

Olga Denac, Z igro v čarobni svet glasbe

Ocena priročnika in zgoščenke

Sistematično načrtovanje in izvajanje vzgojno-izobraževalnega procesa je nuja in stalnica pedagoškega delovanja učitelja in vzgojitelja. Te aktivnosti nam pri delu z otroki pogled usmerjajo naprej, v doseganje želenih ciljev učenja in poučevanja, pa tudi nazaj, v ponovni razmislek in evalvacijo že izvedenih učnih/poučevalnih situaciji. V zadnjem obdobju se z načrtovanjem glasbenih dejavnosti in izvajanjem kurikulumuma za vrtce raziskovalno ukvarja dr. Olga Denac, izr. prof. na Pedagoški fakulteti Univerze v Mariboru. Njene dolgoletne izkušnje s študenti in rezultati raziskav so primerna izhodišča, na katerih je zasnovala priročnik in zgoščenko Z igro v svet glasbenih čudes. V omenjenem didaktičnem kompletu avtorica teoretično in praktično obravnava izvedbeno raven kurikulumuma za glasbene dejavnosti v vrtcu in prvem razredu osnovne šole.

Priročnik je neke vrste didaktična zbirka učnih priprav, umeščenih v širši kontekst procesnih in operativnih ciljev ter glasbenih dejavnosti in vsebin za otroke od 2. do 7. leta starosti. Gre za pomembno strokovno delo, ki nudi vpogled v sodobne didaktične pristope k izvajanju celovitih glasbenih dejavnosti, skozi katere je otroku omogočen razvoj tako na kognitivnem, afektivnem in psihomotoričnem glasbenem področju kot tudi

razvoj njegove celovite osebnosti. Poseben vtis je name naredila tudi dosledna raba strokovnega jezika, ki je v pedagoški praksi pogosto površna, včasih celo strokovno vprašljiva.

Iz prakse tudi vemo, da vzgojitelji in učitelji pogosto omenjajo stvaren problem načrtovanja operativnih ciljev, izpeljanih iz procesnih oziroma globalnih ciljev in ciljev kurikulumuma. Avtorica nam pri razreševanju tovrstnih pedagoških izzivov stopi nasproti z izdelano artikulacijo ciljev za prvo in drugo starostno obdobje, in to za vsako glasbeno dejavnost posebej. Možnost implementacije operativnih ciljev v vzgojno-izobraževalni proces še bolje razumemo ob nazorno prikazanih metodičnih postopkih, katerih sestavni del so tudi glasbene vsebine. V povezavi z glasbenimi vsebinami bi želela še posebej izpostaviti in pohvaliti avtorsko oblikovan repertoar enajstih pesmi. Tako se nam avtorica predstavi tudi v vlogi glasbenice oziroma pisateljice besedil in glasbe. Besedila pesmi opisujejo otrokov vsakdan ter praznovanja in dogodke iz narave. Glasbeni motivi pesmi so, v soodvisnosti od besedne vsebine, raznoliki in domiselno oblikovani v skladno celoto.

Vsebina priročnika je razdeljena na pet poglavij: Izvajanje glasbe (petje pesmi in ritmično izrekanje besedil), Izvajanje glasbe (igranje na glasbila), Ustvarjanje glasbe, Poslušanje glasbe in



Olga Denac, Z igro v čarobni svet glasbe

Razvoj glasbenih sposobnosti, spretnosti in znanj. Skupno je predstavljenih dvaindvajset didaktičnih enot, ki, kot pravi avtorica: »Pomenijo zbirko dobrih primerov iz prakse, utemeljenih v teoretičnih izhodiščih načrtovanja glasbene vzgoje. Razumeti jih moramo kot možnosti in predloge, ki po didaktičnih kriterijih ustrezajo sistematično zastavljeni glasbeni vzgoji v vrtcu in 1.

razredu osnovne šole. Vključujejo jih lahko v različne tematske celote v povezavi z drugimi področji dejavnosti.«

Priročnik predstavlja primerno izhodišče bodočim vzgojiteljem in učiteljem pri postopnem odkrivanju zakonitosti smiselnega povezovanja glasbenih ciljev in dejavnosti ter metod in vsebin vzgojno-izobraževalnega dela. Vzgojiteljem in učiteljem pa možnost za poglobljanje razumevanja prepletenosti dejavnikov kakovosti vzgojno-izobraževalnega dela z upoštevanjem glasbeno-razvojnih zmožnosti otrok in zakonitosti glasbenega učenja.

Knjiga bo pritegnila tudi naključnega bralca, ki išče nove pesmi, izštevanka, uganke in glasbene igre; ki rad prisluhne glasbi različnih razpoloženj in glasbi za različne priložnosti. Starši bodo v knjigi našli glasbena gradiva za domače muziciranje in morda nove ideje, kako v domačem okolju skupaj z otrokom oblikovati glasbeni igralni kotiček.

Če želimo glasbo doživeti in spoznati, jo moramo predvsem poslušati. Tako je sestavni del didaktičnega kompleta tudi zgoščanka z devetdesetimi zvočnimi primeri, ki so glede na izvajalska sredstva, glasbene prvine in doživljanja ob poslušanju raznoliki in zanimivi. Zvočni posnetki so združeni v tri sklope: pesmi, ki so predvidene za petje in poslušanje, skladbe za aktivno poslušanje in skladbe za glasbeno pravljico Viktorja Mihelčiča *Rokavica*, ki jih je napisala Konstanca Zalar Renner.

Knjigo priporočam v branje in študij, predvsem pa v preizkušnje. Didaktični pristopi, ki jih je avtorica oblikovala z vso zavzetostjo in strokovnostjo kot jo premore le dolgoletna raziskovalka glasbenega razvoja otrok ter širše estetske vzgoje, so v praksi že bili evalvirani. Naj bo to spodbuda vsem nam za ohranjanje in negovanje tradicije ter nadaljevanje razvoja glasbenega izobraževanja na slovenskem.