



**SEZONA
2025/26**

**IVAN
CANKAR**
UMETNIK

甞
SLG Celje

blagajna

informatorka-organizatorka
URŠKA ZIMŠEK

strokovna delavka
URŠKA PLANINC

+386 (0)3 4264 208
blagajna@slg-ce.si

Blagajna je odprta vsak delavnik
od 9. do 12., ob sredah tudi
od 15. do 18. ure, ter uro pred
začetkom predstave.

tajništvo

vodja uprave
LEA TOMAN

telefon
+386 (0)3 4264 202

centrala
+386 (0)3 4264 200

e-naslov
lea.toman@slg-ce.si

svet SLG Celje

ŽIVA ČEBULJ

SIMONA POSINEK

BRIGITA TRATNIK

MAJA VOGLAR
predsednica

MARKO ZEBEC KOREN
namestnik predsednice

strokovni svet SLG Celje

LUCIJA HARUM

URBAN KUNTARIČ
namestnik predsednika

MOJCA MAJCEN

ŽIGA MEDVEŠEK

SLAVKO PEZDIR
predsednik

dr. ANTON ŠEPETAVC

www.slg-ce.si

direktor
MIHA GOLOB

dramaturginja
TATJANA DOMA

lektorica
ŽIVA ČEBULJ

tehnična vodja
ALEKSANDRA ŠTERN

vodja programa
DAŠA SKRT

+386 (0)3 4264 214
dasa.skrt@slg-ce.si

vodja odnosov z javnostmi in marketinga
KATARINA PLANTOSAR

+386 (0)3 4264 205
+386 (0)51 651 821
katarina.plantosar@slg-ce.si

koordinatorka in organizatorka
kulturnega programa
URŠKA VOUK

+386 (0)31 670 957
urska.vouk@slg-ce.si

producentka
MOJCA REDJKO

+386 (0)51 241 173
mojca.redjko@slg-ce.si

vodja pravne službe
TJAŠA ŠULIGOJ

+386 (0)40 815 110
tjasa.suligoj@slg-ce.si

**SEZONA
2025/26**

**IVAN
CANKAR
UMETNIK**

**天
SLG Celje**

**Repertoarna knjižica
sezone 2025/26**

NAMEN UMETNIKOV JE BIL
OD NERDAJ, JE, TER OSTANE,
DA NATURI TAKOREKOČ OGLEDALO DRŽI:
KAŽE ČEDNOSTI NJE PRAVE ČRTE,
SRAMOTI NJE PRAVO ORLIČJE,
STOLETJU IN TELESU ČASA
ODTIS NJEGA PRAVE PODOBE.

—HAMLET

Nagovor direktorja	4
Sezona 2025/26	6
Ponovno na Malem odru	29
Ponovno na Velikem odru	33
Abonmajček v sezoni 2025/26	42
Ponovno za otroke in mlade	48
Rezidenčni program	56
Radio v etru	60
Igralski ansambel	62
Nagrade 2024/25	86
Mladi in SLG Celje	88
CE dur – Celju Dajemo Urbani Ritem	92
Dnevi komedije	94
Abonmaji	96

VEČ CANKARJA!

Ivan Cankar ni le največji slovenski pisatelj in prvi, ki je živel – sicer slabo – zgolj od svojega pisanja, ampak je bil tudi prava, če ne kar prva pop zvezda na slovenski kulturni sceni. Že njegov prvi nastop v Zadruhi (1893), ko je kot 17-letni mladenič bral svojo »Junaško pesem iz naših dni« in v kateri je naravnost in duhovito parodiral doktorja Mahniča, je bil za zbrano občinstvo prava senzacija.

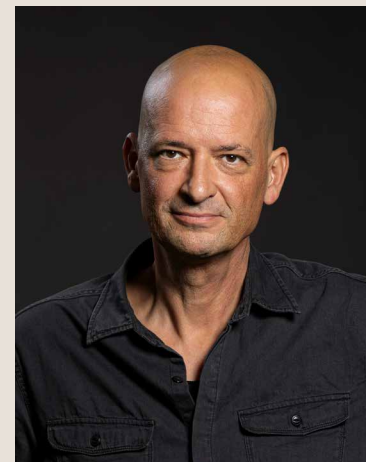
Znana je bila njegova priljubljenost tako med preprostimi ljudmi kot med ljubljanskimi študenti, in tudi ko se je za dobrih 10 let odselil na Dunaj in se priložnostno vračal v Ljubljano, so njegovi obiski vedno odmevali. Tudi ko se je spustil v politiko in imel leta 1907 kot kandidat socialdemokratske stranke shod v Ljubljani, ga je ob velikanskem navdušenju poslušalo več kot tisoč ljudi. In tudi kasneje, na Rožnik, so ljudje pogosto hodili samo zato, da bi ga srečali in z njim klepetali.

Sam sem se verjetno prvič srečal s Cankarjem v osnovni šoli ob prebiranju v berilu objavljene črtice »Pehar suhih hrušk«. Ne čudim se, da je ta moj prvi spomin na Cankarja skromen. Bežno sem si zapomnil zgolj ilustracijo omare in mame s tem slavnim peharjem suhih hrušk ter si v glavo zapisal spomin na neko dolgočasno, ne prav zanimivo zgodbico, ki naj bi bila namenjena otrokom in ki jo je baje napisal celo največji slovenski pisatelj ... Kako dolgočasne morajo biti šele zgodbe ostalih slovenskih pisateljev, sem verjetno pomislil takrat ...

Kot otrok seveda nisem uspel ne dojeti ne razumeti, o čem pravzaprav ta slavna črtica govori. In kot otrok seveda nisem razumel pisateljeve bolečine ob grehu, sramu in krivici, ki se mu je takrat zgodila in na neki način zaznamovala celo njegovo življenje.

Cankar ni bil kdorkoli, ni bil kar tam nekdo. V svojem bistvu in poslanstvu je bil umetnik. Ponosen umetnik, z dušo in telesom. (In bil zato vir moči in navdih mnogim generacijam, ki so in še prihajajo za njim v ta poklic.) Cankarjeva natančna (literarna in družbena, politična) diagnostika je razmišljanje, analiza umetnika, je rezultat pristopa, umetnikovega postopka, odnosa, projekcije, umetnikove etike in morale. »Diagnostika«, ki še vedno odpira ključna vprašanja neke sodobne civilizirane družbe, jih predeluje in skozi njo ponuja tudi odgovore, smer, držo, stališče sodobnega neodvisnega demokratičnega človeka.

Umetnik po svoji naturi, kot osnovno izhodišče in hkrati temeljni, če že ne edini cilj svojega dela, razmišljanja usmerja v odsevanje resnice. Presojanje ni njegov profesionalni imperativ, poriv. Ne domišlja si, da lahko sodi, kot drugi sodijo o njem. Vse ostalo je prihajalo in odhajalo, nastajalo in izginjalo, se rojevalo in umiralo, se gradilo pa rušilo. Celotno božanstvo so se menjala, tudi zgodovina in njena interpretacija sta se pogosto spreminjali, umetnost pa je ostajala in ostala ter pomeni temelj človekove misli in kulture od vsega začetka obstoja človeštva.



SLG je središče in stičišče različnih umetnosti že več kot 70 let in nova sezona bo posvečena premisleku o vrednosti umetnikove misli in umetnosti za neki prostor, za neko okolje, za neko družbo, skupnost, narod in posameznika.

Osrednji del sezone predstavlja 6 predstav, 6 različnih avtorskih in uprizoritvenih priredb, navezanih na Cankarja in njegovo delo. Tri na Velikem odru, ena na Malem odru, ena v Majolki in ena na Klancu. Večina mladih avtorskih ekip se v pripravi na sezono in svoj projekt prvič srečuje s Cankarjem.

In sprva sem imel občutek, da jih je moj predlog in ideja, da celotno sezono naslonimo na Cankarja in njegove teme, nekoliko presenetil, a ideje in predlogi o temah in konceptih, ki so jih oblikovali, so dali takoj vedeti, da Cankar še vedno močno nagovarja, tudi najmlajšo generacijo ustvarjalcev. Pravice posameznika in družbe, družbeno razslojevanje, nasilništvo in zatiranje, vloga umetnosti, moč izobrazbe so aktualne teme za vsakega premišljevalca tega trenutka. Cankar je bil in bo vedno glasnik manjšin, marginalnih skupin, nemočnih, bolnih, žensk, otrok, živali in narave.

V podporo osnovni liniji programa bodo potekale tudi spremljevalne dejavnosti, predavanja, okrogle mize, inštalacije, bralne uprizoritve, vse z osnovnim namenom promocije umetnosti, umetnikov in njihovega pomena za sodobno družbo.

»Več Cankarja!« tako ni in ne bo le slogan, temveč je poziv k refleksiji družbe skozi umetnost, skozi oči umetnika in umetnikov.

»Več Cankarja« pomeni poziv k več kulture, več umetnosti, več gledališča. V mestu. V državi in na svetu.

To ni reklama, to je stališče.
Zagovarjajmo ga skupaj!

Miha Golob,
direktor in umetniški vodja

Jaz nisem nikomur ničesar dovolil, že zategadelj ne, ker me nihče prašal ni! Prvega akta sploh ne smé nihčé spreminjati, ničesar v njem črtati; baš 1. akt je v Ljubljani jako vplival. Če pa misli kdo »popravljati« 3. akt, mora mi prej sporočiti, kakšne spremembe je ukrenil. Ni mi toliko ležeče na vprizoritvi, da bi si pustil svoje delo, pa naj bo še tako slabo, kaziti od kogarsibodi. /.../ Če imaš priložnost, Te izrecno ovlaščujem! — Da bo stvar še bolj jasna, Ti povem, katere spremembe bi dovolil; nobenih drugih nego te-le v 3. aktu: Sodnik se mora s Kantorjem tikati, govoriti z njim prijateljski; uloga adjunkta odpade popolnoma; dalje odpade vzklik nekega kmeta: »Uklenjenega ženejo!«

— Ivan Cankar o češki uprizoritvi *Kralja na Betajnovi*, o kateri ni nič vedel, v pismu Zofki Kvedrovi. Dunaj, 6. 12. 1904.

SEZONA
2025/26

REPERTOAR

pripovedka o blišču in bedi slovenske stvarnosti

ZVEZDE GLEDAMO, DA NE BI VIDELI SVETA

po motivih iz povesti Ivana Cankarja *Kurent*
režiser Jernej Potočan
premiera 19. septembra 2025, Majolka

diskurz o revščini in socialnem sramu

IN MNOGI DRUGI ...

po motivih pripovedne proze Ivana Cankarja
režiser Bor Ravbar
premieri
3. oktobra 2025, Veliki oder
16. oktobra 2025, Prešernovo gledališče Kranj

koproducent Prešernovo gledališče Kranj

mali ljubezenski kabaret

EROTIKA

ugledališčena poezija Ivana Cankarja
režiserka Yulia Kristoforova
premieri
24. oktobra 2025, Mali oder
28. oktobra 2025, iKult Celovec

koproducent Teater Rampa

8

Sezona 25/26

Pridržujemo si pravico do spremembe programa.

vaja v neposlušnosti (dokumentarec za prihodnost)

hlapci

po motivih iz satirične drame Ivana Cankarja *Hlapci*
režiser Jan Krmelj
premiera 16. januarja 2026, Veliki oder

molitev za (od)rešitev

HISA MARIJE POMOCNICE

po motivih iz romana Ivana Cankarja *Hiša Marije Pomočnice*
režiserka Živa Bizovičar
premiera 3. aprila 2026, Veliki oder

dokumentarno-zgodovinska fikcija

NA KLANCU (45.9634°N, 14.2946°E)

po motivih iz romana Ivana Cankarja *Na klanecu*
režiser Tin Grabnar
premiera 5. junija 2026, na poti

Repertoar

9

PRIPOVEDKA O BLIŠČU IN BEDI SLOVENSKE STVARNOSTI



IVAN CANKAR

ZVEZDE GLE DAMO, DA NE BI VIDELI SVETA

PO MOTIVIH IZ POVESTI IVANA CANKARJA *KURENT*

REŽISER JERNEJ POTOČAN

PREMIERA 19. SEPTEMBRA 2025, MAJOLKA

»Harmonika ni jezik, ne vé za hinavščino;
pesem ni beseda, ne laže!« (*Kurent*)

Cankarjeva starodavna pripovedka *Kurent* (1909) predstavlja prelomnico na njegovi ustvarjalni poti. Ta prelomnica je bila nakazana že s *Potepuhom Markom in kraljem Matjažem* (1905), kjer je Cankar v svoji pisateljski praksi razgradil nasprotje med estetsko tujostjo in narodno avtentičnostjo. Namenoma se je obrnil k slovenski ljudski tradiciji, ker so ga napadali zaradi svetovljanstva, dekadence in izdaje slovenskih nacionalnih vrednot. V *Kurentu* je v ospredju ljudski junak, nomad, umetnik-glasbenik, ki se na svoji transformacijski romarski poti sooča s tragično usodo slovenskega naroda. Pripovedka je po eni strani nadaljevanje že začete umetniške obnove v Cankarjevem razvoju, po drugi pa vrh nove arhaično-materialne poetike. Artistični nomad, glasbenik se giblje med civilizacijo in naravo, beži iz familiarne vaške, potem tudi urbane sredine v višave in gozdove – iz reprezentacij zgodovinskega časa v brezčasno doživljanje mitološkega. V pripovednem diskurzu se izmenjujeta pravilen in nepravilen ritem, nepričakovani dogodki s pričakovanimi, pogosti paralelizmi, sedanji in pretekli dogodki v ciklični in neciklični izmenjavi, v rapsodični vzročnosti in hkratnosti. Tak prikaz dogodkov izhaja iz univerzalne prevlade mitološkega in mitskega. Fikcija Cankarjevega *Kurenta* korenini v globoki kolektivni zavesti slovanstva in slovenstva ter se na to zavest tudi sklicuje. O tem govori že prvi stavek besedila: »Saj veste vsi, kako se je ta zgodba začela.«

Projekt *Zvezde gledamo, da ne bi videli sveta* Cankarjevega *Kurenta* napada s procesnimi razmisleki in avtorskimi materiali. Izhodišče za razmislek je *Kurentov svet* tik pred družbeno katastrofo. Sprašuje se, kakšno mesto imata pred obrazom katastrofe neznosna podoba in nasprotni cinizem. Nepreštevne množice ljudi so razočarane, pozabljene, zatirane ..., zato *Kurent-umetnik* sprejme odločitev, da bo katastrofi pogledal naravnost v oči, in se grožnji zoperstavi – s slepilom. Njegov umetniški program ne teži k spremembi sveta, temveč k spremembi prizme pogleda posameznika. Vzpostavlja toksični pozitivizem, ki vsakršno družbeno spremembo preloži na posameznika v obliki dela na sebi, ta prenos polja boja pa perpetuira stagnacijo.

