

75 par

za stuje, za Vaš takoj dostavljivo poskusne številke. Pišite še danes →



Mesečna naročnina 20 Din, za inozemstvo 35 Din. Uredništvo: Ljubljana, Gregorčičeva ul. 23. Tel.: 2566, int. 3069

GLAS NARODA

Uprava: Gajeva 1. Telefon 3855. - Ček. račun: Ljubljana št. 14.614. Oglasi po ceniku. Pri večkratnih objavah popust

Današnja številka vsebuje:

Zaključek Evharističnega kongresa
Žrtev planin
Smrt na elektr. daljnovodu
K uredbi banovinske samouprave
Oporoka generala Maistra
Glas naših izza meje

Št. 61

Izhaja vsak dan

V Ljubljani v ponedeljek, dne 1. julija 1935

Rokopisov ne vračamo

Leto 1935



Dvanajst abiturientov nese Marijo Pomga z Brezij v procesiji iz stolnice na Stadion

Vsem našim prijateljem, naročnikom, inserentom in čitateljem

Z DANASNJIM DNEM prične naš list izhajati DNEVNO, torej TUDI ob PONEDELJKIH IN DNEVIH PO PRAZNIKU.

S to našo potezo, ki zahteva od nas veliko žrtev na odpočitku in sredstvih, hočemo postaviti naš list na višino sodobnega dnevnega tiska. V nezadovoljstvo pa prosimo vse naše prijatelje, da nam oprostijo, če smo primorani mesečno naročnino za koledarsko število dni povišati na DIN 25.—

Prepričanismo, da bomo s to našo odločitvijo, ki je samo izpolnitev želja naših naročnikov, ustregli vsem. Vsi oni, ki jim zdrav razum dnevno dokazuje, kako prepotreben je neodvisen tisk, pa bodo gotovo še z večjo silo in podvojenim zanimanjem širili in propagirali list, ki ni lastnina kopice ljudi, pač pa imetje vsega naroda. Mi pa se bomo trudili, da PREDSTAVIMO NASIM ČITATELJEM DNEVNO IN V VSAKI SITUACIJI NEPOTVORJENO RESNICO, DA BO LIST VERNO ZRCALO NARODOVE VOLJE IN NJEGOVEGA HOTENJA.

UPRAVA »GLAS NARODA«

Evharistične slavnosti v Ljubljani

Ljubljana, 30. junija.

Kratka nočna nevihta od petka na soboto je ozračje dokaj ohladila, zato je tudi drugi dan evharističnega kongresa privabil v Ljubljano ogromne množice. Drugi dan je bil posvečen dopoldne mladini, ki je prenesla čudodelno podobo Marije Pomagaj v slavnostni procesiji na Stadion. V sprevedu, ki je bil zelo pester, je bilo nešteto zastav ljubljanskih narodnih šol in mladinskih cerkvenih organizacij. Za podobo Marije Pomagaj je stopal ljubljanski knezoškof dr. Gregorij Rožman v ornatu, v spremstvu kanonika dr. Opeke in stolnega župnika g. dr. Klinarja. Spreved je trajal poldrugo uro in ko so zadnje korake korakate v areno Stadion se je z avtomobilom pripeljal Nj. Eminenca kardinal-legat dr. Hlond.

