



Valentin Cundrič

## Žalostinka za besedo

Valentin Cundrič je bil rojen leta 1938, gimnazijo je končal na Jesenicah, leta 1962 pa je diplomiral na slavistiki ljubljanske filozofske fakultete. Zdaj je zaposlen kot profesor slovenščine na jeseniški gimnaziji.

Cundrič je začel objavljati zelo zgodaj, tudi širši javnosti se je predstavil razmeroma mlad in dokaj nenavadno: leta 1961 sta domala hkrati izšli kar dve njegovi pesniški zbirki, *Pojoči grm* in *Krotko jutro*. Potem se je pesnik, čeprav je redno pisal v najrazličnejše literarne revije (*Mlada pota*, *Sodobnost*, *Obzorja*, *Dialogi*, *Problemi*) skorajda — če navzočnost v javnosti ocenjujemo po

bolj ali manj rednem izhajanju zbirk — demonstrativno umaknil, saj je šele za letos napovedana njegova nova pesniška zbirka.

»Valentin Cundrič,« oznako povzemamo iz Paternujeve študije o slovenski povojni liriki, »je že z naslovom prve zbirke *Pojoči grm* razkril glavno smer svojega lirskega snovanja. To snovanje ne poganja iz redkih stikov z resničnostjo, temveč je najčehše odmaknjeno v »čarobni svet« lepotnih podob, ki jih avtor gradi iz dvojnih notranjih pobud: iz svoje privrženosti romančičnemu svetu »lepote«, »sanj« in »hrepenenj« in pa iz svoje razmeroma bogate besedne domišljije, presegajoče tradicionalno romantično poetiko. Najbolj pogost in najbolj poslušen prevodnik izpovedi mu je narava, seveda ne kot opis, temveč kot svobodno snujoča ekspresija notranjosti...«

1. tudi beseda je samo človekova zunanost  
človekova vsakdanjost  
ježi  
se svet  
na preži  
ujet  
v strop in tla  
v premična tla v premični strop  
kako snetjav je tale snop

beseda prevedena v mušje brenčanje  
 prevedena v razposajeno zdravo nevihto  
 prevedena do spačenosti z največjo ihto  
 v pomladansko in jesensko rvanje  
 samcev za samice in v poskakovanje  
 čutov ki se nasičeni hahljajo  
 prevedena v jezike ki mlaskajo  
 prevedena v dremajoče kanje

tudi beseda je samo človekov delež  
 svetu: goljufivi belež  
 kakor letni  
 čas  
 ki prijeten  
 je okras  
 tudi beseda je samo trkanje ob zid  
 ki ne bo nikdar prebit  
 manjša je od polža  
 neumnejša od vola  
 to je molža to je molža  
 slabe volje glavobola

kar gre v robec ali školjko  
 ni meso za tvojo bogomolko

2. sedanost ni beseda ki bi šla iz ljubezni  
 do ljubezni opolnoči po ulicah  
 sedanost: meč iz kraguljev: dvorezni  
 bodalo iz kač: zares in za preplah

naj s kakšnim cesarjem tvoja duša zanosi  
 nate čaka prazna kljuka za meso  
 to bodo lepo zarumeneli kosi  
 toplaknjeni z vinom in blagoslovljeno vodo

narobe oblečeš čas  
 zato se ne moreš prav zapeti  
 in ko se obleti tvoj jaz  
 je šele poleti

3. prihodnost ni tišina ki bi šla iz usmiljenja  
 do tišine vsako noč po prstih spat  
 čebulica prisušena zaradi siljenja  
 ki ne bo odsunila v življenje vrat

taka je drsalnica glist  
s tega na oni svet  
tak je zadnji figov list  
namočen v češnjev med

umita steklenica v pajacu si: gladek  
zavit v natisnjeno javno mnenje  
hočeš nočeš: kažeš podbradek zadek  
tolšča je pletenje

4. ne vleci se za ščetine živcev  
v srajci iz nikotina  
trese se triangel tvojih pivcev  
ti si njihova pitnina

pod pazduho te bodo prijeli  
in zamenjali v drobiž  
tvojim razsežnostim bodo pregrizli globeli  
in postali tvoja duša: ptičmiš

ko bi se vsaj dobro nagačil  
laket volčje narave  
bi si za nohte zatlačil  
olupke vere in postave