V Cankarjevi zgodbi nastopi *Kurent* v dveh pojavnih oblikah: tisti pred prodajo duše hudiču in oni potem. S svojo umetnostjo v obeh operira na čustvenem polju svojih gledalcev. Kaj pa sploh je politični smisel joka in sreče? S tem ko *Kurent* na začetku zgodbe igra žalostne pesmi, izziva dispenc in odpira vrata nestrinjanju z resničnostjo, ki jo živi. Tak subverziven postopek bolno družbo nekako dodatno zastruplja in v svoji prisvojitvi stvarnosti onemogoča nadaljnji obstoj enakega načina bivanja. S prodajo duše hudiču pa *Kurent* izgubi ves svoj (historični in mitični) spomin in začne ljudem ponujati instantno veselje, kratkotrajni pobeg. Lik dveh *Kurentov-umetnikov* – v okviru kulturne industrije, kot jo opisujeta Theodor W. Adorno in Max Horkheimer – se kar sam ponuja kot koncept, blišč in beda slovenske stvarnosti, kot ju uvidi na svojem romanju, pa model našega družbenega vsakdana.

DISKURZ O REVŠČINI IN SOCIALNEM SRAMU



IVAN CANKAR

IN MNOGI DRUGI ...

PO MOTIVIH PRIPOVEDNE PROZE IVANA CANKARJA

REŽISER BOR RAVBAR

PREMIERI

3. OKTOBRA 2025, VELIKI ODER

16. OKTOBRA 2025, PREŠERNOVO GLEDALIŠČE KRANJ

KOPRODUCENT PREŠERNOVO GLEDALIŠČE KRANJ

»S srcem me poglej ... z vernim srcem
poglej, da boš videl!« (Haja v šola)

Ivan Cankar je v številnih besedilih in pogosto slikal podobo svoje matere Neže Pivk. Spominja se je npr. v zbirki avtobiografskih črtic *Moje življenje* (Slovenski narod, 1914; knjižna izdaja, 1920), celovito jo kot Francko upodobi v »spomeniku, kot ga slovenska mati še ni imela« *Na klanecu* (1902), v *Hlapcih* (1910) kot umirajoča mati ključno vpliva na Jermanov družbeni in politični angažma. Vdanost in občudovanje se pogosto prepletata z občutki krivde zaradi sinovega ravnanja, ob katerem je mati – zaznamovana s sramom zaradi neznosne revščine in prikrajšanosti svojih otrok – zgolj sklanjala glavo z žalostjo v očeh. V sinov etični zemljevid je vrisala neizbrisljivo koordinato, do katere se je Cankar nenehno opredeljeval in se po njej orientiral, čeprav je ni mogel nikdar doseči. Odtiskuje arhetipsko podobo žrtvujoče se matere kot vir upanja, vzornice človeške dobrote, hkrati pa tudi opomnik na trpljenje in tragiko, ki sta posledici družbenih procesov. Ta podoba je lahko problematična in predvsem poenostavljena, saj legitimira trpljenje in brezupno vero v izboljšanje materialnega stanja zgolj s trdim delom, kar reproducira ideološko zaslepitev delavskega razreda.

Uprizoritev *In mnogi drugi ...* nastaja po motivih črtice *Mater je zatajil*, Cankarjevih drugih pripovedi, ki tako ali drugače naslavljajo pozicijo delavca in razrednih dinamik, ter nekaterih teoretskih del, ki obravnavajo delavski razred in sram. V Cankarjeva prozna dela vstopa skozi raziskavo motivov revščine, njene materializacije v sodobnem postkapitalističnem kontekstu ter z obravnavo interpretativne zmede v razumevanju ideologije delavskega razreda danes. Kakšen je naš odnos do revščine in lastne razredne pozicije? Kako se revščina vidi in zakriva danes? Če srednji razred izginja, kako se pozicionira posameznik? Kako razumemo svoj položaj v ekonomsko-političnem sistemu in s katerimi mehanizmi revščino afirmiramo ali zakrivamo? Kako ponotranjen občutek razrednega sramu materializirati in mobilizirati v gesto upora? Kdo je delavski razred danes in kako ga razumemo?

Uprizoritev se ukvarja z razrednim sramom, z razmerjem med razredom izvora in razredom odraslega življenja ter s socialno mobilnostjo preko izobraževanja. Preizprašuje in pod drobnogled postavlja odnos otrok in njihovih staršev do lastne ekonomske pozicije ter kako se prav te razredne kategorije vrinejo v medosebne odnose in vplivajo nanje. Kako poskuša posameznik zakriti dejstvo, da ekonomsko in statusno ne spada v skupino ljudi, ki ga obdaja? Kako se soočamo z diskrepanco med dejanskim in navideznim?

Cankarjev čas se zdi oddaljen, a se Cankar v svoji literaturi ukvarja z obćim, zato je izjemno izhodišče za razmišljanje o sodobnosti, o njenih političnih in ekonomskih parametrih in implikacijah za današnjo družbo. Cankarjev opus je poln zgodb, ki izhajajo iz delavskega in kmečkega razreda in so v svojem bistvu še danes aktualne, čeprav so marsikje vile, velike industrijske stroje in jasno razmejene pozicije zamenjala sodobnejša produkcijska sredstva, prekarnost in nove oblike dela. Na neki način je Cankarjev svet zgolj potujitev današnjega.

MALI LJUBEZENSKI KABARET

IVAN
CANKAR

EROTIKA

UGLEDALIŠČENA POEZIJA IVANA CANKARJA

REŽISERKA YULIA KRISTOFOROVA

PREMIERI

24. OKTOBRA 2025, MALI ODER, 28. OKTOBRA 2025, IKULT CELOVEC

KOPRODUCENT TEATER RAMPA

»Mlad pesnik, ki ne bi zapel nobene erotične pesmi, bi bil tak čudak, da bi ga bilo treba voziti po svetu ter kazati radovednim ljudem za primerno vstopnino!« (A. Aškerc, *Pisma iz Ljubljane*)

Pred zajetnim opusom proznih in dramskih del je Ivan Cankar na slovensko literarno polje stopil kot pesnik, saj je s pisanjem prvih pesmi začel že pri rosnih petnajstih. Zbirka pesmi z naslovom *Erotika*, v kateri je zbral mladostne ljubezenske pesmi, balade in romance, je izšla konec marca leta 1899 pri Bambergu in povzročila velik škandal. Škof Anton Bonaventura Jeglič je kmalu po izidu pri založniku pokupil vse dosegljive izvode *Erotike* (okoli 700 od 1.000 natisnjenih) in jih dal nemudoma sežgati. Cankar se ni pretirano sekiral, kmalu zatem je pisal bratu Karlu: »Škof je torej res tako prismojen, da se grè blamirat s tako srednjeveško neumnostjo. Pesmij s tem ni zatrl. Zakaj po §. 20. zákona o avtorjevem pravu mora izdati založnik tekom treh let drugo izdajo knjige, drugače pa imá vse pravice zopet pisatelj sam.« Jeglič se v tej epizodi bolj kot onnipotentni inkvizitor kaže kot cenzorska karikatura brez dejanske izvršne moči. Njegovo dejanje je obsodil predvsem liberalni tisk, ki je čistko izkoristil za napad na inkvizicijsko mentaliteto klerikalnega tabora. Hkrati je ta pogrom mladega ambicioznega literata postavil v center zanimanja in ga označil za znanilca erotične revolucije v slovenski poeziji. Pravilno so sklepali, da bo preostalih 300 izvodov vztrajno romalo iz roke v roko, saj »vsak jih bode bral, vsak jih bode užival še z večjo naslado, a vsak bode iskal v njih – nemoralnost«.

Mali kabaret *Erotika* uprizarja poezijo Ivana Cankarja in z njo povezane recepcijske odzive. Zanimiva se zdi predvsem avtorjeva intimna samocenzura (že med prvo in drugo izdajo), ki izhaja iz osebnega zorenja, izgube idealizma in krepitve družbene odgovornosti. Uprizoritev sledi pesnikovemu izrazu čutnosti, katere brezčasnost pronicljivo nagovarja tudi bralca današnjega časa. Čustvene pokrajine pesnikovega notranjega doživljanja ljubezni in erotike prepleta uglasben in uprizorjen izbor pesmi iz obeh izdaj (Bamberg 1899 in Schwentner 1902), dopolnjen z odlomki pesnikovega intimnega dialoga z življenjem, na osnovi katerega je kmalu zatem napravil križ čez mladostni idealizem in dotedanje literarno udejstvovanje: »Preveč natanko gledajo moje razočarane, umazanosti in vsakdanjosti navajene oči, da bi mogle še kdaj mirno sanjati ter si domišljati nad stvarmi rožno-barven pajčolan, ki ga je bilo bridko izkustvo že davno vzdignilo.«

Mali kabaret se gradi na platformi čustvene, fizične in psihološke bližine, da poustvari subverzijo recepcije Cankarjevih pesmi v našem času, zato se spogleduje z elementi peep showa skozi raziskovanje pogleda, mejo med javnim in zasebnim, (skriven) položaj gledalca in (izpostavljenost) performerja. Nadzorovano nelagodje pretvarja iz kolektivnega voajerizma v individualno ranljivost, ki jo izmenjuje kurira prav moč pogleda, ki skaklja skozi serijo raznorodnih scen, temelječih na ljubezenskih pesmih in dekadencnih podobah iz kasnejših proznih besedil.

VAJA V NEPOSLUŠNOSTI
(DOKUMENTAREC ZA PRIHODNOST)



IVAN CANKAR

Hlapci

PO MOTIVIH IZ SATIRIČNE DRAME IVANA CANKARJA *HLAPCI*

REŽISER IAN KRMELJ

PREMIERA 16. JANUARJA 2026, VELIKI ODER

»Blagor meni! Kupila sem si paternošter. Treba je najprej, da se človek na zunanje razvije; vse drugo nam bo navrženo.« (Geni)

Dramski opus Ivana Cankarja sestavljajo *Romantične duše* (1897), *Jakob Ruda* (1900), *Za narodov blagor* (1901), *Kralj na Betajnovi* (1902), *Pohujšanje v dolini Šentflorjanski* (1907), *Hlapci* (1910) in *Lepa Vida* (1911). Kot politična satira zasnovana tragična drama *Hlapci* je zaradi cenzure na prvo uprizoritev morala čakati do leta 1919. Zaplet v *Hlapcih* sproži izid volitev, ko večina naprednjakov čez noč prilagodi svoja politična prepričanja zahtevam nove oblasti. Le učitelj Jerman ostane zvest svojim načelom in prepričanjem, ki jih je predtem držal bolj zase. Sedaj se s svojim javnim delovanjem upira in skuša iz hlapcev napraviti ljudi, v krčmi skliče zborovanje in ima govor, vendar se izkaže, da so hlapci bolj goreči od gospodarja samega.