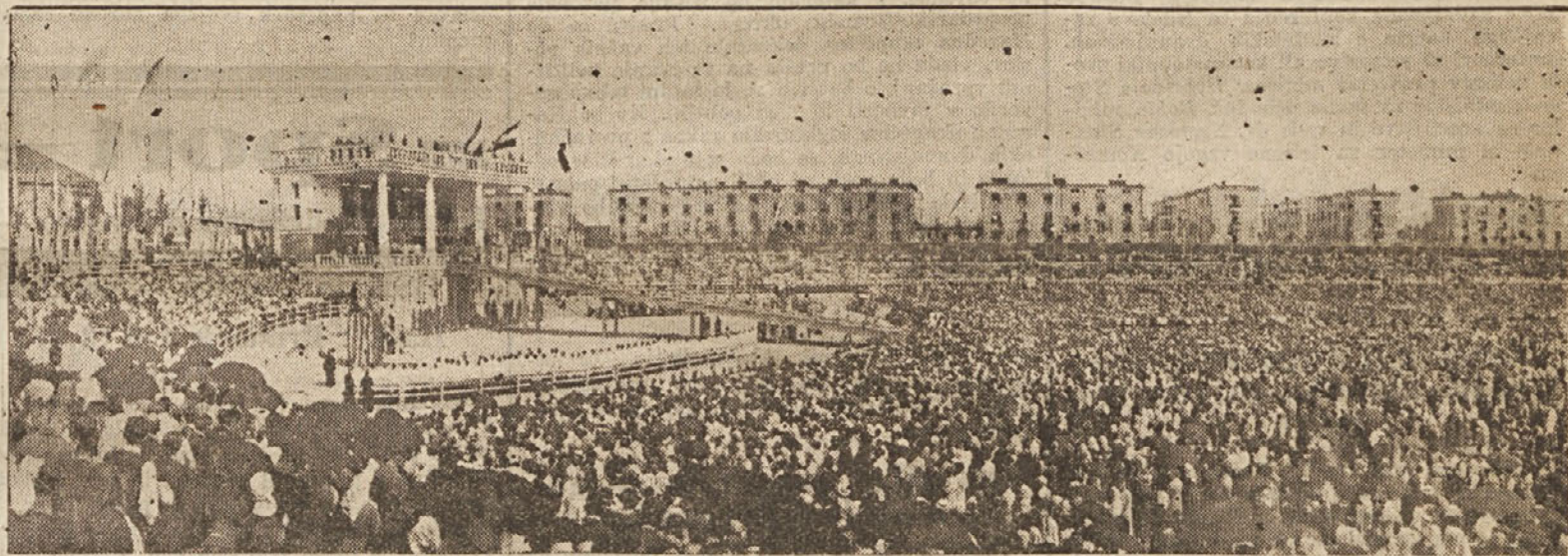
Slavnostna maša in obhajilo



Nj. Eminenca papežev legat kardinal dr. Hlond s stolnim župnikom dr. Klinarjem in kanonikom dr. Strojcem v soboto ob otvoritvi kongresa na Stadionu

Ko je bila vsa mladina in ogromna množica, ki jo cenijo na 45.000, zbrana na Stadionu in v njegovi okolici, so zavzeli svoja mesta na častni tribuni Nj. Eminenca kardinal doktor Hlond ter škofje dr. Srebrnič, dr. Tomažič in dr. Rožman.

Ljubljanski knezoškof dr. Gregorij Rožman je imel nato govor na zbrano mladino, nakar je daroval službo božjo Nj. Eminenca kardinal dr. Hlond, ki sta mu asistirala doktor Mihael Opeka in dr. Klinar. Med službo božjo je sodelovala godba »Zarja« pod vodstvom kapelnika g. Dolinarja in mladinski pevski zbor, ki so ga vodili gg. dr. Dolinar, dr. Gerzinič in katehet Tomc. Med sveto mašo je podelil sv. obhajilo delegaciji ženske mladine škof dr. Rožman, delegaciji dečkov pa mariborski škof dr. Tomažič, dočim je ostalo mladino obhajalo nad 80 duhovnikov.



Stadion med svečano mašona dan sv. Petra in Pavla

Foto Emle

Po obhajilu je škof dr. Rožman po radiu sporočil mladini, da bo papežev legat dr. Hlond podelil mladini blagoslov sv. Očeta, prelat dr. Slavič pa je nato prečital v latinščini in v slovenščini papežovo poslanico. Sledil je papežev blagoslov, ki ga je govoril Nj. Eminenca dr. Hlond.

Za zdravniško službo na stadionu je bilo vsestransko poskrbljeno in so dobili vsi, ki so se zaradi vročine onesvestili, takojšnjo zdravniško pomoč.

Slavnostno zborovanje

Prvo slavnostno zborovanje evharističnega kongresa je bilo na praznik popoldne ob 15. na Stadionu, kjer se je zbrala ogromna množica.

