

1.02 Pregledni znanstveni članek

UDK 930.253(497.4):929Milavec I.

780.649(497.4):929Milavec I.

Prejeto: 14. 9. 2023

Ivan Milavec – orgelska in osebna zapuščina

JURIJ DOBRAVEC

Ars organi Sloveniae, Jarina Bohinj, kulturno društvo
Srednja vas v Bohinju 79, SI-4267 Srednja vas v Bohinju
e-pošta: jurij.dobravec@orgle.si

Izvleček

Ivan Milavec (1874–1915) s svojimi 39 orglami velja pri nas za enega izmed najbolj priznanih orglarjev. Leta 2023 je bila razkrita in popisana njegova osebna zapuščina, kar je bilo narejeno prvič pri obravnavi oseb s tem poklicem. V prispevku so na enem mestu zbrani seznam opusov, katalog arhivskega gradiva iz zapuščine in bibliografija, ki mojstra in njegova dela obravnava z različnih vidikov. Sistematično urejeni podatki bodo služili kot izhodišče prihodnjim raziskavam, zlasti obnovam še ohranjenih orgel, kot so npr. njegove največje v ljubljanski stolnici.

Abstract

IVAN MILAVEC – PIPE ORGAN AND PERSONAL LEGACY

Ivan Milavec (1874–1915) is regarded as one of the most notable organ builders in our country, having built 39 pipe organs. His personal papers were discovered and arranged in 2023—this is the first time this has been done for a Slovenian professional in this field. This article includes a bibliography that looks at the master and his works from many angles, a list of his works, and a collection of archival materials concerning his legacy. Methodically organised data will serve as a solid foundation for future research, particularly the restoration of organs that are still unaltered, like the largest one in the Ljubljana Cathedral.

Ključne besede:

orgle, katalog
zapuščine, Ivan
Milavec,
orglarstvo,
orglarska
delavnica

Key-words:

organ, catalogue
of personal
papers, Ivan
Milavec, organ
building, organ
workshop

Uvod

Orglarstvo ali izdelava orgel je obrtniška dejavnost, pri kateri se rokodelskim spretnostim pridružijo znanja s področij akustike ter poznavanja pretekle in sočasne glasbene ustvarjalnosti. Poleg tega je v večini primerov treba tehnične zahteve glasbila uskladiti z dano arhitekturo prostora v tehničnem in oblikovnem smislu. Kadar gre za restavriranje ali rekonstrukcijo zgodovinskih orgel, nujen delež znanja predstavljata razumevanje zgodovinskih dejstev in za ustrezno sporazumevanje poznavanje osnov s področja restavratorstva. Vodje orglarskih delavnic zato upravičeno imenujemo mojstri, čeprav so tak uradni naziv s šolanjem pri nas dosegli le redki.

Ivan Milavec (1874–1915) velja na Slovenskem za enega izmed najbolj priznanih orglarjev. Samostojno je deloval samo desetletje, in sicer v gospodarsko in politično zahtevnem času pred prvo svetovno vojno. Delavnica je v tem času izdelala 39 za slovenski prostor relativno velikih orgel (od šest do 52 registrov, povprečno nad 16), kar pomeni štiri na leto.¹ Vmes beleži tudi popravila orgel drugih orglarjev in druga manjša orglarska dela.

Podobno kot pri skladateljih tudi pri orglarjih (ali drugih izdelovalcih glasbil) povzetek ustvarjalnosti predstavljata življenjepis in seznam del oziroma opusov. Prvi življenjepis Ivana Milavca je objavil Franc Kimovec v letu mojstrove smrti.² V reviji *Cerkveni glasbenik* je izšel v štirih nadaljevanjih. Avtor, priznani skladatelj in orgelski izvedenec, je v prvem delu pripravil pregled Milavčevega življenja in seznam izdelanih orgel, ki se sklene s številko XXXVII v Žireh, a napove še dvojce orgel, ko so bile tedaj v delu. V naslednjih dveh nadaljevanjih se je Kimovec sistematično poglobil v nekaj izstopajočih opusov, ki jih je dobro poznal: Zavod sv. Stanislava v Šentvidu, Šmartin pri Kranju, Gornji Logatec, Bled, stolnica v Ljubljani, Ljubljana – Vič, Kamnik in Žiri. Zadnje poglavje je namenil svojim pogledom na orgelske omare, v katere je Milavec svoja dela vgrajeval. Izdelka delavnice Janeza Vurnika sta na Bledu in v Žireh, medtem ko sta njegov sin arhitekt Ivan Vurnik in njegova soproga Helena zaslužna za (nekdanjo) secesijsko omaro orgel pri sv. Katarini v Topolu nad Medvodami.³ Po dosedanjem



Posmrtna podobica

(Vir: NUK, Zapuščina Ivana Milavca, D_14)

¹ Škulj: *Milavčeva orglarska delavnica*.

² Kimovec: +Ivan Milavec.

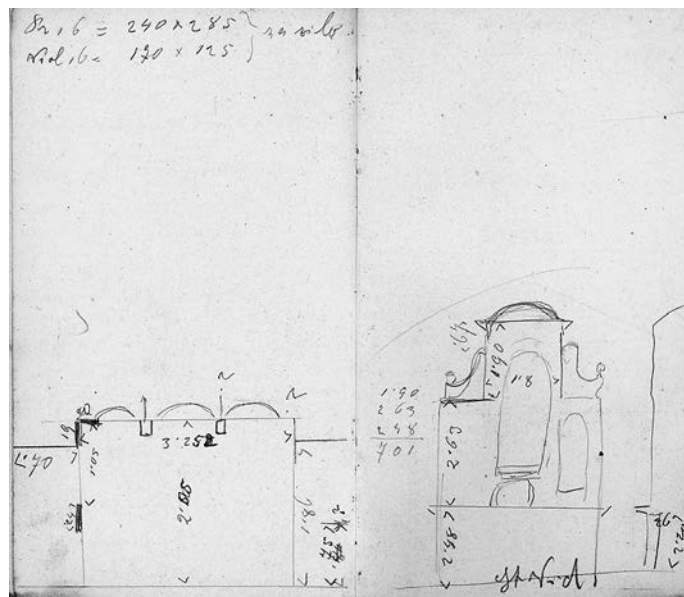
³ Dobravec: Orgelprospekte im Modern Style in Slowenien.

vedenju je to najstarejši sestavek v slovenščini, ki obravnava arhitekturo orgelskih omar.

Življenjepis sta v skrajšani obliki povzela Stanko Premrl za *Slovenski biografski leksikon*⁴ in Ladislav Šaban,⁵ ki omenja troje njegovih orgel na Hrvaškem. Edo Škulj je kratke biografije z dodanim seznamom del pripravil v več publikacijah, nazadnje v *Leksikonu orgel in orglarjev*.⁶ V monografiji *Milavčeva orglarska delavnica* je objavil prepis Kimovčevega zapisa iz leta 1915.⁷

Biografije slovenskih orglarjev so do nedavna temeljile zgolj na poznavanju njihovih izdelkov. Od osebnih podatkov so bili namreč večinoma znani le datumi iz zapisov v matičnih knjigah in drobni dogodki ob posameznih orglah, ki največkrat predstavljajo za stroko obrobne zanimivosti. Pogodbe za dela so v nekaterih primerih ohranjene v župnijskih arhivih, ki neredko ostajajo nepregledani.⁸ V slovenskem prostoru je doslej le življenje celjskega baročnega orglarja Janeza Frančiška Janečka obdelano po uveljavljenih zgodovinskih metodah.⁹ Kot je ugotovil avtor, je tudi pri tem gradivo izjemno redko in skopo. Za fascikel njegovih dokumentov, ki bi kot primarni vir najbrž pokazal številne podrobnosti, je navedel, »da ga je imel nazadnje v lasti celjski kipar Ferdinand Gallo« in se »po njegovi smrti 1788 ni ohranil.«¹⁰ Kljub temu se je ob pregledu ohranjenih listin pokazal pomen vsebin, ki niso organološke, ampak v bistvu kontekst, iz katerega je mogoče razbrati številne rešitve, ki jih je mojster udejanjil pri svojih orglah ali poslovnih odločitvah, a tega iz samega glasbila seveda ni mogoče razbrati. V prihodnje pričakujemo, kot je namignil tudi Zadravec,¹¹ da bodo v prihodnje vsaj ključni orglarji slovenske orgelske zgodovine prišli na vrsto tako kot Janeček.

Razkritje obstoja pisne zapuščine ljubljanskega mojstra Ivana Milavca organologiji predstavlja poseben izziv. Čeprav je fond relativno skromen, gre za prvo tovrstno gradivo pri nas. Iz njega je najprej mogoče nekoliko razširiti poznavanje njegovega zasebnega življenja, ki so ga slo-



Skica orgel, verjetno v zavodu v Šentvidu
(Vir: NUK, Zapuščina Ivana Milavca, A_03)

⁴ Premrl: Milavec, Ivan (1874–1915).