Sodobna adaptacija Cankarjeve *Hlapce* razgrajuje in ponovno sestavlja kot prostor kolektivnega dvoma in upora. *Hlapci* so ostanek dokumentarnega filma, ki nikoli ni bil povsem dokončan. V propadajoči šolski telovadnici, ki se postopoma razkrije kot oder, sodišče in arhiv propada, se predstava odvija kot nikoli končana vaja – poskus skupine učiteljc in učiteljev, da bi v šolski ustanovi, ki jih hkrati zaposluje in onemogoča, uprizorili *Hlapce* in v njih našli prostor emancipacije. Predstava oživi najden dokumentarni film — tisti, ki ga je posnel učitelj, ki ne uči več. Jerman, izgnani protagonist, je nekoč poskušal govoriti odkrito znotraj institucije, ki ga je vzgojila. Ko mu ni uspelo, je začel snemati. Kar posname, je hkrati dokazni material in Jermanova avtobiografija: kar nam Jerman kaže v fikcijski prihodnosti, je dokument neke sedanosti.

Kaj pomeni biti hlapec? Ne fevdalni hlapec, ne Cankarjev tlačan s sklonjeno glavo, temveč sodobni subjekt, ki govori jezik varnosti, spoštuje pravila, živi po algoritmu, sprejme vse, če to pomeni njegovo/njeno udobje in korist. Kleči, še preden ga kdo pokliče. V središču *Hlapcev* je vprašanje, kako sistemi reproducirajo poslušnost: ne kot individualno lastnost, temveč kot zgodovinsko oblikovan in nagrajevan vzorec. Kapitalizem in patriarhat delujeta kot soodvisni strukturi, vgrajeni v samo jedro izobrazbe, zakonov, dela in odnosov. Biti hlapec ni le razredna oznaka, pokaže se kot vedenjski vzorec: samoumevnost, naučena poslušnost, okrašena z ironijo. Drža, ki zamenjuje vpljdnost za nevtralnost. Politična maska, nošena tako dolgo, da se spoji z obrazom.

Uprizoritev raziskuje ločnico med odrom in zaslonom, med spominom in dogodkom, med zgodovino in mitom. Gledamo ljudi, ki prehajajo skozi čas: včasih so učitelji, drugič Cankarjevi arhetipi. *Hlapci* postanejo ritual propadle solidarnosti, halucinatorna pedagogika, dokumentirana skozi oči Jermana, posameznika, ki si še drzne dvomiti, živeti kritično distanco. Postanejo rekonstrukcija branja skozi prizmo neulovljive sodobnosti, ideoloških manipulacij, demonizacije umetnosti, nagrajevanja tišine in razraščanja krivde v času vzpona radikalnih desnic. Ključno vprašanje je, kako in zakaj je postalo kritično mišljenje nevarno za politične sisteme, ki cenijo manipulacijo in oportunizem bolj od človeškega življenja in enakosti. *Hlapci* niso zgodba o revoluciji, so zgodba o nezmožnosti, da bi si jo sploh predstavljali. *Hlapci* niso drugi: so pozicija, v katero zdrsne, ko sprejmemo vsakršno nasilje zato, ker je to praktično. Zgodijo se v trenutku, ko nismo nasprotovati.

MOLITEV ZA (OD)REŠITEV



IVAN CANKAR

Hiša Marije Pomočnice



PO MOTIVIH IZ ROMANA IVANA CANKARJA *HIŠA MARIJE POMOČNICE*

REŽISERKA ŽIVA BIZOVIČAR

PREMIERA 3. APRILA 2026, VELIKI ODER

»Zunaj pa je bil mraz in je bila noč; življenje, zaničevanje in zaničevanja vredno, je šlo mimo in je rožljalo z molkom.« (*Hiša Marije Pomočnice*)

Novembra 1899 se je Cankar kot časnikar nastanil v dunajskem delavskem predmestju Ottakring pri ločeni šivilji Albin Loeffler, ki je preživljala štiri otroke. S tedaj dvanajstletno hčerjo Steffi se je pozneje zaročil, najraje pa je imel hudo bolno Amalijo, ki je morala v bolnišnico, kjer je kmalu umrla. Pisatelj jo je večkrat obiskal in vtisi s teh obiskov so botrovali kratkemu romanu *Hiša Marije Pomočnice* (1904), enemu vrhuncev njegovega proznega ustvarjanja. *Hiša Marije Pomočnice* je pripoved o štirinajstih neozdravljivo bolnih deklicah, njihovih strahovih, trpljenju in upanju, o tistem junaštvu šibkih, ponižanih in razžaljenih. Skupaj z romanom *Gospa Judit* in nekaterimi krajšimi pripovedmi sodi v Cankarjevo hrepenenjsko prozo: romaneskno zgodbo ozarja dekliško hrepenenje po čistejšem, lepšem življenju; tega ogroža zunanji svet, spomini na bivanje doma s prizori velemestnega pekla, zlorab, nasilja, sovraštva, prevar, izkrivljene spolnosti. Cankar jih opisuje z naturalistično, kirurško natančno zaznavo, ki jo mehčata impresionistično pretanjeno podajanje snovi in simbolistično iskanje presežnega. Bolečina sveta se zarisuje na občutljivih doraščajočih dušah, že zazrtih v onstransko svetlobo.

Najbolj nedoumljive zastopnike sveta odraslih vidi v starših, ki jih prav tako individualizira in obtoži odgovornosti za prezgodnje umiranje hčera. Pri tem ne štedi s črnimi barvami in mračnimi liki. Kljub temu se izogne družbenemu obračunu in zaključi roman z religiozno vizijo, prikazujoč smrt kot vesel majniški izlet, ki bo povedel male trpinke v bleščeče naročje Kristusa, ženina ... S tem bolj poglobi krivdo odraslih, kakor bi jo mogel z novimi naturalističnimi dokazi in detajli. Cankar pa s takim zaključkom ni mogel izčrpati vsega, kar je vedel o trpljenju otrok, zato je ta motiv ponovno obravnaval v povesti *Življenje in smrt Petra Novljana* (1904), romanu *Nina* (1906) in posameznih spisih, ne da bi se ga bil mogel umetniško osvoboditi – ostal je eden njegovih poglavitnih umetniških problemov.

Dekleta v hiralnici pod skrbstvom nun čakajo na smrt, rešene pred krutim zunanjim svetom. V njihovo intimno podoživljanje lastnih življenj, v pretehtavanje njihove teže in posledično vrednosti, vdirajo prihodi njihovih družin in meščanskih obiskovalcev. Ti si s svojo pobožno karitativnostjo blažijo lastne grehe – svoje življenje brišejo skozi, njihovo trpljenje uporabljajo za odrešitev svojega. Avtorski projekt to jemlje za izhodišče, hkrati pa vzpostavlja, da dekleta v tej enklavi ustvarjajo lastno skupnost, ki s preigravanjem travmatičnih spominov morda celo omogoča njihovo razrešitev.

Uprizoritev s potenciranjem ekspresionističnih in simbolističnih elementov razpira emotivne svetove umirajočih deklet z vizualnim in glasbeno-zvočnim izrazom. Njihova poškodovana telesa so kontrastna njihovem jasno artikuliranemu notranjemu svetu, čas umiranja pa postane čas izpovedi, ki pa ne odrešuje notranjih grehov, temveč grehe zunanjega sveta. Njihov zaupnik s tem postane kip Jezusa Kristusa, ki nemo posluša njihove tožbe, molitve in želje, ki se počasi cepijo od materialnih k svetim ...

DOKUMENTARNO-ZGODOVINSKA FIKCIJA



IVAN CANKAR

NA KLANCU

(45.9634° N, 14.2946° E)

PO MOTIVIH IZ ROMANA IVANA CANKARJA *NA KLANCU*

REŽISER TIN GRABNAR

PREMIERA 5. JUNIJA 2026, NA POTI

»In Francki se je zazdelo mahoma vse tako umazano, grdo, žalostno, da bi sedla v kot pri durih in bi zaspala in bi se ne zbudila nikoli več.« (Na klanecu)

Cankarjev roman *Na klanecu* (1902) je eno izmed ključnih del slovenske moderne. Je pretresljiv portret družbene realnosti iz začetka dvajsetega stoletja in hkrati subtilna analiza posameznikove intime. Gre za socialno-realistični roman, ki tematizira revščino in družbeno nepravilnost; izpostavlja trpljenje žensk ter ponuja temeljito zgodovinsko analizo podeželskega življenja. Cankar skozi Franckino usodo izriše brezizhoden položaj dekleta iz siromašne družine. Njen vsakdanjik zaznamujejo nenehno odrekanje, skrb za družinske člane ter nemoč, da bi se izvila iz začaranega kroga revščine. Podeželje je tako rekoč vtakano v vse pore njenega obstoja. S kontekstom, v katerega se je rodila, je bila determinirana. Kako pa je na podeželju danes? Kakšen je vsakdanjik kmetov, ki se morajo spopadati z drastičnimi spremembami vremenskih vzorcev, uničujočo konkurenco multinacionalk, družbeno stigmatizacijo in vse večjimi ekonomskimi pritiski? Da bi poiskali odgovore na ta kompleksna vprašanja, se v tej neobičajni gledališki izkušnji odpravimo v samo središče Cankarjevega romana. Sedemo v avtobus in se odpeljemo vse do Vrhnike, na Klanec.

Družbeni napredek, tehnološki razvoj in neverjetna hitrost globalizacije ustvarjajo iluzijo, da smo med seboj vse bolj povezani. Hkrati pa nam ekonomsko razslojevanje, naraščajoče psihološke stiske, vse bolj agresivne oblike javnega izražanja in ekstremna politična polarizacija pričajo o tem, da pravzaprav živimo v različnih svetovih, ki se razhajajo. In prav zaradi teh razhajanj je danes ključnega pomena razvijati občutljivost za različne kontekste; vzpostavljati dialog s tistim, kar nam je neznano. Gledališče, ki je v svojem bistvu srečanje različnih ljudi, različnih miselnosti in različnih pogledov na svet, lahko tukaj opravi ključno vlogo. V tem neobičajnem gledališkem doživetju, ki smo ga poimenovali *Na klanecu* (45.9634°N, 14.2946°E), scela izkoristimo ta uprizoritveni potencial ter se skupaj z občinstvom iz udobnega mestnega središča odpeljemo na podeželje. Sprehajamo se po poteh Cankarjevega romana: stopamo po neobdelani njivi, srečamo se z okoliškimi kmeti in običčemo hišo, kjer se je Francka borila za bolj dostojno življenje. Danes je tam avtocesta. Danes je tam bencinska črpalka. Danes je tam kavarna, kjer se lahko okrepčamo. Pokrajina iz izvirnega romana je popolnoma predrugačena. Vanjo je vklesan neustavljiv tok časa, ki je skoraj dokončno pomendral preteklost. Z raziskovanjem prostorov, kjer se dogaja izhodiščna zgodba, pogledamo v razmerje med sedanjostjo in zgodovino. Kje se je potikala Francka? Kako je živela? In kako je njen čas drugačen od našega?

Cankar skozi Franckino usodo izriše brezizhoden položaj malega človeka, pri čemer ne pozabi na globoko etično in človeško sporočilo – na moč sočutja, dostojanstva in tihega kljubovanja. S tem ko sestopimo iz svojega lagodnega meščanskega okolja in se odpravimo v srce slovenskega podeželskega življenja, se vsaj malo približamo Cankarjevim željam: v družbi spodbujati medsebojno razumevanje, konformiste soočati z nepredvidljivim, raziskovati, širiti obzorja svojega znanja in upoštevati razum. »Gledališče ni le prostor za pripovedovanje zgodb, temveč tudi kraj, kjer lahko skupaj razmišljamo o svetu, ki nas obdaja. Skupaj lahko razmišljamo o prihodnosti, ki si jo želimo. V trenutku globalnih kriz si gledališče preprosto ne more več privoščiti tišine. Če želi ostati relevantno, mora znova in znova iskati načine, kako se odzvati, sodelovati in spodbujati k razumevanju ter solidarnosti,« je prepričan režiser.

REŽISERKI IN REŽISERJI PREMIERNIH UPORIZORITEV



Foto Maja Krvina

Jernej Potočan

(1996) je dramaturg, dramatik in gledališki režiser. Kot dramaturg je sodeloval pri predstavah *Under construction*, *410 kilometrov*, *Polenta in Medtem, ko mi spotify po meri ustvarja playlisto z naslovom moodymix* (pri slednjih tudi režiser). Režiral je še avtorski projekt *Samo še enkrat gremo spat* (Mini teater z JSKD, 2024). Objavljena so tri njegova besedila (*Odpad*, *Vsaka pesem se enkrat izpoje*, *Žalostinke*). Za kratek scenarij *Živalski vrt* je prejel Grossmanovo nagrado; za besedilo *Ostali smo brez prijateljev, zbirali smo znamke* drugo nagrado One minute play contest, za besedilo *Žalostinke* pa nagrado rdeča nit. Dve njegovi besedili sta bili uprizorjeni (*Žalostinke* v MGL ter *Uspavanka v sobi brez oken*, AG in UL AGRFT, 2020). Predstava *Under construction* je bila l. 2022 nagrajena s posebno nagrado žirije na 52. Tednu slovenske drame in l. 2023 prejela nagrade za najboljšo predstavo, za igro in animacijo ter izvirno dramsko predlogo in avtorski koncept na 12. Bienalu lutkovnih ustvarjalcev Slovenije. // S SLG Celje sodeluje prvič.

