

Datum premiere: 13. 9. 2017, Kino Šiška,
Center urbane kulture.
Št. ponovitev: 6 (En-Knap 3, Kino Šiška 3).
Št. gledalcev: 260 (En Knap 130, Kino Šiška
130).
Št. gostovanj: /

Opomba: Koprodukcija: ELIAS 2069, Mercedes Klein,
Pekinpah, Zavod EN-KNAP, Kino Šiška – Center
urbane kulture, Platform 0090, Nomad Dance
Academy (CoFestival).

183 DINOZAVER.

Idejna zasnova: Janina Rajakangas
Koreografinja: Janina Rajakangas
Svetlobno oblikovanje: Jenni Pystynen
Vloge:
Karolina Kraczkowska
Robert Clark

Datum premiere: 24. 1. 2018, Kulturni
center Španski borci.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 70.
Št. gostovanj: /

Opomba: Plesna predstava. Avtorska glasba: Roberto
Sassi, Benni Hemm Hemm: Stoffer, Amiina: Hilli, Stars
Of The Lid: Dopamine Clouds Over Craven Cottage.

Montaža glasbe: Mishi Bekesi. Produkcija: The Place in
Janina Rajakangas Project. Dvojni večer z dodatkom
koncerta Aleša Hadalina z gosti – v kontekstu
praznovanj 25. obletnice delovanja Zavoda En-Knap.

184 Josef Nadj in EnKnapGroup:

MRAČNA ZVEZA (PO PEKINŠKI RACI).

Koncept: Josef Nadj
Koreograf: Josef Nadj
Glasba: Csik Zenekar
Glasba: Josef Nadj
Oblikovalec svetlobe: Jaka Šimenc
Oblikovalec svetlobe: Hotimir Knific
Kostumografinja: Katarina Škafer
Vodja vaj EKG: Nohemi Barriuso
Izvedba koreografije: Nohemi Barriuso
Fotograf: Andrej Lamut
Video: Andrej Lamut
Vloge:
Luke Dunne (EnKnapGroup)
Ana Štefanec Knez (EnKnapGroup)
Jeffrey Schoenaers (EnKnapGroup)
Lada Petrovski Ternovšek (EnKnapGroup)
Matea Bilosnić (EnKnapGroup)
Gilles Noël (EnKnapGroup)

Datum premiere: 10. 4. 2018, Center
Kulture Španski borci.
Št. ponovitev: 3.
Št. gledalcev: 240.
Št. gostovanj: 1 (Ljubljana - Festival junij v
Ljubljani).

Opomba: Atelje 3+1.

185 **Uroš Kaurin, Vito Weis:**
HEROJ 2.0. Predstava vseh
predstav.

Idejna zasnova: Uroš Kaurin

Idejna zasnova: Vito Weis

Koreograf: Uroš Kaurin

Koreograf: Vito Weis

Dramaturginja: Katarina Stegnar

Video: Boris Bezić

Vloge:

Uroš Kaurin

Vito Weis

Datum premiere: 9. 6. 2018, Intimni oder
GT22

Št. ponovitev: 14 (En-Knap 7, Moment 7).

Št. gledalcev: 560 (En-Knap 280, Moment
280).

Št. gostovanj: 3 (BS Maribor, Mittelfest
Čedad, Mladi levi Ljubljana Ljubljana).

Opomba: V koprodukciji z Zavodom Moment.

Gostovanje na BS, Mladih levih in na Mittelfestu v
Čedadu 11.7.2018.

ZUNAJINSTITUCIONALNI PROJEKTI

NONSTITUTIONAL AND SEMIPROFESSIONAL
STAGE PROJECTS

UMETNOSTNA GALERIJA MARIBOR IN UMETNIŠKO DRUŠTVO KONJ

185a **Berta Bojetu – Boeta:**

BESEDE IZ HIŠE KARLSTEIN.

Režiser: Silvan Omerzu
Likovna podoba: Silvan Omerzu
Dramaturginja: Brina Klampfer
Lektorica: Metka Damjan
Avtorica glasbe: Bojana Šaljić Podešva
Oblikovalec svetlobe: Jaka Šimenc
Oblikovalec zvoka: Marko Jakopanec
Izdelava lutk: Silvan Omerzu
Izdelava lutk: Žiga Lebar

Izdelava lutk: Primož Mihevc

Vloge:
Barbara Jamšek
Vesna Vončina

Datum premiere: 7. 9. 2017, LGM.
Št. ponovitev: 7 (UGM in Konj 4, LGM 3).
Št. gledalcev: 598 (UGM in Konj 350, LGM 248).
Št. gostovanj: /
Gledališki list.

Opomba: Koprodukcija z Lutkovnim gledališčem Maribor.

CENTER URBANE KULTURE KINO ŠIŠKA

186 PESEM.

Idejna zasnova: Mala Kline
Koreografinja: Mala Kline
Oblikovanje prostora: Petra Veber
Prostor: Nenad Sinkauz
Oblikovalec luči: Jaka Šimenc
Kostumografinja: Amanda Kapić
Vloge:
Eftychia Stefanou

Datum premiere: 13. 9. 2017, Center urbane kulture Kino Šiška.
Št. ponovitev: 6 (Kino Šiška 3, En-Knap 3).
Št. gledalcev: 260 (Kino Šiška 130, En-Knap 130).
Št. gostovanj: /

Opomba: Koprodukcija: ELIAS 2069, Mercedes Klein, Pekinpah, Zavod EN-KNAP, Kino Šiška – Center urbane kulture, Platform 0090, Nomad Dance Academy (CoFestival).

209 CHORUS.

Koncept: Jan Krmelj
Koreograf: Žigan Krajnčan
Koreograf: Gašper Kunšek
Koreograf: Jan Krmelj
Režiser: Žigan Krajnčan
Režiser: Gašper Kunšek
Režiser: Jan Krmelj
Gibalna podoba: Žigan Krajnčan
Gibalna podoba: Gašper Kunšek
Glasba: Kristijan Krajnčan
Oblikovalec svetlobe: Borut Bučinel
Vloge:
Sara Janaškovič
Žigan Krajnčan
Gašper Kunšek
Teja Modrijan
Kristýna Šajtošová
Alex Tesch
Kristijan Krajnčan

Datum premiere: 12. 9. 2017, Center urbane kulture Kino Šiška.
Št. ponovitev: 4.
Št. gledalcev: 180.
Št. gostovanj: 3 (Front@ sodobnega plesa Murska Sobota, CoFestival Ljubljana, Spider 2017).

Opomba: Koprodukcija: Alien Express, Exodos Ljubljana, Plesna šola Urška in Urban Roof.

216 SONČNICA NA LUNI. Ugledališčena poezija iz antologije Sončnica na rami.

Režiser: Marko Bulc
Dramaturg: Nebojša Pop Tasić
Scenograf: Damir Leventić
Kostumografinja: Sanja Grcić
Glasba: Damir Avdić
Koreograf: Sebastjan Starič
Oblikovalec svetlobe: Andrej Hajdinjak
Lektorica: Irena Androjna Mencinger
Asistenca režije: Matic Hrovat
Vloge:
Voranc Boh
Jan Bučar
Ana Hribar
Nina Ivanič
Rok Kunaver
Jernej Kuntner
Alenka Tetičkovič
Zala Ana Štiglic

Datum premiere: 8. 2. 2018, CUK Kino Šiška – v okviru 10. ljubljanskega festivala kulturno-umetnostne vzgoje Bobri.
Št. ponovitev: 11 (Kino Šiška, 6, LGL 5).
Št. gledalcev: 1404 (Kino Šiška 780, LGL 624).
Št. gostovanj: 1 (Ljubljana).

Opomba: V koprodukciji z Lutkovnim gledališčem Ljubljana.

220 **Bara Kolenc:** **METAMORFOZE 4°: ČRNE LUKNJE.**

Režiserka: Bara Kolenc

Dramaturg: Goran Injac
Asistenca režije: Ana Laura Richter
Glasbena oprema: Matevž Kolenc
Oblikovalec svetlobe: Peter Pivar
Scenografinja: Bara Kolenc
Scenografinja: Barbara Štupica
Kostumografinja: Ana Laura Richter
Kostumografinja: Slavica Janošević
Prevajalec: Miklavž Komelj
Prevajalka: Tina Malič
Prevajalka: Aleksandra Žerjav
Lektorica: Mateja Dermelj
Lektorica (za govorno angleščino): Aleksandra Žerjav
Lektorica (za pisno angleščino): Jana Renée Wilcoxon
Vloge:
Janja Majzelj
Blaž Šef
Matija Vastl

Datum premiere: 10. 3. 2018, SMG, zgornja dvorana.

Št. ponovitev: 10 (Kino Šiška 5, SMG 5).
Št. gledalcev: 1313 (Kino Šiška 656, SMG 657).
Št. gostovanj: /

Opomba: 2017/2018, št. 4. Krstna uprizoritev. Koprodukcija s Slovenskim mladinskim gledališčem in Schauspiel Dortmund. Projekt je prejel nagrado Werkauftrag des Theatertreffen Stückemarkts 2016, ki jo financira Zvezna agencija za državljansko vzgojo – Bundeszentrale für Politische Bildung (bbp). Predstava je dvojezična v angleščini in slovenščini, z nadnapisi. Angleški naslov: Metamorphoses 4°: Blackholes.

223 **Peter Mlakar - Dragan Živadinov:** **ODILO. ZATEMNITEV. ORATORIJ.**

Režiser: Dragan Živadinov
Scenografinja: Dunja Zupančič
Kostumografinja: Dunja Zupančič
Dramaturški svetovalec: Janez Pipan
Dramaturg: Tery Žeželj
Glasba: Dario Seraval
Koreograf: Marko Mlačnik
Koreograf: Ivan Peternelj
Videoart/animacija: Boris Balant
Videoart/animacija: Gregor Balog

Lektorica: Mateja Dermelj
Oblikovalec svetlobe: David Cvelbar
Oblikovalec zvoka: Jure Vlahovič
Maska: Nathalie Horvat
Asistent režije: Anže Rogelja
Vloge:
Primož Bezjak - Gledališki zbor, Franz
Damjana Černe - Gledališki zbor
Sara Dirnbek - Gledališki zbor
Ivan Godnič - Gledališki zbor, Göring
Jure Henigman - Odilo Globočnik
Željko Hrs - Gledališki zbor, Himmler
Uroš Maček - Gledališki zbor,
Domobranec
Maruša Oblak - Gledališki zbor
Ivan Peternejl - Vodja gledališkega zbora
Robert Prebil - Gledališki zbor
Ivan Rupnik - Gledališki zbor

Romana Šalehar - Gledališki zbor
Žiga Mlakar - Domobranec
Pino Zupančič - Domobranec
Jan Kmet - Bobnar

Datum premiere: 20. 4. 2018, Dvorana
Katedrala Kina Šiška.
Št. ponovitev: 5 (Kino Šiška I, SMG 4).
Št. gledalcev: 1000 (Kino Šiška 200, SMG
800).
Št. gostovanj: /

Opomba: Krstna uprizoritev. Koprodukcija s
Slovenskim mladinskim gledališčem..Pomožni
sodelujoči: Luka Bokšan, Darjan Anej Fras, Benjamin
Jeram, Aljaž Mamič Lebar, Blaž Novak (Zastavonoše);
Gašper Šenica (Formacija); Žan Augustinčič, David
Farčnik, Blaž Fideršek, Matej Kurinčič, Miha Mihaljčič,
Juš Šoltes (Oktet Filozofske fakultete); dr. Tjaša Ribizel
(Umetniška vodja Okteta Filozofske fakultete).

ZAVOD EMANAT

187 MATILDA BUNS IN NJENE ŽEMLJICE.

Idejna zasnova: Urška Vohar
Kostumografinja: Urška Recer
Styling: Tina Prpar
Glasba: Luka Prinčič
Izbor glasbe: Luka Prinčič
Oblikovalec svetlobe: Janko Oven
Fotograf: Nada Žgank
Vloge:
Urška Vohar - Matilda Buns

Datum premiere: 14. 9. 2017, Klub
Gromka.
Št. ponovitev: 6.
Št. gledalcev: 180.
Št. gostovanj: /

Opomba: Sodeluje skupina Feminalz.V sodelovanju s
Klubom Gromka in Mestom žensk.

206 MES(T)O GLASU.

Koncept: Irena Tomažin Zagoričnik
Dramaturginja: Barbara Korun
Oblikovalec zvočnega prostora: Tomaž
Grom
Oblikovalka svetlobe: Urška Vohar
Kostumografinja: Mateja Fajt
Fotograf: Tomaž Šantl
Fotograf: Nada Žgank
Prevajalka: Katja Kosi
Vloge:
Irena Tomažin Zagoričnik
Adriana Josipović
Nataša Živković
Nika Rozman

Datum premiere: 7. 12. 2017, Stara
elektrarna, Elektro Ljubljana.
Št. ponovitev: 6.
Št. gledalcev: 240.
Št. gostovanj: /

Opomba: Koprodukcija z Zavodom SPROH. Bunker.
Raziskovanje odnosa med telesom, glasom in
prostorom.

228 STAGING A PLAY: ANTIGONA.

Idejna zasnova: Matija Ferlin
Koreograf: Matija Ferlin
Dramaturg: Goran Ferčec
Glasba: Luka Prinčič
Scenograf: Mauricio Ferlin
Kostumograf: Matija Ferlin
Grafična podoba: Tina Ivezić
Grafična podoba: Matija Ferlin
Oblikovalec luči: Saša Fistrić

Grafična podoba: Matija Ferlin
Vloge:
Matija Ferlin

Datum premiere: 23. 6. 2018, Stara
elektrarna, Elektro Ljubljana.
Št. ponovitev: 5.
Št. gledalcev: 300.
Št. gostovanj: 3 (Monoplay, Zadar, Hrvaška,
Mediterranski plesni center, Svetvinčenat,
Hrvaška 2x)

Opomba: Monoperformans, nastal po Sofoklejevi
tragediji Antigona v prevodu Dona Taylorja. Kot
koproducenti so pri predstavi sodelovali Mediteranski
plesni center, Svetvinčenat, kot partnerji pa zavod
Bunker, Stara mestna elektrarna - Elektro Ljubljana ter
Istrsko narodno gledališče Pulj

ZAVOD FEDERACIJA

188 **Peter Kus:** DŽUMBUS. Zvočno gledališče za otroke.

Idejna zasnova: Nana Milčinski
Idejna zasnova: Peter Kus
Režiser: Peter Kus
Glasba: Peter Kus
Dramaturginja: Nana Milčinski
Odrski gib: Andreja Rauch Podrzavnik
Likovna podoba: Dan Adlešič
Kostumografinja: Katarina Müller
Oblikovalec luči: Borut Bučinel
Vloge:
Urška Cvetko
Krištof Hrastnik
Michael Pöllmann

Datum premiere: 29. 9. 2017, Cankarjev
dom, Dvorana Duše Počkaj.
Št. ponovitev: 14 (Zavod Federacija 7, CD
7).
Št. gledalcev: 1728 (Zavod Federacija 864,
CD 864).
Št. gostovanj: /

Opomba: Koprodukcija z Werk 89 (Dunaj) in
Cankarjevim domom.

PRODUKCIJA FLOTA, BUNKER

189 **Matjaž Farič:**

ČLOVEK, KI JE OKUŠAL OBLIKE.

Dramatizacija po motivih, oblikovanje
prostora in projekcij: Matjaž Farič
Režiser: Matjaž Farič
Dramaturginja: Staša Bračič
Kostumografinja: Sanja Grcić
Asistentka kostumografinje: Kaja Hrovat
Fotograf: Željko Stevanič
Oblikovalec luči: Igor Remeta
Vloge:
Klemen Janežič - Richard
Iztok Drabik Jug - Michael, Kolega 2, S,
Victor
Tomaž Gubenšek - Zdravnik, Kolega 1, Dr.
Wood, Luria, Clark, Dr. Stump, Žurer

Datum premiere: 5. 10. 2017, Stara
elektrarna, Elektro Ljubljana
Št. ponovitev: 3.
Št. gledalcev: 180.
Št. gostovanj: /

Opomba: Predstava je nastala v okviru praznovanja
30-letnice umetniškega delovanja Matjaža Fariča kot
del trilogije Sinestezija - Rdeča - sled, Sinestezija,
Človek, ki je okušal oblike. Predstava je nastala po
motivih iz knjige The Man Who Tasted Shapes Richarda
E. Cytowica. Koprodukcija z Zavodom Bunker.

195 **Matjaž Farič:**

SINESTEZIJA OPUS.

Idejna zasnova: Matjaž Farič
Režiser: Matjaž Farič
Koreograf: Matjaž Farič
Dramaturginja: Staša Bračič
Kostumografinja: Sanja Grcić
Asistentka kostumografinje: Kaja Hrovat
Video: Jure Lavrin
Video: Matjaž Farič
Glasba: Riccardo Broschi
Glasba: Nicola Porpora
Glasba: Radian
Glasba: Janelle Monae
Glasba: Aleksander Skrjabin
Glasba: Samo Kutin
Glasba: Iztok Koren
Oblikovalec svetlobe: Zoran Grabarac
Oblikovalec svetlobe: Igor Remeta
Vloge:
Klemen Janežič
Iztok Drabik Jug
Tomaž Gubenšek
Kaja Janjič
Jerca Rožnik Novak
Kristina Rozman
Urša Rupnik
Leon Marič
Matjaž Farič

Datum premiere: 27. 10. 2017, Stara
Elektrarna, Elektro Ljubljana.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 90.
Št. gostovanj: /

Opomba: Po glasbi Riccarda Broscija, Nicole Porpore,
Radiana, Janelle Monaea, Aleksandra Skrjabin, Sama
Kutina in Iztoka Korena. Predstava je nastala v
okviru praznovanja 30-letnice umetniškega delovanja
Matjaža Fariča kot del trilogije Sinestezija: Rdeča -
Sled, Sinestezija - Opus, Človek, ki je okušal oblike.
Dramatizacija je nastala na podlagi dialogov iz knjige
The Man Who Tasted Shapes Richarda E. Cytowica.

PRODUKCIJA FLOTA

213 **Kaja Lorenci:**

**TRISTANOV AKORD ALI
SLADKI POSLEJ.**

Idejna zasnova: Kaja Lorenci

Koreografinja: Kaja Lorenci

Oblikovanje frakov: Sanja Grcić

Oblikovanje luči: Aljaž Zaletel

Oblikovalec zvoka: sz3 (Aleš Zorec, Ivan
Mijačević)

Vloge:

Kaja Lorenci

Ivan Mijačević

Žigan Krajncan

Kristýna Šajtošová

Datum premiere: 18. 1. 2018, PTL.

Št. ponovitev: 4.

Št. gledalcev: 120.

Št. gostovanj: /

Opomba: V koprodukciji s PTL.

PRODUKCIJA MUZEUM LJUBLJANA

190 **Goce Smilevski:**

SPINOZA.

Prevod: Sonja Dolžan

Režiserka: Barbara Novakovič Kolenc

Gib: Barbara Novakovič Kolenc

Oblikovalec prostora: Vlatka Ljubanović

Kostumograf: Leo Kulaš

Glasba: Dario Nožič Serini

Glasba: Luka Lah

Oblikovalec zvoka: Silvo Zupančič

Oblikovalec svetlobe: Hotimir Knific

Video: Mare Mutić

Fotograf: Mare Mutić

Vloge:

Goran Tatar

Olga Kori

Maruša Majer

Manca Krnel

Mateja Rebolj

Boris Mihalj

Blaž Šef

Datum premiere: 5. 10. 2017, Center
kulture Španski borci.

Št. ponovitev: 8.

Št. gledalcev: 480.

Št. gostovanj: 4 (PGKranj -2x, SNG Drama
Maribor, Gledališče Koper).

Opomba: Soprodukcija Zavod En Knap in SNG Opera
in balet Ljubljana.

FESTIVAL MESTO ŽENSK

191 IDEALNA. Zvočna igra o materinskem mitu.

Idejna zasnova: Pia Brezavšček
Idejna zasnova: Barbara Krajnc Avdić
Idejna zasnova: Saška Rakef
Besedilo: Pia Brezavšček
Besedilo: Barbara Krajnc Avdić
Besedilo: Saška Rakef
Režiserka: Saška Rakef
Dramaturginja: Pia Brezavšček
Oblikovalec zvoka: Damir Avdić
Koreograf: Sinja Ožbolt
Oblikovalec svetlobe: Andrej Petrovčič
Oblikovanje prostora: Irena Pivka
Kostumografinja: Irena Pivka

Umetniško svetovanje: Mila Popović
Umetniško svetovanje: Nada Sekulić
Lektorica: Tatjana Stanič
Vloge:
Barbara Krajnc Avdić

Datum premiere: 14. 10. 2017, Stara elektrarna, Elektro Ljubljana.
Št. ponovitev: 6 (Mesto žensk 3, ŠKUC 3).
Št. gledalcev: 472 (Mesto žensk 236, ŠKUC 236).
Št. gostovanj: 4 (Ljubljana, Kranj, Maribor).

Opomba: Premiera v sklopu festivala. Predpremiera je bil na Festivalu Performa/platforma v Mariboru. Svetovanje za zvočno dramaturgijo in improvizacijo: Bojana Šaljić Podešva. Koprodukcija s ŠKUC gledališčem.

ZAVOD BUFETO IN DRUŠTVO CELINKA

192 PLATNOMER - POVEST KONJA.

Avtor koncepta: Ravil Sultanov
Avtorica koncepta: Darka Erdelji
Dramska predloga: Nataša Natalija Sultanova
Dramska predloga: Klavdija Zupan
Režiser: Ivan Peternelj
Dramaturginja: Klavdija Zupan
Producentka: Klavdija Zupan
Avtor glasbe: Mitja Vrhovnik Smrekar
Avtor glasbe: Vanja Dizdarević
Odrski gib: Nataša Natalija Sultanova
Likovna podoba: Darka Erdelji
Scenografinja: Darka Erdelji
Kostumografinja: Mojca Bernjak
Oblikovalec svetlobe: Franc Albreht

Vloge:
Ravil Sultanov
Nataša Natalija Sultanova
Elena Volpi - alt.
Žiga Golob
Vanja Dizdarević - alt.

Datum premiere: 19. 10. 2017, LGM.
Št. ponovitev: 11 (Bufeto in Celinka 8, LGM 3).
Št. gledalcev: 961 (Bufeto in Celinka 700, LGM 261).
Št. gostovanj: 3 (CD Ljubljana, SNG Nova Gorica, Festival Tolstoj vikend – Rusija).

Opomba: Po motivih istoimenske novele Leva Nikolajeviča Tolstoja. V koprodukciji z Lutkovnim gledališčem Maribor in s Cankarjevim dom Ljubljana. V Cankarjevem domu premiera že v prejšnji sezoni in popisana v Letopisu 2016/17.

ZAVOD BUFETO

199 Jera Ivanc po ljudski pravljici:

RDEČA KAPICA (ROTKÄPPCHEN).

Prيرهjvalec: Jera Ivanc
Režiserka: Yulia Roschina
Dramaturginja: Jera Ivanc
Lektorica: Metka Damjan
Scenografinja: Vasilija Fišer
Kostumografinja: Vasilija Fišer
Avtor glasbe: Branko Rožman
Odrski gib: Nataša Natalija Sultanova
Odrski gib: Ravil Sultanov
Oblikovalec svetlobe: Jaka Varmuž
Oblikovalec zvoka: Mitja Pastirk

Vloge:
Lucija Tratnik
Nataša Natalija Sultanova
Ravil Sultanov
Tilen Kožamelj

Datum premiere: 16. 11. 2017, LGM.
Št. ponovitev: 16 (Bufeto 8, LGM 8).
Št. gledalcev: 3109 (Bufeto 1555, LGM 1554).
Št. gostovanj: 1 (Ljubljana – Festival Klovnbuf).
Gledališki list

Opomba: Ljudsko pravljico na novo spisala Jera Ivanc.
Koprodukcija z Lutkovnim gledališčem Maribor.

PRODUKCIJA ZAVOD ŠKRATELJC

193 CANKAR STRIP. Gledališko-stripovski performans.

Ilustrator: Tanja Komadina
Ilustrator: Damijan Stepančič
Ilustrator: Igor Šinkovec
Vloge:
Boštjan Gorenc
Žiga Gombač
Andrej Rozman

Datum premiere: 20. 10. 2017, Cankarjev dom, Linhartova dvorana.
Št. ponovitev: 4 (Škrateljč 2, CD 2).
Št. gledalcev: 808 (Škrateljč 404, CD 404).
Št. gostovanj: /

Opomba: V koprodukciji s Cankarjevim domom.

DRUŠTVO ZA RAZVOJ GLEDALIŠČA V IZOBRAŽEVANJU

194 NEUSTRAŠNA RAZISKOVALKA. Marie Curie in radioaktivnost.

Avtor besedila: Justin Durel
Avtor besedila: Tomaž Lapajne Dekleva
Avtor besedila: David Dolamič
Režiser: Justin Durel
Scenograf: Justin Durel
Scenograf: Tomaž Lapajne Dekleva
Scenograf: David Dolamič
Kostumograf: Justin Durel
Kostumograf: Tomaž Lapajne Dekleva
Kostumograf: David Dolamič

Grafična podoba: Ana Rahela Klopčič
Vloge:
Tomaž Lapajne Dekleva
David Dolamič

Datum premiere: 21. 10. 2017, Cankarjev dom, Štíhova dvorana.
Št. ponovitev: 8 (Društvo za razvoj ... 4, CD 4).
Št. gledalcev: 875 (Društvo za razvoj ... 438, CD 437).
Št. gostovanj: /

Opomba: Koprodukcija s Cankarjevim domom Ljubljana.

SLOVENSKO KOMORNO GLASBENO GLEDALIŠČE

194a **Tomaž Svete:** ADA. Komorna opera v štirih dejanjih.

Libreto: Ivo Svetina
Dirigent: Simon Dvoršak
Režiserka: Eva Hribernik
Dramaturginja: Katja Gorečan
Scenograf: Jaro Ješe
Kostumograf: Jaro Ješe
Producentka: Katja Konvalinka
Asistent dirigenta in korepetitor: Iztok Kocen
Vloge:
Katja Konvalinka - Ada
Barbara Sorč - Mati
Irena Yebuah Tiran - Sapfo

Tajda Jovanovič - Marta
Klemen Torkar - Vladimir
Rok Bavčar - Milan
Anton Habjan - Urednik
Komorni ansambel Slovenskega
komornega glasbenega gledališča

Datum premiere: 24. 10. 2017, OLJ, Oder-3.
Št. ponovitev: 5 (SKGG 3, OLJ 2).
Št. gledalcev: 347 (SKGG 200, 147 OLJ).
Št. gostovanj: /

Opomba: Krstna izvedba slovenske novitete.
Koprodukcija s SNG Opera in balet Ljubljana.
Komorni ansambel Slovenskega komornega glasbenega
gledališča: Nejc Avbelj: violina; Tamara Gombač:
violončelo; Luka Železnik/Irena Rovtar: flavta; Urška
Rihtaršič: harfa; Tadej Kopitar: rog.

SLOVENSKO KOMORNO GLASBENO
GLEDALIŠČE, GLASBENA MATICA V
LJUBLJANI IN AKADEMIJA ZA GLASBO V
LJUBLJANI

205 Dean Burry:

HOBIT.

Avtor glasbe in priredbe besedila po knjigi
Hobbit J. R. R. Tolkienu: Dean Burry
Prevod govornjenih besedil libreta: Dušan
Ogrizek
Režiserka: Nana Milčinski
Dirigent: Zoran Bičanin
Dirigent: Iztok Kocen
Dirigent: Črt Lasbaher
Koreografinja: Mateja Jerebic
Asistentka režiserke: Mateja Jerebic
Kostumografinja: Maja Možic
Scenograf: Jaro Ješe
Video: Andrej Intihar
Lektor: Jože Faganel
Asistentka kostumografinje: Tina Curk
Svetlobni rekviziti: Igor Remeta
Korpus: Mladinski operni zbor Glasbene
matice Ljubljana
Zborovodkinja: Irma Močnik
Profesorica petja: Tanja Rupnik
Korepetitorica: Nina Skebe
Korpus: Študenti oddelka za dirigiranje
Akademije za glasbo v Ljubljani
Mentor za solo petje: Matjaž Robavs
Mentorica za solo petje: Barbara Jernejčič
Fürst
Mentorica za solo petje: Katja Konvalinka
Korpus: Komorni instrumentalni sestav
Akademije za glasbo v Ljubljani
Korpus: Študenti oddelka za dirigiranje
Akademije za glasbo v Ljubljani
Mentor za dirigiranje: Simon Dvoršak
Umetniška vodja projekta: Katja
Konvalinka
Klavir: Teja Ulaga
Klavir: Kristina Golob

Violina: Tim Skalar Demšar
Violina: Neža Capuder
Violina: Lori Marolt
Violončelo: Katarina Kozjek
Violončelo: Zoran Bičanin
Violončelo: Tadeja Žele
Tolkala: Filip Okrožnik
Tolkala: Anže Počakar
Vloge:
Uroš Smolej - Stari Bilbo
Filip Klančnik - Bilbo Bogataj
Aljaž Pečnik - Bilbo Bogataj
Adrijan Ignjatović - Bilbo Bogataj
Marko Erzar - Gandalf
Matej Prevc - Gandalf
Tom Kobe - Smaug
Simon Podjaveršek - Smaug
Mina Milanko - Gollum
Neža Tuma - Gollum
Loti Rozman - Thorin
Petra Kodba - Thorin
Sara Trobiš - Dwalin
Filip Klančnik - Dwalin
Ema Svete - Balin
Vita Škrabar - Balin
Brina Elesini - Fili
Ema Babič - Fili
Matic Jakšič - Kili
Manca Novljan - Kili
Karolina Bagarič - Bombur
Lara Zajc - Bombur
Izabela Stropnik - Bifur
Lara Vadnjal - Bifur
Ita Sieberer - Bofur
Lan Zupančič - Bofur
Livija Smrkolj - Oin
Hana Svete - Oin
Neža Zupanič - Gloin
Hana Fatur - Gloin

Luna Mercina - Nori
Samuel Škarja - Nori
Petra Kodba - Dori
Karolina Bagarič - Dori
Aljaž Pečnik - Ori
Sara Trobiš - Ori
Hana Svete - Ori
Klara Gantar - Tranduil
Zachary Box - Tranduil
Filip Klančnik - Tranduil
Samuel Box - Elrond
Jakob Zupanič - Elrond
Simon Zgonc - Elrond
Zachary Box - Azog, veliki Grdin
Bernard Dobravec - Azog, veliki Grdin
Brina Vuković - Bolg
Zachary Box - Bolg
Simon Zgonc - Bolg
Bernard Dobravec - Župan
Simon Zgonc - Župan
Jakob Zupanič - Bard
Matic Jakšič - Bard
Hana Svete - Vargi
Ema Babič - Vargi
Lara Zajc - Vargi
Izabela Stropnik - Vargi
Ita Sieberer - Vargi
Livija Smrkolj - Vargi
Neža Zupanič - Vargi
Luna Mercina - Vargi
Adrijan Ignjatović - Vargi
Lan Zupančič - Vargi
Erik Škarja - Vargi
Samuel Škarja - Vargi
Brina Vuković - Vargi
Laura Cerar - Hobiti, Grdini, Zmajev rep
Liana Drovc - Hobiti, Grdini, Zmajev rep
Nik Furlan - Hobiti, Grdini, Zmajev rep
Iza Jamšek - Hobiti, Grdini, Zmajev rep
Luka Mali - Hobiti, Grdini, Zmajev rep
Pia Novak - Hobiti, Grdini, Zmajev rep
Lana Podobnikar - Hobiti, Grdini, Zmajev rep
Klara Sonc - Hobiti, Grdini, Zmajev rep
Ana Julija Zagorc - Hobiti, Grdini, Zmajev rep
Mina Milanko - Hobiti, Grdini, Zmajev rep
Lia Saje - Hobiti, Grdini, Zmajev rep
Zarja Šketa - Hobiti, Grdini, Zmajev rep

Brina Vuković - Hobiti, Grdini, Zmajev rep
Laura Hudobivnik - Hobiti, Grdini, Zmajev rep
Neža Tuma - Hobiti, Grdini, Zmajev rep
Bernard Dobravec - Hobiti, Grdini, Zmajev rep
Jakob Zupanič - Hobiti, Grdini, Zmajev rep
Simon Zgonc - Hobiti, Grdini, Zmajev rep
Zachary Box - Hobiti, Grdini, Zmajev rep
Eva Hlebš - Jezerniki
Zala Maček - Jezerniki
Lučka Špendal - Jezerniki
Žana Todorovič - Jezerniki
Irena Gnezda - Jezerniki
Lucija Maček - Jezerniki
Loti Rozman - Jezerniki
Vita Škrabar - Jezerniki
Brina Elesini - Jezerniki
Manca Novljan - Jezerniki
Lara Vadnjal - Jezerniki
Hana Fatur - Jezerniki
Ema Svete - Jezerniki
Emma Horvat Imre - Vilini
Teja Kranjčec Gošnjak - Vilini
Tamara Šmit - Vilini
Živa Strgar - Vilini
Lara Tomič - Vilini
Ines Topolnik - Vilini
Vida Lestan - Vilini
Tanja Smrekar - Vilini
Lana Marković - Vilini
Brina Mraz - Vilini
Samuel Box - Vilini
Klara Gantar - Vilini
Ajda Eler - Vila 1, Eagle LT
Neža Pirnovar - Vila 1, Eagle LT
Ana Bračič - Vila 2, Eagle Lord
Vesna Nika Trdin - Vila 2, Eagle Lord
Nika Zajc - Vila 3, Thrush
Vesna Nika Trdin - Vila 3, Thrush
Ajda Eler - Descant
Nika Zajc - Descant
Ana Bračič - Descant
Vesna Nika Trdin - Descant
Klara Matzele - Gwelulind
Mojca Berkopec - Gwelulind
Maja Kira Milanko - Gwelulind
Mojca Berkopec - Amarlind
Klara Matzele - Amarlind

Maja Kira Milanko - Amarlind
Veronika Lazarevič - Lanthirlind
Ana Tancar - Lanthirlind
Ana Bračič - Lanthirlind
Ana Tancar - Naurlind
Veronika Lazarevič - Naurlind
Ana Bračič - Naurlind
Jerneja Podgorelec - Lasslind
Andreja Kerenčič - Lasslind
Vesna Nika Trdin - Lasslind
Andreja Kerenčič - Gallind
Jerneja Podgorelec - Gallind

Vesna Nika Trdin - Gallind

Datum premiere: 6. 12. 2017, Cankarjev dom, Linhartova dvorana.
Št. ponovitev: 19 (SKGG, GM, AzG 17, CD 2).
Št. gledalcev: 8379 (SKGG, GM, AzG 7500, CD 879).
Št. gostovanj: /

Opomba: Opera za otroke od 9. do 14. leta. V koprodukciji s Cankarjevim domom in v sodelovanju z Zavodom Morpheus.

AVTORSKI PROJEKT ROKA VILČNIKA IN RENATA JENČKA

196 **Rok Vilčnik rokgre:** **SAMOHRAILEC. Gledališka** **komedija.**

Režiser: Rok Vilčnik rokgre
Vloge:
Renato Jenček

Datum premiere: 5. 11. 2017, Celovec, Mednarodni festival Monodrame.
Št. ponovitev: 12.
Št. gledalcev: 900.
Št. gostovanj: /
Opomba: Monodrama.

KULTURNO DRUŠTVO CENTER PLESA

197 **SSPJ.**

Idejna zasnova: Katarina Barbara Kavčič Popič
Koreografinja: Katarina Barbara Kavčič Popič
Dramaturginja: Nika Leskovšek
Glasba: Marko Jaušovec
Scenografka: Vita Kolar
Video: Kristina Rešek
Oblikovanje luči: Janko Oven
Kostumografinja: Nena Florjančič

Vloge:
Katarina Barbara Kavčič Popič

Datum premiere: 9. 11. 2017, Plesni teater Ljubljana.
Št. ponovitev: 6 (Center plesa 3, PTL 3).
Št. gledalcev: 142 (Center plesa 71, PTL 71).
Št. gostovanj: 1 (Festival Lent v Mariboru).

Opomba: Plesni prvenec. Koprodukcija s Plesnim teatrom Ljubljana.

ROZINTEATER

198 Andrej Rozman - Barbara Bulatovič: OVBE, KEKEC, UJMA GRE!

Režiser: Andrej Rozman
Režiserka: Barbara Bulatovič
Lutke: Barbara Bulatovič
Scena: Barbara Bulatovič
Glasba: Nino De Gleria
Oblikovalec luči: Anže Kreč

Vloge:
Andrej Rozman
Barbara Bulatovič

Datum premiere: 10. 11. 2017, Lutkovno gledališče Ljubljana.
Št. ponovitev: 12.
Št. gledalcev: 480.
Št. gostovanj: 2 (UF festival, Koper, Poletni lutkovni pristan, Maribor).

Opomba: Zlate roke pri predstavi: Paola Korošec, Barbara Stupica, Mitja Ritmanič.

ZAVOD STARA GARA

200 SOLO ZA DVA GLASOVA.

Idejna zasnova: Magdalena Reiter
Idejna zasnova: Milan Tomašik
Idejna zasnova: Anja Golob
Koreografinja: Magdalena Reiter
Koreograf: Milan Tomašik
Dramaturginja: Anja Golob
Avtor glasbe: Nenad Sinkauz
Avtor glasbe: Alen Sinkauz
Kostumograf: Alan Hranitelj

Vloge:
Magdalena Reiter
Milan Tomašik

Datum premiere: 20. 11. 2017, Cankarjev dom, Dvorana Duše Počkaj.
Št. ponovitev: 7 (Stara gara 4, CD 3).
Št. gledalcev: 145 (Stara gara 80, CD 65).
Št. gostovanj: /

Opomba: V koprodukciji s Cankarjevim domom in PTL. Partner: Mediteranski plesni centar Svetvinčenat (Hrvaška).

PRODUKCIJA BUNKER, LJUBLJANA

201 **Marko Bulc:** **PRVA ALTRUISTIČNA PREDSTAVA.**

Režiser: Marko Bulc
Koreograf: Marko Bulc
Scenograf: Marko Bulc
Izbor kostumov: Marko Bulc
Oblikovalec svetlobe: Marko Bulc
Glasba: Marko Bulc
Glasbeno spremljanje: Marko Bulc
Avtor besedila: Marko Bulc
Vloge:
Marko Bulc

Datum premiere: 22. 11. 2017, Stara
mestna elektrarna, Eletro Ljubljana.
Št. ponovitev: 6.
Št. gledalcev: 240.
Št. gostovanj: 3 (Maribor).

203 **KOSTUMSKA DRAMA:** **MESTNA PATRULJA MARIBOR.**

Idejna zasnova: Andra Aaloe
Idejna zasnova: Flo Kaserau
Vloge:
Andra Aaloe
Flo Kaserau
Marko Bulc

Datum premiere: 30. 11. 2017, Salon
uporabnih umetnosti, Maribor.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 50.
Št. gostovanj: 1 (Festival Drugajanje
Maribor).

Opomba: V okviru projekta Urban Heat in Festivala
DRUGAJANJE.

PRODUKCIJA MASKA

202 **NOVA POŠTA.**

Vloge:
Urška Brodar
Daša Doberšek
Tina Dobnik
Iztok Drabik Jug
Janez Janša
Alja Kapun
Uroš Kaurin
Matevž Kolenc
Matej Marinček
Katarina Stegnar
Nika Švab
Vito Weis

Gregor Zorc
Sebastijan Horvat

Datum premiere: 25. 11. 2017, Nova pošta
(prej Stara pošta).
Št. ponovitev: 31 (Maska 15, SMG 16).
Št. gledalcev: 1661 (Maska 800, SMG 861).
Št. gostovanj: /

Opomba: Koprodukcija s Slovenskim mladinskim
gledališčem. Celosezonski rezidenčni projekt (oz. do
konca maja 2018), v okviru katerega je potekalo več
dogodkov, nastale pa so tudi tri uprizoritve, ki jih
nameravamo ponavljati še v naslednjih sezonah in jih
navajamo pod zaporednimi števkami 7a, 7b in 7c.
Posamezni dogodki:

Odprtje (25. 11. 2017).
Vsaka pogodba – nova zgodba (12. 12. 2017 in 8. 1. 2018).
Javno branje odločb javnega razpisa (jpr-prog-2018-2021) (18. 1. 2018).
Gostovanje predstave Kletev (23. 1. 2018).
Zbor za publiko (29. 1. 2018).
Tiskovna konferenca in performans
Dragana Živadinova – predstavitev
rezultatov posvetovalnega referenduma
(30. 1. 2018).
Nov mandat za neodvisno kulturo (5. 2. 2018).
Sindikata za umetniški prekariat? (15. 2. 1018).
Fokus: Schlingensief (16.–18. 3. 2018).
Pogovori in projekcije filmov:
Tujci, raus! Schlingensiefow kontejner, Teror 2000,
Nemški pokol z motorko,
120 dni Bottropa.
Fokus: Zentrum für politische Schönheit
(20.–23. 3.).
Umetnik na delu – kreativni proces
Walida Raada (12. 4. 2018). Okrogla
miza: Prekarnost v kulturi, umetnosti in
novinarstvu (29. 5. 2018).

7a. 6. Avtorski projekt.

Režiser: Žiga Divjak
Pomoč pri raziskavi: Maja Ava Žiberna
Oblikovanje videa: Domen Martinčič
Na videu: Sajjad Ahmadi, Ojalan Alothman,
Sayed Mahdi Hashemi, Erfan Gulzari, Omid
Moradi, Majid Tahir
Oblikovanje zvoka: Iztok Drabik Jug
Oblikovanje svetlobe: David Orešič
Svetovalka za kostumografijo: Slavica
Janošević
Svetovalka za jezik: Mateja Dermelj
Vloge:
Iztok Drabik Jug
Alja Kapun
Katarina Stegnar
Vito Weis
Gregor Zorc

Datum prem.: 31. 3. 2018, Nova pošta
Slovenskega mladinskega gledališča.
Št. ponovitev: 12.
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 568.
Gledališki list (če obstaja) in zaporedna
številka: Letak.

Opomba: Koprodukcija Slovenskega mladinskega
gledališča in Maske Ljubljana (v okviru projekta Nova
pošta).

7b. S*S.