⁵ Šaban: Orgulje slovenskih graditelja u Hrvatskoj, str. 24.

⁶ Škulj: *Leksikon orgel in orglarjev: orgle, orglarji, sklada-telji, pisci*, str. 134–35.

⁷ Škulj: *Milavčeva orglarska delavnica*, str. 7–8.

⁸ Za primerjavo, življenjepisi nekaterih nemških mojstrov so obdelani v obliki natančnih kronologij, gradiva iz osebnih zapuščin, uradnih listin, npr. davčnih, lokalnih in centralnih arhivov in številnih pričevanj.

⁹ Zadravec: Nekaj drobtin iz življenja celjskega baročne-ga orglarja Janeza Frančiška Janečka.

¹⁰ Prav tam, str. 21.

¹¹ Prav tam, str. 19.

Cyp 38

12.100
950
13050

12.100
950
13050

XXXVII Lais 1350

2. gl. m. les 11 in lat.

5 gl. m. les 11 in lat.

1	32	Bondon 16'	100	160	41	36	-	32
2	4	Prinzipal 8'	11	11	11	11	-	68
3	57	Gambler 8'	2	2	2	2	-	50
4	40	Gray 8'	2	2	2	2	-	40
5	42	Bondon 8'	11	11	11	11	-	44
6	45	Harm fl. 8'	2	2	2	2	-	44
7	4	Salce 8'	11	11	11	11	-	40
8		Trobenta 8'	-	-	-	-	-	44
9	5	Oktaua 4'	2	2	2	2	-	56
10	2	Booma H 4'	2	2	2	2	-	68
11	3	Flankia 2'	2	2	2	2	-	56
12	3	Thrinakten 2 1/2	2	2	2	2	-	56
13	3	Subba 2'	2	2	2	2	-	56
14	4	Thrinakten 2'	2	2	2	2	-	56
15	3	Thrinakten 2'	2	2	2	2	-	56
16	3	Thrinakten 2'	2	2	2	2	-	56
17	3	Thrinakten 2'	2	2	2	2	-	56
18	3	Thrinakten 2'	2	2	2	2	-	56
19	3	Thrinakten 2'	2	2	2	2	-	56
20	3	Thrinakten 2'	2	2	2	2	-	56
21	3	Thrinakten 2'	2	2	2	2	-	56
22	3	Thrinakten 2'	2	2	2	2	-	56
23	3	Thrinakten 2'	2	2	2	2	-	56
24	3	Thrinakten 2'	2	2	2	2	-	56
25	3	Thrinakten 2'	2	2	2	2	-	56
26	3	Thrinakten 2'	2	2	2	2	-	56
27	3	Thrinakten 2'	2	2	2	2	-	56
28	3	Thrinakten 2'	2	2	2	2	-	56
29	3	Thrinakten 2'	2	2	2	2	-	56
30	3	Thrinakten 2'	2	2	2	2	-	56
31	3	Thrinakten 2'	2	2	2	2	-	56
32	3	Thrinakten 2'	2	2	2	2	-	56

13	4	Thrinakten 16'	100	160	41	36	-	32
14	43	Flanki pyp. 8' 11	11	11	11	11	-	68
15	4	Flanka 8' 11	11	11	11	11	-	50
16	46	Bondomil 8' 11	11	11	11	11	-	40
17	47	Bala Chamom 8'	11	11	11	11	-	44
18	3	Lalin'omil 8' 11	11	11	11	11	-	44
19	2	Yore coelestis 8' 11	11	11	11	11	-	40
20	4	Thrinakten 8'	11	11	11	11	-	44
21		Obaa 8'	11	11	11	11	-	44
22	4	Brestant 4' 11	11	11	11	11	-	68
23	2	Flanki haw 4' 11	11	11	11	11	-	56
24	2	Thrinakten 2 1/2	2	2	2	2	-	56
25	3	Oktaua 2'	2	2	2	2	-	56
26	2	Teria 12 1/2	2	2	2	2	-	56
27	4	Thrinakten 2 1/2	2	2	2	2	-	56

33		Parasma 16	-	-	270	-	27	-
34		Oktauas 8'	ex 28	-	-	-	72	-
35		Bondomil 8'	ex 30	-	-	-	72	-
36		Cello 8'	ex 3	-	-	-	-	-

28	19	Prinzipalbas 16'	229	290	-	27	-	-
29	32	Balon 16'	134	171	-	27	-	-
30	26	Subba 16'	172	219	-	27	-	-
31	32	Bondomil 16'	ex 1	-	-	-	-	-
32	37	Salinet 16'	170	240	-	22	ex 18	-

37. m

*Milavčevi rokopisni podatki o orglah v Žireh
(Vir: NUK, Zapuščina Ivana Milavca, A_02)*

venske biografije doslej pogosto spregledale.¹² Nekateri podatki, ki kažejo večjo zanesljivost, bodo pripomogli k nekaj popravkom dosedanjih biografij. Iz rokovnikov, ki so žal ohranjeni le za zadnja leta njegovega dela, bo mogoče razbrati dodatne finančne, časovne in osebne informacije njegove delavnice, vključno s podatki, ki jih je morda uradnim organom zamolčal. Vendar, kar je najpomembnejše, so Milavčevi lastnoročni in tehnično natančni zapisi podrobnosti vsakega izdelanega opusa. Kakor je razvidno iz razpredelnice, sta bila oba zvezka pripravljena kot sistematični pregled, kjer so navedene številke opusov, ime kraja, datacija, cena, dispozicija, mere in material piščali oziroma registrov, dispozicija zbirnikov in drugih pnevmatskih strojev, velikost mehovja in druge tehnične podrobnosti. Podatki bodo služili primerjalnim organološkim analizam, s katerimi pri nas začnemo šele v zadnjem obdobju.¹³ Kot je navedel Luka Posavec za primer ljubljanskih stolnih orgel, imamo »z *danimi informacijami dokončno celostno podobo orgel*«. ¹⁴ Te orgle so z 52 registri na treh manualih in pedalu največje delo Ivana Milavca ter so dolgo veljale tudi za največje cerkvene orgle pri nas. Po več kot sto letih kličejo k temeljiti obnovi, za kar bo poleg dejanskih

¹² Avstrijska nacionalna biografija, npr. izrecno spodbuja tudi navedbo pomembnejših vidikov nepoklicnega javnega delovanja, članstva v društvih, a tudi dogodkov zasebnega življenja. Prim. Dobravec: Zupan, Ignacij (Ignaz) (1853–1915), Orgelbauer, str. 602.

¹³ Prim. Posavec in Razpotnik: Dokumentacija orgel v podružnični cerkvi nadangela Mihaela na Olševku.

¹⁴ Posavec: Odkrita zapuščina Ivana Milavca.

meritev, ki so v teku, prav razkrita dokumentacija prispevala pomemben delež.

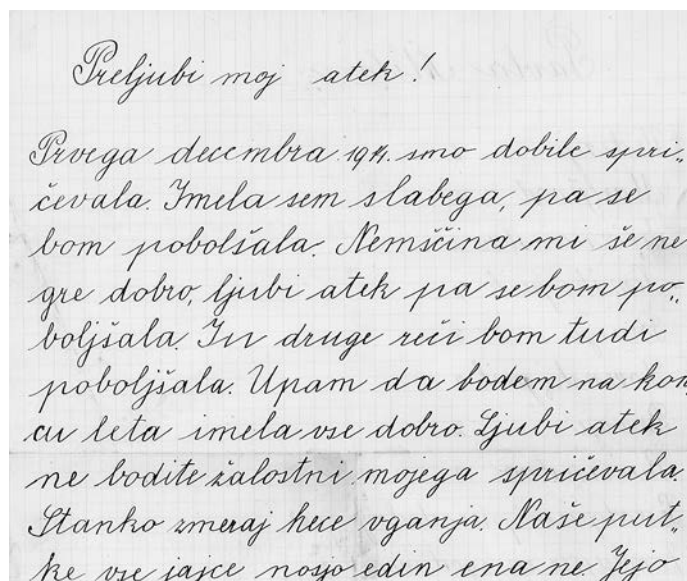
V primerjavi s pretežno večino slovenskih orglarjev, pri katerih najpogosteje poznamo le njihove ohranjene opuse ali nekaj skromnih zapisov o že odstranjenih orglah,¹⁵ Milavčevo zapuščino zdaj delimo v tri sklope: ohranjene orgle kot materialna ostalina, primarno gradivo odkrite osebne zapuščine ter tiskano gradivo različnih tipov in kakovosti.