Bor Ravbar

(2000) je magistrski študent gledališke in radijske režije na UL AGRFT. Že njegovi študentski projekti so doživeli nekaj zavidljivih uspehov, npr. uvrstitve na Festival Boršnikovo srečanje in akademijske festivale ter nagrado zlatolaska. V svojem delu pogosto raziskuje meje med fikcijo in resničnostjo. Njegove predstave odlikujejo močna vizualna podoba, interdisciplinarnost ter poglobljeno ukvarjanje s sodobnimi družbenimi temami. Njegova prva profesionalna režija je bila po besedilu Nine Kuclar Stikovič: *deklici* (Glej, 2023), sledijo *Sanjači ali ljubezenska zgodba v revoluciji* po motivih romana *Sveti nedolžneži* Gilberta Adaira, filma *Sanjači* Bernarda Bertoluccija in ostalih besedil revolucije ter avtorski projekt *Kje mi živimo* (SMG & Zavod Melara, 2024). Deluje tudi kot oblikovalec svetlobe, med drugim v projektih *Žene v testu* (r. Živa Bizovičar, SNG Drama Ljubljana, 2022; Šeligova nagrada, nagrada DGKTS, Boršnikova nagrada za celostno obdelavo materiala) in *Juriš* (r. Živa Bizovičar, SLG Celje, 2023; Boršnikova nagrada za avtorski koncept in dramatisacijo). // S SLG Celje prvič sodeluje kot režiser.



Foto Suzana Krevh



Foto Darja Štravs Tisu

Jan Krmelj

(1995) je gledališki režiser, pesnik in avdiovizualni ustvarjalec. Študijsko se je izpopolnjeval pri Romeu Castellucciju, Borisu Nikitinu, Jerneju Lorenciju in Tomažu Pandurju. Režiral in vizualno zasnoval je *Žabe* (MGL, 2022), *Izredne razmere* (MGL, 2021), *Požigalci* (SNG Drama Ljubljana, 2021), *Proslava* (SNG Maribor, 2020), *Življenje drugih* (SNG Drama Ljubljana, 2020), *Antifone* (osmo/za, 2019), *Za praznino* (MGLC, 2019), *Triadni balet* (Sokolski dom Tabor, 2019), *Idomenej* (MGL, 2018) ter *Utopia, Arheologija raja* (SNG Drama Ljubljana, 2016). Leta 2014 je izšel njegov pesniški prvenec *Relikvije dihanja*, leta 2023 pa pesniška zbirka *Uho*. Njegove predstave temeljijo na močni vizualni poetiki, meditativnih ritmih in eksistencialnih motivih, pri čemer ustvarjajo prostor za intuitivno doživljanje in individualne interpretacije. Leta 2024 je za režijo predstave *Razpoka* (MGL, 2023) prejel Borštnikovo nagrado za režijo, za *Ubesedovanje* (SNG Nova Gorica, 2024) pa nagrado tantadruj za gledališki dosežek (2024). // S SLG Celje sodeluje prvič.

Yulia Kristoforova

(1982) je gledališka in operna režiserka. Moskovsko otroštvo je močno zaznamovalo njeno ustvarjalno pot, pri osmih pa se je z družino preselila v Slovenijo. Njene vizualne in estetsko izčiščene uprizoritve natančno zaznavajo celoten spekter človeške duševnosti, ki ga odkriva v poglobljenem raziskovanju z igralci. Med njenimi režijami velja omeniti uprizoritev *Gospa Bovary* Nebojše Pop-Tasića (SNG Nova Gorica, 2015), ki je prejela Borštnikovo nagrado za najboljšo režijo, grand prix na Zlatem levu v Umagu, bršljanov venec ZDUS za besedilo; *Onjegina* istega avtorja v SLG Celje (2018); predstave za mlado občinstvo v LGL *Peter Pan* (2018), *Mali princ* (2019) in *Čarovnik iz Oza* (2021) ter *Kresna noč* (Cankarjev dom, Slovensko komorno gledališče, 2023), vse v sodelovanju z Jero Ivanc; operi *Figarova svatba* W. A. Mozarta in *Trubadur* G. Verdija ter tango opero *María de Buenos Aires* (SNG Opera in balet Ljubljana). V dramskih predstavah *Hiša Bernarde Alba* in *Krvava svatba* F. G. Lorce (SNG Maribor, SNG Nova Gorica, Gledališče Koper, Anton Podbevšek Teater) je v sodelovanju s koreografinjo Ano Pandur začela razvijati novo režijsko poetiko. // S SLG Celje sodeluje drugič.



Foto Mankica Kranjec Ducheyne



Foto Nika Curk

Živa Bizovičar

(1998) je gledališka in radijska režiserka, izjemoma deluje kot praktična dramaturginja. Njene študijske produkcije so gostovale na Festivalu Boršnikovo srečanje, Festivalu kulture Kostanjevica, v Skopju in na Reki. Za režijo Zajčeve *Jagababe* je prejela študentsko Prešernovo nagrado. Kot mentorica in režiserka je sodelovala z Mladim odrom AMO v SNG Nova Gorica, redno pa sodeluje tudi z RTV Slovenija. V SNG Drama je l. 2022 v sklopu projekta Čakajoč Supermana režirala predstavo *Žene v testu*, ki je isto leto prejela Šeligovo nagrado na Tednu slovenske drame, nagrado DGKTS in Boršnikovo nagrado za celosten pristop k obdelavi gradiva. Za *Juriš* (SLG Celje, 2023) je skupaj z dramaturgom Nikom Žnidaršičem prejela Boršnikovo nagrado za avtorski koncept in dramtizacijo uprizoritvenega besedila. Za dramaturgijo v *Ubesedovanju* (SNG Nova Gorica, 2024) je prejela nagrado tantadruj (2024). V Novi Gorici je režirala še učilniško predstavo *Zvezdice* (avtor Jaka Smerkolj Simoneti, 2023), v SMG projekt *Boško in Admira* (2025), v SLG Celje pa *Kokkolo* Leea Klemola (2025). // S SLG Celje redno sodeluje.

Tin Grabnar

(1992) je gledališki in radijski režiser. Raziskuje gledališko komunikacijo, preverja širok spekter različnih uprizoritvenih strategij in vzpostavlja skupinski proces nastajanja predstave tako v klasičnem kot tudi alternativnem, lutkovnem in dokumentarnem gledališču; povezuje elemente plesa, improvizacije, sodobnega lutkarstva, magije, performansa in vizualne umetnosti. V kolektivnih avtorskih predlogah tematizira sodelovanje, skupnost, trajnostne in ekološke vidike bivanja. Nekatere izmed njegovih predstav so bistveno zaznamovale širok uprizoritveni milje, predvsem *Nekje drugje* (LGL, 2017, s kopico prestižnih narodnih in mednarodnih nagrad), *Tihožitje* (LGL, 2018), *Tihi deček* (Pozorišče za decu Kragujevac, 2019, z zavirljivim številom pomembnih mednarodnih nagrad), *Monolog za živeče v času izumrtja* (SNG Maribor, projekt STAGES, 2023). Njegov največji ustvarjalni podvig je serija 6 predstav v mednarodnem ciklu *Transport*, ki združuje 6 gledališč iz petih EU držav. V njem raziskuje transport kot enega glavnih temeljev globalizacije, ki ga poganja nenasiten gospodarski razvoj. Leta 2021 je prejel Pengovovo listino za vrhunske stvaritve na področju lutkovne umetnosti. // S SLG Celje prvič sodeluje kot režiser.

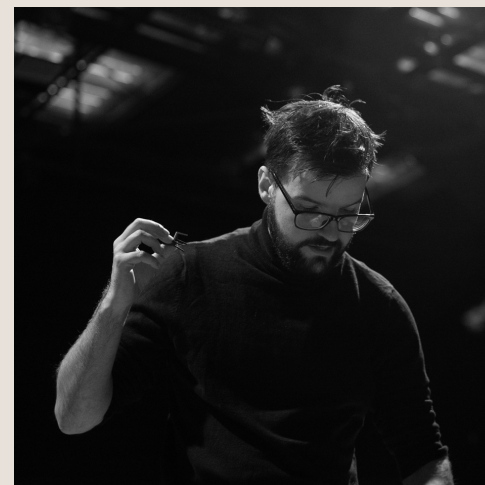
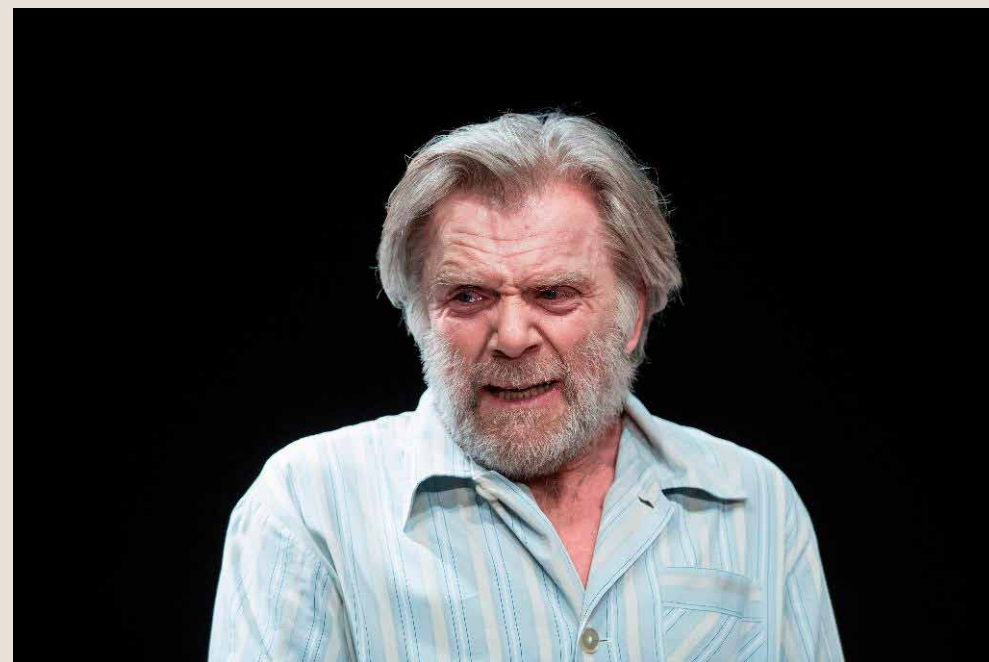


Foto osebni arhiv

NAJBOLJŠE IZ PRETEKLIH SEZON



Mali oder

Florian Zeller

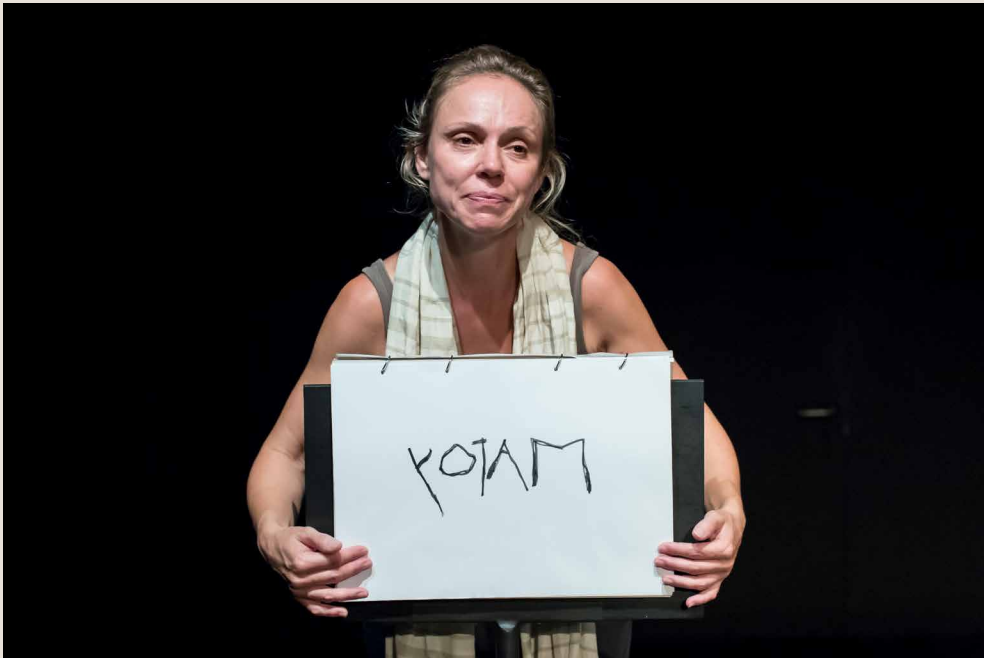
Oče

tragična farsa
režiser Jernej Kobal

Krhka pripoved o počasnem bledenju
zavesti in bolečem iskanju bližine v svetu,
ki se podira sam vase.

nagrada za najboljšo moško vlogo na XXV. mednarodnem božičnem
gledališkem festivalu v Sankt Peterburgu Branku Završanu
igralska nagrada ZDUS Duša Počkaj Branku Završanu

Najboljše iz preteklih sezon



Mali oder

Nava Semel

Večni otrok

monodrama
prva slovenska uprizoritev
režiser Yonatan Esterkin

Pretresljiva monodrama matere, ki na predvečer sinovega prvega šolskega dne razmišlja o bolečini, predsodkih in ljubezni ob rojstvu otroka z Downovim sindromom.

uspešnica z več kot 50-imi ponovitvami
nagrada za najboljšo žensko vlogo na XXVI. mednarodnem božičnem gledališkem festivalu v Sankt Peterburgu Manci Ogorevc
priznanje celjske zvezde Manci Ogorevc
nagrada na festivalu monodrame United Solo v New Yorku
za najboljšo mednarodno predstavo



Mali oder

po motivih življenja in dela Karla Destovnika – Kajuha

Juriš

avtorski projekt
režiserka Živa Bizovičar

O generaciji, ki se je zavestno spremenila iz naivne mladine v glas upora, propagandno trobilo, steklega psa.

