

020281 II

TERRA SIGILLATA IZ POETOVIONE

v zvezi z ostalo na področju Slovenije

IVA MIKL



4081/1945.0

182020

182020

TERRA SIGILLATA IS PORTOVIONE
v zvezi s ostalo na področju Slovenije

IVA MIKI



0 749/1964

K A Z A L O

I. Uvod

II. Prikaz gradiva

1. Katalog

a/ ornamentirane sigillate

b/ neornamentirane sigillate

c/ imitacij sigillate

č/ sigillati sorodnega gradiva

2. Pregled oblik, ornamentika

3. Kronološka razdelitev

4. Uvoz in domača izdelava

III. Sklepi na podlagi obdelanega gradiva

1. Povezava z ostalimi najdišči v Sloveniji

2. Pomen terre sigillate za študij rimskega obdobja v Sloveniji

3. Sklep

Pregledana literatura.

- M. Abramić, Poetovio, Wien-Ptuj 1925.
Acta rei cretariae romanae fautorum III, IV, Atuatucae Tungr.Belg.
- L. Barkóczy-E.Bónis, Das früh^wrömische Lager und die Wohnsiedlung von Adony, Vetus Salina, Acta archaeologica academiae scientiarum Hungaricae (odslej AAAH) 4 1954, str. 129.sq.
- F. Behn, Römische Keramik mit Einschluss der hellenistischen Vorstufen, Katalog d. Röm.germ. Zentralmuseums Mainz, 2, 1910.
- E. Bónis, Die kaiserzeitliche Keramik von Pannonien I, Dissertationes Pannonicae, S.2. št.20, Budapest 1942. ista, Žare z žigom v jugozahodni Panoniji, Folia Archaeologica, XIV Budapest 1961 str. 23 sq.
- H. Comfort, Terra sigillata, Paulys Realencyclopädie der class. Altertumswissenschaft, Wissowa, suppl. VII. 1940 stolp. 1295 sq.
- G. Chase, The Loeb collection of arretine pottery, New York 1908.
- M. Cazorro, Los vasos arretinos y sus imitaciones galoromanas en Ampurias, Anual de l'Institut d' Estudis Catalans MCMIX-X Barcelona 1911.
- I. Čremošnik, Nalaz terre sigillate chiare u Visičićima, Glasnik zemaljskog muzeja, Sarajevo 1962, str. 145-140. (odslej GZM).
- J. Déchelette, Les vases céramiques ornées de la Gaule romaine, Paris 1904.
- E. Delort, La céramique de Satto et Saturninus, Nancy 1953.
- W. Drack, Die helvetische Terra sigillata Imitation des 1. Jahrhunderts, Schriften d. Inst.f. Ur-u. Frühgesch.d. Schweiz, Basel 1945.
- H. Dragendorff, Terra sigillata, Bonner Jahrbücher (odslej BJ) XCVI/XCVII, 1895.
- isti, Die aretinischen Vasen und ihr Verhältniss zur augusteischen Kunst, B.J. CIII 1898, str. 87. sq.

- H. Dragendorff-C. Watzinger, Die aretinische Reliefkeramik, Reutlingen, 1948.
- R. Egger, Die Ausgrabungen auf dem Magdalensberg 1948 - 1955, H. Kenner o keramiki, Carinthia I, 139-140, 142-143, 145-146, 148 - 149.
- Fr. Eichler, Nachlese zu den Sigillaten aus Brigetio in Wien, Laureae Aquincenses, Diss. Pann. S. 2, št. 10 str.
- E. Fölzer, Die Bildschüsseln der ostgalischen Sigillatamanufakturen, Bonn, 1913.
- F. Fremersdorf, Die Herstellung von Reliefsigillata in röm. Mainz, Mainzer Zeitschrift, 44/45 1949-50, str. 35-37.
- O. Fritsch, Die terra sigillata Funde der städt. hist. Sammlung in Baden-Baden 1910.
- Leo Gard, Reliefsigillata deo III. in IV. Jhbd in Trier, disertacija Tübingen,
- E. Gose, Gefässtypen der röm. Keramik in Rheinland, B.J. Beiheft 1 1950.
- J. Hagen, ^{zu} Eizelfunde von Vetera 1908-1912, B.J. 119 in 122, 1910, 1913 str. 260 sq in 363 sq.
- J. Hefner, Die römische Töpferei in Westerndorf, Oberbayerisches Archiv, 22. München 1863.
- M. Hell, Ein Herstellungsversuch von Sigillata aus Noricum, Carinthia I, 143, 1953, 3-4, str. 698-700.
- F. Hermet, La Graufesenque, Paris 1934.
- J. Jacobs, Sigillatafunde aus einem röm. Keller zu Bregenz. Jhb. f. Altertumskunde VI 1912. Wien 1913.
- G. Juhász, Die Aquincumer Niederlassung der Terra sigillata Fabriken von Lezoux, Archaeologiai Ertesítő (odslej AE) 49, Budapest 1936, str. 33 sq.
- ista, Die Sigillaten von Brigetio, Diss. Pann. S. 2, št. 3. Budapest.
- U. Kahrstedt, Kulturgeschichte der röm. Kaiserzeit, München 1944.
- P. Karnitsch, Die verzierte Sigillata von Lauriacum, Forschungen in Lauriacum III Linz 1955.
- isti, Die Reliefsigillata von Ovilava, Schriftreihe des Institutes für Landeskunde von Oberösterreich 12. Linz 1959.

- H. J. Kellner, Zur Sigillata - Töpferei von Westerndorf
Bayerische Vorgeschichtsblätter 1961 26 str. 165 sq.
- K. Kiss, A Westerndorfi Terra-Sigillata Gyar. AE III 1946-
1948, Budapest, str. 216 sq.
- ista, A Pacatus-fele Aquincumi fazekasműhely gyártmányainak
idorcudja, Laureae Aquincenses, str. 188 sq.
- H. Klumbach, Das Verbreitungsgebiet der spätitalienischer
Terra sigillata, Jhb. d.R.G. Zentralmuseums Mainz, 3,
1956, Sprockhoff-Festschrift str. 117-133.
- F. Knipowitsch, Die Keramik röm. Zeit aus Olbia in der
Sammlung der Eremitage, Materialien z. röm. germ. Keramik
IV, Frankfurt a.M. 1929.
- R. Knorr in Fr. Sprater, Die westpfälzischen Sigillata
Töpfereien von Blickweiler und Eschweiler-Hof. Speier,
1927.
- R. Knorr, Die verzierten Terra sigillata Gefässe von Cannstatt
und Köngen-Grimario, Stuttgart 1905.
- isti, Terra sigillata von Uterkirchberg-Vianna. Germania 13,
1929, st. 7-19,
- isti, Verzierte Terra sigillata des ersten Jahrhunderts,
Germania 21, 1937 str. 240-247.
- isti, Verzierte Sigillata der Zeit des Tiberius, Claudius
und Nero, Germania 22 1938 str. 14-24.
- isti, Frühe Sigillata von Lezoux, Germania 26, 1942, str.
210-211.
- isti, Die verzierten Terra-Sigillata Gefässe von Rottweil,
Stuttgart, 1907,
- isti, Verzierte Sigillata des ersten Jahrhunderts mit
Töpfernamen, Schumacher Festschrift, Mainz 1930
- isti, Töpfer und Fabriken verzierter Terra sigillata des
ersten Jahrhunderts, Stuttgart 1919.
- isti, Terra sigillata Gefässe des I. Jahrhunderts mit
Töpfernamen, Stuttgart 1952.
- B. Kuzsinszky, Das grosse röm. Töpferviertel in Aquincum,
Budapest Régiségei XI 1932.
- isti, A Legregibb Terra-Sigillata Edények Pannoniában, XL
1923-1926, str. 88-113.

- N. Lamboglia, Gli Scavi di Albintimilium, Campane di Scavo 1938-1940. Istituto internazionale di studi liguri, Collezione di monografie preistoriche et archeologiche II Bordighera 1950.
- isti. Terra sigillata chiara, Rivista igauna e intermelia, Albenga 1941, VII. 1. str. 7.
- S. Loeschke, Keramische Funde in Haltern, Mitt. d. Alt. Kommission f. Westfalen, V. Münster, 1909. str. 101-322.
- W. Ludovici, Rheinzabern I-V (katalog izkopavanj 1901-1914).
- W. Ludovici-H. Ricken Rheinzabern VI Darmstadt 1942.
- L. Nagy, Eine pannonische Terra sigillatafabrik, AE 42, 1928 str. 98 sq.
- R. Nierhaus, Recenzija Karnitsch Ovilava, Germania 1962, 40, str. 165 sq.
- F. Oelmann, Sigillata Manufakturen in La Madeleine bei Nancy, RG Korrespondenzblatt IV 1911 str. 90 sq.
- isti, Die Keramik des Kastell Niederbieber, Materialien zur röm. germ. Keramik I, Frankfurt a.M. 1914.
- L. Ohlenroth, Italische Sigillata mit Auflagen aus Rätien und den römischen Germanien, 24/25 Bericht d.R.G.K., 1934-1935, str. 234-254 (odslej BRGK)
- F. Oswald, Index of Figure Types on Terra Sigillata, 1936-37, Liverpool
- isti, Index of Potters Stamps on Terra Sigillata, Margidunum 1931.
- F. Oswald-T. Davies Pryce, An Introduction to the Study of Terra Sigillata, London 1920.
- A. Oxé, Die ältesten Terra sigillata Fabriken in Montans am Tarn, Arch. Anzeiger 29, 1914 II.
- isti, Bericht über Vorarbeiten zum Katalog der italischen Terra sigillata VII BRGK 1912-1915, str. 7 sq.
- isti, recenzija Hermet La Graufesenque, B.J. 140/141, 1936, str. 325-394.
- isti, Frühgallische Relieffgefäße vom Rhein, Materialien zur RG Keramik VI, 1934 Frankfurt a.M.
- isti, Aretinische Relieffgefäße vom Rhein, Mat. z. RG Ker. V, 1933. str. 30 sq.

- H. v. Petrikovits, Sigillata Fragen Germania 1942, 26 str. 124-132.
- K.S. Póczy Intercisa II. Keramika, ~~Archaeologia Hungarica~~ (Musci nationalis) 36, Budapest 1956.
- C. Praschniker-H. Kenner, Des Bäderbezirk von Virunum, Wien 1947.
- P. Reinecke, Sigillata Schlüssel des Cibus vom Jahre 171, RG Korrespondenzblatt V 1912, str.1,2.
- H. Ricken, Die Bilderschüsseln der Kastelle Saalburg und Zugmantel I, Saalburg Jahrbuch, VIII 1934, str.130-182. isti, isto delo II. Saalburg Jahrbuch IX 1939, str.87-96.
- W. Schleiermacher, Cabodunum Forschungen 1953 I, Terra sigillata, Materialien zur bayerischen Vorgeschichte 9. str.82-93.
- Ch. Simonett, Tessiner Gräberfelder, Monographie z.Ur.u. Frühgesch. d. Schweiz III Basel 1941.
- M. Floriani Squarciapino, Accademia nazionale dei Lincei, Rendiconti della Classe di Scienze morali, storiche, e filologiche, ser. VIII, o vol. VI, fasc.3,4 1951 str. 133 sq.
- J.A. Stanfield-G. Simpson, Central Gaulish Potters, London 1958.
- A. Stenico, La ceramica Aretina I Rasinius, Milano Varese 1960.
- E. Thomas, Die römische Villa von Tacfövenypuzsta, AAH 6 1955, str. 79 147.
- E. Vogt, Terra sigillata Fabrikation in der Schweiz, Zsch. f. schweiz. Archäologie und Kunstgeschichte 3 1941 zv.3.
- F. Wiesinger, Ueberblick über die padanische Sigillata in Landesmuseum Klagenfurt, Carinthia I 132 1942, str. 76-90.
- A. Winter, Terra sigillata und Firnis, Saalburg Jahrbuch XIV 1955. str. 74-79.

Opombe: Važno delo H. Ricken - Ch. Fischer, Die Bilderschüsseln der röm. Töpfer von Rheinzabern, Text, Materialien zu Röm. - Germ. Keramik, Heft 7, 1963 mi je bilo dostopno šele ob koncu dela in ga nisem mogla uporabljati, vendar so druga dela za okvirno opredelitev sigillate iz Rheinzaberna zadoščala.

I. Uvod

V Sloveniji najdena terra sigillata še do danes ni sistematično obdelana. Sigillatne najdbe so bile do sedaj le omenjene v starejših in novejših poročilih o izkopavanjih in najdbah¹ ali so služile kot primerjalno gradivo v študijah inozemskih avtorjev². V celoti pa je ostalo to za kronologijo najdb in za proučevanje antike na naših tleh tako važno gradivo v dobršni meri neizrabljeno. Ni slučaj, če je temelj tega dela, ki naj prvo v skromni meri poskusi prikazati terro sigillato na naših tleh, terra sigillata-najdena v Ptuj, to se pravi v naselbinskih plasteh in sledovih grobišč enega najmočnejših antičnih središč na Slovenskem, Poetoviju. V zbirkah treh muzejev: mestnega muzeja v Ptuj, pokrajinskega muzeja v Mariboru in deželnega muzeja Ioanneuma v Gradcu je zbrano največje število sigillatnih posod in fragmentov, najdenih v enem slovenskem najdišču, Ptuj. V teh zbirkah so tudi najboljše v Sloveniji zastopani izdelki domala vseh manufaktur, ki so kdaj zalagali naše kraje. Poetovio je bil pač toliko močno središče, da je pritegnil do sebe i italško i podonavsko trgovino, medtem ko so bili drugi deli Slovenije odvisni le od ene ali druge. A o tem pozneje.

Ker naj bi delo v neki meri služilo kot priročnik in osnova za nadaljnje delo v tej smeri naši arheologiji, je zajeto precej široko. Pri obdelavi je upoštevano, nekoliko za dopolnilo k sliki o trgovini in obrti, ki naj jo daje sigillata, nekoliko pa za pomoč pri delu ob novih najdbah v naših najdiščih, tudi sigillati sorodno gradivo poleg raznih posnetkov po sigillatnih posodah. Celote tega gradiva

niti za Poetovio v delu ni mogoče zajeti, ker bi mu s tem odločno preveč povečali obseg. Vendar bodo morda tudi izbrani primeri dosegli svoj namen in pokazali med drugim velik vpliv kovinske in sigillatne posode /ta pa je tudi nekje nadomestilo za kovinsko posodo/ na oblikovanje ital-ske in provincialne lončenine. Pregled naj nekoliko pomaga pri orientaciji med raznimi vrstami nonsigillate, ki se pojavljajo v naših krajih. Ta keramika je, kot bomo videli včasih nekaterim vrstam sigillate zelo sorodna, delitve so mnogokrat le stvar dogovora in čuta posameznih avtorjev, ki so gradivo objavljali. Osnovo za delo in izvajanja v njem pa seveda tvori obdelava ornamentirane in neornamentirane sigillate iz Poetovija. V tej obdelavi so brez dvoma pomanjkljivosti, ker je bilo ob delu nemogoče pregledati toliko primerjalnega gradiva in preštudirati toliko številne specialne literature, da bi našel vsak predmet do vseh podrobnosti točno opredelitev za čas in delavnico. A tudi nekoliko širše opredelitve v času in po izdelovalnih središčih morejo ustvariti dokaj točno sliko. Gradivo je deljeno v ornamentirano in neornamentirano sigillato po principu, ki se ga poslužuje na sploh strokovna literatura,³ tako da je med neornamentirano sigillato uvrščeno tudi gradivo z aplikacijami, barbotinskih in "brušenim" okrasom, v katalogu ornamentirane sigillate je pa obdelano predvsem reliefno gradivo. Katalog je urejen v tej delitvi po skupinah v približnem časovnem redu in zaporedju izdelovalnih središč. Pri neornamentirani sigillati je ob določanju uporabljena literatura, zbrana ob začetku vsake skupine, da se tako izognemo nepotrebnemu ponavljanju; le določilo žigov

in posamezne posebnosti so citirane ob predmetih. Ornamentirane posode pa imajo sproti navedene vse analogije in primerjave po literaturi. Okrasne motive sem le opisala in pustila risbam, da govore; zaradi pomanjkanja literature ni bilo mogoče v katalogu označevati tipov posameznih figur^r in drugih okrasnih členov reliefnih frizov, in sicer po razpredelnicah, ki so jih zgradili Oswald, Déchelette, Ricken itd.

V celoti je upoštevano inventarizirano gradivo hranjeno v letih 1961-1963 v ptujskem, mariborskem in graškem muzeju, ki so ga našli v Ptuj. Odpadli so le posamezni drobci iz fonda teh muzejev, seveda neinventarizirano gradivo, ki mu ni znano najdišče ali posamezni atipični drobci iz kompleksov najdb s poetovijskega mestnega areala. Ti predmeti slike ne morejo v ničemer spremeniti. Upoštevala tudi nisem gradiva z izkopavanj na Zg. Bregu v Ptuj spomladi 1963, ker do odaje tega dela gradiva ni bilo mogoče še v celoti obdelati. Toda tudi to gradivo slike ne spreminja.

V opisih gradiva, v celotnem prikazu, bo poznavalcu sigillate gotovo preveč prikazov z **ranjih**, samih po sebi umevnih vidikov. Ker pa je delo, kot rečeno, prvo tovrstno specialno delo v našem jeziku, je zajeto nekoliko širše. Kot že enkrat omenjeno, pa bo marsikomu določilo posameznih, zlasti ornamentiranih fragmentov v delavnico premalo precizno in mu opis okrasnih motivov, raznih figur, polnilnih ornamentov, členov jajčnega venca pomanjkljivo, ker sem tam opustila označevanje tipov teh okrasnih motivov po obstoječih razpredelnicah. Toda tudi to je zahteval način dela in priročniki, ki so mi bili na razpolago v vsem času dela.

Navkljub tem pomankljivostim bo delo moglo pokazati pomen keramične zvrsti *terra sigillata* za proučevanje življenja dela rimskega Norika in Panonije ter Histrije, ozemlja, ki ga zajema današnja Slovenija.

Preden preidem k opisu razvoja *sigillate* in gradiva iz Ptuja, se pa na tem mestu še najpristrčneje zahvaljujem vsem, ki so mi pri delu pomagali. Predvsem se zahvaljujem kolegom in vodstvu muzejev, ki so mi dali na razpolago gradivo v obdelavo, mi dali na razpolago primerjalno gradivo in nadalje vsem, ki so mi pri delu pomagali na kakršen koli način, z nasveti ali literaturo.

.....

Nemara ne bo odveč spregovoriti v uvodnem delu tudi nekaj besed o terri *sigillati* nasploh. Podatke o tej zvrsti keramike je sicer mogoče mnogo bolje zbrati iz vrste osnovnih del (n.pr. Comfort. *Terra sigillata* v RE, Oswald-Pryce, *An Introduction to the Study of Terra Sigillata*, Dragendorf, *Terra Sigillata*, BJ 1895 itd.), vendar pa naj bodo glavni podatki vsaj skopo povzeti enkrat tudi v našem jeziku.

Z moderno oznako *terra sigillata*⁴ smo se navadili imenovati rdečo lončeno namizno posodo, pogosto tako oblikovano, da tvori več posod en pogrinjek⁵, ki je v času zgodnjega in srednjega rimskega cesarstva nadomeščala dražjo kovinsko cizelirano posodo.

Že v prazgodovini so oblike kovinskih izdelkov vplivale na oblikovanje lončenih posod; enako je bilo v antiki. Tudi

keramične grške vaze so pogosto pod močnim vplivom kovinskega posodja⁶, enako je z etrursko keramiko bucchero. Helenistično obdobje je že poznalo v kalupih izdelano, reliefno okrašeno lončeno posodo, ki je nadomeščala cizelirano posodje. Take so n.pr. megarske čaše⁷. Med prave predhodnice sigillate sodita tudi še črna calenska keramika in keramika z žigi C.Popilija, od katerih poslednja je že neposredno vplivala na aretinske izdelke, pravo sigillato⁸. Vse te zvrsti keramike so nastale pod vplivom kovinskega posodja.

Iz vseh predhodnic se je razvila terra sigillata okrog začetka našega štetja v delavnicah po Italiji in vzhodnem Sredozemlju. Vzhodne delavnice sigillate in njej sorodnega gradiva so hodile skozi stoletja svojo pot⁹, z zahodnimi delavnicami imajo le tu in tam skupne pojave in njihov razvoj za lončenino, ki jo najdemo v naših krajih, ni toliko pomemben, saj so na naše kraje vplivale le bežno. Tržišče v naših krajih so obvladovale zahodne delavnice. Prve med njimi so začele delati sigillato tiste v srednji in južni Italiji, predvsem Arezzo. Te delavnice, nastale v kraju z dolgo lončarsko tradicijo, so izdelovale tudi najboljšo sigillato sploh. Aretinska sigillata ima značilne oblike in okras in v njej je črna barva keramike in lošča predhodnic sigillate zamenjana s polnordečo barvo.

Terra sigillata je pečena iz fino očiščene in predelane gline, ki je po rudninskem sestavu in intenzivnosti pečenja dobila ali rumenkastordečo, belkastordečo, polnordečo ali celo temnordečo barvo, prevlečena pa je z loščem zelo razredčene gline, ki je s soljo vezana dobila ob pečenju

rdečo barvo, spet od rumenkastookraste pa prav do rjavkaste nianse¹⁰.

Že sestav gline, barva in kvaliteta keramike in lošča nam mnogokje pripomorejo pri določanju izdelovalnega središča, kjer je posoda nastala, dasi so tu velike razlike med izdelki enega središča (n.pr. Rheinzabern), po drugi strani pa spet sorodnosti med različnimi izdelovalnimi središči (n.pr. Rheinzabern in Lezoux). Upoštevati moramo tudi, da nastajajo pri opredeljevanju barve keramike in lošča nujno velike razlike v dojemanju vsakega posameznika. Zato se mi zdi dobra misel H.J. Kellnerja¹¹, da bi bilo treba določati barvo po skali z določenimi fizikalnimi merskimi enotami. Na trdnost keramike pa je zelo mnogo vplival tudi rudninski sestav tal, v katerih je fragment sigillate ležal do danes, tako da nas barva lošča in keramike in kvaliteta keramike ne smeta povsem voditi.

V sigillatni tehniki so izdelani krožniki, kupe, čaše, skodele, vrčki, melnice in črnilniki. (Prvi je sigillatno posodo razdelil na tipe Dragendorff, dopolnilo te še vedno v celoti uporabne razpredelnice so izdelali Dechelétte, Ritterling, Knorr itd.) Oblike posod so se, dasi ne zelo številne, v času in raznih izdelovalnih središčih spreminjale, opuščale, prenavljale in razvijale, zato nam je mnogokje tudi tipološki študij posod opora za opredeljevanje in datacijo. Posode so nosile skoro izključno plastičen okras; ta je bil apliciran na vrteno posodo, bil z brizgo apliciran iz redke gline, torej v barbotinski tehniki, bil reliefno odtisnjen na posodi v

kalupu ali bil vrezan, da je posoda videti kot posnetek brušenega stekla. Polikromijo je sporadično vnesel v sigillatno tehniko le pozni čas, ko se je v vzhodnogalskih delavnicah pojavil beli barbotine¹².

Kot vidimo iz tega je bil tehnični postopek tudi pri oblikovanju posod različen - večina posod je bila vrtena na lončarskem vretenu, te so v pretežni meri neokrašene ali nosijo le skromnejši apliciran okras. Reliefne posode pa so bile le dodelane na vretenu, ko jim je lončar oblikoval ustje in nogo, medtem ko jim je bil pa trup odtisnjen v kalupu. V ta kalup je izdelovalec kalupa prej že odtisnil vrsto plastičnih figur, rastlin, živali, bisernih nizov, jajčni venec, sem in tja tudi žig s svojim ali patronovim imenom, vrezal s prosto roko mogoče še potrebne vitice itd. - vse, kar je sestavljalo okras ornamentalnega traku reliefne sigillatne kupe. Razume se, da so bile tudi aplikacije na neokrašenih posodah odtisnjene v nalašč/~~z~~ zato pripravljenih ravnih kalupih¹³.

Če nam pomagajo nekoliko že faktura in bolj oblike pri opredeljevanju sigillate po posameznih delavnicah in pri opredeljevanju časa njihovega nastanka, nam tu še mnogo bolj pomaga okras. Po stilističnih posebnostih, posameznih okrasnih členih, značilni razporeditvi okrasa moremo razbrati "rokopis" posameznega mojstra in tako opredeliti nastanek posode glede na kraj in čas¹⁴. Če moremo nekemu keramičnemu izdelku dosti točno (pri sigillati mnogokrat na desetletje) določiti čas in kraj nastanka, je tak izdelek potem zelo velikega pomena za sklepe o arheološkem

najdišču in o kulturnih plasteh, kjer so ga našli. Življenjska doba lončene posode vsaj običajno ni bila posebno dolga, zato je sigillata mnogokrat boljši pripomoček za datacijo kot novci, čeprav je tudi sigillatna posoda pomenila za lastnika neko vrednost in mnogokrat vidimo, da so ji skušali z vezavo s kovinskimi sponkami podaljšati življenjsko dobo, ko je bila že enkrat razbita.

V delavnicah Arezza so delali nekako v času od 25. leta pred n. št. do srede 1. stol. n. št. poleg neokrašene posode tudi zelo kvalitetno reliefno posodo, ki je okrašena še močno pod vplivom aleksandrinske torevtike in monumentalne umetnosti avgustejskega časa¹⁵. Priljubljeni so zlasti razni prizori s simpozijev, vrste plešočih menad itd. Po imenih lastnikov je znana cela vrsta manufaktur iz Arezza in ob teh imenih tudi imen sužnjev, izdelovalcev kalupov in posod. Med njimi naj omenim morda le družino Perennijcev, Rasinija, C. Memmija itd. Enako važna je bila tudi delavnica Cn. Ateija. Slično reliefno posodo so delale manufakture v Puteoliju, med katerimi je najvažnejša delavnica N. Naevija Hilara¹⁶. Nekako z nastopom vlade cesarja Tiberija je začela delavnica L. Gellija izdelovati ali v Arezzu ali ob Padu neokrašeno posodo z aplikacijami. Tedaj se je uveljavil dokončno tudi način stavljanja lončarjevega imena v okvir v obliki podplata - "in planta pedis", namesto prej običajnega štirikotnika¹⁷ (glino so lončarji gnetli z nogami, od tod znak za žig). Vzporedno z Gellijem je delalo še več delavnic C. Murri, C.A. Cel itd. Zdi pa se, da so si nekatere, če ne tudi Gellijska, poiskale pozneje nova delovišča severneje, v dolini reke

Pada¹⁸. V dolini reke Pada so delali terro sigillato neka-ko že v Tiberijevem času, največji razcvet naj bi te delavnice doživele v času Tiberija in ~~Klavdija~~¹⁹, čeprav so delale še globoko v flavijski čas²⁰. Značilnost teh delavnic je, da so delale edinole neornamentirano sigillato, ki nosi aplikacije ali preprost barbotinski okras. Žigi so zvečine v podplatu. Najvažnejša je delavnica L. Mag. Virila (LMV), poleg nje so še delavnice z žigi QSP-QSS-CTS-FES.C. T.Q.LVC itd.²¹.

V drugi polovici 1. stol. je delalo še eno izdelovalno središče v Italiji sigillato, to je Luna pri Livornu ali Pisa²². Ta sigillata pozna poleg neornamentiranih posod tudi reliefne kupe, za južnogalske delavnice značilne oblike Drag.29, ki pa po okrasju in kvaliteti izdelave za južnogalskimi izdelki močno zaostajajo. Med imeni, ki se pojavljajo na žigih, naj omenim družino Murrijcev in L. Rasinija Pisana. Ta sigillata že kaže, kako se je v drugi polovici 1. stol. začela na svetovnem tržišču uveljavljati galska sigillata, da je počasi povsem nadomestila italisko.

Že v zgodnjem 1. stol. so delale v severni Italiji nekatere delavnice tudi drugo reliefno posodo, ki pa ne sodi k sigillati. Včasih se od sigillate močno razlikuje, včasih pa ji je zelo blizu, vsekakor se je razvila iz istih korenin. To so predvsem čaše in skodelice z ročaji s finim okrasjem in napisi iz delavnic ACO in nekoliko poznejših L. Sarius in L.L. Surus. Faktura teh posodic je ponavadi zelo fina, včasih so prevlečene z rdečim, rjavim ali črnim firnežem ali pa so sploh brez prevleke²³. Tudi pozneje

zasledimo na italških tleh še razne imitacije sigillate in razno sigillati sorodno gradivo (tako imitacije v Ogleju v 2. stol., nadalje razne rdeče, včasih le barvane in pozneje sploh ne položčene posode, ki posnemajo srebrno posodje in sigillato in vodijo preko zgodnjega in polnega cesarstva v pozno antiko in bizantinsko lončarstvo; tu menim predvsem razne vrste še ne povsem proučene in v Sredozemlju močno razširjene terre sigillate chiare itd.²⁴).

Vendar so tedaj sigillatno tržišče v Evropi obklobovala že druga izdelovalna središča, najprej delavnice južne Galije.

Že v drugem desetletju 1. stol. so začele delati v Montansu nedaleč Toulousa lončarske delavnice nekaterih italških in domačih mojstrov, sprva še močno pod puteolanskih vplivom pozneje pa vedno bolj samostojno. Te delavnice so delale neokrašeno in reliefno keramiko, od te keli-haste kupe (torej še italško obliko) in za galske manufakture značilne kupe s profilirano steno oblike Drag 29. V dekoraciji prevladuje rastlinska ornamentika, faktura posod pa je zelo dobra. Delavnice v Montansu so prenehale delati nekako v flavijskem času²⁵.

V južni Galiji je delalo še več manjših delavnic po raznih krajih, zelo pomembni pa sta veliki izdelovalni središči z mnogimi delavnicami La Graufesenque (Condatomago) pri Millauju in Banassac (dep. Lozère), središči, ki sta izvažali tudi v naše kraje.

Delavnice v La Graufesenque so delale iz druge četrtine 1. stol. do Trajanovega časa²⁶. Tudi tu so delali ornamentirano in neornamentirano sigillato zelo kvalitetne fature. Reliefno okrašene so kupe oblike Drag 29 in 37. Tudi v teh delavnicah je še prevladovala rastlinska ornamentika za okras reliefnih kup, pojavljati pa se je tudi začela figuralna ornamentika, ki v poznejšem obdobju rastlinsko že močno izpodrine. Med mnogimi lončarji, ki so imeli zelo močne delavnice v La Graufesenque (n.pr. Aquitanus, Sabinus, Mommo, Crucuro, Mercato, Vitalis itd.) pripada verjetno vodilno mesto Germanusu.

Stila okrasa posod iz Banassaca skoro ni mogoče zgrešiti zaradi značilnega jajčnega venca, figuralike itd. Delavnice tega kraja so delale v drugi polovici 1. stol. in živele še v 2. stol.²⁷. Slabi pozni izdelki delavnic iz Banassaca s površno sestavljenim in odtisnjenim okrasom so zadnji sigillatni izdelki, ki še prihajajo na tržišče iz južne Galije²⁸. Med banassaškimi mojstri naj omenimo morda imena Biragillus, Criciro in Natalis.

V Trajanovem času so začele delati sigillato lončarske delavnice v srednji Galiji. Delale so v več krajih, tako v Martres-de-Veyre, Clermont-Ferrand, La Lubie, Vichy, največ pa v Lezouxju, antičnem Ledosu, spet kraju s staro bogato lončarsko tradicijo. Kmalu so te delavnice na tržišču izpodrinile delavnice iz južne Galije. Izvoz iz srednje Galije je veljal Porenju, vedno bolj Podonavju in izredno močno Britaniji. Poleg raznih vrst neokrašene

sigillate so manufakture osrednje Galije izdelovale tudi zelo mnogo reliefne sigillate, predvsem kup oblike Drag 30 in 37. Tamošnji lončarji so precej uporabljali tudi barbotinsko tehniko krašenja posod in prvič tudi iz steklarstva prevzeto krašenje v vrezani tehniki, z motivi, ki so posnemali brušeno steklo. Mnogokrat je značilnost izdelkov srednjegalskih lončarskih delavnic živordeče pečena keramika in bleščeč lošč. Konec dela v teh delavnicah moremo staviti nekako v konec 2. stol.²⁹. Ornametika reliefnih srednjegalskih kup je zelo izrazita. V začetku je figuralika še vpletena med rastlinske in pogostne druge dekorativne motive ter v valovite vitice, ki delijo ornamentalni trak, toda pozneje skoro povsem prevlada figuralna ornamentika v metopno razdeljenem ornamentalnem traku, v medaljonih, ali pa so figure prosto razmeščene v ornamentalnem traku. Toda ta figuralna dekoracija nima nikoli več enotne pripovedne vsebine, kot jo je imelo okrasje na aretinskih reliefnih kupah iz terre sigillate³⁰. Ne le, da je mogoče na podlagi ornamentike stilno in časovno deliti delavnice srednje Galije v tri periode³¹, po stilu je tudi tu zelo dobro mogoče ločiti posamezne mojstre, ker je bilo delo delavnic zlasti v zgodnejšem času zelo individualno in šele v poznejšem času postane malone industrijsko, ko se krog podjetnika Paterna ali Cinnama zgrne cela vrsta pomembnih lončarjev³² in oblikuje stil, ki ga ni mogoče zgrešiti. Omeniti velja morda še to, da so posamezni mojstri imeli delavnice v več krajih, čeprav je bilo največ delavnic v Lezouxju³³. Med mojstri naj omenim le nekaj imen poleg tistih iz trajanskega časa, ki so zvečine anonimni. To naj bi bili

Ranto, Tasgillus, Doenalis, Libertus, Butrio, Avtius, Quintilianus, Ianuaris, Arcanus, Attianus, Drusus, Doccalus, Laxtucissa, Lastuca, Censorinus, Paternus, Advocisus, Divixtus, Criciro, Albucius, Servus, Casurinus, Mercato, Doeccus, Cinnamus itd.

V 2. stol. so se ob srednjegalskih pa vedno bolj razvijale tudi delavnice sigillate v vzhodni Galiji. Med drugim je bil ta razvoj pogojen z razvojem trgovine, saj je velik del izvoza sigillate šel v Podonavje in tej trgovini je bila vzhodna Galija boljše zaledje. Sčasoma so si nekateri mojstri iz srednje Galije osnovali nove delavnice bolj proti vzhodu. V vzhodni Galiji je tako nastalo že v prvi polovici 2. stol. več lončarskih središč. Nekaj besed naj posvetim le nekaterim, ki so važnejša ali katerih izdelki so znani iz naših krajev. Tako so v prvi polovici 2. stol. delali sigillato v Lavoye, La Madeleine, Luxeilu, Avoncourtu, Les Allieuxju, Bavaiju, Aachnu, Remagnu, Chémery-Paulquemontu, Eschweilerju, Blickweilerju, Heiligenbergu in Ittenweilerju. Motivi v okrasu reliefnih posod iz posameznih naštetih delavnic se med seboj močno razlikujejo, a jasno so vidne njihove korenine v motivih južne Galije, srednjegalskim delavnicam vzporedni razvoj in razvoj, ki kaže že pot k načinu krašenja posod v poznejšem Rheinzabernu³⁴. Med mojstri vseh teh delavnic naj najprej omenim imeni Satto in Saturninus iz Chémery-Paulquemonta in delno Blickweilerja. Delala sta med leti 100 in 145. Izdelki teh delavnic imajo v ornamentalnem traku še zadnjič v zgodovini sigillate enotno

pripovedno vsebino, n. pr. v scenah, ko mali eroti opravljajo trgatev. Mnogo več pa je povsem geometrijskih ornamentov in vrst s ponavljajočimi se okrasnimi motivi³⁵. Iz Heiligenberga so znani mojstri: Ciriuna z značilnimi koncentričnimi krogi za okras ali malo košarico s sadjem, potem "mojster malih medaljonov"³⁶, nadalje Ianuarius in Reginus z značilnimi jajčnimi venci, bisernim nizom, mrežasto delitvijo prostora ali viticami z listi in pticami³⁷. Iz Ittenweillerja naj imenujemo Cibisa in Verecunda spet z značilnim jajčnim vencem³⁸.

Med delavnicami vzhodne Galije moramo omeniti tudi delavnice iz Trierja. V prvi polovici drugega stoletja so izdelki trierskih delavnic v mnogočem sorodni pravkar opisanim; v ornamentalnih trakovih se pogosto pojavljajo vrste raznih malih členov, biserni nizi prepletajo površino itd.³⁹. Zdi se, da je prvo obdobje delovanja trierskih delavnic v zvezi z Lezouxjem. Po koncu Rheinzaberna je industrija sigillate v Trieru spet oživila, tako je izdelovala poleg neokrašenih posod še dosti reliefnih kup, kjer je značilna velika priljubljenost girland in lokov, zdaj med stebriči, zdaj spet, da jih nosijo mali eroti⁴⁰.

Vsekakor je najmočnejše izdelovalno središče za sigillate v vzhodni Galiji Rheinzabern. Tu se je v drugi četrtini 2. stol. izoblikovala velika lončarska industrija⁴¹, ki je združevala tudi vrsto delavnic v okolici⁴². Do leta 230 nekako je delala ta industrija⁴³. Njeni boljši izdelki so prišli na trg še pred letom 190 (med njimi izdelki mojstrov Cobnertus, prvih Cerialistov in Comitialisov)⁴⁴. Proti sredi 3. stol. pa so barbarski vdori

onemogočili izvoz sigillate v Podonavje, odrezali pa tudi ozemlje okrog Rheinzaberna za vedno od rimskega imperija.

Rheinzabernske delavnice so izdelale veliko število neokrašenih posod, raznih skled, kup in melnic, radi so uporabljali krašenje z barbotinom, krašenje v vrezani tehniki nekoliko manj, pozneje pa tudi beli barbotine⁴⁵. Zelo veliko pa je število rheinzabernskih reliefnih kup, pretežno oblike Drag 37. Ornamentika teh kup se je jasno razvila iz ornamentike srednje Galije in nekoliko iz ornamentike, rabljene v starejših vzhodnogalskih delavnicah. Saj so nekateri mojstri teh delavnic delali tudi v Rheinzabernu (prim. Ianuarius, Reginus). Ornamentalni trakovi teh kup so prepleteni z rastlinskimi viticami, razdeljeni na metope, izpolnjeni z loki in medaljoni ali pa niso deljeni. V njih je razporejena množica figur, živali in raznih dekorativnih členov. Na podlagi dobro objavljenega gradiva iz samega Rheinzaberna⁴⁶ moremo posamezne delavnice jasno ločiti med seboj in gradivo dokaj točno opredeliti. Zgodnja obdobja rheinzabernske industrije so dala še teniščno dobre in tudi estetsko zadovoljive izdelke, posode iz poznejših obdobj pa kažejo, kako je oslabela ustvarjalna sila sigillatnih lončarjev proti koncu izdelovanja te zvrsti lončenine. Med imeni rheinzabernskih lončarjev naj poleg že omenjenih naštejemo kot glavne zastopnike izdelovalcev reliefnih posod imena: Cobnertus I-III, Firmus I, B.F. Attoni, Cerialis I-VI, Comitialis I-VI, Arvernicus-Lutaevus, Florentinus, Mammilianus, Firmus II, Pupus, Reginus II, Julius I. II. Lupus, Julianus, Verecundus, Lucanus, Primitivus I-IV, Respectinus, Helenius itd.

Kot bomo videli, so izdelki rheinzabernskih delavnic tudi v naših krajih, zlasti v Poetoviju med sigillato najmočnejše zastopani, enako kot v vseh obdonavskih provincah.

Med delavnicami, ki so časovno sledile Rheinzabernu in še mnóčno izvažale, dasi ne dolgo, v obdonavske province, moramo omeniti delavnice v gornji Germaniji, in sicer v Westerndorfu. Po dosedanjih ugotovitvah so te delavnice začele delati nekako okrog začetka 3. stol. in delale nekaj desetletij⁴⁷. Ornamentiko reliefnih kup Drag 37, ki so jih delali poleg neornamentiranih skodel, kup in melnic, so povzeli močno po vzhodnogalskih delavnicah, saj je več lončarjev preneslo iz Rheinzaberna svoje delavnice v Westerndorf. Tudi gradivo iz Westerndorfa kaže, kljub posameznim dobrim izdelkom močan propad sigillatne industrije. Za fakturo je morda značilen močan oranžni odtenek. Po stilističnih posebnostih je mogoče ločiti kroge treh mojstrov, Comitialisa, Helenija in Onnija⁴⁸.

Vzporedno z opisanimi industrijami sigillate so delale razne lokalne delavnice, ki jih moramo še omeniti. V raznih pokrajinah imperija so nastajale razne boljše in slabše imitacije sigillate, ki so bolj ali manj uspešno posnemale sigillatne oblike, ornamentiko in glazuro, nastajalo pa je tudi razno sigillati sorodno gradivo, ki se je razvilo iz istih korenin kot sigillata. Vzhodno sigillato, poznejše italske zvrsti sigillate in nonsigillate smo že omenili. Tu naj zadošča le omeniti obstoj sorodnih delavnic v severni Afriki, na Pirenejskem polotoku in v Britaniji⁴⁹. Nekaj besed pa moramo spregovoriti o imitacijah sigillate nastalih v bližnji sosesčini naših krajev. Norik

je imel delavnice, kjer so izdelovali westerdorfskim in trierskim sigillatnim kupam dokaj sorodne reliefne kupe⁵⁰. Pod vplivom galskih izdelkov so nastale reliefne kupe slabše kvalitete v Ogleju⁵¹. Zlasti močne pa so bile delavnice imitacij sigillate ob Donavi v Aquincumu in Brigetiu. Tako so posnemali padansko sigillato⁵², dokaj dobro imitirali iz južne Galije uvoženo reliefno sigillato⁵³ v Domicijanovem in Trajanovem času, pozneje pa so posnemali tudi izdelke iz Lezouxja⁵⁴. Do 2. stol. naj bi delale tudi delavnice finih sivih kup, po obliki posnetih po sigillatni obliki Drag 37, a okrašenih s preprosto žigosano ornamentiko, rozetami in lističi (mojster Resatus)⁵⁵. Te delavnice so delale močno za izvoz na jug. Prav posebno značilna panonska delavnica je Pacatova delavnica, ki je oblikovala rdečo reliefno posodo z značilnim rastlinskim okrasjem. Delala je med leti 160-180⁵⁶, stilistične posebnosti pa nam omogočajo razločevati še 3 periode v življenju delavnice. Tudi ta manufaktura je močno izvažala proti jugu⁵⁷. Tudi pozneje so še v panonskih delavnicah nastajale imitacije sigillate-posnemale so po sigillati predvsem oblike in jih krasile v žigosani ali vrezani tehniki⁵⁸ - vendar so zalagale pretežno le domači trg. Spremembe v dataciji nekaterih izdelovalnih središč prave sigillate (n.pr. Westerndorf) bi utegnile izzvati revizijo datacije posameznih panonskih delavnic⁵⁹, ki so delale po njihovim vplivom, vendar kake bistvene spremembe pri proučevanju gradiva v Sloveniji ne bo prineslo.

O sigillatnih imitacijah, nastalih v naših krajih, bomo spregovorili pozneje.

II. Prikaz gradiva iz Poetovija

1. Katalog

a/ Katalog ornamentirane sigillate

Italija (delavnice)

1. Poškodovana, dopolnjena in prebarvana kupa iz terre sigillate ali imitacije. Oblika Drag 11. Ornamentalni pas je deljen v 5 polj s stebriči, med temi girlande in plešoče menade. Rdeča keramika, rdeča motna glazura v.15,1 cm. š.17,5-16,8 cm. Najdišče Poetovio, MMP (Mestni muzej Ptuj) 1081. Oblika in okras so aretinski. Profil ustja bolj pozen. Kelih ni nikakor aretinski, mora biti le kaka italaska imitacija aretinske sigillate iz 1. stol. Nekaj sorodnosti med gradivom iz Bologne, a tam je faktura drugačna. Abramić, Poetovio str. 96 sl.39. prim. Stenico tip menade 38,43. Dragendorf-Watzinger tipi menad tab.4, 38,36,39 Acta RCRF IV str. 45 sq. Tab. I sl. 1-3.

2. Fragment kupe. Oblika Drag 29?. V ornamentalnem traku so stebriči. Rdeča keramika, rdeča, motna, nekoliko pusta, opečnordeča glazura, vel.5 cm. Najdišče Poetovio, Neupauerjeva njiva, izkop. l. 1913 (Zg.Breg, verjetno parc.290), LMIG (Landesmuseum Ionneum Graz) 4448. Tardo-italska. prim. Klumbach, Sprokhoff Festschrift, str.117 sq Tab. I sl.6.

3. Dobro ohranjena kupa. Oblika Drag 29. V ornamentalnem traku so vitice. Na notranji strani dna je žig v polmeseču Rasini Pisani. Svetlordeča keramika, svetlordeča glazura, v.7,1 cm; š. 16,5 cm - 5,8 cm. Najdišče grobišče Poetovio, Fridlova njiva (Hajdina) grob 48, 1894 izkopal

Vnuk, LMIG 8256, Tardoitalsko, Tab. I sl.4,5.

4. Fragment z vrstami kratkih vrezov okrašenega ustja iz skodele. Oblika Drag 29. Keramika svetlordeča, glazura svetlordeča, vel.5,5 cm. Najdišče Poetovio, Rajčeva ulica ob stavb.parc. 215, jama z odpadki v naselbinskih plasteh, izkop. slučajno sept. 1962 MMP lo642. Tardoitalsko, Tab. I sl.8.

Južna Galija

5. Fragment spodnjega dela ornamentalnega traku kupe. Oblika Drag 37. Reliefni trak izpolnjen z luskami in metopno deljenim pasom z reliefom malih živali. Rdeča keramika, bleščeča rdeča glazura, zelo dobra izdelava. Najdišče Poetovio, Sp. Hajdina, Vogrinčeva njiva jan. 1898, vel. 6,8 x 6,1 cm MMP 714. Južna Galija. Luske vseh vrst datirajo predmet predvsem v klavdijski čas- Knorr, T.s.von. Unterkirckberg Viana, Germania XII 1929 str. 7. Tudi sicer stavlja ornamentika fragment v Klavdijski ali Vespazijanov čas, n.pr. Knorr, Töpfer. tab. 56 Melus, Tab. II, sl. 1.

6. Večji del stene kupe. Oblika Drag 37. Pod jajčnim vencem trak z živalmi in rastlinskimi motivi, pod tem še dekorativni trak rastlinskih motivov. Rdeča keramika, polnordeča glazura, znotraj svetlejša. Odtis ni popolnoma jasen, vel. 14,5 x 5,6 cm. Najdišče Poetovio MMP 714. Južna Galija, La Graufesenque, flavijski čas. Sličnosti s Knorr, Cannstatt, tab. XV sl.13, isti Rottweil, tab.XIV sl.6, isti Töpfer tab. 57 in 68. Tab. II, sl.4.

7. Del stene kupe. Oblika Drag 37. Pod jajčnim vencem je metopno deljen ornamentalni trak z živalmi, pod tem še pas plitvih lusk. Rdeča keramika, temnordeča glazura, odtis je bolj plitev, vel. 10 x 7 cm. Najdišče Poetovio, Zg. Breg, parc. 290, zahodno od mitreja, izkopal Šmid 1918, Južna Galija, La Graufesenque, nekako flavijski čas. Slične "palisade" Hermet, La Graufesenque tab. 50, sl. 38. Tab. II, sl.2.

8. Del kupe. Oblika Drag 30. Pod jajčnim vencem je med vitice in rastline vpleten par ptic. Rdeča keramika, rdeča glazura, odtis je dober, vel. 7 x 5,5 cm. Najdišče Poetovio PMM (Pokrajinski muzej Maribor), Južna Galija, verjetno La Graufesenque, flavijski čas. Sličnosti Hermet, La Graufesenque tab. 68, sl.22, tab. 13,28. Knorr Töpfer tab. 13 sl. D. 98. sl. A. Tab. II, sl.3.

9. Del stene kupe. Oblika Drag 29 ali zgodnja oblika Drag 37. Med bisernimi nizi vitice in male živali. Rdeča keramika, rdeča bleščeča glazura, vel. 6,7 x 5,2 cm. Najdišče Poetovio MMP 714. Južna Galija, verjetno flavijski čas. Sličnosti Knorr Rottweil tab.I.sl.12,isti Töpfer tab.69 sl. B. Hermet, La Graufesenque pregled členov listi tab. 9. Tab. II, sl.5.

10. Fragment kupe. Oblika Drag 30. Med diagonalno razpet biserni niz vpleteni rastlinski motivi. Rdeča keramika, rdeča glazura, faktura zelo dobra, vel. 5,6 cm. Najdišče Poetovio, Panorama, izkopač Abramić 1911 MMP (A 482) Južna Galija, verjetno La Graufesenque, flavijski čas. Sličnosti Hermet La Graufesenque, pl.12, sl. 61,

Knorr Töpfer tab.17, signirano s CALVI. Tab. II, sl.8.

11. Fragment kupe. Oblika Drag 29 ali zgodnja Drag 37. Metopno razdeljen ornamentalni pas z majhnimi živalmi. Rdeča keramika, temnordeča glazura, vel. 3,5 cm. Najdišče Poetovio, parc. 290, Zg. Breg izkopal Abramić l. 1908, MMP 3385. Južna Galija, verjetno La Graufesenque, flavijski čas. Sličnosti Knorr Rottweil, XXIV sl. 9, isti Töpfer, flavijski čas. Tab. II, sl. 10.

12. Fragment kupe. Oblika zgodnja Drag 37. Rdeča keramika, rdeča bleščeča glazura, vel. 3,5 cm. V ornamentalnem traku je diagonalno razpeti motiv vitic in medaljon. Najdišče Poetovio, Zg. Breg, parc. 298, sondiranje 1960 MMP lo474. Južna Galija, verjetno La Graufesenque, flavijski čas. Sličnosti Knorr Töpfer tab. 62, signirano of Paseni. Tab. II, sl.6.

13. Fragment kupe. Oblika Drag 29. Med bisernimi nizi v pasovih manjše živali, vel. 5,6 cm. Rdeča keramika, rdeča bleščeča glazura. Odtis bolj plitev. Najdišče Poetovio, Panorama, LMIG. Južna Galija, verjetno La Graufesenque, flavijski čas, sličnosti Knorr Töpfer tab. 18, sl. D of Calvi. Tab. II, sl.9.

14. Fragment spodnjega dela ornamentalnega traku kupe. Oblika Drag 37. V metopno razdeljenem pasu so šopi trave in človeške figure. Rdeča keramika, kompaktna rdeča glazura, vel. 7,4 cm. Najdišče Poetovio, Zg. Breg, parc. 300/16, 1962 pri gradnji hiše. MMP lo622. Južna Galija, verjetno La Graufesenque, flavijski Trajanov čas, mogoče blizu Cornuta. Sličnosti Jacobs. JfA VI 1912, tab. I, sl. 7,8. Tab. II, sl. 10.

15. Spodnji del in dno kupe. Oblika Drag 37. Trak je metopno razdeljen in izpolnjen z diagonalno razpetimi viticami in manjšimi živalmi. Rdeča keramika, rdeča glazura, odtis dokaj dober. Najdišče Poetovio, Sp. Hajdina, Senekovičeva njiva, vel. 10,7 x 8,8 cm. MMP 714. Južna Galija, verjetno La Graufesenque, flavijski ali Trajanov čas, mogoče Crucurova bližina. Okrasni členi Hermet tab. 16 in 31. Tab. III, sl. 1.

16. Fragment stene kupe. Oblika Drag 37. V metopno razdeljenem glavnem traku so diagonalno razpete vitice, med viticami človeške figure, v spodnjem traku pa dekorativni rastlinski motivi. Rdeča keramika, rdeča, poškodovana glazura, vel. 11,5 x 8,5 cm. Najdišče Poetovio, Zg. Breg parc. 290/31, izkopal Klemenc 1950, terenska inv. št. 212, 213, Južna Galija, verjetno La Graufesenque, flavijski čas. Sličnosti Knorr Rottweil tab. XIII sl. 2,4, Hermet okrasni členi tab. 13, Tab. III, sl. 3.

17. Fragment stene kupe. Oblika Drag 37. Pod jajčnim vencem so v metopno razdeljenem pasu diagonalno razpete vitice, medaljoni z eroti, manjše živali, biserni nizi in pas dvojnih listov. Rdeča keramika, rdeča blešča glazura, plitev odtis, vel. 13,2 x 7,4 cm. Najdišče Poetovio, Zg. Breg, Neupauerjeva njiva, verjetno parc. 290, izkopano l. 1913 LMIG 1444 Južna Galija, verjetno La Graufesenque, flavijski čas. Sličnosti Knorr Töpfer tab. 23 sl. B of Coeli, okrasni členi Hermet La Graufesenque, tab. 35, sl. 5. Tab. III, sl. 7.

18. Fragment stene kupe. Oblika Drag 29. Šrafirano ustje, pod njim sled rastlinske ornamentike. Rdeča keramika, rdeča bleščeča glazura, vel. 7,5 cm. Najdišče Poetovio, MMP 738. Južna Galija, verjetno La Graufesenque, nekako flavijski čas. Sličnosti Hermet La Graufesenque, okrasni členi tab. 13, sl. 37. Tab. III, sl. 2.

19. Fragment iz spodnjega dela stene kupe. Oblika Drag 37. Vrsta listov in rozetic. Rdeča keramika, rdeča skoro bleščeča glazura, š. noge 7,9 cm. Najdišče Poetovio, Neupauerjeva njiva, kopano l. 1913, verjetno Zg. Breg. LMIG. 874. Južna Galija, verjetno La Graufesenque flavijski ali trajanov čas. Tab. III, sl. 4.

20. Več fragmentov kupe. Oblika Drag 37. V ornamentalnem traku so reliefi živali med grmiči. Rdeča keramika, rdeča glazura, vel. 12 cm; 5 cm; 12,6 cm. Najdišče Poetovio, Zg. Breg parc. 290 pri izkopavanju 3. mitreja. MMP 7874, 7873, 7877/M.49,50,57. Južna Galija, La Graufesenque, verjetno blizu Germanu, flavijski ali Trajanov čas. Sličnosti Knorr Rottweil XVI sl. 4, Jacobs JfA v l. 1912, tab. I sl. 3,4, Juhacs Brigetio Tab. II sl. 13. Tab. III. sl. 5, tab. IV, sl. 1, 2.

21. Fragment stene kupe. Oblika Drag 37. V razdeljenem ornamentalnem traku so figure in razni ornamentalni rastlinski motivi. Rdeča keramika, rdeča glazura, dober odtis, vel. 5,8 cm. Najdišče Poetovio, LMIG 5060. Južna Galija, verjetno blizu Germana, La Graufesenque, flavijski čas. Sličnosti Knorr Töpfer, tab. 35, Hermet La Graufesenque okrasni člen tab. 13 št. 37. Tab. III, sl. 6.

22. Fragment stene kupe. Oblika zgodnejša Drag 37. Več ornamentalnih pasov. trojnih listov in girland. Rdeča keramika, rdeča bleščeča glazura, vel. 9,5 x 5,5 cm. Najdišče Poetovio, MMP 7o7. La Graufesenque, Germanus, flavijski čas. Sličnosti Karnitsch Ovilava Germanus, Knorr Cannstatt IV 7,11, 4., isti, Töpfer tab. 35, Hermet La Graufesenque tab. 99. delfinova glava v girlandi je značilna za 2. in 3. stopnjo v razvoju delavnice, Oxé BJ 14o-141 str. 325 sq. Tab. IV, sl.3.

23. Fragment stene kupe iz terre sigillate. Oblika Drag 37. Pod jajčnim vencem je metopno deljen trak z živalmi, nato so vrste malih ovalnih listov in večjih šopkov listov. Rdeča keramika, rdeča bleščeča glazura, vel. 7,6 x 11,2 cm. Najdišče Poetovio, Pleterškova njiva, Spod. Hajdina parc. 482, LMIG 8oo3. La Graufesenque, Germanus, flavijski čas. Značilni venec Knorr Töpfer tab. 37. Hermet La Graufesenque tab. 43 sl. 2o, tab. 99. sq. Tab. IV, sl.4.

24. Fragment stene kupe. Oblika Drag 37. Pod lo-ki so v metopah razne živali in mali eroti. Rdeča keramika, rdeča bleščeča glazura, vel. 9,2 x 4,5 cm. Najdišče Poetovio, Zg. Breg, Neupsauerjeva njiva, izkopano leta 1913. LMIG 841. Germanus, La Graufesenque, flavijski čas. Sličnosti Knorr Töpfer, tab. 35 okrasni člen 68, Hermet La Graufesenque, tab. 99 sq. Tab. IV, sl. 6.

25. Fragment stene kupe. Oblika Drag 37. V metopno deljenem ornamentalnem traku figure in živali, venec trojnih listov. Rdeča keramika, rdeča bleščeča glazura,

vel. 7,6 x 5,7 cm. Najdišče Poetovio, Sp. Hajdina, Vogrinčeva njiva, v antičnem vodnjaku. IMIG 8439, Germanus, La Graufesenque flavijski čas. Značilni venec Knorr Töpfer tab. 35 čl. 58 in Hermet La Graufesenque tab. 47 čl. 12. Tab. IV, sl. 7.

26. Majhen fragment spodnjega dela ornamentalne kupe. Oblika Drag 37. Narezani lok in rastlinski motivi. Rdeča keramika, rdeča glazura, vel. 5 cm. Najdišče Poetovio, Sp. Hajdina, Sitarjeva njiva, PMM 40 1807, verjetno Germanus, La Graufesenque, flavijski čas. Knorr Töpfer, okrasni člen tab. 35, člen 68. Tab. IV, sl. 5.

27. Fragment spodnjega dela kupe. Oblika Drag 37. Metopno razdeljeni pas s figurami in živalmi. Rdeča keramika, rdeča bleščeča glazura, odtis je plitev, vel. 8,4 cm. Najdišče Poetovio, Panorama leta 1954. MMP 10402. Južna Galija, verjetno La Graufesenque flavijski ali trajanov čas. Sličnosti Knorr, Cannstat XV sl.9. Tab. V, sl. 1.

28. Fragment ustja kupe. Oblika Drag 37. V metopno deljenem traku je pod jajčnim vencem medaljon in z luskami izpolnjeno polje. Rdeča keramika, rdeča glazura, vel. 6 x 6,5 cm. Najdišče Poetovio, MMP 705. Južna Galija, verjetno nekako flavijski čas, La Graufesenque.

29. Fragment stene kupe. Oblika Drag 37. Pod značilnim jajčnim vencem je v metopno deljenem ornamentalnem traku maska. Rdeča keramika, rdeča glazura, plitev odtis. vel. 7 cm. Najdišče Poetovio, verjetno Panorama, MMP 8121 (A 557) Južna Galija, Bannasac, flavijski, trajanski čas. Sličnosti členov Morel Acta RCRF III tab.2 sl.3. Tab. V, sl.2.

30. Fragment ustja in stene kupe. Oblika Drag 37. Značilen jajčni venec in nejasna reliefna upodobitev v metopno deljenem ornamentalnem traku. Rdeča keramika, temnordeča glazura, vel. 10,2 cm. Najdišče Poetovio, Zg. Breg parc, 290, izkopal Abramić l. 1908. MMP 3936. Južna Galija poznejše obdobje, verjetno Bannasac, primerjaj Déchelette I, str. 122, 123. Tab. V, sl. 3.

31. Fragment spodnjega dela ornamentalnega traku kupe. Oblika Drag 37. V metopno deljenem traku je figuralna in stilizirana rastlinska ornamentika. Rdeča keramika, temnordeča glazura, ki nekoliko odpada, vel. 7 cm x 4,3 cm. Najdišče Poetovio, MMP 728. Južna Galija, poznejše obdobje, verjetno Bannasac, prim. Morel. Acta RCRF III tab. 3. Tab. V, sl. 4.

32. Fragment ornamentalnega traku kupe. Oblika Drag 37. Pod jajčnim vencem in bisernim nizom loki in figuralna ornamentika-maski, jezdec, lev. Rdeča keramika, dobra rdeča glazura, plitev odtis, vel. 8,2 x 6,1 cm. Najdišče Poetovio, MMP 731. Južna Galija, verjetno pozno obdobje, Bannasac Natalis. Prim. Knorr Töpfer sl. 50 v tekstu, z oznako degeneriran Natalis Domicijanov-Trajanov čas. Tab. V, sl. 6.

33. Fragment iz stene kupe. Oblika Drag 37. Pod jajčnim vencem in bisernim nizom je ^{ml}v_topno deljenem ornamentalnem traku figuralna ornamentika, loki, stebrički, šopi trave, vrste listov. Rdeča keramika, rdeča glazura, vel. 7,6 x 8,2 cm. Najdišče Poetovio. MMP 722.

