

Philharmonische
Gesellschafts Akademie

in Laibach,

Freitag den 14. November 1834, Abends um 7 Uhr

im Saale des Deutsch-Ordens-Hauses.

Zum Vortrage kommende Stücke:

1. Ouverture zur Oper: Inguo von Freih. v. Lannoy.
2. Divertissement für die Flöte, von Theob. Böhm.
3. Jägerlied mit Chor, von Conradin Kreuzer.
4. Polonaise für die Clarinette concertant; componirt und vortragen vom Herrn M. Rzezniczek, Kapellmeister des löbl. k. k. Brooder = Gränz = Infanterie = Regiments Nr. 7.
5. Trio für das Piano = Forte, Violin und Violonzell, von Heinrich Proch.
6. Arie der Elvira aus der Oper: Die Stumme von Portici, von Huber.
7. Ouverture zur Oper: Eleonore, von Pär.

Philharmonische

Geistliche Kammer

in Wien

Freitag den 14. December 1831, Abends um 7 Uhr

im Saale des k. k. Opern - Theaters

Zum Besten der k. k. Armee

1. Ouverture zur Oper: Tugue von Zing. u. Biondi.
2. Divertissement für die Flöte, von Leop. Böhm.
3. Gedächtnis an die Oper, von Conradi Kreuzer.
4. Polonaise für die Clarinette concertant; componirt und vorgetragen vom Herrn M. Kasariowek, Kapellmeister des k. k. 1. u. 2. Regiments - Grenz - Infanterie - Regiments Nr. 7.
5. Trio für das Piano - Forte, Violine und Violoncell, von Ferdinand Hrad.
6. Trio für Flöte aus der Oper: Die Stimme von Portia von Gluck.
7. Ouverture zur Oper: Cleopatra, von Händ.