Boršnikova nagrada za avtorstvo koncepta/dramatizacijo
za avtorski koncept ter priredbo uprizoritvenega besedila na 59. Festivalu Boršnikovo srečanje

Predstava je uvrščena na platformo kakovostnih predstav za otroke in mlade Zlata paličica.



Mali oder

Emil Filipčič

Veselja dom

komedija

režiser Dejan Spasić

koproducenta Teater RAMPA in iKult Celovec

Komedija z elementi drame absurda skozi zgodbo zakonskega para prepleta humor, tragičnost in grotesko, ob tem pa postavlja vprašanja o odnosih med spoloma in vlogah v zakonu.



Veliki oder

Florian Zeller

Laž

komedija

prva slovenska uprizoritev

režiser Jernej Kobal

Zabaven, a pronicljiv pogled na zakonske odnose, kjer resnica ni vedno najboljša izbira.



Veliki oder

Vinko Möderndorfer

Druga preteklost

odrska freska
režiser Luka Marcen

Zgodba o preteklosti, ki z nizanjem in razkrivanjem človeških usod postaja druga preteklost. O majhnih dogodkih, ki za seboj potegnejo velike posledice.

predstava je bila uvrščena v tekmovalni program 54. Tedna slovenske drame



Veliki oder

Matteo Spiazzi

Paradiž

grenka komedija
režiser Matteo Spiazzi

Sodobna pravljica, ki slavi življenje – z enakimi možnostmi za vse.

velika nagrada Večernjega lista za najboljšo predstavo v celoti na 48. Dnevih satire Fadila Hadžića v Zagrebu
posebna nagrada za oblikovanje gledaliških mask Alessandri Faenza na 48. Dnevih satire Fadila Hadžića v Zagrebu
žlahtna komedija po izboru strokovne žirije na 32. Dnevih komedije
žlahtna komedija po izboru občinstva na 32. Dnevih komedije



Veliki oder

Tibor Hrs Pandur

Pet kraljev: K psihopatologiji neke monarhije

drama
krstna uprizoritev

Po kraljevskih kronikah W. Shakespeara, motivih drame O. Kemeida *Five Kings: Zgodovina našega propada* in analizah Ekkeharta Krippendorffa, Marilyn French ter Gašperja Jakovca.

Šeligova nagrada za najboljšo uprizoritev na 55. Tednu slovenske drame
nagrada za najboljšo igralko na 55. Tednu slovenske drame
Luciji Harum za vloge Kraljice Izabele, Nell, Bolničarke in Lady Anne

36

Sezona 25/26



različne lokacije
po mestu

Matija Solce

3JA!

gledališko-glasbeni ambientalni omnibus
krstna uprizoritev
režiser Matija Solce

Gledališko popotovanje skozi parafrazo antičnih likov, situacij in atmosfer je hkrati živi kabaret in predstava, svetlobna inštalacija in zvočna pot skozi celjski mestni labirint, performativna intervencija na prostem in lutkovna groteska v gostilni.

žlahtna komedija po izboru občinstva na 33. Dnevih komedije
Matija Solce, žlahtni režiser za režijo uprizoritve 3JA! na 33. Dnevih komedije

Predstava je uvrščena na platformo kakovostnih predstav za otroke in mlade Zlata paličica.

Najboljše iz preteklih sezon

37



Veliki oder

Bratko Kreft

Krajnski komedijanti

komedija

režiser Diego de Brea

Vesela igra s kritičnim jedrom, ki v Linhartovem duhu in Kreftovi angažirani drži slavi rojstvo slovenskega gledališča.



Veliki oder

William Shakespeare

Sen kresne noči

romantična komedija

režiser Jaša Koceli

Shakespearjev sanjski svet je prizorišče brez zavor, kjer ljubezen ni več ideal, temveč surova sila, ki preoblikuje vsakogar.



Veliki oder

Leea Klemola

Kokkola

arktična tragikomedija
režiserka Živa Bizovičar
prva slovenska uprizoritev

Surova, nežna in groteskno smešna freska
obrobne skupnosti: življenje teče tam, kjer se
nič ne dogaja – in ravno zato se dogaja vse.



Veliki oder

Bertolt Brecht

Malomeščanska svatba

komična enodejanka
režiser Primož Ekart

Družbena satira, ki brezkompromisno razkriva
lažen svet malomeščanskega blišča kot
svet laži, dvojne morale prevar, plitkosti,
pritlehnosti in bede, kjer se vsi pretvarjajo,
da so boljši, pametnejši in sposobnejši.

ABONMAJČEK 5+

Abonma je namenjen kakovostnemu medgeneracijskemu preživljanju prostega časa. Sestavljen je iz štirih predstav: tri predstave smo izbrali mi, eno predstav pa izberete abonenti sami. Sobotne poslastice vključujejo raznovrstne predstave za družinsko občinstvo, tudi z namenom spoznavanja različnih uprizoritvenih žanrov, zato boste lahko vstopili v predmetno, lutkovno, snovno, dramsko, plesno in glasbeno gledališče.

Svoj abonmajček lahko zaokrožite z izbiro katere od uprizoritev SLG Celje in/ali gostujočih predstav za otroke in družine ob sobotah, posebej pa izpostavljamo otroško predstavo iz spremljevalnega programa festivala Dnevi komedije 2026 O (die show) in gledališki koncert Tožengroš! v produkciji Janus festivala 2026 v sodelovanju s Hišo kulture in SLG Celje.

Vstopnico potrebuje vsak obiskovalec ne glede na starost, z nakupom abonmajčka pa si zagotovite dodatno cenovno ugodnost in prost sedež.

Jana Bauer

KAKO OBJETI JEŽA

Pripovedno gledališče gdč. Bazilike DLU, Hiša otrok in umetnosti

Avtorski projekt

TUNEL

Lutkovno gledališče Ljubljana,
Lutkovno gledališče Klaipeda (LT)

Carlo Collodi

OSTRŽEK

Gledališče Koper

+IZBIRNA PREDSTAVA

Jana Bauer

KAKO OBJETI JEŽA

3+

reciklažna pustolovščina (bodečega) objemanja

Lutkovna predstava je nastala po istoimenski slikanici Jane Bauer, ki je zanjo prejela nominaciji za večernico (2022) in desetnico (2023) ter nagrado Kristine Brenkove za izvirno slovensko slikanico (2022). Nagajiva uprizoritev slikanice nas povabi v domišljije polno reciklažno delavnico gdč. Bazilike: iz zavrženih predmetov in delavničnega orodja pred našimi očmi nastajajo lutke, ki nato oživijo in nas povabijo v zgodbo. Delavnica postane hosta, orodje in odvečni predmeti pa običajne in nenavadne gozdne živali – slon, medved, želva, sraka, šoja, posebni lisjak ... in jež. Predstava s situacijami, replikami, glasbo in drugimi navihanimi intervencijami prehaja od pripovedi v tridimenzionalni uprizoritveni prostor, s čimer hkrati razkriva tudi načela delovanja (lutkovnega) gledališča.

producenta

Pripovedno gledališče
gdč. Bazilike/DLU,
Hiša otrok in umetnosti



Katja Povše v Jana Bauer *Kako objeti ježa*, režiserka Katja Povše, asistentka režije Martina Maurič Lazar. Foto Matej Povše

»Kako objeti ježa na temeljih portretiranja prijateljstva v srečanju z izzivi neobičajnosti zgradi poligon, kjer z minimalnimi, a premišljenimi potezami obogati sicer klasično (a natančno izvedeno) dramaturgijo, ki vodi od zapleta do rešitve. Z likovno zasnovo in lutkovno tehnologijo, kjer nas predmeti popeljejo v univerzum obrtništva in so protagonisti upodobljeni duhovito, agilno in predvsem z izvedbeno spretnostjo, animatorka mestoma postaja njegova soustvarjalka in premišljeno prebija membrano fiktivnega sveta.«

iz utemeljitve komisije na platformi kakovostnih predstav Zlata paličica

producenta

Lutkovno gledališče
Ljubljana,
Lutkovno gledališče
Klaipeda (LT)

Nenavadna predstava išče udobje v temi in svetlobo odmerja kot slastno sladico. Sprva se zdi, da je svetlobo mogoče nadzorovati, teme – neznane, nevarne – pa ne. Vendar se v predstavi situacija kaj kmalu obrne – z žličko poguma in ščepcem sodelovanja lahko brez skrbi uživamo v temi, kot si jo po mili volji sami odmerjamo. Uprizoritev, ki temelji na animaciji svetlobe in teme, ustvarja t. i. temišče (igrišče za temo), kjer nastajajo asociativne vizualne in zvočne podobe, ki igrivo odpirajo vprašanja strahu in poguma.



Gašper Malnar in Barbara Kanc v predstavi *Tunel*, režiser Miha Golob.
Foto Mitja Vasič/Lutkovno gledališče Ljubljana

»Uprizoritev skozi sosledje krajših prizorov spretno prepleta domiselno scenografijo in animacijo rekvizitov, s katerimi ustvarja trenutke gledališke magije in odrske iluzije, ki porajajo čudenje in radovednost. Z izbiro mnogih 'vsakdanjih' objektov in preprostih dejanj gledališče prestopi meje samega trenutnega dogodka, saj povabi k nadaljnji interakciji in raziskovanju ugledališčenih igrivih trenutkov.«

iz utemeljitve komisije na platformi kakovostnih predstav Zlata paličica

Mladinska povest *Ostržkove dogodivščine*, v kateri je avtor združil najrazličnejše zvrsti, od pravljice in basni do satire in groteske, mlade in starejše bralce pa navdušuje s subtilnim razumevanjem psihe odraščajočega otroka, je s svojo večplastnostjo spodbudila številne prirejevalce tako za gledališke in glasbene odre kot za animirane in igrane celovečerne filme. Priredbo za tokratno uprizoritev *Ostržka* podpisuje mojster otroških predstav, režiser Jaka Ivanc, v naslovni vlogi pa nastopa igralec Luka Cimprič.



Luka Cimprič in Mojca Partljič v *Ostržku*, režiser Jaka Ivanc.
Foto Jaka Varmuž/Gledališče Koper

»Nekoč je bil – kos lesa,« so znamenite besede, s katerimi Carlo Collodi uvede pripoved o lutki, lesenjačku, ki ga je iz polena, sprva namenjenega manjkajoči nogi kuhinjske mize, stesal mojster Pepe, da bi z njim hodil po svetu in si zaslužil za kosček kruha in kozarec vina. Ostržek pa takoj, ko stopi v življenje, pobegne, ušpiči prenekatero neumnost in za las uide smrti, nato pa si s svojim dobrim srcem in pridnostjo zasluži, da postane pravi deček, »cel fant od fare«.

producent

Gledališče Koper

Predstava je primerna
za mlajše gledalce
v spremstvu odraslih.

6+

Julia Keren Turbahn, Jan Kress, Jan Rozman

O (DIE SHOW)

OkrOgla predstava O besedah
in črkah za gluhe in slišče gledalce

producenta

Julia Keren Turbahn,
FELD Centrala za
mlade (DE)

Inteligentna naslovniško odprta predstava se rodi iz zapisanega in govornega besedila, oder pa naseli s plesom črk in z znakovnim jezikom ter inovativno preizkuša možnosti besednega in nebesednega sporazumevanja. Aktivna vključenost gledalcev preizkušanje sporazumevalnih kodov enakovredno razširi na celotno (začasno) skupnost in ga spremeni v igrivo skupno doživetje, v katerem so enakovredno povezane gluhe in slišče osebe, ki skupaj z nastopajočimi v nekakšnem dinamičnem kvizu ugotavljajo, kako prilagodljiv in učinkovit je lahko sporazumevalni jezik. Briljantna zasedba vključuje enega gluhega in dva slišča performerja, ki so pri ustvarjanju predstave vseskozi dosledno vztrajali v zagotavljanju načela enake obravnave in se odločno postavili po robu avdizmu (diskriminaciji gluhih).

Predstava gostuje v spremljevalnem programu festivala Dnevi komedije 2026.

Kako pravzaprav delujejo črke? L jh lhk stsnm skpj?
Jka ap rpezaroperdmio? Omenrbo?

O! O? OoooOOooOOOo!!!