Južna Galija, pozno obdobje, mogoče Bannasac Natalis. Sličnosti Knorr Cannstatt XV sl. 5, Jacobs, JFA VI 1912 tab. I 7,8, Karnitsch Lauriacum št. 722, Hermet La Graufesenque dekadentno obdobje pl. 86. Tab. V, sl.9.

34. Fragment ustja in stene kupe. Oblika Drag 37. Pod jajčnim vencem in bisernim nizom v traku šopi trave in živali v teku. Rdeča keramika, dobra rdeča glazura. Najdišče Poetovio, verjetno Panorama, MMP 8117/A755/. Južna Galija, poznejše obdobje. Malo sličnosti z La Graufesenque Knorr Cannstatt tab. XI sl. 5. in Rottweil tab. XIV sl. 6 ali Bannasac, Dechelette I tab. 79. Tab. V, sl.5.

35. Fragment kupe. Oblika Drag 37. Pod jajčnim vencem vrsta uvitih listov in pas deljen z viticami, vmes živali. Rdeča keramika, rdeča glazura, slaba izdelava, vel. 5,2 cm. Najdišče Poetovio, Sp.Hajdina, parc.1077 izkopal Šmid 1935. MMP 3938. Pozno obdobje južne Galije, mogoče degeneriran Bannasac. Tab. V, sl.8.

36. Fragment stene in ustja kupe. Oblika Drag 37. Pod jajčnim vencem figure v metopno razdeljenem ornamentalnem traku. Rdeča keramika, rdeča glazura, odtis precej zabrisan, vel. 6,6 cm. Najdišče Poetovio, MMP 722. Južna Galija, poznejše obdobje. Tab. V, sl. 7.

37. Fragmenta stene kupe. Oblika Drag 37. Pod jajčnim vencem je v ornamentalnem traku med rastline vpletene več človeških in živalskih figur, kančtaros. Svetlordeča keramika, rdeča glazura, vel. 5,7 x 6,1 cm in 6,1 x 3,5 cm. Najdišče Poetovio, MMP 727 in 726. Južna Galija, verjetno poznejše obdobje. Opredelevitev predvsem na podlagi fature. Tab. VI, sl. 1,2.

38. Fragment ustja kupe. Oblika Drag 29. Profilirano ustje je pokrito z vrstami vrezov. Pod njim se začne ornamentalni trak z nejasnimi motivi. Rdeča keramika, rdeča bleščeča glazura, vel. 5,6 x 3,4 cm. Najdišče Poetovio, MMP 720. Južna Galija, nekako 2. pol. 1. stol. Tab. VI, sl. 3.

39. Spodnji del stene kupe. Niz dvojnih listov. Oblika Drag 37. Rdeča keramika, rdeča glazura, zelo dobra fatura, vel. 6 cm. Najdišče Poetovio, verjetno Panorama izkopal 1. 1913 Saria, MMP 8133 (A 490). Zelo verjetno južna Galija, možno La Graufesenque poznejše obdobje.

40. Fragment roba kupe. Oblika Drag 37. Jajčni venec. Rdeča keramika, rdeča glazura, slabši odtis, vel. 5 x 3,9 cm. Najdišče Poetovio, MMP 705. Po fakturi južna Galija, mogoče poznejše obdobje.

41. Fragment roba kupe. Oblika Drag 37. Širok rob pod ustjem. Jajčni venec, sled nejasne ornamentike. Rdeča keramika, temnordeča glazura, vel. 8,5 cm. Najdišče Poetovio, Sp. Hajdina, parc. 1077, izkopal Šmid 1. 1935, MMP 3934. Verjetno južna Galija, zelo pozno obdobje.

42. Večji fragment stene kupe. Oblika Drag 37. V metopno deljenem ornamentalnem traku, ki je spodaj omejen z vencem trojnih listov, so razne živali. Rdeča keramika, temnordeča glazura, vel. 13,3 x 6,9 cm. Najdišče Poetovio, MMP 714. Južna Galija, verjetno pozno obdobje, Bannasac. Eichler, Laureae Aquincenses in Karnitsch Ovilava tab. 26 str. 130. Tab. V, sl. 5.

43. Fragment roba kupe. Oblika Drag 37. Jajčni venec. Pod ustjem je sponka iz svinca za sestavljanje razbite

posode. Rdeča keramika, rdeča, dokaj uničena glazura, vel. 8,8 x 4,9 cm. Najdišče Poetovio, MMP 732. Po fakturi najbliže izdelkom južna Galija poznega obdobja. Tab. XVI, sl. 12.

44. Fragment stene plitve kupe. Oblika Drag 37. Pod jajčnim vencem pas s spiralno vitico in še en pas z nejasnim rastlinskim motivom. Rdeča keramika, rdeča glazura, dober odtis, vel. 4,2 x 4,6 cm. Najdišče Poetovio, MMP 201. Verjetno južna Galija, nekako flavijski čas. Nekako najbližje analogije (predvsem stilu spodnjega ornamentalnega traku) Karnitsch Ovilava tab. 30. Tab. VII, sl. 10.

45. Spodnji del kupe. Oblika Drag 37. Kompozicija bežečih živali v traku. Rdeča keramika, rdeča glazura, š. nove 7,3 cm. Najdišče Poetovio 3. mitrej, MMP 7875 M 51, verjetno južna Galija, konec 1. stol.

Srednja Galija

46. Fragment stene kupe. Oblika Drag 37. Pod jajčnim vencem, sestavljeno iz krožcev in bisernih nizov, so v metopno deljenem ornamentalnem traku človeške in živalske figure in listi. Rdeča keramika, rdeča glazura, posoda je precej nizka, vel. 9 cm. Najdišče Poetovio, Panorama, izkopal Abramič l. 1911, MMP 8131/A 484/. Srednja Galija. Trajanov čas. Vichy ali Martres en Veyre l. 100-120. Stanfield-Simpson tab. 15, sl. 204.202 in str. 16, 17. Tab. VI, sl. 6.

47. Fragment ustja in stene kupe. Oblika Drag 37. Pod značilnim jajčnim vencem (po dva navzdol plavajoča

delfina v že zelo stilizirani obliki) so v valoviti viti-
ci stilizirani rastlinski in figuralni motivi. Svetlorde-
ča keramika, rdeča glazura, ki se nekoliko otira, vel.
7,4 x 7,1 cm. Najdišče Poetovio, MMP 727. Srednja Galija,
verjetno Lezoux v starejšem obdobju. Blizu Drusus ali
Attianus med leti 130-160 oziroma 125-150. Stanfield
Simpson str. 169, 171 in tab. 14 str. 140. Tab. VII, sl. 1.

48. Fragment ustja in stene kupe. Oblika Drag 37.
Pod jajčnim vencem je valovita vitica, v njej rastlinski
motivi. Rdeča keramika, rdeča, zelo dobra glazura, vel.
5,5 cm. Najdišče Poetovio, Zg. Breg parc. 290/31, izkopal
Klemenc 1952, terenska inv. št. 1036, MMP. Verjetno sred-
nja Galija, zgodnejše obdobje. Tab. VII, sl. 2.

49. Fragment iz ornamentalnega traku kupe. Oblika
Drag 37. V metopno deljenem traku je stiliziran rastlin-
ski ornament. Rdeča keramika, živordeča glazura, vel. 4
cm. Najdišče Poetovio, pri izkopavanju 3. mitreja, MMP
7877/M 56/. Srednja Galija, nekako sreda ali druga polo-
vica 2. stol. Tab. VI, sl. 4.

50. Fragment stene kupe. Oblika Drag 37. V metopno
deljenem traku so hipokampi, razni listi, razni drugi
živalski motivi. Rdeča keramika, temnordeča glazura,
vel. 7,6 cm. Najdišče Poetovio, Zg. Breg, parc. 290,
izkopal Abramić l. 1908, MMP 3387, Lezoux. Nazobčani
trikotni list in lomljena črta za biserni niz sta značil-
nost lončarjev okrog leta 160-165. (Teturu, Cassurius,
Advocisus.) Stanfield - Simpson tab. 112-114, 131, 132-
137. Tab. VI, sl. 8.

51. Fragment stene kupe. Oblika Drag 37. Pod jajčnim vencem so v ornamentalnem traku razporejeni rastlinski motivi. Rdeča keramika, rdeča glazura, odtis ni najboljši, vel. 6,7 x 4,2 cm. Najdišče Poetovio, MMP 705. Zelo verjetno srednja Galija, nekaj starejše obdobje. Tab. VII, sl. 3.

52. Fragment stene kupe. Oblika Drag 37. Pod jajčnim vencem je metopno deljen ornamentalni trak, z okrasnimi lističi in spiralo na meji metop. Rdeča keramika, rdeča glazura. V steno je izvrtana luknjica za sestavljanje razkrite posode, vel. 3,5 cm.; Najdišče Poetovio, MMP 705. Zelo verjetno srednja Galija, kjer se okrasni člen list v obliki črke V pojavlja v drugi četrtini 2. stol. Stanfield-Simpson, n.pr. str. 173. Tab. VII, sl. 4.

53. Fragment dna in stene kupe. Oblika Drag 37. V le delno deljenem traku grmiči, krožci, dvojni obroči. Rdeča keramika, rdeča glazura, vel. 7,2 x 6,7 cm. Najdišče Poetovio, MMP 726. Po motivih (krožec, koncentrični krogi) verjetno srednja Galija, Tab. IV, sl. 5.

54. Fragment dna in stene kupe. Oblika Drag 37. V traku listi, pavi, volutasto zvite vitice. Rdeča keramika, rdeča glazura, vel. 10 x 8,4 cm. Najdišče Poetovio, Sp. Hajdina, Vogrinčeva njiva l. 1898, MMP 726. Verjetno srednja Galija, prva polovica 2. stol. Tab. VII, sl. 8.

55. Fragment stene kupe. Oblika Drag 37. V traku stilizirani rastlinski motivi (volutasto zaviti listi). Rdeča keramika, rdeča glazura, vel. 3,3 cm. Najdišče Poetovio, Panorama, LMIG. Po motivu okrasa verjetno

Lezoux, druga četrtina 2. stol.

56. Fragment stene kupe. Oblika Drag 37. Od metopno deljenega ornamentalnega traku je ohranjen le konec bisernega niza in ptica. Rdeča keramika, rdeča glazura, dober odtis. Najdišče Poetovio, PMM. Srednja Galija ali event. še južna in sicer pozni Bannasac. Tab. VII, sl. 6.

57. Fragment stene kupe. Oblika Drag 37. V metopno deljenem ornamentalnem traku je medaljon in stilizirani volutasto oblikovani listi. Rdeča keramika, rdeča glazura. Odtis ni najboljši, vel. 5,1 cm. Najdišče Poetovio, PMM. Po primerjavi motivov blizu lončarjem srednje Galije iz zgodnjega Hadrianovega časa. Tab. VII, sl. 7.

58. Fragment spodnjega roba kupe. Oblika Drag 37. V ornamentalnem traku so fini prepleteni rastlinski motivi. Rdeča keramika, zelo dober odtis, rdeča glazura, vel. 4,6 x 3,3 cm. Poetovio, MMP 707. Mogoče še južna Galija (n.pr. mali srčasti list ima Hermet pl 9, sl.2), ali zgodnje obdobje delavnic v srednji Galiji, Lezoux. Tab. VII, sl. 9.

59. Fragment ustja in stene kupe. Oblika Drag 37. Gladki rob pod ustjem je širok. Pod jajčnim vencem so v ornamentalnem traku vitice z narezljanimi listi in ptice. Rdeča keramika, rdeča glazura, vel. 5,6 x 9 cm. Najdišče Poetovio, MMP 714. Lezoux, blizu Cinnamusa 2. pol. 2. stol. Sličnosti Karnitsch, Loreh, tab.6, sl. 6,5. Tab.VII, sl.11.

60. Fragment ustja in stene kupe. Oblika Drag 37. Pod jajčnim vencem in bisernim nizom pleten medaljon. Pod ustjem je svinčena sponka. Svetlordeča keramika, rdeča

glazura, odpada, vel. 6,2 cm. Najdišče Poetovio, Sp. Hajdina, Senekovičeva njiva l. 1897. MMP 732. Verjetno srednja Galija, sredi ali druga polovica 2. stol. Tab. VII, sl. 12.

61. Velik del stene kupe. Oblika Drag 37. Pod jajčnim vencem je metopno deljen ornamentalni trak. Biserne nize končujejo koničasti listi. V metopah figure prosto ali v medaljonu, polnilni motivi tudi. Rdeča keramika, dobra rdeča glazura, vel. 14,2 cm. Najdišče Poetovio, MMP 722. Lezoux, 2. pol. 2. stol. Najverjetneje Cinnamus, prim. Stanfield Simpson štev. 113-714. Tab. VIII, sl. 1.

62. Fragment stene kupe. Oblika Drag 37. V ornamentalnem traku so vitice s sedmerokrpimi listi. Rdeča keramika, rdeča dobra glazura, vel. 7,1 cm. Najdišče Poetovio, verjetno Panorama, izkopal Saria 1913. MMP 8145 /A 135/. Lezoux, najbolj verjetno Paternus, 2. pol. 2. stol. Tab. VIII, sl. 2.

63. Fragment stene kupe. Oblika Drag 37. Pod jajčnim vencem je vitica s trtnimi listi. Rumenkasto rdeča keramika, rdeča glazura, vel. 4,3 x 5 cm. Najdišče Poetovio, MMP 709. Lezoux, blizu Paterna, 2. pol. 2. stol. Tab. VIII, sl. 3.

64. Fragment stene kupe. Oblika Drag 37. Ornamentalni trak je izpolnjen z viticami, vmes mali krožci. Rdeča keramika, rdeča glazura, vel. 8,5 cm. Najdišče Poetovio, Ptuj, parc. 143, minoritska njiva, MMP 7599. Lezoux, Paternov krog 2. pol. 2. stol. Tab. VIII, sl. 5.

65. Fragment spodnjega dela stene kupe. Oblika Drag 37. V traku so vitice z listi, vmes mali krožci. Rdeča keramika, rdeča glazura, vel. 6,4 x 2,4 cm. Poetovio, MMP 727. Lezoux, Paternov krog 2. pol. 2. stol. Tab. VIII, sl. 7.

66. Trije fragmenti stene in ustja kupe. Oblika Drag 37. Pod jajčnim vencem in bisernim nizom vitice z listi, vmes rozete, lističi, krožci, ptice. Rdeča keramika, rdeča dobra glazura, vel. 16 x 8 cm; 8,1 x 8 cm. Najdišče Poetovio, Panorama, vzhodno pobočje, MMP 10 III. Lezoux, najverjetneje Paternus, 2. pol. 2. stol. Tab. VIII, sl. 4, 5, tab. IX, sl. 1.

67. Fragment kupe. Oblika Drag 37. Pod jajčnim vencem in bisernim nizom so v metopno deljenem traku figure, medaljoni, lističi, krožci. Rdeča keramika, rdeča, zelo dobra glazura, vel. 8,6 x 12,3 cm. Najdišče Poetovio, MMP 705, 724, 727, 722. Lezoux, Cinnamus. Leto 150-195 zelo sličen fragm. Knorr Rottweil tab. XX, sl. 15, Stanfield - Simpson str. 271, tab. 157-163. Tab. IX, sl. 4.

68. Fragment stene kupe. Oblika Drag 37. V traku vitica z listi in figure vmes. Žig Paterni. Rdeča keramika, rdeča glazura, odpada, vel. 8,1 cm. Najdišče Poetovio, Ptuj, parc. 135/1,2 dominikanski samostan, izkopal Saria 1928. MMP 769. Tab. IX, sl. 2.

69. Del stene kupe. Oblika Drag 37. Pod jajčnim vencem so vrste bežečih živali. Žig Paterni. Rdeča keramika, rdeča okrušena glazura, vel. 9,4 cm. Najdišče Poetovio, Panorama, Abramić izkopal leta 1911, objavljeno OeJ 1917 MMP A 476. Tab. IX, sl. 3.

70. Večji fragment kupe. Oblika Drag 37. Pod jajčnim vencem in bisernim nizom je vitica z listi, pod njo medaljoni s figurami, vmes krožci, rozete. Rdeča keramika, rdeča glazura, malo odpada, vel. 13,2 cm. Najdišče Poetovio, MMP 708. Lezoux, Paternus. Tab. IX, sl. 5.

71. Del stene in dna kupe. Oblika Drag 30. Pod jajčnim vencem in bisernim nizom lovske scene, vmes razni listi. Rdeča keramika, rdeča bleščeča glazura, š. posode 13 cm. Najdišče Poetovio, MMP 714. Lezoux, Cinnamus, po okrasnih motivih Stanfield - Simpson tab. 157-163. Tab. X, sl. 1.

72. Del stene in dna kupe. Oblika Drag 37. V traku lovske scene, vmes zelo gosto lističi. Rdeča keramika, rdeča glazura, vel. 12,8 cm. Najdišče Poetovio, Sp. Hajdina, parc. 1077 izkopal Šmid 1944. LMIG neinvent. Lezoux, verjetno blizu Paternu, 2. pol. 2. stol. Tab. X, sl. 2.

73. Fragment kupe. Oblika Drag 37. Pod jajčnim vencem lovske scene, vmes značilni lističi. Rdeča keramika, rdeča motna glazura vel. 5,8 x 8,5 in 6,3 x 7,9 cm. Najdišče Poetovio, MMP 714. Lezoux, okrasni motivi Cinnamus, zelo blizu tudi n.pr. Karnitsch Ovilava tab. 178. Tab. X, sl. 4.

74. Fragment zgornjega dela stene kupe. Oblika Drag 37. Pod jajčnim vencem in bisernim nizom lovske scene, žig Paterni. Rdeča keramika, rdeča bleščeča glazura, vel. 7,8 cm. Najdišče Poetovio, Panorama vzhodno pobočje, MMP 10129. Tab. X, sl. 5.

75. Fragment zgornjega dela stene kupe. Oblika Drag 37. Rdeča keramika, rdeča bleščeča glazura. Pod jajčnim vencem in bisernim nizom lovske scene vmes listi, vel. 7,8 x 6,6 cm. Najdišče Poetovio, Ptuj parc. 135/1,2 dominikanski samostan, izkopal Saria 1928, MMP 770. Po okrasnih členih Cinnamus. Tab. X, sl. 3.

76. Fragment zgornjega dela kupe. Oblika Drag 37. Pod jajčnim vencem v metopno deljenem traku hipokampi in razni listi ter drugi okrasni motivi. Rdeča keramika, rdeča bleščeča glazura, vel. 7,5 x 7,7 cm. Najdišče Poetovio, MMP 726 Lezoux, Cinnamov ali Paternov krog, sreda ali 2. pol. 2. stol. Tab. XI, sl. 1.

77. Dva fragmenta stene kupe. Oblika Drag 37. V traku vitica, vmes sedmerokrpi listi in rozetice. Rdeča keramika, rdeča dobra glazura, vel. 8,6 in 9,5 cm. Najdišče Poetovio, MMP 709. Lezoux Paternus, 2. pol. 2. stol. Tab. XII, sl. 2,3.

78. Fragment kupe. Oblika Drag 37. Pod jajčnim vencem in bisernim nizom je v metopno deljenem traku medaljon z erotično skupino, lok, zajec, krožci, Rdeča keramika, rdeča glazura, slabši odtis, vel. 7,5 x 6,5 cm. Najdišče Poetovio, MMP 723, 727, Lezoux, 2. pol. 2. stol. Zelo sličen fragment Juhacz Brigetio tab. III sl. 2. signiran Cintusmus. Tab. XI, sl. 4.

79. Fragment stene kupe. Oblika Drag 37. Pod jajčnim vencem in bisernim nizom lovske scene, vmes lističi. Rdeča keramika, rdeča glazura, vel. 7,4 x 6,6 cm. Najdišče Poetovio, MMP 712, 711, Lezoux, 2. pol. 2. stol. Jajčni venec "Small s' potter" Stanfield-Simpson str. 247, leto 160-165. Tab. XI, sl.6.

80. Del stene in ustja kupe. Oblika Drag 37. Pod jajčnim vencem in bisernim nizom metopno deljeni trak z Evropo, Atlasom. Rdeča keramika, rdeča glazura, vel. 9 x 7,6 cm. Najdišče Poetovio, Sp. Hajdina, Graharjeva njiva, parc. 882 LMIG 5922. Lezoux, Censorinus, l. 150-180.

Stanfield Simpson, tab. 101-103. Tab. XI, sl. 5.

81. Fragment stene kupe. Oblika Drag 37. V metopno deljenem traku so Atlasi, medaljoni, lističi. Rdeča keramika, rdeča glazura, vel. 6,3 x 5,1 cm. Najdišče Poetovio, MMP 724 Lezoux, Censorinus (biserni niz) Stanfield Simpson str. 192. Tab. XI, sl. 8.

82. Fragment zgornjega dela stene kupe. Oblika Drag 37. Pod jajčnim vencem in bisernim nizom lovske scene, vmes grmiči. Rdeča keramika, rdeča dobra glazura. Jajčni venec delno zaglajen, vel. 7,4 x 6,6 cm. Najdišče Poetovio, MMP 707, Lezoux, Censorinus. Tab. XI, sl. 7.

83. Fragment stene kupe. Oblika Drag 37. V metopno deljenem ornamentalnem traku so razne figure (Kithairoides itd.) in živali. Rdeča keramika, rdeča glazura, vel. 7,4 x 8 cm. Najdišče Poetovio, Sp. Hajdina, Graharjeva njiva parc. 882 LMIG 5922. Lezoux, 2. pol. 2. stol. bližina Censorina itd. Tab. XII, sl. 1.

84. Fragment spodnjega dela stene kupe. Oblika Drag 37. V metopno deljenem ornamentalnem traku so medaljoni, figure in razni polnilni ornament. Rumenkasta keramika, rdeča glazura, vel. 7,6 x 7,6 cm. Najdišče Poetovio, Sp. Hajdina, Senekovičeva njiva, aprila leta 1898. MMP 727 Lezoux, 2. pol. 2. stol. bližina Censorina itd. XII, sl. 2.

85. Fragment stene kupe. Oblika Drag 37. V metopno deljenem traku je medaljon z jelenom in stiliziran rastlinski ornament. Rdeča keramika, rdeča glazura, dober odtis, vel. 8,3 x 4,7 cm. Najdišče Poetovio, Zg. Breg, Leskoškova njiva, parc. 290. MMP 723. Lezoux, Cinnamus, značilni

zlasti šopi trave Stanfield-Simpson str. 271. Tab. XII, sl. 4.

86. Fragment spodnjega dela stene kupe. Oblika Drag 37. Rdeča keramika, rdeča glazura, vel. 7,3 x 4,9 cm. V metopno deljenem traku je plesalec, amorček, medaljon, polnilni ornament. Najdišče Poetovio, MMP 722 Lezoux, 2. pol. 2. stol. Cinnamus in njegov krog. Tab. XII, sl. 3.

87. Fragment spodnjega dela stene kupe. Oblika Drag 37. V metopno deljenem traku so človeške figure in listi. Rdeča keramika, rdeča glazura, zelo dobra faktura, vel. 5,5 cm. Najdišče Poetovio, verjetno Panorama, izkopal Saria l. 1913, MMP 8116 A 756 Lezoux, verjetno Albus (l. 150-190). Stanfield-Simpson str. 217, tab. 120-123 in Karnitsch Ovilava tab. 60. Tab. XII, sl. 6.

88. Fragment stene kupe. Oblika Drag 37. V metopno deljenem ornamentalnem traku je medaljon z listom in človeška figura. Rdeča keramika, rdeča glazura, vel.

4,7 cm. Najdišče Poetovio, Panorama, izkopal Abramič 1911, objavljeno OeJ 1917, MMP A 475. Lezoux, 2. pol. 2. stol. Tab. XII, sl. 7.

89. Fragment ustja in stene kupe. Oblika Drag 37. Pod jajčnim vencem in bisernim nizom je metopno deljen ornamentalni trak z dvojnim medaljonom z orlom. Rdeča keramika, rdeča glazura, plitev odtis, vel. 6 cm. Najdišče Poetovio, verjetno Panorama l. 1913, MMP 8116/A 722/ Lezoux, 2. pol. 2. stol. verjetno Censorinus. Tab.

90. Fragment spodnjega dela stene kupe. Oblika Drag 37. V metopno deljenem traku Gigant, dvojni krožci in polnilni ornament. Žig Lactucisa zrcalno. Rdeča keramika, rdeča motna glazura, dober odtis, vel. 6,7 cm. Najdišče Verjetno Poetovio, PMM 349, daroval Pollak. Lactucissa leto 150-180. Stanfield-Simpson str. 188. Tab. XII, sl. 5.

91. Fragment spodnjega dela stene kupe. Oblika Drag 37. V metopno deljenem ornamentalnem traku je dvojni medaljon, stiliziran rastlinski ornament, žival in mali krožci. Rdeča keramika, rdeča glazura, vel. 7,9 cm. Najdišče Poetovio, MMP 714. Lezoux, po okrasnih členih Cinnamus. Tab. XII, sl. 9.

92. Del stene kupe. Oblika Drag 37. V metopno deljenem ornamentalnem traku so stilizirani rastlinski motivi in mali krožci. Rdeča keramika, rdeča glazura, vel. 6,3 x 5,6 cm. Najdišče Poetovio, MMP 727. Lezoux, po okrasnih členih Cinnamus. Tab. XII, sl. 8.

93. Fragment stene kupe iz terre sigillate. Oblika Drag 37. V metopno deljenem ornamentalnem traku so listi, Satir itd. Rdeča keramika, rdeča bleščeča glazura, dober odtis, vel. 9,4 cm. Najdišče Poetovio, verjetno Panorama, izkopal Saria 1913 MMP A 134. Lezoux 2. pol. 2. stol. verjetno blizu Cinnamusu. Tab. XII, sl. 11.

94. Fragment ustja in stene kupe. Oblika Drag 37. Pod jajčnim vencem in bisernim nizom v traku lovske scene? Gladki rob je precej širok. Rdeča keramika, rdeča dobra glazura, vel. 6 x 7,3 cm. Najdišče Poetovio, Sp. Hajdina Senekovičeva-Kozinova njiva PMM lo 2393. Lezoux,

2. pol. 2. stol. verjetno Cinnamov krog. Tab. XIII, sl. 1.

96. Fragment stene kupe. Oblika Drag 37. Pod jajčnim vencem in bisernim nizom je vitica s sedmerokrpimi listi. Gigantom, malimi krožci in polnilnimi ornamentii. Rdeča keramika, rdeča dobra glazura, vel. 6,5 cm. Najdišče Poetovio, MMP 709. Lezoux 2. pol. 2. stol. Paternov krog, možno Lactucisa. Tab. XIII, sl. 5.

97. Fragment stene kupe. Oblika Drag 37. Pod jajčnim vencem in bisernim nizom je v metopno deljenem ornamentalnem traku človeška figura, lok itd. Rdeča keramika, rdeča glazura, vel. 6,7 cm, najdišče Poetovio, Vičava cesta Olge Megličeve, MMP 10355, Lezoux, 2. pol. 2. stol. verjetno Cinnamov krog. Tab. XIII, sl. 2.

98. Fragment zgornjega dela stene kupe. Oblika Drag 37. Pod jajčnim vencem in bisernim nizom je medaljon in v loku maska. Rdeča keramika, rdeča glazura, dober odtis, vel. 5,5 x 4,5 cm. V steni luknjica za sestavljanje razbite posode. Najdišče Poetovio, MMP 731. Lezoux 2. pol. 2. stol. verjetno blizu Cinnamusa. Tab. XIII, sl. 3.

99. Fragment stene ornamentirane kupe. Oblika Drag 37. V metopno deljenem ornamentalnem traku je jelen v dvojnem medaljonu. Rdeča keramika, rdeča dobra glazura, vel. 4,5 cm. Najdišče Poetovio, Panorama, Abramić 1911 leta, objavljeno v OeJ 1917, MMP 8133, A 430. Lezoux, Cinnamus, značilni šopi trave. Tab. XIII, sl. 4.

100. Fragment stene kupe. Oblika Drag 37. V metopno deljenem ornamentalnem traku je človeška figura, v dvojnem

medaljonu zajec, mali krožci. Rdeča keramika, črno ožgana, vel. 6,2 x 5 cm. Najdišče Poetovio, Zg. Breg, parc. 290. pri 3. mitreju. MMP 7871 /M 47/. Lezoux, 2. pol.2. stol. Tab. XIII, sl. 6.

1o1. Fragment spodnjega dela stene kupe. Oblika Drag 37. V valoviti vitici so sedmerokrpi listi in medaljoni s Kitairodesom. Rozete in lističi. Rdeča keramika, rdeča glazura, vel. 8,1 cm. Najdišče Poetovio, MMP 724. Lezoux, 2. pol. 2. stol. blizu Paternu ali Laxtucisi. Tab. XIII, sl. 7.

1o2. Fragment spodnjega dela stene kupe. Oblika Drag 37. V metopno deljenem traku je človeška figura, lev, medaljon in mali krožci. Rdeča keramika, rdeča dobra glazura, vel. 6,5 x 5 cm. Najdišče Poetovio, MMP 723. Lezoux, 2. pol. 2. stol. blizu Cinnamusu. Tab. XIII, sl. 8.

1o3. Fragment stene kupe. Oblika Drag 37. V metopno deljenem ornamentalnem traku krilata Viktorija. Rdeča keramika, rdeča glazura, vel. 5,5 x 4 cm. Najdišče Poetovio, Sp. Hajdina, Vogrinčeva njiva 1. 1898, MMP 722. Lezoux, 2. pol. 2. stol. Tab. XIII, sl. 10.

1o4. Fragment ustja in kupe. Oblika Drag 37. Pod jajčnim vencem je metopno deljen ornamentalni trak z lokom in stoječo človeško figuro. V steni luknjica za sestavljanje razbite posode, vel. 9,3 cm. Najdišče Poetovio, MMP 722. verjetno Lezoux, 2. pol. 2. stol. Tab. XIII, sl. 9.

1o5. Fragment stene kupe. Oblika Drag 37. Pod jajčnim vencem in bisernim nizom je v metopno deljenem orna-

mentalnem traku stoječa človeška figura. Rdeča keramika, rdeča glazura, vl. 3,8 cm. Najdišče Poetovio, Zg. Breg, parc. 290, izkopal Abramić l. 1908, MMP 3390. Lezoux, 2. pol. 2. stol. Tab. XIII, sl. 12.

106. Fragment stene kupe. Oblika Drag 37. V metopno deljenem ornamentalnem traku je več človeških figur in polnilni ornamenti. Rdeča keramika, rdeča bleščeča glazura, vel. 5,8 x 5 cm. Najdišče Poetovio, Sp. Hajdina Senekovičeva njiva, MMP 722. Lezoux, Cinnamus ali njegov krog, značilni ornamentalni členi. Tab. XIII, sl. 11.

107. Del stene in ustja kupe. Oblika Drag 37. Pod jajčnim vencem in bisernim nizom viden v delu metopno deljenega traku dvojni medaljon in stoječa človeška figura. Gladki rob je precej širok. Rdeča keramika, rdeča glazura, vel. 9 x 6,5 cm. Najdišče Poetovio MMP 705. Lezoux, 2. pol. 2. stol.

108. Fragment stene in ustja kupe. Oblika Drag 37. Pod jajčnim vencem in bisernim nizom je v metopno deljenem traku (na koncu bisernih nizov krožci) medaljon z listom in stiliziran rastlinski ornament. Rdeča keramika, temnordeča glazura, vel. 12,6 x 5,6 cm. Najdišče Poetovio, MMP 705. Lezoux, 2. pol. 2. stol.

109. Fragment spodnjega dela stene kupe. Oblika Drag 37. V metopno deljenem ornamentalnem traku sta dva dvojna kroga in polnilni ornament. Rdeča keramika, rdeča glazura, vel. 5,4 x 4,6 cm; Najdišče Poetovio MMP 727. Lezoux, 2. pol. 2. stol. Enak člen pri signiranem Laxtuciss.

110. Fragment ustja in stene kupe. Oblika Drag 37. Pod jajčnim vencem in bisernim nizom je metopno deljeni trak Atlas, žival, dvojni medaljon s Sfingo. Rdeča keramika, rdeča glazura, zelo dobra faktura, vel. 8,3 cm. Najdišče Poetovio, verjetno Panorama, MMP 8144/A 135/. Lezoux, zelo verjetno Cinnamus. Tab. XIV, sl. 1.

111. Fragment stene in ustja kupe. Oblika Drag 37. Pod jajčnim vencem in bisernim nizom je v metopno deljenem traku dvojni medaljon z Viktorijo s palmovo vejo in mali krožci. Jajčni venec je delno zabrisan. Rdeča keramika, rdeča dobra glazura, vel. 13,2 cm. Najdišče Poetovio, Panorama, izkopal Abramić 1911, objavljeno OeJ 1917, MMP 8134 /A 473/ Lezoux, 2. pol. 2. stol. verjetno Cinnamov krog. Tab. XIV, sl. 2.

112. Fragment kupe. Oblika Drag 37. V metopno deljenem ornamentalnem traku medaljon, trinožnik? čašasti list in mali krožec. Rdeča keramika, rdeča glazura, dober odtis, vel. 5,7 cm. Najdišče Poetovio, MMP 727. Lezoux 2. pol. 2. stol. ali sredina. Mogoče iz Cinnamovega kroga, čašasti list pa veliko rabi Attianus /l.130-160/ Stanfield-Simpson str. 169. Tab. XIV. sl. 3.

113. Fragment spodnjega dela stene kupe. Oblika Drag 37. V metopno deljenem traku Atlas na maski in medaljon. Rdeča keramika, rdeča glazura, vel. 6,6 x 2,4 cm. Najdišče Poetovio, MMP 727. Lezoux, 2. pol. 2. stol. Tab. XIV, sl. 6.

114. Fragment stene kupe. Oblika Drag 37. V traku vitica z listi. Rdeča keramika, rdeča glazura, vel. 4 x 4,2 cm. Najdišče Poetovio, MMP 709. Lezoux, 2. pol. 2. stol.

115. Fragment ustja in stene kupe. Oblika Drag 37. Pod jajčnim vencem in bisernim nizom so lovske scene. Gladki rob pod ustjem je precej širok. Svetlordeča keramika, rdeča glazura, vel. 7,9 x 5 cm. Najdišče Poetovio, Sp. Hajdina, Senekovičeva njiva, MMP 713. Lezoux, po jajčnem vencu blizu Censorina, Stanfield-Simpson str.199. Tab. XIV, sl. 4.

116. Fragment stene kupe. Oblika Drag 37. V metopno deljenem ornamentalnem traku človeške figure. Luknjica za sestavljanje. Rdeča keramika, rdeča glazura, plitev odtis, vel. 5,2 cm. Najdišče Poetovio, Zg. Breg, Leskoškova njiva, verjetno parc. 290, izkopano l. 1897. MMP 732, verjetno srednja Galija, 2. pol. 2. stol. Tab. XIV, sl.5.

117. Fragment stene kupe. Oblika Drag 37. V metopno deljenem ornamentalnem traku medaljon s Kitairodesom, Amazonka na konju in razni polnilni motivi. Rdeča keramika, rdeča glazura, vel. 10,4 cm. Najdišče Poetovio, MMP 711. Lezoux, po vseh okrasnih členih blizu Laxtucise, Stanfield-Simpson tab. 97 - 100. Tab. XIV, sl. 8.

118. Fragment stene kupe. Oblika Drag 37. Pod jajčnim vencem in bisernim nizom je v metopno deljenem traku Atlas, sedeča figura in medaljon. Rdeča keramika, rdeča glazura, vel. 5,5 x 6,8 cm. Najdišče Poetovio, MMP 722. Lezoux, 2. pol. 2. stol. mogoče Cinnamov krog. Tab. XIV, sl.10.

119. Fragment stene kupe. Oblika Drag 37. V metopno deljenem ornamentalnem traku je medaljon, stiliziran rastlinski ornament, krožec, žig CINN/amus/. Rdeča keramika

rdeča glazura, zelo dober odtis, vel. 4,8 x 6,8 cm. Najdišče Poetovio, Panorama, izkopal Abramić 1911, objavljeno OeJ 1917, MMP 8127 /A 496/. Tab. XIV, sl. 7.

120. Dva fragmenta ustja in stene kupe. Oblika Drag 37. Pod jajčnim vencem in bisernim nizom v metopno deljenem ornamentalnem traku Atlasi in v loku pes in polnilni ornament. Rdeča keramika, rdeča glazura, vel. 7,4 x 8 cm. Najdišče Poetovio, 712. Lezoux, 2. pol. 2. stol. mogoče blizu Censorina, Tab. XIV, sl. 9.

121. Fragment stene kupe. Oblika Drag 37. V metopno deljenem ornamentalnem traku v dvojnem medaljonu ptica, listi in stoječa figura. Rdeča keramika, rdeča glazura, vel. 5,4 cm. Najdišče Poetovio, verjetno Panorama, MMP 8115, A 758. Lezoux, 2. pol. 2. stol. Tab. XIV, sl. 11.

122. Fragment ustja in stene kupe. Oblika Drag 37. Pod jajčnim vencem je v metopno deljenem ornamentalnem traku počivajoči Herakles?, stilizirani rastlinski ornament in medaljoni. Rdeča keramika, rdeča glazura, malo odpada, vel. 10,3 x 9,1 cm. Najdišče Poetovio, MMP 722. Lezoux, 2. pol. 2. stol. verjetno Cinnamov krog. Tab. XV, sl. 1.

123. Fragment stenekupe. Oblika Drag 37. Pod jajčnim vencem in bisernim nizom je v metopno deljenem ornamentalnem traku dvojni medaljon z orlom, stoječa figura in več polnilnih ornamentov. Rdeča keramika, rdeča glazura, vel. 7,2 cm. Najdišče Poetovio, Panorama, MMP 8122 A 556. Lezoux, verjetno Censorinus (po jajčnem vencu in okrasnih členih), Tab. XV, sl. 2.

124. Fragment spodnjega dela stene kupe. Oblika Drag 37. V metopno deljenem ornamentalnem traku je več človeških figur in le krožec. Rdeča keramika, rdeča glazura, vel. 7,6 cm. Najdišče Poetovio, MMP 722. Lezoux, 2. pol. 2. stol. Tab. XV, sl. 4.

125. Fragment spodnjega roba stene kupe. Oblika Drag 30. Rdeča keramika, rdeča bleščeča glazura. V metopno deljenem ornamentalnem traku medaljoni, listi, koncentrični krožci itd. vel. 12,7 x 3 cm. Najdišče Poetovio, MMP 730. Lezoux, 2. pol. 2. stol. verjetno blizu Paternu.

126. Fragment spodnjega dela stene kupe. Oblika Drag 37. V ornamentalnem traku kupe lovske scene, vmes listi, svetlordeča keramika, rdeča, poškodovana glazura, vel. 7,5 x 3,7 cm. Najdišče Poetovio, MMP 714. Lezoux, 2. pol. 2. stol. blizu Cinnamusu. Tab. XV, sl. 3.

127. Fragment roba in stene kupe. Oblika Drag 37. Pod jajčnim vencem rastlinske vitice in ptice. Svetlordeča keramika, rdeča glazura, vel. 5 cm. Najdišče Poetovio, MMP 714. Srednja Galija, 2. pol. 2. stol.

128. Fragment spodnjega roba kupe in noge. Oblika Drag 37. V metopno deljenem ornamentalnem traku je krilata Viktorija s palmovo vejo, kantaros, delfin, mali krožci. Svetlordeča keramika, rdeča glazura, vel. 11,2 x 6,4 cm. Najdišče Poetovio, Leskoškova njiva, Zg. Breg, parc. 290 verjetno, MMP 714. Po okrasnih členih Lezoux, blizu Cinnamusu. Tab. XV, sl. 6.

129. Fragment spodnjega dela kupe iz terre sigillate. Oblika Drag 37. V metopno deljenem ornamentalnem traku je

v dvojnem medaljonu vitica in mali krožci. Rdeča keramika, rdeča glazura, dober odtis, vel. 5,9 cm. Najdišče Poetovio, Panorama, Abramić leta 1911, MMP 8133, A 474. Lezoux, 2. pol. 2. stol. Okrasni elementi za krog Paterna in Cinnamusa. Tab. XV, sl. 5.

130. Fragment stene plitve kupe. Oblika Drag 37. V ornamentalnem traku biserni niz, delfin, sedeči Amor, pes, medaljon. Rdeča keramika, rdeča bleščeča glazura, vel. 6,3 x 5,4 cm. Najdišče Poetovio, Zg. Breg, Leskoškova njiva. MMP 722. Lezoux, 2. pol. 2. stol. verjetno blizu Paternu, primerjaj Karnitsch Ovilava tab. 46. Tab. XV, sl. 8.

131. Fragment spodnjega dela stene kupe. Oblika Drag 37. V traku valovita vitica z listi, človeške figure, mali krožci. Rdeča keramika, rdeča glazura, vel. 10,6 cm. Najdišče Poetovio, Sp. Hajdina, parc.882 Graharjeva njiva, LMIG 5921. Lezoux, verjetno Paternus ali njegov krog. Tab. XV, sl.7.

132. Fragment spodnjega dela stene kupe. Oblika Drag 37. V metopno deljenem ornamentalnem traku medaljon, mali krožec in žig LAX (tucisa). Rdeča keramika, rdeča glazura, vel. 4,6 x 4,5 cm. Najdišče Poetovio, MMP 727. Tab. XV, sl.9.

133. Fragment stene kupe. Oblika Drag 37. V metopno deljenem ornamentalnem traku je Atlas, Satir, mali krožec in polnilni ornament. Rdeča keramika, rdeča bleščeča glazura, vel. 5,6 cm. Najdišče Poetovio, Panorama, LMIG 840. Lezoux, 2. pol. 2. stol., verjetno Cinnamus. Tab. XVI, sl. 1.

134. Fragment stene kupe. Oblika Drag 37. V metopno deljenem ornamentalnem traku je v medaljonu jelen in značilni listi. Rdeča keramika, rdeča bleščeča glazura, vel. 7,5 x 3,4 cm. Najdišče Poetovio, Sp. Hajdina, Kozina - Sitarjeva njiva, parc. 1022, LMIG 8194. Lezoux, 2. pol. 2. stol. krog Censorina in Cinnamusa, Tab. XVI, sl. 2.

135. Fragment stene kupe. Oblika Drag 37. V metopno deljenem ornamentalnem traku Apolon? Rdeča keramika, rdeča dobra glazura, vel. 4,3 x 2,5 cm. Najdišče Poetovio, Panorama, vzh. pobočje, MMP 10187. Lezoux, 2. pol. 2. stol. nekako Cinnamov krog. Tab. XVI, sl. 3.

136. Fragment stene in noge kupe. Oblika Drag 37. V traku je vitica s trtnimi listi in mali krožec. Rdeča keramika, rdeča bleščeča glazura, vel. 9 cm. Najdišče Poetovio, Sp. Hajdina, parc. 1084, Vogrinčeva njiva, izkopal Vnuk 1894. LMIG 8374. Lezoux, 2. pol. 2. stol. Paternov krog. Tab. XVI, sl. 4.

137. Fragment spodnjega dela stene kupe. Oblika Drag 37. V prostem traku lovske scene in koničasti listi. Rdeča keramika, rdeča glazura, vel. 8,6 cm. Najdišče Poetovio, Zg. Breg? Neupauerjeva njiva, parc. 290? izkopano leta 1913. Lezoux, blizu Paterna, 2. pol. 2. stol. Tab. XVI, sl. 5.

138. Fragment spodnjega dela stene kupe. Oblika Drag 37. Luknjica za sestavljanje. V nedeljenem traku lovske scene. Rdeča keramika, rdeča glazura, vel. 9,8 x 6,8 cm. Najdišče Poetovio, MMP 710. Lezoux, 2. pol. 2. stol. Paternov krog.

139. Fragment roba in stene kupe. Oblika Drag 37.

Pod jajčnim vencem z bisernim nizom lovske scene. Rdeča keramika, rdeča glazura, bleščeča, vel. 5,7 cm. Najdišče Poetovio, Zg. Breg, parc. 290 ob 3. mitreju, l. 1918, 2. pol. 2. stol. srednja Galija verjetno. Tab. XVI, sl. 6.

140. Fragment stene kupe. Oblika Drag 37. Pod jajčnim vencem in bisernim nizom bajeslovna žival. Rdeča keramika, temnejša motna glazura, vel. 5,4 cm. Najdišče Poetovio, PMM, verjetno srednja Galija 2.pol. 2.stol. mogoče blizu Paternu. Tab. XVI, sl. 8.

141. Fragment ustja in stene kupe. Oblika Drag 37.

Pod jajčnim vencem je biserni niz in sledovi nejasnih upodobitev. Rumenkasta keramika, rdeča glazura, vel. 6,7 x 6,6 cm. Najdišče Poetovio, MMP 705. Srednja Galija 2.pol. 2.stol.

142. Fragment ustja in stene kupe. Oblika Drag 37.

Pod jajčnim vencem je biserni niz. Rdeča keramika, rdeča bleščeča glazura, vel. 8,1 x 3,2 cm. Najdišče Poetovio, Panorama, MMP 10120. Lezoux, po jajčnem vencu, 2. pol., 2. stol. Tab. XVI, sl. 9.

143. Majhen fragment jajčnega venca kupe. Oblika

Drag 37. Rdeča keramika, rdeča glazura, vel. 3,5 cm. Najdišče Poetovio, Panorama, MMP 8133 A 757. Verjetno srednja Galija 2. stol., mogoče pozni Bannasac (prim. Karnitsch Ovilava tab.26.) Tab. XVI, sl.7.

144. Fragment stene kupe. Oblika Drag 37. V metopno

deljenem ornamentalnem traku pes. Rdeča keramika, rdeča glazura, bolj svetla, vel. 4,4 cm. Najdišče Poetovio, Sp.

Hajdina, Graharjeva njiva, parc. 882, LMIG 5933, verjetno srednja Galija, 2. stol. Tab. XVI, sl. 10.

145. Fragment ustja in stene kupe. Oblika Drag 37. Pod jajčnim vencem in bisernim nizom sled vitice? Rdeča keramika, rdeča bleščeča glazura, vel. 9,2 x 5,7 cm. Najdišče Poetovio, MMP 705. Srednja Galija, 2. pol. 2. stol. po izdelavi.

146. Fragment stene kupe. Oblika Drag 37. Jajčni venec z bisernim nizom in žig ORNI ali IRMI v polkrogu. Rdeča keramika, rdeča glazura, vel. 3,9 x 4,7 cm. Najdišče Poetovio, Panorama 1953, MMP 10215. Žig edino Firmi po Oswaldu, str. 123, po jajčnem vencu Lezoux, sreda ali 2. pol. 2. stol. nekako. Tab. XVI, sl. 11.

147. Fragment ustja konične čaše. Oblika Déch. 57. Biserni nizi in rozete. Rdeča keramika, rdeča malo bolj motna glazura, vel. 4,5 x 3,7 cm. Najdišče Poetovio, MMP 726. Možno srednja Galija 2. stol. Tab. I, sl. 7.

Vzhodna Galija

148. Fragment ustja in stene plitve kupe. Oblika Drag 37. Pod jajčnim vencem v več pasovih razni okrasni motivi, rozete itd. Rdeča keramika, rdeča motna glazura, odtis močno zabrisan, vel. 8,6 x 5 cm. Najdišče Poetovio, MMP 705. Taka ornamentika je pogosto v rabi zlasti v delavnici Satto in Saturninus. Delort, str. 28. Te delavnice delajo med letom 110 in 160. Tab. XVII, sl. 1.

149. Fragment stene kupe. Oblika Drag 37. Pod jajčnim vencem se v več vrstah ponavljajo razni motivi, ptice

v lokih in medaljonih, rozete. Živordeča keramika, rdeča glazura, vel. 10,6 x 9,5 cm. Najdišče Poetovio, Vičava, vila Gailhofer, PMM 2268. Satto, Saturninus, 1. pol. 2. stol. sličnosti Knorr Cannstatt tab. II sl. 1.2. Tab. XVII, sl. 3.

150. Fragment stene kupe. Oblika Drag 37. V ornamentalnem pasu so z bisernimi nizi deljeni vodoravni pasovi raznih ponavljajočih se motivov, spiral, krogov, grozdov, listov. Rdeča keramika, rdeča glazura, vel. 4,6 x 5,3 cm. Poetovio, MMP 734. Trier, 1. pol. 2. stol. enako Fölzer, tab. XII sl. 5 in Hähnle, Korrespondenzblatt der RGK VI str. 89. Tab. XVI, sl. 14.

151. Fragment stene kupe. Oblika Drag 37. V ornamentalnem traku so listi z viticami, krogi in širok biserni niz. Rdeča keramika, rdeča glazura, slabša faktura, vel. 8,6 x 6,1 cm. Najdišče Poetovio, MMP 709. Heiligenberg, Cibusus?, sreda ali 2. pol. 2. stol. okrasni členi enaki Knorr Rottweil tab. XXIV sl. 3. Tab. XVI, sl. 13.

152. Fragment zgornjega dela stene kupe. Oblika Drag 37. Pod gostim jajčnim vencem biserni nizi, na koncu košarica s sadjem. Rdeča keramika, rdeča glazura, vel. 5,7 x 4,5 cm. Poetovio, MMP 705. Heiligenberg ali Ittenweiler, Verecundus in Ciriuna, Forrer tab. X., XXI, XXII, str. 206, sreda ali druga pol. 2. stol. Tab. XVII, sl. 5.

153. Fragment zgornjega dela stene kupe. Oblika Drag 37. Pod jajčnim vencem (stilizirani pari delfinov) pleten lok, zajček, rozeta. Rdeča keramika, rdeča glazura, vel. 4 cm. Najdišče Poetovio, Zg. Breg, parc. 290, Abramič

izkopal leta 1908. MMP 3391. Rheinzabern sreda ali 2. pol. 2. stol, sličnosti z Reginom I, Lu. Ri. VI, tab. 13. Tab. XVII, sl. 6.

154. Fragment stene kupe. Oblika Drag 37. Pod jajčnim vencem pleteni loki, medaljoni s krožci, biserni nizi, košarice s sadjem. Svetlordeča keramika, rdeča glazura, delno odpada, vel. 9,4 cm. Najdišče Poetovio, MMP 727. Rheinzabern sreda ali 2. pol. 2. stol., ornamentalne člene rabi dosti Reginus, Lu. Ri. VI tab. 15. Tab. XVII, sl. 8.

155. Fragment stene kupe. Oblika Drag 37. Pod jajčnim vencem lovske scene. Svetlordeča keramika, rdeča glazura, vel. 4,8 x 8,5 cm. Najdišče Poetovio, MMP 714. Rheinzabern sreda ali 2. pol. 2. stol., verjetno Reginus I, Lu. Ri. VI, tab. 7,15, Juhacz, Brigetio tab. XIX sl.3 in XX tab. 17. Tab. XVII, sl.9.

156. Fragment spodnjega dela kupe. Oblika Drag 37. V ornamentalnem traku so stilizirane maske ali palmete. Rdeča keramika, rdeča glazura, slab odtis, vel. 5,2 x 3,4 cm. Najdišče Poetovio, Panorama, izkopal Klemenc 1948. MMP R 494. Rheinzabern, sreda ali 2. pol. 2. stol. nekaj sličnosti, Lu. Ri. tab. 17. Tab. XVII, sl. 7.

157. Del stene kupe. Oblika Drag 37. Ohranjen posebej stiliziran jajčni venec. Svetlordeča keramika, svetlordeča glazura, se močno otira, vel. 4,4 cm. Najdišče Poetovio, PMM. Vzhodna Galija, 2. pol. 2. stol. event. Westerndorf zač. 3. stol. Sličen venec Reginus I Knorr Rottweil, tab. XXVII štev. 5., Juhacz Brigetio tab. XVI sl. 18. Westerndorf Kiss AĖ več tabel. Tab. XVIII, sl. 1.

158. Del stene kupe. Oblika Drag 37. Pod jajčnim vencem pletena nit, listasti zaključek bisernega niza med metopami?. Svetlordeča keramika, živordeča glazura, vel. 4 cm. Najdišče Poetovio, LMIG 5063. Rheinzabern sreda 2. stol, Januarius I, Lu. Ri. VI, tab. 3. Tab. XVIII, sl. 2.

159. Fragment stene kupe. Oblika Drag 37. Pod jajčnim vencem je s pletenimi nitmi metopno deljen trak, v njem Gigant. Svetlordeča keramika, rdeča glazura, vel. 5,3 x 7,1 cm. Najdišče Poetovio, MMP 722. Rheinzabern, Januarius I, Lu. Ri. VI. tab. 3. sl. 11. Tab. XVIII, sl. 3.

160. Fragment spodnjega dela stene kupe. Oblika Drag 37. Ornamentalni trak z nejasnimi upodobitvami spodaj zaključuje venec trojnih listov. Rdeča keramika, rdeča glazura, vel. 4,3 x 4,1 cm. Najdišče Poetovio, MMP 707. Rheinzabern, mogoče Januarius I. prim. Lu. Ri. VI. Tab. 2. sl. 4. Tab. XVIII, sl. 4.

161. Fragment spodnjega dela stene kupe. Oblika Drag 37. V traku so vitice z listi in ptice. Rdeča keramika, rdeča motna glazura, vel. 6,8 x 5,5 cm. Najdišče Poetovio, MMP 709. Janus ali Januarius I, sreda 2. stol. Lu Ri VI. tab. 4, Lu, V. tab. III sl. 3., Knorr Cannstatt XXVI št. 3 itd. Tab. XVIII, sl. 5.

162. Fragmentirana kupa. Oblika Drag 37. Pod jajčnim vencem je črta, nato pod loki biserni nizi, vmes listi, rozete. Svetlordeča keramika, svetlordeča glazura, v. 11,8 cm. š. posode 20,2 - 8,3 cm. Najdišče Poetovio, Krčevina pri Ptujju parc. 506 (1, MMP) 1076. Rheinzabern, sreda

ali 2. pol. 2. stol. Januarius II. Zelo slično Karnitsch Lorch tab. 10. Tab. XVIII, sl. 6.

163. Spodnji del in noga kupe. Oblika Drag 37.

Pod loki v traku drugi loki, biserni nizi, rozete, listi. Rumenkasta keramika, površina črnorjavo ožgana, premer noge 8 cm. Najdišče Poetovio, Hajdina v grobišču?, MMP 2312. Rheinzabern, sreda ali 2. pol. 2. stol. Januarius II, Lu. Ri. VI, tab. 19. Tab. XVIII, sl. 7.

164. Fragment stene kupe. Oblika Drag 37. V traku so razni biserni nizi. Rdeča keramika, rdeča glazura, vel. 5,1 x 2,8 cm. Najdišče Poetovio, MMP 727. Rheinzabern, sreda ali 2. pol. 2. stol. Januarius II, Lu. Ri. VI, rab. 20, sl. 13. Tab. XVIII, sl. 9.

165. Dva fragmenta stene kupe. Oblika Drag 37.

V ornamentalnem traku so loki in pod njimi listi. Svetlordeča keramika, rdeča glazura, vel. 4 cm in 6,5 x 5,1 cm. Najdišče Poetovio, MMP 726 in 727. Rheinzabern, sreda ali 2. pol. 2. stol. Januarius II, Lu Ri VI, tab. 19, sl. 6, 12, 13. Tab. XVIII, sl. 8, 10.

166. Fragment zgornjega dela stene kupe. Oblika Drag 37. Pod jajčnim vencem je biserni niz in narezani loki. Svetlordeča keramika, svetlordeča glazura, vel. 8,3 cm. Najdišče Poetovio, MMP. Rheinzabern sreda ali 2. pol. 2. stol. blizu Reginu I, ali še bolj Januariju II, n.pr. Karnitsch Lorch tab. 11. Tab. XVIII, sl. 11.

167. Fragment ustja in stene kupe. Oblika Drag 37.

Pod širokim gladkim robom je jajčni venec in biserni niz, del loka ali medaljona. Rdeča keramika, temnordeča glazura, vel. 10,8 cm. Najdišče Poetovio, MMP 705. Rheinzabern sreda ali 2. pol. 2. stol. Januarius II.

168. Fragment stene kupe. Oblika Drag 37. Svetlordeča keramika, rdeča glazura, vel. 7,5 x 3,1 cm. Pod loki Sileni. Najdišče Poetovio, Zg. Breg, parc. 290, Leskoškova njiva, MMP 727. Rheinzabern sreda ali 2. pol. 2. stol. Januarius, II. Lu. Ri. VI. tab. 19. Tab. XIX, sl. 1.

169. Fragment stene kupe. Oblika Drag 37. Pod jajčnim vencem narezljani loki, stilizirane palmete, pod loki Sileni. Rumenkasta keramika, rdeča glazura, ki se otira, vel. 10,2 x 7 cm. Najdišče Poetovio, MMP 722. Rheinzabern sreda ali 2. pol. 2. stol. najbolj verjetno Januarius II, le jajčni venec je drugačen. Tab. XIX, sl. 2.

170. Fragment stene kupe. Oblika Drag 37. Pod jajčnim vencem valovita črta-biserni niz in Viktorija v kvadrigr. Svetlordeča keramika, glazura skoro okraša, se otira, vel. 9 cm. Najdišče Poetovio, PMM 110. Rheinzabern sreda ali 2. pol. 2. stol. najbliže Cobnertu I. Lu Ri tab. 21, sl. 20. Tab. XIX, sl. 4.

171. Fragment stene kupe. Oblika Drag 37. Ohranjen del jajčnega venca in bisernega niza pod njo. Rdeča keramika, rdeča glazura, odtis dosti dober. vel. 5,5 cm. Najdišče Poetovio, PMM, Rheinzabern, sreda ali 2. pol. 2. stol. Jajčni venec najbliže Cobnertu I. Lu Ri VI tab. 21, 22. Tab. XIX, sl. 3.

172. Fragment stene kupe. Oblika Drag 37. Pod jajčnim vencem lomljena črta - biserni niz. Rdeča keramika, rdeča glazura, vel. 3,2 x 2,4 cm. Najdišče Poetovio, MMP 10186. Rheinzabern, sreda ali 2. pol. 2. stol. najbliže Cobnertus I, Karnitsch Lorch tab. 13, sl. 8,9 in Lu. Ri. VI. tab. 21. sq. Tab. XIX, 6.

173. Fragment stene kupe. Oblika Drag 37. V metopno deljenem ornamentalnem traku je medaljon s človeško figuro in več drugih figur. Rdeča keramika, precej temna rdeča glazura, vel. 9,8 cm. Najdišče Poetovio, LMIG 8479. Rheinzabern 2. pol. 2. stol. blizu Cobnerta II ali še bolje III. Tab. XIX, sl. 7.

174. Fragment stene kupe. Oblika Drag 37. V metopno deljenem traku so medaljoni, loki z živalskimi in človeškimi figurami. Svetlordeča keramika, rdeča glazura, odpada, vel. 5,2 cm. Najdišče Poetovio, Sp. Hajdina, Senekovičeva njiva l. 1897. MMP 722. Rheinzabern, 2. pol. 2. stol. največ sličnosti s Cobnertom III, Lu Ri VI tab. 25. Tab. XIX, 5.

175. Poškodovana in rekonstruirana kupa. Oblika Drag 30. Pod jajčnim vencem ~~na~~ v metopno deljenem traku medaljoni z živalmi in človeške figure. Žig COBNERTUS. Rdeča keramika, rdeča glazura, odtis ni najboljši, v. 16,5 cm; š. 17,2 - 9,2 cm. Najdišče Poetovio, Krčevina pri Ptuj, parc. 506 (l. MMP 1074). Cobnertus III. Tab. XX, sl. 1.

176. Fragment spodnjega dela stene. Oblika Drag 37. V metopno deljenem ornamentalnem traku so človeške figure, loki in živali. Svetlordeča keramika, rdeča glazura,

delno odpada, vel. 8,5 x 6 cm. Najdišče Poetovio MMP 722. Rheinzabern, 2. pol. 2. stol., najverjetneje Cobnertus III, Lu Ri. VI. tab. 24. Tab. XIX, 9.

177. Fragment spodnjega dela kupe. Oblika Drag 37. V metopno deljenem ornamentalnem traku so medaljoni in živali. Rdeča keramika, rdeča glazura, vel. 4,8 cm. Najdišče Poetovio, MMP 723. Rheinzabern, 2. pol. 2. stol. najverjetneje iz Cobnertovega kroga. Tab. XIX, sl. 12.

178. Fragment stene kupe. Oblika Drag 37. Pod jajčnim vencem vitice z listi in človeške figure. Na širokem gladkem robu luknjica za sestavljanje posode. Svetlordeča keramika, rdeča glazura, vel. 8,3 cm. Najdišče Poetovio, MMP 705. Rheinzabern, sreda ali 2. pol. 2. stol. Blizu BF Attoni ali Firmus I. Tab. XIX, sl. 10.

179. Fragment stene kupe. Oblika Drag 37. V ornamentalnem traku so medaljoni s hipokampi in stilizirano sestavljeni listi. Rumenkasta keramika, rdeča glazura, vel. 6,3 cm. Najdišče Poetovio, MMP 723. Rheinzabern 2. pol. 2. stol., najbliže Firmu I. Lu Ri VI tab. 34. Tab. XIX, sl. 11.

