„Kampelmännchen".

Pantomime in einem Aufzug für Klavier
zu 2 Händen
comp. v.

F. Spavic.

Arrangement für Französ. Orchester
(1. u. 2. Violinen, Bratsche, Violoncello, Contrabass, Klavier,
Harmonium u. Schlagwerk)
vom Componisten.

Personen:

Pierrot.

Pierrette.

Colombine, deren Tochter

Harlekin.

Einige Mädchen, Colombinens Freundinen.

Ort der Handlung:

Pierrots Wohnzimmer.

Rechts vom Zuschauer ein Herd mit Kühlungsröhren; links ein Tisch, daneben ein Lehnstuhl, vor diesem ein Schemmel. Im Hintergrunde der Eingang; zu beiden Seiten desselben je ein Fenster. — Rechts vom Eingang nin an der Wand ein gander Kamperlmann.

MN 1061 | 1993

Vorspiel.

Vivace

J. Franz

Violinen 1.
2.
Bratschen
Violoncelle
Contrabässe
kleine Trommel [Glockenspiel]
Grosse Trommel Becken, Triangel
Klavier
Harmonium

Vl. 1
2
Br.
Vc.
Cb.
Kl.
H.
Kl. T.
Gr. T.

cresc.

Triangel!

*) Anmerkung: g. = geteilt; z. = zusamen. –

arco

Hr. 1. 2.

Br.

Ve.

Cb.

Kkl.T.

Gr.T.

Kl.

H.

f arco

mf

f subito p

loco

poco accel.

dim.

quasi arpa!

tard. a tempo

Vl. 1.

Vl. 2.

Br.

Vc.

Cb.

Kl. F.

Gr. F.

Kl.

H.

cresc. poco a poco

espressivo

cresc. poco a poco

espressivo

cresc. poco a poco

cresc. poco a poco

gav

3.

3

Vl. 1.
Vl. 2.
Br.
Vc.
Cb.
Kl. T.
Gr. T.
Kl.
Pk.
pizz.
Trgl.
arco
cresc.
f subito p
mf
Gr. T. mit B.
loco.

poco ac-

Fl. 1.
Fl. 2.
Br.
Vc.
Cb
Kr.T.
Gr.T.
Kl.
H.
Fl. 1.
Vl. 2
Bsr.
Vc.
Cb
Kl.T.
Gr.T.
Kl.
H.

f subito p

f subito p poco accel.

cre - scen - do

fp

6

Vc. 1. 2. Br. Vc. Cb. Kl. T. Gr. T. Kl. H.

ff sempre

cresc.

Vl. 1. 2. Br. Vc. Cb. Kl. T. Gr. T. Kl. H.

ff

ohne B.

Einziger Aufzug.
Pierrette u. Colombine.

Allegretto scherzando

1. Vl.
2.
Br.
Vc.
Cb.
Kl. T.
Gr. T.
Kl.
Fl.
Kl.
Br.
Vc.
Cb.
Kl. T.
Gr. T.
Kl.
Fl.

molto rit. pp a tempo

molto rit.

a tempo

pizz. pp

Pierrette gibt Colombinen Unterricht

molto rit.

(Vorhang.)

molto rit.

pizz. arco

espressivo

arco espressivo

pizz.

pizz. arco

mf

im Boden.

Trgl.

espress.

*) Nur das erstemal zu spielen; bei der Wiederholung auszulassen!

I.

1. Vl. 2.

Br.

Vc.

Cb.

Kl.T.

Gr.T.

Ke.

H.

II.

1. Vl. 2.

Br.

Vc.

Cb.

Kl.T.

Gr.T.

Ke.

H.

Andante sostenuto

arco

8va

loco

1. Vl.
2.
Br.
Vc.
Cb.
Kl.T.
Gr.T.
Kl.
Pk.

espressivo
espressivo
espressivo
espressivo
rit.
arco rit.
Colombine ist gepudert, beriebt zärtlichen feinen Herrn.
Tempo I.
Colombine will mit ihnen

8

Kl. 1. 2. Br. Vc. Cb.

espressivo

espressivo

arco espressivo

pizz.

pizz. arco

pizz. arco

pizz. arco

mf

mf

Kl.T. Gr.T.

zum Haus um zu Kaffee

macht jetzt allerlei Musik.