Datum prem.: 8. 5. 2018, Nova pošta
Slovenskega mladinskega gledališča.
Št. ponovitev: 2.
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 87.
Gledališki list (če obstaja) in zaporedna
številka: /

Opomba: Koprodukcija Slovenskega mladinskega
gledališča in Maske Ljubljana (v okviru projekta
Nova pošta). Zvočna instalacija. Uprizoritev novega
slovenskega dramskega besedila, pri katerem je
sodelovalo več kot 50 slovenskih avtorjev! Ustvarjalci:
Urška Brodar, Daša Doberšek, Tina Dobnik, Iztok
Drabik Jug, Janez Janša, Alja Kapun, Uroš Kaurin,
Matevž Kolenc, Mato Marinček, Katarina Stegnar, Nika
Švab, Vito Weis, Gregor Zorc.

7c. MALE KRAJE.

Datum prem.: 24. 5. 2018, Nova pošta
Slovenskega mladinskega gledališča
(zaodrje).
Št. ponovitev: 3.
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 56.
Gledališki list (če obstaja) in zaporedna
številka: /

Opomba: Podnaslov: Kako velike so male kraje (ali:
po poti SA). Koprodukcija Slovenskega mladinskega
gledališča in Maske Ljubljana (v okviru projekta Nova
pošta). Ustvarjalci: Alja Kapun, Katarina Stegnar, Iztok
Drabik Jug, Vito Weis, Gregor Zorc, Sebastijan Horvat,
Urška Brodar, Mato Marinček, Tina Dobnik.

SENZORIUM GLEDALIŠČE

204 KRASNI NOVI SVET.

Po motivih Aldousa Huxleyja
Odrska adaptacija: Barbara Pia Jenič
Režiserka: Barbara Pia Jenič
Dramaturginja: Eva Kraševc
Scenograf: Matej Filipčič
Oblikovalec zvoka: Peter Penko
Lektor: Arko
Oblikovalec luči: Matej Filipčič
Oblikovalka svetlobe: Barbara Pia Jenič
Oblikovalec videa: Gregor Mesec
Oblikovalec videa: Barbara Pia Jenič
Oblikovalec videa: Sandi Skok
oblikovalec: Sara Sedevič
Vloge:
Nik Škrlec - Divjak John
Nik Škrlec - Divjak John klon
Petra Govc - Lenina Crowne
Petra Govc - Linda Disney
Tadej Toš - Mustafa Mond (na hologramu)
Uroš Fürst - Thomas (Tomakin) (na videu)
Rok Vihar - Bernard Marx (na videu)
Boris Mihalj - Dr. Shaw (na videu)
Aljaž Jovanović - Bernie Watson (na videu)
Barbara Pia Jenič - Sophia (avdio)
Aljaž Jovanović - Bernie Watson (avdio)

Datum premiere: 1. 12. 2017, DLJ, Mala
drama
Št. ponovitev: 23 (Senzorium 12, DLJ 11).
Št. gledalcev: 1945 (Senzorium 1055, DLJ
890).
Št. gostovanj: /

Opomba: 2017/18-5. Krstna uprizoritev.

208 CAFE FATAL.

Koncept: Barbara Pia Jenič
Režiserka: Barbara Pia Jenič
Zvočna podoba: Peter Penko
Dramaturška asistenca: Urška Sajko
Maska: Incognito design
Izbor kostumov: Tina Kolenik
Vloge:
Jan Bučar
Jernej Čampelj
Meta Černe
Manca Dorrer
Barbara Pia Jenič

Datum premiere: 16. 12. 2017, Kavarna
Union, Ljubljana.
Št. ponovitev: 8.
Št. gledalcev: 560.
Št. gostovanj: /

Opomba: Koprodukcija s Kavarno Union. Po motivih
avtorjev: Jane Austin, Choderlos de Laclos, Emily
Bronte, William Shakespeare, Alexandre Dumas,
Nathaniel Hawthorne, Nikolaj Gogolj, Daphne de
Maurier, Gaston Leroux, Lev Nikolajevič Tolstoj.

PRODUKCIJA LJUDMILA, ZAVOD DELAK IN PROJEKT ATOL

207 EKSCENTRIK: NENEHNA ANTIGONA.

Koncept: Dragan Živadinov
Koncept: Nina Ivanišin
Koncept: Dunja Zupančič
Koncept: Maruša Majer
Koncept: Sara Dirnbek
Koncept: Vito Weis
Koncept: Blaž Šef
Koncept: Davor Janjić
Režiser: Dragan Živadinov
Scenografka: Dunja Zupančič
Kostumogafinja: Dunja Zupančič
Koreograf: Marko Mlačnik
Glasba in oblikovanje zvoka: Dario Seraval

Oblikovanje svetlobe: Janez Kocjan

Oblikovanje: Boris Balant

Vloge:

Nina Ivanišin - Antigon

Maruša Majer - Ismena

Sara Dirnbek - Zbor - M.C.

Vito Weis - Kreon

Blaž Šef - Paž

Davor Janjić - Polineikovo truplo

Datum premiere: 23. 12. 2017, Kulturno
prizorišče Osmo/za.

Št. ponovitev: 5.

Št. gledalcev: 220.

Št. gostovanj: /

PRODUKCIJA FUNDACIJA SONDA IN GT22

210 DRUGA KODA.

Idejna zasnova: Maayan Danoch

Koreografinja: Maayan Danoch

Vloge:

Anja Bornšek

Maayan Danoch

Ivan Mijačević

Miha/Sonda 3

Datum premiere: 23. 12. 2017, GT22,

Intimni oder.

Št. ponovitev: 3.

Št. gledalcev: 120.

Št. gostovanj: /

Opomba.: Soproducenti: Društvo Moment, Fundacija
SONDA, Center plesa in Gledališče Glej.

DRUŠTVO MOMENT

211 STARDUST.

Režiser: Zoran Petrovič
Dramaturg: Marek Turošik
Scenografinja: Monika Pocrnjić
Scenograf: Andrej Firm
Likovna podoba: Monika Pocrnjić
Likovna podoba: Andrej Firm
Vloge:
Mafalda Lopes

Datum premiere: 29. 12. 2017, GT22,
Maribor, Intimni oder.
Št. ponovitev: 4.
Št. gledalcev: 160.
Št. gostovanj: /

Opomba: Koprodukcija GT22, Maribor.

218 NIČ NOVEGA. Po motivih Kaligule Alberta Camusa.

Idejna zasnova: Kaligula
Režija: Kaligula
Fotografinja: Zala Zagoršek
Mentor: Zoran Petrovič
Vloge:
Ajda Godec - Ajda/Kaligula
Kim Godec - Kim/Kaligula
Žiga Hren - Žiga/Kaligula
Luka Kuhta - Luka/Kaligula
Eneja Urnaut - Eneja/Kaligula

Datum premiere: 19. 1. 2018, GT 22,
Intimni oder.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 22.
Št. gostovanj: /

Opomba: Koprodukcija z Gledališčem Glej. Predstava
je del programa ŠtudenTeater.

225 Nataša Keser:

USPAVANA. Avtorski projekt po motivih zgodb o Trnuljčici.

Režiser: Strahinja Mladenović
Dramaturška sodelavka: Ana Duša
Koreografinja: Anja Mejač
Avtorica glasbe: Kukla Kesherović
Scenograf: Strahinja Mladenović
Scenograf: Tomaž Štrucl
Oblikovalec luči: Strahinja Mladenović
Oblikovalec luči: Tomaž Štrucl
Vloge:
Jožica Avbelj
Nataša Keser
Kukla Kesherović

Datum premiere: 6. 6. 2018, Center
kulture Španski borci.
Št. ponovitev: 3.
Št. gledalcev: 120.
Št. gostovanj: /

226 Uroš Kaurin, Vito Weis:

HEROJ 2.0. Predstava vseh predstav.

Idejna zasnova: Uroš Kaurin
Idejna zasnova: Vito Weis
Koreograf: Uroš Kaurin
Koreograf: Vito Weis
Dramaturginja: Katarina Stegnar
Video: Boris Bezić
Vloge:
Uroš Kaurin
Vito Weis

Datum premiere: 9. 6. 2018, Intimni oder
GT22.
Št. ponovitev: 14 (Moment 7, En-Knap 7).
Št. gledalcev: 560 (Moment 280, En-Knap
280).

Št. gostovanj: 3 (BS Maribor, Mittelfest
Čedad, Mladi levi Ljubljana Ljubljana).

Opomba: V koprodukciji z Zavodom En-Knap.
Gostovanje na 53. Festivalu BS, na Mladih levih in na
Mittelfestu v Čedadu 11.7.2018.

ZAVOD MARGARETA SCHWARZWALD

212 iCANKAR. Detektivka za mlade.

Datum prem. na Ptuj: 10. 1. 2018, MG
Ptuj.

Datum prem. v Cankarjevem domu: 20. 1.
2018.

Št. ponovitev: 15 (Margareta Schwarzwald
5, MGP 5, CD 5).

Št. gledalcev: 4313 (Margareta
Schwarzwald 1438 MGP 1438, CD 1437).
Št. gostovanj: 2 (Slovensko ljudsko
gledališče Celje, Ormož – Javni zavod za
turizem, kulturo in šport).

Opomba: Koprodukcija z Mestnim gledališčem Ptuj
in Cankarjevim domom. Uprizoritev popisana pri
Cankarjevem domu.

CENTER KULTURE ŠPANSKI BORCI

214 Rajakangas: DINOZAUER.

Idejna zasnova: Janina Rajakangas
Koreografinja: Janina Rajakangas
Svetlobno oblikovanje: Jenni Pystynen
Vloge:

Karolina Kraczkowska
Robert Clark

Datum premiere: 24. 1. 2018, Kulturni
center Španski borci.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 70.

Št. gostovanj: /

Opomba: Plesna predstava. Avtorska glasba: Roberto
Sassi, Benni Hemm Hemm: Stoffer, Amiina: Hilli, Stars
Of The Lid: Dopamine Clouds Over Craven Cottage.
Montaža glasbe: Mishi Bekesi. Produkcija: The Place in
Janina Rajakangas Project.

Dvojni večer z Alešem Hadalinom in
koncertom kot delom praznovanj 25.
obletnice delovanja Zavoda En-Knap.

222 TU-TAM-NIKJER. Poezija v gibanju.

Idejna zasnova: Lidija Dimkovska

Idejna zasnova: Tone Škrjanec

Idejna zasnova: Aleš Mustar

Idejna zasnova: Andreja Rauch Podrzavnik

Idejna zasnova: Jurij Konjar

Koreografinja: Andreja Rauch Podrzavnik

Koreograf: Jurij Konjar

Oblikovalec svetlobe: Jaka Šimenc

Vloge:

Lidija Dimkovska

Tone Škrjanec

Aleš Mustar

Datum premiere: 3. 4. 2018, Center
kulture Španski borci, mala dvorana.

Št. ponovitev: 2.

Št. gledalcev: 60.

Št. gostovanj: /

PRODUKCIJA PEKINPAH, VIA NEGATIVA

215 SKUPAJ? Performans.

Idejna zasnova: Leja Jurišič

Idejna zasnova: Marko Mandić

Idejna zasnova: Bojan Jablanovec

Idejna zasnova: Semira Osmanagić

Piska: Semira Osmanagić

Režiser: Bojan Jablanovec

Vloge:

Leja Jurišič

Marko Mandić

Datum premiere: 27. 1. 2018, Center

urbane kulture Kino Šiška.

Št. ponovitev: 4.

Št. gledalcev: 280.

Št. gostovanj: 3 (Mladi levi, Ljubljana, Spider
2018, Ljubljana, Festival Borštnikovo
srečanje, Maribor)

Opomba: Po eseju Touching Ground Madena Dolarja.
6-urni performans. Borštnikova nagrada 53. Festivala
Borštnikovo srečanje po presoji žirije: Predstava Skupaj
za edinstveno performativno gesto. Nagrada Društva
gledaliških kritikov in teatrologov Slovenije za najboljšo
uprizoritev pretekle sezone (2017/2018).

PRODUKCIJA VIA NEGATIVA

219 365PADCEV. Performans.

Idejna zasnova: Bojan Jablanovec

Režiser: Bojan Jablanovec

Oblikovalec zvoka: Tomaž Grom

Lučno oblikovanje: sonda7

Vloge:

Grega Zorc

Anita Wach

Kristina Aleksova

Vito Weis

Loup Abramovici

Nataša Živković

Datum premiere: 9. 3. 2018, Stara mestna
elektrarna, Elektro Ljubljana.

Št. ponovitev: 6.

Št. gledalcev: 300.

Št. gostovanj: /

Opomba: Koprodukcija Forum Freies Theater
Düsseldorf. Partner Bunker Ljubljana. Glasba: Tomaž
Grom in Eduardo Raon; uporabljeni tudi odlomki iz del:
W.A. Mozart: Requiem; P.I. Čajkovski: Labodje jezero;
Richard Wagner – Das Rheingold – Vorspiel; György
Ligeti: Lux Aeterna; Iánnis Xenákis: Metastasis.

PRODUKCIJA ANA PANDUR, PKD FLAMENKO

217 FIREBIRD. Mednarodni bienalni festival flamenka Bi flamenko.

Idejna zasnova: Ana Pandur
Idejna zasnova: Andrej Predin
Koreografinja: Ana Pandur
Glasbeno spremljanje: Giani Poposki
Oblikovanje kostumov: Zarja Predin
Oblikovalec svetlobe: Mitja Novak
Video: Hana Vodeb
Video: Katarina Morano

Fotograf: Drago Videmšek
Fotograf: Zarja Predin
Vloge:
Ana Pandur

Datum premiere: 13. 2. 2018, Cankarjev
dom, Dvorana Duše Počkaj.
Št. ponovitev: 4 (Ana Pandur 2, CD 2).
Št. gledalcev: 240 (Ana Pandur 120, CD
120).
Št. gostovanj: /
Opomba: V koprodukciji s Cankarjevim domom.

PRODUKCIJA STUDIA HUMANITATIS

222 **Janez Vrečko:** **KONS:O:VEL.**

Režiser: Matjaž Berger
Dramaturginja: Kristina Ravnikar
Glasba: Peter Penko
Scenograf: Miran Mohar
Kostumograf: Peter Movrin
Kostumograf: Metod Črešnar
Koreografinja: Jana Menger
Scenaristka: Nastja Vidmar
Scenaristka: Kristina Ravnikar
Scenarist: Matjaž Berger
Lektor: Jože Faganel
Asistentka režiserja: Kristina Ravnikar
Asistent scenografa: Luka Savič
Maska: Špela Ema Veble
Asistentka maske: Anita Ferčak
Oblikovanje tiskovin: Eva Mlinar
Vloge:
Pavle Ravnohrib
Petra Govc
Barbara Ribnikar
Aleš Valič

Janez Hočevar
Lana Voljč
Gal Žižek

Datum premiere: 10. 4. 2018, ATP, Dvorana
novomeške pomladi.
Št. ponovitev: 13 (Studia 3, APT 10).
Št. gledalcev: 1101 (Studia 200, APT 801).
Št. gostovanj: 3 (Galerija Božidar Jakac,
Kostanjevica na Krki, I (Kamnolom
Kopriva, Kras).

Opomba: Biografska in filozofska drama. Koprodukcija
z Anton Podbevšek Teatrom; v sodelovanju s
Cankarjevim domom Ljubljana. Tjaša Železnik je
nastopila v alternaciji s Petro Govc. Predstava je bila
izvedena na "Site-specific" lokacijah: v Galeriji Božidar
Jakac, Kostanjevica na Krki in v Kamnolomu Kopriva,
na Krasu. Avtorji prevodov Kosovela v tuje jezike:
David Limon, Marc Alyn, Irina Šukina, Anita Srebnik,
Jolka Milič, Josip Osti ... Majhen plašč interpretirajo:
Toon Tellegen, Želimir Žilnik, Aleksander Čeferin,
Matjaž Smodiš, Martina Ožbot ...

PRODUKCIJA KUD SOKOLI TABOR

224 IMPROVIZIJA.

Improvizacijska parodija Evrovizije.

Vizualna podoba: Boštjan Štorman
Video: Nik Drozg
Scenograf: Dan Pikalo
Lučni mojster: David Andrej Francky
Umetniško vodstvo: Peter Frankl
Vloge:
Saša Stare
Urška Mlakar
Rok Bohinc (Poročevalec z rdeče
preproge)
Juš Milčinski
Nina Sojar Košorok
Sara Gorše

Tim Kern
Voranc Boh
Zala Ana Štiglic
Aleš Zorec (Improvizijski orkester)
Ivan Mijačević (Improvizijski orkester)
Rok Šinkovec (Improvizijski orkester)
Tomaž O. Rous (Improvizijski orkester)

Datum premiere: 19. 5. 2018, Cankarjev
dom, Linhartova dvorana.
Št. ponovitev: 2 (KUD Sokoli Tabor 1, CD
1).
Št. gledalcev: 450 (KUD Sokoli Tabor 225,
CD 225).
Št. gostovanj: /

Opomba: V koprodukciji s Cankarjevem domom.

PRODUKCIJA SHORT.HOPE IN FESTIVAL UKREP

227 ČAS IZGOREVANJA.

Idejna zasnova: André Uerba
Režiser: André Uerba
Dramaturg: Thomas Schupp
Umetniška asistenca: Jorge Rodolfo de
Hoyos
Oblikovanje svetlobe: André Uerba
Oblikovanje zvoka: André Uerba
Vloge:
Jan Rozman
Katarina Barbara Kavčič
Evin Hadžialjević
Mojca Špik
Brina Dokl
Lene Lekše

Nina Lang
Alicia Ocadiz
Metka Kladnik

Datum premiere: 15. 6. 2018, Gledališče
Glej.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 67.
Št. gostovanj: /
Soprodukcija: Plesni Teater Ljubljana /
Festival Ukrep 2018: ENTER, Walk & Talk
Festival (PT) Soorganizatorji v
SLO: Festival Svetlobna Gverila / Forum
Ljubljana. V okviru festivala UKREP 2018.

II.

KAZALO AVTORJEV
Z NASLOVI
UPRIZORJENIH DEL

A SURVEY OF AUTHORS WITH TITLES
OF THEIR PLAYS STAGED

- Adamič Šeme Jakob
A JE TO NORMALNO? 14
- Bellini Vincenzo
MESEČNICA (LA SONNAMBULA) 59
- Bojetu - Boeta Berta
BESEDE IZ HIŠE KARLSTEIN 158 185a
- Bordon Furio
ZADNJE LUNE (LE ULTIME LUNE) 122
- Bric Neda R.
ZRNO SOLI ALI VSE NAJBOLJŠE, MARINA!
91
- Brunhoff Jean de
SLONČEK BABAR 80
- Büchner Georg
DANTONOVA SMRT (DANTONS TOD) 35
- Bulatović Barbara
OVBE, KEKEC, UJMA GRE! 198
- Bulc Marko
PRVA ALTRUISTIČNA PREDSTAVA 201
- Burry Dean
HOBIT 138 205
- Cankar Ivan
HLAPCI 2
POHUJŠANJEV DOLINI ŠENTFLORJANSKI
9 32 141
- Casey Warren
BRILJANTINA 144
- Chappell Eric
O MRTVIH SAMO DOBRO (WIFE AFTER
DEATH) 130
- Clug Edward
LEVA DESNA, LEVA DESNA 57
- Cocteau Jean
STRAŠNI STARŠI (LES ENFANTS TERRIBLES)
33
- Crowther Kitty
ŠKRT, ŠKRT KRA ČOF! (SCRITCH SCRATCH
SCRAWW PLOP!) 146
- Čehov Anton Pavlovič
GALEB (ЧАЙКА) 71
- DeLillo Don
KOZMOPOLIS (COSMOPOLIS) 169
- Drori Amit
OPICE 151
- Duša Ana
KRALJ MATEVŽEK PRVI 148
- Ekman Alexander
LEVA DESNA, LEVA DESNA 57
- El Khatib Mohamed
NAJ BO KONEC LEP (FINIR EN BEAUTÉ:
PIÈCE EN UN ACTE DE DÉCÈS) 113 167
- Erdman Nikolaj Robertovič
SAMOMORILEC (SAMOUBIJCA) 51
- Evripid
TROJANKE (ΤΡΩΑΔΕΣ) 73
- Farič Matjaž
ČLOVEK, KI JE OKUŠAL OBLIKE 189
SINESTEZIJA - OPUS 195
- Fassbinder Rainer Werner
KRI NA MAČJEMVRATU (BLUT AM HALS
DER KATZE) 29
- Gabriel Tia
A JE TO NORMALNO? 14
- Gazvoda Nejc
LJUDJE, KOT SMO MI 125
- Glasier Ned
VIHAR V GLAVI 152
- Glass Philip
LEPOTICA IN ZVER (LA BELLE ET LA BÊTE)
21

- Goldoni Carlo
BARUFE 67 77 118
- Golob Anja
SOLO ZA DVA GLASOVA 137 200
- Gornik Aljaž
A JE TO NORMALNO? 14
- Grabnar Tin
SNEŽNA KRALJICA 162
- Grgić Milan
I ♥ NJOFRA (I ♥ NJOFRA) 116
- Grimm Jakob
TRNULJČICA 110
- Grimm Wilhelm
TRNULJČICA 110
- Hamer Simona
POŠASTI 45
- Handke Peter
LEPI DNEVI V ARANJUEZU (DIE SCHÖNEN
TAGE VON ARANJUEZ) 79
- Herceg Davor
TRAČ ALI MNOGO HRUPA ZA NIČ 119
- Horváth Ödön von
KAZIMIR IN KAROLINA (KASIMIR UND
KAROLINE) 54
- Houdart Célia
MISTERIJ SOVE 145
- Hribar Rosana
ORLANDINA 174
- Hrvatini Varja
ZELENO 8
- Hub Ulrich
NATANOVI OTROCI (NATHANS KINDER)
166
- Ivanc Jera
RDEČA KAPICA (ROTKÄPPCHEN) 160 199
- Ivanuša Drago
ORLANDO (ORLANDO) 41
- Jacobs Jim
BRILJANTINA 144
- Jansson Tove
POLETNA KNJIGA 157
- Jesenik Sandi
ZELENO 8
- Jesih Milan
GRENKI SADEŽI PRAVICE 10
- Jovanović Dušan
ZID, JEZERO 3
EKSHIBICIONIST 74
- Karas Jure
REALISTI 72
- Kaurin Uroš
HEROJ 2. 0. 185 226
- Keser Nataša
USPAVANA 225
- Kolenc Bara
METAMORFOZE 4°: ČRNE LUKNJE 46 220
- Korczak Janusz
KRALJ MATEVŽEK PRVI 148
- Korun Mile
SVETI MOŽ 6
- Kosmač Ciril
POMLADNI DAN 34
- Kus Peter
DŽUMBUS 134 188
- Lainšček Feri
PETELINJI ZAJTRK 131
- Larson Jonathan
RENT 25

- Levin Hanoh
ŽIVLJENJE KOT DELO (MAALEHET HAJIM)
31
- Lim Emily
VIHAR V GLAVI 152
- Lindgren Astrid
ERAZEM IN POTEPUH (RASMUS PÅ
LUFFEN) 62
RONJA, RAZBOJNIŠKA HČI 68
- Linhart Anton Tomaž
ŽUPANOVA MICKA I
TAVESELI DAN ALI MATIČEK SE ŽENI 12
- Lissiach Martin
SOSESKA EVROPA ALI KAKO POSTATI
EVROPEJCI Z ZAŠČITENIM POREKLOM! 76
- Loevenskjold Herman Severin
SILFIDA (LA SYLPHIDE) 56
- Lorenci Kaja
TRISTANOV AKORD ALI SLADKI POSLEJ
213
- Lovrić Iztok
NE ŠLATAJ - 220V! 133
- Lucić Predrag
BARUFE 67 77 I 18
- Magnusson Kristof
MOŠKI BRLOG (MÄNNERHORT) 64
- Makarovič Svetlana
PASJA PROCESIJA 42
PREKLETI KADILCI I I
SOVICA OKA 154
ŠČEPER IN MBA 163
- Malalan Danijel
SOSESKA EVROPA ALI KAKO POSTATI
EVROPEJCI Z ZAŠČITENIM POREKLOM! 76
- Mastnak Trobentar Lev
ZELENO 8
- Matevc Tamara
BRUNDAGRRRRROM! 121
- Mayenburg Marius von
MUČENIK (MÄRTYRER) 65
- Milčinski Nana
DŽUMBUS 134 188
- Mlakar Peter
ODILO. ZATEMNITEV. ORATORIJ 47 223
- Möderndorfer Vinko
TRI ŽENSKÉ 87
FANT, DEKLE IN GOSPOD 52
- Molière Jean-Baptiste Poquelin
DON JUAN (DON JUAN OU LE FESTIN DE
PIERRE) 69
- Morena Sabrina
SOSESKA EVROPA ALI KAKO POSTATI
EVROPEJCI Z ZAŠČITENIM POREKLOM! 76
- Mozart Wolfgang Amadeus
DON GIOVANNI 20
- Mozetič Brane
PRVA LJUBEZEN 181
- Murphy Elaine
LJUBI MOJ (LITTLE GEM) 61
- Nadj Josef
MRAČNA ZVEZA 184
- Nakani Kaja
ZELENO 8
- Novak Jure
PASJA PROCESIJA 42
- Orff Carl
CARMINA BURANA 16
- Parma Viktor
KSENIJA 17
- Pavček Saša
POD SNEGOM 168

- Pirandello Luigi
VELIKANI Z GORE (I GIGANTI DELLA MONTAGNA) 81
- Pocci Franz
MISTERIJ SOVE 145
- Pop Tasić Nebojša
ONJEGIN 66
SAMOMORILEC 51
- Potočan Jernej
ZELENO 8
- Puccini Giacomo
LA BOHÈME (LA BOHÈME) 55
- Randazzo Francesco
ZA BLAGOR VSEH LJUDI (PER IL BENE DI TUTTI) 123
- Reiter Magdalena
SOLO ZA DVA GLASOVA 137 200
- Reza Yasmina
BOG MASAKRA (LE DIEU DU CARNAGE) 129
BOG MASAKRA 50
- Rose Reginald
DVANAJST JEZNIH MOŽ (TWELVE ANGRY MEN) 132
- Rozman Andrej
OVBE, KEKEC, UJMA GRE! 198
- Russell Willy
ŠTEFKA VALENTIN 114
- Rustemović Mirna
VSI TUKAJ, VSI SKUPAJ 165
- Sajko Zala
NEKLJUČNI KAMEN SPOTIKE: PREDSTAVJE 108
- Santanelli Manlio
KRALJICA MATI (REGINA MADRE) 124
- Schirach Ferdinand
TEROR (TERROR) 89
- Shakespeare William
ZIMSKA PRAVLJICA (WINTER'S TALE) 92 139
SEN KRESNE NOČI 27
HAMLET 49
UKROČENA TRMOGLAVKA 82
- SINESTEZIJA - OPUS
Matjaž Farič 195
- Słobodzianek Tadeusz
NAŠ RAZRED (NASZA KLASA) 90
- Slosar Katka Franja
A JETO NORMALNO? 14
- Smilevski Goce
SPINOZA 190
- Sofokles
OJDIPV KOLONU 53
- Stone Peter
TITANIK 60
- Strniša Gregor
LUČKA REGRAT 150
- Svete Tomaž
ADA 18 194a
- Škrjanc Lapajne Maruša
A JETO NORMALNO? 14
- Šorak Nina
SNEŽNA KRALJICA 162
- Štefan Anja
ZAJČKOVA HIŠICA 153
- Tabares Antonio
VRH LEDENE GORE 26
- Tič Gašper
TRAČ ALI MNOGO HRUPA ZA NIČ 119

Tomášik Milan
SOLO ZA DVA GLASOVA 137 200

Vandot Josip
KEKEC 117

Vekemans Lot
JUDA (JUDAS) 83

Verdi Giuseppe
MOČ USODE (LA FORZA DEL DESTINO)
58
MACBETH 23

Vidič Renata
KEKEC 117

Vilčnik rokgre Rok
SAMOHRANILEC 196

Viripajev Ivan
PIJANI (ПЬЯНЫЕ) 30

Vrečko Janez
KONS:O:VEL 128 222

Weis Vito
HEROJ 2. 0. 185 226

Yeston Maury
TITANIK 60

Zeller Florian
RESNICA (LA VÉRITÉ) 78

Zemljič Barbara
PRAZNINA SPOMINA – EPIZODA I 37

Zorič Bor
A JE TO NORMALNO? 14

Zorič Nika
A JE TO NORMALNO? 14

Zupančič Matjaž
PESMI ŽIVIH MRTVECEV 63 86

Živadinov Dragan
ODILO. ZATEMNITEV. ORATORIJ 47 223

Žmavc Gaj
LEVA DESNA, LEVA DESNA 57

III.

KAZALO NASLOVOV
Z AVTORJI
UPRIZORJENIH DEL

A SURVEY OF TITLES WITH AUTHORS
OF THE PLAYS STAGED

A JETO NORMALNO?

Jakob Adamič Šeme
Tia Gabriel
Aljaž Gornik
Katka Franja Slosar
Maruša Škrjanc Lapajne
Bor Zorič
Nika Zorič 14

ADA

Tomaz Svete 18 194a

BALET 100 22

BARUFE

Carlo Goldoni
Predrag Lucić 67 77 118

BELA KAMELA 161

BERT 147

BESEDE IZ HIŠE KARLSTEIN

Berta Bojetu - Boeta 158 185a

BOG MASAKRA (LE DIEU DU CARNAGE)

Yasmina Reza 50

BRILJANTINA

Jim Jacobs
Warren Casey 144

BRUNDAGRRRRROM!

Tamara Matevc 121

CAFE FATAL 208

CANKAR STRIP 155 193

CARMINA BURANA

Carl Orff 16

CHORUS

Žigan Krajncan, Gašper Kunšek,
Jan Krmelj 209

ČAS IZGOREVANJA 178 227

ČLOVEK, KI JE OKUŠAL OBLIKE

Matjaž Farič 189

DANTONOVA SMRT (DANTONSTOD)

Georg Büchner 35

DEMIAN 127

DINOZAVER 183 214

DON GIOVANNI (DON GIOVANNI)

Wolfgang Amadeus Mozart 20

DON JUAN (DON JUAN OU LE FESTIN DE PIERRE)

Jean-Baptiste Poquelin Molière 69

DRUGA KODA 210

DVANAJST JEZNIH MOŽ (TWELVE ANGRY MEN)

Reginald Rose 132

DŽUMBUS

Peter Kus 134 188

EKSCENTRIK: NENEHNA ANTIGONA 207

EKSHIBICIONIST

Dušan Jovanović 74

ERAZEM IN POTEPUH (RASMUS PÅ LUFFEN)

Astrid Lindgren 62

FANT, DEKLE IN GOSPOD

Vinko Möderndorfer 52

FIREBIRD 142 217

GALEB (ЧАЙКА)

Anton Pavlovič Čehov 71

GILGALOVANJE 107

GOLOBI PLEŠEJO TANGO 103

GOSPODARJI 106

GRENKI SADEŽI PRAVICE

Milan Jesih 10

HAMLET (THE TRAGEDY OF HAMLET,
PRINCE OF DENMARK)

William Shakespeare 49

HEROJ 2.0

Uroš Kaurin

Vito Weis 185 226

HLAPCI

Ivan Cankar 2

HOBIT

Dean Burry 138 205

HORDA (MANADA) 179

I ♥ NJOFRA (I ♥ NJOFRA)

Milan Grgić 116

iCANKAR 115 140 212

IDEALNA 180 191

IMPROVIZIJA 143 224

JUDA (JUDAS)

Lot Vekemans 83

KAZIMIR IN KAROLINA (KASIMIR UND
KAROLINE)

Ödön von Horváth 54

KEKEC

Josip Vandot

Renata Vidič 117

KONS:O:VEL

Janez Vrečko 128 222

KOSTUMSKA DRAMA: MESTNA PATRULJA
MARIBOR 203

KOZMOPOLIS (COSMOPOLIS)

Don DeLillo 169

KRALJ MATEVŽEK PRVI

Janusz Korczak

Ana Duša 148

KRALJICA MATI (REGINA MADRE)

Manlio Santanelli 124

KRASNI NOVI SVET 5 204

KRI NA MAČJEM VRATU (BLUT AM HALS DER
KATZE)

Rainer Werner Fassbinder 29

KSENIJA

Viktor Parma 17

LA BOHÈME (LA BOHÈME)

Giacomo Puccini 55

LEPI DNEVIV ARANJUEZU (DIE SCHÖNEN
TAGEVON ARANJUEZ)

Peter Handke 79

LEPOTICA IN ZVER (LA BELLE ET LA BÊTE)

Philip Glass 21

LEVA DESNA, LEVA DESNA

Gaj Žmavc

Edward Clug

Alexander Ekman 57

LJUBI MOJ (LITTLE GEM)

Elaine Murphy 61

LJUDJE, KOT SMO MI

Nejc Gazvoda 125

LUČKA REGRAT

Gregor Strniša 150

MACBETH

Giuseppe Verdi 23

MATERE*LJUBIMKE 172

MATILDA BUNS IN NJENE ŽEMLJICE 187

MES(T)O GLASU 206

MESEČNICA (LA SONNAMBULA)

Vincenzo Bellini 59

METAMORFOZE 4°: ČRNE LUKNJE
Bara Kolenc 46 220

MGL&AGRFT FREEDOM 36

MISTERIJ SOVE
Franz Pocci
Célia Houdart 145

MOČ USODE (LA FORZA DEL DESTINO)
Giuseppe Verdi 58

MOJSTER IN MARGARETA - GLEDALIŠKI
EVANGELIJ MARGARETA 156

MOJSTER IN MARGARETA - VRAŽJI TRIPTIH
155

MOŠKI BRLOG (MÄNNERHORT)
Kristof Magnusson 64

MRAČNA ZVEZA (PO PEKINŠKI RACI)
Josef Nadj in EnKnapGroup 184

MRTVI HOČEJO 101

MUČENIK (MÄRTYRER)
Marius von Mayenburg 65

NAJ BO KONEC LEP (FINIR EN BEAUTÉ:
PIÈCE EN UN ACTE DE DÉCÈS)
Mohamed El Khatib 113 167

NARODNA SPRAVA: PREDSTAVA ZA TURISTE
48

NAŠ RAZRED (NASZA KLASA)
Tadeusz Słobodzianek 90

NATANOVI OTROCI (NATHANS KINDER)
Ulrich Hub 166

NE ŠLATAJ - 220 V!
Iztok Lovrić 133

NEKLJUČNI KAMEN SPOTIKE: PREDSTAVJE
Zala Sajko 108

NEUSTRAŠNA RAZISKOVALKA. 136 194

NIČ NOVEGA 98 218

NOR.MAL 176

NOVA POŠTA 44 202

O MRTVIH SAMO DOBRO (WIFE AFTER
DEATH)
Eric Chappell 130

ODILO. ZATEMNITEV. ORATORIJ
Peter Mlakar
Dragan Živadinov 47 223

ODPRTA VRATA V POL-ODPRTO
SKUPNOST 95

OJDIPV KOLONU
Sofokles 53

ON/A 70

ONJEGIN
Nebojša Pop Tasić 66

OPICE
Amit Drori 151

ORFIČNA HIMNA 19

ORGIJA 94

ORLANDINA
Rosana Hribar 174

ORLANDO (ORLANDO)
Drago Ivanuša 41

OVBE, KEKEC, UJMA GRE!
Andrej Rozman
Barbara Bulatović 198

PAJČEVINA 97

PASJA PROCESIJA
Svetlana Makarović
Jure Novak 42

PESEM 182 186

PESMI ŽIVIH MRTVECEV Matjaž Zupančič 63 86	PRVA LJUBEZEN Brane Mozetič 181
PETELINJI ZAJTRK Feri Lainšček 131	RDEČA KAPICA (ROTKÄPPCHEN) Jera Ivanc 160 199
PETER KLEPEC ALI KAKO POSTANEŠ PRAVI JUNAK 4	REALISTI Jure Karas 72
PIJANI (ПЬЯНЫЕ) Ivan Viripajev 30	RENT Jonathan Larson 25
PLATNOMER - POVEST KONJA 159 192	RESNICA 102
POD SNEGOM Saša Pavček 168	RONJA, RAZBOJNIŠKA HČI (RONJA RÖVARDOTTER) Astrid Lindgren 68
POHUŠANJEV DOLINI ŠENTFLORJANSKI Ivan Cankar 9 32 141	RUJNO KOT RUJNO 84
POLETNA KNJIGA Tove Jansson 157	SAMOHRANILEC Rok Vilčnik rokgre 196
POLŽ NA POTEPU NA KITOVEM REPU 164	SAMOMORILEC (SAMOUBIJCA) Nikolaj Robertovič Erdman Nebojša Pop Tasić 51
POMLADNI DAN Ciril Kosmač 34	SE MI VSAJ NI TREBA POLJUBLJATI 93
POŠASTI Simona Hamer 45	SEN KRESNE NOČI (MIDSUMMER'S NIGHT DREAM) William Shakespeare 27
PRAZNINA SPOMINA – EPIZODA I Barbara Zemljič 37	SEN PLESNE NOČI 126 171
PRAZNINA SPOMINA – EPIZODA 2 38	SILFIDA (LA SYLPHIDE) Herman Severin Loevenskjold 56
PRAZNINA SPOMINA – EPIZODA 3 39	SINESTEZIJA OPUS Matjaž Farič 195
PRAZNINA SPOMINA – EPIZODA 4 40	SKUPAJ? 215
PRED APLAVZOM 104	SKUPNOST DELUJE 96
PREDSTAVA O DORIS 100	SLONČEK BABAR Jean de Brunhoff 80
PREKLETI KADILCI Svetlana Makarovič 11	SLOVENSKA POPEVKA 43
PRVA ALTRUISTIČNA PREDSTAVA Marko Bulc 201	

SNEŽNA KRALJICA
Tin Grabnar
Nina Šorak 162

SOLO ZA DVA GLASOVA
Magdalena Reiter
Milan Tomášik
Anja Golob 137 200

SOLZICE 13

SONČNICA NA LUNI 149 216

SOSESKA EVROPA ALI KAKO POSTATI
EVROPEJCI Z ZAŠČITENIM POREKLOM!
Sabrina Morena
Martin Lissiach
Danijel Malalan 76

SOVICA OKA
Svetlana Makarovič 154

SPINOZA
Goce Smilevski 190

SPREGLEDANA 105

SSPJ 170 197

STAGING A PLAY: ANTIGONA 228

STARCI I. I 109

STARDUST 211

STENICA 88 111

STRAŠNI STARŠI (LES ENFANTS TERRIBLES)
Jean Cocteau 33

SVET BO BOLJE 99

SVETI MOŽ
Mile Korun 6

ŠČEPER IN MBA
Svetlana Makarovič 163

ŠKRT, ŠKRT KRA ČOF! (SCRITCH SCRATCH

SCRAWW PLOP!)
Kitty Crowther 146

ŠTEFKA VALENTIN
Willy Russell 114

TA VESELI DAN ALI MATIČEK SE ŽENI
Anton Tomaž Linhart 12

TEROR (TERROR)
Ferdinand Schirach 89

TITANIK
Maury Yeston
Peter Stone 60

TJA. BLIZU ... 175

TRAČ ALI MNOGO HRUPA ZA NIČ 119

TRI ŽENSKE
Vinko Möderndorfer 87

TRISTANOV AKORD ALI SLADKI POSLEJ
Kaja Lorenci 213

365PADCEV 219

TRNULJČICA
Jakob Grimm
Wilhelm Grimm 110

TROJANKE (ΤΡΩΑΔΕΣ)
Eвриpid 73

TU-TAM-NIKJER 221

UKROČENA TRMOGLAVKA (THE TAMING
OF THE SHREW)
William Shakespeare 82

USPAVANA
Nataša Keser 225

VELIKANI Z GORE (I GIGANTI DELLA
MONTAGNA)
Luigi Pirandello 81

VIHAR V GLAVI

Ned Glasier
Emily Lim
Company Three 152

VISOŠKA KRONIKA 7

VRH LEDENE GORE
Antonio Tabares 26

VSI TUKAJ, VSI SKUPAJ
Mirna Rustemović 165

VSTOPI! 177

ZA BLAGOR VSEH LJUDI (PER IL BENE DI
TUTTI) 75

ZADNJE LUNE (LE ULTIME LUNE)
Furio Bordon 122

ZAJČKOVA HIŠICA
Anja Štefan 153

ZELENO

Varja Hrvatin
Sandi Jesenik
Kaja Nakani
Jernej Potočan
Lev Mastnak Trobentar 8

ZID, JEZERO
Dušan Jovanović 3

ZIMSKA PRAVLJICA (WINTER'S TALE)
William Shakespeare 92 139

ZRNO SOLI ALI VSE NAJBOLJŠE, MARINA!
Neda R. Bric 91

ŽIVLJENJE KOT DELO (MAALEHET HAJIM)
Hanoh Levin 31

ŽUPANOVA MICKA
Anton Tomaž Linhart 1

IV.