180. Fragment stene kupe. Oblika Drag 37. Pod jajčnim vencem medaljon. Rdeča keramika, rdeča glazura, vel. 4,8 x 6,3 cm. Najdišče Poetovio, MMP 705. Rheinzabern, sreda ali 2. pol. 2. stol. jajčni venec BF Attoni. Tab. XIX, sl. 8.

181. Fragment ustja in stene kupe. Oblika Drag 37. Pod jajčnim vencem medaljoni z živalmi, vmes stiliziran motiv. Rdeča keramika, rdeča glazura, na robu svinčena sponka za spenjanje razbite posode. Najdišče Poetovio,

MMP 705. Rheinzabern, sreda ali 2. pol. 2. stol. Po jajčnem vencu Firmus I Lu Ri VI tab. 35, Karnitsch Lorch tab. 14, pa tudi B.F. Attoni, Knorr Cannstatt, tab. XVII sl. 1 Karnitsch Ovilava, tab. 101 sq. Tab. XX, sl. 2.

182. Fragment ustja in stene kupe. Oblika Drag 37. Pod jajčnim vencem medaljon s psičkom, vmes stiliziran motiv. Svetlordeča keramika, rdeča glazura, delno odpada, vel. 8 x 7,1 cm. Najdišče Poetovio, MMP 712. Rheinzabern, sreda ali 2. pol. 2. stol. BF Attoni ali Firmus I, Knorr Cannstatt, tab. XIX, Karnitsch Lorch, tab. 14. Tab. XX, sl. 3.

183. Fragment stene kupe. Oblika Drag 37. Pod jajčnim vencem je vitica s sedmerokrpimi listi. Rdeča keramika, rdeča glazura, odtis nekoliko zabrisan, vel. 7,2 cm. Najdišče Poetovio, MMP 709. Rheinzabern, sreda ali 2. pol. 2. stol., Firmus I ali BF Attoni najverjetneje. Tab. XX, sl. 4.

184. Fragment stene kupe. Oblika Drag 37. Pod jajčnim vencem ornamentalni trak metopno deljen, biserni nizi, medaljoni. Rdeča keramika, rdeča glazura, vel. 4,6 cm. Najdišče Poetovio, Smolingerjev vrt, LMIG 5478. Rheinzabern, 2. pol. 2. stol. mogoče BF Attoni ali Certhialisov in Comitialisov krog Lu Ri tab. 40. Tab. XX, sl. 5.

185. Fragment stene kupe. Oblika Drag 37. V ornamentalnem traku vitica s sedmerokrpimi in koničastimi listi. Rdeča keramika, rdeča glazura, vel. 7,2 x 6,1 cm. Najdišče Poetovio, MMP 709. Rheinzabern, sreda ali 2. pol. 2. stol. najverjetneje BF Attoni Lu Ri. VI. tab. 36 več slik.

Tab. XXI, sl. 2.

186. Spodnji del stene kupe. Oblika Drag 37. V ornamentalnem traku vitica s sedmerokrpimi in koničastimi listi, ptice. Rdeča keramika, temnordeča glazura, malo odpada, vel. 14,5 x 7,5 cm. Najdišče Poetovio, MMP 709. Rheinzabern, sreda ali 2. pol. 2. stol., najverjetneje BF Attoni. Tab. XXI, sl. 1.

187. Fragment stene kupe. Oblika Drag 37. V traku vitica in sedmerokrpi list. Rdeča keramika, rdeča glazura, vel. 4,6 x 6,8 cm. Najdišče Poetovio, Sp. Hajdina, PMM lo 2743. Rheinzabern, sreda ali 2. pol. 2. stol. Mogoče BF Attoni ali Cerialisov krog. Tab. XXI, sl. 3.

188. Fragment zgornjega dela stene kupe. Oblika Drag 37. Pod jajčnim vencem vitica, ptica. Rdeča keramika, rdeča malo poškodovana glazura, vel. 5,2 cm. Najdišče Poetovio MMP 714. Rheinzabern, 2. pol. 2. stol., razni lončarji možni, najverjetneje po jajčnem vencu BF Attoni, Lu Ri VI tab. 40. Tab. XXI, sl. 4.

189. Fragment zgornjega dela stene kupe. Oblika Drag 37. Pod jajčnim vencem pleten medaljon, notri Silen? Rdeča keramika, rdeča glazura, vel. 4 x 4,7 cm. Najdišče Poetovio, MMP 728. Rheinzabern, sreda ali 2. pol. 2. stol. zelo verjetno Cerialis I, Lu Ri VI tab. 42 sq. Tab. XXI, sl. 7.

190. Fragment stene kupe. Oblika Drag 37. V deljenem traku figure. Rumenkasta keramika, rdeča glazura, malo poškodovana, vel. 6 x 6,7 cm. Najdišče Poetovio MMP 722. Rheinzabern, 2. pol. 2. stol. zelo verjetno Cerialis I, člen ob metopi, figura za to. Lu Ri VI tab. 42-44, 45, a

tudi poznejši Cerialisi. Tab. XXI, sl. 8.

191. Fragmentiran spodnji del kupe. Oblika Drag 37. V traku, ki je omejen in predeljen z rastlinskimi motivi so žerjavi, rozete. Živordeča keramika, živordeča glazura, dober odtis, vel. 15 cm. Najdišče Poetovio, LMIG 8436. Vogrinčeva njiva, Sp. Hajdina, pri antičnih zidovih. Rheinzabern sreda ali 2. pol. 2. stol. Cerialis V, največ sličnosti Karnitsch Ovilava tab. 5. Tab. XXI, sl.9.

192. Fragment stene kupe. Oblika Drag 37. Pod jajčnim vencem vitice z listi. Rdeča keramika, rdeča glazura, vel. 6,7 cm. Najdišče Poetovio, verjetno Panorama, MMP 8143 A 552. Rheinzabern sreda ali 2. pol. 2. stol., najverjetneje Cerialis I. ali kateri izmed poznejših Cerialisov. Tab. XXI, sl. 6.

193. Fragment stene kupe. Oblika Drag 37. V metopno deljenem ornamentalnem traku trak srčastih listov. Svetlordeča keramika, rdeča glazura, vel. 5,5 x 3,3 cm. Najdišče Poetovio, MMP 707. Rheinzabern, sreda ali 2. pol. 2. stol. najverjetneje iz kroga Cerialisov. Tab. XXI, sl. 5.

194. Fragment roba in stene kupe. Oblika Drag 37. Pod jajčnim vencem med grmiči živali. Rdeča keramika, rdeča bleščeča glazura. Faktura je zelo dobra, vel. 13 x 8,5 cm. Najdišče Poetovio, MMP 714. Rheinzabern, 2. pol. 2. stol. Cerialis I ali V, Karnitsch Ovilava tab. 116/V/. Tab. XXII, sl. 1.

195. Fragment stene kupe. Oblika Drag 37. Pod jajčnim vencem v nedeljenem traku figure. Rumenkasta keramika, rdeča glazura, se otira, vel. 5,8 cm. Najdišče Poetovio,

Hajdina. LMIG 4451. Rheinzabern, 2. pol. 2. stol. Cerialis I najverjetneje, Lu Ri VI tab. 47. Tab. XXII, sl. 3.

196. Fragment stene kupe. Oblika Drag 37. Pod jajčnim vencem ^Vmetopno deljenem traku medaljoni, loki in stoječe figure. Svetlordeča keramika, rdeča glazura, vel. 7 cm. Najdišče Poetovio, Zg. Breg, parc. 290/1 izkopal Abramič l. 1908. Rheinzabern, 2. pol. 2. stol. Cerialis I, največ sličnosti Karnitsch Lorch tab. 17, sl. 1. Tab. XXII, sl. 5.

197. Fragment spodnjega dela stene kupe. Oblika Drag 37. Spodnji rob traku tvorijo srčasti listi. Rdeča keramika, rdeča glazura, vel. 4,5 x 3,7 cm. Najdišče Poetovio, MMP 726. Rheinzabern, 2. pol. 2. stol. venec zelo dosti v rabi v krogu Cerialisov. Tab. XXII, sl. 4.

198. Fragment stene kupe. Pod jajčnim vencem del žiga (Ceria)LIS. Svetlordeča keramika, rdeča glazura, vel. 5,4 x 4,1 cm. Najdišče Poetovio, Hajdina, l. 1913 izkopano, MMP 705. Rheinzabern, sreda ali 2. pol. 2. stol., jajčni venec značilen za krog Cerialisov, zlasti Cerialisa I. Tab. XXII, sl. 8.

199. Fragment stene kupe. Oblika Drag 37. Pod lokom v traku človeška figura. Svetlordeča keramika, rdeča glazura, vel. 5,1 cm. Najdišče Poetovio, MMP 722. Rheinzabern, 2. pol. 2. stol. najbolj verjetno Cerialis I ali III, Lu Ri VI tab. 50, sl. 6, Karnitsch Ovilava, tab. 110, sl. 1. Tab. XXII, sl. 7.

200. Fragment stene kupe. Oblika Drag 37. Pod jajčnim vencem listi in grozdi, vmes vitice. Rdeča keramika, rdeča glazura, vel. 14 cm. Najdišče Poetovio, Panorama,

MMP 8143 A 552. Rheinzabern 2. pol. 2. stol. verjetno Cerialisov krog, mogoče II. Tab. XXII, sl. 10.

201. Fragment stene kupe. Oblika skoro gotovo Drag 37. V traku na bisernih nizih med metopami koncentrični krožci, koničasti listi, vel. 2,8 cm. Najdišče Poetovio, LMIG 5078, Rheinzabern, 2. pol. 2. stol. mogoče Cerialis I, sličnosti, Lu R1 VI tab. 45, sl. 1,2,4, Tab. XXII, sl. 2.

202. Fragment zgornjega dela stene kupe. Oblika Drag 37. Jajčni venec značilno oblikovan, pod njim sledovi lokov?. Svetlordeča keramika, živordeča glazura, vel. 3,6 cm. Najdišče Poetovio, Zg. Breg, parc. 290, izkopal Abramić 1. 1908, MMP 3395. Rheinzabern, 2. pol. 2. stol, najbolj verjetno Cerialis I. Tab. XXII, sl. 6.

203. Fragment ustja in stene kupe. Oblika Drag 37. Pod jajčnim vencem, kjer je navpična prečka le za vsakim drugim členom (značilnost) je v deljenem traku orel. Rdeča keramika, rdeča glazura, ki malo odpada, vel. 7,4 x 3,7 cm. Najdišče Poetovio, MMP 714. Rheinzabern, 2. pol. 2. stol. Cerialisov krog, najbolj verjetno Cerialis I. Tab. XXII, sl. 12.

204. Fragment zgornjega dela stene kupe. Oblika Drag 37. Jajčni venec je značilno oblikovan. Rumenkasta keramika, rdeča glazura, vel. 7,6 x 4,3 cm. Najdišče Poetovio, MMP 705. Rheinzabern, 2. pol. 2. stol. krog Cerialisov, zelo verjetno Cerialis I. Tab. XXII, sl. 14.

205. Fragment spodnjega dela stene kupe. Oblika Drag 37. Na spodnjem robu ornamentalnega traku je venec.

srčastih listov. Noga je odbita, dno pa v veliki večini ohranjeno. Rdeča keramika, rdeča motna glazura, vel. 9 cm. Najdišče Poetovio, Sp. Hajdina, PMM lo 2742. Rheinzabern, 2. pol. 2. stol. ta venec rabi precej zlasti Cerialis II, n.pr. Karnitsch Lorch, tab. 18. Tab. XXII, sl. 11.

2o6. Majhen fragment stene kupe. Oblika Drag 37. Pod jajčnim vencem so narezljani medaljoni, v njih roze-te. Rdeča keramika, rdeča glazura, vel. 2,8 cm; Najdišče Poetovio, Panorama, IMIG. Rheinzabern, 2. pol. 2. stol. Cerialis II Lu Ri VII tab. 53. Tab. XXII, sl. 13.

2o7. Fragment stene kupe. Oblika Drag 37. V traku medaljoni z rozetami. Svetlordeča keramika, rdeča glazura, odpada, vel. 4 x 3,6 cm. Najdišče Poetovio, MMP 7o7. Rheinzabern, 2. pol. 2. stol. Cerialis II, Lu Ri VI tab. 53. Tab. XXII, sl. 11.

2o8. Fragment stene kupe. Oblika Drag 37. Pod dosti slabim jajčnim vencem je slab biserni niz in upodobitve živali. Rdeča keramika, rdeča motna glazura, odpada, vel. 7,1 x 4,2 cm. Najdišče Poetovio, MMP 712. Rheinzabern, 2. pol. 2. stol. po jajčnem vencu sorodnosti s Cerialisom III ali Cerialis Ware B po Lu Ri VI tab. 76. Tab. XXIII, sl. 1.

2o9. Fragment stene kupe. Oblika Drag 37. Pod jajčnim vencem je vitica z listi, grozdi in pticami. Svetlordeča, živordeča glazura, odtis dober, a relief plitev, vel. 6,2 x 5,8 cm. Najdišče Poetovio, MMP 7o7. Rheinzabern, 2. pol. 2. stol. najverjetneje Cerialis III prim. Lu Ri, tab. 55, sl. 13. Tab. XXIII, sl. 2.

210. Velik fragment stene in ustja kupe. Pod jajčnim vencem so v nedeljenem traku živali, Viktorija s kvadrigravito. Vmes rozete. Rdeča keramika, rdeča glazura, slabši odtis, vel. 13,6 cm. Najdišče Poetovio, Sp. Hajdina, Meznaričev vrt pri ostankih rimskih stavb, LMIG 8561. Rheinzaubern, 2. pol. 2. stol. dosti sorodnosti s Cerialisom III, IV ali V. Lu Ri tab. 58 in sq. Tab. XXIII, sl. 3.

211. Fragment spodnjega dela stene kupe. Oblika Drag 37. V ornamentalnem traku so grmiči in živali. Rdeča keramika, rdeča glazura, vel. 8,1 cm. Najdišče Poetovio, Hajdina LMIG 5988. Rheinzaubern, 2. pol. 2. stol. gotovo krog Cerialisov, Cerialis V mogoče, Lu Ri tab. 65. Tab. XXIII, sl. 4.

212. Fragment stene kupe, (spodnjega dela). Pod loki so stoječe človeške figure. Svetlordeča keramika, rdeča glazura, ki odpada, vel. 9,1 cm. Najdišče Poetovio, MMP 722. Rheinzaubern, 2. pol. 2. stol. še največ sličnosti s Cerialisom IV (Lu Ri tab. 60). Tab. XXIII, sl. 5.

213. Fragment večjega dela stene kupe. Oblika Drag 37. Pod jajčnim vencem, kjer je vertikalna prečka za vsakim drugim členom je vitica z listi in človeške figure. Relief je bolj plitev. Rdečkasta keramika, rdeča glazura, močno odpada, vel. 10 x 7,6 cm. Najdišče Poetovio, MMP 709. Rheinzaubern, 2. pol. 2. stol. Cerialis V, Lu Ri VI, tab. 63, sl. 6. Karnitsch Ovilava 114, tab. 1. Tab. XXIII, sl. 7.

214. Fragment zgornjega dela stene kupe. Oblika Drag 37. Pod jajčnim vencem ostanki napisa - zdravice

...SIDER.... Rdeča keramika, svetlordeča glazura, vel. 7,2 cm, višina črk 1,9 cm. Najdišče Poetovio, Zg.Breg parc. 290/1, izkopal Skrabar l. 1904. Rheinzabern 2.pol. 2. stol. Cerialis V. Lu Ri VI tab. 64, sl. 12. Tab.XXIII, sl. 6.

215. Fragment zgornjega dela stene kupe. Oblika Drag 37. Pod jajčnim vencem so medaljoni s Kitāirodesom in živalmi, vmes rozete. Rumenkasta keramika, rdeča glazura, poškodovana, vel. 5,8 x 3,7 cm. Najdišče Poetovio, MMP 727. Rheinzabern 2. pol. 2. stol. Cerialis VI, Lu Ri VI tab. 67. Tab. XXIII, sl. 8.

216. Fragment spodnjega dela stene kupe. Oblika Drag 37. V deljenem traku široki narezljani medaljoni z Amorjem, rozeta. Rumenkasta keramika, rdeča glazura, vel. 7,6 cm. Najdišče Poetovio, Zg. Breg, parc. 290, Abramić l. 1908 izkopal, MMP 3388. Rheinzabern 2. pol. 2. stol. Možno Cerialis V, še bolj pa Belsus I, Lu Ri VI tab. 109 sl. 7. Tab. XXIV, sl. 1.

217. Fragment spodnjega dela stene kupe. Oblika Drag 37. Nad vencem srčastih listov so medaljoni, vmes rozete. Svetlordeča keramika, rdeča glazura delno odpada, vel. 8,2 x 4,3 cm. Najdišče Poetovio, MMP 726. Rheinzabern, 2. pol. 2. stol. Cerialis VI Lu Ri VI tab. 67. Tab.XXIV, sl.2.

218. Spodnji del stene kupe. Oblika Drag 37. Nad vencem srčastih listov vitica z grozdi. Svetlordeča keramika, rdeča motna glazura, precej odpada, vel. 15 x 6,6 cm. Najdišče Poetovio, Zg.Breg, Leskoškova njiva MMP 734. Rheinzabern 2. pol. 2. stol. Lu Ri VI, Cerialis

VI verjetno tab. 67, sl. 3,4. Tab. XXIV, sl. 4.

219. Fragment spodnjega dela stene kupe. Oblika Drag 37. V traku vitica s peterokrpimi listi, vmes rozete, rumenkasta keramika, rdeča glazura, vel. 4,7 cm. Najdišče Poetovio, Panorama, MMP 8124 A 553. Rheinzabern 2. pol. 2. stol. vsekakor iz kroga Cerialisov. Tab. XXIV, sl. 5.

220. Več fragmentov stene kupe. Oblika Drag 37. Pod jajčnim vencem so medaljoni s Kithairodesom in živalmi. Svetlordeča keramika, rdeča glazura, ki odpada, vel. 10,6 x 3,9 cm. Najdišče Poetovio, MMP 714, 722, 727. Rheinzabern 2. pol. 2. stol. Cerialis VI Lu RI VI tab. 67, sl. 7. Tab. XXIV, sl. 6.

221. Fragment stene kupe. Oblika Drag 37. Pod jajčnim vencem je vitica z grozdi. Svetlordeča keramika, rdeča glazura, vel. 4,4 cm. Najdišče Poetovio, MMP 734. Rheinzabern, 2. pol. 2. stol. najverjetneje Cerialis VI, Lu RI VI tab. 67. Tab. XXIV, sl. 7.

222. Fragment stene kupe. Oblika Drag 37. Ohranjen žig izdelovalca kalupa Cerialis. Rdeča keramika, rdeča glazura, vel. 3,7 cm. Najdišče Poetovio, Panorama, 1911, izkopal Abramić MMP 8133, A 497. Rheinzabern, 2. pol. 2. stol. Tab. XXIV, sl. 3.

223. Fragment stene kupe. Oblika Drag 37. Pod precej slabim jajčnim vencem je slab biserni niz. Rdeča keramika, motna rdeča glazura, vel. 5,6 x 4,1 cm. Najdišče Poetovio, Sp. Hajdina, Senekovičevo dvorišče, MMP 10003. Rheinzabern, 2. pol. 2. stol. iz kroga poznejših Cerialisov. Tab. XXIV, sl. 9.

224. Fragment spodnjega dela stene kupe. Oblika Drag 37. Trak je prepleten z bisernimi nizi. Svetlordeča keramika, rdeča glazura, odpada, vel. 6 cm. Najdišče Poetovio, MMP 727. Rheinzabern, 2. pol. 2. stol. najverjetneje krog Cerialisov. Tab. XXIV, sl. 10,

225. Fragment stene kupe. Oblika Drag 37. Pod jajčnim vencem je nejasna figuralna upodobitev. Rumenkasta keramika, rdeča odpadla glazura, vel. 4 x 4,6 cm. Najdišče Poetovio, MMP 722. Rheinzabern 2. pol. 2. stol. krog Cerialisov ali Comitialisov.

226. Fragment stene kupe. Oblika Drag 37. Pod značilno oblikovanim jajčnim vencem lok s sledom nejasne upodobitve. Rdeča keramika, živordeča glazura, vel. 3,5 x 5 cm. Najdišče Poetovio PMM. Rheinzabern, 2. pol. 2. stol. gotovo iz kroga Cerialisov. Tab. XXIV, sl. 11.

227. Fragment zgornjega dela stene kupe. Oblika Drag 37. Pod jajčnim vencem je biserni niz, nato v metopno deljenem ornamentalnem traku medaljoni in živali. Rumenkasta keramika, rdeča glazura, močno odpada, vel. 8,6 cm. Najdišče Poetovio, MMP 714. Meja med metopami zelo značilna, Rheinzabern 2. pol. 2. stol. mogoče krog Cerialisov, Ware B Lu Ri VI tab. 76, sl. 4. Tab. XXV, sl. 3.

228. Fragment zgornjega dela stene kupe. Oblika Drag 37. Pod jajčnim vencem je z bisernimi nizi metopno deljen ornamentalni trak, v njem medaljoni, živali, listi. Rdeča keramika, rdeča glazura, dober odtis, vel. 5,5 x 8,2 cm. Najdišče Poetovio, MMP 713. Rheinzabern,

2. pol. 2. stol. krog Cerialisov Ware B, tab. 76, sl.4, Tab. XXV, sl. 2.

229. Fragment stene kupe. Oblika Drag 37. V metopno deljenem ornamentalnem traku medaljoni? in Amorji. Luknjica za sestavljanje. Svetlordeča keramika, rdeča glazura, vel. 6 x 3,4 cm. Najdišče Poetovio, MMP 722. Rheinzabern, 2. pol. 2. stol. iz kroga Cerialisov ali Comitialisov verjetno. Tab. XXV, sl. 1.

230. Fragment stene kupe. Oblika Drag 37. Pod jajčnim vencem je biserni niz in večkrpi listi. Rdeča keramika, rdeča glazura, vel. 9,9 cm. Najdišče Poetovio, MMP 709. Rheinzabern, 2. pol. 2. stol. najverjetneje iz kroga Cerialisov. Tab. XXV, sl. 4.

231. Fragment zgornjega dela stene kupe. Oblika Drag 37. Pod jajčnim vencem je v metopno deljenem ornamentalnem traku medaljon s kvadrigo, stoječa Minerva? in žig izdelovalca kalupa COMITIALIS zrcalno! Svetlordeča keramika, svetlordeča glazura, zelo dober odtis, vel. 9,8 cm. Najdišče Poetovio, Sp. Hajina, lo70/1 v sipu nad zidanim grobom, MMP lo621. Rheinzabern 2. pol. 2. stol. Comitialis II. Tab. XXV, sl. 5.

232. Fragment zgornjega dela stene kupe. Pod jajčnim vencem je v delno deljenem traku girlanda, medaljon in stoječa figura z mečem. Rdeča keramika, rdeča glazura, odtis je zabrisan, vel. 6 x 5,3 cm. Najdišče Poetovio MMP 722. Rheinzabern, 2. pol. 2. stol. Comitialis II. Tab. XXV, sl. 6.

233. Dva fragmenta večjega dela stene kupe. Oblika Drag 37. Pod jajčnim vencem v deljenem traku girlande, venci nekega volutastega ornamenta, živali, figure in medaljon s krilatim levom. Žig izdelovalca kalupa COMITIALIS FE zrcalno. Na spodnjem robu stene luknjica za sestavljanje, vel. 11 in 9 cm. Najdišče Poetovio, Zg. Breg ali Sp. Hajdina, PMM lo 2740. Svetlordeča keramika, temnordeča motna glazura. Rheinzabern, 2. pol. 2. stol. Comitialis II. zelo slično Karnitsch Lorch tab. 27 in 28. Tab. XXV, sl. 8,9.

234. Fragment spodnjega dela stene kupe. Oblika Drag 37. V ornamentalnem traku so figure, trinožniki? in dvojni medaljoni. Rdeča keramika, rdeča glazura, vel. 8,4 cm. Najdišče Poetovio, PMM lo 3559. Rheinzabern 2. pol. 2. stol. najbliže Comitialisu III Lu Ri tab. 83. Tab. XXV, sl. 7.

235. Fragment stene kupe. Oblika Drag 37. Pod jajčnim vencem je medaljon s puttom, vmes trinožniki. Svetlordeča keramika, rdeča glazura, okrušena, dober odtis, vel. 7,2 cm. Najdišče Poetovio, PMM. Rheinzabern 2. pol. 2. stol. Comitialis II, Karnitsch Lorch tab. 27 sl. 6 in Lu Ri VI tab. 82, Tab. XXVI, sl. 1.

236. Fragment spodnjega dela stene kupe. Oblika Drag 37. V ornamentalnem traku medaljoni, satirske maske in trinožnik?. Luknjica za sestavljanje. Slaba faktura, vel. 7,1 x 5,9 cm. Rdeča keramika, rdeča odpadla glazura. Najdišče Poetovio, Panorama 1953, MMP lo 201. Rheinzabern 2. pol. 2. stol. še bliže Comitialisu III. Tab. XXVI, sl. 2.

237. Fragment spodnjega dela stene kupe. Oblika Drag 37. Venec trokrpih listov. Rumenkasta keramika, rdeča, slabša glazura, vel. 7,1 x 4,4 cm. Najdišče Poetovio, MMP 7o7. Rheinzabern, 2. pol. 2. stol., mogoče po vencu blizu Comitialisu IV. Tab. XXVI, sl. 3.

238. Fragment ustja in stene kupe. Oblika Drag 37. Pod redkim jajčnim vencem so nejasne upodobitve. Svetlo rdeča keramika, rdeča glazura, vel. 8 x 5,3 cm. Najdišče Poetovio, MMP 7o5. Rheinzabern, 2. pol. 2. stol. najbolj verjetno Comitialis IV.

239. Fragment stene kupe. Oblika Drag 37. Pod jajčnim vencem je medaljon z listom in školjkast list vmes. Rdeča keramika, rdeča glazura, vel. 6,6 cm. Najdišče Poetovio, PMM. Rheinzabern, 2. pol. 2. stol. Comitialis IV Lu Ri VI tab. 91, pa tudi Comitialis VI rabi te motive. Karnitsch Lorch tab. 38. Tab. XXVI, sl. 4.

240. Fragment stene kupe. Oblika Drag 37. Pod jajčnim vencem brez vmesnih prečk so medaljoni s krilatimi Amorji, vmes male figure. Rdeča keramika, rdeča glazura, vel. 8,8 x 6,4 cm. Najdišče Poetovio, MMP 726. Rheinzabern, 2. pol. 2. stol. Najbolj verjetno Comitialis IV. Tab. XXVI, sl. 5.

241. Fragment ustja in stene kupe. Oblika Drag 37. Pod jajčnim vencem sled nejasne upodobitve. Rdeča keramika, svetlordeča skoro bleščeča glazura, vel. 7,2 x 8,4 cm. Najdišče Poetovio, MMP 7o5. Rheinzabern, 2. pol. 2. stol. krog Comitialisov najbolj verjetno.

242. Fragment stene kupe. Oblika Drag 37. Pod jajčnim vencem je vitica s čašastim listom in v medaljonu figura?. Rumenkasta keramika, rdeča glazura, močno odpada, vel. 5,6 cm. Najdišče Poetovio, MMP 726. Rheinzabern, 2. pol. 2. stol. mogoče Comitialis IV. Tab. XXVI, sl. 6.

243. Zgornji del stene kupe. Oblika Drag 37. Pod jajčnim vencem medaljoni, vmes živali. Svetlordeča keramika, rdeča glazura, močno odpada, vel. 7,1 x 6 cm. Najdišče Poetovio, MMP 714. Rheinzabern, 2. pol. 2. stol. zelo verjetno Comitialis IV Lu Ri VI tab. 89. Tab. XXVI, sl. 7.

244. Fragment ustja in stene kupe. Oblika Drag 37. Pod jajčnim vencem sledovi nejasnih upodobitev. Svetlordeča keramika, rdeča glazura, vel. 6,9 x 6,8 cm. Najdišče Poetovio, MMP 705. Rheinzabern, 2. pol. 2. stol. zelo verjetno krog Comitialisov. Tab.

245. Fragment ustja in stene kupe. Oblika Drag 37. Pod jajčnim vencem ostanek dvojnega medaljona. Rdeča keramika, rdeča glazura, vel. 4,7 x 9 cm. Najdišče Poetovio, MMP 705. Rheinzabern, 2. pol. 2. stol. zelo verjetno krog Comitialisov, Comitialis IV ali VI. Tab. XXVI, sl. 8.

246. Večji fragment ustja in stene kupe. Oblika Drag 37. Pod jajčnim vencem medaljon z Bakhom, vmes stoječe figure. Rumenkasta keramika, rdeča glazura, vel. 11,6 x 8,6 cm. Najdišče Poetovio, MMP 724. Rheinzabern, 2. pol. 2. stol. verjetno krog poznih Comitialisov. Tab. XXVI, sl. 9.

247. Fragment zgornjega dela stene kupe. Oblika Drag 37. Pod jajčnim vencem so živali. Rumenkasta keramika, rdeča glazura, vel. 8,2 cm. Najdišče Poetovio, MMP 714. Rheinzabern, 2. pol. 2. stol. verjetno Comitialis IV tab. 94, 95, Lu Ri VI. Tab. XXVII, sl. 1.

248. Fragment zgornjega dela stene kupe. Oblika Drag 37. Pod jajčnim vencem sled nejasnih upodobitev. Rdeča keramika, rdeča glazura, slab odtis, vel. 4,4 cm. Najdišče Poetovio, Zg. Breg, parc. 290, izkopal Abramić 1. 1908, MMP 3392. Rheinzabern, 2. pol. 2. stol., zelo verjetno Comitialis IV Lu Ri VI tab. 93. Tab. XXVII, sl.2.

249. Fragment zgornjega dela stene kupe. Oblika Drag 37. Pod jajčnim vencem je dvojni lok, v njem satirska maska. Rumenkasta keramika, rdeča glazura, slaba faktura, vel. 3,4 cm. Najdišče Poetovio, Panorama, L. 1911 izkopal Abramić, MMP 8133 A 479. Rheinzabern 2. pol. 2. stol. ali konec, mogoče Comitialis V. Tab. XXVII, sl. 3.

250. Fragment stene kupe. Oblika Drag 37. V traku medaljon s hipokampom, vmes listi? Rdeča keramika, rdeča glazura, vel. 6,2 x 4,2 cm; Najdišče Poetovio, MMP 728. Rheinzabern, 2. pol. 2. stol. najverjetneje Comitialis IV ali VI. Tab. XXVII, sl. 4.

251. Fragment spodnjega dela stene kupe. Oblika Drag 37. V traku dvojni medaljoni, živali in mali krožci. Svetlordeča keramika, rdeča glazura, vel. 10 x 6,2 cm. Najdišče Poetovio, verjetno Hajdina, MMP 2236. Rheinzabern, 2. pol. 2. stol. ali konec. Comitialis V, Lu Ri VI tab.97 sq. Tab. XXVII, sl. 5.

252. Fragment zgornjega dela stene kupe. Oblika Drag 37. Pod jajčnim vencem v dvojnem loku pes, sled dvojnega medaljona, vrsta srčastih listov. Rumenkasta keramika, rdeča glazura, vel. 7,8 x 4,7 cm. Najdišče Poetovio, MMP 724. Rheinzabern 2. pol. ali konec 2. stol. Comitialis V, Karnitsch Lorch tab. 34. Tab. XXVII, sl. 6.

253. Spodnji del in del noge kupe. Oblika Drag 37. V traku medaljoni z živalmi, vrsta srčastih listov, živali. Rdeča keramika, rdeča glazura, vel. 9 x 7,9 cm. Najdišče Poetovio, MMP 723. Rheinzabern, 2. pol. ali konec 2. stol. Cerialis V. Tab. XXVII, sl. 7.

254. Fragment stene kupe. Oblika Drag 37. Pod jajčnim vencem biserni niz, nato dvojni medaljon z žensko figuro. Svetlordeča keramika, rdeča glazura, vel. 5,5 cm. Najdišče Poetovio, Zg. Breg ali Sp. Hajdina, PMM 1806. Rheinzabern, 2. pol. 2. stol. mogoče Comitialis V. Tab. XXVII, sl. 11.

255. Fragment ustja in stene kupe. Oblika Drag 37. Pod jajčnim vencem medaljoni vmes listi. Rdeča keramika, skoro bleščeča rdeča glazura, vel. 8,6 x 8,1 cm. Najdišče Poetovio, MMP 705. Rheinzabern, 2. pol. 2. stol., najbolj verjetno Comitialis V, slično Karnitsch Lorch tab. 34.

256. Fragment stene kupe. Oblika Drag 37. Pod jajčnim vencem medaljon, vmes listi. Svetlordeča keramika, glazura živo rdeča se kruši, vel. 4 cm. Najdišče Poetovio, MMP 7877, pri izkopavanju 3. mitreja M 54. Rheinzabern, 2. pol. 2. stol. mogoče blizu Comitialis V. Tab. XXVII, sl. 12.

257. Fragment spodnjega dela kupe. Oblika Drag 37. Večje in manjše živali. Rdeča keramika, rdeča glazura, vel. 4,8 x 4,8 cm. Najdišče Poetovio, MMP 714. Rheinzabern, 2. pol. ali konec. 2. stol. Comitialis V. Tab. XXVII, sl. 10.

258. Fragment stene kupe. Oblika Drag 37. V ornamentalnem traku medaljon z gladiatorjem, živali, žig COMITIALIS FEC zrcalno. Rdeča keramika, rdeča glazura, vel. 10,7 cm. Najdišče Poetovio, Zg. Hajdina, Veronekova njiva, MMP 715. Rheinzabern, 2. pol. ali konec 2. stol. Comitialis V. Tab. XXVIII, sl. 1.

259. Fragment zgornjega dela stene kupe. Oblika Drag 37. Pod jajčnim vencem dvojni medaljon z živalmi, vmes listi. Rumenkasta keramika, rdeča glazura, vel. 13. cm. Najdišče Poetovio, Abramić, Zg. Breg MMP 3409. Rheinzabern, 2. pol. 2. stol. Comitialis V, Lu Ri VI tab. 96 al. 3 ali Karnitsch Lorch tab. 30 sl. 7. Tab. XXVIII, sl. 2.

260. Fragment zgornjega dela stene kupe. Oblika Drag 37. Pod jajčnim vencem metopno deljen trak, v njem loki in medaljoni z živalmi, vmes list. Svetlordeča keramika, rdeča motna glazura, vel. 9 cm. Najdišče Poetovio, PMM. Rheinzabern, 2. pol. ali konec 2. stol. Comitialis V. Tab. XXVIII, sl. 3.

261. Fragment ustja in stene kupe. Oblika Drag 37. Pod jajčnim vencem medaljon z Amorjem, živali, listi. Svetlordeča keramika, rdeča glazura, vel. 8,3 cm. Najdišče Poetovio, verjetno Panorama, MMP 8124 A 555.

Rheinzabern, 2. pol. ali konec 2. stol. Comitialis V, Lu Ri VI tab. 98, sl. 1. Tab. XXVIII, sl. 5.

262. Fragment spodnjega dela stene kupe. Oblika Drag 37. V metopno deljenem traku list. Rumenkasta keramika, rdeča glazura, delno odpada, vel. 6 cm. Najdišče Poetovio, MMP 726. Rheinzabern, 2. pol. 2. stol. ali konec. Comitialis V verjetno. Tab. XXVIII, sl. 4.

263. Fragment ustja in stene kupe. Oblika Drag 37. Pod jajčnim vencem medaljon z živalmi, vrste srčastih listov. Rumenkasta keramika, rdeča glazura, vel. 11,7 x 7,7 cm. Najdišče Poetovio, Krčevina, MMP 723. Rheinzabern, konec 2. stol. Comitialis VI Lu Ri VI tab. 104 sq. Tab. XXVIII, sl. 8.

264. Fragment ustja in stene kupe. Oblika Drag 37. Pod jajčnim vencem medaljon s človeško figuro, vmes mali krožci. Rumenkasta keramika, rdeča glazura, vel. 9,5 x 9,3 cm. Najdišče Poetovio, MMP 724. Rheinzabern, konec 2. stol. Comitialis VI Lu, Ri VI tab. 106, sl. 11, 15, 18. Tab. XXVIII, sl. 7.

265. Fragment spodnjega dela stene kupe. Oblika Drag 37. Del žiga Comitialis FC zrcalno in list. Rdeča keramika, rdeča glazura, vel. 4,4 x 6,6 cm. Najdišče Poetovio, MMP 728. Rheinzabern konec 2. stol, zelo verjetno Comitialis VI. Tab. XXVIII, sl. 6.

266. Fragment ustja in stene kupe. Oblika Drag 37. Pod jajčnim vencem žival v loku, vrsta srčastih listov, Gigant v medaljonu in žig COMIT/ialis/ zrcalno.

Rheinzabern, 2. pol. 2. stol. ali konec, verjetno
Comitialis V, Lu Ri VI tab. 103. Tab. XXVIII, sl. 9.

267. Fragment stene kupe. Oblika Drag 37. Pod
jajčnim vencem lok z masko? in list. Svetlordeča kera-
mika, svetlordeča glazura, vel. 4,2 cm. Najdišče Poeto-
vio, Hajdina, LMIG 4454. Rheinzabern, konec 2. stol.
Comitialis VI, Lu Ri VI tab. 104, 105. Tab. XXVII, sl. 8.

268. Fragment stene kupe. Oblika Drag 37. Pod
jajčnim vencem sta dva medaljona, vmes biserni niz,
na njem pernat list. Svetlordeča keramika, rdeča glazu-
ra, malo odpada, vel. 5,9 x 5,6 cm; Najdišče Poetovio,
MMP 727. Rheinzabern, konec 2. stol. Comitialis VI,
Lu Ri VI tab. 107. Tab. XXIX, sl. 1.

269. Fragment stene kupe. Oblika Drag 37. Pod
jajčnim vencem v medaljonih in zunaj živali, žig
COMITIALIS FC zrcalno. Rdeča keramika, rdeča dobra gla-
zura, vel. 12,7 cm. Najdišče Poetovio, Zg. Breg, parc.
300/16, MMP 10622. Rheinzabern, konec 2. stol. Comiti-
alis VI. Tab. XXIX, sl. 2.

270. Fragment ustja in stene kupe. Oblika Drag 37.
Pod jajčnim vencem medaljon v njem stiliziran motiv.
Rdeča keramika, rdeča glazura, začetek reliefnega traku
je močno profiliran, vel. 6,8 cm. Najdišče Poetovio,
verjetno Panorama, MMP 8145 A 136. Rheinzabern, konec
2. stol. Comitialis IV ali VI, Lu Ri VI tab. 91, Kar-
nitsch Lorch Tab. 37, sl. 4. Tab. XXIX, sl. 3.

271. Fragment stene kupe. Oblika Drag 37. Pod
jajčnim vencem medaljoni z delfini in školjkasti listi

vmes. Rdeča keramika, rdeča glazura, vel. 8 x 4,7 cm. Najdišče Poetovio, MMP 726. Rheinzabern konec 2. stol. verjetno blizu Comitialis VI. Tab. XXIX, sl. 4.

272. Fragment stene kupe. Oblika Drag 37. Pod jajčnim vencem medaljoni z amorčki, vmes mali krožci. Pod trakom luknjica za sestavljanje. Rdeča keramika, rdeča glazura, vel. 9,6 x 9,2 cm. Najdišče Poetovio, MMP 725. Rheinzabern, konec 2. stol. Comitialis VI, Lu Ri tab. 106, sl. 10, 11, 15. Tab. XXIX, sl. 6.

273. Fragment stene kupe. Oblika Drag 37. Pod jajčnim vencem dvojni medaljoni z amorčki, vmes biserni niz s pernatimi listi. Rumenkasta keramika, rdeča glazura, vel. 4 x 6,6 cm. Najdišče Poetovio, MMP 725. Rheinzabern, konec 2. stol. Comitialis, VI, Lu Ri tab. 106, Lorch, Karnitsch tab. 38 sl. 4. Karnitsch Ovilava, tab. 139, sl. 3. Tab. XXIX, sl. 9.

274. Dva fragmenta stene kupe. Oblika Drag 37. Dvojni medaljoni z živalmi, vmes biserni nizi s pernatimi listi. Rdeča keramika, rdeča glazura, vel. 13 x 8 cm. Najdišče Poetovio, MMP 723 in 726. Rheinzabern, konec 2. stol. Comitialis VI, slično zlasti Karnitsch, Lorch tab. 36, sl. 4.

275. Fragment ustja in stene kupe. Oblika Drag 37. Pod jajčnim vencem dvojni medaljoni s figurami. Rdeča keramika, rdeča glazura, vel. 9,4 cm. Najdišče Poetovio, MMP 724. Rheinzabern, konec 2. stol. Comitialisov krog.

276. Fragment ustja in stene kupe. Oblika Drag 37. Pod jajčnim vencem razne lovske scene. Rumenkasta keramika,

rdeča glazura. Znotraj izraziti sledovi izdelave, vel. 20,6 x 6,4 cm. Najdišče Poetovio, MMP 705. Rheinzabern, konec 2. stol. Comitialisov krog.

277. Fragment stene kupe. Oblika Drag 37. V dvojnem medaljonu ali loku figura in satirska maska. Rdeča keramika, rdeča glazura, vel. 6,7 cm. Najdišče Poetovio, Zg. Breg, parc. 290, izkopal Šmid 1918. Rheinzabern, 2. pol. ali konec 2. stol. Comitialisov krog, mogoče IV. Tab. XXIX, sl. 7.

278. Fragment stene kupe. Oblika Drag 37. V dvojnem medaljonu hipokamp, Rdeča keramika, rdeča glazura, vel. 5,3 x 2,7 cm. Najdišče Poetovio, Panorama, LMIG Rheinzabern, 2. pol. 2. stol. Comitialisov krog. Tab. XXIX, sl. 12.

279. Fragment stene kupe. Oblika Drag 37. Pod jajčnim vencem dvojni medaljon s krilato figuro. Rdeča keramika, rdeča glazura, vel. 3,2 x 5,6 cm. Najdišče Poetovio, MMP 728. Rheinzabern, konec 2. stol. krog Comitialisov, največ sličnosti VI Tab. XXIX, sl. 10.

280. Fragment stene kupe. Oblika Drag 37. V traku mali krogi. Rdeča keramika, rdeča glazura, vel. 4,2 cm. Najdišče Poetovio-LMIG. Rheinzabern, konec 2. stol. verjetno Comitialis VI. Tab. XXIX, sl. 11.

281. Fragment stene kupe. Oblika Drag 37. Pod jajčnim vencem dvojni medaljon s figuro. Rdeča keramika, rdeča glazura, vel. 5,5 x 6,8 cm. Najdišče Poetovio, MMP 722. Rheinzabern, konec 2. stol. eden poznih Comitialisov. Tab. XXIX, sl. 8.

282. Fragment stene kupe. Oblika Drag 37. Pod jajčnim vencem dvojni medaljon, vmes biserni niz s krogom na koncu. Rdeča keramika, rdeča glazura, slabši odtis, vel. 3,6 cm. Najdišče Poetovio, Sp. Hajdina, parc. 1022, Kozina-Sitarjeva njiva, LMIG 8194. Rheinzabern, konec 2. stol. zelo verjetno krog Comitialisov, VI n.pr. Lu Ri VI tab. 107. Tab. XXIX, sl. 5.

283. Fragment stene kupe. Oblika Drag 37. Pod jajčnim vencem vitice in listi. Ostro zarezano konture reliefa. Rdeča keramika, rdeča glazura, vel. 11 x 6,1 cm. Najdišče Poetovio, MMP 709. Rheinzabern, konec 2. stol. Comitialis VI Lu Ri VI tab. 106, sl. 1. Tab. XXX, sl. 1.

284. Fragment ustja kupe. Oblika Drag 37. Jajčni venec. Rdeča keramika, rdeča glazura, vel. 6,5 x 5,3 cm. Najdišče Poetovio MMP 705. Rheinzabern nekako 2. pol. 2. stol.

285. Fragment spodnjega dela stene kupe. Oblika Drag 37. Bežeče živali in figure. Rdeča keramika, rdeča glazura, delno odpada, vel. 5,4 x 4,6 cm. Najdišče Poetovio, MMP 712. Rheinzabern, 2. pol. 2. stol. ali konec. Krog Comitialisov. Tab. XXX, sl. 2.

286. Fragment stene kupe. Oblika Drag 37. V traku medaljoni s figurami. Rdeča keramika, rdeča glazura, vel. 6,4 cm. Najdišče Poetovio, Hajdina, LMIG 4450. Rheinzabern, 2. pol. 2. stol. nekako, krog Comitialisov. Tab. XXX, sl. 3.

287. Fragment zgornjega dela stene kupe. Oblika Drag 37. Jajčni venec. Rdečkasta keramika, živordeča

glazura, bleščeča, vel. 4 cm. Najdišče Poetovio LMIG, verjetno Panorama, Rheinzabern, nekako 2. pol. 2. stol. zelo verjetno krog Comitialisov. Tab. XXX, sl. 5.

288. Isto. Jajčni venec. Rdeča keramika, rdeča bleščeča glazura, slab odtis, vel. 5,8 cm. Najdišče Poetovio, Panorama, LMIG. Rheinzabern, nekako 2. pol. 2. stol., zelo verjetno krog Comitialisov. Tab. XXX, sl. 4.

289. Fragment stene kupe. Oblika Drag 37. Pod jajčnim vencem medaljoni z maskami, vmes trinožniki. Rdeča keramika, dobra živordeča glazura, vel. 6,6 cm. Najdišče Poetovio, LMIG 8478. Rheinzabern 2. pol. 2. stol. Arverniscus-Lutaevus, Lu Ri VI tab. 72. Tab. XXXVI, sl. 7.

290. Fragment stene kupe. Oblika Drag 37. Pod jajčnim vencem med vitico figure, spodaj rozete. Svetlo-rdeča keramika, rdeča glazura, slaba faktura, vel. 7 cm. Najdišče Poetovio, Panorama, MMP 8118 A 754. Rheinzabern konec 2. stol, verjetno Belsus I, Lu Ri tab. 109. Tab. XXX, sl. 6.

291. Fragment stene kupe. Oblika Drag 37. Pod jajčnim vencem vitica z listom in ptica, vel. 3,8 x 5,3 cm. Najdišče Poetovio, MMP 709. Rheinzabern, nekako konec 2. stol. verjetno Belsus II, Lu Ri VI tab. 110, ali Karnitsch Lorch tab. 40, sl. 3. Tab. XXIV, sl. 8, tab. XXX, sl. 11.

292. Fragment stene kupe. Oblika Drag 37. Pod jajčnim vencem dvojni medaljon vmes na bisernem nizu

pernatí listí. Rdeča keramika, rdeča glazura, vel. 7 x 7,8 cm. Najdišče Poetovio, MMP 726. Rheinzabern, nekako konec 2. stol. Comitialis VI ali Belsus II. Tab. XXX, sl. 7.

293. Fragment stene kupe. Oblika Drag 37. Pod jajčnim vencem metopno deljen trak, v njem figure. Svetlordeča keramika, rdeča glazura, vel. 5,3 x 4,7 cm. Najdišče Poetovio MMP 728. Rheinzabern, konec 2. stol. verjetno Belsus II, Lu Ri VI tab. lll, sl. 1,2. Tab. XXX, sl. 8.

294. Fragment stene kupe. Oblika Drag 37. V traku dvojni medaljon s Kithairodesom, vmes stiliziran motiv. Rumenkasta keramika, rdeča glazura, vel. 6,9 cm. Najdišče Poetovio, MMP 3397. Rheinzabern, ~~x,x~~ nekako konec 2. stol., mogoče Comitialis VI ali Belsus II, Lu Ri, VI tab. llo. Tab. XXX, sl. 10.

295. Fragment spodnjega dela stene kupe. Oblika Drag 37. Dvojni medaljoni, biserni niz s srčastimi listi ob traku. Rdeča keramika, rdeča glazura, delno odpada, vel. 5,3 x 5,1 cm. Najdišče Poetovio, MMP 726. Rheinzabern, konec 2. stol. verjetno Comitialis VI ali Belsus II. Tab. XXX, sl. 12.

296. Dva fragmenta stene kupe. Oblika Drag 30. Pod jajčnim vencem so pod loki Atlasi in vrste živali, koničasti listi. Rdeča keramika, dobra rdeča glazura, vel. 9 x 4,5 in 6,2 cm. Najdišče Poetovio, MMP 753 in 756. Rheinzabern, 2. pol. 2. stol. Florentinus, Lu Ri VI tab. 113, sl. 15. Tab. XXX, sl. 9, tab. XXXI, sl. 1.

297. Fragment stene kupe. Oblika Drag 30. Pod jajčnim vencem v loku Atlas in navpične vrste živali. Rdeča keramika, rdeča glazura, dober odtis, vel. 5 cm. Najdišče Poetovio, Zg. Breg ali Sp. Hajdina. PMM lo 4295. Rheinzabern, 2. pol. 2. stol. Florentinus. Tab. XXXI, sl. 2.

298. Fragment stene kupe. Oblika Drag 37. V traku loki, Amorji, škočjkasti listi. Žig FLORENTINVS zrcalno. Rdeča keramika, rdeča, dobra glazura, vel. 8,6 cm.. Tab. XXXI, sl. 3.

299. Fragment stene kupe. Oblika Drag 37. V deljenem traku navpične vrste živali. Rdeča keramika, rdeča glazura, vel. 7,5 x 5,4 cm. Najdišče Poetovio, Panorama, MMP lo 184. Rheinzabern 2. pol. 2. stol., mogoče blizu Florentina. Tab. XXXI, sl. 5.

300. Fragment stene kupe. Oblika Drag 37. V deljenem traku spirale. Svetlordeča keramika, živordeča glazura, dober odtis, vel. 5,2 cm. Najdišče Poetovio, PMM lo 4295. Rheinzabern, 2. pol. 2. stol. nekako. Tab. XXXI, sl. 4.

301. Fragmentirana kupa. Oblika Drag 37. Pod jajčnim vencem v traku medaljoni in biserni nizi s spiralami. Rumenkasta keramika, rdeča glazura, ki se malo kruši, vel. 9,8 cm. Najdišče Poetovio, MMP 705 in 723. Rheinzabern, 2. pol. 2. stol. nekako Ware mit Eierstab 25, 26. po Lu Ri VI tab. 117, sl. 5, 6, 9, 14 itd. Tab. XXXI, sl. 6.

302. Fragment stene kupe. Oblika Drag 37. Medaljoni, vmes dvojni biserni niz, pernatii listi. Rdeča keramika, rdeča motna glazura, vel. 4,1 x 4,9 cm. Najdišče

Poetovio, MMP 726. Rheinzabern, 2. pol. 2. stol. nekako Ware mit Eierstab 25, 26 tab. 115 po Lu Ri VI. Tab. XXXI, sl. 7.

3o3. Fragment spodnjega dela stene kupe. Vitica s sedmerokrpimi listi, rozete. Svetlordeča keramika, rdeča glazura, odpada, vel. 6,5 x 4,5 cm. Najdišče Poetovio, Hajdina leta 1913 MMP 7o7. Rheinzabern, 2. pol. 2. stol. ali konec, Ware Eierstab 25 in 26. Tab. XXXI, sl. 8.

3o4. Fragment zgornjega dela stene kupe. Oblika Drag 37. Pod jajčnim vencem medaljon z živalmi in stiliziran motiv. Rdeča keramika, rdeča glazura, vel. 6,8 x 6,2 cm. Najdišče Poetovio, MMP 727. Rheinzabern, konec 2. stol. ali začetek 3. stol. Mammilianus Lu Ri VI tab. 12o, sl. 1. Tab. XXXI, sl. 9.

3o5. Fragment stene kupe. Oblika Drag 37. V traku grozd in list. Rdeča keramika, rdeča glazura, vel. 3,5 cm. Najdišče Poetovio, MMP 734, Rheinzabern, konec 2. stol. ali začetek 3. stol. Mammilianus, n.pr. Lu Ri VI tab. 12o. Tab. XXXI, sl. 1o.

3o6. Fragment stene kupe. Oblika Drag 37. Pod jajčnim vencem v deljenem traku Silen, živali, spodaj venec srčastih listov, žig Mammilianus. Svetlordeča keramika, rdeča glazura, vel. 8,6 cm. Najdišče Poetovio, MMP 722. Rheinzabern, konec 2. stol. ali zač. 3. stol. Tab. XXXI, sl. 12.

3o7. Fragment spodnjega dela stene kupe. Oblika Drag 37. Nad trakom srčastih listov v traku žig Mammilianus v ligaturah. Rdeča keramika, rdeča glazura, vel. 4 x 4,5 cm. Najdišče Poetovio, Sp. Hajdina, Vogrinčeva

njiva parc. 1084, pri ostankih stavb. LMIG 8373. Rhein-
zabern, 2. pol. 2. stol. ali začetek 3. stol. Tab.
XXXI, sl. 11.

308. Fragmentirana kupa. Oblika Drag 37. Pod jajč-
nim vencem je vitica in listi. Rdeča keramika, rdeča
glazura, vel. 18 x 11 cm. Najdišče Poetovio, Panorama,
MMP 10188. Rheinzabern konec 2. stol. ali začetek 3.
stol. Najverjetneje Mammilianus Lu Ri tab. 121. Tab.
XXXII, sl. 1.

309. Fragment stene kupe. Oblika Drag 37. Pod
jajčnim vencem vitica, listi, na vitici rozete. Rune-
kasta keramika, rdeča glazura, vel. 8,3 x 7 cm. Najdi-
šče Poetovio, MMP 709. Rheinzabern, 2. pol. 2. stol.
ali začetek 3. stol. Zelo verjetno Firmus II Lu Ri VI
tab. 125. Tab. XXXII, sl. 2.

310. Fragment stene kupe. Oblika Drag 37. V steni
dvojni medaljon, v njem živali. Rdeča keramika, rdeča
glazura, vel. 4,2 cm. Najdišče Poetovio, verjetno Zg.
Breg, Neupauerjeva njiva, LMIG 446, Rheinzabern 2. pol.
2. stol. ali začetek 3. stol. Tab. XXXII, sl. 4.

311. Fragment stene kup. Oblika Drag 37. Pod
jajčnim vencem amorček in stiliziran motiv. Svetlorde-
ča keramika, motna rdeča glazura, vel. 6,8 cm. Najdišče
Poetovio, PMM Rheinzabern 2. pol. 2. stol. ali zač. 3.
stol. Mogoče Firmus II Lu Ri VI tab. 125. Tab. XXXII,
sl. 5.

312. Fragment spodnjega dela stene kupe. Oblika
Drag 37. V traku stilizirani motivi delijo dvojne me-
daljone izpolnjene z rozetami in kantarosi. Rumenkasta

keramika, rdeča glazura, vel. 11,2 x 8 cm. Najdišče Poetovio, MMP 726. Rheinzabern konec 2. stol. ali začetek 3. stol. verjetno blizu Firma II ali še bolj Pupusa. Juhacš Brigetio tab. XIX sl. 10 in 11. Tab. XXXII, sl.9.

313. Fragment stene kupe. Oblika Drag 37. Pod jajčnim vencem vitica v njej živali. Rdeča keramika, rdeča glazura, vel. 4,5 x 5 cm. Najdišče Poetovio, MMP 707. Rheinzabern konec 2. stol. ali začetek 3.stol., zelo verjetno Firmus II, Lu Ri VI tab. 125. Tab. XXXII, sl. 3.

314. Fragment stene kupe. Oblika Drag 37. V traku loki in pod njimi amorčki. Rdečakkeramika, rdeča glazura, slaba faktura, vel. 7 x 4,5 cm. Najdišče Poetovio, MMP 722. Rheinzabern, konec 2. stol. ali začetek 3. stol. mogoče Belsus III Lu Ri VI tab. 126, sl. 21 in 19. Tab. XXXII, sl. 6.

315. Fragment stene kupe. Oblika Drag 37. V traku vitica z listi in želodi. Rdeča keramika, rdeča glazura, odpada, vel. 9 cm. Najdišče Poetovio, MMP 709. Rheinzabern, konec 2. stol. nekako Firmus II Lu Ri tab. 125, sl. 14, 13. Tab. XXXII, sl. 7.

316. Fragment stene kupe. Oblika Drag 37. Pod jajčnim vencem živali in razni stilizirani rastlinski motivi. Rumenkasta keramika, rdeča glazura, vel. 5,6 cm. Najdišče Poetovio, Abramić, Zg. Breg, parc. 290, l. 1908. MMP 3394, Rheinzabern, nekako zač. 3. stol. verjetno Pupus, Lu Ri VI tab. 133 sl. 3. Tab. XXXII, sl. 8.

317. Fragment stene kupe. Oblika Drag 37. Pod jajčnim vencem v traku razporejene figure. Rumenkasta keramika, slaba rdeča glazura, vel. 9,4 x 6,3 cm. Najdišče Poetovio, MMP 722. Rheinzabern, nekako zač. 3. stol blizu Pupusa. Tab. XXXII, sl. 11.

318. Fragment spodnjega roba kupe. Oblika Drag 37. V deljenem traku rozete. Rdeča keramika, rdeča glazura, vel. 6,1 x 5,1 cm. Najdišče Poetovio MMP 707. Rheinzabern, konec 2. ali zač. 3. stol., mogoče Belsus III Lu Ri VI tab. 126. Tab. XXXII, sl. 10.

319. Fragment ustja in stene kupe. Oblika Drag 37. Pod jajčnim vencem narezljani loki in v njih in ob njih razni kantari. Rdeča keramika, rdeča glazura, vel. 11,5 cm. Najdišče Poetovio, Sp. Hajdina, izkopal Tragau 1895, MMP 705. Rheinzabern zač. 3. stol. verjetno Pupus. Lu Ri VI tab. 131. Tab. XXXIII, sl. 1.

320. Fragment stene kupe. Oblika Drag 37. V ornamentalnem traku dvojni narezljani medaljoni. Rdeča keramika, temnejša rdeča glazura, malo okrušena, vel. 5,5 x 4 cm. Najdišče Poetovio, MMP 727. Rheinzabern zač. 3. stol. verjetno Pupus, Lu Ri VI tab. 313, sl. 21. predvsem pa 10. Tab. XXXIII, sl. 2.

321. Fragment ustja in stene kupe. Oblika Drag 37. Pod jajčnim vencem vrste živali in pernatih listov. Rdeča keramika, rdeča glazura, vel. 6,6 x 8,4 cm. Najdišče Poetovio, MMP 714. Rheinzabern, zač. 3. stol, zelo verjetno bližina Pupusa. Tab. XXXIII, sl. 6.

322. Fragment stene kupe. Oblika Drag 37. Pod jajčnim vencem razne živali. Rdeča keramika, rdeča motna glazura, vel. 8,2 cm. Najdišče Poetovio, MMP 714. Rheinzabern, zač. 3. stol. zelo verjetno Pupus Karnitsch Lorch. tab. 47 sl. 4 ali 49 sl. 3. Tab. XXXIII, sl. 4.

323. Fragment stene kupe. Oblika Drag 37. V ornamentalnem traku figure. Rdeča keramika, rdeča bleščeča glazura, vel. 5,7 cm. Najdišče Poetovio, Panorama ali Zg. Breg, LMIG 840. Rheinzabern konec 2. ali zač. 3. stol. Comitialisov krog ali Reginus II. Tab. XXXIII, sl. 3.

324. Fragment ustja in stene kupe. Oblika Drag 37. Pod jajčnim vencem stilizirani motivi. Rdeča keramika, rdeča glazura, vel. 7,2 x 7,8 cm. Najdišče Poetovio, MMP 705. Rheinzabern konec 2. ali zač. 3. stol. Belsus III. Atto? Tab. XXXIII, sl. 5.

325. Fragment ustja in stene kupe. Oblika Drag 37. Pod jajčnim vencem vitica in majhna žival. Svetlordeča keramika, rdeča glazura, vel. 12,2 cm. Najdišče Poetovio, Zg. Breg, Ornigov marof, parc. 299. Rheinzabern, konec 2. ali zač. 3. stol. mogoče Reginus II. Tab. XXXIII, sl. 8.

326. Fragment spodnjega dela stene kupe. Oblika Drag 37. V deljenem traku živali, mali krogi, spodaj venec srčastih listov. Rdeča keramika, rdeča glazura. Žig REGINVS FEC zrcalno, vel. 8,2 cm. Najdišče Poetovio, Voduškov vrt, Sp. Hajdina, verjetno LMIG 8126. Rheinzabern, zač. 3. stol. nekako Reginus II. Tab. XXXIII, sl. 7.

327. Fragment spodnjega dela stene kupe. Oblika Drag 37. V traku živali? Svetlordeča keramika, rdeča glazura, odpada, vel. 5 cm. Najdišče Poetovio, MMP 728. Rheinzabern, nekako zač. 3. stol. Tab. XXXIII, sl. 9.