Trgl.

p

mf

Kl.

Th.

p espressivo

fp

Allegro (Die Viertel wie vorher die Achtel.)

Kl. 1. 2. Br. Vc. Cb.

f

arco

Pierrette gründet Colombinen

Kl.T. Gr.T. Kl. Th.

Gr. Tr. u. Beck.

Vl. 1. 2. Br. Vc. Cb. Kl.T. Gr.T. Kl. Hr.

2. g. ab ihren Zwischensatz.

Gr.T. ohne B. (B. allein mit Eisenstab) B. all. m. E.

Gr.T. ohne B. B. allein m. E.

Gr.T. ohne B. B. all. m. E.

10

f sempre

folgt Einsatz

Gr.T. ohne B.

f sempre

poco rit a tempo 11

Kl. 1. 2 Br. Vc. Cb. Kl.T. Gr.T. Kl. Hf.

poco rit. a tempo

Trgl. poco rit

Gr.T. ohne B. B. gll. m. E.

11 molto rit. 12 andante

molto rit.

Gr.T. ohne B.

Zurück

12

Kl. 1.
Kl. 2.
Br.
Vc.
Cb.
Kl.-T.
Gr.-T.
Fl.

Engl. fis Pierrettens Zahn; sie gibt Colombinen auf wenig gute Safran,

Kl.
H.

Kl. 1.
Kl. 2.
Br.
Vc.
Cb.
Kl.-T.
Gr.-T.

mint pfeifpelig wenn Bart und

Trgl.

Kl.
H.

gift damit ab.

Tempo di Valse

2.

Colombine.

poco rit.

a tempo

1. Kl.
2. Kl.
Br.
Vc.
Cb.
Kl. T.
Gr. T.
Kl.
Kl.
Trgl.

mf
p
poco rit
pizz.
arco
a tempo
a tempo arco
Colombine ist von Liebesgedanken erfüllt.

poco rit.

arco

arco

mf

poco rit.

meno mosso

Sin

14

Allegro assai

Vl. 1. 2. Br. Vc. Cb. Kl.T. Gr.T. Kl. H.

cresc. f pizz. arco ms Trgl. sf

14

Vl. 1. 2. Br. Ve. Cb. Kl.T. Gr.T. Kl. H.

cresc. f pizz. arco p sfp

Gr.Tr.u.B.

*) An den mit + bezeichneten Stellen geht Colombine zum Hampelmann!

Allegretto scherzando

I.

II.

Vl. 1.

Vl. 2.

Br.

Vc.

Cb.

Kl. T.

Gr. T.

Kl.

H.

Schöpsenkeule zünftig fein.

Colombine will zum Herr zurück, um wieder gü Kochen,

Vl. 1.

Vl. 2.

Br.

Vc.

Cb.

Kl. T.

Gr. T.

Kl.

H.

cre — scen — do po - co a poco

espressivo

cre — scen — do po - co a po - co

espressivo

cre — scen — do po - co a po - co

arco espressivo

pizz. cre - scendo po - co a po - co

cre — scen — do po - co a po - co

ist aber garstig, macht minder allerlei Umstim, warmgefallt Salz u. Mehl etc. [illegible]

Vl. 1.

Vl. 2.

Br.

Vc.

Cb.

Kl. T.

Gr. T.

Kl.

H.

mf

crescendo poco a poco

espressivo

15

Molto meno

(bis dorthin wie früher die Klarinette)

1. Vl. 2 Vl. Br. Vc. Cb. Kl. t. Gr. t. Ke. H.

dim. subito

dim. subito

dim. subito

arco

arco

cresc. allmählich

mf

mf cresc.

f

ff

pp

pizz.

bis hi nor hörn zu nehmen

Trgl.

3. allein mit Schlegel.

loco

dim. subito

15

mosso

1. Vl. 2 Vl. Br. Vc. Cb. Kl. t. Gr. t. Ke. H.

beginnt; geht zum Kempelmann und zieht dann Dämpfer ein dampfen.

8va

*) Bei den mit + bezeichneten Stellen zieht Colombine ein Kempelmann!

3.

Harlekin u. Colombine.

