

narod bolje, da se izobražuje realno. Kratkovidnemu policijskemu režimu staroavstrijskemu se sveda niti sanjalo ni, da mu kopije ravno razširjanje realnih znanosti grob. Kajti ne da se tajiti, da so ravno prirodne vedenosti važen element demokratizma.

Ker je tedaj še nedostajalo literature, je bila žurnalistika ljudstvu avtoriteta. Čehi so imeli znamenite žurnaliste: Havlička, Palackega, dalje Hájka, Nerudo, Baráka in Sladkovskega. Demokratiško gibanje je našlo v časopisu svoj organ. Kdo bi se tedaj čudil, da imajo »Narodni Listy« kot svobodomiseln časopis velikanski vpliv. »Narodni Listy« so pa bili posebnega pomena tudi za dijaštvo v onih časih, ko se je šolalo na nemških univerzah. Češka žurnalistika je postala akademski mladini duševna voditeljica. Ta vpliv je izgubila najpreje staročeška žurnalistika, za njo tudi mladočeška. Širilo se je časopisje na škodo temeljnosti in izobraženosti ; literarni in žurnalistički parvenusti so zasedli literarni tabor.

Zadnjo stopnjo preporodnega razvoja značita dva prevažna momenta zadnjih let: začetek aktivne politike v dunajskem parlamentu in pridobitev čeških velikih šol. Univerza, središče in organ prosvetnega delovanja, je šele završila humanitatne idejale Dobrovskega in Kollárja.

Preporodni prosvetni vpliv češke univerze se je pokazal takoj pri sporu o pristnosti kraljedvorškega in zelenogorskega rokopisa. Mlada univerza je prevzela nalogu, da pregleda literarne temelje, na katerih se je osnovala od Dobrovskega počenišči neka slovenska in češka zgodovina, ki so pa bili jako šibki. Ker pa se je dokazalo, da sta rečena rokopisa nepristna, je poskrbela ista univerza, da se potvorenja minolost nadomesti s pristnimi podatki, in pokazala je narodu pravo, pa nič manj slavno, da celo slavnješča prošlost, o kateri se stari znanstveni šoli niti sanjalo ni. Spor o pristnosti omenjenih rokopisov je razburil ves narod, to pa zategadelj, ker se je vmešala v ta boj žurnalistika. Le-ta je bila za časa izključno nemške univerze braniteljica narodnostnih idealov nasproti profesorjem nemškega mišljenja in voditeljica narodnih akademiskih izobražencev. Odkar pa so si pridobili Čehi svojo univerzo in je stopila akademiska mladež v intimnejše zveze s profesorskim kolegijem, so se predrugačile razmere. V sporu o rokopisih pa je nasprotovala žurnalistika mladi učenjaški generaciji in je nastopila nazadnjaško pot. Spor o rokopisih se je sedaj poglobil in razširil v občen pregled vse duševne in politične organizacije. Narod se je razdvojil v tabor starih rodoljubov in pa naprednjakov.

Tej novi kritički in znanstveni smeri so nadeli ime **realizem**.

Angleške krožeče knjižnice. »Review of Reviews« (smotra smoter) je vzorna angleška revija ali smotra; nje urednik, g. *W. T. Stead*, se sme štetiti med prve časniki in pisatelje. Leta je izumel »Circulating libraries for villages« (selske krožeče knjižnice), katerih namen je, angleškemu ljudstvu, živečemu po deželi, ponuditi priložnost čitati za male stroške najboljše proizvode angleškega slovstva. Možje, katerih imena stoje na čelu sedanjega časa v Britaniji, kakor : Gladstone, Rosebery, Salisbury, Spencer, Wolsley, Hamilton, John Burns, Russell i. t. d., so gosp. Steadu pri tej priliki pisali prav laskava pisma, mu čestitali na tej misli ter izrekli željo, naj bi se hitro razvile te knjižnice.

Načrt, katerega pošilja uredništvo »Review of Reviews« o tej stvari, obsega sledeče točke :

1. Letna naročuina za vsako okrožno središče znaša za vsako »box« ali zaklop nico kujig 30 shillingov (okoli 18 gld. a. v.) za četrletje, na leto 6 funtov sterlingov ali okoli 73 gld.

2. »Review of Reviews« preskrbuje zaklopnice in plačuje vozne stroške do okrožnih središč in nazaj.

3. Okrožno središče je odgovorno za knjige.

4. Naročilno središče oskrbuje izposojevanje knjig, pa ne za več kakor dva penija (t. j. okoli 5 krajcarjev) na teden, ali jeden shilling in 6 pennijev za četrletje.

Zaklopnice napolni vodstvo knjižnic vsake tri mesece z novimi knjigami. Ako pa okrožno središče želi le vsakih šest mesecev novih knjig, potem stane to samo tri funte (okoli 37 gld.) na leto. Trideset osob, plačajočih po »halfpenny« ($2\frac{1}{2}$ kr.) na teden ali po 30 krajcarjev na četrletje, bi dobilo potem dvesto zvezkov v dveh zaklopnicah, kateri bi se vsakih šest mesecev menjali. Med temi knjigami bodo tudi tele revije ali smotre: Leisure Hour, Good Words, The English Illustrated, Scribners, The Strand in Review of Reviews. Ti lepoznaški ali znanstveni časopisi so bogato ilustrovani; takisto bodo tudi druge knjige s podobami ozajšjane.

Ako želi kak naročnik kupiti katerokoli knjigo iz tiste knjižnice, jo dobi po prvem četrletnem »cirkuliranju« za 25 odstotkov, po prvem četrletju drugega leta za 30 odstotkov in po prvem četrletju tretjega leta za 50 odstotkov ceneje, kakor je nje tržna cena.

Ideja selskih krožečih knjižnic je gotovo dobra, in angleško ljudstvo je tudi to že izprevidelo, ker povsod po deželi se prav živo snujejo okrožna središča.

Ali se ne bi dalo na Slovenskem kaj enacega vpeljati?

Da sem naprosil slavno uredništvo »Ljubljanskega Zvona«, naj priobči te vrstice, k temu me je napotila tudi misel, da bi bilo morebiti ustreženo nekaterim Slovencem, goječim angleški jezik, ako bi se po »Circulating library« seznanili z bogatim angleškim slovstvom v izvirnem jeziku.

Ako želi kateri čast. čitateljev kaj natančnejšega zvedeti o tej stvari, naj se blagovoljno na me obrne in sicer pod naslovom:

Aleksander Toman

*care of »Review of Reviews« Mawbray House, Temple W. C.
London, England.*

Popravki k povesti »Groga in drugi«.

Stran 71. vrsta 15. od zgoraj beri: Reksi (mesto: »Reksi»).

„ 72. „ 4. „ „ „ teta, »da (mesto: teta, da).

„ 137. „ 5. „ spodaj „ videti samo jedenkrat na lastne oči.

„ 194. „ Prešernov citat „ cvetlice (mesto: cvetice).

„ 342. „ 17. od zgoraj „ ne črne noči (mesto: na črni noči).

„ 405. „ 10. „ spodaj „ »Milena!« je poklicala sestro . . . (mesto: Milena je poklicala sestro . . .).

„ 465. „ 1. „ zgoraj „ »Le zapojmo (mesto: Le zapojmo).

„ 469. „ 17. „ „ „ Vse vre (mesto: Vse vse).

Manjše tiskovne pogreške si je gotovo popravil bralec že sam.