328. Fragment zgornjega dela stene kupe. Oblika Drag 37. Pod jajčnim vencem živali. Rumenkasta keramika, rdeča glazura, vel. 5 x 4,8 cm. Najdišče Poetovio, MMP 705. Rheinzabern, zač. 3. stol. nekako Reginus II verjetno. Tab. XXXIII, sl. 10.

329. Fragment stene kupe. Oblika Drag 37. Pod jajčnim vencem sileni in stilizirani motivi. Svetlordeča keramika, svetlordeča glazura, vel. 8,2 cm. Najdišče Poetovio, Spl. Hajdina, Sitarjeva njiva, PMM lo 1805. Rheinzabern, zač. 3. stol. nekako, Reginus II, tab. 141, Lu Ri VI. Tab. XXXIV, sl. 1.

330. Fragment stene kupe. Oblika Drag 37. Pod jajčnim vencem v deljenem traku figure, košarica s sadjem. Na bisernem nizu koncentrični krožci. Rdeča keramika, rdeča glazura, vel. 6,4 cm. Najdišče Poetovio, Zg. Breg, Neupauerjeva njiva, parc. 290. LMIG 841. Rheinzabern, zač. 3. stol. LMIG 841. Reginus II verjetno. Lu Ri VI tab. 136 sl. Tab. XXXIV, sl. 2.

331. Spodnji del kupe in del noge. Na dnu vprasnjeno VICTORIN.... V traku ptice in venec srčastih listov. Rdeča keramika, rdeča glazura, š. noge 11 cm. Najdišče Poetovio, MMP 1403. Zg. Breg, Leskoškova njiva. Rheinzabern, zač. 3. stol. nekako, verjetno Reginus II, blizu Karnitsch Lorch tab. 50, in tab. 51. sl. 3. Tab. XXXIV, sl. 3.

332. Fragment stene kupe. Oblika Drag 37. Pod jajčnim vencem figura. Rdeča keramika, rdeča glazura, slabša, vel. 4,3 x 3,6 cm. Najdišče Poetovio, MMP 722. Rheinzabern bolj pozno obdobje, mogoče Reginus II. Tab. XXXIV, sl. 4.

333. Fragment stene kupe. Oblika Drag 37. Pod jajčnim vencem konj, amor, okrasna ploščica. Rumenkasta keramika, živordeča glazura, vel. 5,5 x 6 cm. Najdišče Poetovio, Zg. Breg, parc. 300, MMP 10637. Rheinzabern, nekako zač. 3. stol. mogoče Reginus II Lu Ri VI Tab. 141 sq. Tab. XXXIV, sl. 4.

334. Fragment stene kupe. Oblika Drag 37. Pod jajčnim vencem živali stiliziran ornament. Rdeča keramika, rdeča glazura, vel. 4,8 x 5,5 cm. Najdišče Poetovio, MMP 712. Rheinzabern nekako zač. 3. stol. mogoče Reginus II. Tab. XXXIV, sl. 6.

335. Fragment stene in noge kupe. Oblika Drag 37. V traku bežeče živali. Rdeča keramika, rdeča glazura, vel. 9,7 x 7,2 x 12 cm. Najdišče Poetovio, Sp. Hajdina, Senekovičevo dvorišče, MMP 10004. Rheinzabern, zač. 3. stol. mogoče Reginus II. Tab. XXXIV, sl. 7.

336. Fragment stene kupe. Oblika Drag 37. V traku stilizirani motivi. Rdeča keramika, rdeča glazura, vel. 5,3 x 5,2 cm. Najdišče Poetovio, Panorama MMP 10 183. Rheinzabern, zač. 3. stol. zelo verjetno Reginus II, Lu Ri VI tab. 137. Tab. XXXIV, sl. 8.

337. Dva fragmenta stene kupe. Oblika Drag 37.

Pod jajčnim vencem so loki z živalmi in medaljoni z amorčki, vmes biserni nizi z rozetami. Rdeča keramika, rdeča glazura, vel. 7,7 x 3 in 7,4 x 7,2 cm. Najdišče Poetovio, Panorama MMP 10185 ali 10172. Rheinzabern konec 2. ali zač. 3. stol. Sličnosti pri Ware B mit Zierglied 0 382 und 383. Lu Ri VI tab. 229., tudi Karnitsch Ovilava tab. 179 tako. Tab. XXXIV, sl. 9, 10.

338. Fragment stene kupe. Oblika Drag 37. V ornamentalnem traku, ki je deljen z bisernim nizom in rozetami na njem, medaljoni s figurami. Rdeča keramika, rdeča glazura, vel. 6,3 x 5,1 cm. Najdišče Poetovio, Panorama MMP 10191. Rheinzabern, konec 2. ali zač. 3. stol. mogoče kakšen Attilius. Lu Ri VI tab. 178. in 181. Tab. XXXIV, sl. 11.

339. Dva fragmenta stene kupe. Pod jajčnim vencem deljen trak z bisernim nizom z rozetami, medaljoni s figurami, grmiči. Žig...US. Rdeča keramika, rdeča glazura, vel. 12,7 x 4,5 cm. in 13,7 x 6,2 cm. Najdišče Poetovio, Panorama MMP 10171 in 10176. Rheinzabern, konec 2. ali zač. 3. stol. Najverjetneje Iulius I ali Lupus. Po Lu Ri VI pregled žigov pa nikoli ne signirata brez FE.A ornamentika za ta dva prim. Lu Ri VI tab. 154 in tab. 159, enako Karnitsch Ovilava tab. 161. Tab. XXXV, sl. 1, sl. 3.

340. Fragmentirana kupa. Oblika Drag 37. Pod jajčnim vencem loki z rozetami vmes in medaljonci, stiliziran rastlinski grmiček, ornament se ponavlja. Rdeča keramika,

rdeča glazura, š.posode 24 cm bila. Najdišče Poetovio, MMP 705,707,726. Rheinzabern, zač. 3. stol. material, ki sledi Reginu II, Juliju I. Lupusu. Lu Ri VI tab. 161. Tab. XXXV, sl. 5.

341. Fragment stene kupe. Oblika Drag 37. V ornamentalnem traku krogi. Rdeča keramika, rdeča glazura, vel. 3 cm. Najdišče Poetovio, LMIG. Rheinzabern, zač. 3. stol. Mogoče blizu Primitiva IV Lu Ri VI tab. 202. Tab. XXXV, sl. 2.

342. Fragment zgornjega dela stene kupe. Oblika Drag 37. Pod jajčnim vencem biserni niz, v metopah živali in figure. Rdeča keramika, rdeča glazura, dosti dober odtis, vel. 6,2 cm. Najdišče Poetovio, Sp.Hajdina, verjetno Sitarjeva njiva, PMM lo 1804. Rheinzabern zač. 3. stol. verjetno Verecundus I, Lu Ri VI tab. 169,170. Tab. XXXV, sl. 4.

343. Fragment stene kupe. Oblika Drag 37. V deljenem ornamentalnem traku v medaljonu jezdec, Atlas. Rdeča keramika, rdeča, malo okrušena glazura, vel. 5,4 cm. Najdišče Poetovio, PMM. Rheinzabern verjetno 2.pol. 2.stol. mogoče Verecundus, a zelo verjetno Cobnertus III. Tab. XXXV, sl. 6.

344. Fragment ustja in stene kupe. Oblika Drag 37. Pod ustjem žig Stabilis. Rdeča keramika, svetlordeča glazura, vel. 5,1 x 7,9 cm. Najdišče Poetovio, Zg. Hajdina, grobišče parc. 435/3, MMP 7765 1. pol. 3.stol. Rheinzabern ali Westerndorf. Lu Ri VI seznam žigov in Kiss AĖ str. Tab. XXXV, sl. 7.

345. Fragment stene kupe. Oblika Drag 37. Pod jajčnim vencem poševni biserni nizi. Rdeča keramika, rdeča glazura, vel. 6,3 x 6,4 cm. Najdišče Poetovio, MMP 727. Rheinzabern, 1. pol. 3. stol. Tab. XXXV, sl. 8.

346. Spodnji del stene kupe. Oblika Drag 37. V deljenem traku medaljoni z živalmi, amorji, biserni nizi. Rdeča keramika, rdeča glazura, vel. 7,8 x 5,5 cm. Najdišče Poetovio, MMP 722. Rheinzabern, zač. 3. stol. Verecundus I, Lu Ri VI tab. 171, sl. 8. Tab. XXXV, sl. 9.

347. Fragment stene kupe. Oblika Drag 37. V ornamentalnem traku motivi stebričkov, listov, bisernih nizov. Rdeča keramika, rdeča dobra faktura, vel. 5 cm. Najdišče Poetovio, Panorama. LMIG. Vzhodna Galija, nekako konec 2. stol. Tab. XXXVI, sl. 1.

348. Spodnji del stene kupe. Oblika Drag 37. Pod loki ptice? Rumena keramika, rdeča glazura, močno odpada, vel. 7,3 x 5,2 cm. Najdišče Poetovio, MMP 722. Rheinzabern, 1. pol. 3. stol. Julius II. Julianus I. Lu Ri VI tab. 204-217. Tab. XXXVI, sl. 2.

349. Fragment zgornjega dela stene kupe. Oblika Drag 37. Pod jajčnim vencem medaljon in žig, verjetno Severus. Rumenkasta keramika, rdeča glazura, vel. 5,5 x 4,5 cm. Najdišče Poetovio, MMP 705. Rheinzabern, antoninski čas, Oswald Stamps str. 298. Tab. XXXVI, sl. 3.

350. Fragment ustja in stene kupe. Oblika Drag 37. Na robu pod ustjem je žig SEVERUS PE jajčni venec. Rdeča keramika, rdeča glazura, vel. 11 x 7,3 cm. Najdišče Poetovio, MMP 736. Tab. XXXVI, sl. 5.

351. Fragment spodnjega dela stene kupe. Vrsta stiliziranih motivov in listov vmes. Rdeča keramika, rdeča glazura, odtis zabrisan, vel. 11,8 cm. Najdišče Poetovio, Sp. Hajdina, Sešekovičeva njiva PMM lo 3051. Rheinzabern, 1. pol. 3. stol. Julius II, Julianus I Lu Ri VI tab. 204-217. Tab. XXXVI, sl. 4.

352. Fragment stene kupe. Oblika Drag 37. Pod jajčnim vencem živali in lističi. Svetlordeča keramika, rdeča motna glazura, vel. 3,6 x 7 cm. Najdišče Poetovio, Zg. Breg ali Sp. Hajdina, PMM lo 4295. Rheinzabern, 1. pol. 3. stol. blizu Lucanu verjetno, Karnitsch Lorch tab. 55 in tab. 56. Tab. XXXVI, sl. 6.

353. Fragmentirana kupa. Oblika Drag 37. Pod jajčnim vencem je vitica z listi, ornament se ponavlja. Žig VERECUNDUS. Svetlordeča keramika, svetlordeča glazura, se otira, š. noge 9 cm. Najdišče Poetovio PMM, Rheinzabern zač. 3. stol. Verecundus II Lu Ri VI tab. 172 in 173. Tab. XXXVI, sl. 9.

354. Fragment stene kupe. Oblika Drag 37. Pod jajčnim vencem narezani trakovi in male maske. Rdeča keramika, rdeča glazura, vel. 6,3 cm. Najdišče Poetovio, Zg. Breg parc. 290 pri 3. mitreju, MMP 7877 M 55. Rheinzabern 1. pol. 3. stol. Victor II Januco Lu Ri VI tab. 234 sl. 13. Tab. XXXVI, sl. 8.

355. Fragment stene kupe. Oblika Drag 37. Pod jajčnim vencem medaljoni in maske. Rumenkasta keramika, rdeča glazura, vel. 9 cm. Najdišče Poetovio, MMP 723.

Rheinzabern, 1. pol. 3. stol. mogoče kakšen Primitivus
I. Tab. XXXVII, sl. 1.

356. Fragment stene in ustja kupe. Oblika Drag 37. Pod jajčnim vencem medaljoni, figure, koničasti listi. Rdeča keramika, rdeča glazura, vel. 9,6 cm. Najdišče Poetovio, Vičava Vila Gailhofer ali Veržej? PMM Rheinzabern, 1. pol. 3. stol. eden izmed Primitivov. Tab. XXXVII, sl. 2.

357. Fragment stene kupe. Oblika Drag 37. Pod jajčnim vencem živali. Svetlordeča keramika, rdeča glazura, vel. 6 cm. Najdišče Poetovio, Zg. Breg ali Sp. Hajdina, PMM lo 2797. Rheinzabern 1. pol. 3. stol. mogoče blizu Lucanu, Lu Ri VI tab. 163. Tab. XXXVII, sl. 3.

358. Fragment stene kupe. Oblika Drag 37. Pod jajčnim vencem živali in koničasti listi. Rdeča keramika, rdeča glazura, vel. 5,6 cm. Najdišče Poetovio, PMM, Rheinzabern 1. pol. 3. stol. mogoče eden izmed Primitivov. Tab. XXXVII, sl. 4.

359. Dva fragmenta stene in ustja kupe. Oblika Drag 37. Pod jajčnim vencem stilizirani motiv in figura. Rdeča keramika, rdeča slaba glazura, vel. 7,2 x 3,8 cm. in 7,5 cm. Najdišče Poetovio, MMP 722 in 705. Rheinzabern 1. pol. 3. stol. Lu Ri VI tab. 230 sl. 17 in tab. 227. Tab. XXXVIII, sl. 5.

360. Fragment stene kupe. Oblika Drag 37. Giganti in amorji v traku. Rdeča keramika, rdeča slaba glazura, vel. 10,1 x 6,1 cm. Najdišče Poetovio, MMP 722. Rheinzabern zač. 3. stol. iz kroga Primitivov, Peregrinov itd. mogoče, Tab. XXXVII, sl. 6.

361. Fragment stene kupe. Oblika Drag 37. Stilizirane palmete. Rumenkasta keramika, rdeča glazura, vel. 6,8 x 6 cm. Najdišče Poetovio, MMP 727. Rheinzabern l. pol. 3. stol. Julius II-Julianus mogoče. Tab. XXXVII, sl. 7.

362. Fragment stene kupe. Oblika Drag 37. Stiliziran trinožnik. Rdeča keramika, rdeča glazura, vel. 3,6 x 5 cm. Najdišče Poetovio, LMIG 5078. Rheinzabern l. pol. 3. stol. mogoče Julius II-Julianus I, Lu Ri VI tab. 209. Tab. XXXVII, sl. 11.

363. Fragment stene kupe. Oblika Drag 37. Rumenkasta keramika, rdeča glazura, vel. 7,x6,5 cm. Najdišče Poetovio, MMP 728. Bežeče živali, polnilni ornamenti. Rheinzabern, zač. 3. stol. Tab. XXXVII, sl. 9.

364. Fragment stene kupe, (spodnjega dela). Medaljoni, stebriči, satirske maske. Rdeča keramika, zelo slaba rdeča glazura, vel. 6,9 x 4,1 cm. Najdišče Poetovio, Panorama, MMP 10174. Rheinzabern, l. pol. 3. stol. Tab. XXXVII, sl. 10.

365. Fragment zgornjega dela stene kupe. Oblika Drag 37. Pod jajčnim vencem rozeta. Rdeča keramika, rdeča glazura, vel. 4,4 cm. Najdišče Poetovio, MMP 705. Rheinzabern, zač. 3. stol. mogoče Julius I po jajčnem vencu, Lu Ri VI tab. 153. Tab. XXXVII, sl. 8.

366. Spodnji del stene in del noge kupe. Oblika Drag 37. V traku medaljon na koncu bisernih nizov rozete. Rdeča keramika, rdeča glazura, vel. 10,2 x 8 cm. Najdišče Poetovio, MMP 729. Julius I, Lupus ali tam

blizu. Rheinzabern, zač. 3. stol. Tab. XXXVIII, sl.1.

367. Fragment zgornjega dela stene kupe. Oblika Drag 37. Pod jajčnim vencem figure, gladki rob zelo širok. Rumenkasta keramika, temnordeča motna glazura, vel 9,5 cm. Najdišče Poetovio, Zg. Breg, izkopal Abramič 1. 1908. MMP 3389. Rheinzabern, 1. pol. 3. stol. zelo verjetno Primitivov krog. Tab. XXXVIII, sl.2.

368. Fragment zgornjega dela stene kupe. Oblika Drag 37. Pod jajčnim vencem medaljon s školjko. Rdeča keramika, rdeča glazura, vel. 5,9 x 3,2 cm. Najdišče Poetovio, Panorama 1953. MMP 10173. Rheinzabern začetek 3. stol. mogoče, ali noriška imitacija. Tab. XXXVIII, sl. 3.

369. Fragment spodnjega dela stene kupe. Oblika Drag 37. Stilizirani rastlinski motivi, majhne živali. Svetlordeča keramika, rdeča glazura, vel. 7 cm. Glazura malo odpada. Najdišče Poetovio, MMP 714. Rheinzabern, zač. 3. stol. nekako mogoče blizu Primitiva I. Tab. XXXVIII, sl. 5.

370. Spodnji del kupe. Oblika Drag 37. V metopno deljenem traku medaljoni, ^tprice, na koncih bisernih nizov rozete. Na spodnjem gladkem robu vprasnjeno Tertulla. Rdeča keramika, rdeča glazura, ki odpada, š. noge 8,2 cm. Najdišče Poetovio, MMP 1404. Rheinzabern 1. pol. 3. stol., mogoče Helenius, Lu Ri. VI tab. 174. Tab. XXXVIII, sl. 4.

371. Fragment zgornjega dela stene kupe. Oblika Drag 37. Pod jajčnim vencem vrsta pernatih listov, dvojni medaljoni. Svetlordeča keramika, rdeča glazura, se kruši, vel. 5,3 cm. Najdišče Poetovio, Ptuj parc. 143 minoritska njiva, MMP 7600. Rheinzabern, zač. 3. stol. zelo verjetno Primitivus IV Lu RI VI tab. 203. Tab. XXXVIII, sl. 6.

372. Fragment zgornjega dela stene kupe. Oblika Drag 37. Pod jajčnim vencem biserni niz z rozeto na koncu in majhne živali. Svetlordeča keramika, rdeča glazura, vel. 5,2 x 5,2 cm. Najdišče Poetovio, MMP 707. Rheinzabern, zač. 3. stol. zelo verjetno Victorinus I. Tab. XXXVIII, sl. 7.

373. Fragment zgornjega dela stene kupe. Oblika Drag 37. Pod jajčnim vencem rozeta in stilizirane majhne živali. Rdeča keramika, temnordeča glazura, vel. 7 x 7,5 cm. Najdišče Poetovio, MMP 705. Rheinzabern, zač. 3. stol. zelo verjetno Victorinus I. Tab. XXXVIII, sl. 8.

374. Fragment stene kupe. Oblika Drag 37. Pod jajčnim vencem v metopno deljenem traku stilizirani rastlinski motivi, hipokampi. Rdeča keramika, rdeča dobra glazura, vel. 6,2 x 7,5 cm. Najdišče Poetovio, MMP 710. Rheinzabern, zač. 3. stol. nekaj elementov blizu Victorinu I, tab. 167 Lu RI VI. Tab. XXXIX, sl. 1.

375. Fragment stene kupe. Oblika Drag 37. Pod jajčnim vencem poševni slabi biserni nizi. Svetlordeča keramika, rdeča glazura, vel. 4,3 x 5,8 cm. Najdišče Poetovio, MMP 727. Rheinzabern, 1. pol. 3. stol. zelo verjetno Primitivus IV. Tab. XXXIX, sl. 2.

376. Fragment stene kupe. Oblika Drag 37. V ornamentalnem traku jezdec. Rumenkasta keramika, rdeča glazura, vel. 5,6 cm. Najdišče Poetovio, MMP 711. Rheinzabern, konec ali zač. 3. stol. Tab. XXXIX, sl.3.

377. Fragment stene kupe. Oblika Drag 37. Pod jajčnim vencem čašast list. Svetlordeča keramika, svetlordeča glazura, vel. 3 x 3 cm. Najdišče Poetovio, MMP 727. Rheinzabern, 1. pol. 3. stol. zelo verjetno Primitivus I, Karnitsch Ovilava tab. 17o. Tab. XXXIX, sl. 4.

378. Fragment spodnjega dela stene kupe. V traku bežeče živali. Rdeča keramika, rdeča glazura, vel. 4,5 x 6,1 cm. Najdišče Poetovio MMP 10 19o. Rheinzabern, konec 2. ali zač.3.stol. Tab. XXXIX, sl. 5.

379. Fragment zgornjega dela stene kupe. Oblika Drag 37. Pod jajčnim vencem sled nejasne upodobitve. Rdeča keramika, rdeča glazura, vel. 6,2 x 4,1 cm. Najdišče Poetovio, Panorama, MMP 1022o. Rheinzabern. Tab. XXXIX, sl. 6.

380. Fragment stene kupe. Oblika Drag 37. Jajčni venec. Rdeča keramika, rdeča glazura, vel. 4,1 cm. Najdišče Poetovio, Panorama, MMP 8133 A 49o. Rheinzabern Tab. XXXIX, sl. 7.

381. Fragment stene kupe. Oblika Drag 37. V ornamentalnem traku orel. Rdeča keramika, rdeča glazura, vel. 3,2 cm. Najdišče Poetovio, MMP Rheinzabern, nekako 2. pol. 2. stol. mogoče BF Attoni, Lu Ri VI tab. 41, sl. 3, 4 pa tudi poznejši lončarji. Tab. XXXIX, sl.10.

382. Fragment stene kupe. Oblika Drag 37. Metopno deljen ornamentalni trak. Rdeča keramika, rdeča glazura, vel. 4 x 3,5 cm. Najdišče Poetovio, MMP 710. Rheinzabern, 2. pol. 2. stol. Tab. XXXIX, sl. 8.

383. Fragment stene kupe. Oblika Drag 37. Pod jajčnim vencem je žival v ornamentalnem traku. Rdeča keramika, rdeča glazura, vel. 3,4 x 4,1 cm. Najdišče Poetovio MMP 728. Rheinzabern, mogoče 2. pol. 2. stol. Tab. XXXIX, sl. 9.

384. Fragment ornamentalnega traku stene kupe. Oblika Drag 37. V traku več figur. Rdeča keramika, rdeča glazura, vel. 7,6 cm. Najdišče Poetovio MMP 722. Rheinzabern, verjetno bolj pozno obdobje. Tab. XXXIX, sl. 11.

385. Fragment stene kupe. Oblika Drag 37. V ornamentalnem traku bežeče živali. Rdeča keramika, rdeča glazura, se otira, vel. 3,2 cm. Najdišče Poetovio, PMM. Tab. XXXIX, sl. 13.

386. Fragmentiran spodnji del kupe. Oblika Drag 37. V ornamentalnem traku bežeče živali, vel. 11,8 cm. Najdišče Poetovio, MMP 714. Rheinzabern, konec 2. stol. nekako.

387. Fragment stene kupe. Oblika Drag 37. V traku bežeče živali. Rdeča keramika, rdeča motna glazura, vel. 4 cm. Najdišče Poetovio PMM. Rheinzabern, 2. pol. 2. stol. nekako. Tab. XXXIX, sl. 14.

388. Fragment stene kupe. Oblika Drag 37. V traku figure, Rdeča keramika, rdeča slaba glazura, vel. 3,4 cm.

Najdišče Poetovio, PMM lo 1809. Rheinzabern, verjetno nekako 2. pol. 2. stol. Tab. XXXIX, sl. 15.

389. Fragment spodnjega dela stene kupe. Oblika Drag 37. V traku figure. Rdeča keramika, temnordeča glazura, vel. 10,2 cm. Najdišče Poetovio, PMM lo 3051. Rheinzabern, verjetno bolj pozno obdobje. Tab. XXXIX, sl. 12.

390. Fragment stene kupe. Oblika Drag 37. V ornamentalnem traku živali. Rdeča keramika, rdeča slaba glazura, odpada, vel. 9 cm. Najdišče Poetovio, Sp. Hajdina, Senekovičeva njiva, MMP 714, verjetno Rheinzabern, pozno obdobje. Tab. XXXIX, sl. 16.

391. Fragment stene in ustja kupe. Oblika Drag 37. Jajčni venec, pod njim biserni niz. Svetlordeča keramika, rdeča glazura, vel. 3,5 cm. Najdišče Poetovio, verjetno Panorama, MMP 8116 A 764. Rheinzabern, nekako 2. pol. 2. stol. Tab. XXXIX, sl. 17.

392. Fragment spodnjega dela stene kupe. Oblika Drag 37. V traku razne figure, medaljon, rozeta. Rdeča keramika, rdeča glazura, ki odpada, vel. 13 cm. Najdišče Poetovio MMP 724. Rheinzabern, pozno obdobje. Tab. XL, sl. 1.

393. Fragment stene kupe. Oblika Drag 37. Pod jajčnim vencem je medaljon z živalmi. Rumenkasta keramika, rdeča glazura, vel. 6,6 cm. Najdišče Poetovio, Zg. Breg, parc. 290, izkopal Abramić 1908 MMP 3384. Rheinzabern, pozno obdobje, verjetno nekako zač. 3. stol. Tab. XL, sl. 2.

394. Fragment ustja in stene kupe. Oblika Drag 37. Jajčni venec. Rdeča keramika, rdeča glazura, vel. 7,2 x 4,9 cm. Najdišče Poetovio MMP 705, verjetno pozno obdobje, Rheinzabern. Tab. XL, sl. 4.

395. Fragment ustja in stene kupe. Oblika Drag 37. Pod jajčnim vencem pod loki amorčki, rozete vmes. Rdeča keramika, rdeča glazura, vel. 13,8 cm. Najdišče Poetovio Zg. Breg pri 3. mitreju, MMP 7876 (M 53 in 65), Rheinzabern, verjetno pozno obdobje. Tab. XL, sl. 3.

396. Fragment stene kupe. Oblika Drag 37. Pod jajčnim vencem Vulcanus. Rumenkasta keramika, rdeča glazura, vel. 5,7 x 5,9 cm. Najdišče Poetovio, Zg. Breg Leskoškova njiva, vel. 5,7 x 5,9 cm. MMP 722. Rheinzabern, nekako konec 2. ali 1. pol. 3. stol. Tab. XL, sl. 5.

397. Fragment stene kupe. Oblika Drag 37. Loki v ornamentalnem traku. Rdeča keramika, rdeča glazura je povsem odpadla, vel. 7,8 cm. Najdišče Poetovio MMP 727. Rheinzabern, zač. 3. stol. ali verjetneje Westerndorf. Tab. XL, sl. 7.

398. Fragment stene kupe. V traku bežeče živali in značilni okrasni člen. Rdeča keramika, dosti dober odtis, rdeča glazura, vel. 7,1 x 2,8 cm. Najdišče Poetovio, MMP 714. Comitialis, Westerndorf. Tab. XLII, sl. 6.

399. Fragment stene kupe. Oblika Drag 37. Pod jajčnim vencem razne figure in okrasne ploščice. Rdeča keramika, svetlordeča glazura, delno odpada, vel. 7,5 x 6,2 cm. Najdišče Poetovio, MMP 732. Westerndorf, jajčni venec Kiss tab. V, sl. 4. Tab. XLII, sl. 7.

400. Fragment ustja in stene kupe. Oblika Drag 37. Namesto jajčnega venca je pas spiralnih vitic. Svetlordeča keramika, rdeča glazura, odpada, vel. 8,5 cm. Najdišče Poetovio, MMP 727. Westerndorf? tam pogosto tak jajčni venec, n.pr. Kiss, tab. VI sl. 64 AĖ, a tudi druge delavnice. Tab. XLII, sl. 8.

401. Masivna noga kupe. Oblika Drag 37. Svetlordeča keramika, živordeča glazura, vel. 9,6 cm. Najdišče Poetovio, Ptuj parc. 143 minotirska njiva, MMP 7604. Vzhodna Galija verjetno 2. stol.

Germanija

402. Fragment stene kupe. Oblika Drag 37. V traku figure. Rumenkasta keramika, rdeča glazura, slabo ohranjena, vel. 3,4 x 4,4 cm. Najdišče Poetovio, MMP 722. Westerndorf, Najbolj verjetno Comitialis, prim. Karnitsch Lorch tab. 78, sl. 3. Tab. XL, sl. 8.

403. Fragment zgornjega roba stene kupe. Oblika Drag 37. Pod jajčnim vencem živali, medaljoni in značilni polnilni ornament. Westerndorf, Comitialis, primerjave zlasti v Karnitsch Lorch, tab. 80 itd. Tab. XLI, sl. 2.

404. Dva fragmenta stene kupe. Oblika Drag 37. V traku medaljoni s pelikani, živali in značilni polnilni ornament. Rumenkasta keramika, rdeča, precej svetla slabša glazura, vel. 7,2 x 5,2 in 6,4 x 4,1 cm. Najdišče Poetovio, MMP 723. Westerndorf, Comitialis, prim. Karnitsch Lorch, tab. 80. Tab. XLI, sl. 1, 3.

405. Fragment zgornjega dela stene kupe. Oblika Drag 37. Pod jajčnim vencem medaljoni in živali; polnilni

ornamenti. Rdeča keramika, rdeča glazura, vel. 18 x 10 cm. Najdišče Poetovio, MMP 723. Westerndorf, Comitialis. Karnitsch Lorch tab. 79, sl. 8, tab. sl. 2. Tab. XLI, sl. 5.

406. Fragment stene kupe. Oblika Drag 37. Pod jajčnim vencem so pod loki figure. Rdeča keramika, svetlejša rdeča glazura, vel. 8,4 cm. Najdišče Poetovio, Sp. Hajdina, Vogrinčeva njiva LMIG 8438, v antičnem vodnjaku. Westerndorf, členi in figure v pregledu tipov Kiss AE Tab. XLI, sl. 4.

407. Fragment stene kupe. Oblika Drag 37. Pod jajčnim vencem figure in ptice. Rumenkasta keramika, rdeča glazura, se otira, vel. 7,8 cm. Najdišče Poetovio, Zg. Breg verjetno 290 parc. Neupauerjeva njiva, LMIG 4449. Westerndorf, Helenius?, členi in figure ter jajčni venec v pregledu členov Kiss AE Tab. XLI, sl. 6.

408. Fragment ustja in stene kupe. Oblika Drag 37. Na gladkem robu pod ustjem je žig izdelovalca posode CSS VOLOGE..., jajčni venec. Rdeča keramika, svetlješa rdeča glazura, vel. 6,9 cm. Najdišče Poetovio, MMP 739. Westerndorf, Comitialisov krog, Kellner BV str. 172. Tab. XLI, sl. 7.

409. Ustje in del stene kupe. Oblika Drag 37. Pod značilnim jajčnim vencem stoječe figure in lokasti motivi. Rumenkasta keramika, svetlordeča glazura, vel. 7 cm. Najdišče Poetovio, Panorama MMP 8125 (A 554). Westerndorf, vsi členi v pregledu tipov Kiss AE str. 259. Tab. XLII, sl. 1.

410. Fragment ustja in stene kupe. Oblika Drag 37. Pod jajčnim vencem figuralne upodobitve, okrogle okrasne ploščice. Svetlordeča keramika, svetlordeča glazura, vel. 10,5 in 6,5 cm. Najdišče Poetovio, Zg. Breg, parc. 290 izkopal Abramić l. 1908. MMP 3407, 3408. Westerndorf, Hellenius, členi pri Kiss AĖ zlasti tab. V sl. 6 in Tab. VI sl. 66. Tab. XLII, sl. 3.

411. Fragment spodnjega dela stene kupe. Oblika Drag 37. Spodnji rob traku tvorijo okrasne ploščice. Rumenkasta keramika, rdeča glazura, vel. 3,4 cm. Najdišče Poetovio, Panorama, MMP 8133 A 489. Westerndorf? mogoče tudi vzhodna Galija, to pogosto rabi tudi Ciriuna, Heiligenberg, n.pr. Karnitsch Ovilava, tab. 83 sl. 1. Tab. XLII, sl. 2.

412. Dva fragmenta stene kupe. Oblika Drag 37. Pod jajčnim vencem so v traku razporejene rozete. Rdeča keramika, rdeča glazura, vel. 6 x 5,5 cm. in 7,2 x 4 cm. Najdišče Poetovio, MMP 707. Westerndorf, Juhacž Brigetio. Tab. XXXIII sl. 14, Karnitsch Lorch tab. 90 in pregled tipov v Kiss AĖ, Tab. XLII, sl. 4.

413. Fragment stene kupe. Oblika Drag 37. V ornamentalnem traku medaljon, ptica, grmička in venec srčastih listov. Rumena keramika, okrasta glazura, vel. 7,4 cm. Najdišče Poetovio Zg. Breg, parc. 337/4, MMP 10399. AV XI-XII tab. II I sl. 9 poznejše obdobje Rheinzaberna?

414. Fragmentirana kupa. Oblika Drag 37. Bežeče živali v traku. Posoda je sestavljena z žico. Rdeča

keramika, rdeča glazura, š.noge 8,3 cm. Najdišče Poetovio Panorama MMP 10401. Verjetno Rheinzabern, Comitialis IV? AV XI - XI Tab. I sl. 2.

415. Dno in prstanasta noga kupe. Oblika Drag 37. Spodaj vprasnjen šrafiren štirikotnik. Rdeča keramika, rdeča glazura, š. noge 9,6 cm. Najdišče Poetovio MMP 1131, pozni Rheinzabern verjetno.

416. Zelo masivna noga kupe. Oblika Drag 37. Na stojni ploskvi vprasnjeno... VLIVS. Najdišče Poetovio verjetno Panorama, 8152, (A 138). Mogoče pozno obdobje Rheinzaberna. Rdeča keramika, povsem prežgana.

Poleg opisanega gradiva je treba omeniti še nekaj manj značilnih kosov in atipičnih fragmentov:

Več fragmentov iz roba stene ali tudi iz ornamentalnega traku kup po obliki Drag 37 srednjegalskega izvora (predvsem Lezoux 2. pol. 2. stol) kot so n.pr. še nekateri predmeti iz MMP s števil. 705, 731, 732, 3938, 3940, 3945. Več fragmentov roba, noge pa tudi manjši fragmenti iz stene kup oblike Drag 37 vzhodnogalskega izvora (predvsem Rheinzabern) kot so n.pr. še nekateri predmeti iz MMP s števil. 596, 705, 707, 710, 712, 714, 723, 725, 726, 727, 728, 752, 754, 725, 3393, 3398, 8135, 8136, 8123.

b) Katalog neornamentirane sigillate.

Italija

1. Fragment roba pladnja. Oblika pladenj na nogi profil Ohlenroth, tab. 3, sl. 2. Rdeča keramika, rdeča glazura. Apliciran zelo plastičen delfinček, vel. 6 x 3 cm. Najdišče Poetovio, MMP 611 Zg. Italija, 2.pol. 1. stol, mogoče sredina stoletja. Tab. XLIII, sl. 10.

2. Fragment roba pladnja. Oblika pladenj na nogi, profil Ohl. tab. 3 sl. 2. Rdeča keramika, rdeča glazura. Apliciran plastičen večdelen list, vel. 5,1 x 3,3 cm. Najdišče Poetovio, MMP 617. Zg. Italija, 2. pol. 1. stol. event. sredina. Tab. XLIII, sl. 11.

3. Dno in noga skodelice. Oblika Drag 24 ali 27. Žig v podplatu C M(urri?) Rdeča keramika, rdeča bleščeča glazura, premer noge 3,8 cm. Najdišče Poetovio, MMP 624. Arezzo, nekako sreda 1. stol. ali tudi Zg. Italija. Tab. XLIV, sl. 14.

4. Fragmentiran fin pladenj. Oblika pladenj na nogi s stopničasto razčlenjenim dnom. Žig LGELLI v podplatu. Venec radialnih kratkih vrezov na dnu. Rdeča keramika, rdeča bleščeča glazura, š. 13,5 cm., v. 2,7 cm. Najdišče Poetovio, MMP 684. Zg. Italija ali Arezzo 1. pol. 1. stol. ali sredina.

5. Fragment roba pladnja. Oblika pladenj na nogi s stopničasto razčlenjenim dnom. Žig ni ohranjen. Venec vrezov. Rdeča keramika, rdeča glazura, v. 4,6 cm. Najdišče Poetovio, Panorama, izkopal Abramić 1. 1911.

MMP 8130 (A 485) Zg. Italija, 1. pol. ali sredina 1. stol. Tab. XLIV, sl. 2.

6. Fragment roba pladnja. Oblika pladenj na nogi profil Ohl. tab. 3 sl. 2. Rdeča keramika, rdeča dobra glazura. Aplicirana girlanda z listom, vel. 8,3 x 3,6 cm. Najdišče Poetovio, Panorama MMP R 422. Zg. Italija, nekako sreda ali 1. pol. 1. stol. Tab. XLIII, sl. 5.

7. Fragment roba pladnja. Oblika pladenj na nogi profil Ohl. tab. 3 sl. 3. Aplicirana 4 kraka rozeta. Rdeča keramika, rdeča glazura, vel. 4 cm. Najdišče Poetovio MMP 612. Zg. Italija, 1. pol. 1. stol. ali sredina. Tab. XLIII, sl. 13.

8. Fragment roba pladnja. Oblikapladenj na nogi, profil Ohl. tab. 3 sl. 3. Aplicirana rozeta, marjetica. Rdeča keramika, rdeča glazura, vel. 3,8 cm. Najdišče Poetovio MMP 618. Zg. Italija, nekako sreda 1. stol. Tab. XLIII, sl. 7.

9. Dno in noga skodelice. Oblika Drag 24 (predhodna). Slabo čitljiv žig v podplatu FES CT. Rumenkasta keramika, temnordeča dobra glazura, premer noge 4 cm. Najdišče Poetovio, MMP 63 Zg. Italija, nekako sredina 1. stol. Tab. XLIV sl. 15.

10. Dno in noga skodelice. Oblika Drag 24. (predhodna) Žig v podplatu ALYE? Rdeča keramika, rdeča glazura. Premer noge 4 cm. Najdišče Poetovio MMP 638. Zg. Italija, nekako sredina 1. stol.

11. Isto. Žig v podplatu ALYP? Rdeča keramika, rdeča bleščeča glazura. Premer noge 4 cm. Na spodnji strani dna je vprasnjen križ. Najdišče Poetovio MMP 639. Zg. Italija, 2. pol. 1. stol. Zg. Italija, nekako sredina 1. stol. Tab. XLIV, sl. 21.

12. Fragmentirano dno in prstanasta noga skodelice. Oblika Drag 25. Žig v podplatu L...X. Rdeča keramika, rdeča glazura, fina faktura, š.dna 3,4 cm. Najdišče Poetovio, MMP 641. Zg. Italija, nekako sredina 1.stol. Tab. XLIV, sl. 17.

13. Isto. Žig v podplatu SEC CT. Rdeča keramika, rdeča glazura, š. 6 cm. Najdišče Poetovio, MMP 647 Zg. Italija nekako sredina 1. stol. Tab. XLIV, sl. 16.

14. Isto. Žig. LMP? v podplatu. Rdeča keramika, rdeča glazura, š. 5,2 cm. Najdišče Poetovio, MMP 656. Zg. Italija, verjetno nekako sredina 1. stol. Tab. XLIV, sl. 18.

15. Isto. Žig FERRVS v podplatu. Rdeča keramika, rdeča glazura, š. 6,5 cm. Najdišče Poetovio, MMP 663, Zg. Italija, verjetno nekako sredina 1. stol.

16. Skoro nepoškodovan pladenj. Oblika pladenj na nogi profil Ohl. tab. 3 sl. 3. Na steni aplicirane maske, girlanda, delfin. Žig v podplatu LMVIR. Rumenkasta keramika, rdeča glazura, vel. 4,5š.17,5 9 9 cm. Najdišče Poetovio, MMP 1066. Zg. Italija, 2. pol. 1. stol. ali sredina.

17. Fragment dna in prstanaste noge skodelice. Oblika Drag 24 (predhodna). Na spodnji strani dna je

vprasnjen znak. Žig v podplatu, verjetno QSP, slabo viden. Rdeča keramika, rdeča glazura, š. 5,5 cm. Najdišče Poetovio, MMP 1409. Zg. Italija, nekako sreda 1. stol. Tab. XLIV, sl. 22, 24.

18. Fragment roba finega pladnja. Oblika pladenj na nogi, profil Ohl. tab. 3. sl. 3. Aplicirana plastična rozeta z 9 listki. Rdeča keramika, rdeča glazura, vel. 3 cm. Najdišče Poetovio, Zg. Breg, parc. 290 izkopal Abramić 1908, MMP 3406. Zg. Italija, nekako sreda 1. stol.

19. Fragmentirano dno in prstanasta noga skodelice. Oblika predhodna Drag 24. Žig v podplatu QSP. Rdeča keramika, rdeča glazura, š. 5 cm. Najdišče Poetovio, Zg. Breg, parc. 290, MMP 3951, nekako sredina 1. stol.

20. Manjši fragment dna in prstanaste nogice. Verjetno predhodne oblike Drag 24. Žig ni ohranjen. Rdeča keramika, rdeča glazura, š. 5 cm. Najdišče Poetovio, Zg. Breg, parc. 290 MMP 3953, Zg. Italija, nekako sreda 1. stol.

21. Fragment dna posodice. Žig QSP v podplatu. Rdeča keramika, rdeča glazura. Najdišče Poetovio, Sp. Hajdina, parc. 1077, MMP 5868. Zg. Italija, nekako sreda 1. stol.

22. Fragmentirana nizka prstanasta noga fine skodelice. Žig QSP v podplatu. Svetlordeča keramika, rdeča motna glazura. Premer 5,8 cm. Najdišče Poetovio, pri izkopavanju 3. mitreja. MMP 7870 (M 42) Zg. Italija, nekako sreda 1. stol. Tab. XLIV, sl. 20.

23. Fragment dna skodelice. Verjetno predhodna oblika Drag 25. Žig v podplatu CTS. Rdeča keramika,

rdeča glazura, vel. 3,5. Najdišče Poetovio, Sp. Hajdina, parc. 1079/1, MMP lo 043. Zg. Italija, 1. pol. 1. stol. ali sredina.

24. Fragment dna pladnja. Venec vrezov. Rdeča keramika, rdeča glazura. Najdišče Poetovio, Rajčeva ul. MMP lo 642. Zg. Italija, nekako sreda 1. stol.

25. Fragment prstanaste noge in dna skodelice. Oblika predhodna Drag 24. Žig LMV v podplatu. Rdeča keramika, rdeča glazura, š. 5,1 cm. Najdišče Poetovio, Grad MMP R 45, Zg. Italija, nekako sreda 1. stol.

26. Fragment roba pladnja. Oblika pladenj na nogi profil Ohl. tab. 3 sl.3. Aplicirana maska. Rdeča keramika, rdeča bleščeča glazura, vel. 4 cm. Najdišče Poetovio, parc. 290/31 Zg. Breg izkopal Klemenc, terenska številka 1150 Zg. Italija največ sreda 1. stol. Tab. XLIII, sl. 8.

27. Fragment ustja skodelice ali pladnja z apliciranim spiralastim ročajškom. Rumenkasta keramika, rdeča glazura okrušena, vel. 6,5 cm. Najdišče Poetovio PMM lo 3055. Zg. Italija sreda 1. stol. nekako.

28. Fragmentirano dno in prstanasta noga skodelice. Oblika verjetno Drag 24 (predhodna). Žig v podplatu MANI. Rdeča keramika, rdeča glazura, š. 5 cm. Najdišče grobišče Poetovio, Zg. Hajdina, Marušekova njiva, parc. 435 PMM lo 3180. Zg. Italija, nekako sreda 1. stol.

29. Fragmentirano dno skodelice. Oblika verjetno predhodna oblika Drag 24. Rdeča keramika, rdeča bleščeča glazura, vel. 8 cm. Najdišče Poetovio LMIG 4823. Žig

LMV v podplatu. Zg. Italija verjetno največ sredina 1. stol.

30. Fragmentirano plitvo dno skodelice z nizko prstanasto ного. Žig QSP v podplatu. Rumenkasta keramika, rdeča glazura š. noge 7 cm. Najdišče Poetovio PMM lo 2739 Zg. Breg ali Sp. Hajdina, nekako sreda 1. stol.

31. Fragmentiran rob pladnja ali skodelice. Aplicirana maskica. Svetlordeča keramika, živordeča glazura, vel. 5 cm. Najdišče Poetovio, PMM. Zg. Italija nekako sreda 1. stol.

32. Fragment roba pladnja. Oblika pladenj na nogi, profil Ohl. tab. 3 sl. 3. Aplicirana realistična maskica satirja, vel. 0,7 cm. Rdeča keramika, rdeča glazura. Najdišče Poetovio, PMM, sredina ali že 2. pol. 1. stol.

33. Fragment roba pladnja ali skodelice. Aplicirana maskica. Svetlordeča keramika, rdeča glazura, vel. 5 cm. Najdišče Poetovio, PMM, Zg. Italija, nekako sredina 1. stol.

34. Fragment ustja in stene **pladnja**. Oblika pladenj na nogi, stopničasto profilirano dno. Rdeča keramika, rdeča bleščeča glazura. Najdišče Poetovio LMIG 5029. Zg. Italija, 1. pol. 1. stol.

35. Fragment stene pladnja. Oblika pladenj na nogi s stopničasto profiliranim dnem. Apliciran spiralni ročajček. Rdeča keramika, rdeča bleščeča glazura, vel. 4 cm. Najdišče Poetovio LMIG 5062, Zg. Italija, 1. pol. 1. stol, to je nekako 2. četrtina.

36. Poškodovan pladenj. Oblika pladenj na nogi.

Prehod med robom in dnem je profiliran. Apliciran spiralasti ročajček. Žig Q LVC v podplatu. Fina rdeča keramika, rdeča bleščeča glazura, v. 4 cm. š. 17,4 cm x 8 cm. Najdišče Poetovio, verjetno grobišče na Zg. Hajdini. LMIG 5093. Zg. Italija, 2. četrtina 1. stol. Tab. XLIII, sl. 1.

37. Poškodovana valjasta skodelica. Oblika Drag 23.

Žig v podplatu QLC. Svetlordeča keramika, skoro živordeča bleščeča glazura, v. 2,9 cm; š. 7,9-6,8 cm. Najdišče Poetovio, verjetno grobišče na Zg. Hajdini LMIG 5098. Zg. Italija, največ sreda 1. stol. Tab. XLV, sl. 2.

38. Pladenj. Oblika pladenj na nogi s profiliranim

prehodom iz roba v dno. Žig L GELLI v podplatu. Rdeča keramika, fina rdeča glazura, v. 4,4 cm. š. 17,5-9,5 cm. Najdišče Poetovio, verjetno grobišče na Zg. Hajdini. LMIG 5101. Zg. Italija, 2. četrtina 1. stol. Tab. XLIII, sl. 4.

39. Valjasta skodelica. Oblika Drag 23. Žig Q LVC.

Rdeča keramika, rdeča glazura, v. 6 cm, š. 12,2 cm. Najdišče Poetovio, verjetno grobišče na Zg. Hajdini, LMIG 5103. Zg. Italija, 2. četrtina 1. stol. Tab. XLV, sl. 1.

40. Pladenj. Oblika pladenj na nogi, prehod med ro-

bom in dnem je profiliran. Apliciran spiralasti ročajček. Fina rdeča keramika, rdeča bleščeča glazura, v. 4,5 cm; š. 18-8,5 cm. Žig QLVC v podplatu. Najdišče Poetovio, verjetno grobišče na Sp. Hajdini. LMIG 5119. Zg. Italija, 2. četrtina 1. stol.

41. Pladenj. Oblika pladenj na nogi s profiliranim

prehodom med robom in dnem. Na robu ni nobenih aplikacij.

Rumenkasto rdeča keramika, rdeča močno okrušena glazura. Žig v podplatu je uničen, v. 4,1 cm, š. 17,4-9 cm. Najdišče grobišče Poetovione, Marušekova njiva, Zg. Hajdina LMIG 5468. Zg. Italija 2. četrtina 1. stol.

42. Poškodovan pladenj. Oblika pladenj na nogi, stopničasto profilirano dno. Na robu aplicirani spiralni ročajčki. Žig v podplatu LMVI zrcalno. Rumenkasta keramika, rdeča glazura, zelo okrušena, v. 4,8 cm; š. 17,8-8,1 cm. Najdišče Poetovio, grobišče Marušekova njiva, Zg. Hajdina LMIG 5576. Zg. Italija, nekako sreda ozir. 2. četrtina 1. stol. Tab. XLIII, sl. 2.

43. Poškodovan pladenj. Oblika pladenj na nogi, profil Ohl. tab. 3 sl. 3. Na robu aplicirana rozeta, in girlanda. Na notranji strani dna venec vrezov. Svetlordeča keramika, rdeča bleščeča glazura. Žig CACEL v podplatu. Najdišče grobišče Poetovio, Zg. Hajdina, Marušekova njiva LMIG 5868, Zg. Italija, nekako 2. četrtina 1. stol. Tab. XLIII, sl. 14,15.

44. Majhno fragmentirano dno skodelice. Oblika verjetno predhodna Drag 24. Žig v podplatu CORNELI. Rdeča keramika, rdeča glazura, v. 1,5 cm., š. 3,6 cm. Najdišče Poetovio, Hajdina, LMIG 5984. Mogoče pozni Arrezzo, sreda 1. stol. (Ohlenroth. str. 243). Tab. XLIV, sl. 31.

45. Poškodovana skodelica. Oblika predhodna Drag 24. Na robu so aplicirane maskice in rozete. Žig LMV v podplatu. Rdeča keramika, rdeča bleščeča glazura, v. 3,7 cm; š. 7,7 - 3,7 cm. Najdišče Poetovio, Zg. Hajdina, Marušekova njiva, grob. 26. LMIG 8583. Zg. Italija 2. četrtina 1. stol. nekako.

46. Isto. Aplicirane maskice in rozete. Žig LMV v podplatu, v. 4 cm, š. 7,8-3 cm. Najdišče Poetovio, LMIG 8583 Zg. Italija, nekako 2. četrtina 1. stol.

47. Malo poškodovan pladenj. Oblika pladenj na nogi, profil Ohl. tab. 3, sl. 3. Žig LMVIR v podplatu. Aplicirane maske, girlande in delfini. Svetlordeča keramika, rdeča motna glazura, v. 4,3 cm; š. 17-8,7 cm. Najdišče grobišče Poetovio, Zg. Hajdina, Marušekova njiva, grob 40. LMIG 8590. Zg. Italija 2. četrtina 1. stol. Tab. XLIII, sl. 3.

48. Fragment roba pladnja z aplicirano plešočo človeško figuro. Oblika pladnja na nogi, profil Ohl. tab. 3. sl. 2. Rdeča keramika, rdeča bleščeča glazura, v. roba 4 cm. Najdišče Poetovio LMIG 8451. Zg. Italija nekako 2. četrtina 1. stol. Tab. XLIV, sl. 1.

49. Malo poškodovan pladenj. Oblika pladenj na nogi, profil Ohl. tab. 3, sl. 3. Aplicirane maske, rozete, girlande s palmovim listom. Žig v podplatu slabo ohranjen, verjetno LMVIR zrcalno. Zunaj na dnu sgraffito. V dnu venec vrezov. Rdečkasta keramika, rdeča glazura. Najdišče Poetovio, LMIG 8615. Zg. Italija, nekako sreda 1. stol. Tab. XLIII, sl. 12.

50. Fragment skodelice. Oblika Drag 24 predhodna. Na robu apliciran ročajček s spiralnima koncema. Rdeča keramika, rdeča glazura, vel. 6,2 cm. Najdišče Poetovio, MMP 606. Zg. Italija, sreda ali 2. pol. 1. stol.

51. Fragment skodelice ali pladnja. Na robu apliciran spiralni ročajček. Svetlordeča keramika, rdeča glazura, vel. 6,4 x 2 cm. Najdišče Poetovio MMP 606. Zg. Italija sreda ali 2. pol. 1. stol.

52. Fragment skodelice ali pladnja. Na robu apliciran spiralni ročajček. Svetlordeča keramika, rdeča glazura, vel. 6,4 x 2 cm. Najdišče Poetovio MMP 606. Zg. Italija sreda ali 2. pol. 1. stol.

53. Fragmentirano dno in zelo nizka prstanasta noga skodelice. Žig v podplatu LAVIL. Rdečkasta keramika, rdeča glazura, š. dna 5,8 cm. Najdišče Poetovio MMP 643. Zg. Italija, mogoče pozni Arezzo, sreda ali 2. pol. 1. stol. Tab. XLIV, sl. 12.

54. Fragmentirana skodelica. Oblika predhodna Drag 24. Na robu maske, rozete, spiralni ročajček. Žig v podplatu CTS š. 12 x 4,8 cm. Najdišče Poetovio, MMP 597. Zgornja Italija sreda ali 2. pol. 1. stol.

55. Fragment oboda skodelice. Oblika predhodna Drag 36. Na ustju v barbotinski tehniki volutasta lista s koničastim cvetom in grozd. Rdeča keramika, rdeča glazura. Najdišče Poetovio, MMP 599. Zg. Italija, 2. pol. 1. stol.

56. Fragmentirana skodelica. Oblika predhodna Drag 36. Na ustju v barbotinski tehniki volutasta lista s koničastim cvetom. Rdeča keramika, rdeča, zelo sprana glazura. Premer cca 20 cm. Najdišče Poetovio, MMP 599, 621, 667, 650. Zg. Italija, bolj pozno 1. stol.

57. Fragment roba skodelice. Oblika predhodna Drag 24. Aplicirana maska in rozete. Rdeča keramika, temnordeča glazura, vel. 4,8 x 2 cm. Najdišče Poetovio MMP 603. Zgornja Italija, 2. pol. 1. stol. ali sredina.

58. Isto. Aplicirana maska. Sivkasta keramika, rdeča glazura, premer cca 7,7 cm. v. 2,6 cm. Najdišče Poetovio, MMP 603. Zg. Italija, proti koncu 1. stol.

59. Isto. Aplicirana maska. Rdeča keramika, rdeča glazura, vel. 5,3 x 4,7 cm. Najdišče Poetovio, MMP 6o3 sreda ali 2. pol. 1. stol.

60. Isto. Aplicirana maska. Rdeča keramika, rdeča glazura, vel. 1,3 x 2,7 cm. Najdišče Poetovio, MMP 6o3. Zg. Italija sreda ali 2. pol. 1. stol.

61. Isto. Aplicirana maska in delfinček. Rdeča keramika, rdeča glazura, vel. 5,5 x 2,8 cm. Najdišče Poetovio, MMP 6o3. Zg. Italija, sreda ali 2. pol. 1. stol.

62. Isto. Aplicirana rozeta. Belkasta keramika, rdeča glazura, vel. 6,5 x 2,8 cm. Najdišče Poetovio, MMP 6o3. Zg. Italija, 2. pol. 1. stol.

63. Isto. Aplicirana maska in rozeta. Svetlordeča keramika, rdeča glazura, ki se otira, vel. 7,3 x 2,5 cm. Najdišče Poetovio, MMP 6o3. Zg. Italija, 2. pol. 1. stol.

64. Fragment skodelice. Oblika predhodna Drag 24. Aplicirane tragične in komične maske. Svetlordeča keramika rdeča glazura, v. 2,1 cm, premer cca 13. cm. Najdišče grobišče Poetovio, Hajdina, Vogrinčeva njiva, MMP 6o4, Zg. Italija, 2. pol. 1. stol.

65. Fragment skodelice. Oblika predhodna Drag 24. Apliciran mrežasto narezljan listič. Rumena keramika, rdeča glazura, vel. 4,5 cm. Najdišče Poetovio MMP 6o5. Zg. Italija 2. pol. 1. stol. ali sreda. Tab. XLIV, sl. 8.

66. Isto. Apliciran mrežasto narezljan listič in maska. Rumenkasta keramika, rdeča glazura. Najdišče Poetovio, Senekovičeva njiva, l. 1898, MMP 6o5. Zg. Italija, 2. pol. 1. stol. ali sreda.

67. Fragment pladnja iz terre sigillate. Oblika pladenj na nogi, profil Ohl. tab. 3 sl. 3. Aplicirana girlanda s palmovim listom. Rumenkasta keramika, rdeča glazura, vel. 8,5 x 2,2 cm. Najdišče Poetovio MMP 6o6. Zg. Italija, 2. pol. 1. stol.

68. Isto. Aplicirana girlanda s palmovim listom. Rumenkasta keramika, rdeča glazura, vel. 8,4 cm. Najdišče Poetovio, MMP 6o6. Zg. Italija, 2. pol. 1. stol. ali sreda.

69. Večji fragment pladnja. Oblika pladenj na nogi, profil Ohl. tab. 3 sl. 3. Aplicirana girlanda s palmovim listom, na dnu venec radialnih vrezov. Rdeča keramika, rdeča glazura, vel. 12,2 cm. Najdišče Poetovio, MMP 6o7. Zg. Italija, 2. pol. 1. stol. ali sreda.

7o. Fragment roba skodelice. Oblika Drag 24. Aplicirana maska. Rdeča keramika, rdeča bleščeča glazura. Najdišče Poetovio, Graharjeva njiva, Hajdina, vel. 4,3 cm. MMP 6o8. Zg. Italija, 2. pol. 1. stol. ali sreda.

71. Isto. Aplicirana maska. Rdeča keramika, rdeča glazura, vel. 4,4 cm. š. 3 cm. Najdišče Poetovio, MMP 6o8. Zg. Italija, 2. pol. 1. stol. ali sreda.

72. Isto. Apliciran amorček z aulosom. Rumenkasta keramika, rdeča glazura, vel. 4,5 cm. Najdišče Poetovio MMP 6o9. Zg. Italija, 2. pol. 1. stol. poznejše obdobje.

73. Isto. Apliciran delfinček. Sivkasta keramika, rdeča glazura, vel. 7,1 x 3,8 cm. Najdišče Poetovio, MMP 6lo. Zg. Italija, 2. pol. 1. stol. blizu koncuš

74. Dva fragmenta roba pladnja. Oblika pladenj na nogi profil Ohl. tab. 3. sl. 3. Rdeča keramika, rdeča glazura. Apliciran delfinček, vel. 2,3 x 5 cm. Najdišče Poetovio,

MMP 610. Zg. Italija, 2.pol. 1. stol. ali sreda.

75. Fragment roba pladnja ali skodelice. Apliciran del-finček. Rdeča keramika, rdeča glazura, vel. 6,2 cm. Najdišče Poetovio, MMP 610. Zg. Italija, 2. pol. 1.stol.ali sreda.

76. Fragment roba skodelice ali pladnja. Aplicirana maska. Rdeča keramika, rdeča glazura, v.2 cm. Najdišče Poetovio, MMP 613, Zg. Italija, 2.pol. 1.stol.ali sreda.

77. Isto. Apliciran psiček. Svetlordeča keramika, rdeča glazura, vel. 4,5 x 3,4 cm. Najdišče Poetovio, MMP 614. Zg. Italija, 2.pol. 1. stol.

78. Isto. Apliciran psiček. Rdeča keramika, rdeča glazura, vel. 5,8 x 2 cm. Najdišče Poetovio, MMP 615 Zg. Italija, 2.pol. 1.stol. Tab. XLIV, sl.3.

79. Isto. Apliciran psiček? Svetlordeča keramika, rdeča glazura, ki odpada, vel. 1,2 cm. Najdišče Poetovio, MMP 616. Zg. Italija, 2. pol. 1. stol.

80. Fragment roba pladnja ali skodelice brez aplikacije. Rdeča keramika, rdeča glazura. Najdišče Poetovio, MMP 621, Zg. Italija, 2. pol. 1. stol. ali sreda.

81. Dno in noga polkroglaste skodelice. Oblika predhodna Drag 24. Žig v podplatu, skoro nečitljiv. Svetlordeča keramika, rdeča glazura, premer noge 3,4 cm. Najdišče Poetovio, MMP 626 Zg. Italija, 2. pol. 1. stol.Tab. XLIV, sl.11.

82. Isto. Žig v podplatu LMV. Svetlordeča keramika, rdeča glazura, premer noge 3,5 cm. Najdišče Poetovio, MMP 363. Zg. Italija, 2. pol. 1. stol. ali sreda.

83. Isto. Žig v podplatu MCPAC. Rumenkasta keramika, rdeča glazura, š. dna 3,8 cm. Najdišče Poetovio, MMP 645, Zg. Italija, sreda ali 2. pol. 1. stol.

84. Isto. Žig v podplatu LMV. Rumenkasta keramika, rdeča glazura, premer dna 2,9 cm. Najdišče Poetovio, MMP 449. Zg. Italija, 2. pol. 1. stol. Tab. XLIV, sl. 13.

85. Isto. Žig v podplatu, slabo ohranjen. Rdeča keramika, rdeča glazura, š. noge 3,7 cm. Najdišče Poetovio, MMP 615. Zg. Italija, 2. pol. 1. stol. ali sredina.