KAZALO AVTORJEV
IN SOAVTORJEV

A SURVEY OF AUTHORS
AND CO-AUTHORS

A

Aaloe Andra 203
Abramovici Loup 219
Accurso Agnese 76
Aco Bišćević Aco (Don Ottavio, k. g.) 20
Adamič Šeme Jakob 14
Adamič Urša 37
Adenberg Wolfgang 60
Adlešič Dan 134 188
Adžić Ursulov Bjanka 6 12 63 86 127
Agavriiloaei Cosmin (Baletni ansambel) 22
Agavriiloaei Cosmin (Kip) 21
Agavriiloaei Cosmin (Urok) 21
Albreht Franc 159 192
Aleksova Kristina 219
Alfieri Valerio 59
Alič Jurij 82
Ana Hugo de 59
Andošek Anna 106
Andreeva Olga 22
Andres Rok 124
Andrinek Katja 105
Androjna Mencinger Irena 90 147 148 149 216
Andželović Aleksander 162
Anželj Kristina 107
Arh Miha 147 155
Arko 1 5 8 10 12 114 204
Arlič Gololičič Urška (Dona Ana, premiera) 20
Arnšek Ivan Andres (Bariton) 16
Arnšek Ivan Andres (Vitez) 17
Avbelj Aleš 25 119
Avbelj Jožica 225
Avdčić Damir 74 91 91 149 180 191 216
Avdčić Damir (Samir, prijatelj) 91
Avguštin Tamara 7 156
Avguštin Tamara (Mala) 168
Avsec Maša 153
Avsenak Mirko 107
Ažman Tadeja 43
Ažman Tatjana 16 17 21

B

B Hana 182 186
Babačić Barbara 81
Babič Ema (Fili) 138 205

Babič Ema (Vargi) 138 205
Babič Jaka 152
Babič Iva 82
Babič Iva (Kalandrova žena) 2
Bach Johann Sebastian 19
Bačani Nina (Silfide) 56
Bačani Nina (Služkinja) 56
Bačer Kermavner Lili (Vi Barett) 130
Bagarič Karolina (Bombur) 138 205
Bagarič Karolina (Dori) 138 205
Bajt Kajetan (2. porotnik) 132
Bajt Kajetan (Cikuta) 131
Baković Gregor (Emil Strošek, akademski slikar) 6
Baković Gregor (Matiček, vrtnar graščinski) 12
Baković Gregor (Olaf Rasmundsen I, agent Interpol) 6
Baković Gregor (Tulpenheim) 1
Balant Boris 47 223
Balcerak Alicja 48
Balog Gregor 47 223
Ban Ivo (Moški) 79
Ban Ivo (Žužek, kancelir graščinski) 12
Banci Lorenzo 71 81
Banci Valentina (Ilse) 81
Bandžak Filip (Zver / Princ, k. g.) 21
Banich Selma 166
Banko Metod (Prvi ropar, Gordon, Brezdomec, Diler) 25
Barat Doris 100
Barbu Alexandru 22 22
Barbu Alexandru (Urok) 21
Barcons Roca Neus 175
Barker Howard 93
Barni Giulia 71
Baronik Tanja (Madge) 56
Barrios Ross Diego 43
Barriuso Nohemi 184
Batellino Miloš (Duhovnik) 51
Battista Gioia 79
Baudry Mathias 145
Bavčar Rok (Milan) 18 194a
Bavčar Rok (Morilec) 23
Bedič Matej 119
Beethoven Ludwig van 22
Beguš Metka (Solo zbor) 22
Bekafigo Sašo 55
Belantič Uroš 41
Bellini Vincenzo 59

- Belšak Vojko (Janez, pilot, poročen z Aleksandro) 64
- Belšak Vojko (Onjegin) 66
- Beltramini Bruno 76
- Bencik Emeršič Viktorija 36
- Bencik Emeršič Viktorija (Magda, Laurina prijateljica) 30
- Bencik Emeršič Viktorija (Mimi Marquez) 25
- Benedetti Mateja 16 17
- Benko Boris (Silence) 10
- Berce Mlakar Dušanka 22
- Berce Sonja 20 23
- Berger Aleš 50 78 129
- Berger Andrej 125 126 171
- Berger Matjaž 128 222
- Berginc Igor 87
- Berglund Anders 62
- Berglund Anders 62
- Berkopec Mojca (Amarlind) 138 205
- Berkopec Mojca (Gwelulind) 138 205
- Bernard Arnaud 55
- Bernjak Mojca 159 161 162 164 192
- Bertoncelj Manca 152
- Bertoncelj Tjaša 155
- Bertoncelj Tone (11. porotnik) 132
- Bertoncelj Tone (Zobar) 131
- Bezeljak Miha 161 162
- Bezeljak Nika 161
- Bezić Boris 185 226
- Bezjak Monika (Madeline Astor, Potnica prvega razreda) 60
- Bezjak Monika (Potnica tretjega razreda) 60
- Bezjak Primož 48
- Bezjak Primož (Gledališki zbor, Franz) 47 223
- Bezjak Tomaž 49
- Biber Matevž (Ansch) 123
- Biber Matevž (Laert) 49
- Biber Matevž (Michel Houillé) 50
- Biber Matevž (Sosed Marjan Kavs) 51
- Bičanin Zoran 138 205
- Bilosnić Matea 184
- Bitenc Mojca 16
- Bitenc Mojca (Dona Ana, k. g.) 20
- Bitenc Mojca (Ksenija, k. g.) 17
- Bizjak Matic (Plesalke in plesalci, k. g.) 16
- Bizjak Petit Mateja 145
- Bizovičar Lado (Nadvojvodinja Harriet/ Nadvojvoda Harry) 41
- Blašковиc Petra B. 67 77 118
- Blašковиc Petra B. (Libera) 67 77 118
- Blatnik Domen 99
- Bogov Anton 56
- Boh Voranc 36 143 149 153 216 224
- Boh Voranc (Angel Dumott Schunard) 25
- Boh Voranc (Kralj Matevžek Prvi) 148
- Bohinc Rok (Poročevalec z rdeče preproge) 143 224
- Bohinec Gašper 163 164
- Bojetu - Boeta Berta 158
- Bolčina Radoš (2. stražnik) 67 77 118
- Bolčina Radoš (Jimmy Pollack) 74
- Bolčina Radoš (Komturjev kip, Francisco) 69
- Bombač Jaka 35
- Bon Uroš 125
- Bonča Tina 13 26 93 140
- Bordon Furio 122
- Bornšek Anja 210
- Bostič Janez 50 51 53
- Box Samuel (Elrond) 138 205
- Box Samuel (Vilini) 138 205
- Box Zachary (Azog, veliki Grdin) 138 205
- Box Zachary (Bolg) 138 205
- Box Zachary (Hobiti, Grdini, Zmajev rep) 138 205
- Box Zachary (Tranduil) 138 205
- Braatz August 7
- Bračič Ana (Descant) 138 205
- Bračič Ana (Lanthirlind) 138 205
- Bračič Ana (Naurilind) 138 205
- Bračič Ana (Vila 2, Eagle Lord) 138 205
- Bračič Staša 21 189 195
- Bračko Klemen 117 161
- Bračko Klemen (Glasbenik) 117
- Brajnik Luka (Grof Rodolfo) 59
- Brajnik Luka (Joseph Bruce Ismay) 60
- Bratuš Marko 101
- Braun Franz 16 17
- Brea Diego de 20 53
- Brelih Hatunič Žan 14
- Brezavšček Pia 180 191
- Breznik Urška (Dona Elvira) 20
- Brezovar Gašper 125 126 171
- Brezovar Robert (Glasnik) 23
- Brezovar Robert (Ludovik) 21
- Brezovar Robert (Služabnik) 23
- Brgant Nika (Bronja) 131
- Bric Neda R. 91
- Bricelj Suzi 154

Brodar Urška 44 94 202
 Brosci Riccardo 195
 Bruck Ivna (Dokumentaristka) 81
 Bruck Ivna (Ženska) 81
 Brumini Elena (Urša) 67 77 118
 Brunhoff Jean de 80
 Bruschi Fanny 145
 Büchner Georg 35
 Bucik Tjaša 70
 Bucik Tjaša (Plesalke in plesalci, k. g.) 16
 Bučar Jan 149 155 208 216
 Bučar Jan (Pravosodni minister, Vojak, Sovražni vojak) 148
 Bučevac Lana 14
 Bučinel Borut 90 134 188 209
 Budavari Novak Zsuzsa 55 58 59 60
 Budkovič Tomaž 2
 Buh Uroš 94
 Buh Uroš (Drugi ropar, Paul, Brezdomec, Gostilničar) 25
 Bukinac Siniša 70
 Bukinac Siniša (Bojevniki) 73
 Buković Ana Aleksandra 81
 Bulatović Barbara 157 198
 Bulatović Barbara (Sosed) 157
 Bulc Marko 74 149 201 203 216
 Buljan Ivica 113 167
 Burry Dean 138 205
 Butolen Zorko Maja 116
 Butoln Irena 109

C

Cankar Ivan 2 9 32 141
 Capraroiu Georgeta (Fortuna) 16
 Capraroiu Georgeta (Oči) 21
 Capraroiu Georgeta (Urok) 21
 Capraroiu Stefan 22
 Capuder Neža 138 205
 Caserman Branko 162
 Casey Warren 144
 Castro William 22
 Castro William 22
 Castro William (Fantje) 19
 Castro William (Solo zbor) 22
 Cavazza Boris (Oče) 122
 Cavazza Sebastian (Mark, direktor mednarodnega filmskega festivala) 30

Cavazza Sebastian (Shel) 41
 Ceglar Maja (Komornica, k. g.) 23
 Cej Mojca (Zbor) 73
 Celarec Blaž 146
 Cencelj Nejc 103
 Centa Alex 101
 Cerar Barbara 8
 Cerar Barbara (Minka) 2
 Cerar Barbara (Vera Aškerc, Erikina starejša hči) 6
 Cerar Laura (Hobiti, Grdini, Zmajev rep) 138 205
 Cerar Maja 9 26 27 32 33 41 89 119 141
 Cerar Mihajlovič Alja 33
 Cerović Milica 144
 Chamma Farah (Pesnica) 73
 Chappell Eric 130
 Cijan Garlatti Nejc 13
 Cijan Garlatti Nejc (Jutto) 68
 Cijan Garlatti Nejc (Konstantin Gavrilič Trepljev) 71
 Cijan Garlatti Nejc (Menachem) 90
 Cimprič Luka (Bedanec) 117
 Cimprič Luka (Medved Milko) 121
 Cimprič Luka (Prisank) 117
 Cimprič Luka (Rožle) 117
 Cimprič Luka (Šime) 67 77 118
 Cimprič Luka (Volk) 117
 Cioata Adriana (Škotinja) 56
 Clark Robert 183 214
 Clug Edward 57
 Clug Pia (Škotinja) 56
 Cocteau Jean 33
 Cok Lea 93
 Colja Lin (???, mladi nezakoniti pribežnik) 123
 Crowther Kitty 146
 Curk Tina 138 205
 Cvar Tomaž (6. porotnik) 132
 Cvar Tomaž (Malačič) 131
 Cvelbar David 43 47 223
 Cvetko Urška 134 188
 Cvilak Sabina (Kate McGowan, Potnica tretjega razreda) 60
 Cvilak Sabina (Mimi) 55

Č

Čadež David (Prikazni) 23

Čadež Špela 147
 Čajka Galina (Solo silfida) 56
 Čampelj Jernej 82 208
 Čano Saša (Banquo) 23
 Čano Saša (Leporello) 20
 Čebulj Živa 129 130 131 132 133
 Čeh David (Gunnar, Lif) 62
 Čeh Marko 45
 Čehić Tian 119
 Čehić Tian (Plesalke in plesalci, k. g.) 16
 Čehov Anton Pavlovič 71
 Čehovin Nina 41 92 139
 Čelik Matej 68 70 85 112
 Čelofiga Sebastijan (Alcindoro) 55
 Čelofiga Sebastijan (Frederick Barrett) 60
 Čelofiga Sebastijan (Kirurg) 58
 Čelofiga Sebastijan (Župan) 58
 Černe Damjana 48
 Černe Damjana (Gledališki zbor) 47 223
 Černe Meta 208
 Česen Matevž 119 144
 Česen Matevž (Plesalke in plesalci, k. g.) 16
 Čibej Mateja 133
 Čok Izidor 67 77 102 118
 Čok Izidor (Toto Coto) 67 77 118
 Črešnar Metod 128 222
 Črnigoj Tjaša 102 107
 Čučko Lovro (Major, Potnik prvega razreda) 60
 Čučko Lovro (Potnik tretjega razreda) 60
 Čuden Darko 62
 Čuden Valentina (Curra) 58
 Čuden Valentina (Kate Murphy, Potnica tretjega razreda) 60
 Čuden Valentina (Lisa) 59
 Čuden Valentina (Musetta) 55
 Čušin Gregor (Cerkovnik) 9 32 141
 Čušin Gregor (Gunkel, znanec) 31
 Čušin Gregor (Leonato) 119
 Čušin Silva 8
 Čušin Silva (Erika Aškerc roj. Kopitar, podjetnica) 6

D

Dajčman Maksimilijan 163 164
 Dall'Alpi Luca 58
 Damjan Metka 49 54 146 150 153 154 158 160
 161 162 163 164 199

Danoch Maayan 210
 Day Škufca Daniel 27 69
 De Gleria Nino 198
 Da Ponte Lorenzo 20
 Debussy Claude 19
 Dedović Monika 16 17 23
 Dedović Vlasto 22
 Degen Ursula 172 200
 Dekleva Luka 43
 Dekleva Milan 25 164
 DeLillo Don 169
 Delmestre Nenni 123
 Denić Aleksander 144
 Derganc Maša 8 125
 Derganc Maša (Dacarka) 9 32 141
 Derganc Maša (Minka) 2
 Dermelj Mateja 43 45 47 113 157 165 166 167
 223
 Dermelj Mateja 46 48 220
 Diallo Thierno 108
 Diaphane 70
 Dimache Sorina 22 22
 Dimache Sorina (Nimfa) 19
 Dimitrievska Tanja (Carmela Luis) 26
 Dimkovska Lidija 221
 Dinita Ionut 57
 Dinita Ionut (James Ruben) 56
 Dirnbek Sara 207
 Dirnbek Sara (Gledališki zbor) 47 223
 Dirnbek Sara (Katarina) 2
 Dirnbek Sara (Zbor – M.C.) 207
 Divjak Žiga 44a
 Dizdarevič Vanja 159 192
 Djilas Ivana 29 51 146
 Dobaj Martina Tina 177
 Dobaj Matevž 175
 Doberšek Daša 44 202
 Dobnik Tina 44 202
 Dobrajc Tina 124 150
 Dobravec Bernard (Azog, veliki Grdin) 138 205
 Dobravec Bernard (Hobiti, Grdini, Zmajev rep) 138 205
 Dobravec Bernard (Župan) 138 205
 Dobravec Elena (Lepotica) 21
 Dokl Brina 178 227
 Dolamič David 136 194
 Dolenc Blaž (Benjamin Südel, dijak) 65
 Dolenc Blaž (Erazem) 62
 Dolenc Mate 132

Dolenčič Krešimir 49
 Dolinar Horvat Ana (Joanne Jefferson) 25
 Dolinar Horvat Ana (Petra Belink) 37
 Dolžan Sonja 190
 Doma Tatjana 61 64 65
 Domicelj Tomaž 144
 Dominkuš Darja 3 6 11 90
 Dorrer Manca 208
 Dovč Janez 9 32 141
 Drabik Jože 109
 Drabik Jug Iztok 44 85 112 195 202
 Drabik Jug Iztok (Michael, Kolega 2, S, Victor) 189
 Drabik Jug Josip (Partizanski pevski zbor) 148
 Dragan Valter (Župan) 2
 Dragojević Mario 93
 Drašček Rojko Nuška (Lepotica k.g.) 21
 Drašček Rojko Nuška (Olim lacus colueram) 16
 Drašček Rojko Nuška (Tatjana, k. g.) 17
 Drašler Vid 156
 Drekonja Branko 71
 Drevenšek Jurij (Hamlet) 49
 Drevenšek Jurij (Pisatelj) 51
 Drevenšek Jurij (Tezej) 53
 Drevenšek Jurij (Zbor) 53
 Drnovšek Anja 36
 Drnovšek Anja (Jerica) 117
 Drnovšek Anja (Mama Koroščeva) 117
 Drnovšek Anja (Mati) 122
 Drnovšek Anja (Mena) 117
 Drnovšek Anja (Mišnjak) 117
 Drnovšek Anja (Zug) 123
 Drnovšek Jaša 89
 Drnovšek Maja 103
 Drolc Liana (Hobiti, Grdini, Zmajev rep) 138 205
 Drolc Veronika (Meščanke, meščani) 2
 Drori Amit 151
 Drori Sylwia 151
 Drozg Nik 143 224
 Duck Katie 96
 Dudič Sašo (Djuro) 131
 Dunne Luke 184
 Durel Justin 136 194
 Duša Ana 34 62 148 152 225
 Dvořak Antonin 57
 Dvoršak Simon 18 62 138 194a 205
 Dvorščak Neža 152
 Džaferović Afita 43

Đ

Đonlić Marina 20
 Đonlić Marina 16 17 23
 Đorčevski Petar (Fantje) 19
 Đorčevski Petar (Orfej) 19
 Đorčevski Petar (Tujec) 22
 Đorojević Lenka 37

E

Edvall Allan 62
 Ekart Primož 152
 Ekart Primož (Pripovedovalec) 148
 Ekman Alexander 57
 El Khatib Mohamed 113 167
 Eldan Petar 65
 Eler Ajda (Descant) 138 205
 Eler Ajda (Vila 1, Eagle LT) 138 205
 Elesini Brina (Fili) 138 205
 Elesini Brina (Jezerniki) 138 205
 Elver Karina 56
 Emeršič Bojan (Budalo, kancelirjev šribar) 12
 Emeršič Bojan (Komar) 2
 Enckell Annina 68
 Erčulj Ana 11 41 25
 Erdelji Darka 159 162 164 192
 Erdman Nikolaj Robertovič 51
 Erjavec Nika 49
 Ermalai Iulian 22
 Erzar Marko (Gandalf) 138 205
 Eržen Matic 152
 Evripid 73

F

Fabčić Vida (Zbor) 73
 Facchini Ana (Irina Nikolajevna Arkadina) 71
 Facchini Ana (Undis) 68
 Facchini Ana (Vodja zbora trojanskih ujetnic) 73
 Faganel Jože 2 78 79 87 127 128 138 205 222
 Fajdiga Katja (Laura Thursby, vdova) 130
 Fajt Mateja 30 68 82
 Farasin Aljaž (Don Ottavio) 20
 Farasin Aljaž (Macduff) 23
 Farič Matjaž 21 66 189 195

Fassbinder Rainer Werner 29
Fašalek Helena 153
Fatur Hana (Gloin) 138 205
Fatur Hana (Jezerniki) 138 205
Feguš Maks (Herbert J. Pitman) 60
Feguš Maks (John Jacob Astor, Potnik prvega razreda) 60
Feguš Maks (Potnik tretjega razreda) 60
Ferčak Anita 127 128 222
Ferčec Goran 228
Ferizović Hana (Zbor) 73
Ferlin Matija 228
Ferlin Mauricio 228
Fičor Višnja 21 21
Fidler Saša (Charlotte Cardoza, Potnica prvega razreda) 60
Filipčič Matej 5 204
Finžgar Lovro 147 155
Finžgar Lovro (Druga Sovica, Medved, Račka) 154
Firm Andrej 21 1
Fistrić Saša 228
Fišer Srečko 49 68 69 70 71 72 73 74
Fišer Vasilija 66 160 199
Flegar Lara 22 22
Flegar Lara (Muze) 19
Fleischman Primož 119
Florjančič Nena 170 197
Fock Ignac 26
Forte Primož 78 83
Fortuna Lara 14
Francky David Andrej 143 224
Frankl Peter 96 143 224
Frankola Marino 55
Frbežar Neja 99
Fritz Karin 12
Fuchs Nadine 172 200
Fugošič Dalibor 81
Funkl Mojca (Maja Hasetbegović) 37
Funkl Mojca (Margareta) 119
Funkl Mojca (Punca) 29
Funtek Anton 17
Furlan Nik (Hobiti, Grdini, Zmajev rep) 138 205
Furlan Nina 105
Furlan Peter 76
Fürst Uroš 8
Fürst Uroš (Jaka, župan) 1
Fürst Uroš (Thomas – Tomakin, na videu) 5 204

G

Gabriel Marin (Čarovnica) 56
Gabriel Marin (Škot) 56
Gabriel Tia 14
Gajšt Tomaž 119
Gal Andi 161 162 163 164
Gala Enej 161
Galleri Carla 59
Gantar Kajetan 53
Gantar Klara (Tranduil) 138 205
Gantar Klara (Vilini) 138 205
Gasar Klemen 131
Gašparič Eva 22 22
Gašparič Eva (Muze) 19
Gašperin Jernej 36
Gašperin Jernej (Jaime Salas) 26
Gašperin Jernej (Mathias, menedžer reklamne agencije) 30
Gašperin Jernej (Michel) 33
Gašperšič Marko 16 17 22
Gazdík Petr 60
Gazvoda Nejc 125
Gecan Savič Ana 19
George Andrew 107
Gergolet Havar 76
Gerželj Bizjak Lana 97
Giacomin Antonio 76
Giacosa Giuseppe 55
Glasier Ned 152
Glass Philip 21 21
Glavan Vlado 1 10 11
Glušič Anja (Véronique Houillé) 129
Gnezda Irena (Jezerniki) 138 205
Gnucha Liubov (Zbor v zaodrju) 60
Godec Ajda (Ajda/Kaligula) 98 218
Godec Kim (Kim/Kaligula) 98 218
Godnič Greta 119
Godnič Ivan 45
Godnič Ivan (Gledališki zbor, Göring) 47 223
Goestl Fran 17
Goldoni Carlo 67 77 118
Golescu Mircea 57
Golescu Mircea (Frank Carlson) 60
Golescu Mircea (Škot) 56
Golob Anja 137 173
Golob Ante (Lakaji, gospodje, rubežniki) 21
Golob Kristina 138 205

Golob Žiga 159 192
 Gombač Boštjan 11 51
 Gombač Žiga 135 193
 Gorečan Katja 18 194a
 Gorenc Boštjan 135 144 193
 Gorjanc Uroš 61
 Gornik Aljaž 14
 Gorše Sara 36 143 224
 Gorše Urška 43
 Gorzeti Tadej (Žonglerska skupina Čupakabra)
 55
 Götestam Staffan 62
 Govc Petra 8 128 222
 Govc Petra (Jermanova mati) 2
 Govc Petra (Lenina Crowne) 5 204
 Govc Petra (Linda Disney) 5 204
 Grabarac Zoran 195
 Grabnar Tin 11 109 162
 Gracelj Nina 60
 Gracelj Nina (Zbor v zaodruju) 60
 Gračnar Renata (Madame Aubert, Potnica prvega
 razreda) 60
 Gračnar Renata (Potnica tretjega razreda) 60
 Gračner Nataša Barbara 92 139
 Gračner Nataša Barbara (Regina Giannelli) 124
 Gračner Nataša Barbara (Ženska) 79
 Grasselli Igor 19 21 23
 Grašič Liza Marija 61
 Grašič Liza Marija (Dekle, k. g.) 52
 Grašič Liza Marija (Karlina, Gospa Dimanche,
 članica zbora) 69
 Grašič Liza Marija (Sofija) 157
 Grbić Komazec Milica 165
 Grcić Sanja 149 189 195 216
 Greblo Patrik 144
 Gregorc Janez 22
 Gregorič Dejan 119
 Gregorič Tereza 68
 Greguš Ivan (Urok) 21
 Grgić Milan 116
 Grgurevič Tine 69
 Gril Edi (Kevin Prewitt) 130
 Gril Edi (Štane Freh, električar z diplomo stare
 šole, že 20 let pri Elektro Ljubljana d.d.
 in solastnik podjetja LIFTing d.o.o., ki ga
 ima z Danilom Cilenškom) 133
 Grimm Jakob 110
 Grimm Wilhelm 110
 Grom Tomaž 206 219

Grošelj Maša (Lucijeta) 67 77 118
 Grozina Kaja 105
 Grubar Brane 16
 Grubar Brane (Pjotr Nikolajevič Sorin) 71
 Grubar Brane (Slehernik) 16
 Gruden Gregor 25 36
 Gruden Gregor (Louis Antoine de St Just) 35
 Gruden Gregor (Shel) 41
 Gruden Gregor (Tom Collins) 25
 Gruden Gregor (Učitelj) 29
 Gselman Matic 49 53
 Gubenšek Tomaž 195
 Gubenšek Tomaž (Zdravnik, Kolega I, Dr. Wood,
 Luria, Clark, Dr. Stump, Žurer) 189
 Guček Kristijan (Đovanin) 67 77 118
 Guček Kristijan (Pozejdon) 73
 Gujt Bauman Nuša (Punčka) 56
 Gunzek Tina 78 82

H

Habjan Anton (Urednik) 18 194a
 Hadžialjević Arna (Elvira, Maturina, članica zbora)
 69
 Hadžialjević Arna (Helena) 73
 Hadžialjević Arna (Maša) 71
 Hadžialjević Evin 69 178 227
 Hajdinjak Andrej 2 6 9 16 17 21 22 23 27 30 32
 141 149 216
 Halilić Damir 67 77 118
 Hamer Simona 8 45
 Handke Peter 79
 Hapač Siniša (Macbeth, k. g.) 23
 Harauer Andraž 14
 Harej Kati (Zbor) 73
 Harl Peter 71 72
 Harl Peter (Skale-Per) 68
 Hartman Bruno 35
 Hartmann Marin Olesja 57
 Hartmann Marin Olesja (Silfide) 56
 Hartmann Marin Olesja (Škotinja) 56
 Harum Lucija (Deklič) 12
 Harum Lucija (Hermiona, siciljska kraljica) 92
 139
 Hawlina Jaka 119
 Henigman Jure (Lorenz, Magdin mož) 30
 Henigman Jure (Maximilien Robespierre) 35
 Henigman Jure (Odilo Globočnik) 47 223

Herbin Renaud 145
 Herceg Davor 119 121
 Herceg Davor 25 119
 Herga Davor (Polonij) 49
 Herga Davor (Schürzinger) 54
 Herga Davor (Trgovec) 51
 Herzog Julija (Otrok) 56
 Hieng Samobor Barbara 41
 Hilari Johanna 172 200
 Hillbrecht Till 172 200
 Hinteregger Bojan (Carinik) 55
 Hinteregger Bojan (Zbor v zaodru) 60
 Hirschmann Martha (Dona Elvira, k. g.) 20
 Hladik Richard (Milordek) 81
 Hladnik Primož (Silence) 10
 Hlavka Godina Darja 33 78 122
 Hleb Gordana (Olim lacus Colueram, k. g.) 16
 Hleb Gordana (Tatjana, k. g.) 17
 Hlebec Urška (Vojaški minister) 148
 Hlebš Eva (Jezerniki) 138 205
 Hočevar Janez 128 222
 Hočevar Meta 168
 Hodnik Zala (Komornica, k. g.) 23
 Hodžić Enisa (Urok) 21
 Hojnik Branko 7 9 23 27 32 45 54 85 87 89 112
 141
 Holbus Jasmina 3
 Horvat Borko 43
 Horvat Imre Emma (Vilini) 138 205
 Horvat Miha 165 168
 Horvat Miha (sonda4) 1
 Horvat Nathalie 45 47 48 223
 Horvat Nika 119
 Horvat Sebastijan 44 92 139 202
 Horvat Tomaž (Urok) 21
 Horváth Ödön von 54
 Horžen Sara 34
 Houdart Célia 145
 Hoyos Jorge Rodolfo de 178 227
 Hranitelj Alan 21 87 122 137 173 174
 Hrastar Neja 57
 Hrastar Neja (Silfide) 56
 Hrastar Neja (Škotinja) 56
 Hrastnik Krištof 134 188
 Hren Žiga 101
 Hren Žiga (Žiga/Kaligula) 98 218
 Hribar Ana 149 216
 Hribar Jožica 109
 Hribar Lena 36
 Hribar Lena (Beatrice) 119
 Hribar Lena (Euphrosyne, Lady Everhard) 41
 Hribar Lena (Maureen Johnson) 25
 Hribar Lena (Rosa, prostitutka) 30
 Hribar Manca (Prikazni) 23
 Hribar Rosana 9 32 126 141 171 174
 Hribar Rosana (Štacunarka) 9 32 141
 Hribar Zvone (Gašper, delavec) 12
 Hribar Zvone (Sosed) 4
 Hribernik Eva 18 194a
 Hrovat Jože (Kopf) 123
 Hrovat Kaja 189 195
 Hrovat Matic 72 149 216
 Hrovat Tjaša (Deklica Živa) 121
 Hrovat Tjaša (Kosobrin) 117
 Hrovat Tjaša (Luss) 123
 Hrovat Tjaša (Mojca) 117
 Hrovat Tjaša (Tinka) 117
 Hrovatin Isaak (Astianaks) 73
 Hrs Željko 43
 Hrs Željko (Gledališki zbor, Himmler) 47 223
 Hrvatin Andrej 177
 Hrvatin Luka 60
 Hrvatin Varja 8
 Hub Ulrich 166
 Hudernik Bojan 63 86 89
 Hudobivnik Laura (Hobiti, Grdini, Zmajev rep)
 138 205
 Hudorovac Sabina 43
 Husu Elena 76
 Huzejrović Aydin 91

I

—

Ibrahimagić Enver 162
 Ignjatović Adrijan (Bilbo Bogataj) 138 205
 Ignjatović Adrijan (Vargi) 138 205
 Ikeda Kayoko 16 17 20 21 23
 Ilija Ota 82
 Ilija Ota (Kekec) 117
 Illica Luigi 55
 Injac Goran 46 220
 Ino Marin (Dekleta) 19
 Ino Marin (Duet 2) 22
 Ino Marin (Evridika) 19
 Ino Marin (Nimfe) 19
 Ino Marin (Solisti) 22 22
 Inthamoussú Martin 179 179

Intihar Andrej 138 205
 Ipavec Luka 26
 Isajčev Viktor 22
 Ivanc Jaka 119 121
 Ivanc Jera 73 153 160 199
 Ivančič Lija 9 32 141
 Ivančič Nika 43
 Ivančič Nika (Keka) 67 77 118
 Ivanič Nina 149 216
 Ivanič Nina (Ministrski predsednik, General,
 Sovražni poveljnik) 148
 Ivanišin Nina 7 127 207
 Ivanišin Nina (Antigona) 207
 Ivanišin Nina (Lojzka) 2
 Ivanišin Nina (Nežka, hišna dekelca) 12
 Ivanova Petya (Amina) 59
 Ivanova Petya (Musetta) 55
 Ivanuša Drago 41
 Ivanuša Drago (Usmerjevalec spominov) 41
 Ivezič Tina 228
 Izlakar Peter (Zbor v zaodruju) 60

J

Jablanovec Bojan 215 219
 Jacobs Jim 144
 Jagoda (Inge Südel, mati) 65
 Jagoda (Kraguljevka, Gospa Hedberg, Tamala
 Sara) 62
 Jagodic Eva 132
 Jaklič David (Otrok) 56
 Jaklič Andrej 68
 Jakomini Gorazd (Ilja Afanasjevič Šamrajev) 71
 Jakomini Gorazd (Mattis) 68
 Jakomini Gorazd (Režiser) 74
 Jakopanec Marko 158
 Jakopina Lovro (Partizanski pevski zbor) 148
 Jakša Lado 84
 Jakše Lara (gostja) 179 179
 Jakšič Matic (Bard) 138 205
 Jakšič Matic (Kili) 138 205
 Jamnik Jaša 130
 Jamšek Barbara 158 161 162
 Jamšek Iza (Hobiti, Grdini, Zmajev rep) 138 205
 Janaškovič Sara 209
 Janežič Klemen 7 127 195
 Janežič Klemen (Anže) 1
 Janežič Klemen (Richard) 189
 Janežič Polona 50
 Janjič Davor 207
 Janjič Davor (Polineikovo truplo) 207
 Janjič Kaja 179 195
 Janošević Slavica 46 48 220
 Jansson Tove 157
 Janša Janez 44 202
 Japelj Marko 21 125
 Jarni Gašper (Jurček) 4
 Jarni Gašper (Štacunar) 9 32 141
 Jashari Xhevdet (Battaglia) 81
 Jaušovec Marko 170 197
 Javernik Larisa 106
 Jelen Alen 33 78
 Jelić Nataša 16 17 20 21 23
 Jelinčič Boeta Klemen 31
 Jenček Renato 196
 Jenček Renato (Dr. Jan Pedlbuš, izvedenec za
 strokovna vprašanja) 63 86
 Jenček Renato (Willy Batzler, ravnatelj) 65
 Jenič Barbara Pia 5 204 208
 Jenič Barbara Pia (Sophia) 5 204
 Jerebic Mateja 138 205
 Jerman Kuželički Zala Mojca 100
 Jernejčič Fürst Barbara 138 205
 Jesenik Sandi 8 82 83 127
 Jesenovec Eva (Eva Činkole) 10
 Jesenovec Eva (Jerca, županova hči) 12
 Jesenovec Eva (Nina) 4
 Jesih Milan 10 82
 Ješe Jaro 18 138 194a 194a 205
 Jevnikar Vesna 85 112
 Jevnikar Vesna (Rachelka, Marianna) 90
 Jevnikar Vesna (Silva) 87
 Jiříková Iveta (Lady Macbeth, k. g.) 23
 Jordan Branko (Klavdij) 49
 Jordan Branko (Kreon) 53
 Jordan Branko (Vodja zбора) 53
 Jordan Kaja 99
 Jorgačevski Tine 43
 Jorio Filippo (Apolon) 19
 Jorio Filippo 22
 Jorio Filippo (Duet 2) 22
 Jorio Filippo (Fantje) 19
 Jorio Filippo (Kontrast – dva moška) 22
 Jorio Filippo (Solisti) 22
 Josipović Adriana 206
 Jovanović Tajda (Marta) 18 194a
 Jovanović Aljaž 7

Jovanović Aljaž (Bernie Watson) 5 204
Jovanović Aljaž (Bernie Watson) 5 204
Jovanović Aljaž (Kadilec, Protikadilec) 11
Jovanović Aljaž (Kalander) 2
Jovanović Dušan 3 74
Jovanović Saša 110
Jug Andraž 107
Juh Polona (Lidija) 3
Juh Polona (Rozala, baronova gospa) 12
Juhart Natalija 164
Jurc Metka 163 164
Jurc Vladimir 78 82
Jurca Avci Sanja 2
Jurgec Jaki (Edward John Smith) 60
Jurgec Jaki (Marcello) 55
Jurgec Jaki (Melitone) 58
Jurič Filip 57
Jurič Filip (Gurn) 56
Jurič Filip (Gurnov prijatelj) 56
Jurič Filip (Škot) 56
Jurinčič Finžgar Patrizia 67 77 118
Jurinčič Finžgar Patrizia (Andromaha) 73
Jurinčič Finžgar Patrizia (Lucijeta) 67 77 118
Jurinčič Patrizia (Urša) 67 77 118
Jurišić Leja 68 103 172 200 215
Jurjevčič Bojan Jurki 87
Jus Andrej 31 61
Jusufović Mirza 116
Juzbašić Stanko 49

K

Kachlir David 60
Kacjan Olga (Babica) 157
Kagao Knez Maša 29
Kagao Knez Maša (Jacinta) 9 32 141
Kajgana Višnja 16 17 20 23
Kajtazović Almedin 106
Kalanj Ana Nuša 146 154
Kalar Simić Mojca 19
Kaligula 98 218
Kalin Mirjam (Adelajda) 21
Kalousek Dan 60
Kapić Amanda 182 186
Kapun Alja 44 202
Kapun Mateja 62 64
Karas Jure 72
Karlsson Mikael 57

Kaserau Flo 203
Kastelec Klara 36 43 146
Kastelic Urška (Felicija, k. g.) 21
Katarina Podbevšek 93
Kato Chie (Dekleta) 19
Kato Chie (Evrídika) 19
Kato Chie (Nimfe) 19
Kato Chie (Solisti) 22
Kato Chie (Solo zbor) 22
Kaurin Uroš 44 100 185 202 226
Kavčič Katarina Barbara 178 227
Kavčič Popič Katarina Barbara 170 170 170 197
197 197
Kavčič Urša 36 93
Kavčič Urša (Gospa Jefferson, Pamela, Oseba
pod odejo, Alexi Darling, Gospa Davis)
25
Kecojević Damjan 148
Kelemet Yaman (Muze) 19
Kelemet Yaman (Nimfe) 19
Kerč Boris (Alejandro García) 26
Kerč Boris (Georges) 33
Kerenčič Andreja (Gallind) 138 205
Kerenčič Andreja (Lasslind) 138 205
Kermavner Srečko (3. porotnik) 132
Kermavner Srečko (Harvey Barrett) 130
Kern Tim 143 224
Kesar Nataša 85 112 140 225
Kesherović Kukla 225
Kica Janusz 12
Kimovec Tjaša 43
Kink Maruša 140 150
Kiss Anikó (Diamantka) 81
Kitanovski Toni 174
Klabus Vesel Alenka 31
Kladenik Dada (Ida Straus, Potnica prvega
razreda) 60
Kladnik Metka 178 227
Klampfer Brina 11 109 158
Klančič Lea 102
Klančnik Filip (Bilbo Bogataj) 138 205
Klančnik Filip (Dwalin) 138 205
Klančnik Filip (Tranduil) 138 205
Klasič Helena (Effijina mama) 56
Klašnja Ana (Dekleta) 19
Klašnja Ana (Evrídika) 19
Klavžar Julija 14
Klemenc Vid 140 166
Klemenčič Tim 119

Kline Mala 182 186
 Klopčič Ana Rahela 129 131 136 194
 Kmet Jan (Bobnar) 47 223
 Kmetec Tjaša (Dekleta) 19
 Kmetec Tjaša (Duet 1) 22
 Kmetec Tjaša (Perzefona) 19
 Kmetič Romana (Urok) 21
 Knez Ivica (Pripovedovalec) 51
 Knez Nuša 99 103
 Knezoci Miljenko 161
 Knific Hotimir 184 190
 Kobal Boris 65 129
 Kobal Marko (Macbeth) 23
 Kobe Aja 146 147 155
 Kobe Tom (Smaug) 138 205
 Koceli Jaša 73
 Kocen Igor 62
 Kocen Iztok 18 138 194a 205
 Kocen Iztok (Zborovodja Partizanskega pevskega zbor) 148
 Kocjan Janez 207
 Kočar Simona (Plesalke in plesalci, k. g.) 16
 Kočivnik Maša (Silfide) 56
 Kodba Petra (Dori) 138 205
 Kodba Petra (Thorin) 138 205
 Kodelja Anuša 93
 Kodelja Anuša (Camilla, služabnica) 92 139
 Kodelja Anuša (Fotomodel) 29
 Kodrič Alfonz (Colline) 55
 Kodrič Alfonz (Markiz Calatrava) 58
 Kodrič Alfonz (Oče gvardijan) 58
 Kogovšek Sabina 8
 Kogovšek Sabina (Deklič) 12
 Kogovšek Sabina (Katarina,) 2
 Kokol Mateja 52 105 106 164
 Kolar Mojca 52 60
 Kolar Vita 170 197
 Kolenc Bara 46 220
 Kolenc Matevž 44 46 127 202 220
 Kolenc Petra (Zbor) 73
 Kolenik Majda 114
 Kolenik Tina 92 93 139 208
 Koležnik Andrej 29 37 41
 Koloini Diana 53
 Kolovrat Damjan (Oskar Herman, stanovalec s težavami) 133
 Koltak Aljoša (Benjamin Kozinski, izvedenec za strokovna vprašanja) 63 86
 Koltak Aljoša (Lenski) 66
 Komadina Tanja 135 193
 Komar Lara 80
 Komazec Nikola 165
 Komelj Miklavž 46 220
 Komljanec Karin (Léonie) 33
 Komljanec Karin (Ljubica) 29
 Komljanec Koritnik Katja 132
 Koncut Suzana 113 167
 Končar Maja (Mama) 4
 Konda Bruno (Potnik tretjega razreda) 60
 Konda Bruno (Pristaniški delavec) 60
 Konjar Jurij 221
 Kononenko Sonja 156
 Konte Tatjana 43
 Konvalinka Katja 18 138 194a 205
 Konvalinka Katja (Ada) 18 194a
 Kopač Andreja 175 177
 Koprivnik Žan (Igralec kralj, Grobar 1, k. g.) 49
 Koprivnik Žan (Juanita) 54
 Koprivnik Žan (Pripovedovalec) 51
 Koprivnik Žan (Sel) 53
 Koprivnik Žan (Zbor) 53
 Kopušar Jure 36 70 72 140
 Kopušar Jure (Mali Snip) 68
 Kopušar Jure (Taltibij) 73
 Korbar Žlajpah Mirjam (Mirjam Gobec) 35
 Korbar Žlajpah Mirjam (Sofía Cuevas) 26
 Korczak Janusz 148
 Koren Iztok 195
 Kores Polonca (Sovica Oka, Luna) 154
 Kori Olga 190
 Kori Olga (Urok) 21
 Korošec Jakob 57
 Korošec Nace 152
 Korošec Robert 36
 Korošec Robert (Lisander) 27
 Korošec Robert (Poročnik Everhard, Ruski odposlanec) 41
 Korun Barbara 206
 Korun Janja 6 92 93 139
 Korun Mile 6
 Kos Boštjan 25 33 35 37 119
 Kosi Katja 206
 Kosi Miran (Zbor v zaodrju) 60
 Kosi Tina 62
 Kosič Zdravko 43
 Kosmač Ciril 34
 Kosmos Roman 8
 Kosturska Marta 73

Košir Klemen 131
Kovačič Iris 52 71
Kovačič Jani 11
Kovačič Klasja 30 168 169
Kovačič Lora (Otrok) 56
Kovalčik Lukáš (Lakaji, gospodje, rubežniki) 21
Kozina Ana 152
Kozjek Katarina 138 205
Kožamelj Tilen 160 164 199
Kožar Špela 37
Kožar Žiga 25 119
Kraczkowska Karolina 183 214
Krajnc Avdić Barbara 180 191
Krajnc Bagola Iva (Hero) 119
Krajnc Bagola Iva (Šaša, Nell) 41
Krajnc Bagola Iva (Županja) 9 32 141
Krajnc Patrik 144
Krajncan Kristijan 9 32 140 141 150 209
Krajncan Žigan 4 10 25 126 171 209 213
Krajncan Žigan (Mihec) 4
Kralj Tadeja 19
Kramberger Nina (Silfide) 56
Kramberger Nina (Služkinja) 56
Kranjc Mojca 2 12 64 65
Kranjčec Gošnjak Teja (Vilini) 138 205
Kranjec Aleš 166
Kranjec Mankica 73
Krasnova Marina (Effijina mama) 56
Kraš Eva (Lepotica Katarina) 51
Kraševac Borut 71
Kraševac Eva 4 5 14 82 204
Krašovec Lucija (Marion Thayer, Potnica prvega razreda) 60
Krašovec Lucija (Potnica tretjega razreda) 60
Kravanja Rok 107
Kravanja Rok (Herkul Veliki) 119
Kravanja Rok (Monkof) 1
Kravos Marjan 83
Kravos Marko 84
Kreč Anže 198
Krečič Simon 19
Krek Marcel (Lakaji, gospodje, rubežniki) 21
Kretič Vanja 156
Križman Hudernik Tijuana (Effie) 56
Križman Hudernik Tijuana (Solo silfida) 56
Krkač Erik 146
Krmac Goran 9 32 141
Krmelj Jan 10 209
Krnel Manca 190

