

GLASBENA MATICA V LJUBLJANI

priredi na čast udeležencem pravnškega kongresa v petek, dne 10. septembra 1926 ob pol 9. uri zvečer v veliki dvorani hotela »Union«

KONCERT

Pri koncertu sodelujejo: člani Narodnega gledališča v Ljubljani ga. Pavla Lovše (sopran), g. Svetozar Banovec (tenor), g. Julij Betetto (bas); konservatorijska profesorja Anton in Janko Ravnik (klavir) in pevski zbor Glasbene Matice pod vodstvom pevovodje Franca Juvanca



SPORED:

- | | | | |
|----|---|---|---|
| 1. | a) Lajovic Anton: Ples kralja Matjaža
b) Lajovic Anton: Pastirčki
c) Krek Gojmir: Tam na vrtni gredi
č) Krek Gojmir: Kakor bela golobica | } | mešani zbori |
| 2. | a) Dev Oskar: Pastirčka
b) Dev Oskar: Kanglica
c) Lajovic Anton: Kaj bi te gledal
č) Lajovic Anton: Pesem o italcu | } | samospevi, poje Pavla
Lovšetova, pri klavirju
Janko Ravnik |
| 3. | a) Lajovic Anton: Serenada
b) Lajovic Anton: Bujni vetri v polju
c) Krek Gojmir: Tam zunaj je sneg
č) Dev Oskar: Vzdihi | } | samospevi, poje Svetozar
Banovec, pri klavirju
Anton Ravnik |
| 4. | a) Lajovic Anton: Iskal sem svojih mladih dni
b) Lajovic Anton: Mesec v izbi
c) Krek Gojmir: Ali veš?
č) Krek Gojmir: Zaprla so njena okenca | } | samospevi, poje
Julij Beletto, pri
klavirju Janko
Ravnik |
| 5. | a) Dev Oskar: Svatba na poljani
b) Narodna Hubad: Dekle povej - povej ...
c) Narodna Hubad: Luna sije ...
č) Narodna Hubad: Škrjanček poje žvrgoli ... | } | mešani zbori |

Glasbena Matica v Ljubljani je bila ustanovljena leta 1872. z namenom, da nabira slovenske narodne in umetne pesmi ter jih izdaja v tisku. Leta 1882. je otvorila lastno glasbeno šolo, ki se je po prevratu, jeseni leta 1919. razširila v popolni jugoslovenski konservatorij. Ta konservatorij je prešel z budžetskim letom 1926-27 v državno upravo. Glasbena Matica pa vodi tudi še nadalje svojo glasbeno šolo, ki šteje trenutno preko 600 gojencev.

Leta 1891. je ustanovila Glasbena Matica svoj lastni pevski zbor, ki je priznan kot eden prvih zborov v naši državi. Pevski zbor Glasbene Matice je koncertiral že v vseh večjih mestih naše kraljevine pa tudi izven njenih mej. 31 let je bil njegov zborovodja g. Matej Hubad, sedanjí ravnatelj Glasbene Matice in konservatorija v Ljubljani.

Avtorji skladb, ki se izvajajo na tem koncertu, so vsi poklicni juristi:

OSKAR DEV je širom pevskega sveta znan kot vnet nabiratelj in harmonizator narodnih pesmi. Posebno so znane njegove obdelave slovenskih koroških pesmi, ki se vse odlikujejo po svoji milini. Znani so pa tudi Devovi moški in mešani zbori ter prav posebno še njegovi samospevi. Oskar Dev je višji sodni svetnik v Mariboru.

Univ. prof. dr. GOJMIR KREK je posebno zaslužen kot ustanovitelj in urednik glasbene revije *Novi Akordi*, ki je izhajala v Ljubljani od leta 1901 do 1914 v založbi knjigotrčca L. Schwentnerja ter prične s 1. januarjem 1927 pod Krekovim uredništvom ponovno izhajati v založbi Glasbene Matice. V tej svoji reviji je bil dr. Gojmir Krek očetovski vodnik

mlajših slovenskih skladateljev ter je z njo otiral pot slovenski moderni glasbi. Kaj srečno se je udeleževal Krek tudi kot skladatelj, v prvi vrsti kot komponist samospevov.

ANTON LAJOVIC, svetnik deželnega sodišča v Ljubljani, je najizrazitejši zastopnik mo-

derne glasbene struje v Slovencih. Kot skladatelj je jako plodovit. Napisal je instrumentalna dela za simfonični orkester, razne zборе a capella in s spremljevanjem orkestra, največ pa samospevov, katere srečamo najpogosteje na naših koncertnih sporedih.