86. Isto. Žig C MANS? v podplatu. Rumenkastordeča keramika, rdeča glazura. Na spodnji strani so vprasnjene prekrižane črte. š. 5,4 cm. Najdišče Poetovio, MMP 653. Zg. Italija, verjetno 2. pol. 1. stol. Tab. XLIV, sl. 19.

87. Isto. Mogoče imitacija. Žig LMCO v podplatu. Rumenkasta keramika, okrasta glazura. Premer dna 6 cm. Najdišče Poetovio, MMP 664. Zg. Italija, pozno 1. stol. ali posnetek po sigillati te vrste.

88. Isto. Žig LMV v podplatu. Rdeča keramika, rdeča glazura, š. 5,5 cm. Najdišče Poetovio, MMP 666. Zg. Italija, 2. pol. 1. stol. ali sreda.

89. Fragmentirano dno in noga pladnja. Žig ni ohranjen. Rdeča keramika, temnordeča glazura, š. noge 10,5 cm. Najdišče Poetovio, MMP 686. Zg. Italija, sreda ali 2. pol. 1. stol.

90. Skoro nepoškodovan pladenj. Oblika pladenj na nogi, profil Ohl. tab. 3 sl. 3. Na steni aplicirane rozete, girlande s palmovim listom, delfini. Žig v podplatu nečitljiv, spodaj na dnu vprasnjeno L MANLIVS. Svetlordeča

keramika, rdeča glazura, v.4,8 cm; š.18,2 - 9 cm. Najdišče grobišče Poetovio, Zg. Hajdina, Marušкова njiva grob 13. MMP 1067. Zg. Italija, 2. pol. 1. stol. ali sreda.

91. Isto. Aplicirane maske, delfini in girlande s palmovim listom. Venec radialnih vrezov na dnu. Žig nečitljiv v podplatu. Svetlordeča keramika, rdeča glazura, š. 17,3 cm, v. 4,5 cm. Najdišče Poetovio, MMP 1068. Zg. Italija, 2. pol. 1. stol. ali sreda.

92. Isto. Na steni aplicirane maske, delfin, girlande s palmovim listom. Žig v podplatu LMV. Venec radialnih vrezov na dnu. Rdeča keramika, rdeča glazura, v.4,5 cm; š. 17,7-8,9 cm. Najdišče Poetovio, MMP 1069. Zg. Italija, 2. pol. 1. stol. ali sreda.

93. Fragment dna in noge pladnja. Na dnu je venec vrezov. Rumena keramika, rdeča glazura, š. 9,5 cm. Najdišče Poetovio MMP 10 23 Zg. Italija, 2. pol. 1. stol.

94. Fragmentirana skodelica. Oblika predhodna Drag 24. Žig CSV v podplatu. Rdečkasta keramika, rjastordeča glazura, v. 3,5 cm., š. 7-3,2 cm. Najdišče Poetovio, MMP 1436. Zg. Italija, sreda ali 2. pol. 1. stol.

95. Isto. Žig LMV v podplatu. Rdeča keramika, rdeča glazura, površina se otira, v.3,1 cm. š. 7,5 - 3,7 cm. Najdišče Poetovio, MMP 1437. Zg. Italija, 2. pol. 1. stol. ali sreda.

96. Majhna skodelica. Oblika Drag 36, predhodna. Brez okrasa. Svetlordeča keramika, rdeča glazura, v.2,9 cm, š. 8,5 - 3,7 cm. Najdišče grobišče Poetovio, Zg. Hajdina MMP 2232. Zg. Italija, 2. pol. 1. stol.

97. Isto. Na ozkem ustju koničasti listki v barbotinski tehniki. Spodaj vprasnjeno IX. Svetlordeča keramika, rdeča glazura, v. 3,5 cm. š. 15,6 x 5,8 cm. Najdišče grobišče Poetovio, Zg. Hajdina, MMP 2234. Zg. Italija, 2. pol. 1. stol.

98. Skoro nepoškodovan pladenj. Oblika pladenj na nogi profil Ohl. tab. 3. sl. 3. Na steni aplicirane rozete, maske, girlande. Žig CTP?S v podplatu. Venec radialnih vrezov. Rdeča keramika, rdeča glazura, ki se kruši. Najdišče grobišče Poetovio, Zg. Hajdina, novec Tiberija in Vespasianjana v istem grobu. MMP 2235. Zg. Italija, 2. pol. 1. stol.

99. Fragment roba pladnja ali skodelice. Apliciran delfinček. Rumenkasta keramika, rdeča glazura, precej odpada. vel. 3,5 cm. Najdišče Poetovio, MMP 2806. Zg. Italija, 2. pol. 1. stol.

100. Fragment roba skodelice. Oblika predhodna Drag 24. Aplicirana maska. Rumenkasta keramika, rdeča glazura, vel. 3,6 cm. Najdišče Poetovio, Zg. Breg, parc. 290. MMP 3406. Zg. Italija, 2. pol. 1. stol. ali sreda.

101. Fragment izpognjenega ustja skodelice. Oblika Drag 36. Rumenkasta keramika, rdeča slaba glazura. Najdišče Poetovio, Zg. Breg parc. 290, MMP 3939. Zg. Italija, 2. pol. 1. stol.

102. Fragment roba skodelice ali pladnja. Rdeča keramika, dobra rdeča glazura, vel. 3,6 cm. Najdišče Poetovio, Zg. Breg, parc. 290, MMP 3941. Zg. Italija, sreda ali 2. pol. 1. stol.

103. Fragment ustja skodelice. Oblika Drag 36. Rumenkasta keramika, rdeča glazura. Najdišče Poetovio, Zg. Breg, parc. 290, MMP 3942. Zg. Italija, 2. pol. 1. stol.

104. Fragment roba skodelice. Oblika predhodna Drag 24. Aplicirana maska. Rumena keramika, rdeča glazura, vel. 6,4 cm. Najdišče Poetovio, Zg. Breg, parc. 290, MMP 3944. Zg. Italija, 2. pol. ali sredi 1. stol.

105. Fragment ustja skodelice. Oblika Drag 35. Na ustju volutasta lista in koničasti cvet v barbotinski tehniki. Rumena keramika, rdeča glazura, premer 18 cm. Najdišče Poetovio, Zg. Breg, parc. 290 MMP 3947. Zg. Italija, 2. pol. 1. stol.

106. Fragmenti enake skodelice. Na ustju grozd v barbotinski tehniki. Rumena keramika, rdeča glazura, š. ustja 3,2 cm. Najdišče Poetovio, Zg. Breg, parc. 290, MMP 3948. Zg. Italija, 2. pol. 1. stol.

107. Fragmenti roba pladnjev in skodelic. Aplicirane maske, listi, delfini. Rumenkasta keramika, rdeča sprana glazura. Najdišče Poetovio, Sp. Hajdina, parc. 1077, MMP 3954-3962. Zg. Italija, 2. pol. 1. stol.

108. Nekaj atipičnih fragmentov pladnjev in skodelic. Rdeča in rumena keramika, rdeča delno sprana glazura. Najdišče Poetovio, Sp. Hajdina, parc. 1077, MMP 4697-4724. Zg. Italija, 2. pol. 1. stol.

109. Fragment ustja skodelice. Oblika Drag 35. (Predhodna). Na ustju volutasta lista in koničast cvet v barbotinski tehniki. Rumenkasta keramika, rdeča glazura se otira. Najdišče Poetovio, parc. 143, Ptuj, minoritska njiva, MMP 7602. Zg. Italija, 2. pol. 1. stol.

110. Isto. Vitice v barbotinski tehniki na ustju. Rdečkasta keramika, rdeča sprana glazura, vel. 9,9 x 4,4 x 0,6 cm. Najdišče Poetovio, Vičava 1. 1942. MMP 7740 Zg. Italija 2. pol. 1. stol.

111. Fragmentirano dno skodelice. Oblika predhodna Drag 24. Slabo čitljiv žig v podplatu. Svetlordeča keramika, rdeča glazura, š. 3,3 cm. Najdišče Poetovio, 3. mitrej, MMP M 45. Zg. Italija, nekako 2. pol. 1. stol. Tab. XLIV sl.

23. 112. Fragment ustja skodelice. Oblika Drag 35. Na ustju volutasta lista in koničast cvet v barbotinski tehniki. Rdeča keramika, svetlordeča glazura, d. 10 cm; š. 2,2 cm. Najdišče Poetovio, 3. mitrej, MMP 7872/M 48. Zg. Italija, 2. pol. 1. stol.

113. Fragment stene valjaste skodelice. Oblika Drag 23. Rdeča keramika, rdeča glazura, v. stene 4,7 cm. Najdišče Poetovio, Panorama, MMP 8128/A 492./. Zg. Italija, sreda ali 2. pol. 1. stol.

114. Fragment dna pladnja na nogi. Žig QSP v podplatu. Rdeča keramika, rdeča glazura, vel. 5,9 cm. Najdišče Poetovio, Panorama, izkopel Abramić 1911, MMP 8142 /A 495/ Zg. Italija, sreda ali 2. pol. 1. stol.

115. Fragment ustja skodelice. Oblika predhodna Drag 25. Apliciran spiralni ročajček. Svetlordeča keramika, rdeča glazura, vel. 4 cm. Najdišče Poetovio, verjetno Panorama, MMP 8143 /A 486/. Zg. Italija, sreda ali 2. pol. 1. stol. Tab. XLIV sl. 9.

116. Fragment stene valjaste skodelice. Oblika Drag 23. Svetlordeča keramika, živordeča glazura, vel. 5 cm. Najdišče Poetovio, MMP 8143 /A 491/. Zg. Italija, 2. pol. 1. stol. ali sreda.

117. Fragment roba pladnja? Aplicirana girlanda s palmovimilisti. Svetlordeča keramika, živordeča glazura, se otira, vel. 2,7 cm. Najdišče Poetovio, MMP 8143 /A 762/. Zgornja Italija, 2. pol. 1. stol. ali sreda. Tab. XLIV, sl. 4.

118. Fragment stene valjaste čašice. Oblika Drag 23. Rdeča keramika, rdeča glazura. Najdišče Poetovio, verjetno Panorama, MMP 8150 /A 126/. Zg. Italija, 2. pol. 1. stol. ali sreda.

119. Fragment prstanaste noge krožnika. Rdečkasta keramika, rdeča glazura, vel. 8,6 x 6,2 cm. Najdišče Poetovio, Sp. Hajdina, Senekovičevo dvorišče, MMP 10002. Zg. Italija, sreda ali 2. pol. 1. stol.

120. Fragment prstanaste noge skodelice. Oblika verjetno predhodna Drag 24. Rdeča keramika, rdeča glazura, vel. 2,9 x 2,1 cm. Najdišče isto. MMP 10006. Zg. Italija, sreda ali 2. pol. 1. stol.

121. Fragment roba valjaste skodelice. Oblika Drag 23. Rdeča keramika, rdeča glazura, vel. 2,9 x 1,9 cm. Najdišče isto. MMP 10007. Zg. Italija, sreda ali 2. pol. 1. stol.

122. Fragment iz dna pladnja. Venec drobnih radialnih vrezov. Rdeča keramika, rdeča glazura, vel. 4,7 x 1,8 cm. Najdišče isto, MMP 10008. Zg. Italija, nekako sreda 1. stol.

123. Fragment roba skodelice. Oblika predhodna Drag 24. Aplikacije niso ohranjene. Rdeča keramika, rdeča glazura, vel. 3,7 x 3,3 cm. Isto najdišče MMP 10045. Nekako 2. pol. 1. stol.

124. Majhna skodelica z izpognjenim ustjem. Oblika Drag 35. Na ustju vitice in grozd v barbotinski tehniki, v. 3,1 cm; š. 4,1 cm. Rdeča keramika, rdeča glazura. Najdišče Poetovio, Panorama, MMP 10195. Zg. Italija, 2. pol. 1. stol.

125. Fragment prstanaste noge pladnja. Rdeča keramika, rdeča glazura, vel. 3,1 x 2,1 cm. Najdišče Poetovio, Panorama, MMP 10217. Zg. Italija, sreda ali 2. pol. 1. stol.

126. Nekaj atipičnih fragmentov pladnjev. Rdeča keramika, rdeča glazura. Najdišče Panorama, MMP 10218. Zg. Italija, 1. stol.

127. Nekaj atipičnih fragmentov pladnjev in skodelic (pladnji na nogi, skodelice predhodne oblike Drag 24). Rdeča keramika, rdeča glazura. Najdišče Poetovio, Zg. Breg, parc. 334// MMP 10398. Zg. Italija, 1. stol.

128. Fragmenti robov pladnjev in skodelic. Na robu aplicirana rozeta, delfin, maska in girlanda s palmovim listom. Rdeča keramika, rdeča glazura, bleščeča. Najdišče Poetovio, Panorama. MMP 10403 v. roba 2,2 - 1,8 cm. Zg. Italija, nekako sreda 1. stol.

129. Malo poškodovana skodelica iz terre sigillate. Oblika Drag 35. Na robu volutna lista s koničastim cvetom in vitica z grozdom v barbotinski tehniki. Rumena keramika, motno okrasta glazura, bila temnejša. Na dnu je spodaj vprasnjen križ š. 18 - 4 cm. Najdišče Poetovio, Zg. Breg parc. 298, MMP 10474. Zg. Italija, 2. pol. 1. stol.

130. Trije atipični fragmenti pladnjev na nogi. Rdeča keramika, rdeča glazura. Najdišče Poetovio, Panorama, MMP 10409. Zg. Italija, sreda in 2. pol. 1. stol.

131. Fragment prstanaste noge skodelice. Rumenkasta keramika, rdeča glazura. Najdišče Poetovio, Rajčeva ulica, MMP lo642. Zg. Italija, 2. pol. 1. stol. ali sreda.

132. Fragment ustja skodelice. Oblika predhodna Drag 24. Rumenkasta keramika, rdeča glazura. Najdišče Poetovio, Rajčeva ulica, MMP lo642. Zg. Italija, 2. pol. 1. stol. ali sreda.

133. Fragment ustja in stene skodelice. Oblika Drag 35. Rumenkasta keramika, sprana rdeča glazura. Najdišče Poetovio, Rajčeva ulica, MMP lo642. Zg. Italija, 2. pol. 1. stol.

134. Fragment vodoravnega ustja skodelice z barbotinskim okrasom-vitica. Rdečkasta keramika, svetlordeča glazura, vel. 2 cm. Najdišče Poetovio, Rajčeva ulica, MMP lo642. Zg. Italija nekako sreda 1. stol. Tab. XLIV, sl. 36.

135. Fragment roba pladnja. Oblika pladenj na nogi, profil Ohl. tab. 3. sl. 3. Aplicirana girlanda. Svetlordeča keramika, rdeča glazura. Najdišče Poetovio, Rajčeva ulica MMP lo642. Zg. Italija, sreda 1. stol. ali 2. pol.

136. Fragment stene skodelice. Oblika predhodna Drag 25. Aplicirane rozete. Rdeča keramika, rdeča glazura. Najdišče Poetovio Grad MMP R 473. Zg. Italija, sreda ali 2. pol. 1. stol.

137. Fragment roba pladnja. Oblika pladenj na nogi profil Ohl. tab. 3 sl. 3. Apliciran list. Rdeča keramika, rdeča glazura, vel. 2,3 x 4 cm. Najdišče Poetovio, Panorama MMP R 474. Zg. Italija, sreda ali 2. pol. 1. stol.

138. Fragment ustja skodelice. Oblika Drag 35. Na ustju vitica v barbotinu. Rdečkasta keramika, rdeča glazura, vel.

6-1,9 cm. Najdišče Poetovio, Panorama, MMP R 475. Zg. Italija, 2. pol. 1. stol.

139. Fragment roba pladnja ali skodelice. Aplicirana verjetno maska. Rdečkasta keramika, rdeča glazura, vel. 3 x 3,3 cm. Najdišče Poetovio, Panorama, MMP R 476. Zg. Italija, 2. pol. 1. stol. ali sreda.

140. Isto. Apliciran koničast list in rozeta? Rdečkasta keramika, rdeča glazura, vel. 4,5 x 2,3 cm. Najdišče Poetovio, Panorama, MMP R 477. Zg. Italija sreda ali 2. pol. 1. stol.

141. Fragment roba skodelice. Verjetno predhodna oblika Drag 24. Rdeča keramika, rdeča glazura, vel. 5,5 x 2,4 cm. Najdišče Poetovio, Panorama MMP R 479. Zg. Italija, sreda ali 2. pol. 1. stol.

142. Fragment roba skodelice. Oblika predhodna Drag 24. Aplicirana maska. Rumenkasta keramika, rdečkasta glazura, vel. 16,5 x 3,2 cm. Najdišče Poetovio, Panorama, MMP R 483 Zg. Italija, sreda ali 2. pol. 1. stol.

143. Fragment izpognjenega ustja skodelice. Rob ustja je zunaj izpognjen. Ustje je zunaj vertikalno ojačeno. Barbotinska vitica z grozdom. Rumenkasta keramika, sprana rdeča glazura. Najdišče Poetovio, Panorama, MMP R 485, vel. 7,6 x 2,4 cm. Zg. Italija, 2. pol. 1. stol. Tab. XLV, sl. 6.

144. Fragment ustja skodelice. Oblika predhodna Drag 24. Aplicirana živalca in rozeta. Rumenkasta keramika, okrasta sprana glazura, vel. 11,5 x 5 cm. Najdišče Poetovio Panorama, MMP R 486. Zg. Italija, 2. pol. 1. stol.

145. Fragment roba skodelice ali pladnja. Aplicirana rozeta. Rdečkasta keramika, svetlordeča glazura, vel. 4,1 x

1,9 cm. Najdišče Poetovio, Panorama, MMP R 487. Zg. Italija, 2. pol. 1. stol.

146. Isto. Aplikacija s spiralnim zaključkom. Rdeča keramika, rdeča glazura, vel. 3,1 x 2,1 cm. Najdišče Poetovio, Panorama R 488. Zg. Italija, sreda ali 2. pol. 1. stol.

147. Fragment stene in roba skodelice. Oblika predhodna Drag 24. Aplicirana rozeta. Svetlordeča keramika, rdeča glazura, vel. 6 x 4 cm. Najdišče Poetovio, Panorama, MMP R 491. Zg. Italija, 2. pol. 1. stol.

148. Isto. Aplicirana maska. Rdeča keramika, rdeča glazura, vel. 2,5 x 3,7 cm. Najdišče Poetovio, Panorama, MMP R 492. Zg. Italija, sreda ali 2. pol. 1. stol.

149. Fragment roba pladnja. Oblika pladenj na nogi profil Ohl. tab. 3 sl. 3. Apliciran delfin. Svetlordeča keramika, svetlordeča glazura. Najdišče Poetovio, Zg. Breg parc. 290/31, izkopal Klemenc ter. št. 1252. Zg. Italija, 2. pol. 1. stol. Tab. XLIV sl. 6.

150. Fragmentirano dno skodelice. Oblika verjetno Drag 35. Na spodnji strani dna je vprasnjeno LCA. Svetlordeča keramika, rdeča sprana glazura. Najdišče Poetovio, Zg. Breg parc. 290/31, izkopal Klemenc MMP, ter. št. 1098. Zg. Italija, 2. pol. 1. stol.

151. Isto. Rumenkasta keramika, rdeča sprana glazura. Najdišče Poetovio, Zg. Breg, parc. 290/31, izkopal Klemenc, MMP ter. št. 1785. Zg. Italija, 2. pol. 1. stol.

152. Fragment ustja skodelice. Oblika predhodna Drag 24. Aplicirana rozeta, na robu. Rdeča keramika, rdeča glazura, vel. 5,5 cm. Najdišče Poetovio, PMM. Zg. Italija, sreda ali 2. pol. 1. stol.

153. Fragment ustja skodelice. Oblika predhodna Drag 24. Apliciran delfinček na robu. Svetlordeča keramika, rdeča glazura, vel. 6 cm. Najdišče Poetovio PMM. Zg. Italija, 2. pol. 1. stol. ali sreda.

154. Fragmentirano dno in noga skodelice. Oblika predhodna Drag 25. Nečitljiv žig v podplatu. Svetlordeča keramika, rdeča motna glazura. Premer noge 3,5 cm. Najdišče Poetovio, PMM. Zg. Italija, sreda ali 2. pol. 1. stol.

155. Fragment ustja skodelice. Oblika predhodna Drag 24. Aplicirana rozeta. Svetlordeča keramika, rdeča glazura, vel. 3,5 cm. v. roba 1 cm. Najdišče Poetovio, PMM Zg. Italija, verjetno 2. pol. 1. stol.

156. Fragment ustja valjaste skodelice. Oblika Drag 23. Svetlordeča keramika, motnordeča glazura, vel. 4,4 cm. Najdišče Poetovio, PMM 3050. Zg. Italija, sreda ali 2. pol. 1. stol.

157. Fragment dna skodelice. Oblika predhodna Drag 24. Žig CTS v podplatu. Rumenkasta keramika, rdeča glazura, vel. 3,8 cm. Najdišče Poetovio, Zg. Breg MMP 821. Zg. Italija, nekako sreda 1. stol.

158. Fragment roba pladnja. Oblika pladenj na nogi profil Ohl. Tab. 3. sl. 3. Aplicirana 4 kraka rozeta, palmov list. Svetlordeča keramika, rdeča glazura, vel. 7,6 cm. PMM. najdišče Poetovio, Zg. Italija, nekako sreda 1. stol.

159. Fragment stene valjaste skodelice. Oblika Drag 23. Svetlordeča keramika, rdeča glazura, vel. 4,5 cm. Najdišče Poetovio, PMM. Zg. Italija, sreda ali 2. pol. 1. stol.

160. Fragment roba skodelice ali pladnja. Aplicirana majhna rozeta-marjetica. Svetlordeča keramika, rdeča glazura, vel. 3,4 cm. Najdišče Poetovio PMM. Zg. Italija, sreda ali 2. pol. 1. stol.

161. Fragment roba pladnja. Oblika pladenj na nogi, profil Ohl. tab. 3. sl. 3. Apliciran palmov list. Rdeča keramika, rdeča glazura, vel. 3 cm. Najdišče Poetovio PMM, Zg. Italija, sreda ali 2. pol. 1. stol. Tab. XLIV, sl. 5.

162. Isto. Rdeča keramika, rdeča glazura, vel. 2,5 cm. Najdišče Poetovio, PMM. Zg. Italija, sreda ali 2. pol. 1. stol.

163. Fragment roba pladnja. Oblika pladenj na nogi, profil Ohl. tab. 3. sl. 3. Aplicirana rozeta, palmov list. Rdeča keramika, rdeča glazura, vel. 8,5 cm. Najdišče Poetovio, PMM. Zg. Italija, 2. pol. 1. stol. nekako.

164. Fragment roba skodelice. Oblika predhodna Drag 24. Rumena keramika, rdeča sprana glazura, vel. 5,3 cm. Najdišče Poetovio PMM, Zg. Italija, 2. pol. 1. stol.

165. Fragment dna in noge skodelice. Oblika predhodna Drag 24 verjetno. Žig v podplatu LMV. Rumena keramika, rumenkasta glazura, vel. 4 cm. Najdišče Poetovio, Hajdina, PMM. Zg. Italija, 2. pol. 1. stol.

166. Isto. Žig LMV v podplatu. Svetlordeča keramika, rdeča glazura, ki se močno otira. š. dna 4 cm. Najdišče Poetovio PMM. Zg. Italija, sreda ali 2. pol. 1. stol.

167. Isto. Žig. LMV v podplatu. Svetlordeča keramika, rdeča slaba glazura, š. dna 4 cm. Najdišče Poetovio PMM. Zg. Italija, sreda ali 2. pol. 1. stol.

168. Fragment roba pladnja. Oblika pladenj na nogi, profil Ohl. tab. 3. sl. 3. Aplicirana 4 kraka rozeta. Rdeča keramika, rdeča glazura, d.fragm. 5 cm. Najdišče Poetovio PMM. Zg. Italija, sreda ali 2. pol. 1. stol.

169. Fragment roba skodelice. Oblika verjetno predhodna Drag 24. Aplicirana marjetica, delfin. Rumena keramika, svetlordeča sprana glazura, vel. 6,4 cm. Najdišče Poetovio PMM. Zg. Italija, 2. pol. 1. stol.

170. Isto. Aplicirana tragična maska in rozetica. Svetlordeča keramika, rdeča glazura, d. 7,2 cm. Najdišče Poetovio, PMM lo 504 Zg. Italija, 2. pol. 1. stol.

171. Fragmenti roba pladnja. Oblika pladenj na nogi, profil Ohl. tab. 3. sl. 3. Aplicirana maska, delfinčki. Rumena keramika, okrasta redka glazura, v. roba 2,6 cm. Najdišče Poetovio, verjetno hajdinsko grobišče. LMIG 4439. Zg. Italija, 2. pol. 1. stol.

172. Fragment roba pladnja ali skodelice. Aplicirana maska in palmeta (po inv. knjigi) v. 3, cm; š. 7,8 cm. Najdišče Poetovio, verjetno Hajdina, LMIG 4464. Verjetno Zg. Italija, 2. pol. 1. stol.

173. Več fragmentov roba skodelice. Oblika Drag 35. Na ustju v barbotinski tehniki vitice, grozd in volutasta lista s koničastim cvetom. Rumenkasta keramika, svetla glazura. Najdišče Poetovio, verjetno hajdinsko grobišče, LMIG 4440-4443. Zg. Italija, 2. pol. 1. stol.

174. Fragment roba skodelice. Oblika predhodna Drag 24. Aplicirana rozeta. Opečno rdeča keramika, rdeča glazura, se otira, v. 2,2 cm., š. 3,4 cm. Najdišče Poetovio, verjetno Hajdina LMIG 4465. Zg. Italija, sreda ali 2. pol. 1. stol.

175. Fragment roba pladnja ali skodelice. Aplicirana maska (po inv.knjigi). Najdišče Poetovio, verjetno Hajdina. LMIG 4466. Verjetno Zg.Italija, 2.pol. 1. stol.

176. Fragment roba pladnja. Oblika pladenj na nogi, profil Ohl. tab. 3. sl. 3. Aplicirana girlanda s palmovim listom na koncu. Rumena keramika, sprana rdeča glazura. Najdišče Poetovio, verjetno Hajdina, LMIG 4468. Zg.Italija, 2. pol. 1. stol.

177. Isto po inventarni knjigi. Najdišče Poetovio, verjetno Hajdina, LMIG 4469. Zg. Italija, 2.pol.1.stol.verjetno.

178. Fragmenti skodelice, raznih oblik (predhodna Drag 24,35, Drag 23) - stene, robovi, noge. Svetlordeča keramika, okrasta glazura. Najdišče Poetovio LMIG 5029. Zg.Italija, 2.pol. 1. stol.

179. Fragment roba skodelice ali pladnja. Aplicirani dve maski. Rdečkasta keramika, rumenkasta glazura. Po inv. knjigi. Najdišče Poetovio, verjetno Zg.Breg, parc.290, Neupauerjeva njiva. LMIG 5053. Zg.Italija, 2. pol.1.stol.

180. Isto. Aplicirane maske in rozete. Po inv. knjigi. Najdišče Poetovio, Zg.Breg verjetno parc.290, Neupauerjeva njiva. LMIG 5054, v.3,8 d.7 cm. Verjetno Zg.Italija, 2.pol. 1. stol.

181. Fragment stene skodelice. Oblika predhodna Drag 25 z apliciranim spiralastim ročajčkom. Rumena keramika, rumena, čisto sprana glazura. Najdišče Poetovio, LMIG 5057. Zg.Italija, verjetno 2. pol. 1. stol.

182. Fragment ustja skodelice z vodoravno izpognjenim ustjem. Na ustju v barbotinu dva lista in cvet, vel. 3 cm. Svetlordeča keramika, rdeča motna glazura, Zg. Italija, sreda 1. stol. ali 2. pol. Najdišče Poetovio, LMIG 5o58.

183. Fragment roba skodelice. Oblika predhodna Drag 24. Aplicirana rozeta. Rdeča keramika, rdeča glazura, v. 1,3 cm. Najdišče Poetovio, LMIG 5o59. Zg. Italija, 2. pol. 1. stol. ali sredina. Tab. XLIV, sl. lo.

184. Dva fragmenta pladnja. Oblika pladenj na nogi profil Ohl. tab. 3. sl. 3. Aplicirana tragična maska in delfinčki. Rumenkasta keramika, rdeča glazura, ki se malo otira. Zg. Italija, sreda ali 2. pol. 1. stol. Najdišče Poetovio, LMIG 5o59.

185. Fragment roba skodelice. Oblika predhodna Drag 24. Apliciran spiralast ročajček in silenska maska. Rdeča keramika, rdeča glazura. Najdišče Poetovio, LMIG 5o61. Zg. Italija, sreda ali 2. pol. 1. stol. vel. 5 cm.

186. Fragment vodoravno izpognjenega ustja skodelice. Fin barbotinski ornament na ustju vitica z listi. Rumenkasta keramika, rdeča glazura, vel. 5 cm. Najdišče Poetovio, LMIG 5o61. Zg. Italija, sreda ali 2. pol. 1. stol.

187. Fragment roba pladnja. Oblika pladenj na nogi profil Ohl. tab. 3, sl. 3. Aplicirana girlanda. Svetlordeča keramika, živordeča glazura se otira. Najdišče Poetovio LMIG 5o62. Zg. Italija, sredina ali 2. pol. 1. stol.

188. Fragment roba skodelice. Oblika predhodna Drag 25. Apliciran spiralni ročajček. Rumena keramika, temno-rdeča glazura, se otira. Najdišče Poetovio, LMIG 5o62. Zg. Italija, sreda ali 2. pol. 1. stol.

189. Fragment roba pladnja. Oblika pladenj na nogi profil Ohl. tab. 3.sl.3. Aplicirani listki. Rumenkasta keramika, rdeča glazura, se otira. Najdišče Poetovio, LMIG 5o67. Zg. Italija, sreda ali 2. pol. 1. stol. Tab. XLIII, sl. 9.

190. Fragmentirano dno skodelice. Oblika predhodna Drag 24. Žig nečitljiv v podplatu. Premer noge nekako 4 cm. Bledordeča keramika, sledovi glazure okrase barve. Najdišče Poetovio, LMIG 5o71. Zg. Italija, 2. pol. 1. stol.

191. Fragmentirano dno skodelice?. Žig v podplatu CTSVC. Po inv. knjigā. Najdišče Poetovio, Hajdinsko grobišče (gramoznica), LMIG 5o79. Zg. Italija, verjetno sreda 1. stol.

192. Fragmentirano dno skodelice. Oblika predhodna Drag 24. Žig C... nečitljiv v podplatu. Rumena keramika, svetlordeča glazura, se močno otira, v.1,5 cm; š.noge 5,6 cm. Najdišče Poetovio LMIG 5o83. Zg. Italija sreda ali 2. pol. 1. stol. Tab. XLIV, sl. 3o.

193. Pladenj po inv. knjigi aplikacije rozete, psi, spirale. Žig CTP v podplatu, v.5,6 cm; š.11-5,1 cm. Najdišče Poetovio, verjetno hajdinsko grobišče. LMIG 51o4. Zg. Italija, verjetno sreda 1. stol.

194. Skodelica. Oblika predhodna Drag 24. Žig v polmesecu L RASINI CIRI. Rumena keramika, rdeča, malo okrušena glazura, v.4 cm, š. 7,4-3 cm. Najdišče Poetovio, verjetno hajdinsko grobišče. LMIG 5121. Zg. Italija, krog poznega Rasinija, Lunae ali Pisa (Ohlenroth, opomba 23.). Tab. XLIV, sl. 27.

195. Isto. Žig LMV v podplatu. Aplicirane komične maskice in amorček z aulosom. Rumenkasta keramika, rdeča, delno sprana glazura, v. 3,6 cm, š. 7,5-3 cm. Najdišče Poetovio, verjetno hajdinsko grobišče. LMIG 5125. Zg. Italija, sreda ali 2. pol. 1. stol. Tab. XLIV, sl. 29.

196. Poškodovan pladenj. Oblika pladenj na nogi profil Ohl. tab. 3. sl. 3. Apliciran delfin, tragična maska, girlanda s palmovim listom. Žig LMV v podplatu. Venec finih črt v dnu. Rumenkasta keramika, rdeča, motna, rdeča glazura, v. 4,2 cm, š. 16,6 cm-8,6 cm. Najdišče Poetovio, verjetno hajdinsko grobišče. LMIG 5135. Zg. Italija, sreda 1. stol. nekako.

197. Fragment roba pladenja. Oblika pladenj na nogi, profil Ohl. tab. 3. sl. 3. Apliciran delfinček. Rumena keramika, tenka svetlordeča glazura, v. 2,3 cm. Najdišče Poetovio. LMIG 5141. Zg. Italija, sreda ali 2. pol. 1. stol.

198. Skodelica. Oblika Drag 35. Na ustju v barbotinski tehniki dva volutasta lista s koničastim cvetom in vitica z grozdom. Rdečkasta keramika, rdeča glazura, v. 3,2 cm; š. 9,8-3,8 cm. Najdišče Poetovio, grobišče na Hajdini, Veronekova njiva, parc. 21. grob 18. LMIG 5219. Zg. Italija, 2. pol. 1. stol. Tab. XLV, sl. 3.

199. Manjša skodelica. Oblika predhodna Drag 25. Aplicirane maske, amorček z aulosom. Rumena keramika, okružena rdeča glazura. Žig bil v podplatu LMV. v. 3,4; š. 7,6 x 3,5 cm. Najdišče grobišče Poetovio, Zg. Hajdina, Marušekova njiva. LMIG 5424. Zg. Italija, sreda ali 2. pol. 1. stol.

200. Fragment roba skodelice. Oblika predhodna Drag 24. Aplicirana zelo lepa maskica, Rumenkasta keramika, rdeča glazura, se malo otira. vel. 5 cm. Najdišče Poetovio, LMIG 5989. Zg. Italija, sreda ali 2. pol. 1. stol. Tab. XLIII, sl. 6.

201. Fragmentirana manjša skodelica. Oblika predhodna Drag 24. Na robu maskice in amorčki z aulosom. Žig LMV v podplatu. Na spodnji strani dna vprasnjene prekrižane črte. Rumenkasta keramika, rdeča glazura, v. 3,2 cm. š. 7,2-4 cm. Najdišče Poetovio, Sp. Hajdina, Pleterškova njiva, parc. 482. LMIG 8007. Zg. Italija, sreda ali 2. pol. 1. stol. Tab. XLIV sl. 7.

202. Fragmentirano dno skodelice. Oblika predhodna Drag 25. Žig v podplatu CTP?. Rumenkasta keramika, rdeča glazura, š. 3,8 cm. Najdišče Poetovio LMIG 8120. Zg. Italija, sreda ali 2. pol. 1. stol. Tab. XLIV, sl. 32.

203. Majhna skodelica. Oblika Drag 35. Na ustju v barbotinski tehniki 2 volutna lista s koničastim cvetom. Rumenkasta keramika, rdeča delno sprana glazura, v. 4,5 cm; š. 12,9-5,4 cm. Najdišče Poetovio, Hajdina, Fridlova njiva. LMIG 8257. Zg. Italija, 2. pol. 1. stol.

204. Fragmentirana skodelica. Oblika predhodna Drag 24. Aplicirane male komične maskice in delfinčki, zvečine odpadle. Rumenkasta keramika, svetlordeča, zelo sprana glazura. Žig LMV zrcalno v podplatu, v. 5,1 cm, š. 11,2-5,7 cm. Najdišče Poetovio, Hajdinsko grobišče, Štolcova njiva, grob 14 z novcem Nerve? LMIG 8338. Zg. Italija, 2. pol. 1. stol. Tab. XLIV, sl. 28.

2o5. Poškodovana skodelica. Oblika Drag 35. Na ustju barbotinski volutasti list in koničast cvet. Rumenkasta keramika, rdeča glazura, se zelo otira, v. 4,2 cm; š.15,3-6,2 cm. Najdišče Poetovio, Zg. Hajdina, grobišče Štolcova njiva, grob 16. LMIG 8346. Zg. Italija, 2. pol. 1. stol.

2o6. Isto. Na ustju barbotinski okras. Rumenkasta keramika, rdeča glazura, sprana. v. 3,4 cm. š. 11,8-4,6 cm. Isto najdišče in isti grob. LMIG 8347. Zg. Italija, 2. pol. 1. stol. Tab. XLV, sl. 5.

2o7. Fragmentirano dno majhne skodelice. Oblika verjetno predhodna Drag 24 ali 27. Žig FEC CT v podplatu. Na spodnji strani dna so vprasnjene prekrižane črte. Rumenkasta keramika, rdeča glazura. Najdišče Poetovio, Sp. Hajdina, Vogrinčeva njiva, v antičnem vodnjaku. LMIG 844o. Zg. Italija, nekako sredina 1. stol. verjetno. Tab. XLIV, sl. 33.

2o8. Isto. Žig LMV v podplatu. Rumenkasta keramika, okrasta sprana glazura, š.3,6 cm. Najdišče Poetovio LMIG 8475. Zg. Italija, sreda ali 2.pol.1.stol.Tab.XLIV, sl.34.

2o9. Isto. Žig QSP v podplatu. Na spodnji strani dna je vprasnjen križ. Svetlordeča keramika, temnordeča, mesto-ma povsem sprana glazura, vel. 9 cm. Najdišče Poetovio, Sp. Hajdina, parc. 822 Graharjeva njiva LMIG 8557. Zg. Italija, sreda ali 2. pol. 1. stol. Tab. XLIV, sl. 35.

2lo. Prisekano stožčasta skodelica z vodoravno izpognjenim ustjem. Na robu vitice v barbotinski tehniki. Žig QSP v podplatu. Rumenkasta keramika, polnordeča malo motna glazura, v.5 cm,š.12,4-6,2 cm. Najdišče Poetovio,grobišče Zg.Hajdina, Marušekova njiva grob 39. Zg. Italija,2. pol.1. stol. LMIG 8589. Tab. XLV, sl. 4.

211. Manjša poškodovana skodelica. Oblika predhodna Drag 24. Žig v podplatu, LMV. Aplicirane maskice, amorčki z aulosom. v.3,3 cm, š.7,4-3,8 cm. Rdeča keramika, rdeča glazura. Najdišče isto, grob. 4o. Zg. Italija, nekako sreda 1. stol. LMIG 8591.

212. Fragment roba pladnja. Oblika pladenj na nogi, profil Ohl. tab. 3. sl. 3. Apliciran delfinček. Svetlordeča keramika, tenka svetlordeča glazura, v.2,4 cm. d. 7,4 cm. Najdišče Poetovio, LMIG 5129. Zg. Italija, nekako 2.pol. 1. stol.

213. Fragment roba skodelice. Oblika Drag 35. Barbotinski okras. Svetlordeča keramika, rdeča glazura. Najdišče Poetovio, LMIG 5803. Zg. Italija, 2.pol. 1. stol.

214. Enaka dva fragmenta. Brez okrasa. Rumenkasta keramika, svetlordeča sprana glazura. Najdišče Poetovio, LMIG 4829. Zg. Italija, 2. pol. 1. stol.

215. Fragment stene skodelice. Oblika verjetno predhodna Drag 24. Rumenkasto rdeča keramika, temnordeča glazura, vel. 5,6 cm. Najdišče Poetovio LMIG 4488. Zg. Italija, 2. pol. 1. stol.

216. Fragmentirana skodelica s profilirano steno. Oblika Drag 27. Ustje v profilu malo bolj ploščasto, okrašeno z drobnimi vrezji. Žig v podplatuAL..... slabo čitljiv. Rumenkasta keramika, redka rdeča glazura, v.4,3 cm. š.8 cm. Najdišče Poetovio, MMP 601. Zg. Italija, verjetno 2. pol. 1. stol.

V inventarju LMIG še nekaj drobcev italske sigillate, a ker so založeni, točna datacija ni možna: 4779, 5120, 5239, 5896, 8349, 8448, 8591, 10995, 10996, 10997.

Pri določanju in dataciji italske sigillate
uporabljena literatura:

Comfort, RE str. 1312, 1317-1320.

H.Kenner, Carinthia I 1949, 1950, 1952, 1954, 1953, 1958.

Barkóczy-Bonis, AAAH 1954. str. 145.

Oxe, VII, BRGK, str. 13.

Dragendorf, XXIX BRGK I str. 53, II. str. 90.

Ohlenroth, XXIV-XXV BRGK str. 234. sq.

Wiesinger, Carinthia I 1942 str. 76 sq.

Karnitsch Ovilava str. 16-21.

Karnitsch Lorch str. 13, 14,

Oswald-Pryce, opis tipov Ritterling 9, Drag 24/25, Drag
27, Drag 35/36, Drag 17, Ritterling 1, Drag 23.

Loeschker, Haltern I 128-146, terra sigillata.

Gose, Typen, opis tipa 1, 2, 49, 50, 56-65.

Simonett, Tessiner Gräberfelder, str. 15, 16, 30, 94-96,
88, 145.

Južna Galija

217. Fragmentirano dno in noga skodele. Oblika Drag 31. Žig ROMANI v štirikotniku. Na spodnji strani vprasnjeno GOVTA. Svetlordeča keramika, rdeča bleščeča glazura, premer 9,2 cm. Najdišče Poetovio MMP 1400. Po Oswaldu žig. J. Galija, Neron-Vespazian (str.266) Mogoče poznejši izdelek. Tab. XLV, sl. 7.

218. Fragmentirana profilirana prstanasta noga in del dna. Žig v štirikotniku AVCTI, vel. 5,6 x 4,4 cm. Rdeča keramika, rdeča glazura, Najdišče Poetovio, Grad MMP R 46, mogoče j. Galija, event. La Graufesenque 1. stol. (Oswald str. 131).

219. Fragmentirano izbočeno dno in prstanasta noga skodele. Oblika Drag 31. Žig v štirikotniku ROM..... Rdeča keramika, rdeča bleščeča glazura, š. 8,5 cm. Najdišče Poetovio, Zg. Hajdina, Joštova njiva LMIG 5349 glej zgoraj, mogoče j. Galija, 1. stol. Tab. XLV, sl. 8.

220. Fragmentirano dno in del noge skodelice. Oblika verjetno Drag 33. Žig LVPIM v štirikotniku. Rdeča keramika, rdeča bleščeča glazura, š. noge 4 cm. Najdišče grobišče Poetovio, Zg. Hajdina, Marušekova njiva, parc. 435/1, PMM, lo 3379. Srednja ali še južna Galija, mogoče 2. pol. 1. stol. (Oswald str.171.).

Srednja Galija

221. Fragment stene skodele. Oblika Drag 31. Klek v steni je visoko. Svetlordeča keramika, svetlordeča bleščeča glazura, v. 4,2 cm. Najdišče Poetovio MMP 596. Srednja Galija 1. pol. 2. stol.

222. Fragment stene konične skodelice. Oblika Drag 33. Stena je rahlo konkavna. Rdeča keramika, dobra rdeča glazura, v. 4,6 cm. Na steni je vprasnjeno CVN. Najdišče Poetovio MMP 596. Srednja Galija, nekako 1. pol. 2. stol. Tab. XLV, sl.9.

223. Fragment stene skodele z izvihanim robom na steni. Oblika Drag 38. Svetlordeča keramika, svetlordeča bleščeča glazura, v. 5 cm. Najdišče Poetovio MMP 596. Srednja Galija 2. stol.

224. Isto. Svetlordeča keramika, živordeča bleščeča glazura, v. 4,8 cm. Najdišče Poetovio MMP 596. Srednja Galija, 2. stol.

225. Isto. Svetlordeča keramika, živordeča bleščeča glazura, v. 5,7 cm. Najdišče Poetovio MMP 596. Srednja Galija, 2. stol.

226. Fragment stene in ustja skodelice s profilirano steno. Oblika Drag 27. Okrogel profil ustja. Rdeča keramika, živordeča bleščeča glazura, v. 3,7 cm; š. cca 10 cm. Najdišče Poetovio MMP 596. Srednja Galija, konec 1. ali zač. 2. stol? Tab. XLVII, sl. 1.

227. Fragment stene konične skodelice. Oblika Drag 33. Rdeča keramika, dobra rdeča glazura, Stena je malo konkavna, vel. 11,4 x 7,2 cm. Najdišče Poetovio MMP 596. Srednja Galija, 2. stol?

228. Isto. Stena dokaj konkavna. Rdeča keramika, rdeča bleščeča glazura, vel. 7 x 7,3 cm. Najdišče Poetovio MMP 596. Srednja Galija 2. stol.

229. Fragment stene skodele z izpognjenim robom na steni. Oblika Drag 38. Rdeča keramika, dobra rdeča glazura, vel. 8 x 4,2 cm. Najdišče Poetovio MMP 596. Srednja Galija, 2. stol. Tab. XLVII, sl. 2.

230. Fragment stene konične skodelice. Oblika Drag 33. Na steni je vprasnjena lomljena črta. Rumenkasta keramika, rdeča dobra glazura, vel. 4,4 x 5 cm. Najdišče Poetovio, MMP 619. Srednja Galija? 2 stol.

231. Fragment dna in noge konične skodelice. Oblika Drag 33. Žig v štirikotniku PATERCLINIOF. Rdeča keramika, rdeča glazura, š. noge 6 cm. Najdišče Poetovio MMP 622. Srednja Galija, Lezoux, Hadrian-Antonini (Oswald str.230) Tab. XLVII, sl. 3.

232. Fragment izbočenega dna skodele. Oblika Drag 31. Žig SATVRNIN.. v štirikotniku, vel. 3,2 cm. Rdeča keramika, rdeča glazura. Najdišče Poetovio MMP 625. Srednja Galija, Lezoux, Hadrian-Antonini. Oswald str. 238. Tab. XLVII, sl. 4.

233. Fragment dna in prstanaste noge konične skodelice. Oblika Drag 33. Žig SIIXTIM v štirikotniku. Umazano-rdeča keramika, temnordeča glazura, š. noge 4,1 cm. Najdišče Poetovio MMP 629. Srednja Galija, Lezoux, Trajan-Antonini (Oswald 299). Tab. XLVII, sl. 5.

234. Isto. Žig AVENTINI M v štirikotniku. Rdeča keramika, rdeča bleščeča glazura, š. noge 4,2 cm. Najdišče Poetovio MMP 630. Srednja Galija, Lezoux, Hadrian-Antonini (Oswald 31).

235. Fragment dna skodele. Oblika verjetno Drag 31.

Žig... ALLIM v štirikotniku. Rdeča keramika, rdeča bleščeča glazura, vel. 2 cm. Najdišče Poetovio MMP 631. Srednja Galija, 2. stol. Da se žig konča s kratico M pozna le južna in srednja Galija. Tab. XLVII, sl. 6.

236. Fragment dna in prstanaste noge konične skodelice. Oblika Drag 33. Žig AILIANIM v štirikotniku. Rdeča keramika, rdeča bleščeča glazura, vel. cca 4 cm. Najdišče Poetovio MMP 634. Srednja Galija, Lezoux, Hadrian-Antonini (Oswald str.5). Tab. XLVII, sl.7.

237. Isto. Žig AESTIVIM v štirikotniku. Rdeča keramika, rdeča bleščeča glazura, š. 4,5 cm. Najdišče Poetovio MMP 635. Srednja Galija, Lezoux, Hadrian - Antonini (Oswald str. 6). Tab. XLVII, sl. 8.

238. Isto. Žig SEXTVS v štirikotniku. Rdeča keramika, rdeča glazura, š. 6 cm. Najdišče Poetovio MMP 642. Srednja Galija. Lezoux, Trajan-Antonini (Oswald str.299). Tab. XLVII, sl. 9.

239. Fragment dna skodele. Oblika Drag 31. Žig v štirikotniku slabo čitljiv, konec MA. Rdeča keramika, rdeča glazura, vel. 7 cm. Najdišče Poetovio MMP 644. Srednja Galija, 2. stol. po žigu in fakturi. Tab. XLVII, sl. 10.

240. Fragment dna in prstanaste noge skodelice (konične). Oblika Drag 33. Žig MANSVETI v štirikotniku. Rdeča keramika, dobra rdeča glazura, premer 4,4 cm. Najdišče Poetovio MMP 654. Srednja Galija, Lezoux, Hadrian-Antonini (Oswald str.183). Tab. XLVII, sl. 11.

241. Isto. Nejasen žig v štirikotniku na spodnji strani dna pa vprasnjen znak NII. Rdeča keramika, rdeča bleščeča glazura, vel. 5,5 cm. Najdišče Poetovio MMP 661. Srednja Galija 2. stol. Tab. XLVII, sl. 13.

242. Večji del skodele. Oblika Drag 31. Klek je precej visoko v steni, vstran od dna. Rdeča keramika, rdeča bleščeča glazura, v. 4,5 cm, š. 18,5 x 9 cm. Najdišče Poetovio MMP 593. Srednja Galija 1. pol. 2. stol. Tab. XLVII, sl. 29.

243. Fragmentiran spodnji del konične skodelice. Oblika Drag 33. Žig SIIXTIM v štirikotniku. Rdeča keramika, rdeča bleščeča glazura, š. 5,5 cm, v. 3,5 cm. Najdišče Poetovio MMP 681. Srednja Galija, Lezoux, Trajan-Antonini (Oswald str. 299).

244. Dno in del prstanaste noge skodele. Oblika verjetno Drag 31. Žig AESTIVIM v štirikotniku. Rdeča keramika, rdeča glazura, š. dna 14 cm. Najdišče Poetovio MMP 690. Srednja Galija, Lezoux, Hadrian-Antonini (Oswald str. 6). Tab. XLVII, sl. 14.

245. Fragmentirana konična skodelica. Oblika Drag 33. Žig PAVLIM v štirikotniku. Rdeča keramika, svetlordeča bleščeča glazura, v. 5,1 cm. premer noge 4,2 cm. Najdišče Poetovio Zg. Breg, parc. 290 Šmíd 1918, MMP 802. Srednja Galija, Lezoux, Hadrian-Antonini (Oswald 236).

246. Fragmentirano dno in prstanasta noga konične skodelice. Oblika Drag 33. Žig GIPPI... v štirikotniku. Rdeča keramika, rdeča glazura, vel. 5,5 cm. Isto najdišče MMP 807. Srednja Galija, Lezoux, Antonini (Oswald str. 137). Tab. XLVII, sl. 15.

247. Fragmentirano dno in noga skodele. Oblika Drag 31. Nečitljiv žig v štirikotniku, na dnu spodaj vprasnje-ne prekrižane črte. Rdeča keramika, rdeča bleščeča glazura, š. noge 10 cm. Najdišče Poetovio MMP 1121. Srednja Galija 2. stol.

248. Fragmentirano dno in noga skodele. Oblika Drag 32. Rdeča keramika, polnordeča glazura. Žig AVENTINVS. Ob prelomu luknjica za sestavljanje š. noge 9 cm. Najdišče Poetovio MMP 1129. Srednja Galija, Lezoux, Hadrian-Antonini (Oswald str.31).

249. Fragment dna in noge skodele. Oblika Drag 31. ŽigANI v štirikotniku, rdeča keramika, rdeča dobra glazura, v. 3,5 cm. Š. 10 cm. Najdišče Poetovio MMP 680. Srednja Galija 1. pol. 2. stol. nekako. Tab. XLVII, sl.16.

250. Fragmentirano dno in noga konične skodelice. Oblika Drag 33. Žig SANVILLIMA v štirikotniku, delno zrcalno. Rdeča keramika, rdeča delno poškodovana glazura, š. noge 6,2 cm. Najdišče Poetovio MMP 1135. Srednja Galija, Lezoux, Trajan-Antonini (Oswald str.280). Tab.XLVII,sl.17.

251. Isto. Žig ILLIC... v štirikotniku. Rdeča keramika, rdeča bleščeča glazura, š. noge 4 cm. Najdišče Poetovio MMP 1138. Srednja Galija, 2. stol. Tab. XLVII, sl.18.

252. Isto. Žig PRISCVS v štirikotniku. Del črk zrcalno odtisnjen. Ohranjena cela noga. Rdeča keramika, rdeča glazura. Premer 5,5 cm. Najdišče Poetovio Zg.Breg 290, Abramić 1908 izkopal MMP 3400. Srednja Galija, Lezoux, Hadrian Antonini (Oswald str.251, 252). Tab. XLVII, sl.19.

253. Fragmentirano dno in noga skodele. Oblika Drag 31. Žig v štirikotniku....OFI. Krožna kanelura okrog žiga. Rdeča keramika, živordeča glazura, š. noge 8,7 cm. Najdišče Poetovio, isto, MMP 3405. Srednja, mogoče Južna Galija, verjetno zgodnje 2. stol.

254. Fragmentirana skodelica s profilirano steno. Oblika Drag 27. Rdeča keramika, rdeča bleščeča glazura. Najdišče isto, MMP 3943. Srednja Galija, konec 1. ali 2. stol.

255. Fragmentirano dno in noga skodelice. Oblika Drag 33. Žig ALBVCI v štirikotniku. Rdeča keramika, rdeča glazura, vel. 5 cm. Najdišče Poetovio, isto. MMP 3946. Srednja Galija, Lezoux, Trajan-Antonini (Oswald str. 11) Tab. XLVII, sl. 20.

256. Fragment dna in skodele. Oblika Drag 31. ŽigCIMA v štirikotniku. Rdeča keramika, svetlordeča bleščeča glazura, premer 10 cm. Najdišče Poetovio, isto MMP 3949. Srednja Galija 1. pol. 2. stol.

257. Fragmentirano dno in prstanasta noga skodelice. Oblika Drag 33. Žig IVVENIM v štirikotniku, na spodnji strani dna vprasnjeno QVARTIM. Rdeča keramika, rdeča glazura, premer noge 5 cm. Najdišče Poetovio Sp.Hajdina, parc. 1077 izkopal Šmid l. 1935. MMP 3952. Srednja Galija, Trajan-Hadrian (Oswald str. 156).

258. Fragmentirano dno skodele. Oblika Drag 31. Žig MACERATI v štirikotniku. Rdeča keramika, rdeča bleščeča glazura, š. 9,4 cm. Najdišče Poetovio, Ptu, parc. 488 okoliška šola MMP 7770, Srednja Galija, Lezoux, Hadrian-

Antonini (Oswald str. 175). Tab. XLVII, sl.22.

259. Fragmentirano dno in noga skodelice. Oblika Drag 33. Žig je bil v štirikotniku, ni ohranjen. Svetlordeča keramika, živordeča bleščeča glazura, premer 3,9 cm. Najdišče Poetovio MMP 787o (M 43) pri 3. mitreju. Srednja Galija 2. stol.

260. Fragmentirano dno in noga skodelice. Oblika Drag 33. Žig MSCILI v štirikotniku. Rdeča keramika, rdeča glazura, š. 5,5 cm. Najdišče Poetovio, verjetno Panorama MMP 8139 (A 551). Srednja Galija, Lezoux, Tassilus, Domicijan-Trajan (Oswald str. 312), verjetno predmet iz Trajanovega časa.

261. Fragmentirano dno in noga posode. Konec žiga v štirikotniku MA. Rdeča keramika, rdeča glazura, š.noge 9 cm. Najdišče Poetovio verjetno Panorama MMP 814o (A 722) Srednja Galija event. j. Galija konec 1. ali začetek 2. stol.

262. Fragment stene skodele z robom v steni. Oblika Drag 38. Žig v štirikotniku PAVLIM. Rdeča keramika, rdeča bleščeča glazura, vel. 6,3 cm. Najdišče Poetovio Panorama 1953 MMP lo 197. Srednja Galija, Lezoux, Hadrian-Antonini.

263. Fragmentirano dno in del noge skodelice. Oblika Drag 33. Rdeča keramika, rdeča bleščeča glazura, vel. 1,5 cm. Najdišče Poetovio Panorama MMP lo 199. Srednja Galija 2. stol.

264. Fragment dna skodele. Oblika Drag 31. Žig bil v štirikotnikuNDINI. Rdeča keramika, rdeča bleščeča glazura, š. noge 9 cm. Najdišče Poetovio, Panorama MMP

10405. Srednja Galija zelo verjetno Lezoux, Domicijan-Trajan (Oswald 287) verjetno iz Trajanovega časa. Tab. XLVII, sl. 21.

265. Nekaj fragmentov skodel. Oblika Drag 31. Rdeča keramika, rdeča bleščeča glazura. Najdišče Poetovio, Panorama MMP 10407, v. 4,5 - 4,9 cm. Srednja Galija verjetno 2. stol.

266. 2 fragmenta koničnih skodelic. Oblika Drag 33. Rdeča keramika, rdeča bleščeča glazura, vel. 6,5 in 7 cm. Najdišče Poetovio, Panorama MMP 10408. Verjetno srednja Galija 2. stol.

267. Fragment stene in ustja skodelice z izpognjenim ustjem. Oblika Drag 36. Na ustju stiliziran rastlinski ornament v vrezani tehniki, kot brušen. Rdeča keramika, pol^vordeča glazura, vel. 30 cm. Najdišče Poetovio, Zg. Breg 298. MMP 10478. Srednja Galija verjetno Lezoux, 2. stol (Niederbieber Oelmann str.7,8) Tab. XLVII, sl.30.

268. Fragmenti rano dno skodelice. Oblika Drag 33. Rdeča keramika, rdeča glazura, vel. 5,5 cm. Najdišče Poetovio, Zg. Breg 300/16 MMP 10622. Žig PRISCVS (del črk zrcalno odtisnjen) v štirikotniku. Lezoux, Hadrian-Antonini.

269. Isto. Žig ARANTINIM v štirikotniku. Svetlordeča keramika, rdeča motna glazura, vel. 5 cm. Najdišče Poetovio Zg. Breg, parc. 300/16 MMP 10623. Srednja Galija, verjetno Lezoux, začetek 2. stol.

270. Fragmentirano dno posode. Žig v štirikotniku MEM... mogoče Memor. Rdeča keramika, rdeča glazura, vel.

3,2 x 2,2 cm. Najdišče Poetovio, Panorama, MMP R, verjetno srednja Galija Hadrian - Antonini (Oswald, str.201).

271. Fragmentirana skodelica. Oblika Drag 33. Brez žiga. Svetlordeča keramika, rdeča bleščeča glazura, v. 6,4 cm. Najdišče Poetovio, Zg. Breg, Klasinčeva njiva PMM lo 4127. Srednja Galija 2. stol.

272. Fragment stene skodele. Oblika Drag 31. Rdeča keramika, rdeča glazura, vel. 14 cm. Najdišče Poetovio, PMM ll 1759. Srednja Galija 2. stol.

273. Fragmentirano dno in del noge skodelice. Oblika Drag 33. Žig BRICCI v štirikotniku, š. 4 cm. Najdišče Poetovio PMM lo 3051. Sp. Hajdina, Senekovičeva njiva. Rdeča keramika, rdeča glazura. Srednja Galija, Lezoux, Hadrian-Antonini (Oswald str.48).

274. Isto. Žig MARTIM v štirikotniku. Rdeča keramika, rdeča bleščeča glazura, š.noge 4 cm. Najdišče Poetovio PMM. Srednja Galija, 1. pol. 2. stol. mogoče vzh. Galija (Oswald str. 191 Martius).

275. Fragmentirano dno in del noge skodele. Oblika Drag 31. Venec vrezov okoli izbokline v dnu. Žig fragmentiran. Klek bil dosti visoko v steni. Svetlordeča keramika, rdeča bleščeča glazura, v. 2,6 cm, vel. 14,7 cm. Najdišče Poetovio LMIG 4461. Srednja Galija, verjetno 1.pol.2.stol.

276. Malo poškodovana konična skodelica. Oblika Drag 33. Precej tenke konveksne stene. Žig ALBVCI v štirikotniku. Na steni vprasnjeno IVL. Rdečkasta keramika, rdeča glazura, se otira, v. 5,1 cm, š. 11,2-4,3 cm. Najdišče Poetovio LMIG 4474. Srednja Galija, Lezoux, Trajan Antonini,

(Oswald str.11) Tab. XLVII, sl.12.

277. Isto. Malo konveksne stene. Žig DVPPIVS v štirikotniku. Rdeča keramika, rdeča bleščeča glazura, v. 4,5 cm. Najdišče Poetovio LMIG 4676. Srednja Galija 2. stol. Tab. XLVII, sl. 25.

278. Fragmentirano dno in prstanasta noga precej masivne skodelice. Nečitljiv žig. Oblika Drag 33. Rdeča keramika, živordeča bleščeča glazura, v.2,3 cm; š.4,5 cm. Najdišče Poetovio, Panorama LMIG 5750. Srednja Galija, 2. stol. Tab. XLVII, sl.26.

279. Fragmentirana prstanasta noga posode. Oblika Drag 31 ali 32. Slabo čitljiv žig v štirikotniku, M na koncu. Rdeča keramika, rdeča bleščeča glazura, v.2 cm; š. 5,5 cm. Najdišče Poetovio Hajdina LMIG 5985. Srednja Galija, 2. stol. Po fakturi in žigu. Tab. XLVII, sl.27.