Krnetić Benjamin (Zygmunt) 90
Kronaveter Silvo (Zbor v zaodru) 60
Kropec Julita 152
Krošl Rastko (Taveliki Peter, Uradnik) 62
Krošl Rastko (Župnik Dieter Menrath) 65
Krt Primož (Edgar Beane, Potnik drugega razreda) 60
Krušič Miha 119
Krušnik Cirnski Anja 26 119
Kržišnik Blažica Ana 70 73
Kuclar Stiković Nina 27 92 139
Kučera Šmon Eva 23
Kučerova Andrea 25 60
Kučov Boris (Pritlikaves Quaqueo) 81
Kugler Ema 126 171
Kuhar Luka 45
Kuhta Luka (Luka/Kaligula) 98 218
Kulaš Lara 2 53 64 119
Kulaš Leo 2 22 53 64 71 119 190
Kulovec Dušan (Partizanski pevski zbor) 148
Kumar Aldo 2
Kumar Voranc 45 67 77 118 119 122 133
Kumer Anica 61
Kunaver Rok 149 155 216
Kunaver Rok (Felek) 148
Kunšek Gašper 4 126 171 209
Kunšek Gašper (Mihec) 4
Kunšič Maja 145 150 155
Kuntarič Urban 93
Kuntarič Urban (Delavec) 2
Kuntarič Urban (Drugi delavec) 2
Kuntarič Urban (Georg Hansen dijak) 65
Kuntarič Urban (Poštar) 2
Kuntner Jernej 149 155 216
Kurgajev Vadim 57
Kurgajev Vadim (Škot) 56
Kus Peter 134 162 188
Kušljugič Midhad (Adem) 91
Kutin Samo 195
Kuzkin Vasilij 57
Kuzkin Vasilij (Škot) 56
Kužel Matej 119
Kvam Kyrre 12
Kyzlink Jaroslav 23

L

Labović Petja (Igralec Lucijan, Grobar 2) 49

Labović Petja (Kazimir) 54
 Labović Petja (Polinejk) 53
 Labović Petja (Politik Martin Cvirn) 51
 Labović Petja (Zbor) 53
 Lah Jaka 37
 Lah Jaka (Alexander Pope, Vodja ruskih
 odposlancev, General Cardigan) 41
 Lah Jaka (Don Svedro) 119
 Lah Jaka (Max, bančni menedžer) 30
 Lah Luka 190
 Lainšček Feri 131
 Lajevec Tilen 152
 Lamovšek Maja 177
 Lampič Eva Nina 96
 Lamut Andrej 184
 Lane Owen (Fantje) 19
 Lane Owen (Glasnik) 22
 Lane Owen (Hades) 19
 Lane Owen (Kontrast – ženska in moški) 22
 Lane Owen (Solisti) 22
 Lang Nina 178 227
 Lapajne Dekleva Tomaž 136 194
 Larson Jonathan 25
 Lasbaher Črt 138 205
 Laufer Ofer 151
 Lavrenčič Mojca 21
 Lavrin Jure 125 195
 Lazar Andreja 43
 Lazar Milko 4 57 153
 Lazarevič Veronika (Lanthirlind) 138 205
 Lazarevič Veronika (Naurilind) 138 205
 Lebar Žiga 147 153 158
 Leben Jakob 119
 Lečić Jelena 57
 Lečić Jelena (Effijina prijateljica) 56
 Lečić Jelena (Solo silfida) 56
 Ledinek Martina (Zbor v zaodrju) 60
 Lekše Lene 178 227
 Lekše Majda 109
 Lenart Andrei 165
 Leskovšek Nika 170 197
 Lestan Vida (Vilini) 138 205
 Leščak Anastazija 104
 Lešnik Tjaša 51
 Lešnjak Gojmir 116 131
 Lešnjak Gojmir (Tone) 67 77 118
 Leventić Damir 74 130 149 152 154 216
 Levin Hanoh 31
 Levstik Jaša (12. porotnik) 132
 Lim Emily 152
 Linderholm Gösta 62
 Lindgren Astrid 62 68
 Linhart Anton Tomaž 1 12
 Liplin Šerbetar Timeja 97 102
 Lipušček Lev (Astianaks) 73
 Lissiach Martin 76
 Ljubanović Vlatka 190
 Ljubičić Dajana 94
 Lobnik Alja 109
 Loboda Urška 78
 Loevenskjold Herman Severin 56
 Logar Ana 152
 Logar Gorazd 8
 Logar Gorazd (Dr. Herbert Pohlin, Verin
 zaročenec) 6
 Logar Gorazd (Meščanke, meščani) 2
 Logar Zvone (Partizanski pevski zbor) 148
 Lokar Rebeka (Donna Leonora) 58
 Lolić Miloš 3
 Lončar Tim 99
 Lopes Mafalda 211
 Lopičić Sandy 64
 Lorenci Jernej 7 23 27 85 93 112
 Lorenci Kaja 126 171 213
 Lorenci Minca (Albin, Služkinja Anastina) 62
 Lorenci Minca (Erika Roth) 65
 Lorenci Minca (Olga) 66
 Lošič Saša 131
 Lovrić Iztok 133
 Lovšin Martin 106
 Lozančič Gabriela 99
 Lucić Predrag 67 77 118
 Luketič Jernej (William Murdoch) 60
 Lukšič Matic 36 181
 Lukšič Matic (Claudio) 119
 Lukšič Matic (Ljubimec) 29
 Lukšič Matic (Mark Cohen) 25
 Lukšič Matic (Orlando) 41
 Luske Sytze Jan 57
 Luske Sytze Jan (Čarovnica) 56
 Luske Sytze Jan (Škot) 56
 Luštek Gregor 7 23 27 85 112 126 171
 Lužar Iztok 145 153 155
 Lužar Tanja 163

M

- Maček Lucija (Jezerniki) 138 205
Maček Uroš (Gledališki zbor, Domobranec) 47
223
Maček Zala (Jezerniki) 138 205
Madon Mojca 26
Maestrini Pier Francesco 58
Maffei Andrea 23
Magelli Paolo 71 81
Magnusson Kristof 64
Maher Lara 57
Maher Lara (Silfide) 56
Maher Lara (Škotinja) 56
Mahkota Tina 61 166
Mahkovic Eva 30 33 35 41 127 168
Mahnič Ylenia 102
Majcen Daro (Partizanski pevski zbor) 148
Majer Maruša 85 112 165 166 190 207
Majer Maruša (Irena Novak) 37
Majer Maruša (Ismena) 207
Majer Maruša (Laura, fotomodel) 30
Majerová Aneta 60
Majzelj Janja 43 46 220
Makarovič Svetlana 11 154 163
Makuc Zvonka 131
Malalan Danijel 67 76 77 78 118
Malalan Danijel (Spizzi) 81
Malej Gašper 124
Malenšek Tina 106
Mali Luka (Hobiti, Grdini, Zmajev rep) 138 205
Malič Tina 46 220
Malinverno Mauro (Cotrone) 81
Malnar Gašper 147 150 155
Malovič Srečko 125
Mandić Marko 215
Mandić Marko (Baron Naletel) 12
Mandić Marko (Jerman) 2
Mandir Marko (Isidor Straus, Potnik prvega
razreda) 60
Maraž Majin 69
Marcen Luka 2 4 14
Marčec Jurica 43
Marčič Aleš 55
Marič Barbara 22
Marič Barbara (Muze) 19
Marič Leon 195
Marič Mojca 50
Marić Petar (Glasbenik) 56
Marin Matjaž 57
Marinček Matej 44 202
Marinič Gašpar 104
Marinko Ignacij (Partizanski pevski zbor) 148
Markič Katja 10
Markovič Aja 152
Markovič Melanija (Portir) 60
Markovič Melanija (Potnica tretjega razreda) 60
Marković Lana (Vilini) 138 205
Marn Tonček (Partizanski pevski zbor) 148
Marolt Jan 119
Marolt Lori 138 205
Marolt Mario 175
Marošević Bojan (Pripovedovalec) 51
Marshall alias Peppercorn Queen Jacqueline
Louise 157
Marta Tiberiu 57
Marta Tiberiu (Škot) 56
Martinčič Peter (Banquo) 23
Martinčič Peter (Leporello) 20
Martinenghi Gianluca 58
Martinović Damir 71 81
Masakatsu Takagi 125
Masten Metka 57
Masten Metka (Silfide) 56
Masten Metka (Škotinja) 56
Mastnak Trobentar Lev 8
Matek Rok (Don Pedro) 119
Matek Rok (Pepi) 67 77 118
Matek Rok (Sin) 122
Matek Rok (Zum) 123
Matevc Tamara 121
Matijevec Jerman Ronja 152
Matijevec Vanja 109
Matjašec Rošker Nataša (Gertruda) 49
Matoh Bine (Topf) 123
Matul Kalamar Barbara 132
Matzele Klara (Amarlind) 138 205
Matzele Klara (Gwelulind) 138 205
Maurič Lazar Martina 147 153
Mayenburg Marius von 65
Mazurkijević Ivanka 71 81
Mbeng Hugo (Fantje) 19
Mbeng Hugo (Glasnik) 22
Mbeng Hugo (Satir) 19
Mbeng Hugo (Solisti) 22
Mbeng Hugo (Solo zbor) 22
Medojević Mirjana 7 156

Medved Maša (Jane Prewitt) 130
 Medvešček Barbara 61
 Meglič Miha 25
 Meglič Viktor (Horacij) 49
 Meglič Viktor (Pripovedovalec) 51
 Mejač Anja 11 25 225
 Melbye Mikael 56
 Melin Jorn 56
 Menard Lea 165
 Menart Zarja 147
 Mendaš Gregor 58
 Meneses Catarina de 57
 Meneses Catarina de (Silfida) 56 sv
 Meneses Catarina de (Solo silfida) 56
 Menger Jana 45 127 128 222
 Mérat Pascal 7 58
 Mercina Luna (Nori) 138 205
 Mercina Luna (Vargi) 138 205
 Mesec Gregor 5 204
 Metalli Sergio 59
 Mezek Nastja 99
 Mezgec Ana 119
 Micevski Blagoje 20
 Miha/Sonda 3 210
 Mihajlovič Cerar Darjan 41 73
 Mihajlovič Maks 152
 Mihalj Boris 190
 Mihalj Boris (Dr. Shaw) 5 204
 Mihalj Boris (Zdravnik) 2
 Mihelčič Saša (Sošolka) 3
 Mihelič Irena (Modistka madame Sophie) 51
 Mihelj Kristina 43 150
 Mihelj Jak Nastja 29 35
 Mihevc Primož 158 163 164
 Mijačević Ivan 1 95 96 143 210 213 224
 Mikluš Mihael (Potnik tretjega razreda) 60
 Mikluš Mihael (Wallace Hartley) 60
 Mikulin Nives (Kay) 130
 Milanko Maja Kira (Amarlind) 138 205
 Milanko Maja Kira (Gwelulind) 138 205
 Milanko Mina (Gollum) 138 205
 Milanko Mina (Hobiti, Grdini, Zmajev rep) 138
 205
 Milčinski Juš 143 224
 Milčinski Nana 134 138 188 205
 Miler Eduard 9 32 54 89 141
 Milivojevič Irina 21
 Mirčevska Žanina 9 32 54 89 141
 Mirković Maja 51 148 152
 Mislej Tjaša 85 112
 Mišič Ksenija (Annette Reille) 50
 Mlačnik Marko 47 207 223
 Mladenović Strahinja 225
 Mlakar Dhyana 41
 Mlakar Dušan 122
 Mlakar Gregor (John B. Thayer, Potnik prvega
 razreda) 60
 Mlakar Gregor (Potnik tretjega razreda) 60
 Mlakar Iztok 67 77 118
 Mlakar Iztok (Serdo) 67 77 118
 Mlakar Peter 47 223
 Mlakar Pia 22
 Mlakar Pino 22
 Mlakar Tomo 22
 Mlakar Urška 143 224
 Mlakar Zvezdana 13 114
 Mlakar Žiga (Domobranec) 47 223
 Mlinar Eva 128 222
 Mlinar Marin Sanja 25
 Močnik Irma 138 205
 Moder Janko 81
 Möderndorfer Anja 41
 Möderndorfer Anja 119
 Möderndorfer Anja (Gospa Cohen, Ali,
 Brezdomka) 25
 Möderndorfer Vinko 52 87
 Modrijan Teja 209
 Moga Sergiu 49 51 54
 Mohar Miran 128 222
 Mohorčič Grega 97 109
 Molière Jean-Baptiste Poquelin 69
 Monae Janelle 195
 Morano Katarina 142 217
 Morena Sabrina 76
 Moša Stanislav 25 60
 Movrin Peter 128 222
 Mozart Wolfgang Amadeus 20
 Mozetič Brane 181
 Možic Maja 138 205
 Mraček Robert 55 58 59 60
 Mraz Brina (Vilini) 138 205
 Muha Zdenka (Čistilka Darinka) 133
 Müller Katarina 134 188
 Müller Matevž (Oče Sovir, Lisica, pes Vav, Luna –
 animacija) 154
 Muraishi Yujin 22
 Muraishi Yujin (Fantje) 19
 Muraishi Yujin (Kontrast – dva moška) 22

Muraishi Yujin (Solisti) 22
Muraishi Yujin (Solo zbor) 22
Murat (Dj) 29
Muraus Beno (Zbor v zaodruju) 60
Murenc Andrej (Markus Dörflinger) 65
Murenc Andrej (Zmago, menedžer, poročen z
Dragico) 64
Murphy Elaine 61
Murray Emma 172 200
Musevski Peter (Heniek) 90
Musevski Peter (Ibro) 91
Musevski Peter (Jožef Predsednik) 63 86
Musevski Peter (Lauterbach) 89
Mustar Aleš 221
Mutić Mare 190
Mužan Matej (Cikuta) 131

N

Nač Mariša 22 22
Nač Mariša (Solo zbor) 22
Nadj Josef 184
Nadrah Doroteja (Anka) 2
Nadrah Doroteja (Sgricia) 81
Nakani Kaja 8
Nakashima Asami 57
Nakashima Asami (Silfida) 56
Nakashima Asami (Solo silfida) 56
Napotnik Jon 152
Nared Sebastian 121
Nemec Maja 70
Nemec Maja (Eva Stempowsky) 74
Nemec Maja (Lovis) 68
Nemec Miha (Don Luis, Don Alonso) 69
Nemec Miha (Menelaj) 73
Nemec Stojan 74
Netsu Satomi 57
Netsu Satomi (Silfide) 56
Netsu Satomi (Škotinja) 56
Nicodemo Giuseppe (Cromo) 81
Noč Nina (Dekleta) 19
Noč Nina (Kaliopa) 19
Noč Nina (Nimfe) 19
Noč Nina (Solisti) 22
Noël Gilles 184
Nourrit Adolphe 56
Nova Juan Guillermo 58
Novak Beno 179

Novak Jure 42 94
Novak Lucija 55
Novak Medea 97
Novak Medea (Dorothy Jackson) 74
Novak Medea (Lovis) 68
Novak Metod 4
Novak Mitja 142 217
Novak Niko 127
Novak Pia (Hobiti, Grdini, Zmajev rep) 138 205
Novak Vanja 6 63 86
Novak Vlado 116
Novakovič Kolenc Barbara 190
Novakovič Zvezdana 126 165 171
Novakovič Timotej (Florizel, češki princ) 92 139
Novakovič Timotej (Mladenič) 2
Novljan Manca (Jezerniki) 138 205
Novljan Manca (Kili) 138 205
Nowacki Aleksander 48
Nožič Serini Dario 190

O

Obenga Kany 16
Oblak Gal 14
Oblak Maruša 43
Oblak Maruša (Gledališki zbor) 47 223
Oblak Pavel 17
Oblokar Samo 68 69 70 71 72 73 74
Obrul Monja 57
Ocadiz Alicia 178 227
Ogorevc Manca (Greta, Kmetica, Točajka,
Martina) 62
Ogrin Katja (Natakarica, Plesalka, Severina) 131
Ogrinc Nina 22 22
Ogrinc Nina (Muze) 19
Ogrizek Dušan 138 205
Öhlin Mats 148
Okrožnik Filip 138 205
Olenjuk Saša 55 58 60
Omaki Yuya 57
Omaki Yuya (James Ruben) 56
Oman Bernarda (Jasna Belink) 37
Oman Bernarda (Žena mrtvega vojaka) 29
Oman Tina 110
Omerzu Silvan 158
Oražem Karin 97
Orchi Giordano 70
Orešič David 162

Orff Carl 16
Ortar Luka (Avenant, k. g.) 21
Ortar Luka (Komtur, k. g.) 20
Osina Ruez Inez (Prikazni, k. g.) 23
Osmanagić Semira 215
Osmanović Remira (Marina) 91
Osojnik Vita 126 171 179 179
Osredečki Naja (Otrok) 56
Ostan Boris 93
Ostan Boris (Jona Popoh) 31
Ostan Boris (Robert Belink) 37
Ostan Vejrup Jette (Birgitte Mrak) 37
Ostan Vejrup Jette (Hipolita, amazonska kraljica)
27
Ostan Vejrup Jette (Leviva) 31
Ostanek Kristijan (Alain Reille) 50
Ostanek Kristijan (Gospod) 52
Ostanek Kristijan (Rauch) 54
Osterc Sergej 152
Ošlak Maša 99
Oven Janko 170 175 176 187 197
Ožbolt Alen 63 86
Ožbolt Sinja 177 180 191

P

Pajntar Matej 63 67 77 85 86 87 89 90 112 118
123 127
Paladin Šabanović Manuela 81
Pandur Ana 142 217
Panizon Nikla Petruška 76
Parma Viktor 17
Partljič Mojca (Divji lovec) 117
Partljič Mojca (Mama Mežnarjeva) 117
Partljič Mojca (Pehta) 117
Partljič Mojca (Vila Škrlatica) 117
Pastirk Mitja 160 199
Pavc Gašper (8. porotnik) 132
Pavček Saša 168
Pavček Saša (Magda Šturmhalter, prijateljica) 6
Pavlič Branka 73
Pavlin Barbara 41
Pavlin Sandi 166
Pavlin Stošič Saša (Šternfeldovka) 1
Pavlin Stošič Saša 8
Pavlin Stošič Saša (Saša Činkole) 10
Pavlović Tina 37
Pečar Peter 108

Peččnik Rok 49
Pečeny Dolenc Oksana 56 58 59
Pečeny Olga 55 58 60
Pečnik Aljaž (Bilbo Bogataj) 138 205
Pečnik Aljaž (Ori) 138 205
Pegan Vanja 122
Pelko Maša 12 92 139
Pelko Saša 8
Penca Ana (Marta, lepa mlada punca) 30
Penca Ana (Perdita, ovčarka) 92 139
Penko Peter 5 128 204 208 222
Perić Ema 57
Perić Ema (Silfide) 56
Perić Ema (Škotinja) 56
Perko Žan 36
Perko Žan (Policaj) 29
Pernarčič Vesna (Tajnica) 63 86
Pernarčič Vesna (Zocha (1919-1985)) 90
Perne Damijan (Lojz) 131
Peršuh Helena (Atena) 73
Peršuh Helena (Polina Andrejevna) 71
Petek Ines 57
Petek Ines (Silfide) 56
Petek Ines (Škotinja) 56
Pernelj Ivan 43 47 159 192 223
Pernelj Ivan (Vodja gledališkega zbora) 47 223
Petkova Irena (Preziosilla) 58
Petkova Irena (Teresa) 59
Petric Miha 25 25 36 73 168
Petrovič Andrej 180 191
Petrovič Zoran 211
Petrovič Zoran 98 218
Petrovski Ternovšek Lada 184
Piave Francesco Maria 23 58
Pikalo Dan 143 224
Pilca Alexandru 57
Pilca Alexandru (Gurn) 56
Pilca Alexandru (Gurnov prijatelj) 56
Pilca Alexandru (Škot) 56
Pintar Jasna 2
Pinter Simona 20 23
Pipan Janez 2
Pipan Janez 47 223
Pirandello Luigi 81
Pirjevec Alenka 181
Pirjevec Heather 60
Pirman Blaž 43
Pirnat Breznik Klavdija (Eleonor Widener,
Potnica prvega razreda) 60

Pirnat Breznik Klavdija (Potnica tretjega razreda) 60
 Pirnat Eva 43
 Pirnat Primož 169
 Pirnat Primož (Miha Zajc) 37
 Pirnat Primož (Tezej, atenski knez) 27
 Pirnat Primož (Župan) 9 32 141
 Pirnat Rok (Danilo Cilenšek, serviser za dvigala in solastnik podjetja LIFTing d.o.o., ki ga ima s Stanetom Frehom) 133
 Pirnat Tomaž 144
 Pirnovar Neža (Vila I, Eagle LT) 138 205
 Pison Igor 79 83 84
 Pišek Tadej 80 82 165
 Pivar Peter 46 220
 Pivka Irena 180 191
 Pivovarov Valentin (Benoit) 55
 Pivovarov Valentin (Komtur, k. g.) 20
 Pivovarov Valentin (Markiz Calatrava) 58
 Pivovarov Valentin (Oče gvardijan) 58
 Planinc Tomaž (Henry Etches) 60
 Planinc Tomaž (Parpignol) 55
 Ploj Peršuh Živa 20 23
 Plut Vanja (Melita Prešeren, služkinja) 6
 Plut Vanja (Mlada ženska) 2
 Pocci Franz 145
 Pocrnjic Monika 211
 Počakar Anže 138 205
 Počkaj Jure (Alessio) 59
 Počkaj Jure (Don Carlo de Vargas) 58
 Počkaj Jure (Don Giovanni, k. g.) 20
 Počkaj Jure (Harold Bride) 60
 Počkaj Lučka 78
 Počkaj Lučka (Roza Pavlova, politična delegatka) 63 86
 Podgorelec Jerneja (Gallind) 138 205
 Podgorelec Jerneja (Lasslind) 138 205
 Podgornik Valič Ajda (Zbor) 73
 Podgoršek Jure 96
 Podjaveršek Simon (Rubežnik / Pristaniški uradnik, k. g.) 21
 Podjaveršek Simon (Smaug) 138 205
 Podjavoršek Liza 57
 Podjavoršek Liza (Silfide) 56
 Podjavoršek Liza (Služkinja) 56
 Podobnik Tajda 73 96 176
 Podobnikar Lana (Hobiti, Grdini, Zmajev rep) 138 205
 Podričnik Gregor (Leontes, siciljski kraj) 92 139
 Podričnin Gregor (Drugi delavec) 2
 Pogačnik Barbara 165
 Pogorevc Petra 25 33 148
 Pograjc Matjaž 43
 Polak Judita (Čelo) 90
 Polak Judita (Zapisnikarica) 89
 Polič Zdravič Laren 31 35 37 93 148 176
 Pollacchi Rita (Dekleta) 19
 Pollacchi Rita (Evridika) 19
 Pöllmann Michael 134 188
 Pop Tasič Nebojša 51 66 74 149 216
 Popit Prelogar Špela 102
 Poposki Giani (kitara) 142 217
 Popovici Branka 57
 Popovici Branka (Effie) 56
 Popovici Branka (Solo silfida) 56
 Popovici Cristian 57
 Popovici Cristian (Škot) 56
 Popović Mila 180 191
 Popovski Aleksandar 35
 Popovski Blaž (Drug mladenič) 2
 Popovski Blaž (Poliksenes, češki kralj) 92 139
 Porpora Nicola 195
 Poštrak Marinka 87 90
 Potočan Branko 43
 Potočan Jernej 8 92 139
 Potočnik Anton (Partizanski pevski zbor) 148
 Potočnik Tanja (Tatjana) 66
 Potočnik Terezija (Zbor v zaodruju) 60
 Potočnik Vrhovnik Tina 36
 Potočnik Vrhovnik Tina (Beatrice) 119
 Potočnik Vrhovnik Tina (Marion) 35
 Potočnik Vrhovnik Tina (Phoebe Zeitgeist) 29
 Potokar Barbara (Muze) 19
 Potokar Barbara (Nimfa) 19
 Potrč Mojca (Kate Mullins, Potnica tretjega razreda) 60
 Poulenc Francis 80
 Povše Katja 147 150
 Požlep Mark 113 166 167 169
 Prah Gregor 45 150
 Prah Gregor (Birk) 68
 Prašnikar Rok (Drugi delavec) 2
 Prebil Robert 45
 Prebil Robert (Gledališki zbor) 47 223
 Predalič Brina 97
 Predan Alja 63 66 86
 Predin Andrej 142 217
 Predin Zarja 142 217

Prelovšek Nina 9 32 35 89 141
Premier Lucia (Lady Macbeth, k. g.) 23
Premk Tadej 119
Presrl Iztok 131
Prevc Matej 16 16 17
Prevc Matej (Gandalf) 138 205
Pribošič Ana 152
Prinčič Luka 187 228
Pristavec Amadea 97
Prokofjev Peter 43
Proković Jelena 9 29 32 35 54 89 141
Prošič Alen 166 169
Prpar Tina 9 32 43 69 71 73 74 141 187
Puc Matej 36
Puc Matej (Demetriji) 27
Puc Matej (Georges Danton) 35
Puc Matej (Martin) 168
Puccini Giacomo 55
Pucihar Boštjan 11
Pucko Mateja (Ismena) 53
Pucko Mateja (Margareta) 51
Pucko Mateja (Rozenkranc) 49
Puhar Simon 140
Puntar Ina 156
Purice Cleopatra (Effijina mama) 56
Purkunen Elli 22
Purkunen Elli (Dekleta) 19
Purkunen Elli (Kaliopa) 19
Purkunen Elli (Nimfe) 19
Purkunen Elli (Solisti) 22
Purkunen Elli (Solo zbor) 22
Putrih Karin 16 119
Pystynen Jenni 183 214

Q

Quaia Luca 76 78 79 80 82 83

R

Radi Maša 177
Radian 195
Radišič Tatjana 144
Radiojević Jug 144
Radoslavova Georgijeva Natalija 55 58 59
Radovan Norina (Zerlina) 20
Radovan Rebeka (Adelajda) 21

Radovan Rebeka (Dona Elvira) 20
Radulović Belinda 7 23 27 33 50 78 79 85 112
Radžić Marja 20
Raiven (Kasandra) 73
Rajakangas Janina 183 214
Rajh Karin 10
Rajić Kranjac Nina 90
Rakef Saška 180 191
Rakovec Nina (Marion) 35
Randazzo Francesco 123
Randelović Sergej 45
Randelović Sergej (Bobnar) 68
Rashid Tarek (Mišo, gasilec, poročen z Erno) 64
Ratej Ira 29 119 132
Rauch Podrzavnik Andreja 134 188 221
Ravbar Petra 119
Ravnikar Kristina 128 222
Ravnjak Vili 52
Ravnohrib Pavle 125 128 222
Rebolj Mateja 22 190
Recer Matej 45
Recer Nataša 130
Recer Urška 1 187
Reichman Darja 85 112
Reichman Darja (Barbara) 87
Reichman Darja (Dora) 90
Reichman Darja (Državna tožilka) 89
Reiter Magdalena 137 168 173
Remeta Igor 50 138 152 154 189 195 205
Rems Matevž 101
Remškar Dragan (Poštar Zvonko, poštar kot poštar, pač) 133
Renée Wilcoxon Jana 46 220
Resnik Tjaša 119
Rešek Kristina 170 197
Reza Yasmina 50 129
Ribič Alenka 56
Ribič Ana 99
Ribič Jan (Jack Thayer, Potnik prvega razreda) 60
Ribič Tanja (Maša) 119
Ribič Tim 55 58 59 60
Ribnikar Barbara 96 108 128 222
Richter Ana Laura 46 220
Ricotti Carla 55
Risimkin Risima 174
Rismondo Andrej 82
Ristić Bratislav (Duncan) 23
Ristić Dušanka (Gozdnica) 68
Ristić Dušanka (Zbor) 73

- Ritmanič Mitja 154 163
 Robavs Matjaž 138 205
 Robinson Simon 56 59 60
 Robinšak Branko (Aleksij) 16 17
 Robinšak Branko (Macduff) 23
 Roblek Ciril (Kitara) 90
 Roblek Ciril (Stražnik) 89
 Röckner Hanna 70
 Rodman Miha (Jakub Kac) 90
 Rodman Miha (Obtoženi) 89
 Rodriguez Martin 179
 Rogelj Alica Ela 152
 Rogelj Barbara 29 35 90 122 124
 Rogelj Jošt (Lakaji, gospodje, rubežniki) 21
 Rogelja Anže 47 223
 Rojc Nina 109
 Rolih Eva 99
 Romani Felice 59
 Romani Stefano 55
 Ropoša Jožef (Gospod Jefferson, Policijski oficir) 25
 Ropoša Jožef (Karl, bančnik) 30
 Ropoša Jožef (Marjan Mrak) 37
 Ropret Nejc (Domačin) 53
 Ropret Nejc (Igralec, Duhovnik, Sodnik) 49
 Ropret Nejc (Poštar Peter) 51
 Ropret Nejc (Zbor) 53
 Rosa Francesco 55
 Roschina Yulia 66 160 199
 Rose Reginald 132
 Roškar Jožef (Partizanski pevski zbor) 148
 Rotar Aleš (Pavlica) 131
 Rous Tomaž O. 143 224
 Rozman Andrej 135 193 198
 Rozman Jan 178 227
 Rozman Kristina 195
 Rozman Loti (Jezerniki) 138 205
 Rozman Loti (Thorin) 138 205
 Rozman Matija (Meščanke, meščani) 2
 Rozman Nika 206
 Rozman Nika (Erna) 54
 Rozman Nika (Ofelija) 49
 Rozman Smiljan 22
 Rozman Tea 105
 Rozman Tini 177
 Rožman Branko 7 27 30 61 66 68 85 90 112 126 160 171 199
 Rožnik Novak Jerca 195
 Rudolf Elias (4. porotnik) 132
 Rudolf Gaj 22
 Rukavina Goran 25 119
 Rupel Matija 72
 Rupel Matija (Don Juan) 69
 Rupel Matija (Semjon Semjonovič Medvedenko) 71
 Rupnik Ivan (Gledališki zbor) 47 223
 Rupnik Tanja 138 205
 Rupnik Urša 195
 Rus Neža (Diana) 21
 Rus Neža 16
 Rus Neža (Urok) 21
 Rusjan Pila 37 91
 Russell Willy 114
 Rustemović Mirna 165
 Rynia Bremec Nastja 70
 Rynia Michal 70
- S
-
- Saito Hideo (Ciaccona) 19
 Saje Lia (Hobiti, Grdini, Zmajev rep) 138 205
 Sajko Zala 96 104 108
 Sajko Urška 208
 Sajovic Marijan 48
 Saksida Igor 121
 Saksida Žiga (Sganarelle) 69
 Samobor Filip 36
 Samobor Filip (Benedikt) 119
 Samobor Filip (Camille Desmoulins) 35
 Samobor Filip (Gabriel, namestnik direktorja gradbenega podjetja) 30
 Samobor Filip (Roger Davis) 25
 Samobor Igor (Hvastja) 2
 Samobor Igor (Učitelj Šviligoj) 9 32 141
 Samobor Igor (Zmešnjava, advokat na deželi) 12
 Sancin Igor (Trgovec, Liander) 62
 Santanelli Manlio 124
 Sarjaš Mojca 4 13 14
 Savičević Ivančević Olja 165
 Savič Gecan Ana 166 168 169
 Savič Luka 128 222
 Savinšek Slavko (Avenant) 21
 Savodnik Kaja 101
 Schaupp Thomas 178 227
 Schirach Ferdinand 89
 Schoenaers Jeffrey 184
 Schweigkofler Manfred 16 17

Sedevčič Sara 5 204
 Sedmak Mirjam (Annette Reille) 129
 Sedmak Žiga (Michel Houillé) 129
 Seiss Sophia 96
 Seki Yuki 22 22
 Seki Yuki (Fantje) 19
 Seki Yuki (Hades) 19
 Seki Yuki (Kontrast – dva moška) 22
 Seki Yuki (Solo zbor) 22
 Sekuli  Pepi 114
 Sekuli  Nada 180 191
 Selan Živa 93
 Selan Živa (Albin, SluŹkinja Anastina) 62
 Selan Živa (Lydia Weber, dijakinja) 65
 SeliŹkar Kenda Mateja 83
 SeliŹkar Nil Ferro 156
 Semion Tanja 125
 Seraval Dario 47 223
 Setnikar BlaŹ 85 112
 Setnikar BlaŹ (Pacient, v začetku truplo) 63 86
 Setnikar BlaŹ (Rysiek) 90
 Sever BoŹtjan (Prva Sovica, Zaj ek, MiŹka, Sonce
 – animacija) 154
 Sever Jan 25
 Sever Maja 4 14
 Sever Slavko 116
 Shakespeare William 27 49 82 92 139
 Sieberer Ita (Bofur) 138 205
 Sieberer Ita (Vargi) 138 205
 Silence 43
 Silingardi Lorenzo 22 22
 Silingardi Lorenzo (Fantje) 19
 Silingardi Lorenzo (Solo zbor) 22
 Simčič Helena (Zbor) 73
 Simčič Veličkov Barbara (Zbor) 73
 Simi  Tara 97
 Simonič Mojca (Elli) 54
 Simonič Mojca (Feministka Aleksandra) 51
 Sinkauz Alen 137 173
 Sinkauz Nenad 137 173
 Skalar DemŹar Tim 138 205
 Skebe Nina 138 205
 Skok Marko 133
 Skok Marko (5. porotnik) 132
 Skok Sandi 5 204
 Skrbinac Mia 13
 Skrbinac Mia (Deklič) 12
 Skrbinac Mia (Mia Činkole) 10
 Skrbinac Mia (Tinca) 4
 SkrbinŹek Nina 156
 Skrjabin Aleksander 195
 Skrt Bine 117
 Skubic Barbara 48
 SkuŹek Peter (Benjamin Guggenheim, Potnik
 prvega razreda) 60
 SkuŹek Peter (Potnik tretjega razreda) 60
 Slakonja Klemen (Tulpenheim) 1
 Slakonja Klemen (Źupnik,) 2
 Slamič Marjuta (Hekaba, trojanska kraljica) 73
 Slamič Marjuta (PaŹkua) 67 77 118
 Slapar Jan 103
 Slapar Vesna 85 112
 Slapar Vesna (Gospa Meiser) 89
 Slapar Vesna (Suzana) 87
 Slobodzianek Tadeusz 90
 Slosar Katka Franja 14
 Smerkolj Jaka 8 13 26 93
 Smilevski Goce 190
 Smolej UroŹ (Peter) 9 32 141
 Smolej UroŹ (Stari Bilbo) 138 205
 Smolej UroŹ (Źupnik) 119
 Smoli  Matic 97
 Smrajc Źnidar i  Sara 3 11 31 34 61 176
 Smrekar Ajda (Helena) 27
 Smrekar Ajda (Madeleine) 33
 Smrekar Ajda (Margareth, Grofica Salybury) 41
 Smrekar Eva 23
 Smrekar Tanja (Vilini) 138 205
 Smrkolj Livija (Oin) 138 205
 Smrkolj Livija (Vargi) 138 205
 Snelderwaard Rick 164
 Sofokles 53
 Sojar KoŹorok Nina 143 224
 Solce Brane 155
 Solce Matija 155
 Soldano Mirko (Grof) 81
 Somoza Oterc Lucas (Ludvik, k. g.) 21
 Somoza Oterc Lucas (SluŹabnik, k. g.) 23
 Somoza Oterc Lucas (Glasnik, k. g.) 23
 Sonc Klara (Hobiti, Grdini, Zmajev rep) 138 205
 Sonc Maja 16
 Soprano Toni 94
 Sorč Barbara (Mati) 18 194a
 Sosič Marko 123
 Sovan BlaŹ 102
 Sovdat Mileva (Pravosodna policistka) 132
 Spasić Aleksandar 16 17
 Spruk Dunja (Felicia) 21

- Spruk Dunja (Komornica) 23
 Srdić Janežič Zoran 169
 Srpčič Peter 114
 Stanič Tatjana 3 6 7 11 13 14 30 82 85 112 180
 191
 Stanišić Klavdija 57
 Stanišić Klavdija (Madge) 56
 Stanišić Klavdija (Silfide) 56
 Stare Saša 143 224
 Starič Mateja 162
 Starič Sebastjan 2 74 149 152 216
 Starina Matic 7 23 27 85 112
 Staroveški Aleksandra 152
 Stefanija Svit 152
 Stefanou Eftychia 182 186
 Stegnar Katarina 44 94 185 202 226
 Stepančič Damijan 135 193
 Stevanič Željko 189
 Stipančević Štefica (Felicija, k. g.) 21
 Stipančević Štefica (Zerlina, k. g.) 20
 Stipanič Matija (Bolničar) 54
 Stipanič Matija (Igralec kraljica) 49
 Stipanič Matija (Pripovedovalec) 51
 Stojc Gašper (Lepec) 131
 Stojčeva Hristina 57
 Stojčeva Hristina (Silfide) 56
 Stojčeva Hristina (Škotinja) 56
 Stokłosa Maria 48
 Stoleski Slavčo (Glasbenik) 56
 Stone Peter 60
 Stopar Bogdan (Frederick Fleet) 40
 Stopar Bogdan (Notar) 59
 Stoyanova Chaucheva Gabriela 22
 Stoyanova Chaucheva Gabriela 22
 Stoyanova Chaucheva Gabriela (Muze) 19
 Stoyanova Chaucheva Gabriela (Solo zbor) 22
 Strah Edvard (Aleksij) 16 17
 Strah Edvard (Malcolm) 23
 Stranščak Mariah 103
 Stravinski Igor (Orfej) 19
 Stražar Eva 93
 Stražar Eva (Dahlia, Lady Cardigan) 41
 Strelec Samo M. 116 116 116
 Strgar Beti 92 139
 Strgar Beti (Lydia Weber, dijakinja) 65
 Strgar Živa (Vilini) 138 205
 Strnad Mira 62 65
 Strniša Gregor 130 150
 Stropnik Izabela (Bifur) 138 205
 Stropnik Izabela (Vargi) 138 205
 Stupica Barbara 4 33 46 51 67 77 118 146 157
 220
 Stupica Hana 153
 Stupica Matej 50
 Sueiro Billy 19
 Sueiro Billy (Orfej k. g.) 19
 Sultanov Ravil 66 159 160 160 192 199 199
 Sultanova Assija (Silfide) 56
 Sultanova Assija (Služkinja) 56
 Sultanova Nataša Natalija 66 159 160 160 192
 199 199
 Suša Anja 148
 Sušek Aleks (Otrok) 56
 Sušnik Lidija 110
 Sušnik Martin (Elvino) 59
 Sušnik Martin (Jim Farrell, Potnik tretjega
 razreda) 60
 Sušnik Martin (Rudolfo) 55
 Suzuki Hideyuki (Zbor v zaodrju) 60
 Svete Ema (Balin) 138 205
 Svete Ema (Jezerniki) 138 205
 Svete Hana (Oin) 138 205
 Svete Hana (Ori) 138 205
 Svete Hana (Vargi) 138 205
 Svete Tomaž 18 194a
 Svetina Ivo 18 194a
 Svetina Mitja 131
 Svetlična Tetiana 57
 Svetlična Tetiana (Solo silfida) 56
 Svoljšak Irena 16 17 21
 Szilágyi Tamara 16
- Š
 —
- Šajinović Mirjana (Leptica Kleopatra) 51
 Šajtošová Kristýna 10 25 209 213
 Šalehar Romana 45
 Šalehar Romana (Gledališki zbor) 47 223
 Šalej Jože 6 25 41 72 119 119 154
 Šalej Jože (Usmerjevalec spominov) 41
 Šalej Joži 51
 Šaljič Podešva Bojana 158
 Šantl Tomaž 206
 Šarler Tasja 22
 Šarler Tasja (Dekleta) 19
 Šarler Tasja (Nimfe) 19
 Šarler Tasja (Perzefona) 19

Šarler Tasja (Solo zbor) 22
 Šavs Katarina 54
 Šebšajević Filip 155
 Šef Blaž 43 46 190 207 220
 Šef Blaž (Paž) 207
 Šehić Jasmin 20
 Šelih Mario (Trgovčeva žena, Bergkvist) 62
 Šerbinek Simon 116 140
 Šilec Petek Dorian 11 13 23 26 93
 Šimenc Jaka 19 158 182 184 186 221
 Šimenc Jaka 184
 Šinkovec Igor 135 193
 Šinkovec Rok 143 224
 Šišernik Aleks 57
 Šišernik Aleks (Gurnov prijatelj) 56
 Šišernik Aleks (Škot) 56
 Škafer Katarina 184
 Škarja Erik (Vargi) 138 205
 Škarja Samuel (Nori) 138 205
 Škarja Samuel (Vargi) 138 205
 Škerk Sandi 84
 Šketa Zarja (Hobiti, Grdini, Zmajev rep) 138 205
 Škodič Stanka 109
 Škof Janez 7
 Škof Janez (Glažek) 1
 Škof Janez (Kadilec, Protikadilec) 11
 Škof Luka Martin 1 96
 Škofic Anže 101
 Škofic Katja 119
 Škofic Katja (Sue, Policistka, Dekle, Gospa Marquez) 25
 Škofic Nejc 25
 Škofič Marko (Charles Lightoller) 60
 Škrabar Vita (Balin) 138 205
 Škrabar Vita (Jezerniki) 138 205
 Škreblin Vesna 109
 Škrjanc Lapajne Maruša 14
 Škrjanec Tone 221
 Škrlec Nik (Divjak John klon) 5 204
 Škrlec Nik (Divjak John) 5 204
 Škrlec Nik (Petrček) 4
 Škrlec Nik (Popotnik) 9 32 141
 Škrlec Nik (Tonček, študent na vakancah) 12
 Škvarč Silvo (Morilec) 23
 Šmit Tamara (Vilini) 138 205
 Šorak Nina 37 69 162
 Šorli Maja 97
 Špacapan Ana 70
 Šparemblek Milko 22
 Šparemblek Spomenka 22
 Šparovec Lotos Vincenc (Carlos Fresno) 26
 Šparovec Lotos Vincenc (Dacar) 9 32 141
 Šparovec Lotos Vincenc (Jure Mrak) 37
 Špendal Lučka (Jezerniki) 138 205
 Špik Mojca 178 227
 Špik Tines 108
 Špik Tines (Rudolf, menedžer za odnose z javnostmi) 30
 Špiler Lana 104
 Šrot Mirjana (Silfide) 56
 Šrot Mirjana (Škotinja) 56
 Štamulak Igor (Isidor) 67 77 118
 Štamulak Igor (Schwei) 123
 Štefan Anja 153
 Štefanec Knez Ana 184
 Štefanič Katja 101
 Štefe Milan 29
 Štefe Milan (Boraccio) 119
 Štefe Milan (Gustav, bančnik) 30
 Štefe Milan (Milan Množina) 35
 Štiglic Zala Ana 143 149 153 155 216 224
 Štiglic Zala Ana (Kraljica Klu Klu) 148
 Štorman Boštjan 143 224
 Štrucl Tomaž 225
 Štrukelj Neli 9 32 43 141
 Štular Matevž (Fabian De Bevc, frajer brez dlake na jeziku, nekdanji karateist, sicer pa sosod zgoraj) 133
 Štular Tomaž (Masetto, k. g.) 20
 Štular Tomaž (Zdravnik, k. g.) 23
 Šturbej Branko (Ojdip, k. g.) 53
 Šturbej Branko (Rudi) 3
 Šturbej Timon (Fant) 52
 Šturbej Timon (Merklov Franc) 54
 Šturbej Timon (Mladenič) 2
 Šubic Maja 181
 Šugman Jernej (Črni bik, glas) 4
 Šugman Jernej (Župnik) 2
 Šukljan Helena 102 152
 Šuster Uršič Kristina (Prikazni) 23
 Švab Nika 44 164 202
 Švabič Lejla 41
 Švener Mitja 64