Ohranjene orgle

Podatke o izdelanih Milavčevih orglah je prvi sestavil Franc Kimovec in objavil v *Cerkvenem glasbeniku*. Poleg osebnega poznavanja je verjetno uporabil zbrano gradivo za Statistiko orgelj, ki jo je v tistem času pripravljala Stanko Premrl,¹⁶ hkrati urednik te revije. Katalog vseh del je objavil Edo Škulj, pri čemer je s preprosto statistiko tudi primerjalno pokazal nekaj osnovnih značilnosti Milavčevega dela. Tabela 1 prikazuje zaporedni seznam opusov in oznake ohranjenosti leta 2018, ko so bili objavljeni rezultati terenskih pregledov vseh orgel v državi,¹⁷ in preverjeno stanje njegovih glasbil zunaj državne meje. Številke opusov so v enakem zaporedju kot v Milavčevi zapuščini.

Tabela 1: Seznam orgel Ivana Milavca

Opus	Lokacija	Leto	Velikost	Opomba
1	Škocjan pri Novem mestu – sv. Kancijan in tovariši	1904	2MP-16 ¹⁸	
2	Tomišelj – sv. Rožni venec	1905	2MP-14	neuporabne od 2006
3	Vrhopolje pri Moravčah – sv. Peter in Pavel	1905	1MP-10	obnovljena omara 2004
4	Ljubljana – Zavod sv. Stanislava	1906	2MP-17	uničene pred 1945
5	Ljubljana – sv. Marija na Rožniku	1906	1MP-9	predelane 2013
6	Begunje na Gorenjskem – sv. Urh	1906	2MP-18	obnovljene 2006
7	Krašnja – sv. Tomaž	1907	1MP-11	obnovljene 2005
8	Gornji Logatec – sv. Marija	1907	2MP-18	odstranjene 2002
9	Kranj – sv. Martin	1907	2MP-27	odstranjene 1997
10	Breznica – sv. Marija	1907	2MP-18	odstranjene 2013
11	Košljun na Krku	1908	1MP-10	
12	Vavta vas – sv. Jakob	1908	1MP-12	obnovljene 2016
13	Lučine – sv. Vid	1908	1MP-12	predelane 2018



Začetek pisma hčere Pavle očetu v Žiri
(Vir: Zapuščina Ivana Milavca, D_06)

¹⁵ Vir podatkov o ohranjenih orglah je monografija *Orgle Slovenije* gl. Škulj: *Orgle Slovenije = Pipe organs of Slovenia*.

¹⁶ Premrl: Nekoliko statistike o orgljah v ljubljanski škofiji.

¹⁷ Škulj in Dobravec: *Orgle Slovenije = Pipe organs of Slovenia*.

¹⁸ Oznaka 2MP-16 pomeni, da imajo orgle dve manualni in eno pedalno klaviaturo ter 16 registrov.

14	Trzin – sv. Florijan	1908	1MP-9	obnovljene 2008
15	Dol pri Ljubljani – sv. Marjeta	1908	2MP-10	
16	Beli na Cresu	1909	1MP-6	neuporabne pred 2000
17	Sveti Jakob ob Savi	1909	2MP-18	
18	Idrija – sv. Barbara	1909	2MP-23	uničene pred 1944
19	Kresnice – sv. Benedikt	1909	1MP-10	obnovljene 2022
20	Zdenska vas – sv. Anton	1910	1MP-9	uničene pred 1944
21	Bled – sv. Martin	1910	2MP-32	obnovljene 2016
22	Vojsko – sv. Jožef	1910	1MP-8	obnovljene 2004
23	Sela pri Šumberku – sv. Janez Krstnik	1910	2MP-14	
24	Preserje – sv. Vid	1911	2MP-15	odstranjene pred 2017
25	Ambrus – sv. Jernej	1911	2MP-11	obnovljene 2019
26	Ljubljana – stolnica – sv. Nikolaj	1912	3MP-52	
27	Ljubljana – Orglarska šola	1912	2MP-12	prenesene v Dragatuš, obnovljene 2014
28	Ljubljana – Vič – sv. Anton Padovanski	1912	2MP-30	predelane 2018
29	Punat na Krku	1912	1MP-10	
30	Skočidol/Gottestal	1913	2MP-10	obnovljene 2020
31	Kamnik – sv. Marija	1913	2MP-33	obnovljene 2016
32	Dobrova – sv. Marija Vnebovzeta	1913	2MP-19	obnovljene 2012
33	Prem – sv. Helena	1913	2MP-16	
34	Šmihel nad Pivko – sv. Mihael	1913	1MP-8	obnovljene 2016
35	Janče – sv. Nikolaj	1914	2MP-10	
36	Karlovec – frančiškani	1914	2MP-19	
37	Žiri – sv. Martin	1914	2MP-38	obnovljene 2014
38	Topol nad Medvodami – sv. Katarina	1914	2MP-10	postavili nasledniki, odstranjene pred 1996
39	Dovje – sv. Mihael	1915	2MP-21 (načrtovano 2MP-24)	Po Milavčevi smrti postavil Ivan Naraks

Osebna zapuščina

V letu 2023 je Milavčeva sorodnica Nevenka Škrli izročila dve škatli, v katerih je hranila izvirne rokopise, dokumente in nekaj tiskovin, ki so se bolj ali manj nedotaknjeni ohranili v družinski dediščini. Študent orgel Luka Posavec je gradivo prevzel in organiziral digitalizacijo.¹⁹ Podpisani sem izvirno gradivo podrobno pregledal in katalogiziral. Izvirniki so oddani v hrambo glasbeni zbirke Narodne in univerzitetne knjižnice. Digitalizirane različice so pripravljene za javno uporabo.

Tabela 2: Katalog rokopisov in tiskovin iz zapuščine Ivana Milavca.

Tabela 2A. ZVEZKI Z ROKOPISI

A_01	Večja beležka s podatki o vseh opusih
Oblika	- v 20 cm, š 16 cm, d 7 mm - polmehke platnice, zunaj črno obložene - predlista prazna - notranji listi mali karo

¹⁹ Posavec: Odkrita zapuščina Ivana Milavca.

	- 4 snopiči po 10 pol, skupaj 80 listov, 160 strani - vezava vsakega snopiča z žico na treh mestih - hrbet šivan, platnen in lepljen - rob notranjih listov v barvi modrega črnila
Posebnosti	- sprednja platnica skoraj odtrgana - platnice spredaj in zadaj sredinsko obrabljene - strani niso paginirane - od str. 63 naprej ni zapisov - zapisi s črnilom in dodatne opombe s svinčnikom
Vsebina	KATALOG VSEH ORGEL - številke opusov - ime kraja - datacija - cena - dispozicija - mere in material piščali/registrov - dispozicija zbirnikov in drugih pnevmatskih strojev - velikost mehovja - druge tehnične podrobnosti (Škocjan pri Novem mestu, Tomišelj, Vrhpolje, Ljubljana – Zavod sv. Stanislava, Ljubljana – Rožnik, Begunje na Gorenjskem, Krašnja, Kranj – Šmartin, Gornji Logatec, Breznica, Košljun na Krku, Vavta vas, Lučine, Trzin, Dol pri Ljubljani, Beli na Cresu, Sv. Jakob ob Savi, Idrija, Kresnice, Dobropolje – Sv. Anton, Bled, Vojsko, Sela pri Šumberku, Preserje, Ambrus, Ljubljana stolnica, Ljubljana – Orglarska šola, Ljubljana – Vič, Punat na Krku, Skočidol (Gottestal), Kamnik, Dobrova, Prem, Šmihel, Janče, Karlovec, Žiri, Dovje, Sv. Katarina – Topol) Op.: - opusa VIII in IX sta zamenjana - opusa XXIII in XXII sta zamenjana - zadnji zapis Sv. Katarina - XXXVIII, ni bil izveden
A_02	Manjša beležka s podatki o opusih XXXIII do XXXIX
Oblika	- v 19 cm, š 10 cm, d 3 mm - polmehke platnice z rjavo-belim marmorino vzorcem - 28 notranjih črtanih listov - šivano z nitjo, prva pola znotraj robno lepljena na platnice
Posebnosti	- platnici z notranjo polo odtrgani, vendar popolni - strani niso paginirane - od str. 19 naprej ni zapisov, razen na notranjosti zadnje platnice - zapisi s črnilom, dodatno s svinčnikom in nekaj oznak z modrim barvnim svinčnikom
Vsebina	KATALOG ORGEL OD XXXIII DO XXXIX - številke opusov, - ime kraja - datacija - cena - dispozicija - mere in material piščali/registrov - dispozicija zbirnikov in drugih pnevmatskih strojev - velikost mehovja - druge tehnične podrobnosti - razne kalkulacije, verjetno obračuni - barvanje in zlatenje - skica meha pri XXXIV (Prem, Šmihel, Janče, Karlovec, Žiri, Dovje, Sv. Katarina – Topol, Radeče (mišljeno Dovje))