280. Fragment dna polkroglaste skodelice. Žig v štirikotnikuORIM. Rdeča keramika, rdeča glazura, vel. 2,2 cm. Najdišče Poetovio Sp.Hajdina, parc. 428 Pleterškova njiva LMIG 8009. Zelo verjetno srednja Galija, 2. stol. Tab. XLVII, sl.28.

281. Fragment dna in prstanaste noge skodelice. Oblika Drag 33. Žig v štirikotniku DRAVCIM dvojno odtisnjen. Rdeča keramika, rdeča bleščeča glazura, vel. 5 cm. Najdišče Poetovio, Sp. Hajdina, Rihtaričev vrt, parc. 1076/2 LMIG 8127. Srednja Galija, 2.stol.Tab. XLV, sl.10.

282. Fragment dna in noga skodele. Oblika Drag 31. Žig v štirikotnikuLLIACI. Venec radialnih vrezov. Rdeča keramika, bleščeča rdeča glazura. Klek visoko nad dnom, vel. 12 cm. Najdišče Poetovio MMP 1130.Srednja Galija, 1. pol. 2.stol.

283. Fragment dna in prstanaste noge skodele. Oblika Drag 31. Žig SIIIVIRIM v štirikotniku. Rdeča keramika, dobra rdeča glazura, vel. 4 cm. Spodaj vprasnjeno PRI. Najdišče Poetovio MMP R 47o. Srednja Galija, Lezoux, Trajan-Antonini (Oswald str.297). Najdišče Poetovio MMP Panorama.

Pri določanju in dataciji
srednjegalske sigillate uporabljena literatura

Comfort RE str. 1325-1328, 1338.

Gose, Typen, opis tipov 31-37, 38-41, 49-55, 73-8o, 126-133, 139-146, 158-166.

Druggendorf LBRGK str. 56, II str. 92

Oelmann Niederbieber str. 6,7,8 tipi 1-28

Oswald-Pryce, opis tipov Drag 31, 27, 33, 35/36, 38.

Jacobs, JFA VI 1912 str. 172 sq.

Hermet, La Graufesenque tab. 1-5.

Oswald, Stamps.

Srednja ali vzhodna Galija.

284. Majhna polkroglasta skodelica z odebeljenim ustjem. Nizka prstanasta nogica, trup polkroglasto oblikovan. Ustje malo odebeljeno. V dnu je vtisnjena rozeta. Rdeča keramika, rdeča skoro bleščeča glazura, v. 3,3 cm; š. 4,5 cm. Najdišče Poetovio, grobišče, Ptuj 143 parc. minoritska njiva. MMP 594. Po fakturi srednja ali vzhodna Galija, 2. stol.

285. Fragment stene skodele. Oblika Drag 31. Klek precej nizko. Rdeča keramika, rdeča glazura, v. 7 cm. Najdišče Poetovio, MMP 596. Srednja ali vzhodna Galija, 2. pol. 2. stol. nekako.

286. Isto. Klek precej nizko. Rdeča keramika, temnordeča motna glazura, v. 4,1 cm. Najdišče Poetovio MMP 596. Srednja ali vzhodna Galija, nekako 2. pol. 2. stol.

287. Fragment stene skodele z izvihanim robom na steni. Oblika Drag 38. Rdeča keramika, rdeča glazura, v. 4,1 cm. Najdišče Poetovio MMP 596. sred. ali vzh. Galija, 2. stol.

288. Fragment stene skodele. Oblika Drag 31. Pod ustjem kanelura. Rdeča keramika, temnordeča glazura, vel. 9,4 x 3,8 cm. Najdišče Poetovio MMP 596, verjetno vzh. Galija, 2. pol. 2. stol.

289. Fragment stene konične skodelice. Oblika Drag 33. Svetlordeča keramika, rdeča glazura, vel. 6,7 x 4,4 cm. Najdišče Poetovio MMP 596. Sr. ali vzh. Galija 2. stol.

290. Fragment stene skodele. Oblika Drag 31. Svetlordeča keramika, rdeča glazura, vel. 9,4 x 9 cm. Najdišče Poetovio MMP 596. Sred. ali vzh. Galija, 2. pol. 2. stol?

291. Fragment skodelice z izpognjenim ustjem. Oblika Drag 36. Na ustju v barbotinski tehniki vitica, grozd in srčast list. Svetlordeča keramika, rdeča glazura, vel. 11,3 x 3,8 cm. Najdišče Poetovio MMP 598. Verjetneje vzh. Galija, 2. pol. 2. stol.? Tab. XLVII, sl. 31.

292. Fragmentirano dno in prstanasta noga skodelice. Oblika Drag 33. Slabo čitljiv žig v štirikotniku. Rdeča keramika, rdeča glazura, š. 6 cm. Najdišče Poetovio MMP 627. Sred. ali vzh. Galija, 2. stol. Tab. XLVI, sl. 32.

293. Fragment izbočenega dna in prstanaste noge skodele. Oblika Drag 31. Žig v štirikotnikuTIANVS F? Rdeča keramika, rdeča glazura, š. 6,3 cm. Najdišče Poetovio, MMP 646. Verjetneje vzh. Galija, nekako 2. pol. 2. stol.

294. Fragment dna in prstanaste noge skodelice. Oblika Drag 33. Slabo čitljiv žig v štirikotniku verjetno Bellus. Rdeča keramika, rdeča glazura, vel. 5,5 cm. Najdišče Poetovio MMP 658. Verjetneje srednja Galija, žig mogoče Lezoux, Hadrijan-Antonini (Oswald str. 41). Tab. XLVII, sl. 33.

295. Isto. Majhen slabo čitljiv žig v štirikotniku. Rdeča keramika, rdeča glazura, vel. 5,2 cm. Najdišče Poetovio MMP 665. Sred. ali vzh. Galija, 2. stol. Tab. XLVII, sl. 39.

296. Isto. Žig MARIANVS v štirikotniku. Svetlordeča keramika, rdeča glazura, š. 5,4 cm. Najdišče Poetovio, MMP 669. Sred. ali vzh. Galija-Lezoux, Trier Antonini-pozni Antonini (Oswald str. 186).

297. Isto. Žig SATVRNINVS v štirikotniku. Svetlordeča keramika, rdeča glazura, š. 5,5 cm; v. 8 cm. Najdišče Poetovio MMP 671. Sred. ali vzh. Galija, Lezoux, Blickweiler, Hadrijan-pozni Antonini (Oswald str.261.) Tab.XLVII,sl.34.

298. Fragment dna in noge skodele. Oblika Drag 32. Ostanek žigaIVS F v štirikotniku. Rdeča keramika, rdeča glazura. Fin tisk črk, š.noge 9,4 cm. Najdišče Poetovio MMP 679. Verjetneje vzh.Galija, F v žigu, 2. stol.

299. Fragment dna in noge skodele. Oblika Drag 31. Okrog dna venec kratkih vrezov. Žig PRIVATVS v štirikotniku. Rdeča keramika, rdeča glazura, š.noge 11 cm. Najdišče Poetovio MMP 687. Vzh.G. ali sred. Galija, Lezoux, Rheinza-bern, Hadrian-Antonini (Oswald str.252.).

300. Fragment stene čaše. Oblika Déch. 72. nekako. Vrezan ornament, kot bi bil brušen. Venec in razni listi. Rdeča keramika, rdeča glazura, vel. 4,1 x 3,9 cm. Najdišče Poetovio Hajdina, Vogrinčeva njiva. MMP 718. Srednja ali vzh. Galija, 2.stol. mogoče zač. 3.stol. Tab.XLVI, sl.4.

301. Isto. Vrezan ornament kot brušen. Venec, listi. Rdeča keramika, rdeča glazura, znotraj močni sledovi vretena, vel. 5,5 cm. Najdišče Poetovio MMP 718. Sred. ali vzh. Galija, nekako 2.pol. 2.stol. Tab. XLVI, sl.5.

302. Isto. Vrezan ornament kot brušen, Klas, listi. Rdeča keramika, rdeča glazura, vel. 4,7 cm. Najdišče Poetovio MMP 718. Sred. ali vzh. Galija, 2.pol. 2.stol. nekako. Tab. XLVI, sl.6.

303. Poškodovana čaša. Oblika Drag 72. Vrezan ornament kot brušen. Rombičen motiv iz ovalnih vdolbinic med dvema klasoma. Rdeča keramika, rdeča glazura, v.12,5 cm;

š.13,5 cm. Najdišče Poetovio MMP 737. Sred. ali vzh.Galija, verjetno 2.pol. 2.stol. Tab. XLVI, sl.7.

3o4. Fragment stene in ustja skodele. Oblika Drag 31. Rdeča keramika, rdeča glazura, vel. 7,3 cm. Najdišče Poetovb pred dominikanskim samostanom izkopal Saria 1928. MMP 771. Sred. ali vzh.Galija, 2.stol.

3o5. Isto. Rdeča keramika, rdeča glazura, vel.4,1 x 6,5 cm. Najdišče isto, MMP 772. Sred. ali vzh.Galija, 2.stol.

3o6. Fragmentirano dno skodele. Oblika Drag 31. Nečitljiv žig v štirikotniku. Rdečkasta keramika, svetlordeča glazura, vel. 9,1 cm. Najdišče Poetovio, Zg.Breg, parc. 29o. Šmid 1918 MMP 8o6. Verjetno vzh.Galija, 2.pol.2.stol.

3o7. Fragmentirana skodela. Oblika Drag 31. Žig .. ANVS v štirikotniku. Rdeča keramika, rdeča glazura, v. 6,6 cm, š. 19,9 - 9,2 cm. Najdišče Poetovio MMP 1o73. Verjetno vzhodna Galija 2.pol. 2.stol.

3o8. Fragment dna in noge skodele. Oblika Drag 31? Spodaj vprasnjene črke TIBVNO. Rdeča keramika, rdeča glazura, š. 9,6 cm. Najdišče Poetovio MMP 14o2. Verjetneje vzh. Galija, 2.pol. 2.stol. Tab. XLVII, sl.36.

3o9. Fragmentirano dno in del noge skodele. Oblika Drag 32. Okrog žiga, ki ni ohranjen venec vrezov. Rdeča keramika, rdeča glazura, š. 11,6 cm. Najdišče Poetovio, Zg. Breg, parc. 29o, izkopal Abramič 19o8 MMP 34o2. Verjetneje vzh.Galija, 2.stol.

3lo. Fragmentirano dno in noga skodelice. Oblika Drag 33. Žig ni ohranjen. Rdeča keramika, rdeča okrušena glazura.

Najdišče Poetovio, Hajdina, parc. 1077 izkopal Šmid 1935.
MMP 5869, š.3,8 cm. Verjetno sred. Galija, 2.stol.

311. Fragment stene skodele. Oblika Drag 31. Vprasnjeno IVL. Rdeča keramika, rdeča glazura, v.stene 4 cm. Najdišče Poetovio, verjetno Panorama. MMP 8110/A 775./ Srednja ali vzh.Galija, 2.stol. Tab. XLVII,sl.37.

312. Fragment stene čaše. Oblika Dech.72. Vrezan ornament kot brušen. Rdeča keramika, rdeča glazura, vel. 2,3 cm. Najdišče Poetovio verjetno Panorama. MMP 8114. Verjetneje sred. Galija, 2. pol. 2.stol.

313. Fragment dna in noge skodele. Oblika Drag 31. Žig v štirikotnikuSIACVS F. Rdeča keramika, rdeča glazura, š.noge 9,5 cm. Najdišče Poetovio, verjetno Panorama MMP 8138 /A 751/. Najbrž vzh.Galija, F v žigu, 2. stol. Tab. XLVII, sl.38.

314. Fragment stene konične skodelice. Oblika Drag 33. Rdeča keramika, rdeča glazura, v.stene cca 4,5 cm. Najdišče Poetovio, Panorama, MMP 8146 /A 130/. Srednja ali vzh.Galija, 2.stol.

315. Fragment dna skodele. Oblika Drag 31 ali 32. Rdeča keramika, rdeča glazura, vel. 3 cm. Najdišče Poetovio, MMP 8148 /A 125/. Srednja ali vzh.Galija, 2.pol. 2. stol.

316. Masivna fragmentirana prstanasta noga in dno skodelice. Oblika Drag 33. Rdeča keramika, rdeča glazura. Najdišče Poetovio, Panorama, MMP 8151 /A 131/S; Srednja ali vzh.Galija, pozno 2.stol. ali 3.stol.

317. Fragment skodele. Oblika Drag 31, vel. 4,7 x 3,6 cm. Rdeča keramika, rdeča glazura. Najdišče Poetovio, Panorama MMP lo200 in lo218. Srednja ali vzh.Galija, 2.stol.

318. Isto. Rdeča keramika, rdeča glazura. Stena malo konveksna. Najdišče isto, MMP lo203. Srednja ali vzh.Galija, 2.pol. 2.stol.

319. Isto. Rdeča keramika, rdeča glazura, vel.5 cm. Najdišče Poetovio, Isto, MMP lo207. Srednja ali vzh.Galija, 2.stol.

320. Isto. Rdeča keramika, rdeča glazura, vel. 6,1 x 4,1 cm. Najdišče isto, MMP lo208. Sred. ali vzh. Galija, 2.stol.

321. Isto. Nekaj atipičnih fragmentov skodel. Oblika Drag 31. Rdeča keramika, rdeča glazura. Najdišče Poetovio, Panorama, MMP lo218. Sred. ali vzh.Galija, 2.stol.

322. Fragment roba skodelice. Oblika Drag 33. Rdeča keramika, rdeča glazura. Najdišče isto, MMP lo219. Sred. ali vzh.Galija, 2.stol.

323. Isto. Rdeča keramika, rdeča glazura, vel. 2,3 x 2,5 cm. Najdišče isto, MMP lo221. Sred. ali vzh.Galija, 2.stol.

324. Fragment stene skodele. Oblika Drag 32 ali 31. Rdeča keramika, rdeča glazura, vel. 3 cm. Najdišče Poetovio Zg. Breg, parc. 298, MMP lo479. Sred. ali vzh.Galija 2.stol.

325. Fragment dna in noge skodele. Oblika Drag 32. verjetno. Rdeča keramika, rdeča glazura, vel. 9,6 x 6,2 cm. Najdišče Poetovio, Sp.Hajdina, Senekovičevo dvorišče. MMP lo001. Srednja ali verjetneje vzh.Galija, 2. stol.

326. Fragment stene skodele. Oblika Drag 31. Rdeča keramika, rdeča glazura, vel. 8,7 x 6,1 cm. Najdišče Poetovio, Panorama MMP 10179. Sred. ali vzh. Galija, 2. stol.

327. Fragment dna in prstanaste noge skodelice. Oblika Drag 33. Rdeča keramika, rdeča glazura, vel. 3,2 cm. Najdišče Poetovio, Panorama, MMP 10196. Sred. Galija, verjetneje 2. stol.

328. Fragment stene skodele. Oblika Drag 31. Rdeča keramika, rdeča glazura, v. 7,1 cm; š. 8,2 cm. Najdišče Poetovio, Panorama MMP 10196. Sred. ali vzh. Galija, 2. stol.

329. Isto. Rdeča keramika, rdeča bleščeča glazura, vel. 5 cm. Najdišče Poetovio Zg. Breg, parc. 300/16. MMP 10623. Sred. ali vzh. Galija, nekako sreda 2. stol.

330. Fragment ustja skodele. Oblika Drag 31. Rdeča keramika, rdeča glazura. Klek nizko, vel. 6,7 x 4,8 cm. Najdišče Poetovio, Grad. MMP R 48. Srednja ali vzh. Galija, 2. pol. 2. stol.

331. Fragment roba konične skodelice. Oblika Drag 33. Rdeča keramika, rdeča glazura, vel. 3,9 x 3,7 cm. Najdišče Poetovio, Grad, MMP R 55. Sred. ali vzh. Galija, 2. stol.

332. Fragment roba skodele. Oblika verjetno Drag 31. Rdeča keramika, rdeča glazura, vel. 4,4 x 2,5 cm. Najdišče Poetovio, Grad, MMP R 56. Sred. ali vzh. Galija, 2. stol.

333. Isto. Rdeča keramika, rdeča glazura, vel. 3,2 x 3,9 cm. Najdišče Poetovio, Grad, MMP R 57. Srednja ali vzh. Galija, 2. stol.

334. Fragment stene skodele. Oblika Drag 31 ali 32. Rdeča keramika, rdeča glazura, vel. 6,1 x 5,1 cm. Najdišče

Poetovio, Grad MMP R 60. Sred.ali vzh.Galija,2.stol.

335. Fragment močno poškodovanega dna skodelice. Rdeča keramika, rdeča zelo okrušena glazura, vel. 4 x 4,5 cm. Najdišče Poetovio, Grad, MMP R 61. Srednja ali vzh. Galija, 2.stol.

336. Fragment dna in noga skodele. Oblika Drag 31 ali 32. Venec vrezov. Rdeča keramika, rdeča glazura, vel. 8,3 x 6,8 cm. Najdišče Poetovio, Grad MMP R 62. Sred. ali vzh.Galija, 2.stol.

337. Fragment dna in noge skodelice. Žig ..PV.... Rdeča keramika, rdeča glazura, vel. 5 x 2,7 cm. Najdišče Poetovio Panorama MMP R 472. Sred. ali vzh.Galija,2.stol.

338. Fragment dna in noge skodelice (konične). Oblika Drag 33. Rdeča keramika, rdeča glazura, vel. 6,5 x 3 cm. Žig ni ohranjen. Najdišče Poetovio, Panorama, MMP R 484. Sred. ali vzh. Galija, 2.stol.

339. Večji del konične skodelice. Oblika Drag 33. Brez žiga. Svetlordeča keramika, rdeča keramika, v.7,5 cm. Najdišče Poetovio PMM. Verjetno srednja Galija, 2.stol.

340. Fragment stene konične skodelice. Oblika Drag 33. Rdeča keramika, rdeča glazura. Vprasnjene črke DV, vel. 5 cm. Najdišče Poetovio PMM. Srednja ali vzh.Galija, 2.stol.

341. Fragment dna in noge skodele. Oblika Drag 31. Žig v štirikotniku, slabo čitljiv QVIN?.... Rdeča keramika, rdeča glazura, vel. 6 cm. Na dnu spodaj vprasnjenih nekaj nejasnih črk. Najdišče Poetovio PMM. Srednja ali vzh.Galija, 2.stol. Mogoče Quietus Rheinzabern, Hadrian-Antonini (Oswald str.256).

342. Fragment roba skodele. Oblika Drag 31. Klek nizko. Živordeča keramika, živordeča glazura, v. 6 cm, d. 14 cm. Najdišče Poetovio LMIG 4459. Sred. ali vzh. Galija, 2.pol. 2. stol.

343. Fragmentirana skodela. Oblika Drag 31. Klek visoko, stena konveksna. Rumenkasto rdeča keramika, rdeča okrušena glazura, viš. 5,8 cm. Najdišče Poetovio LMIG 4823. Srednja ali vzh. Galija, 1. pol. 2.stol. ali sreda 2.stol.

344. Fragment ustja skodelice. Oblika Drag 31. Klek je bil nizko. Rdeča keramika, živordeča glazura, vel. 5,1 cm. Najdišče Poetovio, grobišče, Zg. Hajdina, Veronekova njiva, LMIG 4850. Srednja ali vzh. Galija, 2.pol. 2.stol.

345. Pol skodele. Oblika Drag 31. Žig VIR... v štirikotniku. Klek nizko v steni, malo konveksna stena. Rdeča keramika, živordeča bleščeča glazura, v.5,3; š.17,8-8,8 cm. Najdišče Poetovio LMIG 5246. Verjetneje sred. Galija, nekako 2.pol. 2.stol. Tab. XLVII, sl.1.

346. Fragmentirano dno in prst. noga skodele. Oblika Drag 31. Rumenkasta keramika, rdeča skoro bleščeča glazura. Žig VIRV... v. štirikotniku. Najdišče Poetovio LMIG 8121. Sred. ali vzh. Galija. Premer noge 7 cm. Tab. XLVII, sl. 41.

347. Isto. Žig FIRMV zrcalno v štirikotniku. Svetlordeča keramika, svetlordeča skoro bleščeča glazura. Najdišče Poetovio, LMIG 8122. Sred. ali vzh. Galija, 2.stol. Tab. XLVI, sl. 3.

348. Spodnji del konične skodelice. Oblika verjetno Drag 33. Žig z ligaturami v štirikotniku. Rdeča keramika, svetlordeča bleščeča glazura, dobra faktura, š. noge 5,2 cm. Najdišče Poetovio, Sp.Hajdina, Vogrinčeva njiva v antičnem vodnjaku. LMIG 8447. Verjetno srednja Galija, 2. stol. Tab. XLVII, sl.40.

349. Fragmentirano dno in noga skodele. Oblika Drag 31. Žig IVVENIS FE. Rumenkasta keramika, okrastordeča bleščeča glazura, vel. 6,5 cm. Najdišče Poetovio grobišče, Zg.Hajdina, Sitarjeva, Kozinova njiva, parc. lo22.LMIG 8175. Rheinzabern, 2.stol. Tab. XLVI, sl.2.

350. Fragment stene skodele. Oblika Drag 31. Klek plitvo, stena konveksna. V steni luknjica za sestavljanje. Rdeča keramika, rdeča bleščeča glazura, vel. 5 cm. Najdišče Poetovio, LMIG 8194. Sred.ali vzh.Galija, 2.stol. 2.pol.

351. Fragmentirano dno skodele. Oblika Drag 31 ali 32. Venec vrezov. Sreda dna in žig nista ohranjena. Najdišče Poetovio LMIG 5803. Rdeča keramika, rdeča glazura, vel. 6 cm. Sred. ali vzh.Galija, 2.stol.

Vzhodna Galija

352. Fragment konične skodelice. Oblika Drag 33. Svetlordeča keramika, rdeča glazura, v.5,5 cm, š.8,7 in 3,7 cm. Najdišče Poetovio MMP 595. Vzhodna Galija 2.stol.

353. Fragment stene skodele. Oblika Drag 32. Rdeča keramika, rdeča glazura, vel. 5,2 cm., š.14,8 cm. Najdišče Poetovio, Zg.Breg, Leskoškova njiva MMP 596. Vzhodna Galija, 2.stol. polno 2.stol.

354. Fragment stene konične skodelice. Oblika Drag 33. Svetlordeča keramika, rdeča glazura, v. 6,8 cm. Najdišče Poetovio grobišče, Hajdina, Vogrinčev travnik, grob 98. MMP 596. Vzhodna Galija 2.stol.

355. Fragment ustja skodele. Oblika Drag 31. Klek bil nizko. Svetlordeča keramika, rdeča glazura, v. 3,2 cm. Najdišče Poetovio MMP 596. Vzhodna Galija, 2.pol. 2.stol.

356. Fragment roba skodele. Oblika Drag 32. Rdeča keramika, rdeča glazura, vel. 8 x 4 cm. Najdišče Poetovio MMP 596. Vzhodna Galija, 2.stol.

357. Fragment stene konične skodelice. Oblika Drag 33. Rdečkasta keramika, temnordeča glazura, vel. 5,9 cm. Najdišče Poetovio MMP 594. vzh. Galija, 2.stol.

358. Isto. Rdeča keramika, rdeča glazura, š. 14,4 cm; v. 6,6 cm. Najdišče Poetovio MMP 596. Vzh. Galija, 2.stol.

359. Fragment stene sklede. Oblika Drag 31. Rumenkasta keramika, svetlordeča glazura. Klek nizko, v. 5 cm. Najdišče Poetovio MMP 596. Vzh. Galija, 2.pol. 2.stol.

360. Isto. Svetlordeča keramika, rdeča glazura, v. 4,7 cm. Najdišče Poetovio MMP 596. Klek bolj nizko, a ne zelo. Vzhodna Galija, sreda ali 2.pol. 2.stol.

361. Isto. Nizko klek. Svetlordeča keramika, rdeča glazura, vel. 13,7 x 7,6 cm. Najdišče Poetovio MMP 596. Vzhodna Galija, 2.pol. 2.stol.

362. Fragment stene skodele. Oblika Drag 32. Rdeča keramika, rdeča glazura, odpada, vel. 6,3 x 5,7 cm. Najdišče Poetovio MMP 596. Vzhodna Galija, 2. stol.

363. Fragment stene skodele. Oblika Drag 31. Svetlordeča keramika, rdeča glazura, vel. 8,2 cm. Najdišče Poetovio MMP 596. Vzhodna Galija, 2.stol.

364. Isto. Svetlordeča keramika, rdeča glazura, vel. 7,8 x 5,1 cm. Najdišče Poetovio MMP 596. Vzhodna Galija, 2.pol. 2.stol. Klek bolj nizko.

365. Isto. Klek nizko, v steni luknjica za sestavljanje. Rdeča keramika, rdeča glazura, vel. 10,8 x 7,3 cm. Najdišče Poetovio, MMP 596. Vzhodna Galija, 2.pol.2.stol.

366. Fragment stene plitve skodele z izpognjenim ustjem. Oblika Poetovio MMP 596. Vzhodna Galija, 2.pol. 2.stol.

367. Fragment stene skodele. Oblika Drag 32. Rdeča keramika, rdeča glazura, vel. 8,5 x 6,6 cm. Najdišče Poetovio MMP 596. Vzhodna Galija, 2.stol.

368. Fragment ustja čaše. Oblika Dech 72. Rumenkasta keramika, svetlordeča glazura, vel. 6,5 x 3,1 cm. Najdišče Poetovio MMP 596. Vzhodna Galija, 2.pol. 2.stol. nekako.

369. Fragment skodele z izpognjenim ustjem. Oblika Drag 36. Svetlordeča keramika, rdeča skoro bleščeča glazura, vel. 9,1 x 4,3 cm. Najdišče Poetovio MMP 596. Vzhodna Galija, 2.stol.

370. Fragment izpognjenega roba skodele. Oblika Drag 36. Volutasta lista s koničastim cvetom v barbotinu. Rdečkasta keramika, rdeča glazura, d. 13 cm. Najdišče Poetovio MMP 599. Vzhodna Galija, 2.stol. Tab. XLVI, sl.8.

371. Fragment dna in noge skodelice. Oblika Drag 33. Rdeča keramika, rdeča glazura. Žig FLARIDVS ali FLORIDVS

v štirikotniku, š. noge 4 cm. Najdišče Poetovio MMP 623. Verjetno Rheinzabern, Hadrian pozni Antonini (Oswald str.126.).

372. Isto. Žig REGINVS v štirikotniku. Rdeča keramika, živordeča glazura, premer 4,8 cm. Najdišče Poetovio MMP 628. Vzhodna Galija, Rheinzabern, Hadrian-Antonini (Oswald str.261). Tab. XLVI, sl.9.

373. Fragmentirano dno skodele. Oblika Drag 32. Žig VICTOR F. v štirikotniku. Rdeča keramika, rdeča glazura, vel. 3,2 cm. Najdišče Poetovio MMP 632. Vzhodna Galija, Hadrian-pozni Antonini (Oswald str. 344.) Tab.XLVI,sl.10.

374. Isto. Žig IVVENT/INVS/ v štirikotniku. Rdeča keramika, rdeča glazura, vel. 4 cm. Najdišče Poetovio, MMP 633. Rheinzabern, Hadrian-Antonini (Oswald 156.).

375. Fragmentirano dno čaše. Oblika Drag 33. Žig ABBO FE v štirikotniku. Rdečkasta keramika, rdeča glazura, vel. 4,2 x 3 cm. Najdišče Poetovio MMP 640. Vzhodna Galija, Rheinzabern, Hadrian-Antonini (Oswald 1).

376. Fragment izbočenega dna skodele. Oblika Drag 31. ŽigTIANVS F v štirikotniku. Rdeča keramika, rdeča glazura, š. 3,6 cm. Najdišče Poetovio MMP 646. Vzhodna Galija 2.stol.

377. Fragmentirano dno skodelice. Oblika Drag 33. Žig slabo čitljiv v štirikotniku. Rumena keramika, rdeča glazura, vel. 5,3 cm. Najdišče Poetovio MMP 640. Vzhodna Galija, verjetno Rheinzabern bolj 2.pol. 2.stol. Tab. XLVI, sl. 11.

378. Fragmentirano dno in noga skodelice. Oblika Drag 33. Žig v štirikotniku SOLLO F. Rumenkasta keramika, rdeča glazura, š. 5,9 cm. Najdišče Poetovio MMP 658. Vzh. Galija, Rheinzabern Hadrian-Antonini (Oswald 305). Tab. XLVI, sl. 12.

379. Fragmentirano izbočeno dno skodele. Oblika Drag 31. Žig v štirikotniku MAIANVS z ligaturami. Rumena keramika, rdeča glazura odpada, š. cca 12 cm. Najdišče Poetovio MMP 659. Rheinzabern, Hadrian-Antonini (Oswald str. 178.) Tab. XLVI, sl. 13.

380. Fragmentirano dno skodele. Oblika verjetno Drag 32. ŽigNVS F v štirikotniku. Rdeča keramika, rdeča glazura, vel. 4,5 x 9 cm. Najdišče Poetovio MMP 660. Vzh. Galija, 2. stol. Tab. XLVI, sl. 14.

381. Fragmentirano, malo izbočeno dno in masivna prst.noga skodele. Oblika event. Drag 31. Okrog žiga v štirikotniku MA..... venec vrezov. Rdeča keramika, rdeča glazura, vel. 11 cm. nekako. Najdišče Poetovio MMP 662. Vzh. Galija, pozno 2. stol.

382. Fragmentirano dno skodelice. Oblika Drag 33. Žig DOCCIVS F v štirikotniku. Rdeča keramika, rdeča glazura, š. 5,7 cm. Najdišče Poetovio MMP 668. Vzh. Galija, Toulon sur Allier, Domicijan-Antonini, (Oswald str. 107). Tab. XLVI, sl. 15.

383. Fragmentirano dno in noga skodele. Oblika Drag 32. Žig ABBOFE v štirikotniku. Rdeča keramika, rdeča glazura. Okrog žiga venec vrezov in krožna kanelura, vel. 7,4 x 10 cm. Najdišče Poetovio, MMP 670. Vzhodna Galija, Rheinzabern, Hadrian-Antonini (Oswald 1.) Tab. XLVI, sl. 16.

384. Fragmentirano dno in prstanasta noga skodelice. Oblika Drag 33. Žig SINTO FE v štirikotniku zrcalno. Rumena keramika, rdeča glazura, vel. 5,5 cm. Najdišče Poetovio MMP 672. Vzh. Galija, Rheinzabern Antonini (Oswald 304.) Tab. XLVI, sl.17.

385. Fragmentirano dno in prstanasta noga skodele. Oblika verjetno Drag 32. Žig FLORENTINVS FE v štirikotniku. Okrog venec vrezov. Rdeča keramika, svetlordeča glazura, š. dna 12 cm. Najdišče Poetovio MMP 673. Vzhodna Galija, Rheinzabern Antonini (Oswald str.125.). Tab.XLVI, sl.18.

386. Fragmentirano dno in prstanasta noga skodele. Žig REGINVS FEC v štirikotniku, š. 9,1 cm. Najdišče Poetovio MMP 674. Vzhodna Galija, Hadrian-Antonini (Oswald str. 261).

387. Večji del skodele. Oblika Drag 39 s profiliranim ročajem. Žig SIIIVIRVS FII v štirikotniku. Rdeča keramika, rdeča glazura, vel. 11 cm. Najdišče Poetovio MMP 675. Vzhodna Galija, Rheinzabern, Antonini (Oswald str.297, 298.) Tab. XLVI, sl.19.

388. Fragment dna in noge skodele. Oblika Drag 31. Klek nizko. Žig v štirikotniku VICTORINVS F. Rdeča keramika, rdeča glazura, vel. 9,4 x 7 cm. Najdišče Poetovio MMP 676. Vzh. Galija, Rheinzabern, Hadrian-pozni Antonini (Oswald str. 334.) Tab. XLVI, sl.20.

389. Fragmentirano dno in prstanasta noga skodele. Oblika verjetno Drag 32. Nečitljiv žig v štirikotniku. Rumenkasta keramika, rdeča glazura, š. cca 10 cm. Najdišče Poetovio MMP 678. Vzh.Galija, 2.stol.

390. Fragmentirano dno in prst. noga skodele. Oblika Drag 32. STABILIS F v štirikotniku. Okrog žiga venec vrezov. Rdeča keramika, rdeča glazura, š. noge 11,8 cm. Najdišče Poetovio MMP 683. Vzh. Galija, Rheinzabern, Antonini (Oswald str.306.).

391. Fragmentirano dno in noga skodele. Oblika Drag 31. Žig VITALIS F v štirikotniku. (Ni v celoti odtisnjen), š. 8,2 cm. Rdeča keramika, rdeča glazura. Najdišče Poetovio MMP 682. Vzhodna Galija, 2.stol. Tab.XLVI, sl.23.

392. Fragmentirano dno in prstanasta noga skodele. Oblika Drag 31. Žig IVVENTINVS v štirikotniku. Rumenkasta keramika, rdeča glazura, š. noge 8 cm. Najdišče Poetovio MMP 691. Vzhodna Galija, Rheinzabern, Hadrian-Antonini. Tab. XLVI, sl.21.

393. Fragmentirano dno in prstanasta noga skodele. Oblika verjetno Drag 32. Žig FLORIDVS F v štirikotniku. Najdišče Poetovio MMP 692, vel. 5 cm. Vzhodna Galija, Rheinzabern-Antonini (Oswald.str.126.)

394. Dva fragmenta roba skodele. Oblika verjetno Drag 44. V traku med obema robovoma na steni so srčasti listi in vitica v barbotinu. Rdeča keramika, rdeča glazura, vel. 10 cm x 6 cm. in 5,1 x 5,7 cm. Najdišče Poetovio MMP 706. Vzhodna Galija, verjetno Rheinzabern, 2.stol. Tab. XLII, sl.9.

395. Fragment navzdol zapognjenega roba skodele. Oblika Drag 43. Na robu vitice in srčasti listi v barbotinu. Rdeča keramika, rdeča glazura, vel. 4,4 x 4 cm. Najdišče Poetovio MMP 706. Vzhodna Galija, verjetno Rheinzabern, 2.pol. 2.stol.

396. Fragment izpognjenega ustja skodele. Oblika Drag 36. Koničasti listi s pecljem v barbotinu na ustju. Rdeča keramika, rdeča glazura, vel. 115 x 4 cm. Najdišče Poetovio MMP 7o6. Vzhodna Galija, verjetno Rheinzabern, 2. pol. 2.stol. nekako.

397. Fragment stene čaše. Oblika Déch 72. Rastlinski ornament v barbotinski tehniki na steni. Rdeča keramika, rdeča glazura, vel. 5,4 x 4,4 cm. Najdišče Poetovio MMP 7o6. Verjetno Rheinzabern, 2. pol. 2.stol.

398. Isto. Rastlinski ornament v barbotinu na steni. Rdeča keramika, rdeča glazura, vel. 5,3 x 4,3 cm. Najdišče Poetovio MMP 7o6. Verjetno Rheinzabern, mogoče srednja Galija, 2.pol. 2.stol. Tab. XLVIII, sl. 2.

399. Fragment roba skodele. Oblika Drag 44. Stiliziran list v barbotinu. Rdeča keramika, rdeča glazura, vel. 10,5 x 9 cm. Najdišče Poetovio MMP 7o6. Vzhodna Galija, 2.pol. 2.stol.

400. Fragment stene vrčka. Ohranjen nastavek za ročaj. V barbotinu ostanek rastlinskega ornamenta. Rdeča keramika, rdeča glazura, vel. 5,4 x 5,7 cm. Najdišče Poetovio MMP 7o6. Vzhodna Galija, Rheinzabern 2.pol. 2.stol. Tab. XLVIII, sl. 1.

401. Fragment stene čaše. Fin stiliziran rastlinski ornament v barbotinu. Znotraj močni sledovi lončarskega vretena. Rdeča keramika, rdeča glazura, vel. 5,1 x 3,5 cm. Najdišče Poetovio MMP 7o6. Verjetno vzh.Galija, 2.stol. Tab. XLVIII, sl.3.

4o2. Isto. Stiliziran rastlinski ornament v barbotinu. Rdeča keramika, rdeča glazura, vel. 5,1 x 3,5 cm. Najdišče Poetovio MMP 7o6. Verjetno vzh. Galija, 2. stol. Tab. XLVIII, sl. 4.

4o3. Fragment navzdol zapognjenega roba skodele. Oblika Drag 43. Srčasti listi v barbotinu. Rdeča keramika, rdeča bleščeča glazura, vel. 4 cm. Najdišče Poetovio MMP 7o6. Verjetno vzh. Galija, Rheinzabern, 2. pol. 2. stol. Tab. XLVIII, sl. 5.

4o4. Fragment stene čaše. Stiliziran rastlinski ornament v barbotinu. Rdeča keramika, rdeča glazura. Znotraj ni povsod glazura. Sledovi vretena, v. 6,3 x 7,8 cm. Najdišče Poetovio MMP 7o6. Vzhodna Galija, 2. pol. 2. stol.

4o5. Isto. Oblika Dech 72 nekako. Stiliziran rastlinski ornament v barbotinu. Rdečkasta keramika, rdeča glazura, močno odpada, vel. 8 x 8 cm. Najdišče Poetovio, Hajdina MMP 7o6 in 727. Vzhodna Galija, verjetno Rheinzabern, 2. pol. 2. stol. Tab. XLVIII, sl. 7.

4o6. Fragmentirana noga in dno skodele. Oblika Drag 31. Žig VENCARVS v štirikotniku. Rdeča keramika, živordeča glazura, š. noge 9,5 cm. Najdišče Poetovio MMP 689. Vzhodna Galija, Rheinzabern, Hadrian-Antonini (Oswald str. 328).

4o7. Fragment stene čaše. V barbotinu jelen. Rdeča keramika, rdeča glazura, znotraj močni sledovi vretena. Najdišče Poetovio, MMP 713. Vzhodna Galija, Rheinzabern, drugi dve tretjini 2. stol. Tab. XLVIII, sl. 8.

4o8. Isto. V barbotinu ptiček. Rdeča keramika, rdeča glazura, vel. 4,2 x 4,3 cm. Najdišče Poetovio MMP 717. Vzhodna Galija, Rheinzabern, drugi dve tretjini 2. stol.

Tab. XLVIII, sl.6.

409. Fragment čaše. Bel pikčast barbotinski ornament. Rdeča keramika, rdeča glazura, vel. 3,6 cm. Najdišče Poetovio Zg. Breg, parc. 290, izkopal Šmid l. 1918. MMP 808. Vzhodna Galija, Rheinzabern, konec 2.stol.

410. Fragment ustja melnice. Oblika Drag 43. Ohranjen dulec in del ustja. Rdeča keramika, rdeča glazura, vel. 18,5 cm. Najdišče Poetovio, MMP 809. Zg.Breg, parc.290, izkopal Šmid l. 1918. Vzhodna Galija, verjetno Rheinzabern, 2.stol.

411. Fragmentirana stena in noga skodele. Oblika Drag 32. Rdeča keramika, rdeča glazura, v.5,6 cm; š.cca 24 cm. Najdišče Poetovio MMP 1070. Verjetno vzhodna Galija,2.stol.

412. Fragmentirana skodela. Oblika Drag 31. Klek nizko Rdeča keramika, rdeča glazura, v.9 vm,š.28,5-11,8 cm. Najdišče Poetovio, MMP 1071. Vzhodna Galija, po sredi 2.stol.

413. Fragmentirana skodela. Oblika Drag 32. Žig VL.... NVS v štirikotniku. Rdeča keramika, rdeča glazura, š.23,3 cm; v. 5,8 cm. Najdišče Poetovio MMP 1075. Vzhodna Galija, 2. stol. Tab. XLVI, sl.24.

414. Malo poškodovana konična skodelica,Oblika Drag 33. Brez žiga, Svetlordeča keramika, rdeča motna glazura, v.5,7 cm; š. 4,2 x 10,8 cm. Najdišče Poetovio MMP 1077. Vzhodna Galija, verjetno Rheinzabern, 2.stol.

415. Isto. Brez žiga. Svetlordeča keramika, rdeča motna glazura, v. 4,4 cm, š.9,9 cm. Najdišče Poetovio MMP 1078. Vzh.Galija, verjetno Rheinzabern, 2.stol.

416. Fragmentirana skodela s plastično oblikovanim ročajem. Oblika Drag 39. Žig SECVAVIT v štirikotniku (zrcalno). Rdeča keramika, rdeča glazura, š. 24 cm, v. 4,4 cm. Najdišče Poetovio MMP 1079. Vzhodna Galija, Rheinza-bern, Antonini (Oswald str. 287.).

417. Poškodovana skodela. Oblika Drag 32. Žig REGVLINVS F. Rdeča keramika, rdeča glazura, v. 5 cm. Najdišče Poetovio MMP 1080. Vzh. Galija, Rheinzabern, Hadrian-Antonini (Oswald str. 262.).

418. Močno fragmentirana skodela. Oblika Drag 32. Žig nečitljiv. Rdeča keramika, rdeča glazura, v. 5,2 cm; š. 20,5-9,3 cm. Najdišče Poetovio MMP 1082. Vzhodna Galija, polno 2. stol., verjetno Rheinzabern.

419. Fragmentirana skodela s plastično oblikovanim ročajem. Oblika Drag 39. Žig LIBERALIS v štirikotniku. Svetlordeča keramika, rdeča glazura, š. 3,3 x 10,9 cm. Najdišče Poetovio MMP 1083. Vzhodna Galija, Rheinzabern, 2. stol.

420. Fragmentirana skodela. Oblika Drag 32. Žig SECV... v štirikotniku. Okrog žiga venc vrezov. Rdeča keramika, rdeča glazura, š. cca 28 cm, v. 7,5 cm. Najdišče Poetovio MMP 1122. Vzhodna Galija, Rheinzabern, verjetno Secundinus, Antonini, pozni Antonini (Oswald str. 297.).

421. Fragmentirano dno in noga skodele. Oblika Drag 31. Žig STABILISF v štirikotniku. Spodaj vprasnjen križ. Rdeča keramika, rdeča glazura, š. noge 11 cm. Najdišče Poetovio MMP 1124. Vzhodna Galija, Rheinzabern Antonini (Oswald str. 306.) Tab. XLVI, sl. 26.

422. Fragmentirano dno in noga skodele. Žiga ni. Spodaj na dnu je vprasnjen šrafiran štirikotnik. Rdeča keramika, rdeča glazura, š. noge 9,6 cm. Najdišče Poetovio MMP 1131. Vzhodna Galija, verjetno Rheinzabern 2. stol.

423. Fragmentirana skodela z vodoravno izpognjenim ustjem. Oblika Drag 51. Žig v štirikotniku zbrisan. Rumenkasta keramika, rdeča glazura, š. lo cm, v. 4,2 cm. Najdišče Poetovio MMP 1134. Vzhodna Galija, verjetno Rheinzabern, 2.stol.

424. Fragmentirano dno in prstanasta noga skodele. Oblika Drag 32, verjetno. Žig ABBO v štirikotniku Rdeča keramika, rdeča glazura, se otira, š. noge 11,6 cm. Najdišče Poetovio MMP 1137. Vzhodna Galija, Rheinzabern Antonini, Tab. XLVI, sl. 27.

425. Isto. Žig VICTORINVS P v štirikotniku, Rdeča keramika, rdeča glazura, š. noge 8,2 cm. Najdišče Poetovio MMP 1139. Vzhodna Galija, Rheinzabern, Hadrian-pozni Antonini. (Oswald str.334.) Tab. XLVI sl.29.

426. Fragmentirana skodela z vodoravno izpognjenim ustjem. Oblika Drag 51. Žig v štirikotnikuANVS FE. Svetlordeča keramika, svetlordeča glazura, š.noge 10,5 cm. Najdišče Poetovio, MMP 1140. Vzhodna Galija, verjetno Rheinzabern, 2.stol. Tab. XLVI, sl. 25.

427. Fragmentirano dno in del noge skodele. Oblika Drag 31. Žig MARIN.... v štirikotniku. Rdeča keramika, rdeča glazura, spodaj na dnu ni glazure, š.noge 8,6 cm. Najdišče Poetovio Sp.Hajdina, Senekovičeva njiva parc. 489 ali 492 MMP 1142. Vzhodna Galija, Rheinzabern ali

Trier, pozni Antonini (str.187 Oswald.) Tab.XLVI,sl.28.

428. Fragmentirano dno in noga skodele. Oblika Drag 31. Žig AVITVSF. Vprasnjene nejasne črke. Okrog žiga krog. Rdeča keramika, rdeča glazura, š. noge 10,5 cm. Najdišče Poetovio MMP 1401. Vzhodna Galija, verjetno Rheinzabern, Hadrian-Antonini (Oswald str.39.) Tab.XLVI, sl.31.

429. Fragmentirana skodela. Oblika Drag 31. Klek nizko. Žig v štirikotniku ATTOFE. Rdeča keramika, rdeča glazura, v. 5,3 cm; š. 18,5-10,1 cm. Najdišče Poetovio MMP 1403. Vzhodna Galija, Rheinzabern, Antonini (Oswald str. 2.) Tab. XLVI, sl.30.

430. Fragment dna in prstanaste noge skodele. Spodaj vprasnjene črke okrog dna.....ONI.....Rdeča keramika, rdeča glazura, š. 10 cm. Najdišče Poetovio MMP 1405. Vzhodna Galija, verjetno Rheinzabern, 2.stol. Tab. XLVI, sl.32.

431. Fragment dna skodele. Oblika verjetno Drag 31. Žig PATER F ? v štirikotniku. Rumenkasta keramika, rdeča glazura, š. noge 13 cm. Najdišče Poetovio MMP 1407. Vzhodna Galija 2.stol.

432. Fragmentirano dno in del prstanaste noge melnice. Rdeča keramika, rdeča glazura, znotraj po površini pesek, š. 9,5 cm. Najdišče Poetovio, MMP 2822. Vzhodna Galija, 2. stol. bolj. 2.pol.

433. Fragmentirano dno in noga skodelice. Oblika Drag 33 verjetno. Žig...ERVS FECIT v štirikotniku. Rdeča keramika, rdeča glazura, š. 5,6 cm. Najdišče Poetovio, Zg. Breg parc. 290 izkopal Abramić 1.1908. MMP 3401. Vzhodna Galija, Rheinzabern, Severus najbrž, Hadrian-Antonini.

434. Fragment ustja melnice. Rdeča keramika, rdeča glazura, vel. 10,5 cm. Najdišče Poetovio, Zg. Breg, parc. 290 Abramić 1908 MMP 3560. Vzhodna Galija, 2.stol.

435. Isto. Rdeča keramika, rdeča glazura, vel. 8,5 cm. Najdišče isto, MMP 3561. Vzh.Galija, 2.stol.

436. Fragment izpognjenega ustja skodele. Oblika Drag 36. Grozd v barbotinu. Keramika rumenkasto rdeča, rdeča glazura, š. ustja 3,2 cm. Isto najdišče MMP 3948. Vzh. Galija, verjetno Rheinzabern, 2.stol.

437. Fragment dna skodele. Oblika Drag 31. Žig VICTORINVS FE v štirikotniku. Rdeča keramika, rdeča bleščeča glazura, š. noge 9,1 cm. Najdišče Poetovio, isto. MMP 3950. Vzh. Galija, Rheinzabern, Hadrian-pozni Antonini (Oswald str. 334.) Tab. XLIX sl. 2.

438. Fragment roba melnice. Oblika Drag 43. Rdeča keramika, rdeča glazura, vel. 6,2 x 7,8 cm. Najdišče Poetovio, Sp. Hajdina, parc. 1077 izkopal Šmid 1935. MMP 5967. Vzhodna Galija, verjetno Rheinzabern 2. stol. Tab.XLIX, sl. 19.

439. Fragment stene skodele. Oblika Drag 36. Rumenkasta keramika, rdeča glazura, se malo otira, vel.5,6 cm. Najdišče Poetovio isto, MMP 7601, Vzh.Galija,2.stol.

440. Fragment stene in izpognjenega ustja. Oblika Drag 36. Rumenkasta keramika, rdeča glazura, se kruši, vel. 7,6 cm. Najdišče Poetovio, MMP 7605. Vzh.Galija,2.stol.

441. Fragmentirano dno skodele. Oblika Drag 31. Žig VENCARVS v štirikotniku. Svetlordeča keramika, živordeča glazura, vel. 6,8 x 2,9 cm. Najdišče Poetovio 3. mitrej,

MMP 7870/M 44/. Vzhodna Galija, Rheinzabern, Hadrian-Antonini (Oswald str.328). Tab. XLIX, sl. 3.

442. Fragment dna in noge skodelice. Oblika Drag 33. Žig bil REGINVS v štirikotniku. Okrastordeča keramika, rdeča okrušena glazura. Premer noge 5,2 cm. Najdišče Poetovio, 3. mitrej MMP 7870 /M 46./. Vzh.Galija, 2. stol. Hadrian-Antonini (Oswald str. 266.) Tab. XLIX, sl.4.

443. Dva fragmenta stene tenke čaše s stiliziranim rastlinskim ornamentom v belem barbotinu. Rdeča keramika, rdeča glazura, vel. po 5 cm. Najdišče Poetovio 3. mitrej, MMP 7886 /M 66/. Vzhodna Galija-Rheinzabern, 2.pol. 2.stol. Tab. XLVIII, sl.10,11.

444. Fragmentirano ustje skodele. Oblika Drag 36. Volutasta lista in koničast cvet v barbotinu. Rdeča keramika, rdeča glazura, zelo dobra faktura. Najdišče Poetovio, verjetno Panorama, MMP 8111 /A 771/. Vzh.Galija, nekako, 2. pol. 2.stol.

445. Fragment stene vrečke ali čaše. Listi v barbotinu. Rdeča keramika, rdeča glazura, vel. 5 cm. Najdišče Poetovio, verjetno Panorama, MMP 8112 /769/. Vzh.Galija, verjetno Rheinzabern, 2.pol. 2.stol.

446. Fragmentirano dno in noga skodele. Oblika Drag 32. Slabo čitljiv žig verjetno PERPETVS v štirikotniku. Rdeča keramika, rdeča glazura, vel. 9 cm. Najdišče Poetovio verjetno Panorama, MMP 8119 /A 752./. Vzh. Galija, Rheinzabern, Hadrian-Antonini (Oswald 238).

447. Fragmentirano dno in prst.noga skodele. Oblika Drag 31. Žig VENCARVS v štirikotniku. Rdeča keramika, živordeča glazura, š. noge 9,5 cm. Najdišče Poetovio MMP

689. Vzh. Galija, Rheinzabern, Hadrian Antonini (Oswald str. 328.). Tab. XLVI, sl.22.

448. Fragmentirano dno in noga skodele iz t.s.Oblika Drag 32. Ostanek žiga v štirikotnikuNVS. Okrog žiga venec kratkih vrezov. Rdeča keramika, rdeča glazura, š. noge 11,5 cm. Najdišče Poetovio, verjetno Panorama, MMP 8120 /A 590/. Vzh. Galija, 2.pol. 2.stol.

449. Fragment dna in noge skodele. Oblika Drag 31. Žig bil v štirikotnikuSIACVS. Rdeča keramika, rdeča glazura, š. noge 9,5 cm. Najdišče Poetovio, Panorama MMP 8138 /A 751./ Vzh. Galija, 2. stol.

450. Fragment dna in noge skodelice. Oblika Drag 33. Žig v štirikotniku REGINVS FEC. Rdeča keramika, rdeča glazura, š. noge 6 cm. Najdišče Poetovio, Panorama MMP 8141 /A 550./ Saria Starinar 1.1923, III s., 1. zv.str. 190 sq. Vzh. Galija, Hadrian Antonini (Oswald str.261.)

451. Fragment roba melnice. Vitice in lista v barbotinu. Rdeča keramika, rdeča glazura. Najdišče Poetovio, verjetno Panorama. MMP 8149. /A 127./ Vzh.Galija,2.po. 2.stol.

452. Fragment stene posode. Okras v barbotinu. Rdeča keramika, rdeča glazura, vel. 5 cm. Najdišče Poetovio, Sp. Hajdina, Senekovičevo dvorišče MMP 10004. Vzh. Galija, 2. po. 2. stol.

453. Fragment stene melnice. Pod robom je kanelura. Rdeča keramika, rdeča glazura, vel. 15,2 cm. Najdišče Panorama, MMP 10131. Rheinzabern, 2.stol.

454. Fragment roba melnice. Na njem riba in stiliziran list v barbotinu. Rdeča keramika, rdeča glazura, vel. 15 x 5,6 cm. Najdišče Poetovio, Panorama MMP 10169. Vzh. Galija, Rheinzabern, 2.pol. 2. stol. Tab. XLIX, sl. 11.

455. Isto. Stiliziran rastlinski ornament v barbotinu. Rdeča keramika, rdeča glazura, vel. 14 x 5 cm. Najdišče Poetovio, Panorama MMP 10182. Tab. XLIX, sl.12.

456. Fragmentirana skodela. Oblika Drag 31, v.6,7 cm, š.26,3 x 10,5 cm. Rdeča keramika, rdeča glazura. Najdišče Poetovio, Zg. Breg, parc. 290/31, MMP 10165. Žig ni ohranjen, klek precej nizko. Vzh. Galija, 2.stol.

457. Fragment stene in vodoravno izpognjenega ustja skodelice. Oblika Drag 51. Rdeča keramika, rdeča glazura, vel. 5,9 x 2,6 cm. Najdišče Poetovio, Panorama MMP 10177. Vzh. Galija, 2.stol.

458. Fragment dna in prstanaste noge skodele. Oblika verjetno Drag 32. Trak vrezov na dnu. Rdeča keramika, rdeča glazura, š. noge 9,5 cm. Najdišče Poetovio, Panorama, MMP 10180. Vzh. Galija, 2. stol.

459. Fragment stene in ustja skodele. Oblika Drag 32. Rdeča keramika, rdeča glazura, vel. 8,2 x 9,1 cm. Najdišče Poetovio, Panorama MMP 10193. Vzh. Galija polno 2.stol.

460. Fragment stene in vodoravno izpognjenega ustja skodele. Oblika Drag 51. Rdeča keramika, rdeča glazura, vel. 6,3 - 2,8 cm. Najdišče Poetovio, Panorama MMP 10211.

461. Fragment čaše. Rastlinski okras v barbotinu. Rdeča keramika, rdeča glazura, vel. 3,8 cm. Najdišče Poetovio, Panorama, MMP 10213. Vzh. Galija, 2.stol.

462. Fragment spodnjega dela čaše. Rastlinski okras v barbotinu. Rdeča keramika, rdeča glazura, vel. 4,9 cm. Najdišče Poetovio, Panorama, MMP 10216. Vzh. Galija, 2.stol.

463. Fragment roba skodele. Oblika Drag 32. Rdeča keramika, rdeča glazura, vel. 7,3 x 2,7 cm. Najdišče Poetovio, Panorama MMP 10291. Vzh. Galija, 2.stol.

464. Fragment roba melnice. Rdeča keramika, rdeča glazura, vel. 13. Najdišče Poetovio, Vičava MMP 10378. Vzh. Galija, 2.stol.

465. Fragmentirana prstanasta noga večje posode, verjetno sodi k reliefni kupi. Sredi dna vrezan stiliziran rastlinski motiv. Rdeča keramika, rdeča glazura, š. 11,2 cm. Najdišče Poetovio 3. mitrej MMP 7875 /M52). Vzh. Galija, verjetno Rheinzabern, 2. pol. 2.stol. Za motiv v dnu glej LU.V. tabela znakov na dnu. Tab. XLIX, sl. 5.

466. Fragment dna skodele. Oblika Drag 31. Klek nizko. Žig SEVVO F v štirikotniku. Zrcalno. Rdeča keramika, rdeča glazura, š. 9,3 cm. Najdišče Poetovio, Panorama, MMP 10404. Vzh. Galija, Rheinzabern, Antonini (Oswald str.299.) Tab. XLIX, sl.8.

467. Nekaj fragmentov sten in ustja skodel. Oblika predvsem Drag 31. Rdeča keramika, rdeča glazura. Najdišče Poetovio Panorama, PMM 10407. Vzh. Galija, 2. pol. 2.stol.

468. Fragment ustja melnice. Livček je oblikovan v levjo glavo. Rdeča keramika, svetlordeča glazura, vel. 5 cm. Najdišče Poetovio MMP 10623. Zg.Breg, parc.299/1,2. Vzh. Galija, zač. 3.stol. Tab. XLVIII, sl.12.

469. Fragment stene konične skodelice. Oblika Drag 33. Rdeča glazura, rdeča keramika, se malo otira, vel. 6 cm. Najdišče Poetovio, Zg.Breg 300/16 MMP lo622. Vzh.Galijs, 2.stol.

470. Fragment /profil/ skodele. Oblika Drag 32. Žig v štirikotniku0. Rdeča keramika, rdeča glazura, premer 19 cm. Najdišče Poetovio, Zg. Breg, parc. 300. MMP lo636. Vzh. Galijs, polno 2. stol. Tab. XLIX, sl. 1.

471. Fragment stene kupice. Oblika Drag 32. Rdeča keramika, rdeča glazura, vel. 3 cm. Najdišče Poetovio, Rajčeva ulica. MMP lo642. Vzh. Galijs, 2. stol.

472. Fragment izpognjenega ustja skodele. Oblika Drag 36. Listi v barbotinu na ustju. Rdeča keramika, rdeča glazura, vel. 6,8 x 3,4 cm. Najdišče Poetovio, Grad MMP R 59. Vzh. Galijs, 2.pol. 2. stol.

473. Fragment izpognjenega, zunanji vertikalno ojačenega ustja. Okras v barbotinu-listi. Rumenkasta keramika, rdeča glazura, vel. 10,5 x 3,5 cm. Najdišče Poetovio, Grad MMP R 64. Vzh. Galijs, 2.pol. 2.stol.

474. Fragmentirano dno in prstanasta noga skodelice. Oblika verjetno Drag 31. Žig REGVLINVS v štirikotniku. Rdeča keramika, rdeča glazura, se kruši, vel. 9,5 x 7 cm. Najdišče Poetovio, Panorama, MMP R 496. Vzh.Galijs, Rheinabern, Hadrian-Antonini, str. 262. Oswald. Tab. XLIX, sl.6.

475. Fragmentirano dno in prstanasta noga skodele. Verjetno oblika Drag 32. Žig IVSTVS FII v štirikotniku. Rdeča keramika, rdeča glazura, vel. 9,5 x 6 cm. Najdišče

Poetovio, Panorama MMP R 480. Vzh. Galija, Rheinzabern, Hadrian-Antonini (Oswald str.155). Tab. XLVIII, sl.7.

476. Fragment prstanaste noge in dna skodele. Žig v štirikotniku VICTOR FE. š. 18,5 cm. Najdišče Poetovio MMP lo255. Panorama, Vzh. Galija, Hadrian-pozni Antonini (Oswald str.344.) Tab. XLIX, sl.10.

477. Dva fragmenta roba melnice. Oblika Drag 43. Rdeča keramika, rdeča glazura, vel. 9,5 x 6,7 cm in 5,5 x 3 cm. Najdišče Poetovio, Panorama, MMP R 481. Vzh. Galija, 2.pol. 2.stol.

478. Fragment izpognjenega ustja z zunaj ojačenim robom skodele. Rastlinski okras v barbotinu. Rdeča keramika, rdeča glazura, vel. 7,6 x 2,4 cm. Najdišče Poetovio, Panorama MMP R 485. Vzh. Galija, 2.pol. 2.stol.

479. Isto. Brez okrasa. Rdeča keramika, polnordeča glazura, vel. 8,9 x 5,7 cm. Najdišče Poetovio, Panorama MMP R 496, 2. stol. Vzh. Galija, Tab. XLIX, sl.9.

480. Fragment stene skodele. Oblika Drag 32. Rumenkasta keramika, rdeča glazura, vel. 115 cm. Najdišče Poetovio MMP, Zg. Breg, parc. 290/31, izkopal Klemenc, MMP ter. štev. 53. Vzh. Galija, 2. stol.

481. Fragment stene in ustja skodele. Oblika Drag 31. Svetlordeča keramika, rdeča glazura, se malo kruši, vel. 6,5 cm. Najdišče Poetovio, isto, MMP terenska štev. 181. Vzh. Galija, 2.stol.

482. Fragmentirano dno skodelice. Oblika Drag 36. Spodaj nejasne praske. Rumenkasta keramika, rdeča glazura, š. 6 cm. Najdišče Poetovio isto, MMP ter.št.1785. Vzh. Galija, 2.po.2.stol.

483. Fragmentirano ustje in rob melnice. Oblika Drag 43. Rdeča keramika, rdeča glazura, vel. 19 cm. Najdišče Poetovio, Zg.Breg, parc. 295, Klasinčeva njiva, PMM lo 4365. Vzh.Galija, 2.pol. 2.stol.

484. Fragment stene konične skodelice. Oblika Drag 33. Svetlordeča keramika, svetlordeča glazura, v.7,8 cm. Najdišče Poetovio, PMM lo 4295, Vzh. Galija, 2.stol.