T

- Tabaković Saša (Zdravnik) 3
Tabares Antonio 26
Taggio Maria Pia 70
Tancar Ana (Lanthirlind) 138 205
Tancar Ana (Naurilind) 138 205
Tatar Goran 190
Tatar Goran (Urok) 21
Taufer Urška 70 72
Taufer Urška (Nina Mihajlovna Zarečna) 71
Taufer Urška (Ronja) 68
Taufer Vito 45 67 77 118
Teichmeister Peter (Predsednik porote) 132
Ternovšek Aljoša 85 112
Ternovšek Aljoša (Branilec) 89
Ternovšek Aljoša (Marjan, stanodajalec) 91
Ternovšek Aljoša (Referent) 63 86
Ternovšek Aljoša (Władek) 90
Tesch Alex 209
Tetičkovič Alenka 149 216
Thaler Christina (Prikazni) 23
Tič Gašper 119
Tič Ralijan Nataša 67 77 118
Tič Ralijan Nataša (Kraljica Elizabeta, Kraljica Viktorija, Lady R.) 41
Tič Ralijan Nataša (Libera) 67 77 118
Tišler Gal 52
Todorovič Žana (Jezerniki) 138 205
Todorovič Tijana 107
Toman Ajda 153
Tomašik Milan 137 173
Tomazin Ajda 175
Tomažič Vincenc (Partizanski pevski zbor) 148
Tomažin Zagoričnik Irena 206
Tomič Lara (Vilini) 138 205
Tomšič Tomo (Herkul Mali) 119
Tomšič Tomo (Nick Greene, Ruski odposlanec) 41
Tomšič Tomo (Vojak) 29
Tonon Filippo 59
Topolnik Ines (Vilini) 138 205
Topolovec Dušan (Trabuco) 58
Torkar Klemen (Vladimir) 18 194a
Török Silvia (Mara-Mara) 81
Toš Tadej (Mustafa Mond) 5 204
Toš Tadej (Nadučitelji) 2
Tratnik Lucija 160 199
Traven Gregor 16 17 20 22
Trbovc Damjan (Ernest, računalniški programer, poročen s Katjo) 64
Trdin Vesna Nika (Descant) 138 205
Trdin Vesna Nika (Gallind) 138 205
Trdin Vesna Nika (Lasslind) 138 205
Trdin Vesna Nika (Vila 2, Eagle Lord) 138 205
Trdin Vesna Nika (Vila 3, Thrush) 138 205
Trekman Borut 54
Trenevska Eva (Punčka) 56
Tribušon Matjaž (Boris Aleksejevič Trigorin) 71
Trkulja Milan (Malačič) 131
Trninič Jan 57
Trninič Jan (Gurnov prijatelji) 56
Trninič Jan (Škot) 56
Trnjanin Miranda 108
Trnjanin Miranda (Gabriela Benassar) 26
Trobec Anja (Zbor) 73
Trobec Špela 147
Trobiš Sara (Dwalin) 138 205
Trobiš Sara (Ori) 138 205
Troha Eva 43
Trseglav Gaber K. (Benjamin »Benny« Coffin III) 25
Trseglav Gaber K. (Herkul Mali) 119
Trseglav Gaber K. (Mesar) 29
Trseglav Gaber K. (Tilen Belink) 37
Trstenjak Danilo 163 164
Tuma Neža (Gollum) 138 205
Tuma Neža (Hobiti, Grdini, Zmajev rep) 138 205
Turk Miha 163
Turošik Marek 211
Tušar Ingrid 16
Tušar Ingrid (Oči) 16 21
Tušar Ingrid (Urok) 21
Tutta Atej 9 19 22 32 54 89 141
Tuza Tamás 62

U

- Udir Žiga 72
Udir Žiga (Fred Miller) 74
Udir Žiga (Guzman, Petrin, Don Carlos, Violette) 69
Udovič Tilen (Tretji ropar, Steve, Čistilec oken, Fant) 25
Udovičič Pleština Željka 71 81
Udovičič Siniša 91

Uerba André 178 227
Ukovič Anja 117
Ulaga Teja 138 205
Ulčnik Remic Željka 16 17 20 23
Urbanc Ana (Antigona) 53
Urbanc Ana (Karolina) 54
Urbanc Ana (Véronique Houillé) 50
Urgl Tomaž (7. porotnik) 132
Urnaut Eneja (Eneja/Kaligula) 98 218
Uršič Eva 9 32 141
Uršič Kaja Brina 102
Usenik Grega (Alain Reille) 129
Usenik Grega (Bojan Bizjak, klasični hišnik) 133
Usenik Janez (Vili Kozmos, sosed brez težav) 133
Usenik Mihael (Partizanski pevski zbor) 148

V

Vadnjal Lara (Bifur) 138 205
Vadnjal Lara (Jezerniki) 138 205
Vailati Giorgia (Dekleta) 19
Vailati Giorgia (Duet 1) 22
Vailati Giorgia (Evridika) 19
Valcl Ajda 50 62 99
Valdés Veronika 176 179
Valentinčič Jan 70
Valič Aleš 125 128 222
Valič Aleš (Alfredo Giannelli) 124
Valič Aleš (Ing. Evgen Aškerc, Erikin mož) 6
Valič Blaž (Bork) 68
Valič Blaž (Daniel Parker) 74
Valič Blaž (Jevgenij Sergejevič Dorn) 71
Valič Domen 36 140
Valič Matic (Krčmar) 2
Valič Nina (Kadilka, Protikadilka) 11
Valič Nina (Micka) 1
Valič Nina (Notarka) 9 32 141
Valjavec Jure 131
Vandamme Agalie 19
Vandot Josip 117
Varga Dario 45
Varga Irena (Marija) 51
Varmuž Jaka 66 67 77 117 118 121 122 123 124
140 150 160 199
Vasle Juan (Oče) 21
Vastl Jasna 92 93 139
Vastl Matija 45 46 220
Veber Petra 30 68 82 182 186

Veble Špela Ema 10 128 222
Vecchiet Franc 84
Vekemans Lot 83
Vengoechea Lina 123
Verbruggen Jeroen 19
Verdi Giuseppe 23 58
Verstovšek Nevenka 16 17 21 20 20 23
Veselko Borut 85 112
Veselko Borut (Abram) 90
Veselko Borut (Predsednik) 89
Vesović Eni 179
Vevar Štefan 79
Vezoja Danijel 166
Vezonik Matjaž (Mitničar) 55
Videmšek Drago 142 217
Vidic Darko (Masetto, k. g.) 20
Vidic Darko (Schaunard) 55
Vidic Darko (Thomas Andrews) 60
Vidic Darko (Zver/Princ, k. g.) 21
Vidic Jože (Bariton) 16
Vidic Jože (Don Giovanni) 20
Vidic Jože (Macbeth) 23
Vidic Jože (Vitez) 17
Vidic Nika 14
Vidic Urša 31 45 65 69 90
Vidič Renata 67 77 117 118 121 122 123 124
Vidmar Gregor 131
Vidmar Nastja 127 128 222
Vidmar Urša 22 22
Vidmar Urša (Kontrast – ženska in moški) 22
Vidmar Urša (Muze) 19
Vidmar Žana (Urok) 21
Vidner Kristijan 146 147
Vidrih Janez 126 171
Vihar Rok (Bernard Marx) 5 204
Vihar Rok (Jaka Čop, lokalni novinar) 6
Vihar Rok (Jaka, lakaj) 12
Vihar Rok (Pisek) 2
Vilčnik rokgre Rok 196
Viljušič Filip 22
Viljušič Filip (Solo zbor) 22
Viljušič Filip (Fantje) 19
Viljušič Filip (Kontrast – dva moška) 22
Viljušič Filip (Kontrast – ženska in moški) 22
Viljušič Filip (Orfej) 19
Viljušič Filip (Satir) 19
Virant Anže 147
Virc Benjamin 60
Viripajev Ivan 30

Vister Bojan 129 130 131 132
Vister Bojan (10. porotnik) 132
Vitez Primož 69
Vitman Vanja 57
Vitman Vanja (Effijina prijateljica) 56
Vitman Vanja (Solo sifida) 56
Vitman Vanja (Škotinja) 56
Vizlar Aljoša 31
Vižintin Brane 146 154 165
Vlahovič Jure 47 223
Vlaj Janez (9. porotnik) 132
Vlaj Miha (Mitja Merklar, elektro podjetnik, firma Elektro MM) 133
Vlaškalic Vladimir (Michel Houllé) 50
Vlaškalic Vladimir (Samomorilec Aleks) 51
Vodeb Hana 109 142 217
Vodopivec Dominik 93
Vogelnik Brina 163
Vogelnik Eka 163
Vogrin Vid (Otrok) 56
Vohar Urška 187
Vohar Urška (Matilda Buns) 187
Voice Koala 152
Volčanšek Janko (Zdravnik, k. g.) 23
Voljč Lana 128 222
Volk Jože 61 62 63 64 65 66 86
Volpi Elena 159 192
Voltolini Loris 20
Vončina Vesna 158 165
Voušek Matej 16
Vovk Matej (Malcolm) 23
Vrabec Anže 72
Vračko Danilo (Zbor v zaodrju) 60
Vrbancič Dejan Maksimiljan (Don Ottavio) 20
Vrčon Robert (Don Giovanni) 20
Vrčon Robert (Oče) 21
Vrečko Janez 128 222
Vrhovec Aleš 3 12
Vrhovec Primož (Gorazd Aškerc, Erikin sin) 6
Vrhovnik Andrej 69 74 90
Vrhovnik Smrekar Mitja 45 159 192
Vrtačnik Martin 25 30 31 37 117 121 123 144
Vujović Aleksander 92 139
Vukelič Manca 177
Vuković Brina (Bolg) 138 205
Vuković Brina (Hobiti, Grdini, Zmajev rep) 138 205
Vuković Brina (Vargi) 138 205

W

Wach Anita 219
Waltl Robert 113 165 166 167
Weber Ita 103
Webern Anton 19
Weis Vito 44 185 202 207 219 226
Weis Vito (Kreon) 207
Weyers Christoph 25 60
Wieves Richèl (Duet 2) 22
Wieves Richèl (Orfej) 19
Wieves Richèl (Solisti) 22
Wiesli Jasmin 172 200

Y

Yamamoto Kenta (Duet 1) 22
Yamamoto Kenta (Fantje) 19
Yamamoto Kenta (Orfej) 19
Yamamoto Kenta (Tujec) 22
Yebuah Tiran Irena (Sapfo) 18 194a
Yeston Maury 60

Z

Zadro Martina (Dona Ana) 20
Zadro Martina (Ksenija) 17
Zadro Martina (Sopran) 16
Zagorc Ana Julija (Hobiti, Grdini, Zmajev rep) 138 205
Zagoršek Zala 98 218
Zajc Benjamin 155
Zajc Lara (Bombur) 138 205
Zajc Lara (Vargi) 138 205
Zajc Nika (Descant) 138 205
Zajc Nika (Vila 3, Thrush) 138 205
Zajec Irena 16 17 20 23
Zakonjšek Krt Andreja (Alice Beane, Potnica drugega razreda) 60
Zakonjšek Krt Andreja (Dona Elvira, k. g.) 20
Zakonjšek Krt Andreja (Mimi) 55
Zalesjak Andrej (1. stražnik) 67 77 118
Zalesjak Andrej (Birk) 68
Zaletel Aljaž 174 177 179
Zarifa Tomaž 10
Zavišić Nikola 62

- Završan Branko (Oskar) 62
 Završnik Goran 133
 Zeller Florian 78
 Zemljič Barbara 37 168
 Zemljič Gregor 147
 Zemljič Matej 36 93 181
 Zemljič Matej (Ruby, Grof Salybury) 41
 Zemljič Pia (Kadilka, Protikadilka) 11
 Zemljič Pia (Geni) 2
 Zemljič Pia (Mila) 168
 Zemljič Pia (Nina Aškerc, Erikina mlajša hči) 6
 Zenekar Csik 184
 Zequiri Fisnik (Duccio Docia) 81
 Zevnik Anže 166 169
 Zgonc Simon (Bolg) 138 205
 Zgonc Simon (Elrond) 138 205
 Zgonc Simon (Hobiti, Grdini, Zmajev rep) 138 205
 Zgonc Simon (Župan) 138 205
 Zgonc Tanja 90
 Zibelnik Valentin (Partizanski pevski zbor) 148
 Zidar Judita (Linda, Karlova žena) 30
 Zidar Judita (Yvonne) 33
 Zidar Juš A. 23 30 68 82
 Zidar Vojko 8 13
 Zidar Vojko (Meščanke, meščani) 2
 Ziemilski Wojtek 48
 Zinajič Neža 72
 Zinajič Tijana 72
 Zlatar Frey Damir 124
 Zobin Igor 80 80
 Zonta Noemi 124
 Zorc Gregor 44 85 112 202 219
 Zore Manja 157
 Zorec Aleš 45 95 96 107 143 213 224
 Zorič Bor 14
 Zorič Nika 14
 Zorn Lucija (Zbor) 73
 Zrnc Jurij (Hvastja) 2
 Zrnc Jurij (Olaf Rasmundsen 2, agent Interpola) 6
 Zrnc Jurij (Žan Govekar, sosed) 6
 Zulian Renzo (Don Alvaro) 58
 Zulian Renzo (Rudolfo) 55
 Zuljan Lia 70
 Zupan Klavdija 159 192
 Zupanc Lotker Sodja 48
 Zupančič Dunja 47 207 223
 Zupančič Jana (Ekspeditorica) 9 32 141
 Zupančič Jana (Hermija) 27
 Zupančič Lan (Bofur) 138 205
 Zupančič Lan (Vargi) 138 205
 Zupančič Matjaž 6 63 86
 Zupančič Pino (Domobranec) 47 223
 Zupančič Silvo 43 190
 Zupanec Dunja 163 164
 Zupanič Jakob (Bard) 138 205
 Zupanič Jakob (Elrond) 138 205
 Zupanič Jakob (Hobiti, Grdini, Zmajev rep) 138 205
 Zupanič Neža (Gloin) 138 205
 Zupanič Neža (Vargi) 138 205
 Zuschlag Lukas 16 17
 Zuschlag Lukas (Apolon) 19
 Zuschlag Lukas (Duet 1) 22
 Zuschlag Lukas (Fantje) 19
- Ž**
 —
- Žabkar Jonas 108
 Žaler Marko (George Widener, Potnik prvega razreda) 60
 Žaler Marko (Potnik tretjega razreda) 60
 Žavbi Milojevič Nina 92 139
 Ždiara Tatiana 144
 Žefran Barbara (Meščanke, meščani) 2
 Žele Tadeja 138 205
 Železnik Mateja 22
 Železnik Mateja (Dekleta) 19
 Železnik Mateja (Kontrast – ženska in moški) 22
 Železnik Mateja (Nimfa) 19
 Železnik Mateja (Solisti) 22
 Železnik Tjaša (Julie Danton) 35
 Železnik Tjaša (Lore, Gustavova žena) 30
 Žerdin Nina 106
 Žerjal Ana 45 67 77 117 118
 Žerjav Aleksandra (v angleščino) 46 48 220
 Žeželj Tery 47 223
 Žgajner Vid 119
 Žgank Nada 187 206
 Žilavec Gorazd 133 163
 Žilavec Gorazd (2. stražnik) 67 77 118
 Žilavec Gorazd (Speer, k. g.) 54
 Žilavec Maša (Gildensterne) 49
 Žilavec Maša (Marija) 54
 Žilavec Maša (Maša) 51
 Žilič Edis (Hajrudin) 91

Živadinov Dragan 47 207 223
Živković Nataša 206 219
Žižek Gal 128 222
Žižek Simon 125 126 171
Žižka Tomáš 155 155
Žmavc Gaj 57
Žmavc Gaj (Čarovnica) 56
Žmavc Gaj (Škot) 56
Žnidar Jernej (Žonglerska skupina Čupakabra)
55
Žnidar Simona (Žonglerska skupina Čupakabra)
55
Žnidarčič Ana (Zbor) 73
Župančič Oton 92 139
Žuran Sandi 116 140
Žurbi Anže 25 119
Žužek Igor (Tristan Komobran, politični delegat)
63 86

V.

STATISTIČNA
PREGLEDNICA
2017/2018

V. A STATISTICAL REVIEW 2017/2018

Gledališče	Dela avt.	Slov. avt.	Nesl. avt.	Št. prem.	Št. repr.	Št. gost.	Skupno št. vseh predst.	Št. gledalc.
Drama Lj	33	22	11	14	19	80	375	95.242
Opera Lj	28	7	21	9	19	75	216	76.505
MGL	37	16	21	16	21	61	403	87.655
SMG	25	18	7	7	18	70	233	42.362
Drama Mb	23	8	15	6	17	86	261	50.553
Opera Mb	24	4	20	6	18	44	155	101.992
SLG	16	4	12	6	10	103	235	53.458
SNG NG	20	6	14	8	12	130	244	47.545
SSG	14	7	7	9	5	85	155	18.114
PGK	14	7	7	5	9	118	207	33.666
AGRFT	2	/	2	2	/	/	13	731
GLEJ	25	24	1	16	9	33	98	3.204
MGPtuj	16	6	10	6	10	84	123	23.219
GKoper	20	13	7	7	13	159	265	47.067
APTearer	9	6	3	4	5	32	126	17.957*
Šentjakob	13	6	7	5	8	39	140	18.774
CD	22	13	9	10	12	18	94	28.274
FEST-LJ	2	1	1	1	1	12	17	11.930
LGLj	43	20	23	13	30	161	787	105.747
LG Mb	24	13	11	7	17	137	385	49.926
MINI Teater	24	7	17	5	19	111	251	17.934
PTL	19	18	1	9	10	100	147	19.295
ŠKUC	3	2	1	2	1	8	12	901
En-Knap	4	4	/	4	/	4	14	720
ZIP	45	41	4	45	/	35	229	23.701
Skupaj	505	273	232	222	283	1.785	5.185	976.472

LEGENDA

- Dela avt. - uprizorjena dela avtorjev;
- Slov. avt. - uprizorjena dela slovenskih avtorjev;
- Nesl. avt. - uprizorjena dela neslovenskih avtorjev;
- Št. prem. - število premier;
- Št. repr. - število repriz;
- Št. gost. - št. gostovanj;
- Sk. št. vseh predst. - skupno število vseh predstav;
- Št. gled. - št. gledalcev;

POJASNILO K PREGLEDNICI

V prvi navpični koloni je prikazano število vseh različnih uprizorjenih del v posameznih gledališčih, ne glede na to, ali je šlo za premiero ali reprizo.

Druga kolona zajema vsa uprizorjena dela slovenskih avtorjev; dodana številka v oklepaju tu pomeni kombinirano avtorstvo tujega in slovenskega avtorja.

V tretji koloni gre za prikaz vseh premier in repriz neslovenskih avtorjev; skupaj z drugo kolono navrže število vseh igranih del.

Kadar je številu premier dodana še številka v oklepaju, pomeni, da gre za kombinirano predstavo; enica v oklepaju denimo pomeni, da je ena od premier sestavljena iz dveh samostojnih del. V takem primeru se število premier in repriz pri konkretnem gledališču ne ujema s številom igranih del.

Kadar je v koloni „repriz“ dodana še številka v oklepaju, pomeni da gre za uprizoritve, sestavljene iz več posameznih del.

Pri številu gostovanj gre za seštevek gostovanj zunaj matičnega odra oziroma kraja premierne postavitve in za gostovanja „tretjih“ (zvečine tujih ali v popisu neobravnavanih slovenskih) gledališč v prikazanih gledališčih.

Kolona „skupno število vseh predstav“ zajema poleg premier in repriz tudi taka gostovanja, poleg tega pa - s pridržkom - tudi gostovanja v popis zajetih gledališč v drugih prav tako obravnavanih gledališčih. Ker so namreč podatki o slednjih v prvem delu publikacije prikazani tako pri „gostitelju“ kot tudi pri „gostu“, jih v kumulativnem statističnem prikazu ni mogoče dvakrat upoštevati. Dosledno smo jih pripisali gostujočemu gledališču.

Vla.

RADIJSKA IGRA
NA RTV SLOVENIJA –
RADIO SLOVENIJA

POPIS PREMIER V SEZONI 2017/18

- R1 Mateja Perpar:**
PRI PSIHIATRU 3.1 – KDAJ SE LAHKO ZLAŽEM?
Režiser: Klemen Markovčič
Tonski mojster: Nejc Zupančič
Avtor izvirne glasbe: Gregor Strniša
Lektor: Martin Vrtačnik
Datum premiere: 3. 10. 2017 (1. program – PRVI) Traja: 14' 52".
Posneto: Studii Radia Slovenija junija, septembra in oktobra 2016.
Vloge:
Miranda Trnjanin (Hči)
Janja Majzelj (Mama)
Alojz Svete (Psihiater)
- R2 Mateja Perpar:**
PRI PSIHIATRU 3.2 – KAKO USTREŽEM STARCEM?
Režiser: Klemen Markovčič
Tonski mojster: Nejc Zupančič
Avtor izvirne glasbe: Gregor Strniša
Lektor: Martin Vrtačnik
Datum premiere: 10. 10. 2017 (1. program – PRVI) Traja: 17' 45".
Posneto: Studii Radia Slovenija junija, septembra in oktobra 2016.
Vloge:
Voranc Boh (Sin)
Uroš Fürst (Oče)
Alojz Svete (Psihiater)
- R3 Mateja Perpar:**
PRI PSIHIATRU 3.3 – NOBENMU NE SMEM POVEDAT, DA NIMAMO DNARJA.
Režiser: Klemen Markovčič
- R4 Mateja Perpar:**
PRI PSIHIATRU 3.4 – KOLK SE MORAM DEPILIRAT?
Režiser: Klemen Markovčič
Tonski mojster: Nejc Zupančič
Avtor izvirne glasbe: Gregor Strniša
Lektor: Martin Vrtačnik
Datum premiere: 24. 10. 2017 (1. program – PRVI) Traja: 15' 16".
Posneto: Studii Radia Slovenija junija, septembra in oktobra 2016.
Sara Gorše (Hči)
Sabina Kogovšek (Mama)
Klara Kastelec (Punca)
Alojz Svete (Psihiater)
- R5 Mateja Perpar:**
PRI PSIHIATRU 3.5 – JAZ BI FUL DELALA, STARCI PA PRAVJO, DA MORAM KONČAT ŠOLO.
Režiser: Klemen Markovčič
Tonski mojster: Nejc Zupančič
Avtor izvirne glasbe: Gregor Strniša
Lektor: Martin Vrtačnik
Datum premiere: 7. 11. 2017 (1. program –
- Tonski mojster: Nejc Zupančič
Avtor izvirne glasbe: Gregor Strniša
Lektor: Martin Vrtačnik
Datum premiere: 17. 10. 2017 (1. program – PRVI) Traja: 17' 25".
Posneto: Studii Radia Slovenija junija, septembra in oktobra 2016.
Vloge:
Matic Lukšič (Sin)
Nina Valič (Mama)
Primož Pirnat (Oče)
Anja Novak (Hči)

PRVI) Traja: 15' 54".
Posneto: Studii Radia Slovenija junija,
septembra in oktobra 2016.

Vloge:

Lena Hribar (Hči)
Saša Mihelčič (Mama)
Anja Novak (Prijateljica)
Gorazd Logar (Oče)
Alojz Svete (Psihiater)

R6 Mateja Perpar:
**PRI PSIHIATRU 3.6 – FUL
PAZEM KAJ JEM, K BI BLA
RADA MANEKENKA.**

Režiser: Klemen Markovčič
Tonski mojster: Nejc Zupančič
Avtor izvirne glasbe: Gregor Strniša
Lektor: Martin Vrtačnik
Datum premiere: 14. 11. 2017 (1. program
– PRVI) Traja: 15' 41".

Posneto: Studii Radia Slovenija junija,
septembra in oktobra 2016.

Vloge:

Ajda Smrekar (Hči)
Maša Derganc (Mama)
Klara Kastelec (Druga hči)
Gorazd Logar (Oče)
Alojz Svete (Psihiater)

R7 Mateja Perpar:
**PRI PSIHIATRU 3.7 – MOJA
MAMI JE TUMAČ STARA.**

Režiser: Klemen Markovčič
Tonski mojster: Nejc Zupančič
Avtor izvirne glasbe: Gregor Strniša
Lektor: Martin Vrtačnik
Datum premiere: 21. 11. 2017 (1. program
– PRVI) Traja: 17' 05".

Posneto: Studii Radia Slovenija junija,
septembra in oktobra 2016.

Vloge:

Asja Kahrmanovič (Hči)
Damjana Černe (Mama)
Miranda Trnjanin (Prijateljica)
Alojz Svete (Psihiater)

R8 Miha Mazzini:
VLAKI.

Režija in priredba: Špela Kravogel
Tonska mojstrica: Sonja Strenar
Glasbena opremljevalka: Darja Hlavka
Godina

Datum premiere: 25. 11. 2017 (1. program
– PRVI) in 29. 11. 2017 (3. Program – ARS)
Traja: 07' 00".

Posneto: Studii Radia Slovenija novembra
2017.

Vloge:

Jana Zupančič (Ženska)
Primož Pirnat (Vinko)
Milan Štefe (Jule)
Matej Puc (Bruno)

R9 Mateja Perpar:
**PRI PSIHIATRU 3.8 –
PRJATU PRAV, DA BI SKUP
POBEGNILA OD DOMA.**

Režiser: Klemen Markovčič
Tonski mojster: Nejc Zupančič
Avtor izvirne glasbe: Gregor Strniša
Lektor: Martin Vrtačnik
Datum premiere: 28. 11. 2017 (1. program
– PRVI) Traja: 18' 40".

Posneto: Studii Radia Slovenija junija,
septembra in oktobra 2016.

Vloge:

Petja Labović (Prijatelj)
Blaž Dolenc (Sin)
Barbara Cerar (Mama)
Rok Vihar (Oče)
Alojz Svete (Psihiater)

Opomba: Epizoda je bila nominirana za PRIX EX
AEQUO v sekciji Radijskih iger za mladino na
istoimenskem bienalnem mednarodnem festivalu za
radijsko igro za otroke in mlade v Bratislavi (13.–16.
11. 2018).

R10 Peter Svetina:
**KAKO ZORIJO JEŽEVCI – 1.
del (Zmeraj poletje; Stara
guma; Astorjeva slika; Takole,
reče Helge).**

Režiser: Klemen Markovčič
Avtor radijske priredbe: Klemen Markovčič
Tonska mojstrica – igra: Sonja Strenar
Tonski mojster – glasba: Miha Jaramaz
Avtor izvirne glasbe: Gregor Strniša
Svetovalka za jezik: Mateja Juričan
Pozavna: Matej Krajar
Datum premiere: 3. 12. 2017 (1. program – PRVI) Traja: 07' 03".
Posneto: Studii Radia Slovenija maja in junija 2017.
Vloge:
Matej Puc (Pripovedovalec)
Primož Pirnat (Helge)
Polona Juh (Nikozija)
Klemen Janežič (Tine)
Ivan Rupnik (Astor)
Janja Majzelj (Angelca)

Opomba: Serija Kako zorijo ježevci je bila prvotno zasnovana kot spletna serija v obliki t. i. podcastov. Deli serije opisani v Letopisu so bili predvajani v radijskem etru, deli serije – Avtobusna postaja v dvanajstih delih; Kje je mravljišče; Telegram; Najkrajše; Motorček, tak motorin; Dvigalo; Helge in kepica sladoleda; Globoka senca; Kako najdeš ime – pa izključno objavljeni le na spletu kot vsebina na zahtevo ali prenos. Skupno je v seriji nastalo 30 radijskoigrskih vinjet.

R11 Mateja Perpar:
PRI PSIHIATRU 3.9 – FRENIDICA MISEL, DA JE NJEN FOTER GEJ.

Režiser: Klemen Markovčič
Tonski mojster: Nejc Zupančič
Avtor izvirne glasbe: Gregor Strniša
Lektor: Martin Vrtačnik
Datum premiere: 28. 11. 2017 (1. program – PRVI) Traja: 21' 06".
Posneto: Studii Radia Slovenija junija, septembra in oktobra 2016.
Vloge:
Anja Novak (Punca)
Lena Hribar (Hči)
Voranc Boh (Prijetelj)
Robert Prebil (Oče)
Alojz Svete (Psihiater)

Opomba: Epizoda je bila nominirana za PRIZ EX AEQUO v sekciji Radijskih iger za mladino na

istoimenskem bienalnem mednarodnem festivalu za radijsko igro za otroke in mlade v Bratislavi (13.–16. 11. 2018).

R12 Nejc Gazvoda:
ŠTIRIDESET PLUS MINUS DVE.

Režija: Mojca Madon
Avtorica radijske priredbe: Mojca Madon
Mentorstvo: red. prof. Aleš Jan, asist. Klemen Markovčič
Tonski mojster: Nejc Zupančič
Avtor izvirne glasbe: Luka Ipavec
Datum premiere: 6. 12. 2017 (3. program – ARS) Traja: 18' 47".
Koprodukcija: UL AGRFT in Radio Slovenija
Posneto: Studii Radia Slovenija novembra 2016.
Vloge:
Doroteja Nadrah (Nejc)
Tamara Avguštin (Andreja)
Timon Šturbej (On)
Rok Prašnikar (Bojč)

Opomba: V okviru letnega premiernega cikla radijskih iger študentov UL AGRFT generacija 2016/2017. Avtor in redaktor cikla asist. Klemen Markovčič.

R13 Peter Svetina:
KAKO ZORIJO JEŽEVCI – 2. del (Kako razlaga Nikozija; Gugalnica; Priprave na letovanje; Kajmebriga).

Režiser: Klemen Markovčič
Avtor radijske priredbe: Klemen Markovčič
Tonska mojstrica – igra: Sonja Strenar
Tonski mojster – glasba: Miha Jaramaz
Avtor izvirne glasbe: Gregor Strniša
Svetovalka za jezik: Mateja Juričan
Pozavna: Matej Krajar
Datum premiere: 10. 12. 2017 (1. program – PRVI) Traja: 08' 15".
Posneto: Studii Radia Slovenija maja in junija 2017.
Vloge:
Matej Puc (Pripovedovalec)

Primož Pirnat (Helge)
Polona Juh (Nikozija)
Blaž Šef (Maks)
Klemen Janežič (Genadij)

R14 Mateja Perpar:
**PRI PSIHIATRU 3.10 – MOJA
BEST FRENIDICA HOČE,
DA BI SKUPEJ ZGUBILE
DEVIŠTVO.**

Režiser: Klemen Markovčič
Tonski mojster: Nejc Zupančič
Avtor izvirne glasbe: Gregor Strniša
Lektor: Martin Vrtačnik
Datum premiere: 5. 12. 2017 (1. program – PRVI) Traja: 18' 13".
Posneto: Studii Radia Slovenija junija, septembra in oktobra 2016.
Vloge:
Sara Gorše Punca
Klara Kastelec (BFF)
Žan Perko (Fant)
Voranc Boh (Moški glas)
Alojz Svete (Psihiater)

R15 Slavko Grum:
UPORNIK.

Režija: Mojca Madon
Mentorstvo: red. prof. Aleš Jan, asist.
Klemen Markovčič
Tonski mojster: Nejc Zupančič
Avtor izvirne glasbe: Luka Ipavec
Datum premiere: 13. 12. 2017 (3. program – ARS) Traja: 20' 24".
Koprodukcija: UL AGRFT in Radio Slovenija
Posneto: Studii Radia Slovenija novembra 2016.
Vloge:
Rok Prašnikar (Slikar)
Timon Šturbej (Vojak, Študent)
Tamara Avguštin (Pripovedovalka)
Mojca Madon (Glasovi)

Opomba: V okviru letnega premiernega cikla radijskih iger študentov UL AGRFT generacija 2016/2017. Avtor in redaktor cikla asist. Klemen Markovčič.

R16 Mateja Perpar:
**PRI PSIHIATRU 3.11 –
MOJMU BF NJEGOV FB
PROFIL POMEN VEČ, KOT
RESNIČNO ŽIVLJENJE.**

Režiser: Klemen Markovčič
Tonski mojster: Nejc Zupančič
Avtor izvirne glasbe: Gregor Strniša
Lektor: Martin Vrtačnik
Datum premiere: 12. 12. 2017 (1. program – PRVI) Traja: 19' 20".
Posneto: Studii Radia Slovenija junija, septembra in oktobra 2016.
Vloge:
Filip Samobor (Prijetelj)
Matic Lukšič (Fant)
Alojz Svete (Psihiater)

R17 Eugène Ionesco:
STOLI.

Prevajalka: Alja Tkačev
Režiser: Klemen Markovčič
Avtor radijske priredbe: Klemen Markovčič
Tonski mojster: Nejc Zupančič
Avtor izvirne glasbe: Gregor Strniša
Svetovalka za jezik: Mateja Juričan
Datum premiere: 14. 12. 2017 (1. program – PRVI) Traja: 24' 04".
Posneto: Studii Radia Slovenija aprila 2016.
Vloge:
Nadja Vidmar (Starka, Ona sama)
Franc Markovčič (Starec, On sam)

Opomba: Premiera je bila predvajana v spomin dramske igralka Nadje Vidmar.

R18 Peter Svetina:
**KAKO ZORIJO JEŽEVCI – 3.
del (Helge in kaj je super;
Kino predstava; Helge in
zelena zavist; Kaj že).**

Režiser: Klemen Markovčič
Avtor radijske priredbe: Klemen Markovčič

Tonska mojstrica – igra: Sonja Strenar
Tonski mojster – glasba: Miha Jaramaz
Avtor izvirne glasbe: Gregor Strniša
Svetovalka za jezik: Mateja Juričan
Pozavna: Matej Krajtar
Datum premiere: 17. 12. 2017 (1. program
– PRVI) Traja: 08' 15".
Posneto: Studii Radia Slovenija maja in
junija 2017.
Vloge:
Matej Puc (Pripovedovalec)
Primož Pirnat (Helge)
Gorazd Logar (Valerijan)
Branko Jordan (Baježit)
Blaž Šef (Polž)
Aljaž Jovanović (Polž)
Marko Mandić (Polž)
Branko Jordan (Polž)
Matija Rozman (Prvi lenivec)
Alojz Svete (Drugi lenivec)

R19 Mateja Perpar:
**PRI PSIHIATRU 3.12 – MOJA
PARTNERICA NE VERJAME
V DEDKA MRAZA.**

Režiser: Klemen Markovčič
Tonski mojster: Nejc Zupančič
Avtor izvirne glasbe: Gregor Strniša
Lektor: Martin Vrtačnik
Datum premiere: 19. 12. 2017 (1. program
– PRVI) Traja: 21' 36".
Posneto: Studii Radia Slovenija junija,
septembra in oktobra 2016.
Vloge:
Primož Pirnat (Moški)
Polona Juh (Ženska)
Alojz Svete (Psihiater)

R20 Peter Svetina:
KAKO ZORIJO JEŽEVCI – 4.
**del (Helge in čudna misel;
Helge in senca; Tekma s
časom; A kdo ve).**

Režiser: Klemen Markovčič
Avtor radijske priredbe: Klemen Markovčič

Tonska mojstrica – igra: Sonja Strenar
Tonski mojster – glasba: Miha Jaramaz
Avtor izvirne glasbe: Gregor Strniša
Svetovalka za jezik: Mateja Juričan
Pozavna: Matej Krajtar
Datum premiere: 24. 12. 2017 (1. program
– PRVI) Traja: 07' 14".
Posneto: Studii Radia Slovenija maja in
junija 2017.
Vloge:
Matej Puc (Pripovedovalec)
Primož Pirnat (Helge)
Polona Juh (Nikozija)
Branko Jordan (Aldo)
Matija Rozman (Prvi lenivec)
Alojz Svete (Drugi lenivec)

R21 Polona Ramšak:

JAN.

Režiser: Jože Valentič
Dramaturginja: Vilma Štritof
Tonski mojster: Nejc Zupančič
Glasbena opremljevalka: Nina Kodrič
Izvajalec glasbe: Cole Moretti
Datum premiere: 26. 12. 2017 (1. program
– PRVI) in 29. 12. 2017 (3. program – ARS)
Traja: 43' 29".
Posneto: Studii Radia Slovenija aprila 2017.
Vloge:
Gašper Rojc (Jan)
Nina Valič (Polona)
Mojca Funkl (Janova mama)
Tina Potočnik (Socialna delavka)
Maja Končar (Pedagoginja)
Vesna Jevnikar (Psihologinja)
Miranda Trnjanin (Polonina prijateljica)

Opomba: Radijski dokumentarec je bil nominiran za
PRIX EUROPA v sekciji Radijske igre na istoimenskem
festivalu v Berlinu (13.–19. 10. 2018).

R22 Peter Svetina:
KAKO ZORIJO JEŽEVCI – 5.
**del (Kako je sivka, če je lila;
Sredi glasbe; Kako zorijo
ježevci; Letovanje).**

Režiser: Klemen Markovčič

Avtor radijske priredbe: Klemen Markovčič
Tonska mojstrica – igra: Sonja Strenar
Tonski mojster – glasba: Miha Jaramaz
Avtor izvirne glasbe: Gregor Strniša
Svetovalka za jezik: Mateja Juričan
Pozavna: Matej Krajtar
Datum premiere: 24. 12. 2017 (1. program – PRVI) Traja: 09' 01".
Posneto: Studii Radia Slovenija maja in junija 2017.
Vloge:
Matej Puc (Pripovedovalec)
Primož Pirnat (Helge)
Polona Juh (Nikozija)
Saša Mihelčič (Ofelija)
Marko Mandić (Alfred)
Klemen Janežič (Svit)
Jožef Ropoša (Bertold Berti)

R23 Lev Nikolajevič Tolstoj:

PO PLESU.

Prevajalec: Josip Vidmar
Režiser: Jože Valentič
Avtor radijske priredbe: Jože Valentič
Dramaturginja: Vilma Štritof
Tonski mojster: Nejc Zupančič
Glasbena opremljevalka: Nina Kodrič
Datum premiere: 3. 1. 2018 (1. program – PRVI) in 10. 1. 2017 (3. program – ARS) Traja: 43' 29".
Posneto: Studii Radia Slovenija septembra 2017.
Vloge:
Milan Štefe (Ivan)
Žan Perko (Ivan, mladenič)
Sara Gorše (Varenka)
Gaber Trseglav (Polkovnik)
Ana Hribar (Teta)
Uroš Maček (Moški)
Tines Špik (Tatar)

R24 Post scriptum – Andrej Blatnik:

PRASKE NA ZIDU.

Avtorica oddaje: Vilma Štritof
Tonska mojstrica: Sonja Strenar

Datum premiere: 10. 1. 2018 (3. program – ARS) Traja: 10' 01".

Posneto: Studii Radia Slovenija decembra 2017.

Vloge:
Ivan Lotrič (Bralec)

Opomba: Letni cikel oddaj ob 90-letnici Radia Slovenija po knjižni izdaji SLOGI Post scriptum s kritiškimi zapisi Lojzeta Smaska o radijski igri.

R25 Post scriptum – Matjaž Kmecl:

ZASLIŠEVANJE IN SPRAVA.

Avtorica oddaje: Vilma Štritof
Tonska mojstrica: Sonja Strenar
Datum premiere: 17. 1. 2018 (3. program – ARS) Traja: 13' 12".

Posneto: Studii Radia Slovenija decembra 2017.

Vloge:
Ivan Lotrič (Bralec)

Opomba: Letni cikel oddaj ob 90-letnici Radia Slovenija po knjižni izdaji SLOGI Post scriptum s kritiškimi zapisi Lojzeta Smaska o radijski igri.

R26 Post scriptum – Tomo Kočar:

GROM HOHO IN HRČEK PACKO.

Avtorica oddaje: Vilma Štritof
Tonska mojstrica: Sonja Strenar
Datum premiere: 24. 1. 2018 (3. program – ARS) Traja: 08' 57".

Posneto: Studii Radia Slovenija decembra 2017.

Vloge:
Ivan Lotrič (Bralec)

Opomba: Letni cikel oddaj ob 90-letnici Radia Slovenija po knjižni izdaji SLOGI Post scriptum s kritiškimi zapisi Lojzeta Smaska o radijski igri.

R27 Post scriptum – Guy Meredith:

BLAZNO POKVARJENO.

Avtorica oddaje: Vilma Štritof
Tonska mojstrica: Sonja Strenar
Datum premiere: 31. 1. 2018 (3. program – ARS) Traja: 11' 26".

Posneto: Studii Radia Slovenija decembra 2017.

Vloge:

Ivan Lotrič (Bralec)

Opomba: Letni cikel oddaj ob 90-letnici Radia Slovenija po knjižni izdaji SLOGI Post scriptum s kritiškimi zapisi Lojzeta Smaska o radijski igri.

R28 Post scriptum – Milan Jesih:
MIK USODE.

Avtor oddaje: Klemen Markovčič

Tonski mojstrica: Sonja Strenar

Datum premiere: 7. 2. 2018 (3. program – ARS) Traja: 10' 33".

Posneto: Studii Radia Slovenija januar 2018.

Vloge:

Aleksander Golja (Bralec)

Opomba: Letni cikel oddaj ob 90-letnici Radia Slovenija po knjižni izdaji SLOGI Post scriptum s kritiškimi zapisi Lojzeta Smaska o radijski igri.

R29 Post scriptum – Andrej Skubic:
KOT NEBO.

Avtor oddaje: Klemen Markovčič

Tonski mojstrica: Sonja Strenar

Datum premiere: 14. 2. 2018 (3. program – ARS) Traja: 10' 01".