Zborovanja so se udeležili poleg papežev legata kardinala dr. Hlonda nuncij dr. Pellegrinetti, jugoslovanski nadškofje in škofje dr. Ante Bauer, dr. Jeglič, dr. Sarič, dr. Rodič, dr. Dobrečič, dr. Srebrnič, dr. Rožman, dr. Tomažič, dr. Gnidovec, dr. Bonefačič, dr. Njaradij, dr. Mileta, Pušič, Mišič, dr. Akšamovič, dr. Carevič in Budanovič. Navzoč je bil tudi p. Gervais Quenard, general reda asumpcionistov in zastopnik mednarodnega odbora za prirejanje katoliških kongresov. Od kraljevske vlade sta bila navzoča notranji minister dr. Anton Korošec in trgovinski minister dr. Vrbanič, ban Dravske banovine doktor Dinko Puc, podban dr. Otmar Pirkmajer s soprogo, za mestno občino in njenega predsednika podžupan prof. Jare, zastopnik senata dr. Gregorin, zastopnika Narodne skupščine poslanec Anton Videc in dr. Ivan Lovrenčič. Uvodoma je stolni dekan dr. Kimovec razložil program ljudskega petja, nakar je imel predsednik odbora za evharistični kongres dr. Žitko slavnostni govor.

Po govoru dr. Žitka je spregovoril v čisti slovenščini kardinal dr. Hlond in ob zaključku sporočil pozdrave sv. Očeta.

Nato je govoril dr. Josip Hohnjec, za njim prof. Peter Grgec iz Zagreba in končno predsednik Katoliške akcije dr. Miha Kvek.

Nato so pričele lavretanske litanije Matere božje, ki jih je opravil lavantinski škof doktor Tomažič ob asistenci. Litanije je naprej pel močan zbor bogoslovcev, odpevala pa je množica s spremljevanjem godbe »Sloga« pod vodstvom dirigenta dr. Kimovca. Po litanijah je škof dr. Tomažič podelil blagoslov z najsvetejšim, nakar so pričele množice prepevati evharistične pesmi.

Nočna procesija

Višek drugega evharističnega dneva je bila nočna procesija mož in fantov, ki se je pričela pomikati iz treh smeri proti Stadionu. Bajno razsvetljene ulice in tisočere baklje, ki so jih nosili udeleženci procesije, so napravile globok vtis na ogromne množice, ki so tvorile špalir po Miklošičevi, Masarykovi in Tyrševi cesti proti Stadionu. V sprevedu je igralo 21 godb. Pred baldahinom, ki so ga

nosili bogoslovci, je korakala vojaška godba in četa vojakov, pod baldahinom pa je nosil Najsvetejši ljubljanski škof dr. Gregorij Rožman ob veliki asistenci. Polnočnico je celebriral Nj. Eminenca kardinal dr. Hlond. Pr maši so peli udeleženci ter se je ubrano petje čulo daleč po Ljubljani in okolici. Prenos polnočne službe božje je oddajala tudi ljubljanska radio-postaja.

Med tem, ko je bila polnočnica na Stadionu so bile po vseh ljubljanskih cerkvah ter v Šiški in na Viču polnočnice, ki so jih opravili jugoslovanski škofje. Udeležba je bila povsod ogromna.

Zaključna procesija v nedeljo

Ljubljana, 30. junija.

Evharistični dnevi so danes popoldne dosegli svoj višek in obenem tudi zaključek z velikansko procesijo, ki se je s treh strani Ljubljane združila na Tyrševi cesti pred pošto. V šestih stopih pred baldahinom, v dvanajstostopilju pa za baldahinom se je pomikala procesija skoraj dve uri in pol mimo nepretrganega gostega špalirja gledalcev. Največjo pozornost so vzbujali zastopniki naših izseljencev iz Amerike, Francije, Belgije in Vesfaltske, ki so nosili seboj tudi 9 zastav. Poleg njih so privlačile oči gledalcev zlasti dolge skupine otroških organizacij v belih oblekah in kostumih ter z značkami, ki jih je predvsem ustvaril mojster Plečnik ter drugi naši umetniki. Najslikovitje pa so bile gotovo ogromne skupine narodnih noš s pečami in črnimi svilenim oblekami in pa zlatimi avbami, ki jih je bilo kvečjemu ena četrtina pristnih, druge pa so dokazale, da morajo v problem varstva naših narodnih noš poseči oblasti. Zastopane so bile tudi koroške, vipavske, tržaške, istrske in goriške noše, prav tako pa tudi hrvaške, dalmatinske in sploh iz vse države, saj smo videli še celo dve Prizrenki v šalvarah in dr. Jedlovskega v noši slavne bokejske mornarice, najstarejšega društva v dr-



Procesija mož in fantov z bakljami v soboto zvečer pred magistratou

Otvoritev razstave sodobne cerkvene umetnosti

Ljubljana, 28. junija.