	Op. - predzadnji zapis Sv. Katarina, op. XXXVIII, ni bil izveden - zadnji zapis Radeče, op. XXXIX, ki ni bil izveden; dejansko so to orgle za Dovje
A_03	Koledarček za leto 1909
Oblika	Tiskovina Katoliškega tiskovnega društva v Ljubljani: - v 10,5 cm, š 8 cm, d 7 mm - platnice odebeljene, potiskane z vzorcem prepleta lipovih listov - robovi notranjih listov na vogalih pozlačeni po 2 cm - 12 snopičev skupaj vezano z nitjo in lepljeno v platnen hrbet črne barve 1. del (1–35) koledar po mesecih s prostorom za zapiske 2. del (36–80) društvene vsebine 3. del nepaginirano
Posebnosti	nekaj praznih listov odrezanih
Vsebina	- pomembni družinski in poslovni podatki na notranjosti sprednje platnice - posamezne oznake ob dnevih koledarja - zapisi na lihih straneh koledarja, pretežno finančne narave Od str. 80 dalje razni zapisi - primerjava cen orgel, registrov in delov - dispozicije Sv. Jakob, Idrija, Bled, Kresnice - več praznih listov, nekaj odrezanih - skica Otalež - obračun Valiček - zapisi ter ponekod dispozicije in skice: Brezovica, Homec, Preserje ... - razni preračuni
A_04	Koledarček za leto 1913
Oblika	Tiskovina Katoliškega tiskovnega društva v Ljubljani: - v 10,5 cm, š 8 cm, d 7 mm - vložen v kartonaste platnice s črno zunanjo oblogo - platnice odebeljene, potiskane z vzorcem prepleta lipovih listov - robovi notranjih listov na vogalih pozlačeni po 2 cm - 12 zvezkov skupaj vezano z nitjo in lepljeno v platnen hrbet črne barve 1. del (3–35) koledar po mesecih s prostorom za zapiske 2. del (36–69) društvene vsebine 3. del (30 listov, ni paginirano) prazna strukturirana polja imenskega kataloga 4. del 15 nepaginiranih praznih listov
Vsebina	- pomembni družinski in poslovni podatki na notranjosti sprednje platnice - redke oznake ob dnevih koledarja, prepoznavno nekaj imen krajev - zapisi na lihih straneh koledarja, pretežno finančne narave Od str. 70 dalje razni zapisi - imena zaposlenih in vajencev z višino plače (Kobalj Melhior, Pernezi? Stanko, Valiček Josip, Burnik Janez, Paštrla Janko, Gustin Miha, Kratky Bedrih, Jenko Franc) - več strani nepopisanih - razni preračuni in delni obračuni - sheme predračunov glede na število registrov - seznam imen, verjetno pomočniki (Janez Šangul Ruše Maribor, Josip Dolinšek [?] Koroška, Janez Brems [?], Ig. Kovačič Št Janž, Val. Fakin? Ambrus, Al. Debevec Ambrus, Janez Fink Guštanj [Prevalje] Koroška, Janez Grašič Trstenik) - primerjava cen orgel, registrov in delov (Orglarsko društvo, Posamezni deli, Mehovi, Piščalke, Normalne orgle) - dispozicije in/ali drugi podatki in omembe: Prem, Kamnik, Bled, Radeče ... - nekaj skic korov in sten - zasebni zapiski (recept za pecivo)
A_05	Koledarček za leto 1914
Oblika	Tiskovina Katoliškega tiskovnega društva v Ljubljani: - v 10,5 cm, š 8 cm, d 7 mm - platnice odebeljene, potiskane s satovju podobnim vzorcem žarkastega motiva

	- robovi notranjih listov na vogalih pozlačeni po 2 cm - 12 zvezkov skupaj vezano z nitjo in lepljeno v platnen hrbet črne barve 1. del (3–35) koledar po mesecih s prostorom za zapiske 2. del (36–61) društvene vsebine in javni podatki 3. del (ni paginiran) prazni listi
Posebnosti	Na sprednji strani odtis žiga v obliki prirezane elipse in z napisom »IVAN MILAVEC« »Linhartova 14 Ljubljana« - vložen karo listič iste velikosti - zadnja platnica odtrgana
Vsebina	- pomembni družinski in poslovni podatki na notranjosti sprednje platnice - redke oznake ob dnevih koledarja, prepoznavno nekaj imen krajev in oseb Od str. 65 dalje razni zapisi - imena zaposlenih z datumi in/ali višino plače (Kobal Melhior oče Anton Budanje Vipavska, Pernezi? Stanko oče Miroslav Zelena jama 8, Falatov? Frane; Valiček Josip, Burnik Janez, Paštrla Janko, Jenko Franc, Gustin Miha, Gorjanec Josip, Dolinšek Ivan) - primerjava cen orgel, registrov in delov (Orglarsko društvo, Posamezni deli, Mehovi, Piščalke, Normalne orgle) - seznam imen Cerkvenglasbene komisije (Ljubljana in po dekanijah) - razni preračuni in delni obračuni - več listov praznih - podatki in omembe: Preska, Bled, Karlovec, Štanga, Trnovo, Janče - nekaj skic orgelskih omar in korov, še neprepoznano

Tabela 2B. LISTINE

B_01	Potrdilo o rojstvu	Ni datirano
Oblika	20,5 x 17, ležeč prazen papir	
Vsebina	»Janez Milavec, zak. sin Janez Milaveca in Katar. r. Gordina, je bil rojen v Blekovi vasi hst. 19 dne 21. febr. 1874. Brg«	
B_02	Odhodnica	11. 5. 1881
Oblika	33 x 21, pokončen format, enostranska tiskovina v slovenščini z dodanim rokopisom v črnem črnilu	
Vsebina	Potrdilo, da je » <u>Janez Milavec</u> iz <u>Logatca</u> na <u>Kranjskem</u> rojen, <u>7</u> star, hodil je <u>prav redno</u> v <u>4.</u> razredno ljudsko šolo v <u>Rudolfovem</u> od <u>16. septembra 1880</u> do <u>11. maja 1881</u> ter se <u>popolnoma lepo</u> obnašal ...« Oče podpisan kot Janez Millautz.	
B_03	Šolsko naznanilo 1881	1881
Oblika	24,5 x 20 cm, ležeč format; enostranska tiskovina za ocene predmetov po četrletjih v slovenščini, rokopis črnilo v črni barvi	
Vsebina	»Milavec Janez, učenec <i>perviga</i> razreda v 5 razredni ljudski šoli v Ljubljani šolskega leta 1881 od 18. 3. do 23. 7.« Podpis ravnatelja L. Belarja in učitelja F. Pavlina.	
B_04	Šolsko naznanilo 1881/2	1882
Oblika	20 x 18 cm, ležeč format; enostranska tiskovina za ocene predmetov po četrletjih v slovenščini in nemščini, rokopis črnilo v črni barvi	
Vsebina	»Milavec Janez, učenec <i>II.</i> razreda b oddelka v <i>II.</i> mestni 5razredni ljudski šoli v Ljubljani šolskega leta 1881/2« »... učenec nesposoben za višji razred ...« Podpis ravnatelja L. Belarja in učitelja F. Pavlina.	
B_05	Šolsko naznanilo 1882/3	1883
Oblika	20 x 18 cm, ležeč format; enostranska tiskovina za ocene predmetov po četrletjih v slovenščini in nemščini, rokopis črnilo v črni barvi	