Julia Keren Turbahn, Jan Kress in Jan Rozman v avtorski predstavi O (die show). Foto Philipp Weinrich.

Janus festival

TOŽENGROŠ!

gledališki koncert za otroke in njihove odrasle

5+

Kako bi zvenela črtica Ivana Cankarja Pehar suhih hrušk, če bi jo prevedli v glasbo? Kot velika krivica ali kot vadnica iznajdljivosti? Ali so poleg suhih hrušk še katere dobrote vredne tveganja? Kako recimo zveni čokolada? Pa vanilijev sladoled? Lešnikove napolitanke? Palačinke z marelično marmelado? In kako se potem izogniti kazni, če te zalotijo? Kar tako mimogrede zatožiti zaveznika? Kako zveni špecanje? In kako občutek izdaje?

producent

Janus festival

koproducenta

SLG Celje,
Hiša kulture Celje



Foto Skiler Ewing/Unsplash

Gledališki koncert
je del programa
Janus festivala 2026.

Gledališki koncert ali koncertna predstava je večžanrska odrska oblika, ki združuje glasbo, zvok, besedo in sliko, nagovarja pa najmlajše gledalce, da bi postali tudi pozorni poslušalci. In je novost na Janus festivalu.

Janus festival je festival nove glasbene ustvarjalnosti – njegov namen je predstaviti glasbo zadnjih sto let v kar se da širokem slogovnem zajemu, s posebnim poudarkom na mladih slovenskih skladateljih in nekonvencionalnih koncertnih oblikah. Pripraviti znajo 9-urni koncert na prostem, piknik koncert v dvorani, koncert za kužke pa še kaj – tokrat uprizorjeni koncert za najmlajše, ki se ne izogne Ivanu Cankarju.

46

Sezona 25/26

Abonmajček 5+

47

Predstava je bila izbrana med 5 najboljših predstav
za otroke v Nemčiji in uvrščena v program festivala
Augenblick mail 2025 v Berlinu.

PREDSTAVE ZA OTROKE IN MLADE

(IN NJIHOVE ODRASLE)
IZ PRETEKLIH SEZON



Saša Eržen

2+

Tista o bolhah

režiserka Ivana Djilas
krstna uprizoritev

Nagajiva, iskriva in zabavna pripoved
o mačji kraljici, ki si noče priznati,
da ima težave, in se jih zato loteva na
popolnoma neuspešen način.

*Predstava je uvrščena na platformo kakovostnih
predstav za otroke in mlade Zlata paličica.*

Ponovitve za otroke in mlade



Ida Mlakar Črnič

5+

O kravi, ki je lajala v luno

režiserka Brina Klampfer Merčnik
krstna uprizoritev

Zgodba o odpisanih živalih – odštekan
kravi Mrvici in frajerskem konju Van de Hiju – obravnava temo starosti in staranja. Mrvica in Van de Hijo se odločno upreta oznaki, da sta stara in odslužena, in se odpravita na pravo dogodivščino.

Predstava je uvrščena na platformo kakovostnih predstav za otroke in mlade Zlata paličica.

50

Sezona 25/26



avtorski projekt

5+

To je tekma

režiser Miha Golob

Igriva tekma raziskovanja govora in besede, da bi zbudila radovednost in željo po udomačevanju v jeziku. Zabavna tekmovalca besede gneteta in oblikujeta v igrače, tekmujeta v besednih igrah in si lomita jezik, postavljata besede v zvočna in pomenska razmerja ter preizkušata zven žvižgavščine, cmokavščine, tleskavščine.

Predstava je uvrščena na platformo kakovostnih predstav za otroke in mlade Zlata paličica.

Ponovitve za otroke in mlade

51



Kajetan Kovič, Jerko Novak

5+

Maček Muri

režiser Matjaž Latin

Zgodba o simpatičnem črnem mačku Muriju, ki se zaljubi v najlepšo mačko v mestu – Muco Maco. A pot do njenega srca ni lahka! Muri mora premagati ljubosumje, saj je Muca Maca prijateljica z nagajivim roparjem Čombetom. Ob vsem tem pa policaja Mucelj in Macelj lovita Čombeta po celem mestu. Bo Muri na koncu osvojil srce svoje izbranke?



Johanna Spyri

6+

Heidi

režiserka Ivana Djilas
krstna uprizoritev

Zgodba o svobodi, ki jo lahko občutimo le v naravi, o sproščenosti, ki jo človek najde v povezanosti z naravo, o uporništvu, vztrajnosti in pogumu, ki so gonilo življenjskih sprememb. Zgodba o ljubezni in njeni moči priča o tem, da so družina ljudje, ki se imajo radi, si pomagajo in skrbijo drug za drugega, ne glede na to, koliko članov jo sestavlja.

Predstava je uvrščena na platformo kakovostnih predstav za otroke in mlade Zlata paličica.



Slobodan Obradović

10+

Robin Hood

prva slovenska uprizoritev
režiser Samo M. Strelec

Srednjeveška legenda o Robinu Hoodu, borcu za pravičnost, ki je jemal bogatim in dajal revnim. Romantična in nevarna zgodba o pravilih in pravici do državljske nepokorščine. Je tudi zgodba o današnjem času, o odločitvah in dejanjih, ki ogrožajo prihodnost mladih. Mladi se upirajo, opozarjajo na nujne okoljske in družbene spremembe ter zahtevajo ukrepanje.



Josip Jurčič

12+

Kozlovska sodba v Višnji Gori

povest iz stare zgodovine
krstna uprizoritev
režiser Luka Marcen

Predstava je uvrščena na platformo kakovostnih predstav za otroke in mlade Zlata paličica.

žlahtna komedija po izboru občinstva na
30. Dnevih komedije
posebna omemba strokovne žirije
30. Dnevov komedije

Satirična humoreska duhovito spregovori o odnosih v majhni skupnosti, o podkupljivosti, tožarjenju, sprenevedanju in koristoljubju. Jurčič je z njo ovekovečil človeško neumnost, domišljavost in primitivno maščevalnost, a kljub temu človeške hibe izrisal v šaljivem in pozitivnem tonu, da nas zgodba o človeških pomanjkljivostih spravi v smeh in dobro voljo.

REZIDENČNI PROGRAM

Marko Čeh, Nuša Komplet Peperko,
Nina Medved, Nuša Ofentavšek

Šivilja norosti

po navdihu literarne zapuščine Maruše Krese
režiser Marko Čeh



Šivilja norosti stoji na patriarhalnem prelomu stoletij in z neusahljivo voljo do življenja šiva kolaž bolečin, norosti, spominov, ljubezni in svetlobe.

producenta KUD 567 in SLG Celje

Katja Gorečan, Eva Stražar, Lovro Zafred in skupina

najbolj pa mi je čudno to, da bi se hotel prav s tabo pogovarjat o tem, kako je, ko te ni več

po motivih *Pomladnega prebujenja* Franka Wedekinda

14+

Tragedija o odraščanju odpira
vprašanja osebne identitete, pritiskov
odraslih, osamljenosti in želje po
pripadanju. Uprizoritev iz rojstnodnevne
zabave preraste v čustveni vrtnec
sodobnih mladostniških stisk.



vizionar za ansambelsko igro na festivalu Vizije 2025

vizionar za avtorsko refleksijo mladinske tematike

na festivalu Vizije 2025

zlato priznanje na festivalu Vizije 2025

produkcija stARTboks –
platforma za mlade v SLG Celje

58

Sezona 25/26

Jean-Claude Carrière

Krhkost

režiser Matjaž Latin

16+

Predstava je uvrščena na platformo kakovostnih
predstav za otroke in mlade Zlata paličica.

Subtilna igralska pripoved po esejih Jeana-
Claudea Carrièrea premišljuje o minljivosti,
ranljivosti in človeškem bivanju. Monodrama
izpostavlja negotovost kot temeljno vrednoto in
odpira prostor za intimen razmislek o življenju.



produkcija Simon Šerbinek

Rezidenčni program

59

SLG CELJE IN RADIO SLOVENIJA
– PROGRAM ARS

RADIO V ETRU

ZVOČNO GLEDALIŠČE

V sezoni 2024/25 smo uspešno začeli sodelovati z Radiem Slovenija – Programom Ars in pripravili bralno uprizoritev z neposrednim radijskim prenosom z žlahtnim komedijskim peresom nagrajene komedije Nine Majer Ivanetič *Komu gori*.

V sezoni 2025/26 bomo skupni projekt zvočnega gledališča Radio v etru nadaljevali, saj ima zvočno gledališče svojo tradicijo in publiko, radi pa bi ga z neposrednimi prenosi v živo približali tudi celjski publiko in glasove igralcev SLG Celje prenesli preko radijskih valov. Tako bomo v sezoni 2025/26 pripravili gledališko–radijsko priredbo Cankarjevega simbolističnega romana *Na klancu* (1902), s katerim je postavil literarni spomenik svoji materi in vanj zapisal zgodovino svoje domačije. V pismu Ani Lušinovi, ki ga je 6. avgusta 1902 poslal z Dunaja, je zapisal: »Za prihodnjo 'Matico' sem napisal daljši roman *Na klancu*. To je spomenik moji materi – in takega spomenika še ni imela kmalu človeška mati. Postavljal sem ga z veliko ljubeznijo.«

Z romanom je Cankar dosegel prvi večji uspeh pri bralcih, dr. Ivan Robida pa ga je označil za »umotvor, kakor jih imamo Slovenci malo, kakor jih se ne najde bogvekoliko tudi ne med drugimi, večjimi srečnejšimi narodi«.

Ivan Cankar

Na klancu

avtorica priredbe besedila, režiserka in dramaturginja Tatjana Doma

režiser radijskega prenosa Alen Jelen
neposredni radijski prenos predvidoma **januarja 2026**

IGRALSKI ANSAMBL

Branko Završan
Lovro Zafred
Jagoda Tovirac
Mario Šelih
Eva Stražar
Tarek Rashid
Tanja Potočnik
Lučka Počkaj
Manca Ogorevc
Andrej Murenc
Barbara Medvešček
Damjan M. Trbovc
Urban Kuntarič
Rastko Krošl
Mojka Končar
Aljoša Koltak
Renato Jenček
Lucija Harum
Maša Grošelj
David Čeh
Žan Brelih Hatunić



Branko Završan



*Malomeščanska svatba, 3JA!,
Pet kraljev: K psihopatologiji neke monarhije,
Paradiž, Druga preteklost, Heidi, Oče*

Lovro Zafred



*Kokkola, Sen kresne noči, 3JA!,
Pet kraljev: K psihopatologiji neke monarhije, Juriš*

Damjan M. Trbovc



*Sen kresne noči, Kokkola, Malomeščanska svatba,
3JA!, To je tekma, Juriš, Robin Hood,
Kozlovska sodba v Višnji Gori, Laž, Heidi, Maček Muri*

Jagoda Tovirac



Kokkola, 3JA!, Juriš, Robin Hood, Heidi

Mario Šelih



Robin Hood, Heidi

Eva Stražar



*Kokkola, Malomeščanska svatba, 3JA!,
Pet kraljev: K psihopatologiji neke monarhije,
Druga preteklost, Robin Hood, Heidi*

Tarek Rashid



*Veselja dom, Sen kresne noči, 3JA!,
Druga preteklost, Robin Hood*

Tanja Potočnik



*Krajnski komedijanti, Sen kresne noči,
3JA!, Paradiž, Robin Hood,
Kozlovska soba v Višnji Gori, Maček Muri*

Lučka Počkaj



*Kokkola, Malomeščanska svatba,
Pet kraljev: K psihopatologiji neke monarhije, Paradiž,
Druga preteklost, Oče, Tista o bolhah*

Manca Ogorevc



*Veselja dom, Sen kresne noči, Šivilja norosti, 3JA!,
Paradiž, Laž, Oče, Večni otrok,
Robin Hood, Maček Muri*

Andrej Murenc



*Krajnski komedijanti, Sen kresne noči,
Malomeščanska svatba, Druga preteklost, Laž, Oče,
To je tekma, Maček Muri, Robin Hood*

Barbara Medvešček



*Krajnski komedijanti, Kokkola, Malomeščanska svatba, 3JA!,
Pet kraljev: K psihopatologiji neke monarhije, Druga preteklost,
Laž, Robin Hood, Kozlovska sodba v Višnji Gori, Heidi*

Urban Kuntarič



*Krajnski komedijanti, Sen kresne noči, Kokkola, 3JA!,
Paradiž, Druga preteklost, Robin Hood, Heidi,
Kozlovska sodba v Višnji Gori, Maček Muri*

Rastko Krošl



*Krajnski komedijanti, Sen kresne noči, 3JA!, Paradiž,
Druga preteklost, Laž, Robin Hood, Heidi, Maček Muri*

Mojka Končar

nova igralka ansambla



Juriš, Heidi

Aljoša Koltak



Kokkola, 3JA!, Pet kraljev: K psihopatologiji neke monarhije, Paradiž, Laž, Maček Muri

Renato Jenček



Krajnski komedijanti, Robin Hood

Lucija Harum



*Sen kresne noči, Malomeščanska svatba, 3JA!,
Pet kraljev: K psihopatologiji neke monarhije, Paradiž,
Druga preteklost, Maček Muri*

Maša Grošelj



*Krajnski komedijanti, Sen kresne noči, Kokkola, 3JA!,
Paradiž, Druga preteklost, Laž*

David Čeh



*Kokkola, 3JA!, Paradiž, Druga preteklost,
Robin Hood, Kozlovska sodba v Višnji Gori,
Heidi, Tista o bolhah, Maček Muri*

Žan Brelih Hatunić



Krajnski komedijanti, Kokkola, Malomeščanska svatba, 3JA!, Pet kraljev: K psihopatologiji neke monarhije, Paradiž, Druga preteklost, Kozlovska sodba v Višnji Gori, Tista o bolhah, Robin Hood, Maček Muri

GOSTJE V PONOVI TVAH

Gregor Zorc

Kokkola

Anže Zevnik

O kravi, ki je lajala v luno, 3JA!