V okvirju evharističnega kongresa je tudi prav interesantna in za stanje naše umetnosti posebno razveseljiva razstava sodobne cerkvene umetnosti v štirih dvoranh in na hodniku v prvem nadstropju uršulinskega samostana. Razstavljeni so samo dela, ki so jih naši umetniki napravili od leta 1900, dalje, zlasti pa po svetovni vojni. Razstavo je aranžiral arhitekt g. univ. prof. Ivan Vurnik, ki mu je pomagal predvsem arhitekt g. Ivan Pengov in tudi znani umetnostni zgodovinar msgr. Steska, a predsedstvo je prevzel stolnj dekan g. dr. Kimovec.

Na razstavi dominirajo dela po osnutkih arhitekta Jožeta Plečnika in arhitekta Ivana Vurnika, ki se mu pridružuje njegova soproga slikarica Helena Vurnikova. Med slikarji in kiparji je na prvem mestu Tone Kralj s fotografijami stenskih slik, ki je z njimi okrasil primorske cerkve, razen tega pa z najbolj znanimi svojimi religioznimi slikami in kipi. Tudi Fran-



Dostojanstveniki na razstavi cerkvene umetnosti

ce Kralj je bogato zastopan s slikami in plastičnimi deli, vendar je pa prav neprijetno, ker na nekaterih delih ni označeno, ali je delo Tone-tovo ali je Francetovo, kar bi lahko dovedlo do prav neprijetnih posledic. Izvrstno so zastopani tudi trije bratje Pengovi, namreč arhitekt, slikar in kipar, ki je razstavil tudi veliko delo, namreč kip Srca Jezusovega za Frančiškansko cerkev v Beogradu. Najstarejši slikar na razstavi je pokojni Ivan Grohar in tu vidimo njegovo veliko srečo Jezusovo iz školije. Prav prijetno »Madono na polju« je razstavil Matej Sternen, veliko oltarsko sliko Cuderman, nadalje so pa zastopani tudi Jakac, Fran Klemenčič, Helena Vurnikova, Miha Maleš in z mnogimi deli tudi Gašper Porenta, ki ga drugje ne vidimo na nobeni razstavi. Od kiparjev so razstavili poleg Kraljev in Pengovov tudi še Gorše, Lohoda, Sojč in Urbanija. Poleg arhitektov Plečnika in Vurnika ter Pengova in Toneta Kralja so razstavljeni tudi dela po osnutkih arhitektov Mesarja in Tomažiča, a posebno zanima Vurnikov načrt za novo cerkev v Mostah in za prezidavo cerkve sv. Petra. Odlična so dela našega steklorezca Kleina, ki je razstavil več slikanih oken in v steklo brušenih del ter njegova dela slove tudi v inozemstvu. Prav verjetno je, da je v naglici kako ime izostalo, ker razstava nima kataloga, ki bi ga pa prav zaslužila, saj take razstave pri nas še nismo imeli. Razstava nam

Izlet v Ljubljano

 V znak večne ljubezni najprej prstan. Najlepši in najcenejši seveda pri EBERLE Mestni trg št. 17	 Toaletni predmeti vsekar pri GREGORICU , Prešernova 5	 Najboljši vermut, likerje, rum, vinjak, malinovec, slivovko, brinjevec in drugo izdeluje VIKTOR MEDEN - Ljubljana
 Fresko ali buret svilo prvovrstni domači izdelek samo pri Teokaroviču Gradišče	Najnovejše osnutke, hišne opreme si moramo ogledati pri tvrdki „Sava“ , Miklošičeva 6	Doma radio, na izletu gramofon, oboje pa pri BANJAI Miklošičeva 20
 Vse za planinstvo in strmo alpinistiko najugodnejše v športni trgovini „ALPINA“ Ljubljana, Tyrševa c. 7	 Fina kuhinja, dobra pitjača pri RAŽMU , Ljubljana-Žabjek	 Končno, da ne pozabimo na naročnino za „Glas naroda“ Nebotičnik

brez ugovora dokazuje, da smo Slovenci daleč pred našimi sosedi v državi, in tudi vemo, da dela naših cerkvenih umetnikov upravičeno slove po vsej Evropi.