Vsebina	»Milavec Janez, učenec 2b razreda v II. mestni 5 razredni ljudski šoli v Ljubljani šolskega leta 1882/3« »... učenec nesposoben za višji razred ...« Podpis ravnatelja L. Belarja in učitelja F. Pavlina.	
B_06	Šolsko naznanilo 1883/4	1884
Oblika	25 x 20 cm, ležeč format; enostranska tiskovina za ocene predmetov po četrtletjih v slovenščini in nemščini, rokopis črnilo v črni barvi	
Vsebina	»Milavec Janez, učenec IIIb razreda v II. mestni 5 razredni ljudski šoli v Ljubljani šolskega leta 1883/4« »... učenec nesposoben za višji razred ...«	
B_07	Šolsko naznanilo 1884/5	1885
Oblika	25 x 20 cm, ležeč format; enostranska tiskovina za ocene predmetov po četrtletjih v slovenščini in nemščini, rokopis črnilo v črni barvi	
Vsebina	»Milavec Janez, učenec III. razreda b oddelka v II. mestni peterorazredni ljudski šoli v Ljubljani šolskega leta 1884/5« »... učenec nesposoben za višji razred ...«	
B_08	Šolsko naznanilo 1886/7	1887
Oblika	25 x 20 cm, ležeč format; enostranska tiskovina za ocene predmetov po četrtletjih v slovenščini in nemščini, rokopis črnilo v črni barvi	
Vsebina	»Milavec Janez, učenec III. razreda b oddelka v II. mestni peterorazredni ljudski šoli v Ljubljani šolskega leta 1886/7«	
B_09	Šolska naznanila 1887/8	1888
Oblika	33 x 16 cm, ležeč format; enostranska tiskovina v slovenščini in nemščini, rokopis črnilo v črni barvi	
Vsebina	učni uspeh »Milavec Janez, učenec 4. razreda 1. oddelka v II. mestni 5razr. deški ljudski šoli v Ljubljani šolskega leta 1887/8« [pripisano 6/7] Žig podpisa šolskega voditelja L. Belarja.	
B_10	Šolska naznanila 1887/8	1888
Oblika	33 x 16 cm, ležeč format; enostranska tiskovina za ocene predmetov po četrtletjih v slovenščini in nemščini, rokopis črnilo v črni barvi	
Vsebina	učni uspeh »Milavec Janez, učenec 4. razreda 1. oddelka v II. mestni 5razr. deški ljudski šoli v Ljubljani šolskega leta 1887/8« Žig podpisa šolskega voditelja L. Belarja.	
B_11	Abgangszeugnis	15. 7. 1888
Oblika	33 x 21 cm, pokončen format, enostranska tiskovina v nemščini z dodanim rokopisom v črnem črnilu	
Vsebina	spričevalo o opravljeni 5-razredni ljudski šoli, ki jo je obiskoval od 16. 9. 1880 do 15. 7. 1888. Podpisana učitelj Fr. Raktelj in ravnatelj L. Belar.	
B_12	ZEUGNIS	20. 7. 1890
Oblika	33 x 21 cm, pokončen format, enostranska tiskovina v nemščini z dodanim rokopisom v črnem črnilu	
Vsebina	spričevalo I. razreda obrtne šole za poklic orglarja v Ljubljani	
B_13	ZEUGNIS	19. 7. 1891
Oblika	33 x 21 cm, pokončen format, enostranska tiskovina v nemščini z dodanim rokopisom v črnem črnilu	
Vsebina	spričevalo II. razreda obrtne šole za poklic orglarja v Ljubljani	
B_14	ZEUGNIS	22. 7. 1892
Oblika	33 x 21 cm, pokončen format, enostranska tiskovina v nemščini z dodanim rokopisom v črnem črnilu	
Vsebina	spričevalo III. razreda obrtne šole za poklic orglarja v Ljubljani	
B_15	UČNO SPRIČEVALO	21. 9. 1892
Oblika	53 x 43 cm, debelejši papir, kolkovano; na pregibih delno poškodovano	
Vsebina	»Jaz podpisani potrjujem s tem pismom, da se je <i>Milavec Janez</i> iz <i>Logateca</i> , učil pri meni <i>Orglarski</i> obrt 4 let, in sicer od <i>21. Septembra 1888</i> do <i>21. Septembra 1892</i> .	

	Ker se je imenovani orglarski učenec ves čas učenja vedel verno, marljivo in [nr]avno, prisvojil si potrebne obrtniške znanosti ter si pridobil mojo popolno zadovoljnost, proglašati ga za izkušenega in sposobnega <i>Orglarski</i> pomočnega delavca. Dokaz temu moj podpis.« Ljubljana, dne 21. Septembra 1892 <i>Franc Goršič</i>, učni gospodar <i>Auguštín Marouth</i>, k.č. načelnik Potrjeno od <i>mestnega</i> [] v Ljubljani 23. oktobra 1892 [podpis]	
B_16	AUFNAHMSKARTE in den katholischen Gesellen-Verein zu Laibach	27. 2. 1893
Oblika	18,5 x 12,5 cm, ležeča tiskovina	
Vsebina	pristopnica h Katoliškemu društvu	
B_17	P. Dehlmeier, Bonn, Comiss.-Zettel	ni datirano
Oblika	22 x 14 cm, enostransko, rokopis v črni barvi	
Vsebina	ponudba za mešičke različnih velikosti	
B_18	Aug. Laukhuff	24. 2. 1915
Oblika	28,5 x 22 cm, dvostranska tiskovina, tipkopis v modri barvi na eni strani, cene obkljukane s svinčnikom	
Vsebina	račun za 143-kilogramsko pošiljko piščali z dne 12. 1. 1915; podrobnosti registrov so specificirane; vsota 412,55 marke	
B_19	Aug. Laukhuff	17. 10. 1914
Oblika	28,5 x 22 cm, dvostranska tiskovina, tipkopis v modri barvi na obeh straneh, cene obkljukane s svinčnikom	
Vsebina	račun za 158-kilogramski pošiljki piščali z dne 12. 3. 1914 in 3. 6. 1914; podrobnosti registrov so specificirane; vsota 1.108 mark	
B_20	Aug. Laukhuff PREISE	5. 10. 1914
Oblika	28,5 x 22 cm, dvostranska tiskovina, rokopis v črni barvi samo na eni strani, opombe in preračuni s svinčnikom	
Vsebina	predračun za register Principal v vrednosti 1.570 mark	
B_21	A Meisinger & Sohn FACTURA	12. 2. 1915
Oblika	28,5 x 22 cm, dvostranska tiskovina, rokopis v črni barvi samo na eni strani, na drugi le naslov	
Vsebina	račun na Frau Paulina Milavec za 5 registrov v vrednosti 404 mark (dogodek po smrti Ivana Milavca 18. 1. 1915)	
B_22	Aug. Laukhuff PREISE	27. 4. 1915
Oblika	28,5 x 22 cm, dvostranska tiskovina, rokopis v črni barvi samo na eni strani	
Vsebina	predračun za en register brez navedene skupne vsote (dogodek po smrti Ivana Milavca 18. 1. 1915)	
B_23	Aug. Laukhuff PREISE	5. 2. 1915
Oblika	28,5 x 22 cm, dvostranska tiskovina, rokopis v črni barvi samo na eni strani	
Vsebina	predračun za en register brez navedene skupne vsote (dogodek po smrti Ivana Milavca 18. 1. 1915)	

Tabela 2C. TISKOVINE

C_01	Orgelbaumeister	1773
	Sorge, Georg A., <i>Der in der Rechen- und Messkunst wohlerfahrene Orgelbaumeister, welcher die behörige Weite und Länge aller Orgelpfeifen, ihren erforderlichen Raum, die nöthige Metalldicke, die Grösse der Cancellen und Canäle, die accurate Abtheilung der Windladen, u.a.m. genau erforschen und ausmessen kan ... zum Nutzen des gemeinen Wesens, wie auch der Orgelmacher und Probisten neuerbaueter und reparirter Orgelwercke, nebst 5 Kupfer-Tafeln in Folio, 1773.</i> - dostopno tudi na: http://www.mdz-nbn-resolving.de/urn/resolver.pl?urn=urn:nbn:de:bvb:12-bsb10599535-8.	

C_02	Die Kunst des Orgelbaues	1779
	Halle, Johann Samuel, <i>Die Kunst des Orgelbaues, theoretisch und praktisch. Brandenburg</i> : Bei J. W. Halle und J. S. Halle, 1779. - dostopno tudi na: http://archive.org/details/diekunstdesorgel00hall .	
C_03	Katalog harmonijev in klavirjev	okrog 1890
	Lenarčič, Josef. Josef Lenarčič & Co., <i>Fabrik mit Dampfbetrieb für gewöhnliche und k. k. ausschl. priv. Harmonien und Didaktophone</i> , Oberlaibach Krain, 1890c.	
C_04	Harmonium-Schule	1904
	Bungart, Heinrich, <i>Theoretisch-praktische Harmonium-Schule: von den ersten Anfängen bis zur entwickelten Technik (auch zum Selbstunterricht) = Theoretico-practical harmonium-school. Tongers Taschen-Album in neuer Form</i> . Rodenkirchen/Rhein: Tonger, 1904.	
C_05	Die Reform des modernen Druckwind-Harmoniums	1908
	Karg-Elert, Sigfrid. 1908. <i>Die Reform des modernen Druckwind-Harmoniums: ein Dispositions-vorschlag; anliegend eine Dispositions-Tabelle</i> . Berlin: C. Simon.	
C_06	Glasnik božje slave v svetišču Gospodovem	1912
	<i>Glasnik božje slave v svetišču Gospodovem – govor ob priliki blagoslovljenja novih orgel v ljubljanski stolnici dne 14. februarja 1912</i> (Spisal in govoril p. Emil Volbert SJ, Poslovenil Fr. S.) - fotografija stolnih orgel str. 2; besedilo str. 4–8	
C_07	Cerkveni glasbenik Letnik XXXXVIII (1915) št. 12.	1915
	- kazalo letnika z navedbo članka o smrti I. Milavca	