Allegro moderato

1. Vl. 2. Br. Vc. Cb. Kl.T. Gr.T. Kl. Fl. 1. Vl. 2. Br. Vc. Cb. Kl.T. Gr.T. Kl.

Im Fenster taucht Harlekin auf; mit einer Mandoline in den Händen springt er auf

8va

Allegretto commodo

dem Balkon der Musik in die Szene; Colombine in der einen Hand ist maskiert, entzückt; Harle-

(allegretto commodo)

1. Kl. 2. Br. Vc. Cb. Kl.T. Gr.T. Kl. H.

Kl.T. Kl. H.

gav

gav

Kl. H.

(2 Violinen I. solo ad lib.)

poco rit. e dim. molto rit. 15

1. Kl. 2 Kl. Fr. Vc. Cb.

p po - co ritard. e dim. pp molto ritard. mp a tempo a tempo

po - co ritard. e dim. molto ritard. mp a tempo

poco ritard. e dim. molto ritard. mp a tempo

Kl.I. Gr.I. Trgl. ppp

gav

Kl. loco

poco ritard. e dim. molto ritard.

Hr. poco ritard. e dim molto ritard.

17

1 Kl. 2 Kl. Fr. Vc. Cb.

mf mf mf mf

Kl.I. Gr.I.

Kl.

Hr.

(Sofort fortfahren)

(tutti)
(2 Viol. I solo)
(tutti)
a tempo
ritard
rit.
p
pizz.
8av
loco
Nun beginnt Harlekin,
Vl.
Br.
Vc.
Cb.
Kl. I.
Gr. T.
Ce.
H.
18
arco
mf espressivo
fp
pizz.
f
Gr. T. m. B.
espressivo
Colombinen
18

1. Vl.
2.
Br.
Vc.
Cb.
Kl.T.
Gr.T.
Vl.
Fl.

f
fliz.
prisvůck.
Harlekin vstává, uvaří kouzelný nápoj, ochutná, usměje se
molto espressivo
cre - scen - do e
crescen - do e
f

1. Vl.
2.
Br.
Vc.
Cb.
Kl.T.
Gr.T.
Vl.
Fl.

ac - celeren - do poco a poco
ac - cele - ran - do poco a poco
arco
ac - celeren - do
ac - cele - ran - do
ac - cele - ran - do
pp cre - scen - do e accelerando poco a poco
Trgl.
f crescen - do

Colombinen:

Vl.
Fl.

ac - ce - le - ran do
po - co a poco
ac - cele - ran - do
po - co a poco

19

Maestoso

Vl. 1.
Vl. 2.
Br.
Vc.
Cb.
Kl.T.
Gr.T.
Ke.
Hr.
Vl. 1.
Vl. 2
Br.
Vc.
Cb.
Kl.T.
Gr.T.
Ke.
Hr.
Ke.
Hr.

Gr.T. mit B.

Liebesgeständnis. Harlekin kniet vor Colombinen auf die Linie d. Kniet ihr die Hände;

molto rit

ff

pp

(Maestoso)

Trgl.

Colombine lächelt beglückt auf Harlekin herunter.

Man läutet.
Aussen.

4

Colombine u. Pierrot. (später Harlekin)

allegro

1 Vl. 2. Br. Vc. Cb. Kl.T. Pk.T. Kl. Fl.

Harlekin springt entsetzt auf d. entweicht durch Fenster; Colombine öffnet.

meno

1. Vl. 2. Br. Vc. Cb. Kl.T. Pk.T. Kl. Fl.

Pierrot tritt ein, setzt sich in den Lehnstuhl. Colombine küsst sich zu Pierrots Füssen

molto rit.

Tempo di Valse

molto rit.

molto rit.

wieder; Pierrot wischt sich Buch d. sagint Colombinen vorgeblasen. Während Pierrot bläst, pfeift

molto rit.

mf

Colombine war wirklich da, wo Harlekin zum Fenster herein pfeift.

I.

II.

rit.

poco rit

a tempo

con sordino

Pierrot beginnt einzufallen. (Und meint bei Wiederholung die ganze Walzerstelle dann Stellenweise Rufzeichen

I.

Vc. 1.

Vc. 2.

Br.

Vc.

Kb.

Kl. I.

Pk. I.

(etwas heisser mordantes Spiel u. Aufsetzen von Sordinen markirt.)