5. živa meja je telo  
ne pusti naprej  
obesiš nase leščerbo  
na eno od treh vej

svinjski pastir: zijaš  
v umazano zadnjo plat sveta  
ime in leščerbo mu daš  
in tuniko mesa

za palec velik svet  
tvoja bom zanohtnica  
naboden na vzmet  
zazidan v morfiju snega

6. tvoja koža jim počí  
tvoja kri se jim usmradi  
tvoja glava jim moči  
sredi sončne pomladi

zavlečeš se globoko v želodec  
svet ti pokaže golo zadnjico  
razsežnosti so neubrani godec  
in škripljejo kar tako

tako se prikazuje hudič  
in prekličesh svoje mere  
najvišje število očesc je nič  
tako za nekatere

ta cepič

7. zamašek zdrizast za ta dan  
plen ki ga je treba ubiti  
in nasoliti na ponjavah membran  
obesiti na tisoč niti

prekoračiš usodo in padeš  
prislonjen na besedo ali meso  
na ramah nosiš ptičjo mladež  
da se ugrizi besed pokrijejo

po klinih nagote poberi obleko  
odmetano obleko kos za kosom  
dopolnjeno je: nisi več za vleko  
ne za vabo posuto s prosom

8. spoznaš da nisi ležal le ti na tleh  
tla so ležala in to na marsikom  
eden od dni je mezinec drugi sredinec  
eden od treh  
v postelji čutov kjer je tvoj dom

iz molitvenika let  
boš padel kakor suha slama  
o to si ti: dvozložna smet  
včasih tudi beseda sama

pustiš grlo v ptici  
in obleko na bodalu lastovic  
klobčič odmeva držiš v levici  
z desno dvigaš svet do mokrih lic

9. o ti si operoteni zaklad  
ki gre v robec ali školjko  
bazalten skrčen pod pečat  
čakaš svojo bogomolko

če se spreta dve besedi  
 oj če se prepirata  
 že nastane vojna: upogibata veje sveta  
 iz njih za kamne miru košaro spleteta  
 in jo za prvim ovinkom s sebe odvržeta

dve grenki kaplji v cvetlične banje  
 in se razideta z rožo poletja v zobeh  
 kaplji peloda med pojave bitja prerokovanje  
 da je to zadnji zeh

10. ne zaupam ti več ti nevidna veja  
 mojega mesa ti preja  
 mojih čustev in glasilk

ne zaupam ti več ti prepasica  
 mojih misli ti podlasica  
 v obroču mojih nog

navidezna je bila tvoja neznatnost  
 navidezna tvoja enkratnost  
 med podboji mojih ust

navidezna je tvoja veličina  
 videz tvoja je milina



Borut Loparnik

## O nacionalnem v Lipovškovih zborih

Dva premisleka moram povedati za začetek.

Prvi zadeva tako imenovan nacionalni izraz. Dvomim, da je bilo o kakem glasbeno-vsebinskem vprašanju prelitega zadnjih sto let več črnila. Dovolj jasno je seveda, da tem razpravam v območjih, ki so jih pojasnjevala, nimamo kaj dodati. Tudi nisem prepričan, da se je bistvo problema, zajeto v preprostem vprašanju »kaj je nacionalno?«, spremenilo, saj v nekaterih delih, pri nekaterih skladateljih nedvoumno, najprej, kot osnovno, prevladujočo, samobitno potezo občutimo prav narodnostno obarvano govorico. A kakor vsekdar v življenju, je tudi tu samoumevno spoznanje najtežje pojasniti, dokazati z besedami, kar zaznavamo z notranjim sluhom, za zvočno podobo. Kompozicijske in slogovne značilnosti dajejo sprva sicer dovolj opore navidez neoprijemljivemu občutku, toda treba je stopiti le korak od šolarskih primerov, samo nekoliko se je treba izogniti tistim tisočkrat premetim dokazom, da je Musorgski . . . itd., pa se nenadoma pokaže dotlej