Tabela 2D. ZASEBNI IN DRUŽINSKI DOKUMENTI

D_01	Šolsko naznanilo Milavec Ivan	1907
Oblika	33 x 21 cm pokončen format, tiskovina z zeleno podlago in črnim tiskom, ocene rokopis v črni barvi	
Vsebina	»Milavec Ivan, rojen dne 23. julija 1900 v Ljubljani na Kranjskem, učenec prvega b razreda v II. mestni osemrazredni deški ljudski šoli v Ljubljani šolskega leta 1806/7«	
D_02	Šolsko naznanilo Milavec Ivan	1908
Oblika	33 x 21 cm pokončen format, tiskovina z zeleno podlago in črnim tiskom, ocene so rokopis v črni barvi	
Vsebina	»Milavec Ivan, rojen dne 23. julija 1900 v Ljubljani na Kranjskem, učenec drugega b razreda v II. mestni osemrazredni deški ljudski šoli v Ljubljani šolskega leta 1807/8«	
D_03	Šolsko naznanilo Milavec Ivan	1909
Oblika	33 x 21 cm pokončen format, tiskovina z zeleno podlago in črnim tiskom, ocene so rokopis v črni barvi	
Vsebina	»Milavec Ivan, rojen dne 23. julija 1900 v Ljubljani na Kranjskem, učenec tretjega b razreda v II. mestni osemrazredni deški ljudski šoli v Ljubljani šolskega leta 1808/9«	
D_04	Šolsko naznanilo Milavec Josip	1909
Oblika	33 x 21 cm pokončen format, tiskovina z zeleno podlago in črnim tiskom, ocene so rokopis v črni barvi	
Vsebina	»Milavec Josip, rojen dne 8. marca 1902 v Ljubljani na Kranjskem, učenec prvega a razreda v II. mestni osemrazredni deški ljudski šoli v Ljubljani šolskega leta 1808/9«	
D_10	Dopisnica Fran Milavec s sliko Bleda	Ni datirano [1912]
Oblika	dopisnica	
Vsebina	Ivan sporoča, da gre delo dobro od rok, da so imeli sicer nekaj težav, a 28. avgusta bo blagoslov in popoldne koncert.	
D_05	Preljubi moj papa!	Ni datirano [1914]
Oblika	kariran list, mladeniški rokopis v črni barvi	
Vsebina	Hči Micica Milavec (Marija Milavec) sporoča očetu o šolskem uspehu in dogajanju doma. Na zadnji strani je seznam šolskih predmetov z ocenami.	
D_06	Preljubi moj atek!	Ni datirano [1914]
Oblika	kariran list, mladeniški rokopis v črni barvi	
Vsebina	Hči Pavla piše očetu o spričevalu in dogajanju doma. Omenja delavce v delavnici. Na zadnji strani je seznam šolskih predmetov z ocenami.	

D_07	Ostanka pisemske ovojnice	Ni datirano [1914]
Oblika	fragment	
Vsebina	»Blagorodni Ivan Milavec orglar v Žiru nad Škofjo Loko, župna cerkev« Del žiga z napisom »28« in »Ljubljana«. Sodeč po pisavi, ki je podobna hčerini, sta bili v tej ovojnici v Žiri poslani pismi Marije in Pavle.	
D_08	Dopisnica gospodični Pavli Milavec	Ni datirano, poštni žig nečitljiv [1914]
Vsebina	prepognjena dopisnica 12 x 15 cm	
Poudarek vsebine	»Vaš nič veseli Atek in Papa« sporoča, da je pismi dobil in da se bosta morali poboljšati. Pove tudi, da pridejo kmalu domov in bo 'Nikolaj' prinesel šibe. Zebe jih in upa, da se ne bodo prehladili. Pozdravlja mamo in vsem pošilja »nebroj poljubov.«	
Opomba	Verjetno poslano sočasno kot ženi Pavlini, ker v obeh pismih navaja, da bodo v soboto gotovi in se v nedeljo vračajo.	
D_09	Dopisnica gospa Pavlina Milavec	29. 11. 1914
Oblika	prepognjena dopisnica 12 x 15 cm	
Vsebina	Sporoča, da v Žireh srečno zaključujejo delo. Sprašuje, ali je iz Radeč kaj prišlo in ali delavci dobro delajo. Kraj Radeče je verjetno pomota in gre za Dovje.	
D_11	Katarini Milavec s sliko Žirov	1914
Oblika	dopisnica	
Vsebina	Ivan M. sporoča, da bo kmalu gotov.	
D_12	Ovojnica Očetove orgle	Prazna
D_13	Orglarski mojster Ivan Milavec umrl	1915
Oblika	objava v Cerkvem glasbeniku 1915, št. 2.	
D_14	Posmrtna podobica Ivan Milavec	1915
Oblika	10 x 5 cm	
Vsebina	Sprejaj slika apostola Janeza in Marije pod Kalvarijo in pobožen napis; zadaj v pokončni elipsi podoba I. Milavca in napis: »V molitev in spomin se priporoča gospod Ivan Milavec izdelovatelj orgel roj. 21. februarja 1874 v Gor. Logatcu umrl 18. januarja 1915 v Ljubljani.« Za molitve so navedeni odpustki.	
D_15	Osmrtnica Katarina Milavec (fotokopija)	1924
Oblika	10 x 6 cm	
Vsebina	»V molitev in blag spomin bodi priporočena mati Katarina Milavec ... roj. v Gor. Logatcu 25. nov. 1844, umrla na Prevaljah 21. dec. 1924.« Za molitve so navedeni odpustki.	

Seznam E. FOTOGRAFIJE (preslikave; izvirnike hranijo sorodniki)

- E_01 Ivan Milavec v vojaški obleki.
- E_02 Pavla in Ivan Milavec na poročni dan.
- E_03 Družina Milavec (dve sliki): oče Ivan, mama Pavla, morda noseča. Štirje otroci, domnevno Ivan (r. 1900), Jožef (r. 1902), Pavla (r. 1903) in Mara (Macica, r. 1905); datacija v leto 1910.
- E_04 Šest mlajših oseb: štiri ženske in dva moška. Domnevno nekateri Milavčevi v odraslost preživeli otroci in njihove soproge: Pavla (1903–2000, poročena Šenica), Mara (1905–2010, poročena Sbrizaj Vidovič), Marta (1910–?, poročena Lavrenčič Vokač), Božo (1913–1988), Stane (1908–1957). Slika iz okrog leta 1930.
- E_05 Pavla (Pavlina) Milavec. Napis na zadnji strani: 26. X. 1942.
- E_06 Grob Milavčevih (zdaj Šenica) na ljubljanskih Žalah. Napis pokojne Pavline je »NAŠA MAMA * 7. 1. 1876 + 6. 6. 1953. Sedanji napis je »PAULINA MILAVEC NEDOH roj. JARC * 7. 1. 1876 + 6. 6. 1953« Pokojni Stane Milavec ima napis še na manjši plošči. Viktor Šenica, mož Pauline ml. ima letnico smrti 1978.
- E_07 Družinska hiša, nekdanja delavnica za Bežigradom, Linhartova 14 (fotokopija). V ozadju je vidna stavba veleblagovnice Slovenijales, ki je bila zgrajena med leti 1974 in 1980.

Seznam F. NOTNI ZAPISI

- F_01 Notni zvezek z rokopisom priredbam narodnih in umetnih pesmi za štiriglasni moški zbor. Črke označujejo tonalitete, ki so vse durove. Avtorji so navedeni, kjer so zapisani.
- Rožica (A), Ločitev (F), Lahko noč (Mašek, D), Zvezda (Ipavec, E), Prošnja (Es), Sporočilo (Tovačovsky, Es), Pred slovesom (B), Lahko noč (Hajdrih, G), Slovo (Kocijančič, G), Ljubezen in pomlad (Medved, E), Gorska cvetica (Fajgelj, G), Pod oknom (Hajdrih, A), Ko brez miru (As), Slavjanska (D), Jadransko morje (Es), Novinci (D), Oj Banovci (D), Naprej! (B), Telovadski zbor (?Suchs, C), Danes tukaj jutri tam (Kocijančič, A), V Naravi (C), Na ples (E), Mazurka (G), Stopej (G), Lipa (G), Večerna (G).
- F_02 Rokopis skladbe »Na ples!« H. Volariča za moški zbor, ležeči format 25 x 16 cm.
- F_03 Rokopis polke »Na ples!« skladatelja Stoss-a za moški zbor, v hrvaškem jeziku, in »V Naravi« brez navedbe skladatelja (morda isti); notna pola 32 x 25 cm.
- F_04 Rokopis »Mazurka« za moški zbor brez navedbe avtorja, v hrvaškem jeziku; notna pola 32 x 25 cm.