Posneto: Studii Radia Slovenija januar 2018.

Vloge:

Aleksander Golja (Bralec)

Opomba: Letni cikel oddaj ob 90-letnici Radia Slovenija po knjižni izdaji SLOGI Post scriptum s kritiškimi zapisi Lojzeta Smaska o radijski igri.

R30 Post scriptum – Rudi Šeligo:
**ALI NAJ TE Z LISTJEM
POSUJEM.**

Avtor oddaje: Klemen Markovčič

Tonski mojstrica: Sonja Strenar

Datum premiere: 21. 2. 2018 (3. program – ARS) Traja: 09' 25".

Posneto: Studii Radia Slovenija januar 2018.

Vloge:

Aleksander Golja (Bralec)

Opomba: Letni cikel oddaj ob 90-letnici Radia Slovenija

po knjižni izdaji SLOGI Post scriptum s kritiškimi zapisi Lojzeta Smaska o radijski igri.

R31 Post scriptum – Ervin Fritz:
SREČA IN NESREČA.

Avtor oddaje: Klemen Markovčič

Tonski mojstrica: Sonja Strenar

Datum premiere: 28. 2. 2018 (3. program – ARS) Traja: 15' 18".

Posneto: Studii Radia Slovenija januar 2018.

Vloge:

Aleksander Golja (Bralec)

Opomba: Letni cikel oddaj ob 90-letnici Radia Slovenija po knjižni izdaji SLOGI Post scriptum s kritiškimi zapisi Lojzeta Smaska o radijski igri.

R32 Post scriptum – Igor Likar:
POTOP.

Avtor oddaje: Alen Jelen

Tonski mojster: Matjaž Miklič

Datum premiere: 7. 2. 2018 (3. program – ARS) Traja: 13' 02".

Posneto: Studii Radia Slovenija januar 2018.

Vloge:

Lidija Hartman (Bralka)

Opomba: Letni cikel oddaj ob 90-letnici Radia Slovenija po knjižni izdaji SLOGI Post scriptum s kritiškimi zapisi Lojzeta Smaska o radijski igri.

R33 Post scriptum – Evald Flisar:
ANGLEŠKO POLETJE.

Avtor oddaje: Alen Jelen

Tonski mojster: Matjaž Miklič

Datum premiere: 14. 2. 2018 (3. program – ARS) Traja: 12' 12".

Posneto: Studii Radia Slovenija januar 2018.

Vloge:

Lidija Hartman (Bralka)

Opomba: Letni cikel oddaj ob 90-letnici Radia Slovenija po knjižni izdaji SLOGI Post scriptum s kritiškimi zapisi Lojzeta Smaska o radijski igri.

R34 Post scriptum – Matjaž Kmecl:
NINI.

Avtor oddaje: Alen Jelen
Tonski mojster: Matjaž Miklič
Datum premiere: 21. 2. 2018 (3. program – ARS) Traja: 13' 02".
Posneto: Studii Radia Slovenija januar 2018.
Vloge:
Lidija Hartman (Bralka)

Opomba: Letni cikel oddaj ob 90-letnici Radia Slovenija po knjižni izdaji SLOGI Post scriptum s kritiškimi zapisi Lojzeta Smaska o radijski igri.

R35 Ida Mlakar Črnič: **O KRAVI, KI JE LAJALA V LUNO.**

Režiserka: Ana Krauthaker
Tonski mojster: Matjaž Miklič
Glasbena oblikovalka: Darja Hlavka Godina
Avtor izvirne glasbe: Boštjan Gombač
Tehnični asistent: Nejc Zupančič
Step koraki: Mitja Popovski
Datum premiere: 25. 3. 2018 (1. program – PRVI) Traja: 28' 53".
Posneto: Studii Radia Slovenija junij 2017.
Vloge:
Silva Čušin (Krava Mrvica)
Janez Škof Konj (Van de Hijo)
Matej Puc (Pes Viktor)
Branko Jordan (Kmet)
Uroš Smolej (Zdravnik)
Nina Valič (Kozna)
Tjaša Železnik (Kura)
Matija Rozman (Pujs)
Nejc Cijan Garlatti, Rok Kravanja (Predrzneža)

Opomba: Igra je bila nominirana za PRIZ EX AEQUO v sekciji Radijskih pravljic za otroke na istoimenskem bionalnem mednarodnem festivalu za radijsko igro za otroke in mlade v Bratislavi (13.–16. 11. 2018).

R36 Ervin Fritz: **PAVLIHA ALI ČLOVEK, NE JEZI SE.**

Režiser: Jože Valentič
Dramaturginja: Vilma Štritof
Tonski mojster: Nejc Zupančič
Glasbena oblikovalka: Darja Hlavka Godina
Datum premiere: 1. 4. 2018 (1. program –

PRVI) Traja: 32' 24".
Posneto: Studii Radia Slovenija februarja 2018.
Vloge:
Žan Perko (Pavliha)
Gašper Jarni (Grof Višnjegorski)
Sara Gorše (Grofica Višnjica)
Vesna Jevnikar (Grofica Kravja)
Jure Henigman (Ribničan)
Maja Končar (Mati)
Gaber Trseglav (Krčmar)
Ana Hribar (Služabnica)
Uroš Maček (Prvi Višnjjan)
Matija Rozman (Drugi Višnjjan)
Maja Sever (Višnjanka)

R37 Neda R. Bric, Mrko Klavora: **SLOVENSKI BEGUNCI S SOŠKE FRONTE.**

Režiser: Alen Jelen
Tonski mojster: Matjaž Miklič
Glasbena oblikovalka: Darja Hlavka Godina
Datum premiere: 3. 4. 2018 (1. program – PRVI) Traja: 48' 07".
Posneto: Studii Radia Slovenija januarja 2018.
Vloge:
Anja Novak, Saša Pavček, Neda R. Bric, Branko Jordan, Janez Starina (Glasovi)
Ivan Lotrič (Pripovedovalec)
Marko Klavora, Vili Prinčič (Pričevalca)
Blaž Šef (Italijanski učitelj)

R38 Post scriptum – Žarko Petan: **SLEPA HIŠA.**

Avtorica oddaje: Vilma Štritof
Tonska mojstrica: Sonja Strenar
Datum premiere: 4. 4. 2018 (3. program – ARS) Traja: 06' 40".
Posneto: Studii Radia Slovenija marca 2018.
Vloge:
Matej Rus (Bralec)
Opomba: Letni cikel oddaj ob 90-letnici Radia Slovenija po knjižni izdaji SLOGI Post scriptum s kritiškimi zapisi Lojzeta Smaska o radijski igri.

R39 Stefano Benni:

NAKLJUČJA.

Režiserka: Ana Krauthaker
Prevajalec: Janko Petrovec
Tonska mojstrica: Sonja Strenar
Glasbeni oblikovalec: Luka Hočevar
Datum premiere: 7. 4. 2018 (1. program – PRVI) Traja: 05' 12".
Posneto: Studii Radia Slovenija januarja 2018.
Vloge:
Lena Hribar (Gospodična)
Rok Kravanja (Gospod)
Opomba: Igra je bila predvajan znotraj premierna cikla kratkih radijskih iger po Stefanu Benniju.

R40 Post scriptum – Primož Vresnik:
MOJSTER ECKHART
SOBRATOM.

Avtorica oddaje: Vilma Štritof
Tonska mojstrica: Sonja Strenar
Datum premiere: 11. 4. 2018 (3. program – ARS) Traja: 05' 58".
Posneto: Studii Radia Slovenija marca 2018.
Vloge:
Matej Rus (Bralec)
Opomba: Letni cikel oddaj ob 90-letnici Radia Slovenija po knjižni izdaji SLOGI Post scriptum s kritičnimi zapisi Lojzeta Smaska o radijski igri.

R41 Stefano Benni:
OČKA BO NA TELEVIZIJI.

Prevajalec: Janko Petrovec
Režiser: Alen Jelen
Avtor radijske priredbe: Alen Jelen
Tonski mojster: Nejc Zupančič
Glasbena oblikovalka: Darja Hlavka Godina
Datum premiere: 7. 4. 2018 (1. program – PRVI) Traja: 14' 51".
Posneto: Studii Radia Slovenija oktobra 2017.
Vloge:
Sabina Kogovšek Pripovedovalka,

Novinararka)
Jana Zupančič (Mariella)
Gojmir Lešnjak (Mario)
Damjana Černe (Žena Lea)
Martin Mlakar (Sin Patrizio)
Vesna Slapar (Hči Lucilla)
Aleš Kranjec (Tehnik)
Robert Prebil (Augusto Minardi)
Tatjana Pirc (Televizijska voditeljica)
Ludvik Bagari (Komentator Sprizzo)
Ivan Rupnik (Senator Pricolli)
Sara Dirnbek (Igralka Maria Vedovia)
Vladimir Jurc (Režiser Paolo Clobucchi)
Maša Grošelj (Zdravnica)

Opomba: Igra je bila predvajan znotraj premiernega cikla kratkih radijskih iger po Stefanu Benniju.

R42 Gregor Strniša:
BROKEN PIANO/BROKE
BÖSENDORFER.

Režiser in avtor radijskega scenarija:
Klemen Markovčič
Tonski mojster: Nejc Zupančič
Avtor izvirne glasbe: Gregor Strniša
Datum premiere: 17. 4. 2019 (1. program – PRI) in 19. 4. 2018 (3. program – ARS)
Traja: 38' 46"
Posneto: Studii Radia Slovenija februarja 2018.
Vloge:
Gregor Strniša (Gregor)
Renato Horvat (Pripovedovalec)
Matija Milčinski, Peter Hribar (Intervjuvanca)
Gorazd Logar (Interpret)
Klemen Markovčič (Vodja pogovora)

Opomba: Radijski dokumentarec je bil nominiran za PRIZ EUROPA v sekciji Radijski dokumentarci na istoimenskem festivalu v Berlinu (13.–19. 10. 2018).

R43 Post scriptum – Kunst Bojana,
Štromajer Igor:
PRSI, OKITENE Z VENCI
VRTNIC.

Avtorica oddaje: Vilma Štritof
Tonska mojstrica: Sonja Strenar

Datum premiere: 18. 4. 2018 (3. program – ARS) Traja: 07' 53".

Posneto: Studii Radia Slovenija marca 2018.

Vloge:

Matej Rus (Bralec)

Opomba: Letni cikel oddaj ob 90-letnici Radia Slovenija po knjižni izdaji SLOGI Post scriptum s kritiškimi zapisi Lojzeta Smaska o radijski igri.

Datum premiere: 25. 4. 2018 (3. program – ARS) Traja: 10' 03".

Posneto: Studii Radia Slovenija marca 2018.

Vloge:

Matej Rus (Bralec)

Opomba: Letni cikel oddaj ob 90-letnici Radia Slovenija po knjižni izdaji SLOGI Post scriptum s kritiškimi zapisi Lojzeta Smaska o radijski igri.

R44 Stefano Benni:
ZGOBA BOLHE S ČRNEGA
PSA.

Prevajalec: Janko Petrovec

Režiser: Klemen Markovčič

Tonska mojstrica: Sonja Strenar

Datum premiere: 21. 4. 2019 (1. program – PRI) Traja: 02' 23"

Posneto: Studii Radia Slovenija decembra 2017.

Vloge:

Janja Majzelj (Pripovedovalka)

Stane Tomazin (Moški)

Opomba: Igra je bila predvajan znotraj premiernega cikla kratkih radijskih iger po Stefanu Benniju.

R47 Stefano Benni:
BRAT BANKOMAT.

Prevajalec: Janko Petrovec

Režija: Špela Kravogel

Tonski mojster: Nejc Zupančič

Datum premiere: 28. 4. 2019 (1. program – PRI) Traja: 05' 08"

Posneto: Studii Radia Slovenija marca 2018.

Vloge:

Peter Musevski (Gospod Piero)

Blaž Šef (Bankomat)

Opomba: Igra je bila predvajan znotraj premiernega cikla kratkih radijskih iger po Stefanu Benniju.

R45 Stefano Benni:
KAKŠNO JE VREME?.

Prevajalec: Janko Petrovec

Režiser: Klemen Markovčič

Tonska mojstrica: Sonja Strenar

Datum premiere: 21. 4. 2019 (1. program – PRI) Traja: 01' 13"

Posneto: Studii Radia Slovenija decembra 2017.

Vloge:

Janja Majzelj (Pripovedovalka)

Blaž Šef (Majordom)

Matija Vastl (Vladar)

Opomba: Igra je bila predvajan znotraj premiernega cikla kratkih radijskih iger po Stefanu Benniju.

R48 Post scriptum – Friedrich
Dürrenmatt:
NEZGODA.

Avtor oddaje: Alen Jelen

Tonska mojstrica: Sonja Strenar

Datum premiere: 2. 5. 2018 (3. program – ARS) Traja: 10' 19".

Posneto: Studii Radia Slovenija marca 2018.

Vloge:

Aleksander Golja (Bralec)

Opomba: Letni cikel oddaj ob 90-letnici Radia Slovenija po knjižni izdaji SLOGI Post scriptum s kritiškimi zapisi Lojzeta Smaska o radijski igri.

R49 Post scriptum – Heiner Müller,
Erika Vouk:
MACBETH.

Avtor oddaje: Alen Jelen

Tonska mojstrica: Sonja Strenar

Datum premiere: 9. 5. 2018 (3. program – ARS) Traja: 07' 06".

Posneto: Studii Radia Slovenija marca 2018.

R46 Post scriptum – Geister Iztok:
LISTNA LJUBICA.

Avtorica oddaje: Vilma Štritof

Tonska mojstrica: Sonja Strenar

Vloge:
Aleksander Golja (Bralec)

Opomba: Letni cikel oddaj ob 90-letnici Radia Slovenija po knjižni izdaji SLOGI Post scriptum s kritiškimi zapisi Lojzeta Smaska o radijski igri.

R50 Post scriptum – Ivan Mrak:
SPOVED LUČNIM BRATOM.

Avtor oddaje: Alen Jelen
Tonska mojstrica: Sonja Strenar
Datum premiere: 16. 5. 2018 (3. program – ARS) Traja: 07' 33".
Posneto: Studii Radia Slovenija marca 2018.
Vloge:
Aleksander Golja (Bralec)

Opomba: Letni cikel oddaj ob 90-letnici Radia Slovenija po knjižni izdaji SLOGI Post scriptum s kritiškimi zapisi Lojzeta Smaska o radijski igri.

R51 Post scriptum – Cetka Bevc:
B.B. JE MRTEV.

Avtor oddaje: Alen Jelen
Tonska mojstrica: Sonja Strenar
Datum premiere: 23. 5. 2018 (3. program – ARS) Traja: 10' 46".
Posneto: Studii Radia Slovenija marca 2018.
Vloge:
Aleksander Golja (Bralec)

Opomba: Letni cikel oddaj ob 90-letnici Radia Slovenija po knjižni izdaji SLOGI Post scriptum s kritiškimi zapisi Lojzeta Smaska o radijski igri.

R52 Post scriptum – Draga Potočnjak:
MEDINA ALI ENA OD TISOČIH.

Avtor oddaje: Alen Jelen
Tonska mojstrica: Sonja Strenar
Datum premiere: 30. 5. 2018 (3. program – ARS) Traja: 06' 39".
Posneto: Studii Radia Slovenija marca 2018.
Vloge:
Aleksander Golja (Bralec)

Opomba: Letni cikel oddaj ob 90-letnici Radia Slovenija po knjižni izdaji SLOGI Post scriptum s kritiškimi zapisi Lojzeta Smaska o radijski igri.

R53 Post scriptum – Dane Zajc:
LIKVIDACIJA.

Avtorica oddaje: Vilma Štritof
Tonska mojstrica: Sonja Strenar
Datum premiere: 6. 6. 2018 (3. program – ARS) Traja: 06' 19".
Posneto: Studii Radia Slovenija maja 2018.
Vloge:
Ivan Lotrič (Bralec)

Opomba: Letni cikel oddaj ob 90-letnici Radia Slovenija po knjižni izdaji SLOGI Post scriptum s kritiškimi zapisi Lojzeta Smaska o radijski igri.

R54 Post scriptum – George Tabori:
OBLETNICA.

Avtorica oddaje: Vilma Štritof
Tonska mojstrica: Sonja Strenar
Datum premiere: 13. 6. 2018 (3. program – ARS) Traja: 10' 32".
Posneto: Studii Radia Slovenija maja 2018.
Vloge:
Ivan Lotrič (Bralec)

Opomba: Letni cikel oddaj ob 90-letnici Radia Slovenija po knjižni izdaji SLOGI Post scriptum s kritiškimi zapisi Lojzeta Smaska o radijski igri.

R55 Post scriptum – Saša Vuga:
MARONIJ PILLA.

Avtorica oddaje: Vilma Štritof
Tonska mojstrica: Sonja Strenar
Datum premiere: 20. 6. 2018 (3. program – ARS) Traja: 10' 27".
Posneto: Studii Radia Slovenija maja 2018.
Vloge:
Ivan Lotrič (Bralec)

Opomba: Letni cikel oddaj ob 90-letnici Radia Slovenija po knjižni izdaji SLOGI Post scriptum s kritiškimi zapisi Lojzeta Smaska o radijski igri.

R56 Post scriptum – Yvette Z'Graggen:
NAJSKRIVNEJŠA BOJAZEN.

Avtorica oddaje: Vilma Štritof
Tonska mojstrica: Sonja Strenar
Datum premiere: 27. 6. 2018 (3. program –

ARS) Traja: 07' 43".
Posneto: Studii Radia Slovenija maja 2018.
Vloge:
Ivan Lotrič (Bralec)

Opomba: Letni cikel oddaj ob 90-letnici Radia Slovenija po knjižni izdaji SLOGI Post scriptum s kritiškimi zapisi Lojzeta Smaska o radijski igri.

R57 **Post scriptum – Vinko**

Möderndorfer:

PAS.

Avtor oddaje: Klemen Markovčič
Tonski mojster: Urban Gruden
Datum premiere: 4. 7. 2018 (3. program – ARS) Traja: 11' 56".
Posneto: Studii Radia Slovenija junija 2018.
Vloge:
Ivan Lotrič (Bralec)

Opomba: Letni cikel oddaj ob 90-letnici Radia Slovenija po knjižni izdaji SLOGI Post scriptum s kritiškimi zapisi Lojzeta Smaska o radijski igri.

R58 **Post scriptum – Milan Jesih:**

MORA RADIJSKEGA JUTRA.

Avtor oddaje: Klemen Markovčič
Tonski mojster: Urban Gruden
Datum premiere: 11. 7. 2018 (3. program – ARS) Traja: 09' 59".
Posneto: Studii Radia Slovenija junija 2018.
Vloge:
Ivan Lotrič (Bralec)

Opomba: Letni cikel oddaj ob 90-letnici Radia Slovenija po knjižni izdaji SLOGI Post scriptum s kritiškimi zapisi Lojzeta Smaska o radijski igri.

R59 **Post scriptum – Matjaž Kmecl:**

AVTOMOBILI.

Avtor oddaje: Klemen Markovčič
Tonski mojster: Urban Gruden
Datum premiere: 18. 7. 2018 (3. program – ARS) Traja: 08' 43".
Posneto: Studii Radia Slovenija junija 2018.
Vloge:
Ivan Lotrič (Bralec)

Opomba: Letni cikel oddaj ob 90-letnici Radia Slovenija po knjižni izdaji SLOGI Post scriptum s kritiškimi zapisi Lojzeta Smaska o radijski igri.

R60 **Post scriptum – Fran Milčinski, Mojca Jan Zoran:** **BUTALCI.**

Avtor oddaje: Klemen Markovčič
Tonski mojster: Urban Gruden
Datum premiere: 25. 7. 2018 (3. program – ARS) Traja: 12' 22".
Posneto: Studii Radia Slovenija junija 2018.
Vloge:
Ivan Lotrič (Bralec)

Opomba: Letni cikel oddaj ob 90-letnici Radia Slovenija po knjižni izdaji SLOGI Post scriptum s kritiškimi zapisi Lojzeta Smaska o radijski igri.

R61 **Post scriptum – Gregor Strniša:** **STEKLENICA VODE.**

Avtorica oddaje: Vilma Štritof
Tonski mojster: Urban Gruden
Datum premiere: 1. 8. 2018 (3. program – ARS) Traja: 06' 42".
Posneto: Studii Radia Slovenija julija 2018.
Vloge:
Jure Franko (Bralec)

Opomba: Letni cikel oddaj ob 90-letnici Radia Slovenija po knjižni izdaji SLOGI Post scriptum s kritiškimi zapisi Lojzeta Smaska o radijski igri.

R62 **Post scriptum – Feri Lainšček:** **EDI MANFREDI.**

Avtorica oddaje: Vilma Štritof
Tonski mojster: Urban Gruden
Datum premiere: 8. 8. 2018 (3. program – ARS) Traja: 00' 00".
Posneto: Studii Radia Slovenija julija 2018.
Vloge:
Jure Franko (Bralec)

Opomba: Letni cikel oddaj ob 90-letnici Radia Slovenija po knjižni izdaji SLOGI Post scriptum s kritiškimi zapisi Lojzeta Smaska o radijski igri.

R63 **Post scriptum – Ervin Fritz:** **DEKLICA VOJAK.**

Avtorica oddaje: Vilma Štritof
Tonski mojster: Urban Gruden

Datum premiere: 15. 8. 2018 (3. program – ARS) Traja: 08' 16".

Posneto: Studii Radia Slovenija julija 2018.

Vloge:

Jure Franko (Bralec)

Opomba: Letni cikel oddaj ob 90-letnici Radia Slovenija po knjižni izdaji SLOGI Post scriptum s kritiškimi zapisi Lojzeta Smaska o radijski igri.

R64 **Post scriptum – Peter Zobec:**

POD ČASTNIKOVIM PLAŠČEM.

Avtorica oddaje: Vilma Štritof

Tonski mojster: Urban Gruden

Datum premiere: 22. 8. 2018 (3. program – ARS) Traja: 07' 08".

Posneto: Studii Radia Slovenija julija 2018.

Vloge:

Jure Franko (Bralec)

Opomba: Letni cikel oddaj ob 90-letnici Radia Slovenija po knjižni izdaji SLOGI Post scriptum s kritiškimi zapisi Lojzeta Smaska o radijski igri.

R65 **Post scriptum – Nadja in Matjaž**

Jarc:

FREKVENCE V PLAMENIH.

Avtorica oddaje: Vilma Štritof

Tonski mojster: Urban Gruden

Datum premiere: 29. 8. 2018 (3. program – ARS) Traja: 06' 48".

Posneto: Studii Radia Slovenija julija 2018.

Vloge:

Jure Franko (Bralec)

Opomba: Letni cikel oddaj ob 90-letnici Radia Slovenija po knjižni izdaji SLOGI Post scriptum s kritiškimi zapisi Lojzeta Smaska o radijski igri.

Vlb.

RADIJSKA IGRA
NA RTV SLOVENIJA –
RADIO SLOVENIJA

POPIS PO AVTORJIH PREDVAJANIH IGER

Benni Stefano

BRAT BANKOMAT R47
KAKŠNO JEVREME? R45
NAKLJUČJA R39
OČKA BO NA TELEVIZIJI R41
ZGOBA BOLHE S ČRNEGA PSA R44

Bevc Cetka

B.B. JE MRTEV R51

Blatnik Andrej

PRASKE NA ZIDU R24

Bric Neda R.

SLOVENSKI BEGUNCI S SOŠKE FRONTE
R37

Dürrenmatt Friedrich

NEZGODA R48

Flisar Evald

ANGLEŠKO POLETJE R33

Fritz Ervin

DEKLICA VOJAK R63
PAVLIHA ALI ČLOVEK, NE JEZI SE R36
SREČA IN NESREČA R31

Gazvoda Nejc

ŠTIRIDESET PLUS MINUS DVE R12

Geister Iztok

LISTNA LJUBICA R46

Grum Slavko

UPORNIK R15

Ionesco Eugène

STOLI R17

Jan Zoran Mojca

BUTALCI R60

Jarc Nadja in Matjaž

FREKVENCEV PLAMENIH R65

Jesih Milan

MIK USODE R28
MORA RADIJSKEGA JUTRA R58

Klavora Marko

SLOVENSKI BEGUNCI S SOŠKE FRONTE
R37

Kmecl Matjaž

AVTOMOBILI R59
NINI R34
ZASLIŠEVANJE IN SPRAVA R25

Kočar Tomo

GROM HOHO IN HRČEK PACKO R26

Kunst Bojana

PRSI, OKITENE ZVENCIVRTNIC R43

Lainšček Feri

EDI MANFREDI R62

Likar Igor

POTOP R32

Mazzini Miha

VLAKI R8

Meredith Guy

BLAZNO POKVARJENO R27

Milčinski Fran

BUTALCI R60

Mlakar Črnič Ida

O KRAVI, KI JE LAJALA V LUNO R35

Möderndorfer Vinko

PAS R57

- Mrak Ivan
SPOVED LUČNIM BRATOM R50
- Müller Heiner
MACBETH R49
- Perpar Mateja
PRI PSIHIATRU 3.9 – FRENDICA MISEL, DA JE NJEN FOTER GEJ R11
PRI PSIHIATRU 3.6 – FUL PAZEM KAJ JEM, K BI BLA RADA MANEKENKA R6
PRI PSIHIATRU 3.5 – JAZ BI FUL DELALA, STARCI PA PRAVJO, DA MORAM KONČAT ŠOLO R5
PRI PSIHIATRU 3.2 – KAKO USTREŽEM STARCEM? R2
PRI PSIHIATRU 3.1 – KDAJ SE LAHKO ZLAŽEM? R1
PRI PSIHIATRU 3.4 – KOLK SE MORAM DEPILIRAT? R4
PRI PSIHIATRU 3.10 – MOJA BEST FRENDICA HOČE, DA BI SKUPEJ ZGUBILE DEVIŠTVO R14
PRI PSIHIATRU 3.7 – MOJA MAMI JE TUMAČ STARA R7
PRI PSIHIATRU 3.12 – MOJA PARTNERICA NEVERJAMEV DEDKA MRAZA R19
PRI PSIHIATRU 3.11 – MOJMU BF NJEGOVO FB PROFIL POMENVEČ, KOT RESNIČNO ŽIVLJENJE R16
PRI PSIHIATRU 3.3 – NOBENMU NE SMEM POVEDAT, DA NIMAMO DNARJA R3
PRI PSIHIATRU 3.8 – PRJATU PRAV, DA BI SKUP POBEGNILA OD DOMA R9
- Petan Žarko
SLEPA HIŠA R38
- Potočnjak Draga
MEDINA ALI ENA OD TISOČIH R52
- Ramšak Polona
JAN R21
- Skubic Andrej
KOT NEBO R29
- Strniša Gregor
- BROKEN PIANO/BROKE BÖSENDORFER R42
STEKLENICA VODE R61
- Svetina Peter
KAKO ZORIJO JEŽEVCI – 1. DEL R10
KAKO ZORIJO JEŽEVCI – 2. DEL R13
KAKO ZORIJO JEŽEVCI – 3. DEL R18
KAKO ZORIJO JEŽEVCI – 4. DEL R20
KAKO ZORIJO JEŽEVCI – 5. DEL R22
- Šeligo Rudi
ALI NAJTE Z LISTJEM POSUJEM R30
- Štromajer Igor
PRSI, OKITENE ZVENCIVRTNIC R43
- Tabori George
OBLETNICA R54
- Tolstoj Lev Nikolajevič
PO PLESU R23
- Vouk Erika
MACBETH R49
- Vresnik Primož
MOJSTER ECKHART SOBRATOM R40
- Vuga Saša
MARONIJ PILLA R55
- Zaje Dane
LIKVIDACIJA R53
- Z'Graggen Yvette
NAJSKRIVNEJŠA BOJAZEN R56
- Zobec Peter
POD ČASTNIKOVIM PLAŠČEM R64

Vlc.

RADIJSKA IGRA
NA RTV SLOVENIJA –
RADIO SLOVENIJA

POPIS PO NASLOVIH PREDVAJANIH IGER

ALI NAJ TE Z LISTJEM POSUJEM

Rudi Šeligo R30

ANGLEŠKO POLETJE

Evald Flisar R33

AVTOMOBILI

Matjaž Kmecl R59

B.B. JE MRTEV

Cetka Bevc R51

BLAZNO POKVARJENO

Guy Meredith R27

BRAT BANKOMAT

Stefano Benni R47

BROKEN PIANO/BROKE BÖSENDORFER

Gregor Strniša R42

BUTALCI

Mojca Jan Zoran R60

Fran Milčinski R60

DEKLICA VOJAK

Ervin Fritz R63

EDI MANFREDI

Feri Lainšček R62

FREKVENCEV PLAMENIH

Nadja in Matjaž Jarc R65

GROM HOHO IN HRČEK PACKO

Tomo Kočar R26

JAN

Polona Ramšak R21

KAKO ZORIJO JEŽEVCI – 1. DEL

Peter Svetina R10

KAKO ZORIJO JEŽEVCI – 2. DEL

Peter Svetina R13

KAKO ZORIJO JEŽEVCI – 3. DEL

Peter Svetina R18

KAKO ZORIJO JEŽEVCI – 4. DEL

Peter Svetina R20

KAKO ZORIJO JEŽEVCI – 5. DEL

Peter Svetina R22

KAKŠNO JEVREME?

Stefano Benni R45

KOT NEBO

Andrej Skubic R29

LIKVIDACIJA

Dane Zajc R53

LISTNA LJUBICA

Iztok Geister R46

MACBETH

Heiner Müller R49

Erika Vouk R49

MARONIJ PILLA

Saša Vuga R55

MEDINA ALI ENA OD TISOČIH

Draga Potočnjak R52

MIK USODE

Milan Jesih R28

MOJSTER ECKHART SOBRATOM

Primož Vresnik R40

MORA RADIJSKEGA JUTRA

Milan Jesih R58

NAJSKRIVNEJŠA BOJAZEN

Yvette Z'Graggen R56

NAKLJUČJA

Stefano Benni R39

NEZGODA

Friedrich Dürrenmatt R48

NINI

Matjaž Kmecl R34

OČKA BO NA TELEVIZIJI

Stefano Benni R41

O KRAVI, KI JE LAJALA V LUNO

Ida Mlakar Črnič R35

OBLETNICA

George Tabori R54

PAVLIHA ALI ČLOVEK, NE JEZI SE

Ervin Fritz R36

PAS

Vinko Möderndorfer R57

PO PLESU

Lev Nikolajevič Tolstoj R23

POD ČASTNIKOVIM PLAŠČEM

Peter Zobec R64

POTOP

Igor Likar R32

PRASKE NA ZIDU

Andrej Blatnik R24

PRI PSIHIATRU 3.9 – FRENDICA MISEL, DA JE
NJEN FOTER GEJ

Mateja Perpar R11

PRI PSIHIATRU 3.6 – FUL PAZEM KAJ JEM, K BI
BLA RADA MANEKENKA

Mateja Perpar R6

PRI PSIHIATRU 3.5 – JAZ BI FUL DELALA,
STARCI PA PRAVJO, DA MORAM KONČAT
ŠOLO

Mateja Perpar R5

PRI PSIHIATRU 3.2 – KAKO USTREŽEM
STARCEM?

Mateja Perpar R2

PRI PSIHIATRU 3.1 – KDAJ SE LAHKO
ZLAŽEM?

Mateja Perpar R1

PRI PSIHIATRU 3.4 – KOLK SE MORAM
DEPILIRAT?

Mateja Perpar R4

PRI PSIHIATRU 3.10 – MOJA BEST FRENDICA
HOČE, DA BI SKUPEJ ZGUBILE DEVIŠTVO

Mateja Perpar R14

PRI PSIHIATRU 3.7 – MOJA MAMI JE TUMAČ
STARA

Mateja Perpar R7

PRI PSIHIATRU 3.12 – MOJA PARTNERICA NE
VERJAMEV DEDKA MRAZA

Mateja Perpar R19

PRI PSIHIATRU 3.11 – MOJMU BF NJEGOV
FB PROFIL POMEN VEČ, KOT RESNIČNO
ŽIVLJENJE R

Mateja Perpar R16

PRI PSIHIATRU 3.3 – NOBENMU NE SMEM
POVEDAT, DA NIMAMO DNARJA

Mateja Perpar R3

PRI PSIHIATRU 3.8 – PRJATU PRAV, DA BI
SKUP POBEGNILA OD DOMA

Mateja Perpar R9

PRSI, OKITENE Z VENCIVRTNIC

Bojana Kunst R43

Igor Štromajer R43

SLEPA HIŠA

Žarko Petan R38

SLOVENSKI BEGUNCI S SOŠKE FRONTE

Neda R Bric. R37

Marko Klavora R37

SPOVED LUČNIM BRATOM

Ivan Mrak R50

SREČA IN NESREČA

Ervin Fritz R31

STEKLENICA VODE

Gregor Strniša R61

STOLI

Eugène Ionesco R17

ŠTIRIDESET PLUS MINUS DVE

Nejc Gazvoda R12

UPORNIK

Slavko Grum R15

VLAKI

Miha Mazzini R8

ZASLIŠEVANJE IN SPRAVA

Matjaž Kmecl R25

ZGOBA BOLHE S ČRNEGA PSA

Stefano Benni R44

Vld.

RADIJSKA IGRA
NA RTV SLOVENIJA –
RADIO SLOVENIJA

POPIS PO VSEH AVTORJIH IN SOAVTORJIH

A

Avguštin Tamara (Andreja) R12
Avguštin Tamara (Pripovedovalka) R15

B

Bagari Ludvik (Komentator Sprizzo) R41
Benni Stefano R39 R41 R44 R45 R47
Bevc Cvetka R51
Blatnik Andrej R24
Boh Voranc (Moški glas) R14
Boh Voranc (Prijatelj) R11
Boh Voranc (Sin) R2
Bric Neda R. R37
Bric Neda R. (Glasovi) R37
Blaž Šef (Italijanski učitelj) R37

C

Cerar Barbara (Mama) R9

Č

Černe Damjana (Mama) R7
Černe Damjana (Žena Lea) R41
Črnič Ida Mlakar R35
Čušin Silva (Krava Mrvica) R35

D

Derganc Maša (Mama) R6
Dirnbek Sara (Igralka Maria Vedovia) R41
Dolenc Blaž (Sin) R9
Dürrenmatt Friedrich R48

F

Flisar Evald R33
Franko Jure (Bralec) R61
Franko Jure (Bralec) R62
Franko Jure (Bralec) R63
Franko Jure (Bralec) R64
Franko Jure (Bralec) R65
Fritz Ervin R31 R36 R63
Funkl Mojca I (Janova mama) R21
Fürst Uroš (Oče) R2

G

Garlatti Nejc Cijan (Predrznjež) R35
Gazvoda Nejc R12
Geister Iztok R46
Golja Aleksander (Bralec) R28
Golja Aleksander (Bralec) R29
Golja Aleksander (Bralec) R30
Golja Aleksander (Bralec) R31
Golja Aleksander (Bralec) R48
Golja Aleksander (Bralec) R49
Golja Aleksander (Bralec) R50
Golja Aleksander (Bralec) R51
Golja Aleksander (Bralec) R52
Gombač Boštjan R35
Gorše Sara (Grofica Višnjica) R36
Gorše Sara (Hči) R4
Gorše Sara (Punca) R14
Gorše Sara (Varenka) R23
Grošelj Maša (Zdravnica) R41
Gruden Urban R57 R58 R59 R60 R61 R62 R63
R64 R65
Grum Slavko R15

H

Hartman Lidija (Bralka) R32
Hartman Lidija (Bralka) R33
Hartman Lidija (Bralka) R34
Henigman Jure (Ribničan) R36
Hlavka Godina Darja R8 R35 R36 R37 R41
Hočevar Luka R39
Horvat Renato (Pripovedovalec) R42
Hribar Ana (Služabnica) R36
Hribar Ana (Teta) R23
Hribar Lena (Gospodična) R39
Hribar Lena (Hči) R5
Hribar Lena (Hči) R11
Hribar Peter (Intervjuvanec) R42

I

Ionesco Eugène R17
Ipavec Luka R12 R15

J

Jan Zoran Mojca R60
Janežič Klemen (Genadij) R13
Janežič Klemen (Svit) R22
Janežič Klemen (Tine) R10
Jaramaz Miha R10 R13 R18 R20 R22
Jarc Nadja in Matjaž R65
Jarni Gašper (Grof Višnjegorski) R36
Jelen Alen R32 R33 R34 R37 R41 R48 R49 R50
R51 R52
Jesih Milan R28 R58
Jevnikar Vesna (Grofica Kravja) R36
Jevnikar Vesna (Psihologinja) R21
Jordan Branko (Aldo) R20
Jordan Branko (Bajezit) R18
Jordan Branko (Glasovi) R37
Jordan Branko (Kmet) R35
Jordan Branko (Polž) R18
Jovanović Aljaž (Polž) R18
Juh Polona (Nikozija) R10
Juh Polona (Nikozija) R13
Juh Polona (Nikozija) R20
Juh Polona (Nikozija) R22
Juh Polona (Ženska) R19

Jurc Vladimir (Režiser Paolo Clobucchi) R41
Juričan Mateja R10 R13 R17 R18 R20 R22

K

Kahrmanović Asja (Hči) R7
Kastelec Klara (BFF) R14
Kastelec Klara (Druga hči) R6
Kastelec Klara (Punca) R4
Klavora Marko R37
Klavora Marko (Pričevalec) R37
Kmecl Matjaž R25 R34 R59
Kočar Tomo R26
Kodrič Nina R21 R23
Kogovšek Sabina (Mama) R4
Kogovšek Sabina (Pripovedovalka, Novinarka)
R41
Končar Maja (Mati) R36
Končar Maja (Pedagoginja) R21
Krajtar Matej R10 R13 R18 R20 R22
Kranjec Aleš (Tehnik) R41
Krauthaker Ana R35 R39
Kravanja Rok (Gospod) R39
Kravanja Rok (Predrznjež) R35
Kravogel Špela R8 R47
Kunst Bojana R43

L

Labović Petja (Prijetelj) R9
Lainšček Feri R62
Lešnjak Gojmir (Mario) R41
Likar Igor R32
Logar Gorazd (Oče) R5
Logar Gorazd (Oče) R6
Logar Gorazd (Interpret) R42
Logar Gorazd (Valerijan) R18
Lotrič Ivan (Bralec) R24
Lotrič Ivan (Bralec) R25
Lotrič Ivan (Bralec) R26
Lotrič Ivan (Bralec) R27
Lotrič Ivan (Bralec) R53
Lotrič Ivan (Bralec) R54
Lotrič Ivan (Bralec) R55
Lotrič Ivan (Bralec) R56
Lotrič Ivan (Bralec) R57
Lotrič Ivan (Bralec) R58

Lotrič Ivan (Bralec) R59
Lotrič Ivan (Bralec) R60
Lotrič Ivan (Pripovedovalec) R37
Lukšič Matic (Fant) R16
Lukšič Matic (Sin) R3

M

Maček Uroš (Moški) R23
Maček Uroš (Prvi Višnjan) R36
Madon Mojca R12 R12 R15
Madon Mojca (Glasovi) R15
Majzelj Janja (Angelca) R10
Majzelj Janja (Mama) R1
Majzelj Janja (Pripovedovalka) R44
Majzelj Janja (Pripovedovalka) R45
Mandić Marko (Alfred) R22
Mandić Marko (Polž) R18
Meredith Guy R27
Mihelčič Saša (Ofelija) R22
Miklič Matjaž R32 R33 R34 R35 R37
Markovčič Franc (Starec, On sam) R17
Markovčič Klemen R1 R2 R3 R4 R5 R6 R7 R9
R10 R11 R12 R13 R14 R15 R16 R17
R18 R19 R20 R22 R28 R29 R30 R31
R41 R44 R45 R57 R58 R59 R60
Markovčič Klemen (Vodja pogovora) R42
Mazzini Miha R8
Mihelčič Saša (Mama) R5
Milčinski Fran R60
Milčinski Matija (Intervjuvanec) R42
Mlakar Martin (Sin Patrizio) R41
Möderndorfer Vinko R57
Moretti Cole R21
Mrak Ivan R50
Müller Heiner R49
Musevski Peter (Gospod Piero) R47

N

Nadrah Doroteja (Nejc) R12
Novak Anja R37
Novak Anja (Hči) R3
Novak Anja (Punca) R11
Novak Anja (Priateljica) R5

P

Pavček Saša (Glasovi) R37
Perko Žan (Fant) R14
Perko Žan (Ivan, mladenič) R23
Perko Žan (Pavliha) R36
Perpar Mateja R1 R2 R3 R4 R5 R6 R7 R9 R11
R14 R16 R19
Petan Žarko R38
Petrovec Janko R39 R41 R44 R45 R47
Pirc Tatjana (Televizijska voditeljica) R41
Pirnat Primož (Helge) R10
Pirnat Primož (Helge) R13
Pirnat Primož (Helge) R18
Pirnat Primož (Helge) R20
Pirnat Primož (Helge) R22
Pirnat Primož (Oče)
Pirnat Primož (Moški) R19
Pirnat Primož (Vinko) R8
Popovski Mitja R35
Potočnik Tina (Socialna delavka) R21
Potočnjak Draga R52
Prašnikar Rok (Slikar) R15
Prebil Robert (Augusto Minardi) R41
Prebil Robert (Oče) R11
Prinčič Vili (Pričevalec) R37
Puc Matej (Bruno) R8
Puc Matej (Pripovedovalec) R10
Puc Matej (Pripovedovalec) R13
Puc Matej (Pripovedovalec) R18
Puc Matej (Pripovedovalec) R20
Puc Matej (Pripovedovalec) R22
Puc Matej (Pes Viktor) R35
Prašnikar Rok (Bojč) R12

R

Ramšak Polona R 21.
Rojc Gašper (Jan) R21
Ropoša Jožef (Bertold Berti) R22
Rozman Matija (Drugi Višnjan) R36
Rozman Matija (Prvi lenivec) R18
Rozman Matija (Prvi lenivec) R20
Rozman Matija (Pujs) R35
Rupnik Ivan (Astor) R10
Rupnik Ivan (Senator Pricolli) R41
Rus Matej (Bralec) R38

Rus Matej (Bralec) R40
Rus Matej (Bralec) R43
Rus Matej (Bralec) R46

S

Samobor Filip (Prijatelj) R16
Sever Maja (Višnjanka) R36
Skubic Andrej R29
Slapar Vesna (Hči Lucilla) R41
Smolej Uroš (Zdravnik) R35
Smrekar Ajda (Hči) R6
Starina Janez (Glasovi) R37
Strenar Sonja R8 R10 R13 R18 R20 R22 R24R25
R26 R27 R28 R29 R30 R31 R38 R39
R40 R43 R44 R45 R46 R48 R49 R50
R51 R52 R53 R54 R55 R56
Strniša Gregor R1 R2 R3 R4 R5 R6 R7 R9 R10
R11 R13 R14 R16 R17 R18 R19 R20
R42 R61
Strniša Gregor (Gregor) R42
Svete Alojz (Drugi lenivec) R18
Svete Alojz (Drugi lenivec) R20
Svete Alojz (Psihiater) R1 R2 R4 R5 R6 R7 R9
R11 R14 R16 R19
Svetina Peter R10 R13 R18 R20 R22

Š

Šef Blaž (Bankomat) R47
Šef Blaž (Majordom) R45
Šef Blaž (Maks) R13
Šef Blaž (Polž) R18
Šeligo Rudi R30
Škof Janez (Konj Van de Hijo) R35
Špik Tines (Tatar) R23
Štefe Milan (Ivan) R23
Štefe Milan (Jule) R8
Štrif Vilma R21 R23 R24 R25 R26 R27 R36
R38 R40 R43 R46 R53 R54 R55 R56
R61 R62 R63 R64 R65
Štromajer Igor R43
Šturbej Timon (On) R12
Šturbej Timon (Vojak, Študent) R15

T

Tabori George R54
Tkačev Alja R17
Tolstoj Lev Nikolajevič R23
Tomazin Stane (Moški) R44
Trnjanin Miranda (Hči) R1 R7
Trnjanin Miranda (Polonina prijateljica) R21
Trnjanin Miranda (Prijateljica) R7
Trseglav Gaber (Krčmar) R36
Trseglav Gaber (Polkovnik) R23

V

Valentič Jože R21 R23 R36
Valič Nina (Koz) R35
Valič Nina (Polona) R21
Valič Nina (Mama) R3
Vastl Matija (Vladar) R45
Vidmar Nadja (Starka, Ona sama) R17
Vidmar Josip R23
Vihar Rok (Oče) R9
Vouk Erika R49
Vresnik Primož R40
Vrtačnik Martin R1 R2 R3 R4 R5 R6 R7 R9 R11
R14 R16 R19
Vuga Saša R55

Z

Zajc Dane R53
Z'Graggen Yvette R56
Zobec Peter R64
Zupančič Jana (Mariella) R41
Zupančič Jana (Ženska) R8
Zupančič Nejc R1 R2 R3 R4 R5 R6 R7 R9 R11
R12 R14 R15 R16 R17 R19 R21 R23
R35 R36 R41 R42 R47

Ž

Železnik Tjaša (Kura) R35

VII.