Kl.

H.

II.

Adagio

1. Vc.

2.

Br.

Vc.

Kb.

Kl. I.

Pk. I.

8va

Kl.

H.

Pierrot ist eingeschlafen.

Colombine tritt

Allegretto commodo

arco

ppp

solo

tutti

ppp sempre

1. Vl.

2

Br.

Vc.

Cb.

ppp ma espressivo

arco

pizz.

Kl.-T.

Gr.-T.

Ka.

Hr.

hier auf, geht zum Fenster und winkt Harlekin, der hier vor

ppp

ppp sempre

Tempo di Valse (etwas frischer im Tempo)

1. Vl.

2. Vl.

Br.

Vc.

Cb.

Kl.-T.

Gr.-T.

Ka.

Hr.

ppp sempre

ppp sempre

tutti

pizz.

ppp sempre pizz.

Klara kommt.

Sie bleiben vor derselben in Gruppe

1. Kl.
2.
Br.
Vc.
Cb.
Kl.T.
Gr.T.
Kl.
Fl.

Anfang.

1. Kl.
2.
Br.
Vc.
Cb.
Kl.T.
Gr.T.
Kl.
Fl.

20

poco rit a tempo

arco
arco

poco rit. a tempo pp sempre
poco rit. a tempo pp sempre
poco rit a tempo pizz. pp sempre
poco rit. a tempo pizz. pp sempre
poco rit. a tempo pp sempre
poco rit. a tempo

nicht zu stark & crescendo

Vc.

Kl.

Hr.

pizz.

arco

ppp

poco rit.

Solo

Tutti

Harm

8va

Allegro

senza sordino

Colombine, Harlekin u. Pierrot. (später Pierrette).

Pkt. I. — Kl. — Br. — Vc. — Kb. — Kl. T. — Pkt. I. — Kl. — H.

ff — senza sordino — arcs — Pierrot wird im Schlaf von einer Mücke gestört, springt ärgerlich auf und gemacht das Paar;

(ausklingend)

Becken allein mit Schlegel!

8va

Gr. T. mit B.

Trgl.

loco

ohne Verschiebung.

precipitando e crescendo sempre

mf — precipitando e crescendo sempre

precipitando e crescendo sempre

precipitando e crescendo sempre

f precipitando e crescendo

pre - ci - pi - tando e cre - scendo sempre

pre - ci - pitando e crescendo sein - pre

Pierrot stürzt sich auf Harlekin u. jagt ihn wenigst um die Scene. Harlekin entflieht durch's Fenster; gleichzeitig tritt

Sehr kompliziert wegen Durchführbarkeit des späteren Presto

Andante sostenuto

-tando

p

ka. Tr.

Hierrette ein n. unklärt die Situation.

Gr. Tr. ohne B. Gr. Tr. mit B. B. allein mit Schlegel.

Gr. T. mit B. Unheilvolle Stimmung.

Gr. T. ohne B.

Gr. T. mit B.

Gr. T. ohne B.

21

Fl. 1. 2.

Kl. B.

Vc.

Kb.

Gr. T.

Pk.

Hr.

ff sempre

Gr. T. mit B.

Pierrot macht Pierretten

ohne B. Vorwürfe u. Trotz gegen Colombine; dann

Allegro (Die Klarinetten wie früher die Flöten.)

mit B. Pierrette

Trgl. singt mannigfalt die Hände

Knickt miteinander zusammen.

Harfe

crescendo e accelerando sempre

Kl. 1. 2. Bsr. Vc. Cb.

cre - scen - do e accelerando sempre

über den Griffbrand, dann für am Steg normalisiert.

Kl. 1. 2. Bsr. Vc. Cb.

cre - scen - do e accelerando sempre

cre - scen - do e accelerando sempre

Presto

Kl. 1. 2. Bsr. Vc. Cb. Kl. 1. Trol. Gr. T. Kl. Hr.

Gr. T. ohne B.

B. all. m. Schl. Gr. T. mit B.

Junge Mädchen u. Vorige.

Tempo di Marcia

mf (piz.)

Pierrot u. Pierrette sowie Columbine sollen aufspringen.

(arco)

22

Trgl.

Columbinens

Fl. I
Fl. II
Kl.
Vc.
Cb.