485. Isto. Svetlordeča keramika, svetlordeča glazura, se otira, v. 4 cm. Najdišče Poetovio PMM. Vzh.Galija, 2.stol.

486. Fragment roba melnice. Oblika Drag 43. Trikotni listi v barbotinu. Svetlordeča keramika, temnordeča glazura, vel. 4 x 5 cm. Najdišče Poetovio PMM. Vzh.Galija, 2.pol. 2.stol.

487. Fragmentirano dno in noga skodele. Oblika Drag 31. Slabo čitljiv žig F....FE v štirikotniku. Rdeča keramika, rdeča glazura, premer 9 cm. Najdišče Poetovio PMM. Vzh.Galija, verjetno Rheinzabern, nekako polno 2.stol.

488. Fragmentiran rob melnice. Oblika Drag 43. Koničasti listi v barbotinu. Rdeča keramika, rdeča glazura, vel. 9,9 cm. Najdišče Poetovio, Zg.Breg, Klasinčeva njiva, parc. 295 PMM 4035. Vzh.Galija, 2.pol. 2.stol.

489. Fragment stene čaše. Žival? v barbotinu. Rdeča keramika, rdeča glazura, vel. 4,4 cm. Najdišče Poetovio PMM lo 1808. Vzh.Galija, 2.pol. 2.stol.

490. Fragment vodoravno izpognjenega ustja. Koničasti listki v barbotinu. Rdeča keramika, rdeča glazura, v.7,7cm. Najdišče Poetovio PMM, Vzh.Galija, 2.stol.

491. Fragment ustja melnice z livčkom. Oblika Drag 43. Svetlordeča keramika, svetlordeča glazura, vel. 13. cm. Najdišče Poetovio PMM lo2741. Hajdina ali Breg. Vzh. Galija, 2. stol.

492. Fragment stene skodele. Oblika Drag 32. Svetlordeča keramika, rdeča glazura, vel. 12,5 cm. Najdišče Poetovio PMM. Vzh. Galija, 2. stol.

493. Fragmentirano dno in noga skodele. Oblika Drag 32. Žig SO...F v štirikotniku. Rdeča keramika, rdeča glazura, š. noge 9,4 cm. Najdišče Poetovio, Zg. Hajdina, Marušekova njiva 435/1. PMM lo3448. Vzh. Galija, 2. stol.

494. Isto. Žig VERINVS FE v štirikotniku. Svetlordeča keramika, rdeča glazura, vel. 8,8 cm. Najdišče Poetovio, Sp. Hajdina, Senekovičeva njiva 1907. PMM lo2458. Vzh. Galija, Rheinzabern, pozni Antonini (Oswald str.331.).

495. Isto. Žig MARTI FE v štirikotniku. Rdeča keramika, rdeča glazura, š. noge 10,8 cm. Najdišče Poetovio, Zg. Breg, Klasinčeva njiva, lo 4128. Vzh. Galija, Rheinzabern, 2. stol. (Oswald str.191).

496. Isto. Žig IVCVNDVS v štirikotniku. Rdeča keramika, rdeča glazura, š. noge 12,8 cm. Najdišče Poetovio MMP 2268. Vzh. Galija, Rheinzabern, Antonini (Oswald str.149).

497. Fragment stene in ustja skodele. Oblika Drag 31. Klek nizko. Rumenkasta keramika, temnordeča delno sprana glazura, vel. 7 cm. Najdišče Poetovio LMIG 5029. Vzh. Galija, 2. pol. 2. stol.

498. Nekaj manjših fragmentov z okrasom v barbotinu. Rdeča keramika, rdeča glazura. Najdišče Poetovio LMIG

5029. Vzh.Galijska, 2. stol.

499. Fragmentirano malo izbočeno dno in del noge. Oblika Drag 31.? Žig VICTORINVS FE v štirikotniku. Okrog venec vrezov. Rdeča keramika, rdeča bleščeča glazura, š. dna 10,4 cm, v.4,7 cm. Najdišče Poetovio LMIG 5786. Vzh. Galijska, Rheinzabern, Hadrian-pozni Antonini (Oswald str. 334.) Tab. XLIX, sl.14.

500. Fragmentirano dno in prstanasta noga skodele. Oblika verjetno Drag 32. Rdeča keramika, rdeča glazura, vel. 11 cm. Najdišče Poetovio LMIG 8119. ŽigVS FEC v štirikotniku. Vzh.Galijska, 2.stol. Tab. XLIX, sl.16.

501. Fragmentirana stena melnice. Oblika Drag 43. Rdeča keramika, rdeča glazura, vel. 19 cm. Najdišče Poetovio, Hajdina, Vogrinčeva njiva, v antičnem vodnjaku. LMIG 8431. Vzh.Galijska, 2.stol. Tab. XLIX, sl. 13.

502. Fragmentirano dno in noga skodele. Žig TOR FE v štirikotniku. Rdeča keramika, rdeča bleščeča glazura, vel. 5 cm. Najdišče Poetovio, Sp.Hajdina, Graharska njiva parc. 822. Vzh.Galijska, Rheinzabern, 2.stol. Tab. XLIX, sl.17.

503. Fragment dna in prstanaste noge skodele. Oblika Drag 32. Žig v štirikotniku MILV.....Rdeča keramika, rdeča glazura, vel. 15 cm. Najdišče grobišče Poetovio, Zg.Hajdina, Sitar Kozinova njiva, v sarkofagu z novcem Licinija izkopal Vnuk. LMIG 8184. Vzh.Galijska, konec 2.zač.3.stol. Tab. XLIX, sl.18.

504. Fragment odebeljenega ustja melnice. Livček oblikovan v levjo glavo. Slabo izdelana, izgled netopirjeve

glave. Rumenkasta keramika, rdeča glazura. Najdišče Poetovio, LMIG 58o5. Vzh.Galija, konec 2.stol. ali zač.3.stol.

5o5. Fragmentiran rob melnice. Oblika Drag 43. Rastlinski ornament v barbotinu. Rdeča keramika, rdeča glazura, vel. 9 cm. Najdišče Poetovio LMIG 58o3. Vzh.Galija, 2.pol. 2.stol. Tab. XLVIII, sl.9.

5o6. Fragment stene manjše konične skodelice. Oblika Drag 33. Okrasta keramika, rdeča sprana glazura, vel.6 cm. Najdišče Poetovio LMIG 4822. Vzh.Galija, 2.stol.

5o7. Malo poškodovana skodela z izpognjenim ustjem, ki je zunaj vertikalno ojačeno. Barbotinski okras: vitica grozd. Svetlordeča keramika, rdeča glazura, ki se otira, š. 19 cm. v. 3,8 cm. Najdišče Poetovio LMIG 1o986. Vzh. Galija, 2. pol. 2.stol. Tab. XLIX,sl.15,tab.LI, sl.1.

5o8. Noga? čašice. Rdeča keramika, rdeča glazura,š. 6,5 cm. Najdišče Poetovio, Panorama LMIG, Vzh.Galija, verjetno 2.pol. 2.stol.

5o9. Noga in dno fragmentirane melnice. Rdeča keramika rdeča glazura, š.8 cm. Najdišče Poetovio, Hajdina LMIG. Vzh. Galija,2.stol.

Pri opredeljevanju in dataciji vzhodnogalske sigillate uporabljena literatura.

Comfort RE str.1325-1328,1338.

Gose, Typen, opis tipov 3o-37,38-41,49-55,73-8o,126-133, 139-146,158-166.

AH 36 Intercisa II str.36

Oelmann Niederbieber str.2,6,7 tipi 1-28

Ludowici Rheinzabern III tipi

Oswald-Pryce, opis tipov Drag 31,33,35/36,32,38,43,45,39.

Dragendorff BJ 1895 oblike in opis Drag 31,32,33,35,36,42, 39,38,45,43,51,52.

Oswald Stamps.

c) Pregled imitacije sigillate.

1. Dva fragmenta stene in ustja kupe. Oblika Drag 37. Pod jajčnim vencem so krogi, štirikotniki in školjkasti motivi. Rumenkasta keramika, okrasta glazura, ki odpada, vel. 9,5 in 11 cm. Najdišče Poetovio, MMP 727. Lokalni izdelki iz Norika, konec 2.zač.3.stol. prim. Karnitsch Lorch tab. 91 sl. 5,4 in Ovilava tab. 185, sl.448. Tab. XVII, sl.2,4.

2. Fragment stene kupe. Oblika Drag 37. Pod značilnim jajčnim vencem je žig DIGNVS, štirikotniki, krogi in školjkasti motiv. Rumena keramika, okrasta glazura, se malo kruši, vel. 5,7 cm. Najdišče Poetovio, Panorama, MMP 10170. Žig po Osvaldu sicer Rheinzabern Antonini, a motivi sodijo v krog lokalnih delavnic v Noriku, Karnitsch, Ovilava, tab. 185 str.448. Tab. XL, sl.6.

3. Fragment stene skodele. Oblika Drag 31. Klek je bil zelo nizko. Rumenkasta keramika, okrasta, zelo redka precej bleščeča se glazura, vel. 7,3 x 4,6 cm. Najdišče Poetovio MMP 596. Faktura fragmenta je zelo sorodna tistim posodam, ki nosijo žig Q SECV in so delane v Poetovionii.

4. Fragment ravnega dna in prstanasta noga skodele. Nečitljivi žig v štirikotniku. Rumena keramika, rdeča barva. Premer 5,8 cm. Najdišče Poetovio MMP 655. Zelo verjetno domač izdelek poznega 2.stol.Tab. L sl.8.

5. Fragmentirano ravno dno in prstanasta noga skodelice. Žig Q SECV v štirikotniku. Rdečkasta keramika, rdeča redka barva, š.5,8 cm. Najdišče Poetovio MMP 677. Izdelek iz Poetovione, verjetno pozno 2.stol., ker imitira vzhodno

galske in germanske izdelke. Oxé 7. BRGK str.13 in Oswald Stamps str.

6. Fragment dna in prstanaste noge pladnja. Rumenkasto siva keramika, Žig v podplatu LVFF vel. 9,2 cm. Najdišče Poetovio MMP 685. Provincialni posnetek italske sigillate, nastal nekako konec 1. stol. Tab. L sl.9.

7. Fragmentirano malo izbočeno dno skodele. Žig ... SECV.... v štirikotniku. Okrog venec vrezov. Rumenkasta keramika, svetlordeča redka bleščeča glazura, vel. 6,2 cm. Najdišče Poetovio MMP 652. Verjetno poetovijski izdelek. Tab. L sl.10.

8. Fragmentirano ustje in del stene kupe. Oblika Drag 37. Pod ojačenim ustjem je žigosana ornament stiliziranih lističev. Siva keramika, slabša rdeča barva, vel. 7 cm x 4,8 cm. Najdišče Poetovio MMP 719. Panonska žigosana imitacija 2.stol. analogije Drnovo, Stenjevec, Resatov krog. Tab. L sl.7.

9. Poškodovan pladenj na nogi. Profil Ohl. tab.3,sl.3. Žig MOI v podplatu. Fina svetlosiva keramika, v.4,5 cm, š. 16 cm. Najdišče Poetovio MMP 1125, provincialni posnetek italskega pladnja nekako konec 1. stol. Tab. L sl.11.

10. Fragmentirano dno in prstanasta noga skodele. Žig VIIRVS v štirikotniku. Svetlorumena keramika, rdečkasta barva, š.noge 10,5 cm. Najdišče Poetovio MMP 1126, verjetno poetovijski izdelek polnega 2. stol. - 3.stol.Tab. L,sl.12.

11. Fragmentirano ravno dno in prstanasta noga skodele. Žig LEPOTENTI, v štirikotniku. Po dnu krožna kanelura. Očiščena siva keramika, površina zglajena, š.noge 8,6 cm.

Najdišče Poetovio, MMP 1127. Verjetno poetovijski izdelek poznega 2.stol. - 3. stol. Tab. L sl.13.

12. Isto. Žig verjetno IVSTINIANVS (po analogijah z oljenk) v štirikotniku. Sivkasta keramika, rdeča prevleka na notranji strani, š. noge 8,7 cm. Najdišče Poetovio MMP 1128. Verjetno poetovijski izdelek poznega 2.stol. ali 3. stol. (Delavnico oljenk je datiral Fischbach-Röm, Lampen v. Poetovio, MHV f S. Graz 1896 XLIV str.23-v.3 in 4. stol., a leta 1962 je ena najdena ob cesti Poetovio, Savaria v grobu, kjer sodijo vsi pridatki v polno 2.ali zgodnje 3.stol.)

13. Fragment ravnega dna in prstanaste noge skodele. Žig CORENTVS v štirikotniku. Svetlordeča neenakomerno žgana keramika, svetlordeča glazura, Premer 11,1 cm. Najdišče Poetovio MMP 1132. Verjetno poetovijski izdelek iz 2.-3. stol. Tab. L sl.14.

14. Isto. Žig BVLCO v podplatu. Rdeča keramika, znotraj rdeča, slaba glazura, š.noge 8,5 cm. Najdišče Poetovio MMP 1133. Verjetno poetovijski izdelek mogoče iz 2.stol. Tab. L sl. 15.

15. Fragment stene ornamentirane kupe. Oblika Drag 37. V traku med viticami, majhne živali. Svetlorumena keramika, okrasta tenka glazura, vel. 5 x 3,2 cm. Najdišče Poetovio MMP 712. Pacatus, delal v Aquincumu, Kiss Laureae Aquincenses. Tab. L, sl.3.

16. Spodnji del stene reliefne kupe. Oblika Drag 37. V traku bežeče živali. Rumenkasta keramika, slaba svetlordeča glazura, odpada, vel. 8,1 x 6,2 cm. Najdišče Poetovio MMP 728. Najbližje analogije so izdelki delavnic v Ogleju,

prim. material v muzeju Aquileia, verjetno 2.stol.Tab.I,sl.9.

17. Fragmentirana skodelica s povdarjenim profiliranim ustjem (profil Haltern service 2) in prstanasto nogo. Rumena keramika, rdeča prevlečena, glazura odpada, v.4,2 cm; š. 7,1 - 3,4 cm. Najdišče Poetovio MMP 1516. Provincialni posnetek po italški sigillati.

18. Pladenj na prstanasti nogi. Profil Ohl. tab.3,sl.3. Okrog nečitljivega žiga v podplatu je venec vrezov. Svetlosiva dobro očiščena keramika, š.16,4 cm. Najdišče Poetovio, grobišče na Hajdini MMP 1034. Provincialna imitacija italške sigillate, nastala nekako v 1.stol.

19. Isto. Žig MOD F v podplatu. Svetlosiva očiščena keramika, v. 3,8 cm, š. 17-9,4 cm. Najdišče Poetovio, grobišče na Hajdini MMP 2137. Provincialna imitacija italške sigillate.

20. Isto. Siva pri rekonstrukciji močno prebarvana keramika, v. 5 cm; š. 16 cm. Najdišče Poetovio, hajdinsko grobišče MMP 2336. Provincialna imitacija italške sigillate.

21. Konična skodelica z navpičnim robom. Profil Ha 2. Rumena keramika, bila je rdeče pobarvana, v.5,4 cm; š. 10,4-5,5 cm. Najdišče Poetovio, Hajdinsko grobišče MMP 2246. provincialna imitacija italške sigillate.

22. Krožnik na nogi. Profil Ohl. tab.3,sl.3. Siva očiščena keramika, v.3,7 cm, š.20,2-9,8 cm. Na dnu je venec vrezov. Najdišče Poetovio MMP 2250, hajdinsko grobišče. Provincialni posnetek italške sigillate.

23. Isto. Profil bolj Ha 2. Na steni so znotraj in zunaj vrste vrezov. Rumena keramika, rdeča barva. Najdišče

Poetovio, hajdinsko grobišče MMP 2244, v.3,9 cm; š.16,6-8,6 cm. Provincialna imitacija italske sigillate.

24. Fragment stene okrašene kupe. Oblika nekako Drag 37. V reliefu je biserni niz in vrsta pahljačastih listov, vel. 4,6 cm. Siva keramika, površina se otira. Najdišče Poetovio MMP 2351. Provincialni posnetek?, nekje iz poznega 2.stol., ker posnema motive Cerialisov, pa tudi motive Lezouxja, Tab. L sl.5.

25. Fragment ravnega dna skodele. Žig Q SECV v štirikotniku. Rjavkasta keramika, rdeča barva, vel. 5,5 cm. Najdišče Poetovo, MMP 7863, 3.mitrej. Poetovijski izdelek poznega 2.stol. verjetno. Tab. L sl.16.

26. Fragment spodnjega dela skodele s prstanasto nogo. Na dnu sta dve vrsti vrezov. Rumenkasta keramika, rdeča barva, vel. 9,9 cm; 9,6 cm. Najdišče Poetovio, Grad MMP R 42. Provincialna imitacija, nekje iz 2.stol. verjetno.

27. Fragment zgornjega dela skodele. Oblika kot Drag 37. Na trupu dve vrsti stiliziranih žigosanih rozet in listov. Črnosiva keramika, črno prevlečena, vel. 9,2 x 7 cm. Najdišče Poetovio, vila Gailhofer na Vičavi, PMM 2269. Panonska žigosana imitacija iz 2.stol. analogije Drnovo, Stenjevac, Resatov krog.

28. Fragmentiran pladenj na nogi. Profil Ohl. tab. 3, sl.3. Nečitljiv žig v podplatu. Svetlosiva keramika, sled firneža, v.4,8 cm.Š. 16,8-7,9 cm. Najdišče Poetovio, Spl. Hajdina, Cvetkova njiva, grobišče, grob 20.LMIG 5177. Provincialni posnetek italske sigillate.

29. Isto. Brez žiga. Svetlosiva keramika, okrast firnež, v.4,8 cm, š.17 cm. Najdišče Poetovio, isto najdišče LMIG 5178. Provincialna imitacija italske sigillate.

30. Poškodovana skodela. Oblika Drag 36. Znotraj v dnu venec vrezov. Rumenkasta keramika, okrasta, rjavkasto bleščeča prevleka, v.3,9 cm, š.18-7,1 cm. Najdišče Poetovio, grobišče, Zg.Hajdina, Veronekova njiva, grob 2.LMIG 5490. Provincialna imitacija italske sigillate.

31. Pladenj na nogi. Profil Ritterling 8. Žig L GAVD v podplatu. Na dnu venec radialnih vrezov. Fina siva keramika, kot terra nigra, v.4,4 cm; 17,4-9 cm. Najdišče Poetovio, grobišče Zg.Hajdina, Skerbinškova njiva, grob 3. Mogoče italški posnetek italske sigillate. LMIG 5739. Tab. L sl.17.

32. Isto. Žig L GAVD v podplatu. Venec vrezov na dnu. Terra nigra, fina siva, v.4,4 cm, š. 17,1 cm. Najdišče isto, v krožniku koščice goloba. LMIG 5738. Tab. L sl.18.
(še več je bilo sličnega materiala v hajdinskih grobovih po inv. knjigi LMIG n.pr. 5814, 5815.)

33. Fragmentirana skodelica. Nečitljiv žig v podplatu. Fina siva keramika, š.noge 5 cm. Najdišče Poetovio, grobišče LMIG 5847. Verjetno italska imitacija italske sigillate.

34. Fragmentiran spodnji del skodele. Oblika Drag 36. Nečitljiv žig v podplatu. Rumenkasto siva keramika, rdeče pobarvana, vel. 8 cm. Verjetno provincialna imitacija italske sigillate.

35. Pladenj na nogi. Profil Ha 2. Na trupu, robu in znotraj trakovi vrezov. Rumenkasta keramika, bila rdeča

prebarvana, v.4,3 cm, š. 16,1 cm. Najdišče Poetovio, grobišče, Hajdina, Štolcova njiva grob.13. LMIG 8336. Provincialna imitacija italške sigillate.

36. Fragmentirano dno in nogica skodelice. Venec vrezov na dnu, okrog žiga v podplatu. Slabša siva keramika. Najdišče Poetovio LMIG 8006. Provincialna imitacija italške sigillate.

37. Spodnji del pladnja na nogi. Žig je bil v podplatu. Siva finejša keramika, v.1,9 cm, š. 6,3 cm. Najdišče Poetovio, grobišče Štolcova njiva skeletni grob 3 kopal Vnuk. Najdiščni podatek verjetno ne bo točen. Provincialna imitacija italške sigillate.

38. Isto. Venec okrog nečitljivega žiga v podplatu. Rumenkasta keramika, bila je rdeče prebarvana, v.2,2 cm; š.8,7 cm. Najdišče Poetovio LMIG 8620. Provincialna imitacija italške sigillate.

39. Pladenj na nogi. Profil Ohl. tab. 3,sl.3. Na dnu venec vrezov in žig MOD v podplatu. Siva očiščena keramika, se malo otira, v.3,6 cm; š. 17,6 cm. Najdišče Poetovio LMIG 5096. Mogoče italška imitacija italške sigillate.Tab.L sl.19

40. Dno in prstanasta nogica skodelice. Rumenkasta keramika, rdeča barva, slaba faktura. Najdišče Poetovio, Sp. Hajdina, Župančičeva njiva, LMIG. Provincialna imitacija italške sigillate.

41. Pladenj na nogi. Profil Ha 2. Venci vrezov na trupu in dnu. Rumena keramika, rdeča barva, v.5,6 cm;š.21,5-7,5 cm. Najdišče Poetovio, grobišče, Hajdina Škerbinškova njiva, grob 30.LMIG 5836. Provincialna imitacija italške sigillate.

42. Isto. Profil Ha 2. Vrste vrezov. Rumena keramika, rdeča barva, v. 5,2 cm, š. 18,5 cm - 9,2 cm. Najdišče Poetovio, grobišče, Zg. Hajdina, Štolcova njiva, grob 44. LMIG 5955. Provincialna imitacija italске sigillate. Tab. LI, sl. 2.

43. Vse isto, v. 5 cm; š. 16-8 cm. Najdišče Poetovio, grobišče, Zupančičeva njiva grob 5. Hajdina, LMIG 5638. Provincialna imitacija italске sigillate.

44. Isto. Profil Ha 2, nekoliko bolj raven. Venci vrezov. Rumena keramika, bolj delno rdeče prevlečena, v. 4,6 cm; š. 18,2-8,2 cm. Najdišče Poetovio grobišče Hajdina Cvetkova njiva grob 85. LMIG 5720. Provincialna imitacija italске sigillate.

45. Isto. Profil Ohl. tab. 3 sl. 3. Žig MOD v podplatu. Venec vrezov na dnu. Fina siva keramika, v. 4,3 cm; š. 17,3-10,2 cm. Najdišče Poetovio, grobišče Zg. Hajdina, Marušekova njiva grob 121. LMIG 8618. Provincialna imitacija italске sigillate.

46. Skodelica. Oblika Drag 24. Zelo fina, trdna siva keramika, v. 4 cm, š. 7,9-3,9 cm. Najdišče Poetovio, grobišče, Zg. Hajdina, Skerbinškova njiva grob 3. novci Klavdija, reliefna volutna oljenka. LMIG 5714. Mogoče italška imitacija italске sigillate.

47. Isto. Rumenkastordeča keramika, bila delno motno rdeče prebarvana. Najdišče Poetovio, grobišče Hajdina LMIG provincialna imitacija italске sigillate. Tab. LI sl. 3.

48. Poškodovan pladenj na nogi. Profil Ha 2. Venci vrezov. Rumenkasta keramika, bila rdeča pobarvana, v. 4,2 cm; š. 17,2-9,3 cm. Najdišče grobišče Poetovija, Hajdina, LMIG.

Provincialni posnetek italske sigillate.

49. Odebeljen rob sklede. Svetlordeča keramika, bila rdeče prebarvana, vel. 3,3 cm. Najdišče Poetovio, Zg.Breg, parc.337/4, MMP 10399. verjetno poetovijski izdelek 2.stol. - 3 stol.

50. Spodnji del trupa in noge reliefne kupe. Oblika Drag 37. Na steni vitica z listi, vmes majhne živali. Rdečkasta keramika, okrasta glazura, vel. noge 6,4 cm. Najdišče Poetovio parc. 143 minoritska njiva, MMP 7603. Verjetno kakšna panonska imitacija južnogalske posode iz Domicijanovega časa nekako, prim. Nagy AE 1928. Tab. VI, sl.7.

Poleg tega je v zbirkah vseh treh muzejev mnogo posod iz navadne rdeče, rumene ali sive keramike, ki le posnemajo sigillatne oblike in so brez dvoma delno domačih lončarskih delavnic. Obliko skodelice Drag 24 posnemajo n.pr.predmeti MMP 603, 1141, 1484, 1485, 2339, 2247, LMIG 5880, 8206 itd. Obliko Drag 36, ki je zelo mnogokrat imitirana, posnemajo predmeti MMP 620, 1425, 1416, 1445, 1446, 1448, 1459, 1462, 1466, 1477, 500, 1517, 1520, 1524, 1530, 2136, 2251, 2291, 3929, 5180, 5198, 5568, 5836, 8256, 8258, 8341, 8359, 5184, 5201 (Tab.III sl.2).5170 (z žigom Marius v podplatu).Velika večina teh posod je bila najdena v zgodnjeantičnih grobovih grobišča na Hajdini in je nekje konec 1. stol. posnemala italsko sigillato.

Precej številne pa so tudi posode, ki po obliki spominjajo na sigillatno obliko Drag 37. Te se pojavljajo v grobovih in naselbinskih plasteh. Tako so; MMP 1415, 1417, 1418, 1419, 1424, 2147, 1414, (stena pokrita z vrstami vrezov in

posoda rdeča pobarvana), lo141, lo245, R 76, PMM lo 501 itd. Te posode so mogle nastajati v daljšem časovnem razdobju, večinoma pa gotovo v 2.stol.

Omeniti moramo še eno pogosto obliko keramike, ki bi mogla nastati dasi zelo razširjena in znana skoro povsod v imperiju, pod vplivom sigillate, saj je pogosta oblika v terri sigillati chiari. Tu mislim na plitve krožnike s pokončnimi stenami, včasih bolj ali manj pobarvane in pogosto opremljene z žigom. Taki predmeti so MMP 688, 880 (nečitljiv žig v podplatu), lo72 (žig v podplatu), 1136 (žig IVLVLP v podplatu, tab. LII, sl.7,) 1143 (žig VCRESCE v podplatu), 1144 (isti žig), 1426, 1420, 1427, 1428, 1430, 1431, 1433, 1434, 1435, 1439, 1440, 1441, 1442, 1443, 1444, 1456, 1457, 1460, 1461, 1463, 1464, 1467, 1470, 1471, 1472, 1473, 1474, 1475, 1476, 1479, 1481, 1482, 1483, 1496, 1560, 2258, 2259, 3404, tab. LII, sl.8 lo228 (ostanek žiga v podplatu) PMM en fragment z ostankom žiga v podplatu, LMIG 5168 (žig v podplatu tab. XLIV sl.26), 5467 (zelo fina faktura, mogoče ni domače delo, tab. XLIV, sl.25), 5917 (žig v podplatu, v grobu z novcem Maximina Daze), 8327 (žig v podplatu), 8345 (žig L GAVD v podplatu, slaba faktura), 8556 (žig v podplatu, tab. L sl.20), 5709, 5759, 8008 (tab.LII, sl.9), 8170 (tab.LII sl.10).

Ti krožniki zavzemajo med keramiko Poetovione prav posebno mesto, kazalo bi jih morda prej uvrstiti med keramiko, nastalo pod vplivom sigillati sorodnega gradiva. Po dosedanjih ugotovitvah so jih poetovijske delavnice dolgo delale in kažejo prav posebno jasno, kako se je v provinci zabrisala meja med sigillatnimi imitacijami in keramiko, ki se je razvila iz drugih korenin.

č) Pregled sigillati sorodnega gradiva

1. Fragment sodčaste čaše s plastičnim ornamentom-vitica in grozdi v barbotinu. Rdeča keramika, rumenordeča prevleka, vel. 6,6 x 7 cm. Najdišče Poetovio MMP 706. Verjetno izvor nekje v Galiji, kjer so ti tipi sodčastih čaš posebno pogostni, Prim. Gose Typen opis tipa 213-218.

2. Dva fragmenta širokega vodoravno izpognjenega ustja skodele iz terre sigillate chiare ali sigillati sorodne keramike. Na ustju je venec kratkih vrezov. Keramika je zelo dobra, rdeča, rdeča redka bolj motna glazura, š. ustja 4,2 cm; vel. 16,3 in 8 cm. Najdišče Poetovio MMP 720. Ta tip pozna sigillata vzh.Galije (n.pr. Niederbieber Oelmann tip 3), zelo pogost je v terri sigillati chiari 2.stol. (Lamboglia, Ventimiglia tip C in B ter I. Čremošnik, Glasnik zemaljskog muzeja 1962 tab. VIII, sl.5, sl.4. Drugo je verjetneje.)

3. Fragment stene čaše z nalepljenim reliefom treh klečečih golih mladičev. Siva keramika, rdeča barva, vel. 11,7 x 10,4 cm. Najdišče Poetovio MMP 721. obj.Abra-mič Poetovio str. 101. slika 45. Možen je domači izvor te posode, ki posnema kovinsko cizelirano posodo, ker so najdeni v Ptujju tudi kalupci za izdelavo takih aplikacij.

4. Fragment roba ustja verjetno cilindrične čašice. Figuralni okras. Rumenkasta keramika, motna sprana rjavkasta prevleka, kompakten firnež, vl.5 x 4 cm. Najdišče Poetovio, MMP 728. Številne analogije sem zasledila v depozu arheološkega muzeja v Ogleju, slična posodica iz Emone je v Narodnem muzeju v Ljubljani (štev.NM 5882.) Na podlagi teh analogij

bi bilo mogoče domnevati izvor v severni Italiji. Tab.I, sl. 1.

5. Fragment izpognjenega ustja in stene jajčaste čaše iz svetlordeče keramike z motno okrasto glazuro. Na steni aplicirana maska silena, vel. 10 x 5,7 cm. Najdišče Poetovio MMP 728. Terra sigillata chiara nekako 2.stol. (Lamboglia, Studi liguri XXV, 1959, Čermošnik, GZM 1962 tab. IX sl.7). Tab. LI sl.4.

6. Fragmentiran ročaj vrčka s plastično vejico z listki. Rdeča keramika, rdeča glazura, d. 5 cm; š. 1 cm. Najdišče Poetovio MMP. Verjetneje je kos fragment sigillati sorodne posode kot pa prave sigillate. V 2.stol se uveljavljajo v sigillati in keramiki za aplikacijami vrčki z ročaji (prim. Déchelette Vases ornées tekst, poglavje o keramiki z aplikacijami), zato sodi tudi ta kos verjetno v isti čas. Slično gradivo v muzeju v Trieru. Predmet more biti galskega izvora še celo, če je prava sigillata. Tab. L, sl.4.

7. Fragmentirano dno in noga skodele, ki je verjetno posnemala sigillatno obliko Drag 36. Na dnu je vrezan krog in ob njem 4 radialni listi. Siva keramika, črna prevleka, š. noge 8,4 cm. Najdišče Poetovio MMP 2345. Provincialni izdelek.

8. Fragment vodoravno izpognjenega ustja krožnika z apliciranim reliefom-riba. Rdeča keramika, živordeča glazura, vel. 6,2 cm. Najdišče Poetovio Zg.Breg, parc.290 izkopal Abramić 1.1908 MMP 3382. Lezoux ima sicer slične krožnike z aplikacijami na robu, a predmet je verjetno italškega izvora, nastal kot nadomestilo za srebrno posodo v srednjem in poznem cesarstvu ali je terra sigillata chiara (prim.

Maria Floriani Squarciapino, primerjalno gradivo iz Ostie, Reatincontii VIII, vol. VI, fasc.3-4 str.133,134.) Tab. L, sl.2.

9. Fragmentiran valjast vrat vrča z barbotinskim okrasom-koničastimi listi. Na vratu je ohranjen tudi ostanek ročaja. Svetlordeča keramika, rumenkasta prevleka, š. 11,2 cm. Najdišče Poetovio Zg.Breg, parc.290 izkopal Abramič MMP 3440. Izvor in datacija nista jasni.

10. Več fragmentov vrča z dvema ročaji. Vsa površina je okrašena v reliefu s trtnimi listi, grozdi, hrastovimi listi in želodom. Rumena keramika, okrasta prevleka. Izrazit posnetek kovinske posode. Najdišče Poetovio 3. mitrej MMP 7887. Točna datacija ni možna ker manjkajo stratigrafski podatki. Analogij nisem zasledila, da mora ostati tudi provenienca nedoločena.

11. Fragment vodoravnega izpognjenega ustja krožnika. Po ustju teče venec vtisov. Svetlordeča keramika, zelo fino žgana, prevleke ni videti, vel. 6 cm, š.ustja 4,6 cm. Najdišče Poetovio, Panorama MMP lo238. Terra sigillata chiara 3-4 stol. (Lamboglia, Ventimiglia tip D).

12. Fragment polkroglaste skodelice z vencem vrezov znotraj. Na dnu je krog. Svetlordeča, tenka zelo dobro pečena keramika, vel. 15 cm. Najdišče Poetovio Panorama MMP lo244, Terra sigillata chiara ali drugo sredozemsko keramično gradivo 3-4 stol. (Lamboglia Ventiglia tip D).

13. Fragmentiran plitev krožnik s pokončno steno. Na dnu je s tenkim rebrom nakazana noga. Rdeča fina trdna keramika, vel. 12 cm. Najdišče Poetovio MMP lo250. Ista opredelitev kot za prejšnji kos.

14. Fragment ravnega dna z žigom v štirikotniku. Žig je dvovrstični, zdi se, da so črke grške. Svetlordeča keramika, znotraj okrasta glazura, vel. 6 cm. Najdišče Poetovio Vičava vila Gaihofer PMM 2268. Fragment bi mogel biti nekaka sredozemska imitacija sigillate. Po fakturi ima sicer nekaj sorodnosti s sigillato chiaro, vendar tja ne sodi, pa tudi od vzhodne sigillate (primerjava je kos iz Emone v inventarju Narodnega muzeja v Ljubljani) se razlikuje. Če ni provincialni izdelek, je kos mogel priti k nam po posredovanju oglejske trgovine. Podrobnejših analogij nisem našla.

15. Poškodovana skodela z vodoravno izpognjenim ustjem. Na ustju je venec odtisov. Stene so dosti tenke. Rdečkasta keramika, rdeča tenka, okrušena prevleka, v. 3,7 cm; š. 18,2 cm - 7,3 cm. Najdišče Poetovio grobišče Cvetkova njiva, Sp. Hajdina, parc. 446, grob 15 LMIG 5167. Posoda je nastala verjetno le pod vplivom sigillati sorodnega gradiva. Grobna celota ne zadošča za datacijo.

16. Krožnik z vodoravno izpognjenim ustjem. Na robu in na dnu je venec kratkih vrezov. Ob vencu so na dnu odtisnjene še palmete. Nečitljiv žig v podplatu. Rumena keramika, svetlordeča, precej bleščeča glazura. Dno spodaj ni prevlečeno. Najdišče Poetovio, isto kot prejšnja števil. grob. 16. LMIG 5166. Opredelitev slična kot pri prejšnjem predmetu, v njem čutiti odmev raznih helenističnih keramik in vzhodne sigillate ter razne sredozemske sigillati vzporedne keramike. Tab. LI sl. 7.

17. Plitva skoro konična skodelica z ojačenim povdarjenim ustjem. Znotraj na dnu venec odtisov. Rumenkasto siva

keramika, bleščeča okrasta glazura razen zunaj na dnu, vel. 3,3 cm, š. 12,6-6,2 cm. Najdišče Poetovio, Sp. Hajdina, Cvetkova njiva grob 16 LMIG 5169. Opredelitev ista kot za prejšnji dve številki. Tab. LII sl. 3.

18. Plitva skodelica z vodoravno izpognjenim ustjem. Na ustju so žigosane zelo stilizirane rozetice. Rumenkasta keramika, znotraj lisasto poslikana v zelo enakomernih pramenih z okrastim firnežem, v. 3,4 cm; š. 10-4,5 cm. Najdišče Poetovio, Zg. Hajdina, Veronekova njiva grob 2. LMIG 5569. Provincialni izdelek zgodnejšega časa verjetno pod daljnim vplivom sigillate. (Datiran z grobo enoto in pramenastim slikanjem). Tab. LII, sl.4.

19. Skodela z vodoravno izpognjenim ustjem. Na njem je venec vrezov in tudi na dnu. Rumenkasta keramika, po celí posodi rdeča barva, v.4,7; š.19,5-7,4 cm. Najdišče grobišče Poetovio Hajdina, Skerbinškova njiva grob 14 z novcem Nerve. Posnetek italškega sigillati sorodnega gradiva, nastal v provinci.

20. Fragment skodele z vodoravnim izpognjenim ustjem. Tenka opečnordeča, dobro pečena keramika, glazura se sploh ne loči, vel. 8 cm. Najdišče Poetovio LMIG 5803. Terra sigillata chiara 3-4 stol. (Lamboglia, Ventimiglia tip D). Tab. LII sl. 5.

21. Dva fragmenta krožnika z ravnim dnom in poševnimi stenami. Za nogo je na dnu tenko plastično rebro. Tenka opečnordeča keramika, zelo dobro pečena, vel. Najdišče Poetovio LMIG 5803. Terra sigillata chiara 3.-4. stol. Tab. LII, sl.6.

22. Fragment ravnega dna krožnika z znotraj žigosanimi lističi. Opečnordeča dobro žgana keramika brez glazure, vel. 4,5 cm. Najdišče Poetovio Panorama LMIG. Terra sigillata chiara 3.-4.stol. (analogije Emona, Oglej, Visičiči, zbirka v Mainzu, Lamboglia, Ventimilia, tip sigillate chiare D). Tab. I sl.6.

23. Skodela z izpognjenim robom, slično kot številka 16. Najdišče Poetovio LMIG 8258. Opredelitev glej zgoraj. Tab. LII, sl.1.

24. Fragment stene posode? z izrazitim klekom in podkvastim žigosanim ornamentom. Rumena keramika, redka okraška prevleka, vel. 7,4 cm. Verjetno provincialni posnetek neke sigillate sorodne keramike, datacija ni jasna. Najdišče Poetovio Zg. Breg parc. 337/4 MMP 10399. (AV XI-XII str. 153-179, tab. II sl.7.).

25. Dva fragmenta grobe rjave keramike z reliefno upodobljenimi živalmi. Najdišče Poetovio MMP A 558 in M 72 (verjetno Panorama in Zg.Breg pri 3.mitreju). Verjetno domači primerki reliefne keramike. Tab. LI, sl.5,6.

Med gradivom, ki se je razvilo iz istih korenin kot terra sigillata, nastalo v nadomestilo za cizelirano kovinsko posodo in se razvijalo včasih tudi pod daljnji vplivi sigillate naj omenim iz Poetovione mogoče še nekaj predmetov: barbotinsko okrašene črne čaše, ki so nastale verjetno nekje v Galiji MMP 1163, 1164, 2352 potem sodečasto rdečo čašo z vrezanim napisom MMP 814, 815 in črni krožnik z žigosanim okrasom MMP 7395.

Opomba: Za vse opredelitve v katalogu gradiva in datacijo poudarjam, da je okvirna in mnogokrat nujno zelo široka.

2. Razdelitev oblik, ornamentika

Že v uvodu sem omenila pomen oblik in ornamentike sigillate pri določanju časa in kraja njenega nastanka. Tudi po pregledu kataloga vidimo, kako nam pomaga pri določanju starosti oblik tipološki študij posameznih sigillatnih oblik, saj je bil njihov razvoj vezan na določen čas in delavnice. Del pregledanega gradiva je bilo mogoče določiti predvsem na podlagi tipoloških ugotovitev. Še važnejša je ornamentika in njen stil pri določanju izdelovalnega kroga in časa nastanka posode. Zato povzemam na tem mestu na kratko pri kataloški obdelavi gradiva iz Poetovione zbrane ugotovitve, ki zadevajo oblike in ornamentiko obdelanega gradiva.

Med obdelanim gradivom so cele in fragmentirane posode dokaj različnih oblik. Vendar je med njimi v celoti zastopan le del dosedaj znanih sigillatnih oblik. Pri nekaterih fragmentih, zlasti drobcih nog in robov posod, ne moremo z gotovostjo trditi posodi kakšne oblike so pripadali. Vendar to bistveno naših ugotovitev in ugotovljenih razmerij ne more spremeniti.

Tako vidimo, da so med pregledanim gradivom zastopane naslednje oblike in to v takem številčnem zaporedju: Oblika Drag 37 s 399 fragmenti verjetno od najmanj 380 posod, oblika Drag 24 s 94 fragmenti, oblika Drag 31 z 89 fragmenti, oblika Drag 33 s 86 fragmenti, preprosti pladnji na nogi, kot ga upodablja Ohlenroth na tabeli 3, slike 3 z 52 fragmenti, oblika Drag 36 z 38 fragmenti, oblika Drag 32 tudi z 38 fragmenti, razne melnice iz terre sigillate (Drag 43 in 44) s 25 fragmenti, jajčasta kupa z barbotinskim ali

"Brušenim" okrasom oblike Déch 72 z 20 fragmenti, pladnji na nogi s profiliranim dnom in prehodom iz roba v dno z 29 fragmenti, oblika Drag 23 z 9 fragmenti, oblika Drag 51 z vodoravno izpognjenim, zunaj ojačenim in navadno okrašenim ustjem z 10 fragmenti, oblika Drag 38 z navzdol zapognjenim robom na steni z 8 fragmenti, presecano konična skodelica z vodoravno izpognjenim ustjem s 5 fragmenti, pladenj na nogi z nekoliko višjim robom (upodablja ga Ohlenroth na tab.3 sl.2). s 4 fragmenti oblika Drag 27 s 3 fragmenti. Oblika Drag 30 z 8 fragmenti, oblika Drag 30 verjetno tudi z 8 fragmenti, oblika Drag 39 s tremi fragmentiranimi posodami, vrček z barbotinom z gotovostjo v 1 primeru, kelihasta kupa Drag 11 v 1 primeru in konična čaša z reliefi Déch 57 v 1 primeru.

Za te tipe so enako kot v katalogu uporabljene predvsem oznake Dragendorffa in Décheletta, čeprav so jih drugi avtorji že močno precizirali, nekatere oblike so pa raje preprosto opisane, kot bi bile poimenovane po razdelitvi tipov v ne vsakomur dostopnih publikacijah.

Po opravljenem pregledu oblik moremo ugotoviti več stvari. Med ohranjenimi fragmenti in posodami je nekaj nad polovico gradiva, ki smo ga uvrstili med neornamentirano, gladko sigillato-posodo, ki je izdelana na lončarskem vretenu in ji je okras na kakršen koli način apliciran ali vrezan. Verjetno je bilo v najdbah to razmerje še nekoliko izrazitejše v korist neornamentirane sigillate, saj je bilo več verjetnosti, da se tak fragment hitreje zgubi, kot pa drobec reliefne v kalupu odtisnjene posode, ki je moral takoj zbuditi pozornost najditelja. Nekaj manj

kot polovico pa tvorijo ohranjeni fragmeti skoro 400 v kalupu odtisnjenih reliefno okrašenih namiznih kup. Po oblikah je sestav reliefne sigillate iz Poetovija zelo značilen. Skoro popolnoma prevladuje polkroglasta kupa s prstanastogo Drag 37. Ta oblika se je nekako v Neronovem času pojavila med izdelki delavnic južne Galije, postala čez nekaj časa vodilna oblika v kalupu odtisnjene sigillate, ki so jo delavnice srednje vzhodne Galije in Germanije skoro izključno izdelovale ter ostala značilna sigillatna oblika prav do konca sigillatne manufakture. Rob in noga sta se posodi v tem dolgem času nekoliko spreminjali - gladki navpični rob nad reliefom je postal s časom širši, odebeljeno ustje vedno bolj okorno in enako je postala prstanasta, nekoliko profilirana noga vedno bolj okorna in debela. Tudi ti tipološki podatki nam morejo nekoliko pomagati pri opredeljevanju posod, a glavni pripomoček za določanje je pri teh posodah le okras in event. žig izdelovalca kalupa, ki posodo popolnoma opredeli.⁶⁰

V malo primerkih je zastopana valjasta reliefna kupa Drag 30 ali plitvejša kupa s profilirano razčlenjeno steno Drag 29. Prva se je vzporedno razvijala z Drag 37, le da so jo prej prenehali izdelovati, pojavila pa se je šele v flavijskem času.⁶¹ Tudi v njenem tipološkem razvoju moremo slediti manjše spremembe, tako je v Trajanovem in ⁴Harianovem času stena nekoliko nagnjena navzven, kar nam naši primerki lepo potrjujejo.

Oblika Drag 29 je reliefna kupa prvega stoletja in sicer skoro izključno delavnic južne Galije⁶². Njene poznejše forme, ki so edino zastopane v gradivu iz Poetovione,

imajo že nekoliko izrazitejšo profilacijo ustja, neenako razdeljeni plastični široki rebri pokriti s kratkimi vrezi pod ustjem itd.⁶³.

V enem samem primerku je zastopana konična čaša Déch 57, oblika srednjegalskih delavnic⁶⁴. Kelihasta kupa oblika Drag 11 je značilna reliefna oblika zgodnje aretinske, puteolanske in južnogalske sigillate⁶⁵. V teku časa se ji spreminja oblika noge in zlasti ustja⁶⁶. Nekoliko odebeljeno in malo izpognjeno ustje je značilno za poznejše obdobje⁶⁷. To je tudi, ne glede na to, da naša kupa ni niti aretinski, puteolanski ali južnogalski izdelek, ~~tudi~~ eden glavnih pripomočkov pri določilu časa njenega nastanka.

Številčno močnejša neornamentirana sigillata pa je, kot smo videli zastopana v več raznih oblikah. Tu sodi največ fragmentov k polkroglastim skodelicam s profiliranim robom predhodne oblike Drag 24. To je ena izmed vodilnih oblik padanske sigillatne industrije 1. stol.n.št.⁶⁸. Tipološke razlike v razvoju tega padanskega tipa so neznatne, pri dataciji nam mora priskočiti na pomoč faktura, seveda poleg glavnega podatka za datacijo in opredeljevanje-žigov. Primerki tega tipa skodelice, izdelki zahodnoevropskih provinc, med poetovijskim gradivom niso zastopani. Če seštejemo število primerkov vseh pladnjev na nogi, spet značilne oblike padanske sigillatne industrije, ki smo jih prej ločeno obravnavali po oblikovanosti navpičnega roba in njegovega prehoda v ravno ali profilirano dno, je to število skoro na drugem mestu. Pri teh pladnjih je tipološki razvoj prav posebno vezan na posamezna obdobja izdelovanja sigillate. Pladenj s profiliranim prehodom in dnom je oblika značilnejša za avgustejsko obdobje in drugo četrtino 1. stol.⁶⁹

njeni pozni derivati so v manjšem številu zastopani med najdbami v Poetovionu. Višji rob se uveljavi nekako v drugi četrtini 1. stol.⁷⁰. Ta tip je tudi v manjšem številu zastopan med fragmenti pladnjev v Ptuj. Pladenj z nižjim robom s profilacijami je značilen na sploh za padansko sigillatno industrijo od Tiberija do konca obstoja te industrije⁷¹ in fragmenti teh posod so v Poetovionu najštevilnejši pladnji iz sigillate.

Fragmenti skodel z izpognjenim ustjem in z barbotinom okrašenim ustjem Drag 36 niso posebno številni. Ta oblika je ena najdalj priljubljenih sigillatnih oblik. Pojavila se je v Neronovem času in živela še v poznih delavnicah vzh.Galije⁷². Razen tega, da je dobivala vedno širše ustje⁷³, ni posebnih tipoloških značilnosti v časovnem razvoju. V našem gradivu so zastopani primerki iz padanskih pa do vzhodnogalskih delavnic.

Oblike italških in galskih delavnic pretežno 1. stol. so še s po nekaj primerki zastopane oblike Drag 23,27 in prelecano konična skodelica z vodoravno izpognjenim ustjem⁷⁴.

Vse druge zastopane oblike neornamentirane sigillate so oblike galskih in germanskih delavnic s tipološkimi posebnostmi 2.stol.

Dosti številno zastopana je oblika skledastega krožnika Drag 31, značilna, dolgo priljubljena oblika galskih delavnic. Ko se pojavi konec 1. stol. ima krek še visoko v steni, steno konveksno in dno le malo izbočeno. Pozneje se krek še vedno bolj približuje dnu, stena postaja vse bolj toga in dno se vedno bolj izboči⁷⁵. Krožnik v taki

pozni obliki so izdelovali še v Westerndorfu v začetku 3. stol.⁷⁶. Med poetovijskim gradivom so zastopani primerki s tipološkimi posebnostmi zgodnjega, v večjem številu pa polnega 2. stol.

Dolgo je živela tudi konična kupica na prstanasti nogi oblike Drag 33. V rabi je bila od avgustejskega časa do 4. stol.⁷⁷. Tipološka posebnost te zlasti galskim delavnicam drage oblike je bila v drugem stoletju nekoliko usločena stena. V taki obliki je tip v poetovijskem gradivu dosti številno zastopan. Nekoliko številnejši so še fragmenti skledastega krožnika Drag 32 (med nje je prištetih mnogo fragmentov dna, ki bi mogli soditi tudi k posodam Drag 39, kar pa stvari ne spremeni, ker sta tipa posebnosti istega časa in istih delavnic). Ta tip je posebnost vzhodnogalskih delavnic, predvsem Rheinzaberna 2. stol, 2. pol.⁷⁸. Posebnost galskih delavnic in to tudi v veliki meri druge polovice 2. stol. so v manjšem številu zastopani tipi Drag 38, Drag 51, Déch 72, Drag 39, vrček z barbotinom in melnice.⁷⁹. Med fragmenti so posebno pozni zlasti nekateri fragmenti melnice z livčkom v obliki slabo oblikovane levje glave, ki sodijo že v 3. stol.⁸⁰.

Povsem tem vidimo, da so med gradivom v Ptujju zastopane sigillatne oblike značilne za obdobje nekako od Tiberija do zgodnjega 3. stol. Posebno številno pa so zastopane oblike polnega 1. stol. prav zgodnjega 2. stol. in nato spet polnega 2. stol.

Zelo zanimivo pa je tudi pogledati, katere oblike so posnemale boljše in slabše lončarske delavnice bolj ali

manj lokalnega pomena, ki so izdelovale imitacije sigillate. Najštevilneje so zastopani posnetki po severnoitalskim sigillatnim delavnicam lastnih oblikah torej posnetki izdelkov teh delavnic in sicer imitacije v obliki pladnjev na nogi, skodelice Drag 24, Drag 36. Precej pogosto je posneta tudi oblika ravnega krožnika s pokončnimi stenami, terri sigillati chiari Sredozemlja lastne oblike. Med posnetki se pojavljajo še značilno profilirana ustja pladnjev in skodelic (Kot Haltern 2 Service-Ha 2), tipološka značilnost Avgustovega časa. Tako oblikovanih posod iz prave sigillate v Poetovioni še ne najdemo. O tem pojavu bo govora še pozneje. Daleč manj številni pa so posnetki po sigillatnih posodah oblike Drag 37.

Zdaj naj spregovorimo še o ornamentiki nekaj besed. Proučevanje sigillate je opustilo obravnavanje ornamentike kot celote na izdelkih nekega izdelovalnega središča ali najdišča. Množina objavljenega ali obdelanega materiala, proučevanje stila ornamentike posameznih delavnic in izdelovalnih središč je zgradilo način določanja posod s pripisovanjem posameznim mojstrom. Tudi poetovijsko gradivo je tako opredeljeno in datirano, ter je o tako določenih posebnostih v ornamentiki podrobneje govora pri individualnem obravnavanju predmetov v katalogu in nekoliko še v poglavju, ki obravnava razne delavnice in mojstre. Tu naj spregovorimo le o nekaterih splošnih značilnostih razvoja ornamentike, ki so vidne tudi na poetovijskem gradivu in ki so danes kot rečeno le bolj okvir, ne pa več sredstvo za določanje sigillate.

Krašenje gladkih posod z aplikacijami se je začelo že v Tiberijevem času⁸¹. Zelo priljubljeno je ostalo do konca dela padanskih manufaktur v koncu 1. stol. Aplikacije pa so v sredi 1. stol. dosti bolj kvalitetne in raznoliko izdelane, kot proti koncu življenja padanskih delavnic. Med poetovijsko sigillato je toliko gradiva z aplikacijami, da moremo ta splošni razvoj apliciranega okrasa lepo opazovati od prvih preprostih spiralnih ročajčkov preko girland plastično lepo oblikovanih rozet, listov, ki so točno posnete po naravi in posameznih živalskih pa tudi človeških figur in zlasti živih izrazitih mask do vedno bolj monotonega ponavljanja nekaj girland, rozet, slabo oblikovanih mask in posameznih slabše oblikovanih figuric, pa do posameznih primerov aplikacij na poznejšem sigillatnem in sigillati sorodnem gradivu, ki je z aplikacijami, enako kot sigillata posnemalo okras cizelirane posode.

Ornamentika v barbotinski tehniki je v zgodnejšem času od Nerona pa nekako do polnega 2. stol. zelo preprosta. Omejuje se le na posamezne stilizirane rastlinske motive. Šele v koncu 2. stol. se ti rastlinski motivi na stenah posod razbohotijo, med rastlinje se vpletejo tudi razne, zlasti morske živali.⁸² Na fragmentih z barbotinom okrašenih posod, ki so bili najdeni v Ptuj^u, moremo ta razvoj lepo zasledovati, čeprav fragmenti niso posebno številni. Vendar so zastopani primerki z zgodnjim načinom krašenja posod, pa do posameznih zelo poznih primerov belega barbotina.

Dokaj preprosti so tudi motivi krašenja posod v vrezani tehniki, kot bi posnemali brušeno steklo. Tu se vrste črte in razne ovalne vdolbinice razporejene v klase in

rozete. Ta tehnika se pojavi v sredi 2. stol, njena motiva postane pa tudi šele po koncu stoletja bolj bogata⁸³. Redki so tako okrašeni fragmenti iz Ptuja in so vsi okrašeni z nekoliko bogatejšimi motivi, torej sodijo v čas, ko je bila ta tehnika že polno razvita.

Zares individualno in od primera do primera in od mojstra do mojstra pa je treba obravnavati ornamentiko v kalupu odtisnjenih reliefnih kup. Tu povzemimo okvirne, splošne značilnosti razvoja te ornamentike pri zahodni sigillati na sploh in spet posebej na gradivu iz Ptuja. Fina vsebinsko enotna figuralna ornamentika italških kelihov zgodnjega 1. stol, ki nosi v sebi vse značilnosti stila aleksandrinske torevtike, je v Ptujju zastopana na enem samem primeru in še to na izdelku, ki je le imitacija aretinskega keliha. Tu vidimo med ovenčanimi stebri razporejene lepe plešoče menade, tako značilne za izdelke aretinskega lončarja Rasinija (glej katalog ornamentirane sigillate štev. 1 z literaturo.).

Reliefna sigillate je nastajala poleg teh delavnic tudi v delavnicah južne Galije in severnoitalskih delavnicah, ki so bile povsem pod galskim vplivom (primerjaj opis v uvodu). Značilno pa je, da prevladuje sprva na galskih izdelkih izključno rastlinska ornamentika. Ta ornamentika je zelo fina⁸⁴. Le sem in tja se med rastlinami pojavljajo drobne živali. Pripovedne vsebine pa vsa ta ornamentika seveda nima. Za Klavdijev čas so značilna, ker se tedaj pojavijo in so posebno lepo izdelana, pošja v ornamentalnih trakovih izpolnjena z vrstami drobnih okraskov v obliki

puščičnih osti in lusk⁸⁵. Te zgodnje ornamentike je v Poetovionu bolj malo. Dokaj močno pa je zastopana razgibana rastlinska ornamentika v metopni delitvi, pasovih itd. z vpletenimi mnogimi živalskimi figurami, ki jih na koncu povsem spodrinejo človeške figure v poznem 1.stol.⁸⁶. Človeške figure so ali posamezna mitološka bitja ali sestavljene v razne žanrske scene, ki pa so v ornamentalni trak vstavljene vse povsem brez reda in kakršne koli notranje vsebinske povezave. V traku so iz preproste želje lončarja, da je okrasil posodo z vsemi reliefnimi pečati, ki jih je imel za izdelovanje kalupa na razpolago.

Še manj je treba ločiti opisovanje značilnosti razvoja ornamentike na reliefni sigillati 2.stol. zahodne Evrope in sigillatnega gradiva istega obdobja v Ptuj. To gradivo je v Ptuj namreč tako močno zastopano, da moremo slediti na njem ves razvoj. V ornamentalnih trakovih kup se vrste od še bolj rastlinske in ornamentalne motivike zgodnjih srednjih in vzhodnih galskih delavnic, zastopane na nekaj primerih, preko bogatega figuralnega zaklada vedno manj razčlenjenega ornamentalnega traku posod polnega 2.stol. pa do brezsmiselnega ponavljanje slabo odtisnjenih surovih figuralnih in ornamentalnih motivov vzhodne Galije in Germanije iz zgodnjega 3.stol.⁸⁷.

Če enako kot pri pregledu oblik posod iz sigillate, ki so jih našli v Ptuj sklenemo pregled splošnih značilnosti ornamentike z zapažanjem, ki se nanaša na kronologijo, moramo spet ugotoviti, da je na fragmentih iz Ptuja mogoče slediti ornamentiko od Avgustovega časa do zgodnjega

3.stol. Posebej izrazito je mogoče slediti razvoj ornamentike v drugi polovici 1. in od srede do konca 2.stol.

Kakorkoli izčrpneje spregovoriti o likovnem pomenu ornamentike sigillate pa bi preseglo obseg tega dela. To sodi v dela, ki obravnavajo sigillato na sploh. Pričujoče delo pa hoče le prikazati sigillato predvsem enega najdišča in omejenega ozemlja in izbrati podatke, ki jih je s proučevanjem sigillate mogoče dobiti za politično, gospodarsko in kulturno zgodovino tega ozemlja. O tem bo še govora, a naj omenim tudi tu, da je sigillata^a gotovo odigrala, zlasti v 1. in zgodnjem 2.stol., ko so se na njej pojavljali še motivi iz monumentalne umetnosti^{87a}, enako kot mnogo drugih predmetov vsakdanje rabe, važno vlogo pri oblikovanju okusa prebivalca province in doprinesla svoj delež k razširitvi dobrin grškorimskega kulturnega sveta po Evropi. Degenerirana ornamentika in sploh oblikovanje sigillatne posode poznega časa pa seveda te moči niso več imele. Odmrlo zvrst oblikovanja lončenine-terro sigillato, so nadomestile nove zvrsti, v katerih so se vse bolj odražali že novi likovni izrazi spreminjajočega se kulturnega sveta, v katerem so dobivala svoj delež že vse bolj tudi ljudstva, ki niso izhajala iz sredozemskega sveta.

3. Kronološka razdelitev

Že v dosedanjih poglavjih je bil govor o kronologiji materiala. To ni čudno, saj vemo, da je sigillata izredno važen pripomoček za datacijo v arheoloških najdiščih. Tu naj zato skupaj pregledamo vse zbrane kronološke podatke.

Zelo močna opora za datacijo sigillate so kljub že obravnavani tipologiji oblik in zakonitostim ornamentike vendarle žigi. Dali so zvrsti njeno recentno ime, raziskovanja pa so imena posameznih mojstrov pomagala postaviti v dokaj trden časovni okvir. Res je sicer, da se pojavljajo ista imena v več izdelovalnih središčih in da delavnica z istim imenom mojstra dela dolgo časa (od tod potem oznake, kot so Cerialis I-V), a to so podrobnosti, kjer pomaga dataciji naprej oblikovanost posode in predvsem ornamentika, včasih pa še oblika in pisava žiga. Vse to pa pomena žigov za kronološko razdelitev sigillate ne zmanjšuje.

Najprej zato preglejmo v poglavju, ki obravnava kronološko razdelitev gradiva iz Poetovione, žige in na njih osnovi v tujih najdiščih določeno časovno pripadnost, potem pa bomo tako dobljenim podatkom pridružili še v katalogu in v prejšnjih poglavjih dobljene podatke. Kot važno naj omenim še to: fragmenti reliefnih kup le redko nosijo žig izdelovalca kalupa. Posameznim mojstrom jih pripisujemo, kot rečeno, na podlagi stila ornamentike. Osnovo za te delitve pa so le dale signirane ornamentirane posode po raznih najdiščih imperija. Tako so tudi pri reliefni sigillati žigi enako važni.

Na neokrašenih posodah se pojavljajo poleg nekaj slabo čitljivih primerkov tile žigi:

Žigi delavnic padske nižine in event. poznih aretinskih delavnic (Od Tiberija do konca 1. stol.)

L. GELLI /2x/, L. AVIL, Q.LVC /3x/, Q.L.C. QSP /8x/, LMVIR /3x/, LMVI, LMV /18x/, CA.CEL, CORNELI, LMP?, FERRVS, SEC,

CT, CTS /5x/, CTSVC, CM?, FEC. CT /2x/, ALY, ALYP, L...X, MC. PAC, C. MANS ?, CSV, MANI,...AL⁸⁸. Iz delavnic v Pisi ali Luni pri Livornu iz druge polovice 1. stol. pa je žig L. RASINI CIRI⁸⁹.