Seznam G. SPOMINSKO GRADIVO IN TISKOVINE

- G_01 Izrezek iz Cerkevne glasbenika: »Orgle v Kamniku«, H. Sattner CG 36 (1913), 99–100.
- G_02 Izrezek iz Cerkevne glasbenika: »Razne vesti«, v: CG 35 (1912), št. 15, s kratko novico o orglah v ljubljanski stolnici.
- G_03 Neizpolnjena položnica za plačilo naročnine na Cerkvni glasbenik, 1915.
- G_04 Izvod časnika Slovenec, Leto XLIII, št. 13., 18. januarja 1915, razpadajoč, s kratko novico o smrti I. Milavca po operaciji slepiča v deželni bolnišnici, stran 5.
- G_05 Izvod časnika Slovenec, Leto XLIII, št. 14., 19. januarja 1915, razpadajoč, z osmrtnico I. Milavca, stran 6.
- G_06 Izvod časnika Slovenec, Leto XLIII, št. 17., 22. januarja 1915, razpadajoč, z zahvalo domačih ob smrti I. Milavca, stran 4.
- G_07 Spominski zapis ob smrti Ivana Milavca, Ilustrirani glasnik (11. 2. 1915), letnik 1, številka 24. Avtor »K.«, verjetno Franc Kimovec.
- G_08 Fotokopija izvoda Cerkevne glasbenika Letnik XXXVIII (1915) št. 2 (17–20), 4 (48–51), 5–6 (68–71) in 7–8 (87–89), Franca Kimovca o življenju in delu pokojnega Ivana Milavca; nekaj vsebinskih in lektorskih popravkov.
- G_09 Prepis iz Slovenskega biografskega leksikona (rokopis na enem listu obojestransko); Avtor Stanko Premrl. Izvirna objava v: Slovenski biografski leksikon: 5. zv. Maas - Mrkun. Franc Ksaver Lukman et al. Ljubljana, Zadruga gospodarska banka, 1933.
- G_10 Fotokopija nekdanje delavnice na Linhartovi 14; list A3.
- G_11 Časopisni izrezek: N. Škrli, »Rojstvo tisočerih melodij« (serija Ljubljana nekoč in danes, 6), Delo Let. 16, 14. jan. 1975, str. 9. Fotografija orgel v ljubljanski stolnici, fotografija stavbe na Linhartovi 14, kjer je bila delavnica. Foto: J. Zrnec.

Bibliografija o Ivanu Milavcu in njegovih delih

Zgodovinske materialne vire in gradivo iz zapuščine dopolnjujejo pisni viri in razprave, ki v strokovnih revijah ali časnikih vsebujejo informacije o Milavčevih orglah. Osnovo seznama je pripravil Edo Škulj ob pripravi monografije *Milavčeva orglarska delavnica*. Večina je bila objavljena v reviji *Cerkveni glasbenik* (označeno okrajšano kot CG). Ob seznamu je treba opozoriti na nepopolnost, ki je posledica nedostopnosti gradiv. Namreč, letaki ali brošure, ki jih ob obno-

vah izdajajo župnije ali izdelovalci, pogosto niso registrirani kot publikacije pri pristojnih knjižnicah, zato se sled za njihovo dragoceno vsebino neredko izgubi.

Tabela 3: Kronološki seznam pisnih del, ki obravnavajo Ivana Milavca in njegove orgle.

leto	članek
1904	Sattner H., <i>Nove orgle v Škocijanu na Dolenjskem</i> , v: CG 27 (1904), 78–79.
1905	Sattner H., <i>Orgle v Tomišlju</i> , v: CG 28 (1905), 45–46.
1906	Kimovec F., <i>Nove orgle na Rožniku pri Ljubljani</i> , v: CG 29 (1906), 78–79.
1906	Sattner H., <i>Nove orgle na Vrhpolju</i> , v: CG 29 (1906), 6.
1906	Sattner H., <i>Nove orgle v Begunjah na Gorenjskem</i> , v: CG 29 (1906), 85.
1906	Sattner H., <i>Nove orgle v Zavodu sv. Stanislava v Šentvidu nad Ljubljano</i> , v: CG 29 (1906), 78.
1906	Smrekar J., <i>Spomenica o orglah ljubljanske stolnice</i> , v: CG 29 (1906), 1.
1907	Arko M., <i>Nove orgle v Zgornjem Logatcu</i> , v: CG 30 (1907), 86–87.
1907	Sattner H., <i>Nove orgle v Krašnji</i> , v: CG 30 (1907), 34.
1907	Sattner H., <i>Nove orgle v Šmartnem pri Kranju</i> , v: CG 30 (1907), 59–60.
1908	Sattner H., <i>Nove orgle na Breznici</i> , v: CG 31 (1908), 5–6.
1908	Sattner H., <i>Nove orgle na Košljunu (Krk)</i> , v: CG 31 (1908), 38.
1908	Sattner H., <i>Nove orgle v Lučinah</i> , v: CG 31 (1908), 91.
1909	Hladnik I., <i>Nove orgle v Vavti vasi</i> , v: CG 32 (1909), 7–8.
1909	Kimovec F., <i>Nove orgle za Dol pri Ljubljani</i> , v: CG 32 (1909), 15.
1909	Sattner H., <i>Orgle pri Sv. Jakobu ob Savi</i> , v: CG 32 (1909), 62.
1909	Sattner H., <i>Orgle v Idriji</i> , v: CG 32 (1909), 94.
1910	Premrl S. – Sattner H., <i>Nove orgle na Vojskem</i> , v: CG 33 (1910), 92.
1910	Premrl S. – Sattner H., <i>Nove orgle v Kresnicah</i> , v: CG 33 (1910), 77–78.
1910	Premrl S. – Sattner H., <i>Nove orgle v podružnici sv. Antona v župniji Dobropolje</i> , v: CG 33 (1910), 47.
1910	Sattner H. – Premrl S., <i>Nove orgle na Selih pri Šumbregu</i> , v: CG 33 (1910), 92.
1911	Premrl S. – Sattner H., <i>Nove orgle za Ambrus</i> , v: CG 34 (1911), 36.
1911	Premrl S., <i>Dopis iz Ljubljane</i> , v: CG 34 (1911), 107.
1911	Premrl S., <i>Nove orgle v župni cerkvi na Bledu</i> , v: CG 34 (1911), 84–85.
1912	Dugan F., <i>Nove orgulje stolne crkve u Ljubljani</i> , v: Sveta Cecilija 6 (1912), 33–34.
1912	Ferjančič F. – Premrl S., <i>Nove orgle v župni cerkvi sv. Antona na Viču</i> , v: CG 35 (1912), 81–82.
1912	Ferjančič F., <i>Koncert v ljubljanski stolnici</i> , v: CG 35 (1912), 21–24.
1912	Premrl S. – Sattner H., <i>Milavčeve orgle v ljubljanski orglarski šoli</i> , v: CG 35 (1912), 75–76.
1912	Sattner H., <i>Milavčeve orgle za Punat na otoku Krku</i> , v: CG 35 (1912), 100.
1912	Sattner H., <i>Stolne orgle v Ljubljani</i> , v: CG 35 (1912), 24–25.
1913	Sattner H. – Premrl S., <i>Nove orgle – Nadanje selo</i> , v: CG 36 (1913), 128.
1913	Sattner H., <i>Nove orgle v Skočidolu na Koroškem</i> , v: CG 36 (1913), 35.
1913	Sattner H., <i>Orgle na Dobrovi</i> , v: CG 36 (1913), 91.
1913	Sattner H., <i>Orgle v Kamniku</i> , v: CG 36 (1913), 99–100.
1914	Premrl S., <i>Nove orgle v Karlovcu na Hrvatskem</i> , v: CG 37 (1914), 79–80.
1914	Premrl S., <i>Poročilo o cerkveni glasbi v ljubljanski stolnici</i> , v: CG 37 (1914), 98.
1914	Sattner H., <i>Orgle na Jančah</i> , v: CG 37 (1914), 51.
1915	Kimovec F., + Ivan Milavec, v: CG 38 (1915), 17–20, 48–51, 68–71, 87–89.
1915	Premrl S., <i>Nove orgle v Žireh nad Idrijo</i> , v: CG 38 (1915), 11.
1915	Sattner H. – Kimovec F., <i>Nove orgle pri Sv. Katarini nad Medvodami</i> , v: CG 38 (1915), 58.
1916	Arko M., <i>Dopis iz Idrije</i> , v: CG 39 (1916), 129.
1916	Sattner H., <i>Zadnje Milavčeve orgle na Dovjem</i> , v: CG 39 (1916), 96–97.
1917	Arko M., <i>Dopis iz Idrije</i> , v: CG 40 (1917), 118.
1917	Sokol B., <i>Pučko crkveno pjevanje na otoku Krku</i> , v: Sveta Cecilija 11 (1917), 117.
1921	Premrl S., <i>Ljubljana (stolni kor)</i> , v: 44 (1921), 111.
1921	Sattner H., <i>Orgle v Žireh</i> , v: CG 44 (1921), 4–7, 20–22, 42–44.
1924	Kimovec F., <i>Ivan Naraks</i> , v: CG 47 (1924), 110.
1930	Hybášek V., <i>Petje in godba</i> , v: Ob srebrnem jubileju, Št. Vid n/Lj. 1930, 68.
1931	Premrl S., <i>Ljubljana (stolni kor)</i> , v: 54 (1931), 59.