2.

Fl. I
Kl.

Frauentreu tanzen auf, fasten, tanzen, grüßen und bringen Blumen. Pierrot sitzt am

Hr.

23

Fl. I
Fl. II
Kl.
Vc.
Cb.

pizz.

pizz.

pizz. Glockenspiel!

Fl. I

Tisch u. stützt sein Haupt; Pierrette sitzt am Herd, Colombine warm, wärmend.

Hr. I
Kl.
Hr.

mf

mf

23

1. Vl.
2.
Br.
Vc.
Cb.
Kl. T.
Gr. T.
Kl.
H.
cresc.
arco
kl. T.
Andrea jäger Mädchen folgen;
8va
bis
pizz.
mf
ff
Trgl.
Gr. T. mit Kl.
die acht Masken für Pierrot,

24 Meno mosso

Kl. — sinnigen ihn — Kl. — s. beschäftigen ihn mit Fragen.

24

1. Ve.
2.
Br.
Vc.
Cb.
Ke. I.
Gr. I.
Ke.
H.
1. Ve.
2
Br.
Vc.
Cb.
Ke. I.
Gr. I.
Ke.
H.

rit. subito
rit. subito
rit. subito
rit. subito
Trgl.
rit. subito
rit. subito
pp

ritardando

1. Vl. 2. Vl. Vla. Vc. Cb.

di - mi - nu - en - do e ritardando poco a

di - mi - nu - en - do e ritardando poco a

di - mi - nu - en - do e ritardando poco a

di - mi - nu - en - do e ritardando poco a

Kl. F. Kl. Kl. Fl.

do

Andante con moto (Repriseron 14)

1. Vl. 2. Vl. Vla. Vc. Cb. Kl. F. Kl.

poco *) poco poco poco

molto legato e espressivo

molto legato e espressivo

molto legato e espressivo

molto legato e espressivo

f

f

f

f

f

f

Fl. Gr. F. Kl. Fl.

Colombine flüstert nunmehr von Mädchen zum Hampelmann und

molto legato e espressivo

mf

*) An den mit + bezeichneten Stellen grüßt Colombine den Hampelmann.

1. Kl.
2.
Klr.
Vc.
Cb.
Kl. I.
Gr. T.
Kl.
H.

ein dumpfes Trgl. Zeichen gestatt sie lassen zu Atmen.

Gew. loco

Tempo di Marcia

25

1. Kl.
2.
Klr.
Vc.
Cb.
Kl. I.
Gr. T.
Kl.
H.

poco rit.

poco rit.

poco rit.

poco rit.

poco rit. arco

pizz.

Trgl.

Gr. T. ohne Pk.

poco rit.

p

25

1. Vl.
2. Vl.
Va.
Vc.
Cb.
Kl. in A
Gr. T.
Vle.
Vc.
Cb.
Fl.
Ob.
Kl. in A
Fg.
Hr.
Vle
Kl. in A
Fg.
Vc.
Cb.
Kl. in A
Gr. T.
Kl.
Fg.
Hr.
Trbe.
Gr. T. mit Kb.

Vl. 1.
Vl. 2.
Br.
Vc.
Cb.
Kl. I.
Fr. I.
Kl.
Fl.

nur gissen ab.

Andantino

Vl. 1.
Vl. 2.
Br.
Vc.
Cb.
Kl. I.
Fr. I.
Kl.
Fl.

Unterstes weglassen bis die noch angenommen Melodien

8av

graziozo

Narodna in univerzitetna knjižnica LJUBLJANA

cres-cendo

1. Kl.
2. Kl.
Klar.
Vc.
Kb.
Glkspiel!
Kl. f.
Klar. f.
Pierrot ü. wenigen schon pizzicirenden Akkordbegleitungen.
8av
Kl.
Hr.
cresc.
e
pizz.
ac
arco
a
3
Fl.
Kl.
Vl.
Vc.
Kb.
Kl. f.
Hr. f.
ce — le — ran — do
cre — scen — do e accelerando poco a poco
pp
crescendo e accelerando poco a poco