GLEDALIŠKI
FESTIVALI

THEATRE FESTIVALS

52. FESTIVAL BORŠTNIKOVO SREČANJE

(20. – 29. oktober 2017)

Strokovni organi festivala:

Vršilka dolžnosti umetniškega direktorja

Ksenija Repina

Selektorica tekmovalnega in spremljevalnega programa:

Petra Vidali

Strokovna žirija:

Uroš Trefalt (predsednik)

Milan Mađarev

Maja Šorli

Simona Semenič

Miko Jaakkola

Žirija za podelitev Borštnikovega prstana:

Vlado Novak

Ljerka Belak

Blaž Lukan

Matjaž Zupančič

Ksenija Repina

Tekmovalni program

a. Sofokles:

ANTIGONA.

Izvedba: : SNG Drama Ljubljana.

Opomba: Tudi v kategoriji SHOWCASE.

b. BIBLIJA, prvi poskus.

Avtorji priredbe so ustvarjalci uprizoritve.

Izvedba: SNG Drama Ljubljana.

Opomba: Tudi v kategoriji SHOWCASE.

c. BREZMADEŽNA/IMMACULATA.

Po romanu Colma Tóibína Marijin testament.

Izvedba: Drama SNG Maribor.

Opomba: Tudi v kategoriji SHOWCASE.

- č. ČLOVEK, KI JE GLEDAL SVET.
Avtorji besedil so ustvarjalci predstave.
Izvedba: Slovensko mladinsko gledališče.
Opomba: Tudi v kategoriji SHOWCASE.
- d. HITCHCOCK.
Izvedba: Slovensko mladinsko gledališče.
Opomba: Tudi v kategoriji SHOWCASE.
- e. Georg Büchner:
LEONCE IN LENA.
Izvedba: Mestno gledališče ljubljansko.
Opomba: Tudi v kategoriji SHOWCASE.
- f. Gregor Strniša:
LJUDOŽERCI.
Izvedba: Drama SNG Maribor.
Opomba: Tudi v kategoriji SHOWCASE.
- g. NEMOČ.
Po motivih Heinricha Bölla in Janisa Varufakisa.
Izvedba: Imaginarni in Mini Teater Ljubljana.
Opomba: Tudi v kategoriji SHOWCASE.
- h. The Tiger Lillies, Julian Crouch, Phelim McDermot:
PETER KUŠTER.
Izvedba: SNG Nova Gorica.
Opomba: Tudi v kategoriji SHOWCASE.
- i. STENICA. Avtorski projekt.
Izvedba: Prešernovo gledališče Kranj in Mestno gledališče Ptuj.
Opomba: Tudi v kategoriji SHOWCASE.
- j. Mile Korun:
SVETOVALEC.
Izvedba: Mestno gledališče ljubljansko.
Opomba: Tudi v kategoriji SHOWCASE.
- k. Simon Stephens:
TISTI OBČUTEK PADANJA.
Izvedba: Drama SNG Maribor.
Opomba: Tudi v kategoriji SHOWCASE.

Spremljevalni program

- a. **Mark Požlep:**
BOLJ ČUDNO OD RAJA.
Izvedba: Gledališče Glej.
Opomba: Tudi v kategoriji SHOWCASE.
- b. **Drago Ivanuša:**
DVIGANJE GLASU.
Izvedba: Muskafiber.
Opomba: Tudi v kategoriji SHOWCASE.
- c. **Marko Sosič:**
GROZLJIVA LEPOTA.
Izvedba: Slovensko stalno gledališče Trst / Teatro Stabile del Friuli Venezia Giulia.
Opomba: Tudi v kategoriji SHOWCASE.
- č. **NAŠE NASILJE IN VAŠE NASILJE.** Po navdihu romana Estetika odpora Petra Weissa.
Izvedba: HAU Hebbel am Ufer, Berlin (DE) in koproducenti: Slovensko mladinsko gledališče (SI), Wiener Festwochen (AT), Zürcher Theater Spektakel (CH), Kunstfest Weimar (DE), Hrvatsko narodno kazalište Ivana pl.
Opomba: Tudi v kategoriji SHOWCASE.
- d. **SLOVENIJA GORI!** Avtorski projekt.
Izvedba: Anton Podbevšek Teater.
Opomba: Tudi v kategoriji SHOWCASE.
- e. **Andrej Rozman Roza:**
ZANIČNIŠKO ODMAŠEVANJE SUVERENOSTI.
Izvedba: Rozinteaater.
Opomba: Tudi v kategoriji SHOWCASE.

Mostovi

- a. **Anica Tomić, Jelena Kovačić:**
MAGIC EVENING.
Izvedba: Teatar &TD, Zagreb.
- b. **Jana Svobodová, Wen Hui:**
ORDINARY PEOPLE.
Izvedba: Archa Theatre, Praga (CZ) & Living Dance Studio, Peking (CN), v koprodukciji s Hellerau European Centre for the Arts, Dresden (DE), in Evropskim projektom Theatron.
- c. **Kristian Smeds:**
SAD SONGS FROM THE HEART OF EUROPE.
Izvedba: sadsongskomplex:fi (FI)

PRODUKCIJA AGRFT

- a. HAMLET, TRAGEDIJA ODSOTNOSTI. Po motivih Williama Shakespeara.
#Produkcija študentov VI. semestra.
- b. LJUBEZNIČENJA.
#Produkcija magistrskega programa Dramska igra, smer Gledališko petje.
- c. William Shakespeare:
MACBETH.
#Produkcija študentov VI. semestra
- č. ODETS. Po motivih Clifforda Odetsa.
#Produkcija III. semestra DI, GLR in DSU.
- d. SEKSUALNA PERVERZIJA. Po motivih Davida Mameta.
#Produkcija VII. semestra DI, GLR in DSU.
- e. Mateja Perpar:
VAS LAHKO ZAPELJEM?
#Produkcija II. semestra DI in GLR.
- f. Fjodor Mihajlovič Dostojevski:
ZLOČIN IN KAZEN.
#Produkcija magistrskega programa gledališka režija.

Nagrade festivala

- Veliko nagrado Festivala Borštnikovo srečanje za najboljšo uprizoritev je prejela NEMOČ v režiji Primoža Ekarta ter izvedbi zavoda Imaginarni in Mini teatra Ljubljana;
- Borštnikovo nagrado za prevod je prejel **Andrej Rozman Roza** za prevod dela PETER KUŠTER avtorjev The Tiger Lillies, Juliana Croucha, Phelima Dermota v izvedbi SNG Nova Gorica;
- Borštnikovo nagrado za kostumografijo je prejel **Alan Hranitelj** za kostumografijo v uprizoritvi LEONCE IN LENA v izvedbi Mestnega gledališča ljubljanskega;
- Borštnikovo nagrado za scenografijo je prejel **Damir Leventič** za scenografijo v uprizoritvi NEMOČ v izvedbi Zavoda Imaginarni in Mini Teatra Ljubljana;
- Borštnikovo nagrado za avtorsko glasbo je prejel **Damir Avdić** za avtorsko glasbo v uprizoritvi ANTIGONA v izvedbi SNG Drama Ljubljana;
- Borštnikovo nagrado za mladega igralca je prejel **Nik Škrlec** za vlogo Hansa Schniera v uprizoritvi NEMOČ v izvedbi Zavoda Imaginarni in Mini Teatra Ljubljana;
- Štiri Borštnikove nagrade za igro so prejeli **Ana Urbanc** za vlogi Jenny v uprizoritvi TISTI OBCUTEK PADANJA v izvedbi Drame SNG Maribor in Majdalenke v uprizoritvi LJUDOŽERCI v izvedbi Drame SNG Maribor;

Maruša Majer za vlogo v uprizoritvi STENICA v izvedbi Prešernovega gledališča Kranj in Mestnega gledališča Ptuj;

Gregor Zorc za vlogo v uprizoritvi STENICA v izvedbi Prešernovega gledališča Kranj in Mestnega gledališča Ptuj;

igralski kolektiv v uprizoritvi ČLOVEK, KI JE GLEDAL SVET v izvedbi Slovenskega mladinskega gledališča;

- Borštnikovo nagrado za najboljšo režijo je prejel **Žiga Divjak** za režijo uprizoritve ČLOVEK, KI JE GLEDAL SVET v izvedbi Slovenskega mladinskega gledališča;
- Borštnikovo nagrado po presoji žirije je prejel **umetniški kolektiv uprizoritve LJUDOŽERCI** za uprizoritev dramskega besedila Gregorja Strniše LJUDOŽERCI v izvedbi Drame SNG Maribor:
- nagrado Društva gledaliških kritikov in teatrologov Slovenije za najboljšo uprizoritev pretekle sezone (2016/2017) je prejela predstava **ZLOČIN IN KAZEN** po predlogi Fjodorja Mihajloviča Dostojevskega, v režiji Mirjane Medojevič in produkciji Akademije za gledališče, radio, film in televizijo ter Lutkovnega gledališča Ljubljana.
- Borštnikov prstan za leto 2017 je prejela igralka **Saša Pavček**.

48. TEDEN SLOVENSKE DRAME

(Kranj, 27. marec – 8. april 2018)

Tekmovalni program

- a. Ivan Cankar:
HLAPCI.
Datum: 28. marec 2018.
Izvedba: SNG Drama Ljubljana.
Opomba: Predstava je bila odigrana v SNG Drama v Ljubljani
- b. Saša Pavček:
POD SNEGOM.
Datum: 29. marec 2018.
Izvedba: Mini teater Ljubljana.
- c. Avtorski projekt:
STENICA.
Datum: 30. marec 2018.
Izvedba: Prešernovo gledališče Kranj in Metno gledališče Ptuj.
- č. Dušan Jovanović:
ZID JEZERO.
Datum: 31. marec 2018.
Izvedba: Slovensko narodno gledališče drama Ljubljana.
Opomba: Predstava je bila odigrana v SNG Drama v Ljubljani.
- d. Ustvarjalci predstave:
ČLOVEK, KI JE GLEDAL SVET.
Datum: 3. april 2018.
Izvedba: Slovensko mladinsko gledališče.
- e. Gregor Strniša:
LJUDOŽERCI.
Datum: 4. april 2018.
Izvedba: Drama SNG Maribor.
Opomba: Predstava zaradi bolezní v ansamblu ni bila odigrana.

Spremljevalni program

- a. Simona Hamer:
RAZGLEDNICE ali STRAH JE OD ZNOTRAJ VOTEL, OD ZUNAJ PA GA NIČ NI.
Datum: 29. marec 2018.
Izvedba: SNG Drama Ljubljana.
- b. Slavoj Žižek:
TROJNO ŽIVLJENJE ANTIGONE.
Datum: 31. marec 2018.
Izvedba: Anton Podbevšek teater Novo Mesto, Cankarjev dom Ljubljana.
- c. Pia Brezavšek, Barbara Krajnc Avdič, Saška Rakef:
IDEALNA.
Datum: 4. april 2018.
Izvedba: ŠKUC gledališče, koproducent Mesto žensk.
- č. Gledališki koncert po besedilih Gregorja Strniše:
SLOVENSKA POPEVKA.
Datum: 8. april 2018.
Izvedba: Slovensko mladinsko gledališče in CUDV Dolfke Boštjančič, Draga.
- d. Rok Vilčnik rokgre:
LJUDSKI DEMOKRATIČNI CIRKUS SAKESVILI.
Datum: 9. april 2018.
Izvedba: SNG Drama Ljubljana.

Opomba: Predstava zaradi bolezni v ansamblu ni bila odigrana.

Mednarodni program

- a. Neda R. Bric:
ZRNO SOLI ali VSE NAJBOLJŠE, MARINA!
Datum: 27. marec 2018.
Izvedba: Narodno pozorišče Tuzla, BIH, Prešernovo gledališče Kranj.
- b. Evald Flisar:
AKVARIJ.
Datum: 28. marec 2018.
Izvedba: Theater im Keller, Graz, Avstria.
- c. Rok Vilčnik-rokgre:
LJUDSKI DEMOKRATIČNI CIRKUS SAKESVILI.
Datum: 2. april 2018.
Izvedba: Gledališka akademija Nissan Acting Studio Jeruzalem, Izrael.

- č. Evald Flisar:
ENAJSTI PLANET.
Datum: 5. april 2018.
Izvedba: Gledališče Naye Natua Kolkata, Indija.
- d. Evald Flisar:
NORA NORA.
Datum: 7. april 2018.
Izvedba: Gledališče International Centre of Theatre Projects, Theatre centre RusArt, Moskva, Rusija.

Dodatni program

- a. od 16. marca do 26. marca 2018.
Umetniška rezidenca: Scenografija.
- b. od 24. marca do 26. marca 2018.
Vzkrik! 2. Festival dramske pisave.
V Mini tetaru v Ljubljani.
- c. od 23. marca do 27. marca 2018.
Delavnice dramskega pisanja. Mentor Mateusz Atman.
- č. 27. marec 2018.
Slovesno odprtje 48. tedna slovenske drame in podelitev nagrad Združenja dramskih umetnikov Slovenije.
Strokovna komisija v sestavi mag. Neda R. Bric (predsednica), Darja Reichman in Nina Ivanišin (članici) je soglasno odločila, da so prejemniki strokovnih priznanj Združenja dramskih umetnikov Slovenije: **Andrej Kurent, Livija Pandur, Aljoša Ternovšek, Jurij Zrnec in Ivan Peternelj.**
- d. 27. marec, 2. in 8. april 2018.
After party z glasbeno spremljavo.
- e. 28. marec 2018.
Predstavitve knjige izbranih dram Vesne Furlanič Valentinčič, *Sama pred obličjem smrti.*
- f. 29. marec 2018.
After party z glasbeno skupino Natriletno kolobarjenje s praho.
- g. od 30. marec 2018.
Slovensko gledališče na robu in ob robu (Porušena regionalna razmerja gledališke kulturne politike).
Okrogla miza Društva gledaliških kritikov in teatrologov Slovenije.

- h. 3. april 2018.
Bralne uprizoritve dramskih besedil študentov AGRFT.
- i. 4. april 2018.
Dan nominirancev, bralne uprizoritve odlomkov iz besedil, nominiranih za nagrado Slavka Gruma in pogovori z avtorji; moderatorka Ana Perne. (V sodelovanju s Slovenskim gledališkim inštitutom in Akademijo za gledališče, radio, film in televizijo Ljubljana). V SLOGI v Ljubljani.
- j. 6. april 2018.
Zala Dobovšek, Nina Šorak, Tin Grabnar, Asja Kahrmanović Babnik:
NEKJE DRUGJE (Lutkovno gledališče Ljubljana.)
- k. 7. april 2017.
After party: Same babe.
- l. 8. april 2018.
4 .Strokovno srečanje oblikovalcev maske slovenskih gledališč.
- m. 8. april 2018.
Sklepna slovesnost 48. tedna slovenske drame, podelitev nagrade Slavka Gruma, nagrade za mladega dramatika, Šeligove nagrade in nagrade občinstva.
- Društvo gledaliških kritikov in teatrologov Slovenije je v okviru 48.TSD podelilo še priznanje za kritiške in teatrološke dosežke za obdobje 2016/17 **Amelii Kraigher**, nagrado Vladimirja Kralja za življenjsko delo pa je prejel plodovit kritik ter kronist slovenske gledališke in radijske produkcije **Lojze Smasek**.
- n. 10. april 2018.
Bralna uprizoritev besedila KRALJEVI OTROCI nagrajene mlade dramatičarke Maše Pelko. (V sodelovanju s Slovenskim gledališkim inštitutom).V SLOGI v Ljubljani.

Šeligova nagrada

Strokovna žirija v sestavi Nika Arhar, Mojca Jan Zoran in Ljudmil Dimitrov je Šeligovo nagrado za najboljšo predstavo 48.Tedna slovenske drame, podelila predstavi avtorski projekt STENICA, v režiji Jerneja Lorencija in izvedbi **Prešernovega gledališča Kranj in Mestnega gledališča Ptuj**.

Nagrada Slavka Gruma

Strokovna žirija v sestavi Mateja Pezdirc Bartolj (predsednica), Tomaž Gubenšek, Vilma Štritof, Klavdija Zupan in Igor Žunkovič se je med 35 besedili prispelimi na letošnji natečaj za najboljše novo izvirno dramsko besedilo in 4 lanskoletnimi nominiranimi besedili odločila, da nagrado Slavka Gruma za najboljše dramsko besedilo dobi **Vinko Möderndorfer** za dramsko besedilo **ROMEO IN JULIJA STA BILA BEGUNCA**.

Nagrada za mladega dramatika

Strokovna žirija v sestavi Mateja Pezdirc Bartolj (predsednica), Tomaž Gubenšek, Vilma Štritof, Klavdija Zupan in Igor Žunkovič je med 14 prispelimi besedili nagrado za mladega dramatika podelila **Maši Pelko** za dramsko besedilo **KRALJEVI OTROCI**.

Nagrada občinstva

Najvišjo oceno občinstva 4,8 (ocene od 1 do 5) je prejela predstava avtorski projekt **STENICA** v režiji Jerneja Lorencija ter izvedbi Prešernovega gledališča Kranj in Mestnega gledališča Ptuj.

27. FESTIVAL DNEVOV KOMEDIJE

(Celje, 1. – 17. marec 2018)

Selektorica festivala Alja Predan

- a. Nejc Gazvoda:
ČAKALNICA.
Izvedba: SiTi Teater BTC in Kreker.
Režiserja: Dejan Batočanin, Uroš Fürst.

- b. Yasmina Reza:
BOG MASAKRA.
Izvedba: Drama SNG Maribor.
Režiserka Ajda Valcl.

- c. Florian Zeller:
RESNICA.
Izvedba: Slovensko stalno gledališče Trst.
Režiser Alen Jelen.

- č. Elaine Murphy:
LJUBI MOJ.
Izvedba: Slovensko ljudsko gledališče Celje.
Režiser Andrej Jus.

- d. Marc Camoletti, Michael Niavarani:
(TOTALNO) KATASTROFALNA VEČERJA.
Izvedba: Gledališče Koper.
Režiser Samo M. Strelec.

- e. Vinko Möderndorfer:
TRI ŽENSKE.
Izvedba: Prešernovo gledališče Kranj.
Režiser Vinko Möderndorfer.

- f. Gašper Tič, Davor Herceg:
TRAČ.
Izvedba: Mestno gledališče ljubljansko, Gledališče Koper.
Režiserja Jaka Ivanc, Gašper Tič.

g. Molière:
ŽLAHTNI MEŠČAN.
Izvedba: Mestno gledališče ljubljansko.
Režiser Eduard Miler.

h. Joe Orton:
DAN NOROSTI.
Režiser Boris Kobal.
Izvedba: Špas teater.

Nagrade festivala

Strokovna žirija 27. Dnevoev komedije, ki so jo sestavljali režiser in dramatik **Matjaž Zupančič**, režiser in umetniški direktor Festivala Borštnikovo srečanje **Aleš Novak** in gledališki kritik ter dramaturg **Rok Bozovičar**, je podelila sledeče nagrade:

- **žlahtna komedijantka 2018: Iva Krajnc Bagola** za vlogo Hero v mjuziklu TRAČ
- **Gašperja Tiča** in **Davorja Hercega** v izvedbi Mestnega gledališča ljubljanskega in Gledališča Koper ter za vlogo Gospe Jourdain v Molièrovem ŽLAHTNEM MEŠČANU v izvedbi Mestnega gledališča ljubljanskega;
- **žlahtni komedijant 2018: Uroš Smolej** za vlogo Župnika v mjuziklu TRAČ Gašperja Tiča in Davorja Hercega v izvedbi Mestnega gledališča ljubljanskega in Gledališča Koper;
- **žlahtni režiser 2018: Eduard Miler** za režijo Molièrovega ŽLAHTNEGA MEŠČANA v izvedbi Mestnega gledališča ljubljanskega;
- **žlahtna komedija po izboru strokovne žirije:** mjuzikel TRAČ Gašperja Tiča in Davorja Hercega v izvedbi Mestnega gledališča ljubljanskega in Gledališča Koper;
- **žlahtna komedija po izboru občinstva:** mjuzikel TRAČ Gašperja Tiča in Davorja Hercega v izvedbi Mestnega gledališča ljubljanskega in Gledališča Koper.

Nagrado za žlahtno komedijsko pero 2017

Strokovna žirija v sestavi **mag. Tina Kosi** (predsednica), **Tatjana Doma** in **Alja Predan** je izmed dvajsetih dramskih besedil, prispelih na natečaj za žlahtno komedijsko pero, nagradila mlado dramatičarko **Izo Strehar** za komedijo z naslovom VSAK GLAS ŠTEJE.

21. MEDNARODNI FESTIVAL MLADI LEVI 2018

(Ljubljana, 24. avgust – 1. september 2018)

- a. Mammalian Diving Reflex:
VES MOJ SEKS (CA, SI).
Datum izvedbe: 24. avgust ob 20.00, Šentjacobski oder LGL.
Datum izvedbe: 25. avgust ob 21.00, Šentjacobski oder LGL.
Datum izvedbe: 26. avgust ob 17.00, Šentjacobski oder LGL.
- b. Elise Noble: RUMOŽ (AU).
Datum izvedbe: 25. avgust ob 19.30, Stara mestna elektrarna.
Datum izvedbe: 26. avgust ob 20.00, Stara mestna elektrarna.
- c. Uroš Kaurin, Vito Weis: HEROJ 2.0 – Predstava vseh predstav (SI).
Datum izvedbe: 26. avgust (slovenska verzija), Dijaški dom Tabor.
Datum izvedbe: 28. avgust (angleška verzija), Dijaški dom Tabor.
- č. Leja Jurišić, Marko Mandić: SKUPAJ (SI).
Datum izvedbe: 27. avgust, Stara mestna elektrarna.
- d. Marko Bulc: PRVA ALTRUISTIČNA PREDSTAVA (SI).
Datum izvedbe: 27. avgust (slovenska različica), dvorana ŠD Tabor.
Datum izvedbe: 28. avgust (angleška različica), dvorana ŠD Tabor.
- e. Siniša Labrović: RIBARJENJE (HR).
Datum izvedbe: 28. avgust (od 9.00 do 16.00), Prešernov trg.
- f. Siniša Labrović: BURJA V KOZARCU VODE (HR).
Datum izvedbe: 30. avgust ob 20.30, Stara mestna elektrarna.
- g. Franz Pocci, Célia Houdart: MISTERIJ SOVE (FR, SI).
Datum izvedbe: 28. avgust ob 21.30, Lutkovno gledališče Ljubljana.
- h. Anti Status Quo Companhia (De). Dança: KAMELEONI (BR).
Datum izvedbe: 30. avgust ob 16.00, Center Ljubljane
- i. Dollardaddy's: DOM (HU).
Datum izvedbe: 30. avgust ob 18.00, Stara mestna elektrarna – Sindikalna dvorana.
Datum izvedbe: 31. avgust ob 18.00, Stara mestna elektrarna – Sindikalna dvorana.

- j. Silke Huysmans & Hannes Dereere: RUDARSKE ZGODBE (BE).
Datum izvedbe: 30. avgust ob 19.30, Plesni Teater Ljubljana.
- k. Beton Ltd.: VELIKA PRIČAKOVANJA|GROSSE ERWARTUNGEN (SI).
Datum izvedbe: 30. avgust ob 21.00, Stara mestna elektrarna.
- l. Ana Borralho & João Galante: SPROŽILEC SREČE (PT, SI).
Datum izvedbe: 31. avgust in 1. september ob 19.30, Stara mestna elektrarna.
- m. Anti Status Quo Companhia De Dança: IZ MESA IN BETONA (BR).
Datum izvedbe: 31. avgust in 1. september ob 21.30, Dvorana ŠD Tabor.

5. DRAMA FESTIVAL

(Ljubljana, 26. – 31. maj 2018)

Spored festivala

- a. Danilo Kiš:
GROBNICA ZA BORISA
DAVIDOVIČA.
Izvedba: Novosadsko pozorište (Srbija).
- b. Marjan Nečak, Maja Hrgović:
DEKLICA S STRUNAMI.
Izvedba: SNG Drama Ljubljana, Moving
Music Theatre, Bitola (MKD).
- c. William Shakespeare:
TIT ANDRONIK.
Izvedba: Zagrebačko kazalište mladih
(Hrvaška).
- č. Čakajoč Supermana:
SOLZICE.
Izvedba: SNG Drama Ljubljana.
- d. Árpád Schilling in Éva
Zabeezsinszkij:
PSICA.
Izvedba: Kraljevsko pozorište Zetski dom
(ME).
- e. Sofokles:
OJDIP V KOLONU.
Izvedba: Drama SNG Maribor.
- f. Anton Pavlovič Čehov:
GALEB.
Izvedba: SNG Nova Gorica.
- g. NEBEŠKO KRALJESTVO.
Izvedba: Bitez Teatar (SRB), Narodno
pozorište u Beogradu (SRB).
- h. Polona Vetrlih:
NE POZABITE NA ROŽE.
Izvedba: SNG Drama Ljubljana.

ZLATA PALIČICA

17. festival uprizoritvenih umetnosti za otroke in mlade

(Ljubljana, 1. – 7. oktober 2017)

Program 20 predstav izbrala selektorska komisija v sestavi **Nika Arhar, Milena Mileva Blažič** in **Martina Peštaj**. Organizatorji festivala Lutkovno gledališče Ljubljana, Slovenski gledališki inštitut in Cankarjev dom.

Spored festival

- | | | | |
|----|--|--|--|
| a. | The Tiger Lillies, Julian Crouch,
Phelim McDermot:
PETER KUŠTER.
Izvedba: SNG Nova Gorica. | malčke, Hiša otrok in umetnosti, Društvo
lutkovnih ustvarjalcev, Zavod H'art. | |
| b. | Toon Tellegen:
JUTRI JE BILA ZABAVA.
Izvedba: Lutkovno gledališče Ljubljana. | g. | W. Shakespeare in ustvarjalna ekipa:
ROMEO IN JULIJA.
Izvedba: Zavod Margareta Schwarzwald,
Cankarjev dom, Slovenski gledališki
inštitut. |
| c. | Svetlana Makarovič:
PEKARNA MIŠMAŠ.
Izvedba: Slovensko ljudsko gledališče Celje. | h. | Jakob Adamič Šeme, Jona Dežman,
Manca Gosenca, Pika Kovač, Lota
Martinjak, Manca Mihorko, Ajša
Ocvirk, Neja Smontara, Gea Stošički,
Maruša Škrjanc:
ŽELIM SI ...
Izvedba: SNG Drama Ljubljana. |
| č. | Leo Lionni:
MALI MODRI IN MALI RUMENI.
Izvedba: Lutkovno gledališče Maribor. | i. | Lutz Hübner:
NELI NI VEČ.
Izvedba: Lutkovno gledališče Ljubljana. |
| d. | Jaka Andrej Vojevec:
HAMLET PA POL.
Izvedba: Celinka, društvo ustvarjalk
sodobnega plesa, Cankarjev dom, Zavod
Bufeto, Zavod SeVeDa. | j. | Nebojša Pop Tasić:
KAJ PA ČE ...
Izvedba: Lutkovno gledališče Maribor. |
| e. | Primož Suhodolčan:
ŽIVALSKÉ NOVICE.
Izvedba: SNG Nova Gorica, Gledališče
Koper. | k. | Manica K. Musil:
POBALINSKA PUJSA.
Izvedba: Lutkovno gledališče Maribor. |
| f. | Katja Kähkönen, Mateja Ocepek,
Katja Povše:
SRCE IN POPEK.
Izvedba: AEIOU, gledališče za dojenčke in | l. | Ira Ratej:
GLEDALIŠČE OD Ž DO A.
Izvedba: Drama SNG Maribor. |

- | | |
|---|--|
| <p>m. Pernilla Stalfelt:
KAKEC - KAKČEVE
DOGODIVŠČINE.
Izvedba: Mini teater in Novo kazalište
Zagreb.</p> | <p>r. Katja Kähkönen, Mateja Ocepek,
Katja Povše, Sanja Tropp Frühwald:
KRICKRAC, TO SEM JAZ!
Izvedba: Plesni teater Ljubljana, AEIOU,
gledališče za dojenčke in malčke, Kolektiv
uprizoritvenih umetnosti VRUM (HRV).</p> |
| <p>n. Carlo Collodi:
OSTRŽEK.
Izvedba: Lutkovno gledališče Ljubljana,
Umetniško društvo KONJ.</p> | <p>s. Katja Gehrmann:
MEDVED IN MALI.
Izvedba: Lutkovno gledališče Ljubljana.</p> |
| <p>o. Barbara Simoniti:
ANDREJ NESPANEC.
Izvedba: Lutkovno gledališče Maribor.</p> | <p>š. Jules Verne:
20000 MILJ POD MORJEM.
Izvedba: Anton Podbevšek Teater.</p> |
| <p>p. Lotte Faarup:
NEKOČ, KO NAS NI BILO VEČ.
Izvedba: Lutkovno gledališče Ljubljana.</p> | |

Nagrade festivala

- najboljša predstava po izboru otroške žirije je postala predstava režiserke **Ivane Djilas** MEDVED IN MALI v produkciji **Lutkovnega gledališča Ljubljana**;
- najboljša mladinska predstava pa je postala predstava režiserke **Anje Suša** NEKOČ, KO NAS NI BILO VEČ v produkciji **Lutkovnega gledališča Ljubljana**.

PERFORMA & PLATFORMA

22. festival sodobnih performativnih praks Performa 2017 & 11. Platforma sodobnega plesa 2017

(Maribor, 27. – 30. september 2017)

Spored festivala

- a. Mojca Kasjak:
PREBUJANJE SPEČEGA VELIKANA – DRUGA PRILOŽNOST.
Izvedba: Koprodukcija Plesne izbe Maribor in Festivala Platforma sodobnega plesa.
- b. Kaja Lorenci:
MORDA NA VIDEZ KDAJ KOT VSI LJUDJE.
Izvedba: EMANAT, Bunker.
- d. Petra Kapš (alias OR poiesis):
ZLATI ZID. RAJ. SEKVENCA BLIŽINE.
Izvedba: Petra Kapš.
- č. Veronika Valdés:
ZAKLENJENO.
Izvedba: Plesni Studio Intakt, Javni sklad republike Slovenije za kulturne dejavnosti (JSKD).
- d. Ana Romih:
VRTILJAK.
Izvedba: Kulturno društvo Qulenium, SNDO Amsterdam.
- e. Alja Branc, Ivona Medić, Jerneja Fekonja, Anna Jacso:
VENUSIAN.
Izvedba: Alja Branc, Ivona Medić, Jerneja Fekonja, Anna Jacso.
- f. Reut Shemesh:
LEVIAH.
Izvedba: Reut Shemesh.
- g. Pia Brezavšček, Barbara Krajnc Avdić, Saška Rakef:
IDEALNA.
Izvedba: Gledališče Škuc, Mesto žensk.
- h. Tanja Zgonc:
TULKUDREAM.
Izvedba: Plesni teater Ljubljana.

PAJEK/SPIDER 2018

Festival radikalnih teles 2018

(Ljubljana, 7. – 16. september 2018)

- a. Žigan Krajncan, Gašper Kunšek, Jan Krmelj:
CHORUS.
Izvedba: Kino Šiška - Center urbane kulture, Zavod Exodos, Alien Express, Plesna šola Urška, Urban Roof (SI).
- b. Samira Elagoz:
KURC, KURC ... KDO JE?
Izvedba: Samira Elagoz (FI).
- c. Matej Kejžar:
HIŠA.
Izvedba: Pekinpah (SI).
- č. DD Dorvillier in Sébastien Roux:
LE EDEN MED MNOGIMI.
Izvedba: DD Dorvillier (US/FR), Sébastien Roux (FR).
- d. Laurent Chétouane:
1. PARTITA.
Izvedba: Laurent Chétouane (DE).
- e. Sigrid Stigsdatter Mathiassen:
SPOMEMBRANA.
Izvedba: Sigrid Stigsdatter Mathiassen (DK).
- f. Andrea Zavala Folache:
NEKAJ.
Izvedba: Andrea Zavala Folache (SP).
- g. Mala Kline:
PESMI.
Izvedba: Mala Kline (SI).

UKREP 2018

6. bienalni festival plesnih perspektiv

(Ljubljana, 14. – 17. junij 2018)

Spored festivala

- a. Maša Kagao Knez, Marko Gregorčič – Murat:
LAKELESS.
Izvedba: Studio XXV, Plesni teater Ljubljana, Siti Teater BTC (SI).
- b. Veronika Valdés:
NOR.MAL.
Izvedba: Plesni teater Ljubljana, VITKAR Zavod (SI).
- c. Sinja Ožbolt, Tina Dobaj:
VSTOPI!
Izvedba: Sinja Ožbolt, Tina Dobaj (SI).
- č. André Uerba:
ČAS IZGOREVANJA.
Izvedba: Short.hope (PT, DE).
- d. Alleyne Dance: Kristina & Sadé Alleyne:
IGRA NOČI.
Izvedba: Alleyne Dance (GB).
- e. Martin Inthamoussú, Vita Osojnik:
MANADA/HORDA.
Izvedba: Plesni teater Ljubljana (UY, SI).
- f. Johannes Randolf / Jerca Rožnik Novak & Veronika Cimborová:
SKUPAJ POPOLNOMA SAMI.
Izvedba: C. O.V. Cie OffVerticality, Plesni teater Ljubljana (AT, SI, SK).
- g. Pere Faura:
STRIPTIZ.
Frascati Producties (ES).

FRONT@

13. festival Front@ sodobnega plesa

(Murska Sobota, 29. avgust – 1. september 2018)

- a. Lia Ujčič:
INDULTADO.
Izvedba: Lia Ujčič (SI).
Bor Prokofjev & Andraž Prokofjev:
NADALJEVANJE OBJEMA.
Izvedba: Plesna šola Urška Pro (SI).
Mentor: Kaja Lorenci.
- b. Virginia Garcia, Damián Muñoz:
GALERIJA BLATA.
Izvedba: La Intrusa (ES).
Monika Witkowska (PL):
ZA ROMANA.
- c. Guy Nader, Maria Campos:
SET SETOV.
Izvedba: Guy Nader, Maria Campos (ES).
Sissi Bassani & Martina Piazzini (IT):
PARSEC | KAJ SE JE ZGODILO
STAREMU MCDONALDU?
- č. Anton Lachky:
RISANKA.
Izvedba: Anton Lachky Co. (BE).
Kaja Vajdetič:
TOK, KI GRE IN NE LAŽE.
Izvedba: Plesni Forum Celje (SI).
Mentor: Gordana Stefanovič Erjavec.
- d. Dan Kinzelman & Kristijan
Krajnčan:
EXPERIMENTAL – JAZZ – glasba
(US, SI).
Arturs Nigalis:
MOČ VOLJE.
Izvedba: Dance school Dzirnās (LV).
Mentor: Beāte Riekstiņa.
- e. Žigan Krajnčan, Gašper Kunšek, Jan
Krmelj:
CHORUS.
Izvedba: Kino Šiška - Center urbane
kulture, Zavod Exodos, Alien Express,
Plesna šola Urška, Urban Roof (SI).
g. Daniele Ninarello & Dan Kinzelman:
KUDOKU.
Izvedba: Daniele Ninarello & Dan
Kinzelman (IT, US).
- f. OPUS 1 – Izbrane plesne miniatures.
Ana Cvelfar:
ONA LOČUJE ROŽE OD LISTOV.
Izvedba: Plesni Forum Celje (SI).
Mentor: Gordana Stefanovič Erjavec.

COFESTIVAL – MEDNARODNI FESTIVAL SODOBNEGA PLESA

(Ljubljana, 16. – 24. september 2017)

Spored festivala

- a. Giuseppe Chico, Barbara Matijević:
ZLIVANJE.
Izvedba: 1er Stratagème, de facto (HR),
Kaaithheater (Bruselj), UOVO (Milano).
- b. Žigan Krajnčan, Gašper Kunšek, Jan
Krmelj:
CHORUS.
Izvedba: Kino Šiška - Center urbane
kulture, Zavod Exodos, Alien Express,
Plesna šola Urška, Urban Roof.
- c. Doris Uhlich:
BUM TELES.
Izvedba: Tanzquartier Dunaj, insert
(Theaterverein).
- č. Christos Papadopoulos:
ELVEDON.
Izvedba: Christos Papadopoulos, Leon &
Wolf Dance Company.
- d. Mateja Bučar:
URBANI ZARISI.
Izvedba: DUM - društvo umetnikov,
CoFestival.
- e. Martin Nachbar:
PONAVLJAVEC – PLESNA
PREDSTAVA Z OČETOM.
Izvedba: Martin Nachbar, Brut Dunaj (AT),
FFT Düsseldorf (NEM), Sophiensaele
Berlin e.V.
- f. Jefta van Dinther, Minna Tiikkainen:
DROBIR.
Izvedba: Jefta van Dinther Sure Basic,
Minna Tiikkainen.
- g. Andreja Rauch Podrzavnik:
TRAJANJE - MINEVANJE.
Izvedba: Federacija.
- h. Willi Dorner:
ENO.
Izvedba: Willi Dorner.
- i. Samuel Lefeuve:
MONO(P)LES.
Izvedba: LOG asbl.
- j. Rodrigo Sobarzo de Larraechea:
A P N E A.
Izvedba: Het Veem Theater production,
Dance4 Nottingham, Workspace Brussels.
- k. Andrea Božić:
PO TRIU A.
Izvedba: International Choreographic Arts
Centre Amsterdam, Frascati Producties
(NL).
- l. Magdalena Chowaniec:
ZATOČIŠČE.
Izvedba: VierHochDrei, WUK Theater/Tanz.
- m. Boris Bakal:
BITKA NA NERETVI.
Izvedba: Bacači Sjenki, Kulturno
informativni centar Zagreb (HRV).
- n. Jana Jevtović, Céline Larrèrović:
Koreografija, BABY! Epizoda 6 /
SLAVA MATERINSTVU.
Izvedba: Nomad Dance Academy.

FESTIVAL ANA DESETNICA

21. mednarodni festival uličnega gledališča

Lokacije in dnevi

Maribor, 27. 6. 2018 – 30. 6. 2018; Krško, 28. 6. 2018 – 30. 6. 2018; Nova Gorica, 29. 6. 2018 – 3. 7. 2018; Ilirska Bistrica, 30. 6. 2018; Šoštanj, 4. 7. 2018; Ljubljana, 4. 7. 2018 – 7. 7. 2018; Radovljica, 5. 7. 2018; Novo mesto, 5. 7. 2018 – 6. 7. 2018; Sežana, 6. 7. 2018; Celje, 7. 7. 2018; Škofja Loka, 7. 7. 2018; Kranj, 29. 6. 2018.