Miranda Trnjanin

Juriš

Manca Trampuš

O kravi, ki je lajala v luno

Jakob Šfiligoj

Druga preteklost

Filip Šebšajevič

3JA!

Matija Solce

3JA!

Daša Skrt

3JA!

Urban Krč

3JA!

Mario Dragojevič

Juriš

Borut Doljšak

Malomeščanska svatba, O kravi, ki je lajala v luno, Pet kraljev: K psihopatologiji neke monarhije

Anže Čater

3JA!

Luka Bokšan

Druga preteklost, Pet kraljev: K psihopatologiji neke monarhije

Jožica Avbelj

Sen kresne noči

NAGRADE V SEZONI 2024/25

VEČEROVA NAGRADA

za igralske dosežke v sezoni 2023/24
Branku Završanu za vloge v uprizoritvah
Druga preteklost, Paradiž, Pet kraljev:
K psihopatologiji neke
monarhije in 3JA!

ŽLAHTNI REŽISER

Matija Solce, žlahtni režiser za režijo
uprizoritve 3JA! na 33. Dnevih komedije

ŽLAHTNA KOMEDIJA

3JA!, žlahtna komedija po izboru občinstva
na 33. Dnevih komedije

NAGRADA DMOFF

(Direct Monthly Online Film Festival) **Maši Grošelj** za najboljšo igralko za vlogo Lane
v kratkem filmu *Voaerka* v produkciji
Elephant Art Film Production

ŠELIGOVA NAGRADA

za najboljšo tekmovalno uprizoritev 55. Tedna
slovenske drame za uprizoritev
Pet kraljev: K psihopatologiji neke monarhije

NAGRADA ZA NAJBOLJŠO IGRALKO

55. Tedna slovenske drame **Luciji Harum**

NAGRADA SKLADA STANETA SEVERJA

Lovru Zafredu za vloge v uprizoritvah
Oblasti teme, Juriš, Pet kraljev: K
psihopatologiji neke monarhije in 3JA!

IGRALSKA NAGRADA “DUŠA POČKAJ”

Barbari Medvešček za vloge v uprizoritvah
Oblast, Druga preteklost, Pet kraljev: K
psihopatologiji neke monarhije, Tega okusa
še niste poskusili in Krajski komedijanti

VIZIONAR ZA ANSAMBELSKO IGRO

na festivalu Vizije 2025
najbolj pa mi je čudno to, da bi se hotel
prav s tabo pogovarjati o tem, kako je,
ko te ni več stARTboks 2.0

VIZIONAR ZA AVTORSKO REFLEKSIJO

mladinske tematike na festivalu Vizije 2025
najbolj pa mi je čudno to, da bi se hotel
prav s tabo pogovarjati o tem, kako je,
ko te ni več stARTboks 2.0

MLADI IN SLG CELJE

V Slovenskem ljudskem gledališču Celje si že vrsto let prizadevamo, da bi bili dostopni, vključujoči in zlasti navdihujoči tudi za mlade. Z raznolikimi programi, sodelovanji in pobudami odpiramo vrata ustvarjalcem, dijakom, študentom in mladim obiskovalcem, ki v gledališču najdejo prostor dialoga, izražanja in umetniškega raziskovanja.

Mladostno radovednost, ustvarjalnost in kritično mišljenje spodbujamo s štirimi participirajočimi programi, ki mladim omogočajo neposredno vključevanje v gledališko umetnost kot dinamičen proces. Otroci in mladi lahko interaktivno odkrivajo gledališki (u)stroj, se v njem iskreno veselijo, ga srečujejo drugod ali pa se vanj potopijo globoko, osebno in zelo zares – čeprav ne preresno.

GLEDALIŠKA VZGOJA

5+

Za radovedne skupine vseh starosti

Za organizirane skupine različnih starosti izvajamo metodološko, vsebinsko in časovno prilagodljive programe gledališke vzgoje. Obiskovalcem odpremo vrata v sicer skrit svet gledališkega zaodrja, predstavimo poklice in ustvarjalne procese, ki vodijo od ideje do premiere. Podrobno opišemo zadolžitve in naloge vseh, ki se ob nastajanju predstave in med predstavo skrivajo v zaodrju in jih nikoli ne vidimo, a so v gledališču nepogrešljivi (npr. vodja predstave, šepetalka, rekviziter, tonski mojster, lučni mojster, odrski delavci ...). Program je primeren tudi kot vsebina kulturnega dne za vrtce ter osnovne in srednje šole. Vsebino in dolžino sklopa pa prilagodimo starosti in interesom udeležencev.

Priporočena velikost skupine je med 10 in 20 obiskovalcev.

Kontaktna oseba
Urška Vouk
031 670 957
urska.vouk@slg-ce.si

ROJSTNI DAN V GLEDALIŠČU

Čarobni praznik

Gledališče lahko postane pravljica kulisa za praznovanje rojstnega dne! Slavljenec in njegovi gostje vstopijo v svet gledaliških skrivnosti. Otrokom predstavimo proces nastajanja predstave – od izbora teksta, režiserja, bralnih vaj, aranžirnih vaj do finega izdelovanja predstave, procesa nastajanja scenografije in kostumov, glasbe, oblikovanja luči. Sprehodimo se po poteh ustvarjalcev in si ogledamo zaodre ter druge prostore, ki so skriti očem obiskovalcev. Slavljenca v maskirnici gledališča naličimo; tako otroci dobijo občutek za gledališko preobrazbo. Praznovanje traja do dve uri in je namenjeno manjšim skupinam otrok (do 10) v spremstvu enega od staršev.

5+

Kontaktna oseba
Urška Vouk
031 670 957
urska.vouk@slg-ce.si

GLEDALIŠKI PORTAL

Gledališče na pragu

Slovensko ljudsko gledališče Celje stoji na Gledališkem trgu v središču Celja. Blizu, a najbrž še zmeraj daleč. Kaj pa, če gledališče pride recimo na dom? Če nam pride čisto blizu, nam tudi postane blizu, ga (lahko) začutimo od blizu?

Gledališki portal je brezplačen rezidenčni program, ki poteka neposredno v vzgojno-izobraževalnih ustanovah celo šolsko leto. Zastavljen je tako, da gledališka sredstva uporabljamo za podporo ustvarjalnosti, učenja in skupnostnih vrednot. Praktično to pomeni, da lahko sodelujemo pri gledaliških dejavnostih, kulturnih in projektnih dneh, obravnavi učne snovi in drugih dejavnostih, na katere lahko apliciramo metode gledališča ter gledališke in dramske pedagogike. Pred odločitvijo za sodelovanje se spoznamo in nato skupaj pripravimo načrt obsega, vsebin in oblik sodelovanja.

13+

Kontaktna oseba
Mojca Redjko
051 241 173
mojca.redjko@slg-ce.si

STARTBOKS

Platforma vključevanja mladih v gledališče

Platforma za mlade je zasnovana kot celovita vadnica empatičnega doživljanja, občutljivosti, čudenja, radovednosti, ustvarjanja in doživljanja lepega, odpornosti proti konformizmu in brezbržnosti, razkrivanja globlje resnice, uporabe metafore kot nove možnosti izražanja in sporočanja, pomena zgodbe in umetniške imaginacije, temeljnega gledališkega opismenjevanja ter visoke stopnje participacije posameznika v (gledališki) skupnosti. Program sestavljajo raznovrstne med seboj prepletene dejavnosti, ki sledijo željam, potrebam in zanimanju udeležencev:

- ogledi predstav in pogovori o njih,
- razvoj zmožnosti gledanja in doživljanja gledališča,
- pisanje o in ob gledališču,
- razvoj sporazumevalnih kompetenc ter
- gledališki studio – razvoj lastne gledališke ustvarjalnosti.

Udeleženci se lahko po dogovoru vključujejo v vse dejavnosti gledališča, obiskujejo vaje, se udeležujejo usposabljanj in strokovnih dogodkov, brezplačno obiskujejo predstave, tudi programe partnerskih organizacij.

15+

Program je brezplačen, poteka pa med oktobrom 2025 in majem 2026.

Kontaktna oseba
Mojca Redjko
051 241 173
mojca.redjko@slg-ce.si

CE DUR CELJU DAJEMO URBANI RITEM

Vse kaže, da se je CE dur dodobra udomačil v celjski miselnosti in vsakdanu. Domala razprodane dvorane z raznoliko glasbo potrjujejo dejstvo, da ima celjska publika izredno širok in razvit okus za sodobno popularno glasbo najrazličnejših stilov in žanrov.

Na Velikem odru smo se sprehodili od jazzovsko toničnega Kelly Green & Jean John Tria, preko tenkočutnega Silencea, pa udarknega rockovskega Draga Misleja – Mefa s skupino Novele, zabavnega psevdoklasičnega Norkestra, do sanjske Nine Strnad s svojim vrhunskim ansamblom.

Z malce zadržka smo pričeli vpeljevati tudi komorni program na Malem odru, da bi v celjsko gledališče pripeljali še manj poznane, a kvalitetne glasbenike. Ljubkovalno smo temu programu rekli CE MOL – Celju mali oder leži. Otvorila sta ga Vita Mavrič & Jani Kovačič z glasbeniki s projektom Kontra-Alba, zmes šansona in satiričnih pripovedi, Tokac in Emanuela sta s svojo subtilno poetiko pravi dragulj, Hostnik pa Krečič duhovita in virtuosno spretna odstiralca človeške neumnosti in ranljivosti, Patetico pa nas je zibal v bluesovski toplini. Tudi v naslednji sezoni se obeta pester in raznolik program.

Malo mlajšo publiko bi razvajali s Koala voiceom, pa tudi Pliš ali Papir sta v igri s svojimi igrivimi, a zavezujočimi zgodbami, pa Fantje z Jazbecove grape, ali Bakalina Velika lahko zadišijo po etno glasbi, Trio M.U.G. v čezžanrskih zvočnih potovanjih, Sentido project, ki se skozi jazz spogleda s flamenkom, brazilski jazz Glaucio Solter trio, ganska pevka Wiyaala – afro rock in nazaj v Slovenijo z Vladom Kreslinom in upam, da Iztoku Mlakarju le uspe priti do Celja.

Našim najmlajšim bomo skušali pripeljati pravljice in uganke z Anjo Štefan v dogodku *Svet je kakor ringa raja*, koncert in beseda z imenitnimi glasbeniki, ter Jana Tomšiča in Boštjana Gombača, da nam z najrazličnejšimi inštrumenti predstavita *Glasbe sveta*.

Tako nekako naj bi dišala naslednja sezona CE dur. Program je informativne narave in dopušča spremembe in dopolnitve, a nikakor vas ne bomo razočarali.

Dobrodošli in napnite ušesa v glasbenih užitkih vašega gledališča.

Branko Završan
Umetniški vodja CE dur – Celju dajemo
urbani ritem



DNEVI KOMEDIJE

med 4. in 22. februarjem 2026

Dnevi komedije so v več kot treh desetletjih postali nepogrešljiv zaščitni znak mesta Celje in eden najpomembnejših gledaliških dogodkov v Sloveniji. Gre za edini festival v Sloveniji, ki nudi celovit pregled najboljših gledaliških komedij preteklega koledarskega leta.

V letu 2026 bodo Dnevi komedije že 34. zapored v Celje privabili vrhunske ustvarjalce in ustvarjalke tako institucionalnih kot tudi neodvisnih gledališč. Tekmovalni program bo sestavil izkušeni in pronicljivi selektor Nebojša Pop-Tasić.

Tekmovalni program festivala prinaša tudi prestižne nagrade: strokovna žirija, ki jo sestavljajo trije člani, podeli priznanja za žlahtno komedijo, žlahtnega režiserja, žlahtno komedijantko in žlahtnega komedijanta leta.

A zelo pomemben glas dajemo tudi občinstvu – z glasovanjem izbere svojo najboljšo predstavo festivala ter vsakič znova določi komedijantko ali komedijanta večera.

Tekmovalni program spremlja tudi bogat spremljevalni program – uprizoritve, razstave, predavanja, okrogle mize, pomenki z mladimi, pogovori po tekmovalnih predstavah, gledališke delavnice in koncerti. Spremljevalni program ponuja prostor za navdih, razmislek, druženje in sproščeno vzdušje, ki že vrsto let zaznamuje festival in povezuje ustvarjalce ter občinstvo.