Allegro molto

1. Vl.
Vl. 2.
Br.
Vc.
Cb.
Klt. T.
Pk. T.
Kl.
Fl.
Trp.
loco
ziehen ihn in ihren Arm
Str.
Ob.
Kl. in A
Kl. in B
Fg.
Hr. in F
Tr.
Pos.
Timp.
Vl. 1.
Vl. 2.
Br.
Vc.
Cb.
Kl. in A
Kl. in B
Kl.
Fg.
Hr.
Tr.
Pos.
Timp.
Str.
drehen ihn herum
u. bringen ihn

Vl. 1. 2.
Br.
Vc.
Cb.
Kl. I.
Gr. T.
Ce.
H.
mf
endlich bis vor
Colombinen, die bittend vor ihm in die Knie sinkt, Pierrot ist gerührt, er vergibt
f
ff

28

accelerando

accel.

Allgemeine Freude!

ff

F. allein mit 2 Paukenschlegeln!

28

meno mosso e dim.

pizz.

rit.

arco

mf

gliss.

8va

molto rit. Allegretto comodo con sordino

1. Vl. 2.

Br.

Vc.

Cb.

Kl.T.

Pk.T.

Kl.

Fl.

1. Vl. 2.

Br.

Vc.

Cb.

Kl.T.

Pk.T.

Kl.

Fl.

rit molto

espressivo

rit. molto

Glkspiel!

con sordino

Hier setzt alles gespannt auf.

Trgl.

Dann setzt man Harlekins Mandoline ein — — —

V. Tempo di Marcia

1. Kl.
2. Kl.
Bkl.
Kb.
Cb.
Kl. in A
Engl. H.
Kl. in A
Fg.
Kb.
Cb.
Kl. in A
Engl. H.
Kl. in A
Fg.
Kb.
Cb.
Kl. in A
Engl. H.

linga

senza sordino

arco

Die Thüre fliegt auf. In verschiedenen possierlichen Colombinens Posen.

pizz.

Kl. in A

Harlekin; in seiner Mitte Harlekin. Colombine u. Harlekin fliegen einander

1. Vl.
2.
Hr.
Vc.
Cb.
Kl. F.
Pk.
Kl.
H.

meno mosso

zu. Pierrot u. Pierrette wenden sich von dem Mädchen gleichgültig ab. Pierrette macht Pierrot Vorhaltungen --