Spored festivala

- | | |
|--|--|
| a. DNEVNA SOBA.
Izvedba: Gledališče Ane Monro. | i. ŽELVJA PRAVDA.
Izvedba: Signdance Colective (GBR/USA). |
| b. KAOS KABARET.
Izvedba: CirkoBalkana (CRO/SRB). | j. Luka Piletič, Jošt Jesenovec: IZLET.
Izvedba: ŠUGLA. |
| c. Andrej Tomše: MANIFESTO.
Izvedba: Mini teater, EX-teater (SLO),
VITKAR Zavod, Theaterhaus Berlin (NEM). | k. ZMAJEVO ZRCALO.
Izvedba: Fluid balance team (SLO/CRO/
BRA). |
| č. KONCERT.
Izvedba: Smučar in jeti (SRB). | l. SHERZER BRIGADE: SAAMBAA!. |
| d. OBJEKT PREHAJA V SUBJEKT
Izvedba: HRBTENICA.
Izvedba: Nikolina Komljenović (CRO). | m. SLEDI MI.
Izvedba: Be Flat (BEL). |
| e. EN LUMP ALI DVA.
Izvedba: Pocket Fluff Productions (GBR). | n. TOM, TOM IN TOM.
Izvedba: RavArt (HOL). |
| f. OPEN STAGE.
Izvedba: CirkoBalkana (CRO/SRB). | o. POT V TADAM.
Izvedba: Globus Hystericus (SLO/USA/
UKR). |
| g. ČREDA.
Izvedba: La rue piétonne (FRA). | p. ZADNJA SIMFONIJA.
Izvedba: Cie. Doedl (HOL/FRA). |
| h. KDPM Street Theatre Company:
POČIVAJTE V MIRU.
Izvedba: Priden možic. | r. POPOTNIKA V ČASU.0
Izvedba: Belle Etage (AUT). |
| | s. SAMO TRENUTEK.
Izvedba: Gledališče DELA. |

- š. ŠAH MAT.
Izvedba: Elabö (GER).
- t. VAGOR & BELLAVITA.
Izvedba: Dromocosmicas (GRE).
- u. SOMIRU.
Izvedba: Aerial circus (CRO/SLO).
- v. OKNO.
Izvedba: Agencija Vertigo (SLO).
- z. NOČNA POCESTNICA.
Izvedba: Kud LJUD.
- ž. PANDEMIJA.
Izvedba: Bad Rabbits (LIT).
- aa. RIBA.
Izvedba: Teater PolPet.
- bb. LEPO JE BITI REVEŽ!
Izvedba: Sepate Kapate.
- cc. SKOK SKOZI STOLETJA.
Izvedba: Kolektiv Tretja roka (INTL).
- čč. RUTINA.
Izvedba: Cirkusarna NaokROG.
- dd. KAR NOSIMO.
Izvedba: ŠUGLA.
- ee. AQUARIOM.
Izvedba: Aerial circus (CRO/SLO).
- ff. UNGA.
Izvedba: Čupakabra.
- gg. RIBIČ.
Izvedba: John Fisherman (ESP).
- hh. PILENAL.
Izvedba: Priden možic.
- ii. OKIRA.
Izvedba: Garden of Flames (SRB).
- jj. ZELENA IGRALA.
Izvedba: Drago Zadnikar.
- kk. PEKEL.
Izvedba: Baby Gelido (ITA).
- ll. MATRICA FASCIJE.
Izvedba: Fluid balance team (SLO/CRO/BRA).
- mm. MESTNE METAMORFOZE.
Izvedba: Kud LJUD.

ANA MRAZ

Zimski mednarodni festival uličnega gledališča

Kraj in čas dogodka

Ljubljana, 26. 12. 2018 - 30. 12. 2018

Maribor, 27. 12. 2018 - 30. 12. 2018

Radovljica, 25. 12. 2018 - 30. 12. 2018

Udeleženci in spored festivala:

Andrej Tomše (SI): PO KLOBUK.

Željko Hajsok (HR): RITEM ULICE.

Dromocosmicas (GRE): VIGOR IN BELLAVITA.

Teatro Pachuco (BE): LJUBEZEN NA PRVI POGLED.

Nanirossi & McFois (IT): POBEG V KATRCL.

Cirkusarna NaokROG (SI): RUTINA.

Pina in Pepolina (SI): HOPSASA.

Eric Adonbila (GH): BLACK STAR ACROBATS.

Teater PolPet (SI): RIBA.

KUD Ljud (SI): MESTNE METAMORFOZE.

Globus Hystericus (SI/US/UA): POT V TADAM.

Veseli godci (SI): Z GLASBO V NOVO LETO.

Rozinteater (SI): TLELEVIZIJA.

Kre.Aktiv (SI): ZMAJEVA SAPA.

KLOVNBUFF!

11. mednarodni festival sodobne klovnade in novega cirkusa: Z vseh vetrov

Dogodkovnik festivala

Ljubljana, 16. 6. 2018 - 28. 6. 2018.
Portorož, 26. 6. 2018 - 26. 6. 2018.
Kamnik, 28. 6. 2018 - 28. 6. 2018.
Lendava, 22. 6. 2018 - 22. 6. 2018.

SOBOTA, 16.6.

10:00 - 13:00 CIRKUŠKA STIČIŠČA.
@ Pedagoška fakulteta, Ljubljana.
Delavnice.

16:00 - 20:00 CIRKUŠKI VRT: Omare stare šare, kolektiv Tretja roka.

@ Park Tivoli.

16:30 Predstava, Balusca, Španija.

17:00 Cirkuške delavnice, Cirkokrog.

18:00 Odrpta scena: krajši nastopi cirkuških umetnikov.

19:00 Predstava-koncert, Ortzi and Hutsun, Španija.

NEDELJA, 17.6.

10:00 - 16:00 CIRKUŠKA STIČIŠČA.

@ SLOGI, Ljubljana.

Okrogla miza: Predstavitev dobrih praks v tujini in lokalnih organizacij iz področja cirkuške pedagogike.

16:00 - 20:00 CIRKUŠKI VRT: Omare stare šare, kolektiv Tretja roka.

@ Park Tivoli, Ljubljana.

16:30 Bufeto kolesar, Ravil Sultanov.

17:00 Delavnice, Cirkokrog.

18:00 Po klobuk, Andrej Tomše.

19:00 Predstava, Balusca.

PONEDELJEK, 18.6.

10:00 - 22:30 CIRKUŠKI PONEDELJEK.

@ Kongresni trg, veliki oder, Ljubljana.

10:00 Rdeča kapica, Zavod Bufeto in Lutkovno gledališče Maribor.

11:30 Nastopi mladinskih cirkusov.

Cirkuške otroške skupine Pionirskega doma.

Cirkolandija, otroška skupina FUSKABO.

21:00 LURRAK, Cia. Aire Aire, Španija.

11:00 - 19:00 CIRKUŠKI VRT.

@ Park Zvezda, Ljubljana.

11:30 Cirkuške delavnice, Cirkokrog.

16:00 Delavnice.

16:30 Nastop na tkaninah.

17:00 Delavnice, Omare stare šare.

17:30 Po klobuk, Andrej Tomše.

18:00 Delavnica, Omare stare šare.

18:30 Cirkuški nastop Markosa in Dawita.

TOREK, 19.6.

20:00 PREDSTAVA: Kdo? Kje? Kdaj?, Compagnia LeggeRa.

@ Stara mestna elektrarna.

Predpremiéra festivalske produkcije Zavoda Bufeto.

Po predstavi sledi pogovor z ustvarjalci.

SREDA, 20.6.

16:00 - 19:00 DELAVNICA: Vertikalna vrv z Ilono Jäntti.

@ Fourklor plac, Parmova.

20:00 PREDSTAVA: Kdo? Kje? Kdaj?, Compagnia Leggera.

@ Stara mestna elektrarna.

Premiera festivalske produkcije Zavoda Bufeto.

ČETRTEK, 21.6.

18:00 PREDSTAVA: Muualla / Elsewhere, by Ilmatila / Ilona Jäntti.

@ Stara mestna elektrarna.

19:00 PREDSTAVA: Prijatelj, postoj in poglej,
Vitkar zavod in Branko Potočan.
@ Amfiteater Muzejske ploščadi, Metelkova.

PETEK, 22.6.

17:00 PREDSTAVA: Boxing, Fraser Hooper.
@ Lutkovno gledališče Ljubljana.

KLOVNBUFOVA KARAVANA: Lendava.

18:00 PREDSTAVA: LURRAK, Cia. Aire Aire.
@ Mestni trg Lendava

SOBOTA, 23.6.

10:00 - 17:00 DELAVNICA: Stanje igre, Fraser
Hooper.
@ Pionirski dom na Komenskega, Ljubljana.

NEDELJA, 24.6.

10:00 - 17:00 DELAVNICA: Stanje igre, Fraser
Hooper.
@ Pionirski dom na Komenskega, Ljubljana.

PONEDELJEK, 25.6.

10:00 - 17:00 DELAVNICA: Stanje igre, Fraser
Hooper.
@ Pionirski dom na Komenskega, Ljubljana.

TOREK, 26.6.

KLOVNBUFOVA KARAVANA: Portorož.
10:00 - 12:00 PREDSTAVA: Cirkus Printi Pravi,
Zavod Bufeto.

@ Park Sonce.

Po predstavi sledi delavnica Zavoda Bufeto.

20:00 PREDSTAVA: Po klobuk, Andrej Tomše.
@ Portoroška ploščad.

ČETRTEK, 28.6.

KLOVNBUFOVA KARAVANA: Kamnik.
18:00 PREDSTAVA: Cirkus Printi Pravi, Zavod
Bufeto.

@ Ploščad pred Domom kulture.

7. FESTIVAL GLEDALIŠKIH PREDSTAV ZA MULARIJO PRI SVETILNIKU

(Gledališče Koper, 30. september – 18. oktober 2017)

- a. Josip Vandot – Renata Vidič:
KEKEC.
Datum: 30. 9. ter 2., 4. in 5. 10. 2017,
Gledališče Koper.
Št. ponovitev: 7.
Št. gledalcev: 1480.
Izvedba: Gledališče Koper.
- b. UČNA URA O GLEDALIŠČU.
Datum: 2., 3., 4., 5., 9., 10., 12., 13., 16. in 18.
10. 2017, Gledališče Koper.
Št. ponovitev: 12.
Št. gledalcev: 919.
Izvedba: Gledališče Koper.
- c. Igor Saksida, Rok Terkaj - Trkaj:
KLA KLA KLASIKA.
Datum: 3., 4., 17. in 18. 10. 2017.
Št. ponovitev: 6.
Št. gledalcev: 714.
Izvedba: Igor Saksida, Rok Terkaj.
- č. Vanja Korenč, Renata Vidič, Gregor
Geč:
LOLI, BOLI IN SVET, POLN ČUDES.
Datum: 6. 10. 2017.
Št. ponovitev: 2.
Št. gledalcev: 437.
Izvedba: Gledališče Koper.
- d. Kajetan Kovič, Jerko Novak:
MAČEK MURI.
Datum: 7. 10. 2017.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 277.
Izvedba: SLG Celje.
- e. Primož Suhodolčan:
ŽIVALSKÉ NOVICE.
Datum: 9. in 10. 10. 2017.
Št. ponovitev: 4.
Št. gledalcev: 662.
Izvedba: Gledališče Koper in SNG Nova
Gorica.
- f. POGOVORI O PREDSTAVI.
Datum: 9. 10. 2017.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 30.
Izvedba: Gledališče Koper.
- g. Maja Aduša Vidmar:
MODRO PIŠČE.
Datum: 11. in 12. 10. 2017.
Št. ponovitev: 4.
Št. gledalcev: 1006.
Izvedba: Gledališče Koper.
- h. AN BAN.
Otroška delavnica.
Datum: 12. 10. in 6. 10. 2017.
Št. ponovitev: 2.
Št. gledalcev: 128.
Izvedba: Gledališče Koper.
- i. Po Franu Milčinskem: ustvarjalci
predstave:
BUTALCI.
Datum: 13. in 14. 10. 2017.
Št. ponovitev: 2.
Št. gledalcev: 365.
Izvedba: Gledališče Koper.

BIENALE ULU

9. bienale lutkovnih ustvarjalcev Slovenije

(Maribor, 13. – 16. september 2017)

Selektorica festivala **Olga Vujović** je po ogledu 53 prijavljenih predstav v tekmovalni program uvrstila devet predstav. Tekmovalni program je ocenjevala mednarodna strokovna žirija v sestavi **Morana Dolenc, Tin Grabnar** in **Nika Leskovšek**.

Tekmovalni spored festivala

- a. ČUK NA PALICI.
Izvedba: Kulturni zavod Kult / Nika Bezeljak / Laura Zafred.
- b. SANJE O ZVEZDI.
Izvedba: Lutkovno gledališče Maribor.
- c. BI SE GNETLI NA TEJ METLI?
Izvedba: Lutkovno gledališče Ljubljana.
- č. ZVERINICE IZ STRIPA.
Izvedba: Pripovedovalski variete / Stripburger / Forum Ljubljana.
- d. O DEČKU IN PINGVINU.
Izvedba: Lutkovno gledališče Maribor / Mini teater / Moment.
- e. MEDVED IN MALI.
Izvedba: Lutkovno gledališče Ljubljana.
- f. ZA PETIMI GORAMI.
Izvedba: Hiša otrok in umetnosti / Lutkovno gledališče FU-FRU.
- g. KAJ PA ČE ...
Izvedba: Lutkovno gledališče Maribor.
- h. KARELČKOVE ZGODBICE.
Izvedba: Lutkovno gledališče Ljubljana.

Spremljevalni program

- a. **PIRAT IN LUNA.**
Izvedba: Lutkovno gledališče Maribor.
- b. **VIRGINIJA VOLK.**
Izvedba: Lutkovno gledališče Ljubljana.
- c. **VIKTORIJA 2.0.**
Izvedba: Moment in GT22.
- č. **PETER KUŠTER.**
Izvedba: SNG Nova Gorica.

Nagrade festivala

- Nagrada za najboljšo uprizoritev – **grand prix: MEDVED IN MALI** v produkciji Lutkovnega gledališča Ljubljana;
- nagrada za najboljšo režijo: **Marko Bulc** za režijo uprizoritve KAJ PA ČE ... v produkciji lutkovnega gledališča Maribor;
- nagrada za animacijo: **Maja Kunšič** za vlogo Račka v uprizoritvi MEDVED IN MALI v produkciji Lutkovnega gledališča Ljubljana;
- nagrada za animacijo in igro: **Miha Bezeljak** za vloge v predstavah ČUK NA PALICI in O DEČKU IN PINGVINU;
- nagrada za celostno likovno podobo: **Donna Wilson** v uprizoritvi MEDVED IN MALI v produkciji Lutkovnega gledališča Ljubljana;
- posebna nagrada za igrivo uporabo jezika v besedilu iz uprizoritve KAJ PA ČE ...: **Nebojša Pop Tasić**
- posebna nagrada za sozvočje glasbe z drugimi uprizoritvenimi elementi: **ČUK NA PALICI** v produkciji Kulturnega zavoda Kult, **Nike Bezeljak** in **Laure Zafred**
- posebna nagrada za lutkovni pristop in domišljeno likovno podobo: **Andrej Štular** za uprizoritev zgodbe BEŽIMO, SVET SE PODIRA v produkciji Pripovedovalskega varieteteja, Stripburgerja in Foruma Ljubljana;
- posebna nagrada po presoji žirije za relevantnost kolektivne uprizoritvene geste: **KAJ PA ČE** ... v produkciji lutkovnega gledališča Maribor.

Pengovovo listino so prejeli **Barbara Stupica** za scenografijo in oblikovanje lutk; **Ajda Roos** in **Nadja Ocepek** za postavitve slovenskega Lutkovnega muzeja na Ljubljanskem gradu. **Nagrado Milana Klemenčiča** za življensko delo pa je prejel **Edi Majaron**, lutkovni ustvarjalec, režiser, pedagog in esejist.

MINI POLETJE V LJUBLJANI 2018

20. mednarodni festival Mini teatra za otroke

(Ljubljana, 26. junij – 26. avgust 2018)

Spored festivala

- | | |
|--|---|
| a. Jarosław Antoniuk:
OSTRZEK.
Izvedba: Teatr Lalki i Aktora w Łomży (PL). | e. András Lénárt:
STOP.
Izvedba: Gledališče Mikropodium (HU). |
| b. Jacob & Wilhelm Grimm:
SNEGULJČICA.
Izvedba: Mini teater. | f. Teodora Popova:
S POLNIMI JADRI.
Izvedba: Pozorište lutaka Mostar (BIH). |
| c. Dora Gimesi:
KAKO UJETI ZVEZDO.
Izvedba: Ciróka Keckhketem (HU). | g. Robert Smolík:
VAMPIR IZ KOŠTOFRANKA.
Izvedba: Robert Smolík (CZ). |
| č. CIRKUS NA KOLESIH.
Izvedba: Gledališče Mikropodium (HU). | h. Katarína Aulitisová:
PASKUDARIUM.
Izvedba: Piki Teater (SK). |
| d. Gaspare Nasuto:
TRADICIONALNE LUTKE
PULCINELLA.
Izvedba: Pdm Teatro Gaspare Nasuto (IT). | i. Wagner Gallo:
NAPAKA 404!
Izvedba: Ángeles de trapo (ES). |

POLETNI LUTKOVNI PRISTAN

29. mednarodni lutkovni festival

(Maribor, 4. – 30. avgust 2018)

Spored festivala

- a. Joseph Nzobandora – Jose:
SUPER BRINA.
Izvedba: Gledališče Malih Velikih.
- b. DEDEK (DEDUŠKO).
Izvedba: Lutkovno gledališče Bratislava (SVK).
- c. RITMIČNO ŠKATLASTE PRAVLJice.
Izvedba: Murat & Jose.
- č. Andrej Rozman Roza, Barbara Bulatovič:
OVBE, KEKEC, UJMA GRE!
Izvedba: Rozinteaater
- d. Matija Solce - Franz Kafka:
PROCES ALI ŽALOSTNA ZGODBA JOSEFA K.
Izvedba: Lutkovno gledališče Maribor, Evropska prestolnica kulture.
- e. PAJEK KVEKU ANANSI.
Izvedba: Pripovedno gledališče gdč. Bazilike.
- f. Katalena:
ENCI BENCI KATALENCI.
Izvedba: Cankarjev dom, Kulturno umetniško društvo Adapter.
- g. Lea Menard:
TROBLA IN KLJUČ.
Izvedba: Lea Menard.
- h. GRDI RAČEK.
Izvedba: Lutkovno gledališče Žilina (SK).
- i. Kristina Gavran:
ZGODBA O VELIKEM IN MAJHNEM.
Izvedba: Puna kuća (HRV), Kazalište Mala scena (Hrvaška).
- j. O BELEM MUCKU, KI JE BIL ČISTO ČRN.
Izvedba: Hiša otrok in umetnosti, Gledališče FRU-FRU.
- k. NEBO ZA MEDVEDE.
Izvedba: Teatro Gioco Vita (ITA).
- l. Brata Grimm:
TRNULJČICA.
Izvedba: Mestno gledališče Ptuj.
- m. SMEHLJAJOČE SE JABOLKO.
Izvedba: Lutkovno gledališče Pupilla, Lendava.
- n. PETERŠILJKA.
Izvedba: Lutkovno gledališče Pupilla, Lendava.
- o. PU.
Izvedba: Lutkovno gledališče Pupilla, Lendava.
- p. RAČKA OLIVIJA GRE V SVET.
Izvedba: CTA Gorica (ITA).
- r. VETRIČ.
Izvedba: Theater des Lachens, Frankfurt ob Odri (DEU).

S. KAKO IZPULITI SLADKORNO PESO.

Izvedba: Lutkovno gledališče Košice (SVK).

Š. LETEČA KRAVA.

Izvedba: De Stilte (NLD).

Nagrade festivala

Predstave je v času festivala ocenjevala otroška žirija in najvišje število, to je 25 zlatih zvezdic, podelila naslednjim trem otroškim predstavam:

- predstavi **O BELEM MUCKU, KI JE BIL ČISTO ČRN** Lutkovnega gledališča FRU-FRU ter Hiše otrok in umetnosti;
- predstavi **OVBE, KEKEC, UJMA GRE!** Rozinteatra in predstavi **DEDEK** Lutkovnega gledališča Bratislava, Slovaška.

MESTO ŽENSK

23. Mednarodni festival sodobnih umetnosti

(Ljubljana, 6. – 14. oktober 2017)

Gledališki spored festivala

- a. Urška Vohar:
TATTOVI PREDSTAVLJAJO: MATILDA BUNS IN NJENE ŽEMLJICE.
Izvedba: Emanat

- b. Nika Ham:
SKVOT.
Izvedba: Mesto žensk in Aksioma.

- c. Oona Doherty:
LOV NA UPANJE.
Izvedba: Arts Council of Northern Ireland, British Council 2015–2016.

- č. Boglárka Börcsök, Eszter Salamon:
MUZEJ VALESKE GERT.
Izvedba: Botschaft Gbr / Alexandra Wellensiek, Studio E.S / Elodie Perrin, Mesto žensk, PACT Zollverein (Essen), Théâtre des Amandiers (Nanterre).

- d. Pia Brezavšček, Barbara Krajnc Avdić, Saška Rakef:
IDEALNA.
Izvedba: Gledališče Škuc, Mesto žensk.

- e. Irena Pivka, Brane Zorman:
HODI.TI.
Izvedba: CONA - zavod za procesiranje sodobne umetnosti, Mesto žensk.

VIII.

NAGRADE IN PRIZNANJA*

ACKNOWLEDGEMENTS AND REWARDS

* Nagrade, podeljene v okviru festivalov, so prikazane v poglavju Gledališki festivali.

1. **PREŠERNOVO NAGRADO** za življenjsko delo za leto 2018 sta prejela baletni solist, koreograf, baletni pedagog in režiser **Janez Mejač** ter pesnik, dramatik, prevajalec in publicist **Boris A. Novak**
2. **NAGRADO PREŠERNOVEGA SKLADA** za leto 2018 so prejeli tudi igralec **Matej Puc**, dramatičarka in performerka **Simona Semenič** in koreografinja in baletna solistka **Valentina Turcu**.
3. **SEVERJEVO NAGRADO** za leto 2017 je strokovna žirija, ki ji je predsedoval režiser Dušan Mlakar, člani pa so bili igralec Alojz Svete, dramaturg Alen Jelen, režiser Jaša Jamnik in igralka Saša Pavček, podelila **Juretu Henigmanu**, članu Mestnega gledališča ljubljanskega, za vloge: Leoncea v **Büchnerjevi** igri LEONCE IN LENA (režiserka **Mateja Koležnik**), Alberta v **Schimmelpfennigovi** božični igri ZIMSKI SONČEV OBRAT (režiser **Juš A. Zidar**), Anatola Vasiljeviča Kuragina v uprizoritvi dramaturgije **Tolstojeva** romana VOJNA IN MIR (režiser **Silviu Purcărete**) in Anžeta v kriminalki **Nejca Gazvode** VRANJA VRATA (režiser **Aleksandar Popovski**).
Blažu Šefu, članu Slovenskega mladinskega gledališča, in sicer za vloge v predstavah: NAŠE NASILJE IN VAŠE NASILJE (režiser **Oliver Frlič**), CHAGALL (avtor projekta in režiser **Ivan Peternej**), PASJA PROCESIJA **Svetlane Makarovič** (režiser **Jure Novak**) in IDIOTI **Larsa von Trierja** (režiserka **Nina Rajič Kranjac**).
Severjevo nagrado za študenta igre sta si prislužila **Timon Šturbej** in **Tamara Avguštin**
Severjeva nagrada za delo v ljubiteljskem gledališču je pripadla članu Gledališča Zarja Celje **Alenu Mastnaku**.
Podelitev: 17.12.2017, Škofja Loka.
4. **PRIZNANJA ZDRUŽENJA DRAMSKIH UMETNIKOV SLOVENIJE**
Nagrade je podelila strokovna žirija v sestavi Neda Rusjan Bric (predsednica), Darja Reichman in Nina Ivanišin.
Odličje **Marija Vera**, igralsko priznanje ZDUS za življenjsko delo, za ustvarjanje na področju gledališke, filmske in radijske igre je prejel igralec **Andrej Kurent**;
»veliki bršljanov venec«, priznanje za življenjsko delo, in sicer za vsestransko gledališko ustvarjanje s poudarkom na dramaturgiji je prejela **Livija Pandur**.

Priznanje ZDUS za igralske dosežke v letu 2017 sta prejela:

Aljoša Ternovšek za vlogo Bajana v avtorskem projektu STENICA v režiji **Jerneja Lorencija** in koprodukciji Prešernovega gledališča Kranj in Mestnega gledališča Ptuj; za vlogo Referenta v predstavi PESMI ŽIVIH MRTVECEV avtorja in režiserja **Matjaža Zupančiča** v koprodukciji Prešernovega gledališča Kranj in Slovenskega ljudskega gledališča Celje; ter za vlogo Branilca v TERORJU **Ferdinanda von Schirrach**a v režiji **Eduarda Milerja** in produkciji Prešernovega gledališča Kranj

in

Jurij Zrnec za vlogo Kreona v **Sofoklejevi ANTIGONI** v priredbi **Žanine Mirčevske** in v režiji Eduarda Milerja; za vlogo Hvastje v **Cankarjevih HLAPCIH** v režiji **Janeza Pipana**; in za vlogi Žana Govekarja in Olafa Rasmundsena 2 v **Koronovem SVETEM MOŽU** v režiji **Matjaža Zupančiča**; vse v produkciji SNG Drame Ljubljana.

»**Bršljanov venec**«, priznanje Združenja dramskih umetnikov Slovenije za umetniške dosežke na gledališkem področju za leto 2017 je prejel **Ivan Peternelj** in sicer za koreografijo v predstavi **Svetlane Makarovič** in **Jureta Novaka PASJA PROCESIJA** v režiji Jureta Novaka in produkciji Slovenskega mladinskega gledališča ter CUK Kino Šiška; za režijo in koreografijo predstave **Sergeja Sergejeviča Prokofjeva PETER INVOLK** v produkciji SNG Opere in baleta Ljubljana; in za režijo predstave **Oscarja Wilda JETNIŠKA BALADA** v produkciji Mini teatra, Gledališča ŠKUC in Društva za umetnost AVGUS.

Podelitev: Kranj, 27.3.2018, ob svetovnem dnevu gledališča.

5. STROKOVNO NAGRADO ZA UMETNIŠKE DOSEŽKE NA PODROČJU OPERNE, POSEBEJ KOMORNE OPERNE

umetnosti, imenovane po baritonistu **SAMU SMERKOLJU**, je v letu 2017 prejel tenoris in prvak SNG Opere in baleta Ljubljana **Branko Robinšak**. Nagrado podeljuje Slovensko komorno glasbeno gledališče.

6. ŽUPANČIČEVO NAGRADO 2018, najvišje priznanje Mestne občine Ljubljana za izjemne stvaritve na področju umetnosti in kulture v zadnjih dveh letih, so prejeli tudi **EnKnapGroup** ter gledališka ustvarjalca in poučevalca cirkuške umetnosti **Nataša** in **Ravil Sultanov**.

7. DNEVNIKOVO NAGRADO za izjemno odrsko stvaritev v MGL v minuli sezoni (2017/18) je prejela

igralka **Jette Ostan Vejrup** za tri vloge, ki jih je odigrala v pretekli sezoni: za vlogo Hipolite v uprizoritvi SEN KRESNE NOČI, ki jo je po motivih istoimenske igre Williama Shakespeara zrežiral **Jernej Lorenci**; za vlogo Levive v drami Hanoha Levina **ŽIVLJENJE KOT DELO**, ki jo je zrežiral **Andrej Jus**; in za vlogo Birgitte Mrak v kriminalni nadaljevanki **PRAZNINA SPOMINA Barbare Zemljič**, ki jo je zrežirala **Nina Šorak**.

8. **GLAZERJEVO LISTINO** sta v letu 2018 prejela tudi sopranistka in operna solistka **Cabina Cvilak** in igralec Drame SNG Maribor **Vladimir Vlaškalič**.
9. **NAGRADO DNEVNIKA VEČER** za igralske dosežke v minuli sezoni (2017/18) v SLG Celje je prejela igralka **Tanja Potočnik** za vlogo Tatjane v uprizoritvi ONJEGIN Slovenskega ljudskega gledališča Celje.
10. Strokovna komisija **Društva baletnih umetnikov Slovenije** v sestavi Matjaž Marin kot predsednik ter člani Valentina Turcu, Alenka Ribič, Sanja Nešković Peršin, Janez Mejač, Edvard Dežman in Tomaž Rode je aprila 2018

nagrado LYDIE WISIAK za pomembne umetniške dosežke na področju baletne umetnosti podelila

Lane Stranič, primabalerini Baleta SNG Opera in balet Ljubljana – za življenjsko delo;

balerini **Nini Noč** za vloge Odete in Odile v LABODJEM JEZERU ter za vlogo Klare v baletu HRESTAČ - BOŽIČNA ZGODBA v produkciji ljubljanskega baletnega ansambla,

balerini **Giorgii Vailati** za poustvaritev baletnih vlog v letu 2017: za glavno žensko vlogo v baletu SIMFONIJA OTOŽNIH PESMI, za vloge Odette v baletu LABODJE JEZERO, Klare v baletu HRESTAČ - BOŽIČNA ZGODBA in Julije v baletu ROMEO IN JULIJA v produkciji istega ansambla;

in baletnemu solistu **Antonu Bogovu** za vlogo Jevgenija Onjegina v baletu JEVGENIJ ONJEGIN v produkciji Baleta SNG Maribor;

posebni priznanji je društvo namenilo **še Tanji Baronik** za interpretacijo vloge Madge v baletu LA SILPHYDE v produkciji Baleta SNG Maribor ter dirigentu **Marku Gašperšiču** za obširni opus glasbenega vodstva baletnih predstav v SNG Opera in balet Ljubljana vse od leta 1989 do danes.

11. DRUGE NAGRADE IN PRIZNANJA

September 2017: Na 25. Mednarodnem festivalu komornih gledališč „Risto Šiškov“ (8. – 12. september 2017) v Makedoniji je sodelovala tudi bolgarska predstava Dramskega teatra iz Vratse z lbsenovo NORO v režiji Nicka Upperja.

September 2017: Režiser **Nick Upper** je na festivalu „Risto Šiškov“ kot stalen gost (kot igralec in režiser) prejel priznanje »zlati medaljon Rista Šiškov« – I po dvaindvajsetih letih in kot prvi igralec izven Makedonije.

Oktober 2017: Lutkovno gledališče Ljubljana je z gostovanj na mednarodnih festivalih prineslo novi nagradi. Predstava **NEKJE DRUGJE** v režiji **Tina Grabnarja** je bila nagrajena na 50. mednarodnem lutkovnem festivalu PIF v Zagrebu, predstava **TURLUTUTU** režiserja **Matije Solceta** pa na lutkovnem festivalu v ruskem Omsku.

Oktober 2017: Ob zaključku 16. mednarodnega festivala gledališč za otroke v Banjaluki je nagrado za najboljšega igralca festivala prejel **Jose** za vlogo v predstavi Mini teatra KAKČEVE

DOGODIVŠČINE/ZGODBA O KAKCU v režiji Ivce Buljana.

Oktober 2017: **Drama Slovenskega narodnega gledališča Maribor** je z Evripidovo **Medejo** v režiji **Oliverja Frljića** na 32. festivalu »Gavelline večerik« osvojila dve nagradi. Člani žirije, Ivana Buljan Legati, Sebastijan Horvat in Damir Karakaš, so jo izbrali za najboljšo uprizoritev ter ji podelili **grand prix**, **Nataša Matjašec Rošker** pa je prejela nagrado za najboljšo žensko vlogo.

November 2017: **Boris Cavazza** je dobitnik nagrade Društva slovenskih režiserjev bert za življenjsko delo na področju filmske igre.

December 2017: Režiser **Jernej Lorenci** je eden od dobitnikov letošnje nagrade Evropske komisije za gledališče **Premio Europa**. Nagrado za „novo gledališko realnost“ so razdelili med peterico režiserjev, ki s prebojnimi in inovativnimi uprizoritvenimi praksami zaznamujejo in premikajo evropsko gledališče.

December 2017: Svetovna organizacija za pantomimo s sedežem v Beogradu je pantomimiku in pedagogu **Andrésu Valdésu** na slovesnosti 6. decembra 2017 v Cankarjevem domu podelila posebno nagrado za izjemni prispevek k umetnosti pantomime

December 2017: Prvo nagrado Prešernovega gledališča Kranj in Gorenjskega glasa za izjemno igralsko stvaritev v pretekli sezoni, nagrado poimenovano **Julija**, je prejela igralka **Darja Reichman** za igralsko stvaritev Karle v predstavi HELVERJEVA NOČ v sezoni 2016/2017.

April 2018: Komunikacijska podoba koprodukcijske uprizoritve Pohujšanje v dolini šentflorjanski, ki jo je zasnoval **Aljoša Bagola**, je na 27. Slovenskem oglaševalskem festivalu prejela tri visoka odličja – v kategoriji tiskani oglasi in plakati, v kategoriji ambientalno oglaševanje in v kategoriji celostne oglaševalske akcije.

April 2018: Na 35. Nušičevih dnevih v srbskem Smederevu, rojstnem mestu mojstra karakterne komedije Branislava Nušića, so igralci **Prešernovega gledališča Kranj** in **Slovenskega ljudskega gledališča Celje** prejeli posebno nagrado žirije za kolektivno igro in sodobno tolmačenje **Nušića** v koprodukcijski predstavi ŽALUJOČA DRUŽINA v režiji Igorja Vuka Torbice. Na istem festivalu je publika **Darjo Reichman** iz Prešernovega gledališča Kranj razglasila za najboljšo igralko zaključnega večera festivala.

Maj 2018: Nagrado **tantadruj** za življenjsko delo je prejel igralec, interpret in prvak SNG Nova Gorica **Bine Matoh**. Nagrado tantadruj za igralsko stvaritev je prejela Marjuta Slamič, nagrado za gledališki dosežek pa so namenili uprizoritvi **BARUFE** v režiji Vita Tauferja in izvedbi Gledališča Koper, SSG Trst, INK – GK Pula, SNG Nova Gorica.

Maj 2018: Predsednik republike Borut Pahor je z **zlatim redom za zasluge** odlikoval igralca **Borisa Cavazzo** za izjemen ustvarjalni opus ter predano pedagoško delo.

Maj 2018: Igralka **Mirel Knez** je na Mednarodnem komornem festivalu NETA v Bolgariji, ki je potekal med 16. in 21. majem 2018, prejela nagrado za vlogo v predstavi IBSENOVE ŽENSKÉ, ki je nastala po njeni dramski predlogi. Uprizoritev je režiral **Nick Upper**.

Junij 2018: Na 63. Sterijinem pozorju, ki je od 26. maja do 3. junija potekalo v Novem Sadu, je predstava **NEBEŠKO KRALJESTVO**, ki je v režiji **Jerneja Lorencija** nastala v produkciji Narodnega gledališča v Beogradu in Bitefa, prejela pet nagrad. Festivalna žirija je Lorencijevi predstavi podelila Sterijino nagrado za igro, ki jo je dobil **Bojan Žirović**, **Karmina Šilec** jo je dobila za scensko glasbo, **Gregor Luštek** za scenski gib in **Matic Starina** za dramaturgijo. Ista

predstava je osvojila še nagrado kritike, poimenovano po **Dejanu Penčiču Poljanskem**. Poleg tega je Lorencijevo uprizoritev nagradil še časniki *Dnevnik*.

Junij 2018: Produkcija IV. letnika AGRFT **SE MI VSAJ NI TREBA POLJUBLJATI** je na 22. festivalu Istropolitana projekt v Bratislavi prejela dve nagradi in sicer posebno nagrado žirije za ansambelsko kreacijo in nagrado za najboljšo režijo.

Junij 2018: Mednarodna koprodukcija **BARUFE** je zmagovalka nagrade Primorski dnevnik 2018.

Junij 2018: Koprodukcijška predstava primorskih gledališč iz Kopra, Pulja, Trsta in Nove Gorice **BARUFE** v režiji Vita Tauferja je prejela tudi veliko festivalsko nagrado za najboljšo uprizoritev na 42. dnevih satire Fadila Hadžića v Zagrebu Za vlogo Đovanina v uprizoritvi pa je bil nagrajen tudi **Kristijan Guček**, igralec SNG Nova Gorica.

Junij 2018: Med nagrajenci 19. mednarodnega festivala komornega gledališča Zlati lev v Umagu je tudi **Nataša Barbara Gračner**, ki je za vlogo Regine v Santanellijevi drami Kraljica mati v koprodukciji koprskega in ptujskega gledališča prejela festivalski **grand prix**.

Junij 2018: Med dobitniki nagrad letošnjega mednarodnega festivala komornega gledališča Zlati lev v Umagu je tudi uprizoritev **REALISTI** v režiji **Tijane Zinajić** in izvedbi **SNG Nova Gorica**. Zlatega leva je prejela kot najboljša predstava po izboru občinstva.

Julij 2018: Na 45. Mednarodnem festivalu alternativnega in novega gledališča Infant je bila nagrajena tudi uprizoritev **DEKLICA S STRUNAMI**, otvoritvena premiera sezone Intima 2018/19 v Mali drami **SNG Drama Ljubljana**. Žirija jo je nagradila za najizvirnejšo raziskavo enega od segmentov gledališkega jezika. Nastala je v koprodukciji SNG Drama Ljubljana in Moving Music Theatre, Bitola.

Julij 2018: Koprodukcijška uprizoritev štirih primorskih gledališč **BARUFE** v režiji **Vita Tauferja** je osvojila nagrado za najboljšo predstavo na 5. festivalu Novi tvrđava teatar v Novem Sadu.

Julij 2018: Na festivalu Igralec Evrope 2018 je **Mirel Knez** prejela nagrado Jaques LaCarriere za inovativno odsko realizacijo, avtorsko interpretacijo in igralsko izvedbo svojega teksta **IBSNOVE ŽENSKÉ**.

Julij 2018: Plesalca **Žigan Krajčan** in **Gašper Kunšek** sta z avtorskim projektom **ALIEN EXPRESS** osvojila prvo mesto za koreografijo na 11. mednarodnem koreografskem tekmovanju, ki je 13. in 14. julija potekalo v Koebenhavnu. Strokovno žirijo sta prepričala med devetimi finalisti iz Kanade, Izraela, Portugalske, Vietnama in Italije.

Vsebinsko kazalo

UVODNA OPOMBA	3
SPREMNE INTERPRETACIJE	5
Slovenska gledališka sezona 2017/18 (Zala Dobovšek)	6
Operna sezona 2017/18 (Jure Dobovišek)	12
Pogled na plesno sezono 2017/18 (Nika Arhar)	16
Razgled po slovenski lutkovni sezoni 2017/18 (Tjaša Bertoncej)	27
Pregled nacionalne produkcije radijskih iger 2017/2018 (Klemen Markovčič)	35
I. KRONOLOŠKI PREGLED UPRIZORITEV PO POSAMEZNIH GLEDALIŠČIH	41
SNG Drama Ljubljana	42
SNG Opera in balet Ljubljana	54
Mestno gledališče ljubljansko	67
Slovensko mladinsko gledališče	77
Drama SNG Maribor	86
Opera in balet SNG Maribor	92
Slovensko ljudsko gledališče Celje	100
SNG Nova Gorica	106
Slovensko stalno gledališče Trst	117
Prešernovo gledališče Kranj	123
Akademija za gledališče, radio, film in televizijo	135
Gledališče GLEJ	135
Mestno gledališče Ptuj	142
Gledališče Koper	148
Anton Podbevšek Teater	157
Šentjakobsko gledališče	164
Gledališka produkcija Cankarjevega doma	167
Gledališka produkcija Festivala Ljubljana	176
Lutkovno gledališče Ljubljana	179
Lutkovno gledališče Maribor	190
Mini teater Ljubljana	199
Plesni teater Ljubljana	207
ŠKUC gledališče	214
Produkcija Zavod En-Knap	215
Zunajinstitucionalni projekti	217
II. KAZALO AVTORJEV Z NASLOVI UPRIZORJENIH DEL	241
III. KAZALO NASLOVOV Z AVTORJI UPRIZORJENIH DEL	249
IV. KAZALO AVTORJEV IN SOAVTORJEV	257
V. STATISTIČNA PREGLEDNICA 2017/2018	287
Vla. – Vid. SLOVERNSKA RADIJSKA IGRA – PREGLED PREMIER V SEZONI 2017/18	291
VII. GLEDALIŠKI FESTIVALI V SEZONI 2017/2018	323
VII. PRIZNANJA IN NAGRADEV SEZONI 2017/2018	359

Contents

INTRODUCTORY REMARK	3
INTERPRETATIVE COMMENTARY	5
by Zala Dobovšek	6
by Jure Dobovišek	12
by Nika Arhar	16
by Tjaša Bertoncelj	27
by Klemen Markovčič	35
A CHRONOLOGICAL SURVEY ACCORDING TO SINGLE THEATRES	41
Slovenian National Theatre Drama Ljubljana	42
Slovene National Theatre Opera and Ballet Ljubljana	54
Ljubljana City Theatre	67
Theatre Mladinsko	77
Slovene National Theatre Drama Maribor	87
Slovene National Theatre Opera and Ballet Maribor	92
Celje People's Theatre	100
Slovene National Theatre Nova Gorica	106
Slovene Permanent Theatre of Trieste	117
Kranj Prešeren's Theatre	123
Theatre Radio Film and Television Academy Stage Production	135
GLEJ Theatre	135
Ptuj Municipal Theatre	142
Koper Theatre	148
Anton Podbevšek Theatre	157
Šentjakob Theatre	164
Cankarjev Dom Stage Production	167
Ljubljana Festival Stage Production	176
Ljubljana Puppet Theatre	179
Maribor Puppet Theatre	190
Ljubljana Mini Theatre	199
Ljubljana Dance Theatre	207
ŠKUC Theatre	214
En-Knap Production	215
Nonstitutional and Semiprofessional Stage Projects	217
II. A SURVEY OF AUTHORS WITH TITLES OF THEIR PLAYS STAGED	241
III. A SURVEY OF TITLES WITH AUTHORS OF THE PLAYS STAGED	249
IV. A SURVEY OF AUTHORS AND CO-AUTHORS	257
V. A STATISTICAL REVIEW 2017/2018	287
VIa. – VI d. A SURVEY OF RADIO PLAYS' PREMIERE PERFORMANCES AT RADIO SLOVENIJA	291
VII. THEATRE FESTIVALS IN 2017/2018	323
VII. ACKNOWLEDGEMENTS AND REWARDS	359



Slovenski gledališki letopis

SLOVENE THEATRE ANNUAL

SLOVENSKI GLEDALIŠKI LETOPIS 2017/2018

Enaintrideseto, razširjeno nadaljevanje Repertoarja slovenskih gledališč 1867–1967, 32. knjiga.

ISSN 1318-3567

Izdal: SLOVENSKI GLEDALIŠKI INŠTITUT, Mestni trg 17, 1000 Ljubljana

Zanj: Mojca Jan Zoran

Uredil in sestavil: Štefan Vevar

Avtorji spremnih interpretacij: Zala Dobovšek, Jure Dobovišek, Nika Arhar, Tjaša Bertoneclj in Klemen Markovčič

Strokovni pregled: Ksenija Kaučič

Jezikovni pregled uvodnikov: Andraž Polončič Ruparčič

Prelom in oblikovanje: Nina Šturm

Tisk: Cicero, Begunje, d.o.o.

Leto izida in natisa: 2019

Število natisnjenih izvodov: 150

Maloprodajna cena: 18 EUR

Izdano s finančno pomočjo Ministrstva za kulturo Republike Slovenije.