1933	Premrl, S., Milavec, Ivan (1874–1915). Slovenska biografija. Izvirna objava v: Slovenski biografski leksikon: 5. zv. Maas - Mrkun. Franc Ksaver Lukman et al. Ljubljana, Zadružna gospodarska banka, 1933.
1935	Fabiani, R. <i>Orgle v ljubljanskih cerkvah</i> , v: Kronika 2 (1935), 163–170; 3, 210–214; 4, 270–274.
1937	Lavrič A., <i>Orgle v župniji Škocjan pri Mokronogu na Dolenjskem</i> , v: CG 60 (1937), 158.
1938	Tomc M., <i>Orgle v glavni kapeli</i> , v: Vestnik društva Jeglič 19 (1938), 273.
1944	Rebolj, Z., <i>Ljubljanske orgle - njih zgodovina in sedanje stanje</i> , diplomska naloga, 1944.
1975	Škrlj, N. <i>Rojstvo tisočeri melodi</i> (Ljubljana nekoč in danes, 6), v: Delo, Let. 16, 14. jan. 1975, 9.
1979	Filipič J., <i>Idrija in njeni spomeniki sakralne umetnosti</i> , Idrija 1979, 64.
1980	Šaban L., <i>Orgulje slovenskih graditelja u Hrvatskoj</i> , v: Rad JAZU 385, Zagreb 1980, 5–84.
1990	Gornik F., <i>Zgodovina blejske župnije</i> , Celje 1990, 30.
1990	Kompare T., <i>Logatec. Črtice iz življenja kraja in obeh župnij</i> , Logatec 1990.
1993	Aljaž J., <i>Dovška župnijska kronika</i> , v: Aljažev zbornik, Celje 1993, 264.
1993	Močnik T., <i>Obnovljene orgle v Škocjanu pri Novem mestu</i> , v: CG 86 (1993), 47.
1996	Kokalj Kočevar M., <i>Prispevki k zgodovini Dobrepolske in Struške doline</i> , v: Naši kraji in ljudje, Dobrepolsko–struški zbornik 1996, 143.
1998	Močnik T., <i>Nove orgle v Šmartinu pri Kranju</i> , v: CG 91 (1998), 54–55.
1999	Kimovec S., <i>Nove orgle pri Sv. Katarini</i> , v: Ob desetletnici Škofijske orglarske delavnice, Maribor 1999, 99–100.
1999	Škulj, E., <i>Orgle v dekaniji Škofja Loka</i> , v: Loški razgledi 45, 1998, 73–128 in 46, 1999, 285–336.
2000	Škulj, E., <i>Orgle v dekaniji Kamnik</i> , v: Kamniški zbornik št. 15, 2000, 86–106.
2002	Čelik, A., <i>Milavčeve orgle v žirovski farni cerkvi</i> , seminarska naloga na Orglarski šoli, 2002.
2003	Miklavčič D., <i>Orgelski koncepti za danes in jutri</i> , v: CG 96 (2003), 3–4, 28.
2005	Dobravec, J., <i>Orgle na Bledu včeraj, danes, jutri</i> , v: CG 98, št. 6 (2005), 12–14.
2005	Škulj, E., <i>Orgle in organisti v sedanji ljubljanski stolnici</i> . Ljubljana, Družina, 2005.
2007	Škulj, E., <i>Milavčeva orglarska delavnica</i> . Škocjan pri Turjaku, Župnija, 2007.
2013	Dobravec, J., <i>Orgle v župnijski cerkvi na Bledu, gradivo za načrt obnove</i> , Ars organi Sloveniae, 2013, 1–99.
2014	Čadež, T., <i>Milavčeve orgle v Žireh 1914 – 2014</i> . Samozaložba, 2014.
2014	Dobravec, J., <i>Orgle v župnijski cerkvi na Bledu pred generalno obnovo</i> , v: CG 2014 št. 3, 22–23, 26.
2014	Žakelj, V., <i>Milavčeve orgle v farni cerkvi sv. Martina so obnovljene</i> , v: Žirovski občasnik, 2014.
2015	Dobravec, J., <i>Ivan Milavec (1874–1915) : ob 100-letnici smrti</i> , v: CG 108 (2015), št. 1, 13.
2017	Dobravec, J., <i>Bled und die renovierte Orgel von Ivan Milavec von 1910</i> , v: Ars Organi 2017-4. Gesellschaft der Orgelfreunde, 245–249.
2017	Dobravec, J., <i>Orgle v blejski župnijski cerkvi</i> , v: Blejski razgledi (Muzejsko društvo Bled 2017), 69–90.
2018	Labreht, P., <i>110. obletnica posvetitve župnijske cerkve in ustanovitve župnije Ljubljana Vič (1908–2018) Blagoslov obnovljenih orgel (1912–2018)</i> . Župnija A. Padovanskega Lj-Vič, 2018.

VIRI IN LITERATURA

ARHIVSKI VIRI

Narodna in univerzitetna knjižnica

☞ Zapuščina Ivana Milavca

LITERATURA

Dobravec, Jurij: Orgelprospekte im Modern Style in Slowenien». V: *Acta organologica* 35 (2018), str. 1–46.

Dobravec, Jurij: »Župan, Ignacij (Ignaz) (1853–1915), Orgelbauer«. V: *Österreichisches Biographisches Lexikon Bd. 16*. Dunaj/Wien, 2022, str. 602–603.

Kimovec, Franc: +Ivan Milavec. V: *Cerkveni glasbenik* 38 (1915), št. 2, 4, 5/6, 7/8, str. 17–89 passim.

Posavec, Luka: Odkrita zapuščina Ivana Milavca. V: *Cerkveni glasbenik* 116 (2023), št. 3, str. 10–11.

Posavec, Luka in Razpotnik, Aleš: Dokumentacija orgel v podružnični cerkvi na dangelu Mihaela na Olševku. V: *Ecce organvm!* (2023), št. 30, str. 19–54.

Premrl, Stanko: Milavec, Ivan (1874–1915). V: *Slovenski biografski leksikon*. Ljubljana: Zadrúžna gospodarska banka, 1933.

Premrl, Stanko: Nekoliko statistike o orgljah v ljubljanski škofiji. V: *Cerkveni glasbenik* 41 (1918).

Šaban, Ladislav: Orgulje slovenskih graditelja u Hrvatskoj. V: *Rad JAZU* (1980), št. 385, str. 5–84.

Škulj, Edo: *Leksikon orgel in orglarjev: orgle, orglarji, skladatelji, pisci*. Škocjan pri Turjaku: Župnija, 2013.

Škulj, Edo: *Milavčeva orglarska delavnica*. Škocjan pri Turjaku: Župnija, 2007.

Škulj, Edo, in Dobravec, Jurij Dobravec: *Orgle Slovenije = Pipe organs of Slovenia*. 1. izd. [Srednja vas v Bohinju], Radovljica: Ars organi Sloveniae (Jarina Bohinj, kulturno društvo) : Dobravec - storitve za zdravje, naravo in kulturo, 2018.

Zadravec, Dejan: Nekaj drobtin iz življenja celjskega baročnega orglarja Janeza Frančiška Janečka. V: *Celjski baročni orglarski mojster Janez Frančišek Janeček*. Ptuj: Pokrajinski Muzej Ptuj-Ormož, 2016, str. 19–33.

SUMMARY

IVAN MILAVEC – PIPE ORGAN AND PERSONAL LEGACY

Organ building is an art and craft activity in which handicraft skills are joined by knowledge in the fields of acoustics and organ music. In addition, in most cases, the technical requirements of the musical instrument must be harmonised with the given architecture of the space in technical and design terms. When it comes to the restoration or reconstruction of historic organs, an essential part of knowledge is the understanding of historical facts and, for adequate communication, knowledge of the basics in the field of restoration.

In Slovenia, Ivan Milavec (1874–1915) is regarded as one of the most prominent organ builders. He was only in business on his own for ten years, during the economically and politically challenging period before the First World War. His workshop built 39 pipe organs during this period. Thus, organology faces a unique challenge with the discovery of the master Ivan Milavec of Ljubljana's personal documents. Although the fond is relatively modest, it is the first of its kind to be discovered here. The most significant component is Milavec's own handwritten and technically accurate records of the details of each created opus. His legacy can today be categorised into three groups: the remnants of still-preserved pipe organs in the field, the primary material of his personal papers, and printed materials of various kinds and quality. The article presents the contents of each group in a methodical manner. The information will be used as a platform for additional historical research and comparative organological analysis.