andante sost. mestoso

DE

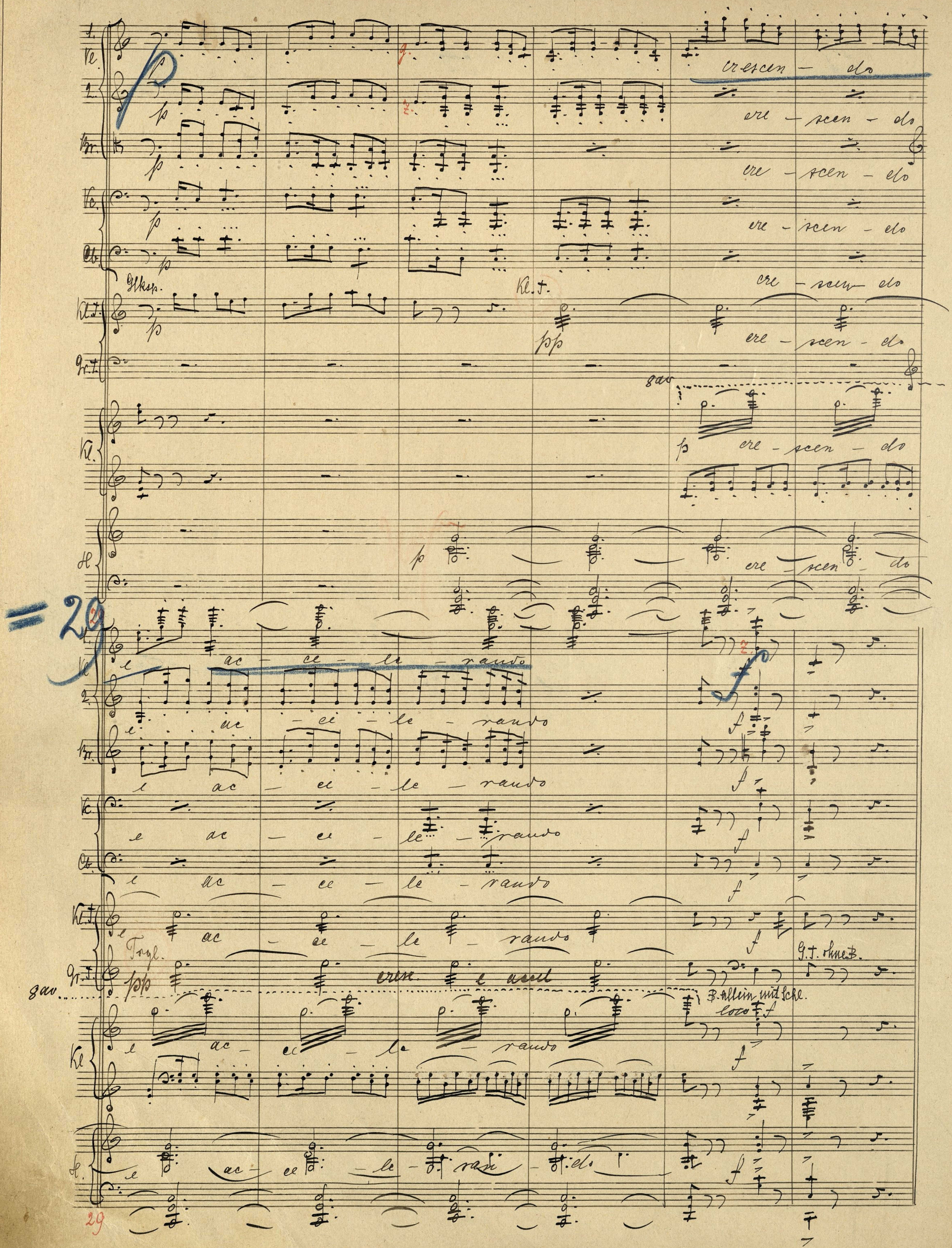
Presto

molto rit.

molto rit

Triangel

Die Clowns geben spöttisch ihren Segen.


Vl.
Br.
Vc.
Cb.
Glksp.
Kl. I.
Gr. I.
Kl.
H.
cre - scen - do
8va
= 29
e ac - ce - le - rando
Trgl.
cresc. e accel.
G. I. ohne B.
B. allein mit Schl.
loco
29

Andante con moto

7 Tanz der Mädchen. Tempo di Valse

1. Vl.
2. Vl.
Br.
Vc.
Cb.
Kl. I.
Fl. I.
Kl.
Ob.
Kl. 1.
Kl. 2
Hr.
Vc.
Cb
Kl. I.
Fl. I.
Kl.
Kl.
Hr.

II.

1. Kl.
2.
Bsn.
Vc.
Cb.
Kl. I.
Gr. I.
Kl.
Pk.
Trgl.
1. Kl.
2.
Bsn.
Vc.
Cb.
Kl. I.
Gr. I.
Kl.
Pk.
pizz.
arco

I.

1. Ve.
2.
Br.
Vc.
Cb.
Kl. f.
Pn. f.
Kl.
Kl
Vc.
Cb.
Kl. f.
Pn. f.
Kl
Kl

pizz.
arco
8av
loco
II.
30
meno mosso
a tempo
gekspl.
meno mosso

I.

Fl.

Vl.

Br.

Vc.

Cb.

Kl. F.

Gr. F.

Trgl.

pp

Kl.

Fl.

II

1. Kl.

2.

Br.

Vc.

Cb.

Kl. T.

Gr. T.

Kl.

Fl.

31

31

31

Fine

zurück al segno §, dann bis Fine
Dann
bis 7
2 R
Ende Rep.

I. II.

1. Vl.
2.
Vla.
Vc.
Cb.
Kl. I.
Gr. I.
Kl.
Pk.

32

1. Vl.
2.
Vla.
Vc.
Cb.
Kl. I.
Gr. I.
Kl.
Pk.

32

33

poco rit.

poco rit.

poco rit.

poco rit.

poco rit.

poco rit.

poco rit.

poco rit.

poco rit.

Maestoso

33

Schluss-Tableau.

(ausklingend)

B. allein mit Schl.

Gr. T. mit B.

Triangel

Allegro molto vivace

accel.

(Vorhang.)

Triangel.

cresc.

3. allein mit Schl.

Gr. Tr. ohne B.

mit B.