Iz delavnic južne Galije poznega 1. stol. bi mogli biti žigi ROMANIM, AVCTI in LVPIM (določeno s pomočjo Oswald Stamps, primerjaj katalog).

Žigi iz delavnic srednje Galije zgodnejšega 2.stol. so SIIXTIM /2x/, SEXTVS, SANVILLIMA, ALBVCI /3x/, IVVENIM, MSCIIILI (Tasgillus/, /SECV/ NDINI? DVPPIUS?, SIIVIIRIM/, določeno s pomočjo Oswald Stamps, primerjaj katalog).

Iz polnega 2.stol. bi mogli biti tile žigi srednjegalskih delavnic: PATERCLINI OF, SATURNIN, AVENTINIM,...ALLIM, AIIILIANIM, AESTIVIM /2x/, MANSVETI, PAVLIM /2x/, AVENTINVS, PRISCVS /2x/, MACERATI, MEM /OR/?, BRICCIM, MARTIM, DRAVCIM, BELLVS?, in GIPPI (določeno s pomočjo Oswald Stamps, primerjaj katalog).

Imena lončarjev iz vzhodne Galije predvsem polnega 2.stol. na neokrašeni sigillati so: SATVRNINVS, PRIVATVS, FIRMVS, IVVENIS FE, FLORIDVS /2x/, REGINVS /2x/, REGINVS FEC, VICTOR F /3x/, IVVENTINVS /2x/, ABBO /4x/, SOLLO, MAIANVS-DOCCIUS, MARIANVS, SINTO, SIIVIIRVSFII /3x?/, VICTORINVS /2x/, STABILIS /2x/, VICTORINVS FE, VITALIS, VENCARVS /2x/, SECV AVIT, REGVLINVS, REGVLINVS F, LIBERALIS, SECVNDINVS, AVITVS F, PATER F?, MARIN..., PERPETVS, ... SIACVS, SEVVO F, IVSTVS, VERINVS FE, MARTI FE, IVCVNDVS-MILV...?/ določeno s pomočjo Oswald Stamps, primerjaj katalog).

Na ornamentirani reliefni sigillati so tile žigi izdelovalcev kalupov: PATERNI /3 x 1.145-190 Lezoux, LAXTVCISSA /2x 1.150-180 Lezoux/CINN /amus/ 1.150-195 Lezoux/, CERALIS /2 x, Rheinzabern, 2.pol. 2.stol.), COMITIALIS /6 x, Rheinzabern, konec 2.stol/, FLORENTINVS /Rheinzabern konec 2.stol./MAMILIANVS 2x/ Rheinzabern konec 2.stol. ali zač. 3./REGINVS FEC /Rheinzabern, konec 2.stol./ IVLIVS /konec 2.stol. ali zač. 3.stol. Rheinzabern /VERECVNDVS/ konec 2.stol.ali začetek 3.stol), DIGNVS /Rheinzabern konec 2.stol. ali noriška imitacija/ /določilo žigov primerjaj v katalogu/.

Na ustju ali dnu posode pa je včasih pri reliefnih kupah odtisnjen tudi žig izdelovalca reliefne posode. Tako so na ptujskem materialu: RASINI PISANI /Pisa ali Luna pri Livornu/, konec 1. stol/, FIRMI /Lezoux, Flavijski čas?/, STABILIS/ pozno 2.stol. ali začetek 3.stol, Rheinzabern ali Westerndorf /, SEVERVSFE /Rheinzabern pozno 2.stol/, SIIVIIRVS, in CSSVOLOGESVS /Westerndorf, zač.3. stol./ /določilo žigov primerjaj v katalogu/.

Zdaj naj navedem še imena in časovni okvir nekaterih mojstrov, izdelovalcev reliefne sigillate, katerih žigi se v Ptuju sicer ne pojavljajo, a jim moremo več ali manj fragmentov reliefne sigillate po stilističnih posebnostih skoro z gotovostjo pripisati. Posamezne fragmente reliefnih kup bi mogli z veliko verjetnostjo pripisati mojstrom Mercato, Pudenti, Sabini in of Calvi, ki so delali v južnogalski La Graufesenque v flavijskem času, in mojstrom Crucuro in Coeli iz iste delavnice iz flavijskega in Trajanovega

časa⁹⁰. Z več fragmenti so iz La Graufesenque zastopani edinole izdelki Germanove lončarske delavnice, ki je delala v flavijskem času⁹¹ in izdelki iz Natalisovega kroga iz Bannasaca⁹² iz konca 1. stol. Precejšnje število fragmentov je mogoče pripisati lončarjem iz Lezouxja iz polnega drugega stoletja: Paternus, Cinnamus, Lactucissa in Censorinus⁹³. S posameznimi fragmenti so v Poetovionu zastopani izdelki lončarjev vzhodne Galije iz srede 2. stol. kot so Satto, Cibusus, Ciriuna, Verecundus, Reginus I in Ianus ali Ianuarius I⁹⁴. Del ptujskega gradiva moremo z gotovostjo pripisati rheinzabernskim lončarjem iz srede in druge polovice 2. stol. kot so Ianuarius II, Cobenertus I-III, Firmus I, BF Attoni, Arverniscus-Lutaevus, Cerialis I-VI, Comitialis II-VI. Med njimi so posebno številno zastopani Cerialis VI in Comitialis IV in VI. Več ali manj fragmentov moremo tudi z gotovostjo pripisati poznejšim rheinzabernskim lončarjem iz druge polovice 2. in začetka 3. stol. kot so Belsus I-III, Florentinus, Mammilianus, Firmus II, Pupus, Reginus II, Julius I, Verecundus II, Stabilis, Iulius II - Iulianus I, Severus, Lucanus, Lupus, Victor II, Ianuco, Primitivus I-IV, Peregirinus, Helenius in Victorinus⁹⁵. Nekaj fragmentov moremo tudi z gotovostjo pripisati krogu Comitialis iz Westerndorfa iz zgodnjega 3. stol. in mojstra Helenija iz istega središča⁹⁶.

V vsem, kar smo do sedaj govorili v prejšnjih in v tem poglavju, smo obravnavali ptujsko sigillato le z ene strani: najprej smo pregledali zastopane oblike in poudarili kronološke sklepe, ki jih moremo dobiti na tak način,

potem smo pregledali značilnosti razvoja ornamentike in našteli spet tako dobljene kronološke sklepe, zdaj smo pa pregledali žige in še nekatere posamične mojstre in spet njihov časovni okvir. Jasno pa je, da je treba pri obravnavanju sigillate vse te različne vidike proučevanja združiti in tako vsakemu predmetu čimtočneje na podlagi vseh teh podatkov določiti čas in kraj nastanka. To smo v tem delu storili v katalogu.

Ko smo ptujsko sigillato prikazovali z raznih gledišč, smo vedno znova opazili, da so zastopani med najdbami iz Poetovione izdelki nekako od Tiberijevega časa pa do zgodnjega 3.stol. Opazili smo (to mogoče še v najmanjši meri pri obravnavi žigov), da so posebno številni predmeti iz polnega prvega in polnega drugega stoletja. Zdaj pogledjmo kakšna je videti ta krivulja v številkah na osnovi kataloga, torej skupne obdelave gradiva z vseh gledišč. Tudi tu vidimo, da so med najstarejšimi primerki sigillatne posode iz Poetovione pladnji z razčlenjenim prehodom v dno in z žigom L GELLI iz padanskih delavnic nekako druge četrtine 1. stol. in najmlajši posamezni westerndorfski reliefni fragmenti in ustja melnic z livčkom v obliki levje glave ter drobci z belim barbotinom, ki sodijo že v zgodnje 3. stol. Med obdelanim reliefnim in neokrašenim gradivom je nekako 18 fragmentiranih in celih posod, ki bi jih bilo mogoče datirati v drugo četrtino 1. stol, 242 fragmentov in posod iz druge polovice 1. stol., nekako 35 primerkov iz zgodnjega drugega stoletja, vse ostalo gradivo pa pretežno iz druge polovice ali vsaj srede 2.stol. in iz začetka 3. stol.

To številčno razmerje je gotovo sicer nekaj dokaj relativnega, saj moramo upoštevati, da se je ob najdbah zgubilo toliko in toliko fragmentov, nekaj pozneje, toliko in toliko posod je bilo že nekoč povsem uničenih, a vendarle je to razmerje nekaj značilnega. Količina sigillate iz nekega obdobja je vedno vendarle tudi odsev porasta ali upadanja uvoza tovrstnega blaga v neki kraj ali pokrajino. Tako bomo takoj videli, koliko je to pogojeno v delu samih delavnic in priljubljenosti sigillate v določenih obdobjih nasploh v imperiju, nekoliko pozneje pa si bomo še ogledali, koliko se v tem zrcalijo lokalne razmere.

Ob koncu tega poglavja moramo pa omeniti še to, kar je bilo v vsem izvajanju že davno moč opaziti. Žal iz Poetovione do sedaj /1.4.1963/ nimamo številnih sigillatnih najdb iz dobro datiranih plasti. Vse gradivo je mogoče datirati tako s primerjavami od drugod in s splošnimi ugotovitvami iz proučevanja terre sigillate. Na osnovi tega so možni potem mnogokateri sklepi za lokalno arheologijo, kot bomo videli pozneje. K proučevanju sigillate, zlasti raznim detajlom v kronologiji sigillate nasploh pa gradivo iz Poetovione ne more prispevati dosti podatkov /drugače kot n.pr. panonska najdišča, ki so pomagala postaviti vsaj delno kronologijo Westerndorfa in Rheinzaberna ali britanska, ki so dobro pomagala postaviti kronologijo Lezouxja).

Ob koncu kronološkega pregleda pa moramo omeniti tudi imitacije. Te moremo zvečine datirati le glede na sigillatne oblike in okras, po katerih so posnete. Ne glede na kraj nastanka imitacij naj omenimo le to, da se v Poetovioni pojavljajo imitacije v oblikah, ki so starejše (n.pr. pregled imitacij štev.17, 21, 31, 35, 41, 42, 43, 44, 48,



in pregled sigillati sorodnega gradiva 14./kot prva v Poetovio uvožena prava sigillata in da posamezni predmeti, sigillati sorodno uvoženo gradivo/ tu mislim predvsem na razne pozne tipe terre sigillate chiare/, in raznovrstne domače imitacije živijo še dosti dalj kot sigillata, čeprav zlasti za datacijo tega gradiva zelo pogrešamo dobrih najdiščnih podatkov.

4. Import in domača izdelava

Kot smo omenili že v uvodu in je bilo videti ves čas iz prikazovanja gradiva, je ena izmed značilnosti terre sigillate ravno to, da ji moremo dosti točno določiti kraj in celo delavnico nastanka in jo je pri tem dokaj točno datirati. Zdaj pogledjmo, kako je s krajem izdelave gradiva, ki ga obravnavamo.

Vsa prava sigillata, ki so jo doslej našli v Poetovionu, je uvožena. Uvažali so jo iz delavnic južne in zahodne Evrope, tako severne Italije, južne, srednje in vzhodne Galije ter Germanije. Med obdelanim gradivom ni moč zaslediti sigillate iz vzhodnih delavnic, čeprav se je taka sigillata v Panoniji v močnih obdonavskih središčih sporadično pojavljala⁹⁷. Zdi se, da je edini vpliv z vzhoda, ki ga čutimo v poetovijski keramiki, tisti vpliv poznejše vzhodne sigillate in pozne helenistične keramike, ki je vplival na nastanek na dnu žigosanih rastlinskih motivov v krožnikih /n.pr. štev.15,16 v katalogu sigillati sorodnega gradiva/⁹⁸.

Najprej pregledjmo katalog obdelanega gradiva Poetovione in pri tem ugotovimo, koliko gradiva je iz posameznih

središč in koliko iz katerega od njih. Tako vidimo, da moremo skoro s polno gotovostjo pripisati 231 od obdelanih posod in fragmentov neokrašene in reliefne sigillate severnoitalskim delavnicam, nekako 45 fragm južnogalskim, približno 253 fragm.srednjegalskim, 8 fragm zgodnjim vzhodnogalskim /Heiligenberg, Ittenweiler, Paulquemont-Chemery in zgodnje obdobje Trier/ približno 466 delavnicam iz Rheinzaberna, nekako 20 fragm pa delavnicam iz Westerndorfa.

V uvodu pri splošnem pregledu sigillate in njenih manufaktur smo videli, da so delavnice, od koder so uvažali v Poetovio, obenem tudi vsa glavna središča, ki so med sredjo 1. in začetkom 3.stol. presegla lokalni pomen in izvažala v druge province. Uvoz v Poetovio je torej v teku dveh stoletij sledil vsem spremembam zahodne sigillatne industrije, prenosom tržišča iz enega izdelovalnega središča v drugega, tako iz Italije v Galijo, po Galiji od juga proti vzhodu, vse do tedaj, ko je zanimanje za to keramično zvrst zamrlo in ob tem izdelovanje in so jo nadomestile v skladu s spremenjenim okusom druge vrste lončenine in posoda iz drugih materialov.

Uvoz katerega koli izdelka v kakšen kraj ima vendar gotovo vsaj nekaj posebnosti in tako tudi uvoz sigillate v Poetovio. O posebnostih, ki osvetljujejo del trgovine Poetovione in naših krajev sploh v antiki, bomo še govorili. Tu pa naj omenimo le nekaj posebnosti v zvezi z importom, ki jih je bilo v katalogu in tu in tam v dosedanjem izvajanju že mogoče opaziti. Zanimivo je to, da po tem, ko začne v sredi 1. stol. terra sigillata v Poetovio iz severnoitalskih delavnic, ostane poetovijska trgovina tej sigillati

zvesta prav do njenega konca. To so opazili že v drugih krajih Panonije⁹⁹. Ta sigillata se je na drugih tržiščih v poznem 1. stol. morala že skoro povsem umakniti južnogalski sigillati /saj so začeli še v severni Italiji posnemati galsko posodo/, v Panonijo pa je bilo iz južne Galije tako daleč in pot povezana s tolikimi težavami, da so ta prevoz zmogle same ali, ko so obvladale posredništvo, šele pozne južnogalske delavnice flavijskega in Trajanovega časa. Tudi zgodnje srednjegalske in vzhodnogalske delavnice nekako do Hadrijana ali recimo raje celo do prvih Antoninov niso bile gospodarsko tako močne, da bi mogle poplaviti trg v Podonavju, zato zasledimo, kot smo že večkrat omenili, v zgodnjem 2. stol. upad uvoza sigillate v Poetovio. Brž bomo videli, da so skušale tedaj nastale vrzeli zapolniti razne lokalne imitacije. Šele velike poznejše industrije Lezouxja in Rheinzaberna so trg v Podonavju dobesedno preplavile. Tem delavnicam je bilo treba skrbeti le za dobre možnosti prevoza po Donavi, pa je bil izvoz na vzhod njihovemu blagu zagotovljen.

Toda uvoz prave sigillate očitno ni zadovoljeval vseh potreb, vsaj v nekaterih obdobjih ne. Včasih, zlasti v zgodnejših obdobjih, je bila sigillata verjetno zaradi svoje cene marsikateremu kupcu nedosegljiva. Tako so nastale razne delavnice bolj ali manj lokalnega pomena, ki so posnemale sigillato. Obenem so se vzporedno s sigillato razvijale razne sorodne lončenine, zrasle iz istih korenin in enako kot sigillata nadomeščale kovinsko posodo, sigillati pa so blizu zdaj po obliki, zdaj po lošču, zdaj po okrasu.

Najprej nekaj besed o sigillati sorodnem gradivu. Tudi pri nas se pojavljajo sporadično taki primerki, pa smo jih vključili v pregled, ker jih, kot rečeno v uvodu, nevajeno oko včasih težko loči od prave sigillate. V Italiji je izdelovanje sigillate ob koncu 1. stol. prenehalo, iz zahodnoevropskih provinc pa tudi ni več pozneje uvažala mnogo sigillate, zato se je na italških tleh razvilo največ zvrsti lončevine, ki so nadomeščale kovinsko posodo in nadaljevale tradicijo italških sigillatnih delavnic. Še vzporedno z italškimi delavnicami sigillate so delovale severnoitalske delavnice sigillati sorodnega gradiva, ki so pa, kot se vidi po novih raziskavah¹⁰⁰, sigillati mnogokrat zelo blizu-delavnice kroga Surrus, L. Sarius. Iz bližine tega izdelovalnega kroga bo tudi edina ptujska kupa Drag 11, ki smo jo pa v katalogu kljub vsemu uvrstili med pravo sigillato /katalog ornamentirane 1./, in drobec cilindrične reliefne čašice, pregled sigillati sorodnega gradiva št. 4, sicer pa to gradivo do Poetovione ni prišlo. V severni Italiji je nastajalo istočasno še drugo fino keramično gradivo, ki je gotovo zelo močno pod vplivom reliefne kovinske posode, a se od sigillate že tako razlikuje, da ga nikakor ne gre več upoštevati-tu mislim razne zvrsti fine terre nigre, ki so nastale v padski nižini¹⁰¹. Mimogrede naj le omenim, da je bil uvoz te keramike v Poetovio zelo máčan.

Nekako v flavijskem času pa verjetno tja do petega stoletja je obvladovala tržišče v Sredozemlju sigillati sorodna lončenina, lepa terra sigillata chiara, ki je na mizi tudi nadomeščala kovinsko posodo¹⁰². Zanje so značilne oblike predvsem plitvi krožniki z ravnim dnom in poševnimi

stenami, krožniki s širokim izpognjenim ustjem, plitve skodelice, čaše itd. Sprva imajo rdečo prevleko, ki postane prav oranžna, v poznem obdobju je pa motna in se prav malo razlikuje od keramike posode. Včasih nosijo te posode aplikacije. Po Konstantinu se tej značilni glazuri pridruži še na dnu posode žigosana ornamentika¹⁰³. Tudi to gradivo je bolj sporadično, dasi ne v izredno majhnem številu prišlo v Poetovio /pregled sigillati sorodnega gradiva: 2, 5, 11, 12, 13, 19, 20, 21, 22, 23, podobno 8./

Iz drugih delov imperija poznamo v Poetovioni le malo sigillati sorodnega gradiva.

V okolici Poetovione, v Panoniji in sosednjih provincah pa so nastajale v času, ko vseh potreb na tržišču niso mogle kriti, delavnice prave sigillate, delavnice sigillatnih imitacij. Nekatere od njih so našle pot tudi na trg v Poetovioni. Med najdbami iz Poetovione in drugih naših najdišč je veliko število sivih pladnjev in skodelic, ki so popoln posnetek zgodnjih italških pladnjev. So mnogokrat zelo dobro izdelani, sivkasta keramika, je zelo dobro obdelana, ponavadi nosijo žige MOD ali LGAVD /pregled imitacij 6, 9, 17?, 18, 19, 20, 22, 21, 23, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48). Dokaze o izdelavi takih imitacij sem mogla zaslediti le v poročilih iz madžarskih najdišč¹⁰⁴. Nekateri pladnji pa so tako fino izdelani, da bi jih po fakturi mogli kar pripisati delavnicam italške terre nigre. Toda med gradivom v Ogleju, kar sem ga videla, jih n.pr. nisem mogla zaslediti. Vprašanje lokacije nastanka vseh teh imitacij pustimo zato raje odprto. Brez dvoma so nekatere v Poetovio uvožene. V zgodnjem

drugem stoletju so manjkajočo uvoženo sigillato spet skušale nadomestiti razne panonske delavnice¹⁰⁵. Nadaljevale so svojo dejavnost še pozneje, dokler jih niso galske delavnice povsem izpodrinile tudi na tržišču v Panoniji. Posamezne izdelke teh panonskih delavnic najdemo tudi v Poetovionidasi so le redko našli pot na poetovijski trg /katalog imitacij 8, 15, 27, 50, 24?/. Iz noriških delavnic verjetno so trije fragmenti /pregled imitacij 1,2/ še za en fragment imitacije reliefne galske kupe moremo z gotovostjo reči, da je v Poetovio uvožen /katalog imitacij¹⁶/. Ta je prišel v Poetovio iz Ogleja, kjer so tudi, kot smo že v uvodu omenili, lončarske delavnice delale posnetke reliefne sigillate.

Ves obsežni uvoz sigillate in sigillati sorodne lončnine pa ni mogel ostati brez vpliva na domače lončarje. Poetovio je imel dokaj razvito lončarsko obrt /n.pr. tudi lokalno industrijo oljenk IVSTINIANI ali VRSVLI¹⁰⁶/. Tako najdemo tudi precej imitacij sigillate, ki se po fakturi povsem skladata z drugo poetovijsko keramiko. Morale so nastati v Poetovionid. Zvečine posnemajo italško sigillato, enako sigillati sorodno gradivo-naj omenim zlasti v Poetovionid zelo priljubljeno keramično obliko, krožnik z ravnim dnom in pokončnimi stenami, ki mnogokrat nosi tudi sled žiga in barve, oblika, ki je kot večkrat rečeno, zelo priljubljena v terri sigillati chiari, dasi se pojavlja v keramiki povsod po imperiju¹⁰⁷. Posnemali pa so tudi italške skodelice oblike Drag 24, pladnje na nogi in skodelice oblike Drag 35.

Že na nekatere od teh pravkar omenjenih posod so

lončarji pritiskali žige, delno že za dokaz kvalitete. V žigih so verjetno večinoma imena domačih ptujskih lončarjev, le nekatera bi mogla biti prevzeta z uvoženega sigillatnega gradiva. Na posodah, ki posnemajo italske oblike, najdemo žige BVLOOF, LMCOF pa tudi kateri od pladnjev z žigom MOD ali L GAVD je zelo verjetno nastal v Poetovioni.

Na krožnikih z ravnim dnom najdemo žige IVLVLP, V CRESC, LGAVD in še več nečitljivih žigov. V teh žigih, ki so razen enega vsi v podplatu, so včasih le črte, ki naj bi bile mogoče le sled jermenov obutve¹⁰⁸. Edini žig, ki ni v podplatu je dvovrstičen, tako kot zgodnji aretinski žigi. Važno pa je poudariti, da so zlasti te domače imitacije, krožniki, zelo dolgo živele, saj jih dobimo z žigom v podplatu kot pridatek še v poznih grobovih /n.pr. predmet LMIG 5917 z novcem Maximina Daze, v kolikor so seveda točni navedeni najdiščni podatki/.

A tudi sicer je bilo več izdelkov iz ptujskih lončarskih delavnic pod vplivom sigillate. Tako so pod vplivom sigillate 2.stol. nastajale skodele, posnetki oblike Drag 37. Pojavljajo pa se tudi posnetki skodel iz terre sigillate izdelani po obliki Drag 31. Nekatero od teh skodel nosijo žige: Q SECV /3x/, LE POTENTI, IVSTINIANVS, CORENTVS, VIIRVS itd. Na te žige so v literaturi že opozarjali kot posebnost Poetovione¹⁰⁹.

V katalogu sem navedla tudi nekaj posod in fragmentov, za katere se je sicer težko odločiti, ali v ta pregled sploh sodijo, ali bi jih bilo bolje opustiti. To so

posamezni primerki, ki so nastali le pod daljnim vplivom sigillatnih oblik in sigillati sorodnega gradiva, med njimi omenjam zlasti skodele iz terre sigre z žigom MARIVS in oranžno prevlečene krožnike ali plitve skodele z žigosano ornamentiko in žigom HEMAPI?, ki sodijo verjetno v poznejši čas. To zadnje gradivo, ki bi ga mogli prevzeti v katalog in pregledanih zbirk poetovijskih najdb še več ali pa še to izpustiti, naj tu le služi za primer, kako je vplivala sigillata na provincialne keramične zvrsti in kako so se na teh vplivi sigillate mešali še z nešteti vplivi drugih keramičnih zvrsti.

Pri imitacijah po italški sigillati, ki so se pojavile na poetovijskem trgu, pa naj so nastale že kjer *koli* /samo za del moremo domnevati, da je v Poetovio uvožen, pa še to verjetno ne od daleč/, smo opazili še nekaj. Videli smo, da se pojavlja nekaj primerkov posnetih po sigillatnih oblikah prve četrtine 1. stol. z značilno profilacijo ustja, kot ga ima service 2 v Halternu in primerek dvovrstičnega žiga, medtem ko prave sigillate s temi značilnostmi iz Poetovione dosedaj ne poznamo. Sigillata je torej vplivala na provincialno lončarstvo še preden se je v provinco razširila.

IV. Sklepi na podlagi obdelanega gradiva

1. Povezava z ostalimi najdišči v Sloveniji

Kot smo že v uvodu omenili pogreša dosedaj še vsa v Sloveniji najdena sigillata sistematične obdelave. Gradivo je delno še sploh neobjavljeno. Zato bodo nujno naše primerjave poetovijskega gradiva z gradivom drugih najdišč le bolj okvirne, vendar bo, kot bomo videli, tudi ta pregled zadoščal za zanimivo sliko o razvoju trgovine predvsem s sigillato v jugovzhodnem delu Norika in jugozahodnem delu Panonije in s tem verjetno tudi za sliko trgovine na sploh. Ob pripravah za to delo seveda ni bilo mogoče detajlno obdelati in preštudirati vsega slovenskega gradiva, ki je bilo v veliki meri najdeno tudi šele v zadnjih letih in to na raziskovanjih, ki so tu in tam še v teku /n.pr. Emona; v zadnjih letih pa je bila najdena sigillata tudi v Celju, v Primorju, na Dolenjskem, v Prekmurju itd.) A velika množina gradiva iz Poetovione, je vendarle dala bazo, s katero je bilo mogoče vse to gradivo vsaj okvirno določiti in tako izdelati primerjave.

Poglejmo na kratko označene značilnosti sigillate s področja Slovenije.

Emona. Poleg Ptuja imata v Sloveniji največ sigillate Narodni muzej in Mestni muzej v Ljubljani. To gradivo izvira zvečine iz emonskih grobišč, v nekoliko manjši meri pa iz naselbinskih plasti. Zanimivo je, da med tem gradivom, ki po številnosti daleč zaostaja za Poetoviono, prevladuje italaska sigillata in italasko sigillati sorodno gradivo.

Le neznatno je število galskih posod (n.pr. le en fragment sigillate iz Rheinzaberna med vso keramiko iz insule 3o). Med italško sigillato, pridatki v grobišču je zelo močno zastopana padanska in mogoče še aretinska gladka sigillata in to iz Avgustovega časa. Zdi se, da se uvoz sigillate začne v Emoni zaneakako eno generacijo prej kot v Poetovio. Tako se pojavljajo zgodnje profilacije sten pladnjev, zgodnje skodelice (n.pr. inv.štev. 6256, 3757, 6o37, 665o, 6995, 6o35, 8337, 6279, 3lo2, 242o, 5584, 5689, 6o34, 5773 Narodni muzej) in posamezni zgodnji žigi, še v štirikotniku¹¹⁰ (n.pr.štev.665o). Emona ima tudi dokaj veliko število pozne padanske sigillate. Zanimivo je, da je med gradivom iz Emona tudi ena maloazijska sigillatna posoda (inv.št.NM 6o26) z dvovrstičnim žigom ^{MAP}_{KOY}. Posoda je v Emono verjetno prišla iz Akvileje¹¹¹. V Emoni pa so v grobovih tudi prav pogosti izdelki delavnice Surrus, L. Sarius, najdemo pa tudi zgodnje, zlasti pa pozne primerke terre sigillate chiare, nekaj Resatovih fragmentov in razne domače imitacije po zgodnejših sigillatnih oblikah /neobjavljeno gradivo v mestnem muzeju, rezultat izkopavanj zadnjih let). Zdi se, da je Emona po začetku 2. stol. sigillato nekako prav tako kot Italija mogla v veliki meri pogrešati in jo nadomestila na mizi z drugimi vrstami lončenine.

Dostopnega mi je bilo le silno malo sigillatnega gradiva s Primorskega, province Histrije, ki ga hrani muzej v Piranu¹¹². Za to področje pa kljub temu moremo z gotovostjo trditi, da pozna predvsem italško, zlasti padansko sigillato in po umanjkanju te, italški sigillati sorodno gradivo.

Neviodunum. Sigillatno gradivo iz Drnovega ni posebno številno, kaže pa, da je tudi Neviodunum poznal dokaj zgodaj italsko sigillato (zgodnji primeri inv.št. 1043 in 1046 NM), pozneje pa so sigillato nadomeščali na trgu Resatovi izdelki (števil. 877, 876, 1274, NM) in dosti številni verjetno lokalni posnetki po sigillatnih izdelkih oblike Drag 36, 37 itd.

Iz južnega in osrednjega dela Slovenije omenimo še posamezne primerke zgodnje padanske sigillate z Vrhniko (profil Ha 2 in dvovrstični žig zbirka NM), iz Bevk in pridatke iz grobov v Trebnjem-padansko sigillato, ter pozno vzhodno galsko skodelo iz Ruhnke vasi, tudi grobni pridelek (gradivo hrani Dolenjski muzej, Novo mesto).

Celeia. Mestni muzej v Celju hrani s področja Celeie razmeroma malo sigillate in še ta je zvečine rezultat raziskovanj zadnjega časa. Vendar pa nam že te fragmentarne najdbe, zvečine iz naselbinskih plasti, morejo dati zanimivo sliko o sigillatnem gradivu v Celeji. Zdi se, da je imela Celeja v antiki od vseh mest v današnji Sloveniji najmočnejše razvit import sigillate. Med najdbami s Sadnikovega vrta in Brega /delno objavljeno¹¹³/ najdemo fragmente padanske sigillate Avgustovega časa, drobce skodelic delavnice Surrusa in Sarija, drobce starejših sorodnih ACO čaš, ornamentirane in neornamentirane fragmente iz galskih delavnic in med njimi prav pozne izdelke iz Rheinzeberna. Zanimivo pa je, da je med gradivom v Celju precej fragmentov, ki bi mogli biti lokalna imitacija predvsem italskega gradiva. Detajlna obdelava bo omogočila še jasnejšo sliko.

Iz severne Slovenije so znane spet le sporadične najdbe. V gomili pri Miklavžu pri Mariboru (najdeno l. 1962, še neobjavljeno gradivo PMM) je najdena Germanova skodela Drag 37, v Veržēju posamezni galski fragmenti (v PMM) in v Dolgi vasi pri Lendavi nekaj drobcev padanske in galske sigillate ter žigosane panonske imitacije¹¹⁴.

Kot vidimo je to gradivo za povsem točno sliko res preveč fragmentarno. A vendar je toliko številno, da more, ko ga postavimo ob stran sigillati iz Poetovija, v zanimivih smereh dopolniti in potrditi sliko, ki si jo moremo ustvariti o antiki v Sloveniji. O tem naj spregovorimo v naslednjem poglavju.

A v primerjavi z gradivom iz Poetovione moremo pa tudi ob teh fragmentih ugotoviti, da je južni in osrednji del Slovenije začel sigillato uvažati prej kot Poetovio, da pozneje sigillata tu ni več tako številna kot v Poetovionu in da severni del Slovenije kaže v sestavu sigillate bolj Poetovionu sorodno sliko. Zdi pa se, da je v vsej Sloveniji sigillata enako vplivala na razvoj domače keramike in na nastanek domačih delavnic boljših in slabših imitacij, le žal to gradivo še ni proučeno kot bi bilo potrebno za jasnejše sklepe.

2. Pomen terre sigillate za študij rimskega obdobja v Sloveniji.

Najprej pogledjmo podatke, ki jih more dati terra sigillata za arheologijo Poetovione.

Na začetku pogledjmo kronološke podatke. Kot smo ugotovili že v prikazu, so v Poetovio uvažali sigillato

nekako med sredo prvega in prvimi desetletji 3. stol, pozneje pa še posamezne primerke poznega sigillati sorodnega gradiva. Zanimiv je predvsem začetek uvoza sigillate. Na podlagi napisov in zgodovinskih podatkov, se je že davno izkristaliziralo prepričanje, da je Poetovio bil že v Avgustovem času legijski tabor,¹¹⁵ kjer je bila do Klavdija nameščena VIII. Avgustova legija. Vendar sigillate z značilnostmi Avgustovega časa med poetovijskim gradivom ne poznamo, uvoz se začne šele nekako s Tiberijem. Nekoliko prej pa se pojavljajo že posamezne imitacije z značilnostmi starejše sigillate. Uvoz pa prav naraste šele nekje v sredi 1. stol, verjetno v času, ko je v Poetovioni nameščena že XIII Gemina. Vsa izvajanja so tu zgolj hipoteza, nemara pa se ne motimo preveč, če pomanjkanje trgovine s takim, v zgodnjem prvem stoletju še luksuznim blagom, kot je terra sigillata razlagamo z zgodovinskim dogajanjem. Poetovio je bil ob ustanovitvi vojaškega tabora in še nekaj desetletij nato le na področju, ki je živel rimski državi precej tuje življenje. Pripadal je pred osvojitvijo obrobni predelom noriškega kraljestva, Čeprav je imel z Rimljani še pred osvojitvijo gospodarske in verjetno že rahle kulturne stike (to bi mogli sklepati po pojavi republikanskih novcev v Ptuju, depoja v dolini Grajene¹¹⁶), ~~ne~~ bile vendar tu razmere verjetno bistveno drugačne in z njimi način življenja kot v osrednjih predelih Norika, ki se ^{je} rimski državi pridružil povsem brez težav. Nedaleč od Poetovione moramo pa verjetno domnevati obrobne nemire velikega panonskega upora¹¹⁷. Če gledamo na življenje Poetovione v taki luči, potem nam je razumljivo, da je postal način življenja tabora

in civilnih naselbin ob njem šele nekje v Tiberijevem času lagoden in je začela tudi trgovina v veliki meri šele tedaj dobavljati iz Italije prav vse predmete, ki jih je Panonija iz Italije kdaj uvažala in med tem tudi terro sigillato. Zelo verjetno se je tudi mesto šele v sredi 1. stol. praveč močno razširilo in se tedaj v popolnoma urejenih razmerah gospodarsko in kulturno razmahnilo. Konec in druge spremembe v uvozu sigillate, za kronologijo dogajanj v Poetoviju niso toliko pomembne, ker so bile pogojene v splošnem razvoju sigillate, ne pa v dogajanju v mestu in njegovi okolici, saj je to živelo dalje. Sporiadično se pa, kot je večkrat vidno iz dosedanjega izvajanja, pojavlja tudi po koncu uvoza prave sigillate še sigillati sorodno gradivo, predvsem pozna terra sigillata chiara. Raba posameznih domačih imitacij in njih izdelava, sodeč po posameznih grobnih enotah, ki pa žal niso povsem zanesljive, tudi ni ugasnila istočasno z uvozom sigillate. Videli smo, da so posode iz sigillate večkrat zakrpali s svinčenimi sponkami in jih tako še za nekaj časa rešili. Pri tem nam je jasno, da je sigillata pomenila lastniku v Poetovionu v vseh časih le tako vrednost, da si jo je skušal ohraniti čim dalj in tako je tudi nujno, da raba te vrste posode ni takoj prenehala s koncem uvoza.

Sigillata nam daje tudi nekaj zanimivih sklepov za topografijo Poetovione. A zlasti za sklepe te vrste moramo poudariti fragmentarnost ohranjenega gradiva in še bolj pomanjkljive najdiščne podatke. Gradivo, ki ga hrani muzej v Gradcu ima te podatke še najboljše zabeležene, čeprav se zdi, da so tudi tu posamezne netočnosti. Najdba pa je ožje lokalizirana ponavadi le z navedbo priimka lastnika njive

in mnogokrat tako ni mogoče ugotoviti niti parcelne številke njive več. Vendar so pri gradivu, ki ga hrani muzej v Gradcu dokaj ohranjene grobne enote, pri gradivu v Ptuj in Mariboru pa ne.

Če upoštevamo vse to, more vendar dati celotna sigillata iz Poetovione, ki ima ohranjene kakšne najdiščne podatke, zanimive ugotovitve za topografijo Poetovione in njegov prostorninski razvoj. Ugotoviti je moč sledeče.

Največ in tudi najstarejše primerke sigillate iz 1. stol. so našli na Hajdini. Prevladovanje gradiva gre tu na rovaš grobišča ob cesti Poetovio-Celeia, kjer prevladujejo zgodnjeantični grobovi¹¹⁸, ki so v njih kot pridatki številne padanske sigillatne posode in tudi zelo številne imitacije po teh. Poznejša sigillata se v arealu grobišča le sporadično pojavlja, zvečine le v sipu v fragmentih. Kot grobni pridatki pa služijo tudi posamezne poznejše imitacije sigillati sorodnega gradiva in to v poznejših grobovih. Ti so v hajdinskem grobišču ob velikem številu zgodnjeantičnih grobov redki. Tudi v naselbinskem delu na sedanji Hajdini je še močno zastopana sigillata 1. stol. Enako je to videti za osrednjo mestno četrt na levem dravskem bregu. Precej sigillate iz 1. stol. je bilo najdene tako na Panorami, v delu Vičave in v dolinici med gradom in ~~Panoramo~~ ter Grajeno. Med to sigillato so posamezni dosti zgodnji fragmenti. Nekoliko manj zgodnje sigillate je bilo najdene na Zg.Bregu, zlasti v vzhodnem mestnem delu na sedanjem Zg.Bregu, in na Gradu. Zlasti na Zg.Bregu številčno prevladuje sigillata~~na~~ polnega 2. stol. Ta je pa precej številna tudi na Panorami. Z

vzhodnega grobišča ob cesti Poetovio-Savaria pa sigillate skoro ne poznamo. Zanimivo je, da je v dolini Grajene na področju malega predmestnega zaselka event. vile s pripadajočim grobiščem¹¹⁹ najdenih več fragmentiranih in celih sigillatnih posod iz poznega 1. do polnega 2.stol.

Vse te ugotovitve s pomočjo sigillate tako nič ne nasprotujejo dosedanjim topografskim dognanjem in dognanjem v zvezi s prostorinskim razvojem Poetovione. Na področje severne Sp. Hajdine ali zahodnega Zg. Brega stavljamo legijski tabor in civilno naselbino ob njem¹²⁰. Proti zahodu ob cesti Poetovio-Celeia se je razvilo ob tem naselju tudi najstarejše veliko poetovijsko grobišče. Istočasno pa se je gotovo že razvijal tudi del civilne naselbine na levem dravskem bregu. Šele nekoliko poznejši čas pa je oba mestna dela trdno povezal razen s prvotno vmestno cesto in mostom čez Dravo tudi z močnim mestnim delom na Zg.Bregu¹²¹. Morda se ne motimo preveč, če na podlagi najdene terre sigillate domnevamo, da je zaselek, villa ali kakor hočemo že kompleks stavb v dolini Grajene imenovati (žal je slabše raziskan in v novejšem času tudi prekrit s stanovanjskimi stavbami) prenehal živeti nekako v drugi polovici 2.stol.

V bodoče pa nam bodo nove najdbe sigillate gotovo povedale za topografijo mesta še več, saj bodo imele gotovo vse dosti boljše zabeležene najdiščne podatke.

V prejšnjem izvajanju smo že omenili splošni delež, ki ga je sigillata gotovo imela pri oblikovanju okusa provincialnega prebivalca in pri širjenju grško rimskih kulturnih dobrin v obliki specifičnega likovnega izražanja oziroma

dojemanja. Važna pa je predvsem za gospodarsko zgodovino vaantiki, zelo dobro nam pomaga slediti trgovske poti in sploh razvoj zunanje trgovine ne le enega najdišča ampak cele pokrajine. Pri tem pa tudi pomaga pri rekonstrukciji dela kulturnih vplivov, ki so s trgovino prihajali v naše kraje.

Kot smo videli, je Poetovio uvažal sigillato skoro izključno iz Italije. To trgovsko pot si ni težko rekonstruirati. Kot nekatere druge dobrine je tudi sigillato našim krajem posredovala Akvileja-Oglej. Prav vsa italaska sigillata je prišla k nam preko Ogleja in sicer po veliki cesti na vzhod in v Podonavje, po cesti čez alpske prelaze, Emono, Trojane in Celejo. Oglej je v prvem stoletju na naše kraje sploh silno vplival, saj se ti razvijajo tedaj skoro izključno pod italaskim vplivom¹²². Tudi južnogalska sigillata je prihajala v Poetoviono verjetno skozi Oglej, saj je bila na italaskem trgu v drugi polovici stoletja silno razširjena¹²³. Šele v drugem stoletju se je ta tok trgovine preusmeril.

Sigillata je prihajala po Donavi v Panonijo in potem v Poetoviono s severa. To nam pričajo med drugim bogate zbirke galske in germanske sigillate v madžarskih najdiščih, medtem ko je tega gradiva n.pr. v Ogleju zelo malo¹²⁴. Ob močnem uvozu s severa, ki se je pred pojavom galske sigillate pri keramiki le malo čutil-zelo redke so v Poetovionu na Madžarskem izdelane zgodnje imitacije - je oglejska trgovina skoro prenehala zalagati Panonijo s keramiko. Da pa ne povsem, nam pričajo le razmeroma dosti številni fragmenti terre sigillate chiare.

Še lepše vidimo razvoj trgovine s sigillato na celém področju Slovenije.

Enako kot Poetovio je v prvem stoletju obvladovala celotno to področje oglejska trgovina. O primorskih predelih, ki so tedaj sodili tudi upravno k Italiji, sploh ni treba govoriti. Emona je, kot smo prikazali v prejšnjem poglavju, začela sigillato prej uvažati kot Poetovio, nekako za eno generacijo smo rekli. Prehod k popolnoma rimskemu, italaskemu načinu življenja se je tu verjetno prej dopolnil kot v nekoliko oddaljenejši Poetovioni, Emona je tudi kmalu prenehala biti vojaški tabor¹²⁵. Če je bil v mestu vojaški tabor ali ne, to za uvoz sigillate sicer ni bilo važno, saj je bila v nekaterih mejnih provincah, n.pr. v Porenju vojska glavni potrošnik sigillatne posode, in se ponekod vidi, da so jo civilne naselbine dosti manj uvažale¹²⁶. Po posameznih najdbah sodeč je bil sorodnih zakonitosti uvoza deležen tudi teritorij Emone, kotsamo mesto, seveda mutatis mutandis. Oglejska trgovina z izvozom sigillate je dosegla na poti proti Sisciji jasno tudi Neviodunum. Enako je segala po slovenskem ozemlju proti severu, zalagala Celejo, nekoliko pozneje Poetovio in segala potem seveda tudi preko meja ozemelj teh mest in meja današnje Slovenije, saj najdemo italško sigillato tudi v obdonavskih najdiščih današnje Madžarske¹²⁷. Po posredništvu Ogleja pa je prišel v današnjo Slovenijo sem in tja s pomorsko trgovino tudi kak posamezen izdelek vzhodnih sigillatnih delavnic, kot je n.pr. skodelica z žigom MAPKOY v Emoni. Vse do zgodnjega drugega stoletja, ko je na svetovnem tržišču že prevladovala južnogalska sigillata,

se razmere v današnji Sloveniji niso dosti spremenile. Ko je potem pred velikim ^vvozom iz Lezouxja uvoz sigillate nekoliko ~~zmanjkal~~, so krile potrebo po okrašeni namizni posedi dela Panonije, zlasti tistega, ki ga je bilo mogoče zalagati s prevozom po Donavi¹²⁸ domače panonske delavnice imitacij. Ta sigillata se je uveljavila tudi ob srednjem toku Save¹²⁹. Iz tega področja je ob dobri cesti na zahod dobil nekoliko več izdelkov edinole Neviodunum na današnjem slovenskem ozemlju, mesta dalj proti zahodu pa le posamezne kose (Emona). Uvoz teh panonskih imitacij v severnovzhodni del sedaj slovenske zemlje pa je verjetno prihajal naravnost od severovzhoda-tako so se na slovenskem ozemlju prvič pojavile trgovske poti s severa za uvoz keramike. Ko je začela dotekati v Podonavje poznejša galska keramika, se je ta pot okrepila. Zdi pa se, da sta od Donave proti jugu Poetovio in v nekoliko manjši meri Celeia zadnji središči, ki sta še v res veliki meri pritegnili to trgovino do sebe in močno uvažali galsko in pozneje germansko sigillato. Do njiju pa je segla tudi v tem času še nekoliko oglejska trgovina s keramiko, ki je zalagala še vedno v večji meri trg v Emoni in južni Sloveniji. Po severni trgovski poti so prišli v naše kraje gotovo tudi izdelki, nastali blizu noriškega limesa.

Prav na koncu naj mimogrede omenim še pojav raznih poznejših napisov in znakov-sgraffitov, vprasnjenih na sigillato. Morda bi bilo boljše mesto za to omembo kje prej, a ker je pojav splošen za keramiko, naj le bežno opozorim nanj. V Ptujju se pojavljajo na sigillati različni sgraffiti, pa tudi na materialu drugod po Sloveniji. Delimo jih lahko

v več skupin v preproste geometrijske znake, posamezne črke in vprasnjena imena. Kōt je videti do sedaj, so to ponavadi imena lastnikov¹³⁰. Za ta imena lastnikov na posodah morda mnogokrat ne gre iskati globljega vzroka, kot da je to razširjena navada podpisovati se, pa če tudi na vsak dan rabljenih posodah. Vendar naj omenim za primer možnost sklepov o življenju v antiki na podlagi enega sgraffita s poetovijske sigillate: na pladnju iz prvega stoletja se pojavlja na dnu sgraffito z delno v kurzivi napisanim imenom L. Manlius. Ime je čisto italško, brez kognomena in nam bi tudi moglo kazati v zgodnjem l. stol. na italški element v sestavu prebivalstva Poetovija¹³¹, šveda vkolikor se je L. Manlius podpisal na posodo v Poetovioni, kar pa je verjetno, saj je bila najdena kot grobni pridatek v hajdinskem grobišču.

S tem ekskurzom v epigrafiko naj zaključimo opisovanje podatkov, ki nam jih daje za sliko antičnega življenja v Sloveniji terra sigillata.

3. Sklep

Tako naj bi končali obdelavo terre sigillate iz Poetovione v okviru sigillate iz vse Slovenije. Brez dvoma bo posamezne določitve mogoče kmalu popraviti in jih dopolniti, mogoče bi jih bilo možno že danes s pomočjo literature, ki mi je ostala v času dela še nedostopna. Goto-vo so nekateri problemi obdelani preveč okvirno. Toda vendar naj ta prva sistematična obdelava ~~nekega~~ terre sigillate iz Slovenije pokaže pomen tega keramičnega gradiva, ki

je pri arheološkem raziskovanju antike na naših tleh včasih prav odločilne važnosti za datacijo najdb in datacijo plasti v najdišču. Obenem naj bi to delo nekoliko pomagalo

vsem, ki morajo pri delu v muzeju in na terenu doleteti sigillatne najdbe, mnogokrat brez potrebne tuje literature. Če je delo na ta način pripomoglo nekoliko k jasnejšem in boljšem poznavanju čevnega življenja v naših krajih, potem je doseglo svoj namen.

V Ptuj, 8. 4. 1963.

O p o m b e

1. npr. Abramčić, ArchÄol. Funde in Pettau, Jahreshefte des Oesterr. Arch. Inst. Beiblatt XVIII 1914 str. 89 sq. - V. Kolšek. Nekaj prispevkov k topografiji r. Celeje, Celjski zbornik 1959 str. 230 - 257.
2. npr. Oxé 7. BRGK 1912 str. 13 - Klumbach, Sprokhoff - Festschrift str. 117-133.
3. Comfort, RE VII. suppl. Terra sigillata 1310, 1327.
4. prvič rabil izraz Longuemar l. 1855, citirano po Comfort RE str. 1296.
5. Drexel, Röm. Sigillata servics, Germania XI 1928 st. 51.
6. prim. P. Ducati, Storia della ceramica greca. Firenze 1922 str. 261.
7. ibid. zadnja poglavja, - Karnitsch Ovilava str. 14. - Dragendorff Terra sigillata BJ 1895 str. 28 sq.
8. Dragendorff o. c. str. 23 sq, 37 sq.
9. Comfort RE 1297-1305 - Knipowitsch. Olbia str. 5 sq. - Dragendorff BJ 1895 str. 32 sq.
10. prim. Winter, Saalburg Jahrbuch XIV str. 74-79.
11. Kellner, Bayerische Vorgeschichtsblätter 1962 str. 172.
12. Oelmann, Niederbieber, str. 8 - Comfort RE str.
13. prim. Ohlenroth, 25. BRGK str. 234.
14. Knorr, Cannstatt in Königs-Grinario uvod str. 1-12.
15. Dragendorff, BJ CIII 189887 sq. - Oxé, BJ 138 str. 81 /Römischitalienisch-en Beziehungen der früharetinischen Gefäße/.
16. za Arezzo in Puteoli Comfort RE str. 1316
17. Comfort RE 1312.
18. ibid. str. 1317 - Dragendorff, Watzinger str. 17.
19. Oxé 7. BRGK str. 8.
20. Barkoczy, Bonis AAAH 1954, str. 145.
21. Ohlenroth 25. BRGK str. 240.

22. Comfort RE 1320, - Ohlenroth 25. BRGK str.241.-Klumbach, Sprockhoff-Festschrift str.117-133.
23. Déchelette, Vases str.31-40 - Kenner, Carinthia I 1952 str. 132, 1956 str. 35 1958 str. 62. - Karnitsch, Ovilava str. 19,20 - Ohlenroth 25. BRGK str.240 opomba 19-Fava, Acta RCRF IV str.45 sq (Bologna).
24. Lamboglia, Ventimiglia str.1-145. - Karnitsch, Ovilava str.20- Floriani Squarciapino, Ostia, Accademia nazionale dei Lincei VIII, vol.VI 1951 str.133 sq - neobjavljeni material v muzeju v Ogleju.
25. Oxé, Frügalische Reliefgefäße str.1 sl.-isti,Archaeol. Anzeiger 29, 1914, str.61 sl. - Déchelette, Vases str. 129-135 tekst.
26. Comfort RE časovna tabela-Oswald Pryce časovna tabela, Hermet La Graufesenque str. 179 sq - Oxé B.J. 140-141, str. 343.
27. Comfort RE časovna tabela-Oswald Pryce časovna tabela-Déchelette Vases str. 117 sq.-Acta RCRF III Morel, Bannasac str.45.
28. Karnitsch, Ovilava str.28.
29. Comfort RE časovna tabela - Oswald Pryce časovna tabela-Déchelette, Vases 138-201,-Stanfield Simpson uvod - Karnitsch Ovilava str.32 sq.
30. primerjaj prikaz motivov v Stanfield-Simpson
31. to je storil Déchelette Vases str.178-192.
32. Stanfield-Simpson, str.38.
33. o.c.str.39.
34. Comfort RE, časovna tabela-Fölzer, Die Bilderschüsseln der ostgallischen Sigillata Manufakturen str. 5 sq.- Knorr, Sprater, Die westpfälzischen Sigillata Töpfereien von Blickweiler und Eschweiler Hof.str. 1 sq- Delort, Vases ornées de la Moselle, str. 1 sq-Forrer, Die römischen Terra Sigillata Töpfereien von Heiligenberg - Dinsheim und Ittenweiler in Elsass, str.1 sq.- Ricken, Die Bilderschüsseln der Kastelle Saalburg und Zugmantel,

Saalburg Jahrbuch VIII, poglavje c in d.

35. Delort, Vases ornées de la Moselle, tab.8, str.28.
36. Knorr, Cannstatt str.26.
37. Forrer, Heiligenberg und Ittenweiler, tab.XX,XXI,XXII, XXV.
38. o.c. str.200 - Karnitsch Ovilava str.39.
39. Fölzer, Ostgallische Sigillata Manufakturen tab. X, XII, itd.
40. Gard, Reliefsigillata des. III.-IV. Jhdts.aus Trier abb.6.
41. Comfort, RE str. 1329 sq - Ludowici, Rheinzabern III. 134 sq. - Karnitsch, Ovilava, 40-45 - Nierhaus,Germania 1962 str. 165 sq.
42. Poczy, Intercisa II, 36 AH str.34.
43. Comfort RE 1329 sq.-Ludowici, Rheinzabern III, 134 sq.- Nierhaus, Germania 1962 str. 165 sq.-drugače Karnitsch, Ovilava str.260 in Poczy,Intercisa II,36 AH str.35.
44. Nierhaus, Germania 1962 str.165.- prikaz teksta k Ludowici-Ricken (Ch.Fischer) VI v Communicationes RCRF 4, 1963, 1-2, /E. Ettlinger/.
45. Oelmann, Niederbieber str.7.
46. Ludowici, Rheinzabern I-VI
47. Kellner, Bayerische Vorgeschichtsblätter str.178-Karnitsch, Lauriacum str. 25 sq-isti, Ovilava str.53,54,- drugače Kiss, AE 1946-1948 str.216 sq-Hefner, Oberbayerisches Archiv 22.
48. Kiss o.c. str. 216 sq.
49. Comfort RE 1339 - 1342
50. Hell, Carinthia I 1953, str. 698 - 700 - Karnitsch, Ovilava str. 55.
51. primerjaj Karnitsch, Ovilava str.20 - gradivo v celoti še neobjavljeno muzej Aquileia
52. Póczy AAAH VII str.73 sq.
53. Nagy AE 1928 str. 315 sq (regume)
54. v Aquincumu, S. Póczy, AAAH 7 str. 78 sq.

55. Bárkoczy, Bonis AAAH 4 str. 147 sq.
56. Kiss, Laureae Aquincenses str. 213.
57. S. Póczy, AAAH VII str. 110.
58. o.c.str.128 sq.
59. Kellner, Bayerische Vorgeschichtsblätter 1961, 26 str. 171.
60. Comfort, RE str. 1335 - Oswald, Pryce str. 95.
61. Oswald, Pryce str.87.
62. Comfort, RE str. 1333.
63. Oswald, Pryce str. 77.
64. Déchelette, Vases str. 30.
65. Oxé, Aretinische Reliefgefäße str.25.
66. Oxé, o.c. str.28. - *67 Oxé, ibid.*
68. Ohlenroth 25, BRGK str. 245 *-67*
69. Loeschke Haltern str. 136-143 - Ohlenroth 25. BRGK str. 244 - Simonett, Tessiner Gräberfelder primerjave v več grobiščih str. 88, 145 - Wiesinger, Carinthia I 1942 tip 4,5 - Oxé, B J 140-141 str. 343.
70. Ohlenroth, 25 BRGK str. 244.
71. Ibid.
72. Comfort RE str. 1377 - Oswald Pryce str. 193
73. Oswald Pryce tab. LIII
74. Oswald Pryce opis tipa Drag 23, 27 tab. XLIX - Comfort RE str. 1327 - Simonett, Tessiner Gräberfelder str.81, 82, 146 - Wiesinger Carinthia I 1942 tip 12, 10.
75. Oswald Pryce str. 182 - Comfort RE str. 1327 - Gose Typen tip 126-133
76. Kellner, Bayerische Vorgeschichtsblätter, 1961, 26 str. 177.
77. Oswald Pryce str. 189, 190 - Gose Typen tip 73-80 - Comfort RE str. 1327
78. Oswald Pryce str. 205 - Ludowici Rheinzabern III pregled tipov.

79. Dragendorf B J 1895 opis tipov - Oswald Pryce opis tipa 38 - Oelmann, Niederbieber str. 16,17 - Ludowici, Rheinzabern III pregled tipov - Déchelette, Vases str. 30 - ~~G~~ose Typen tipi 65-68, 139-146, melnice, 158-166, 175-177.
80. Oelmann, Niederbieber str.17.
84. Ohlenroth, 25 BRGK str.243 - Comfort RE str.1311.
82. Comfort RE str. 1338 - Oelmann, Niederbieber str.6
83. Oelmann o.c.str.8.
84. Oxé, ~~Früh~~galische Reliefgefäße str.6-9.
85. Knorr, Germania XIII 1929, str.49.
86. Oswald Pryce o ornamentiki Drag 37 - Comfort RE str.1336
87. ~~ibid.~~-87a, Dragendorff, BJ C III, 1898, str.87 sq
88. Ohlenroth 25. BRGK str. 239-241 - Wiesinger, Carinthia I 1942 seznam žigov - Comfort RE str.1317 - Karnitsch Ovilava str.18,19-isti, Lorch str. 13, 14.
89. Ohlenroth, 25. BRGK str. 241 op. 23.
90. Knorr Töpfer časovna tabela
94. ~~ibid.~~-Oxé BJ 140-141 str. 370-Hermet La Graufesenque str. 163 - Karnitsch Ovilava katalog - isti Lorch katalog
92. Knorr Töpfer časovna tabela-Karnitsch Ovilava str.27,28
93. Stanfield Simpson str. 271, 188, 198, 192.
94. Delort, Vases ornées de la Moselle str. 28 sq.- Fölzer Ostgalische Sigillata Manufakturen, časovna tabela - Forrer, Die T. Stöpfereien von Heiligenberg und Ittenweiler str. 179-200.
95. H. Ricken - Ch Fischer, Rheinzabern, Text uvod - Karnitsch, Lorch, str. 23 sq - Karnitsch Ovilava str.41 sq - Nierhaus Germania 1962 str. 165 sq.
96. Kellner Bayerische Vorgeschichtsblätter 1961 26 str.178 Kiss AE 1946 - 1948 str. 216 sq.
97. Poczy, AH 36 Intercisa II katalog

98. drugače Kahrstedt, Die Kulturgeschichte der römischen Kaiserzeit München 1944 str.161.
98. Barkoczy Bonis AAAH 1954 str. 145.
100. Fava Acta RCFF IV str. 45 sq.
101. Karnitsch Ovilava str. 21.- Lamboglia, Studi liguri XXII 1956 nekropola v Isascu str. 55 sq.
102. Lamboglia, Ventimilia tip A-D, str. 145 še - isti Studi liguri XXIV 1958 3-4, str. 257 sq.
103. Lamboglia, Ventimilia opis tipa A-D, tudi str.145
104. Poczy AAAH VII Aquincum str. 73 sq.
105. ibid.-Barkoczy, Bonis AAAH 1954 str. 129 sq.- Nagy AE 1928 resume str. 315 sq.
106. Fischbach, Römische Lampen von Poetovio, MHVFS IV Graz 1896 str.22 sq-Saria Postivmodelle römischen Lampen von Poetovio Germania 19 1935 str.27 sq.
107. Bonis, Keramik I, str. 49, 50.
108. ibid.
109. Oxé, 7. BRGK str. 13-Oswald Stamps Q SECV,-Bonis,Folia Arch.XQV str.23 sq.
110. Comfort RE str. 1311
111. Oxé, 7. BRGK str.14.
112. E. Boltin, Rimsko grobišče v Kortah, Arheološki vest. (AV)IX-X/3,3 str. 239-241.
113. Le delno objavljeno V. Kolšek, K topografiji Celeje, Celjski zbornik 1960
114. I. Mikl, Poročilo o sondiranju v Dolgi vasi, AV Gradivo v pokrajinskem muzeju v Murski Soboti.
115. B. Saria RE suppl. s.v. Poetovio - R. Bratanič Vjesnik za arheologiju i historiju dalmatinsku LVI-LIX, Split 1954, str. 156, s starejšo literaturo.
116. Saria, Blatt Ptuj, str. 44 (Arch.Karte von Jugoslavien, Zagreb 1936).

117. Abramić, Poetovio str.12.
118. Saria, Blatt Ptuj str. 61, s star. literaturo - isti
Blatt Rogatec str. 24 - A. Jalen AV I/1,2, 1950, str.
177 - R. Bratanič, AV IV/1 1953 str. 105.
119. Saria, Blatt Ptuj str. 44.
120. Glej opombo 115, - A. Moczy, AAAH 1953 1-4 str. 179,
121. Saria, Blatt Ptuj, str. 54 - W. Schmid XV. BRGK priloga
16 - S. Jenay, Mitteilungen der Zentralkommission NF
XXII 1896 str. 14.
122. A. Moczy Die Bevölkerung v. Pannonien b11g zu den
Markomanen krieg en 1959 Budapest, str. 99,100.
123. primer Pompeji, Atkinson, Hoard of Samian Ware in
Pompeji.
124. Moczy, Bevölkerung str. 102
125. Ritterling Re s.v. Legio, XV Apollinaris str. 1749
XII zv.
126. Kellner, Bayerische Vorgeschichtsblätter str.168
127. primer Brigetio, Juhacz Brigetio, katalog
128. Poczy, AAAH VII, Aquincum str.128.
129. Siscia ima verjetno celo podružnico teh delavnic,
ibid. str. 110.
130. Comfort RE str. 1345 - Oxé BJ CXXX 39-99
131. Moczy, Bevölkerung str. 150 sq, str. 29,30 - A.Schober,
Die röm. Grabsteine von Noricum und Pannonien, Sonder-
schriften der Oe, A. J. X. Wien 1923 str. 9.



C00155 3842x88

NARODNA IN UNIVERZITETNA
KNJIŽNICA



00000437918