K otvoritvi razstave, ki je bila danes ob 11., so poleg knezoškofa g. dr. Gregorija Rožmana in nadškofa g. dr. Jegliča, prišli tudi beograjski nadškof g. dr. Rožič in djakovski nadškof gospod Akšamović ter več visokih cerkvenih dostojanstvenikov iz drugih krajev. Z daljšim govorom o cerkveni umetnosti sploh, zlasti pa o slovenski cerkveni umetnosti je razstavo otvoril predsednik g. dr. Kimovec, ki je upravičeno povdarjal, da v tej umetnostni stroki ni bilo tako razgibane dobe od današnje vse od bogatih časov naše Academiae operosorum.

Razstava je prav velik kulturni dogodek in nanj prav posebno opozarjamo vse prijatelje umetnosti in našega napredka sploh.

Jugoslovansko novinarsko združenje, sekcija Ljubljana sporoča vsem svojim članom žalostno vest, da je umrl član novinarske stanovske organizacije, gospod

Ivan Kavčič

Pogreb umrlega tovariša bo v ponedeljek, dne 1. julija t. l. ob pol 15 izpred mrtvašnice Zavetišča sv. Jožefa, Vidovdanska cesta 9.

Dragoga tovariša obranimo v blagem spominu.

V Ljubljani, dne 29. junija 1935.

Odbor

Kalina-Malina:

Nočni metulji

Kje je moj rojstni kraj, ne vem. Često si mislim, če ni morda kateri izmed belih parnikov, ki dospoje vsako spomlad od Budim-Pešte in Dunaja in plovejo do pozne jeseni po Donavi. Kdo so moji starši, do danes še ne vem. Zena, ki mi je dajala kruh, s soljo in poprom potresen in v ruto stisnjen, namočen v kropu, ni bila moja mati. To sem zvedela nekega dne od otrok, s katerimi smo se podili po obali. Odslej sem začela pazljivo opazovati to majhno, debelo žensko in njene črne, razpokane roke, ki so se nanje lepili moji lasje, ko jih je spletała. Vsak večer me je spravila od igre domov in me položila spat.

Nekega večera pa ni prišla. Postajalo je vedno bolj temno. Nad reko so začele letati črne ptice z velikimi perutmi. Stisnila sem se ob ribiški čoln. Še zajekati se nisem upala od strahu. Iznemada sem zaslišala po pesku trde korake. Srce mi je začelo močneje biti. Nad menoj se je nekda sklonil in nizek moški glas me je vprašal: »Zakaj jočeš?«

»Čakam mamó, da bi me peljala domov,« sem odgovorila v solzah.

»Kako ti je ime?«

»Svilenka.«

»Čigava si. Močlčala sem.«

»Kako je ime tvojemu očetu?«

Močlčala sem. Prvič so mi zastavili to vprašanje.

»Daj, pelji me v vašo hišo!«

Roko je imel široko, močno.

»Naša hiša« je bila napol razdrta bajta blizu mesta. Lesena ograja je bila ponekod rzdrtá. Vse okrog nje mi je bilo ljubo in znano. Velikega moža sem skoro vlekla za seboj.

Hišica je bila temna. Začela sem klicati: »Mama, mam, mam!« Nič se ni oglašil. Mož je pritisnil na kljuko. »Počakaj zunaj!« mi je rekel in šel notri. Videla sem skozi majhno okence, kako je zagorela vžgalica in hitro ugasnila.

Ko je mož prišel ven, me je spet prijel za roko in me hitro odpeljal naprej. Ustávilá sva se pred hišo, ki je bila naši najbližja, in je ženski, od katere je mati jemala moko na posodo, rekel:

»Bog daj ubogi ženi dober pokoj!«

In je pokazala proti naši hiši.

Bila sem premajhna, da bi razumela besede. Takoj sta se dve ženski in moški s prižgano svetiljko napotili tja. Mož me je odvedel v nasprotno smer.