Festival vsako leto razpiše tudi natečaj Žlahtno komedijsko pero – pomembno priznanje za najboljšo izvirno komedijo v slovenskem jeziku.

Razpis natečaja Žlahtno komedijsko pero 2026

Slovensko ljudsko gledališče Celje kot organizator in
Mestna občina Celje kot pokroviteljica, razpisujeta

JAVNI ANONIMNI NATEČAJ ZA IZVIRNO KOMEDIJO
(ŽLAHTNO KOMEDIJSKO PERO)

Nagrado v višini **6.000 €** bruto bo podelila tričlanska žirija,
ki jo imenuje SLG Celje.

Pogoji natečaja:

- Komedija mora biti napisana v **slovenskem jeziku** in ne sme biti **objavljena ali uprizorjena**.
- Avtorji naj pošljejo **tri izvode** besedila **pod šifro** in priložijo **zaprto kuverto** z enako šifro, v kateri naj bo list z osebnimi podatki: ime in priimek, naslov, telefonska številka, e-naslov.
- Pravico do **krstne uprizoritve** nagrajene komedije ima **SLG Celje**.
- Nagrada **ne izključuje avtorskega honorarja**.
- Članstvo v žiriji **izključuje sodelovanje na natečaju**.
- Za izvirnost komedije moralno in pravno **odgovarjajo avtorji**.

Žirija ne bo upoštevala:

- besedil z navedenim imenom avtorja,
- že objavljenih ali uprizorjenih besedil ter del, ki so bila že poslana na pretekla natečaje za žlahtno komedijsko pero,
- neelektoriranih besedil.

Besedila pošljite najkasneje do **30. septembra 2025** (poštni žig) na naslov:

Slovensko ljudsko gledališče Celje

Gledališki trg 5

3000 Celje

s pripisom: »Za natečaj«

Prejetih besedil **ne vračamo**.

Odločitev žirije bo objavljena v medijih.

Nagrada žlahtno komedijsko pero bo podeljena na Dnevih komedije 2026.

ABONMAJI

Abonma SLG Celje v sezoni 2025/26 vključuje:

5 premiernih uprizoritev SLG Celje 1 predstava ali prireditev po izbiri abonenta

Skupaj šest gledaliških doživetij!

Izbirna predstava ali prireditev ne velja za Dneve komedije 2025 in Ekskluzivne gostujoče predstave. Vstopnico za izbrano predstavo prevzamete na blagajni SLG Celje (abonmajski sedežni red pri izbirnih predstavah ne velja).

Abonmaji za odrasle

ABONMA PREMIERA

tri premiere na Velikem odru, ena na Malem odru, ena v Majolki

ABONMA TOREK VEČERNI

torki ob 19.30

ABONMA ČETRTEK VEČERNI

četrтки ob 19.30

ABONMA DIALOG

petki ob 19.30,
po predstavah pogovori z ustvarjalci

ABONMA SOBOTA POPOLDANSKI

sobote ob 17.00

ABONMA SOBOTA VEČERNI

sobote ob 19.30

ŠTUDENTSKI ABONMA – po izbiri

priporočamo obisk ob petkih, ko predstavi sledi tudi pogovor z ustvarjalci

DRUŽINSKI ABONMA

za starše redna cena abonmajev,
prvi otrok do 26 let 50 % popusta,
vsakemu nadaljnjemu pa abonma
podarimo (ob predložitvi otrokovega
osebnega dokumenta)

Termini veljajo za Veliki oder. Predstave na Malem odru nimajo stalnega dne in sedežnega reda.

Predvpis in vpis

Predvpis za dosedanje abonente,
če želite obdržati svoj sedež
9.–13. junija

Predvpis
16.–26. junija

Vpis
1.–19. septembra

Abonma lahko plačate na tri obroke.
Abonmajska vstopnica ni prenosljiva.

Urnik blagajne v času predvpisa in vpisa
vsak delavnik
9.00–12.00 in 15.00–18.00

Cenik za sezono 2025/26

Vstopnica

Veliki in Mali oder	20 €
Premiera	25 €
Silvestrska predstava	25 €
Otroška predstava	8 €
Rojstni dan	10 €
Koncert	25 €
Odprta vstopnica za 10 predstav	150 €

Abonmaji

ABONMA 5 + 1 predstav	85 €
ABONMA DIALOG 5 + 1 predstav	95 €
ABONMA PREMIERA 5 + 1 predstav	115 €
ŠTUDENTSKI ABONMA po izbiri	50 €
UPOKOJENSKI ABONMA po izbiri	75 €
ABONMAJČEK 4 predstave	26 €

Cena Študentskega abonmaja je enotna (50 €).
Študentje in upokojenci si lahko abonma izberejo po želji, razen Abonma Premiera.

SLG Celje si pridržuje pravico do višjih cen vstopnic ob gostovanjih zahtevnejših produkcij.
Odprta vstopnica ne velja za premiere in Dneve komedije.
V primeru izgube ali poškodbe abonmajske izkaznice izdelava nove kartice stane 10 €.

Popusti

ZA ODRASLE

- 20 % v času predvpisa za abonente (razen Abonma Premiera)
- 20 % v času predvpisa za nove abonente nakupu drugega abonmaja (razen Abonma Premiera)
- 20 % za člane Kluba Večer pri nakupu abonmaja
- 20 % za člane Društva slovenskih književnih prevajalcev, Sveta knjige, za invalide in člane ZDSSS pri nakupu vstopnic
- brezplačen vstop za študente AGRFT in člane ZDUS (s potrdilom)
- brezplačen vstop za brezposelne – vstopnica na voljo 30 min pred predstavo, če so prosti sedeži (z dokazilom ZRSZ; ne velja za premiere, Ekskluzivna gostovanja, Dneve komedije)
- 50 % za dijake pri nakupu vstopnic

ZA ŠTUDENTE

- Cena študentskega abonmaja je enotna (50 €)
- 50 % pri nakupu vstopnic

ZA UPOKOJENCE

- Predvpis: 20 % pri nakupu abonmaja (razen Abonma Premiera)
- 20 % pri nakupu vstopnic

Abonmajček in otroške predstave nimajo dodatnih popustov. Predstave na festivalu Dnevi komedije nimajo popustov. Predstave z oznako Ekskluzivno gostovanje nimajo popustov. Silvestrska predstava nima popustov. Popusti se ne seštevajo.

KONTAKT

Za dodatne informacije se obrnite na naši blagajničarki Urško Planinc in Urško Zimšek po telefonu **03 42 64 208**, e-pošti na **blagajna@slg-ce.si** ali osebno pri blagajni.

Dodatne informacije

REZERVACIJE VSTOPNIC

Rezervirane vstopnice je treba pri blagajni prevzeti najkasneje dva dni pred predstavo. Če vstopnice ne prevzamete pravočasno, jo vrnemo v prosto prodajo.

DARILNI BONI

Gledališka predstava ali abonma je darilo, ki ne ostane v predalu, temveč v spominu. Je osebno, posebno in polno zgodb – darilo, ki presega vsakdan. V SLG Celje vam omogočamo, da z darilnim bonom razveselite svoje najbližje, prijatelje, sodelavce ali poslovne partnerje. Vrednost bona določite sami, mi pa vam pripravimo skrbno oblikovan darilni bon, primeren za vsako priložnost.

GOSTUJOČE PREDSTAVE

Za predstave z oznako **Gostovanje** veljajo redne cene vstopnic in obstoječi popusti. Abonenti si lahko eno takšno predstavo izberejo kot svojo šesto brezplačno predstavo. Abonmajski red ne velja – vstopnico je treba rezervirati in prevzeti najmanj dva dni pred predstavo. Za predstave z oznako **Prijateljsko gostovanje** je vstop prost za vse obiskovalce. Tudi v tem primeru abonmajski red ne velja, vstopnico pa je treba rezervirati in prevzeti najmanj dva dni pred predstavo. Za predstave z oznako **Ekskluzivno gostovanje** ne veljajo redne cene in popusti. SLG Celje določi posebno ceno vstopnice. Abonmajski red ne velja, vstopnico je prav tako treba rezervirati in prevzeti najmanj dva dni pred predstavo.

OBVEŠČANJE O PROGRAMU

Spored predstav in drugih prireditev je objavljen na spletni strani www.slg-ce.si. Abonentom pošiljamo tedenski spored na elektronski naslov, tiskani mesečni program pa po pošti na dom. O spremembah programa abonmajskih predstav obveščamo na naši spletni strani in preko družbenih omrežij (Facebook in Instagram profila SLG Celje).

Z vami smo

Gledališki trg 5
3000 Celje
centrala
+386 (0)3 426 42 00
tajništvo
+386 (0)3 42642 02
e-naslov
tajnistvo@slg-ce.si
spletna stran
www.slg-ce.si

uprava

direktor
MIHA GOLOB
vodja uprave
LEA TOMAN
vodja programa
DAŠA SKRT
vodja odnosov z javnostmi
in marketinga
KATARINA PLANTOSAR
vodja pravne službe
TJAŠA ŠULIGOJ
glavni računovodja
MATJAŽ ČASL
koordinatorka in organizatorka
kulturnega programa
URŠKA VOUK
producentka
MOJCA REDJKO
informatorka-organizatorka
URŠKA ZIMŠEK
strokovna delavka
URŠKA PLANINC

umetniški ansambel

umetniški vodja
MIHA GOLOB
dramaturginja
TATJANA DOMA
lektorica
ŽIVA ČEBULJ
igralke in igralci
ŽAN BRELIH HATUNIČ
DAVID ČEH
MAŠA GROŠELJ
LUCIJA HARUM
RENATO JENČEK
ALJOŠA KOLTAK
MOJKA KONČAR
RASTKO KROŠL
URBAN KUNTARIČ
DAMJAN M. TRBOVČ
BARBARA MEDVEŠČEK
ANDREJ MURENC
MANCA OGOREVC
LUČKA POČKAJ
TANJA POTOČNIK
TAREK RASHID
EVA STRAŽAR
MARIO ŠELIH
JAGODA TOVIRAC
LOVRO ZAFRED
BRANKO ZAVRŠAN

vodji predstav
SAŠA KROFLIČ
ZVEZDANA KROFLIČ ŠTRAKL
šepetalki
BREDA DEKLEVA
MAŠA GRAJŽEL

tehnični ansambel

tehnična vodja
ALEKSANDRA ŠTERN
pomočnik tehnične vodje
RAJNHOLD JELEN
odrski mojster
GREGOR PRAH
vzdrževalec
VOJKO KOŠTOMAJ
vrviščarja
SIMON KOŠTRIC
DANI LES
scenska delavka
RADO PUNGARŠEK
ŽAN ČATER
scenski tehniki
MATEJ KARLOVŠEK
DAVID VITEZ
ĐORĐE DIMITRIJEVIČ
SVEN BAUMAN
mojstri luči
ŽIGA BESAL
GREGOR POČIVALŠEK
AMADEJ CANJUGA
ANDRAŽ RATEJ
manipulant – tonski tehnik
DRAGO RADAKOVIČ
tonski tehnik
MITJA ŠVENER
rekviziterja mojstra
ROMAN GRDINA
IVANA MATUZOVIČ
krojačica
ANITA KRAGELJ
šivilja
IVICA VODOVNIK
oblikovalka maske in frizerka
ANDREJA VESELAK PAVLIČ
frizerka
SIBILA SENICA
scenski garderoberki
NIKA FARTELJ
MAJA ZIMŠEK
čistilke
ESMA LIPOVŠEK
KAJA ŠUSTER
MAJA GLOBOČNIK
vratarka
DIANA PAVIČ

Sponzorji in partnerji v sezoni 2025/26

GLAVNI
MEDIJSKI
POKROVITELJ

VEČER 80let

GLAVNI
RADIJSKI
POKROVITELJ

ŠTAJERSKI VAL 
radio mojega srca

MEDIJSKI
POKROVITELJ

novi tednik **radio celje**

PARTNERJI

city center
Vse najboljše



Artoptika, Broadway NYC Fashion

Celjski mladinski center

Evita gostinstvo d.o.o.

Lekarna Apoteka pri teatru

Mladinska knjiga Celje

Oaza 2.0

Osrednja knjižnica Celje

SVB, d.o.o., PE Domača štacuna

Turistično informacijski center Celje

Vaša podpora omogoča, da kultura živi. Hvala!

Repertoarna knjižica SLG Celje

letnik 75, sezona 2025/26
številka 0

izdajatelj
SLOVENSKO LJUDSKO GLEDALIŠČE CELJE

za izdajatelja
MIHA GOLOB

urednica
KATARINA PLANTOSAR

lektorica
ŽIVA ČEBULJ

fotografi
JAKA BABNIK
UROŠ HOČEVAR
PETER GIODANI
DARKO PETELINŠEK
ALJOŠA REBOLJ
MANKICA KRANJEC DUCHEYNE
NINA MEDVED

oblikovalci
Studio Ljudje

Vse pravice pridržane.

Celje, Slovenija
junij 2025