Nikoli več nisem videla ne podrte ograje ne hišice na svoje postelje in ne žene, ki me je vsak večer z razpokanimi rokami prekrizala in šepetala počasi: »V imenu Očeta in Sina in Svetega Duha, Amen,« nakar sem vselej takoj zaspala.

~~~~~

Izza tega dne sem živila v hiši ribiča Filipa. Bil je vdovec in je imel tri sinove. Najstarejši je bil za glavo večji od mene. Ime mu je bilo Andrej.

Andrej in oče sta hodila vsako jutro na delo, jaz pa sem vstajala pri mlajših, sem snažila, prala in korila naognjišču, kjer se

je zvečer kuhalo lonec boba. Zvečer sem z veliko šivanko v rokah šivala ob mežikavi petrolejki nogavice, hlače in srajce in sem se tako navadila novega življenja, da sem docela pozabila na žensko, ki sem jo včasih imenovala »matič«.

Tako sem odrasla v visoko, vitko dekle v hiši ribiča Filipa. Najstarejši sin se je često zagledal vame in je nekoč rekel: »Če se bo oče oženil z Eflambijo, bova midva, Svilena, stopila na kaka parnik in ušla.«

Dolgo sem premišljevala te besede.

Obetale so mi drugačen svet, po katerem sem hrepenela. Često sem zvečer, ko so fantje spali, zabodla šivanko v predpasnik in se vdajala mislim. Nekje sredi zelenega polja sem gledala belo hišico z novo rdečo streho, z zavesami na oknih in s fušpanom ter kapucinkami po gredicah ob vodnjaku. V tej hiši sva živela skupaj z Andrejem.

Na poti do sreče pa mi je stala Eflambija. Velike, izbuljene oči so me gledale z zaničevanjem. Tenka bluza ji je valovila nad močnimi prsi kakor jadra na jadrnici ob vetru. Uhani so se ji ritmično pozibavali, kadar je stopala z drobnimi in težkimi koraki.

Hodila je po naši ulici ob določenem času dneva, ko je sirena »Heliosa« naznanjala ladjin prihod. Z belilom namazano lice se je bleščala na soncu, ki je zahajalo naravnost nasproti njej in ji je že bolj rdečilo lase. Z zadovoljnim nasmeškom je šla mimo nas točno tedaj, ko sem razprostrala po dvorišču raztrgane obleke. Zažvenketala je z okraski, nanizanimi na rdečem traku

okrog vratu. Ko mi je rekla: »Dober dan Svilena!«, sem v pozdravu spoznala zaničevanje, kakor da so mi oči govorile: »Še vedno bodo fantje hodili raztrgani, dokler bom jaz varala strica Filipa. Nisem nora, da bi mu postala žena. Me ne mika njegova koliba, ne razbiti lonci in ne preluknjano korito. Živelj mornarj!«

Dasí se mi je tako nasmehnila, sem vedela, da drži Eflambija v svojih velikih, mehkih rokah mojo malo srečo. In sem mislila, da ji naj zaupam.

»Eflambija,« sem ji rekla nekega dne. »zakaj se ne omožiš s stricem Filipom? Tedaj bova midva z Andrejem...«

Nisem si upala končati. V njenih izbuljenih očeh sem brala spet isti zasmeh.

Poslej se je začela vstavljati pred našimi vrati in se pogovarjati z menoj. Vselej je začela z besedami: »Tako, kaj ne! Ti bi me rada omožila s stricem Filipom! S se mu že naveličala slušiti! Toda ljuba moja, ako se hočeš rešiti tega truda, poznan drugo sredstvo. To ni čisto zate!... Saj si dekletce kot kaplja!... Andreju nikar toliko ne zaupaj! Ni nič boljši od očeta. Z drugí dan te bo zapustil...«

Te besede so me žgale kakor žerjavica. Zvečer sem utrujena in onemogla zaspala, v teh mislih od dnevnega dela. Zjutraj sem se spet zbudila z njimi. Ko se je začelo večno tekanje od korita do peči, sem opazovala, s kakšnim zadovoljstvom gladí Andrej pred ogledalom svoj lepi, rdeči obraz. V otroški duši se mi je zbudilo sumničenje. V hiši ni bilo ure, toda natančno sem vedela, kdaj bi se moral Andrej vrniti z dela. Najprej sem ga pričakovala pri vratih.



