

Valentinčič, I. Vencajz in *A. Žumer* (ljubljanški odborniki), *D. Fajgelj, S. Gregorčič, A. Starec, M. Šušteršič* in *J. Žirovnik* (zunanji odborniki). Nekovemu predlogu, da bi se izvolil še jeden šolski nadzornik, odgovoril je obči zbor najprimerneje takó, da je na predlog g. *Svetka* izrekel dosedanjemu nadzorniku, g. svetovalcu Ivanu Vencajzu, svojo posebno zahvalo za njega izredno trudoljubivo poslovanje.

Pevski zbor „Glasbene Matice“ je imel dné 27. kimovca svoj obči zbor, na katerem je tajnik, g. prof. *A. Štritof* poročal o društvenem delovanji. Zbor je štel koncem minulega društvenega leta 37 pevk in 64 pevcev ter je priredil v poldrugem letu od svoje ustanovitve pet koncertov, na katerih je izvedel 28 skladb, in sicer 19 slovanskih (14 slovenskih in 5 čeških), 9 inorodnih. Dohodkov so prinesli ti koncerti 1126 gld., troškov je bilo 412 gld., torej ostaja dobička 684 gld. Leta 1892./93. priredi pevski zbor tri vélike koncerte, prvega v adventu, drugega pred pustom in tretjega v postu. Na vzporedu prvega koncerta so poleg drugega te-le točke: *Zdenko Fibich*, »Pomladna romanca« (moški zbor z vélikim orkestrom), *A. Nedvčd*, »Nazaj v planinski raj« (mešan zbor), *A. Foerster*, »Samo« (moški zbor) in *K. Weiss*, »Triumfator« (moški zbor z vélikim orkestrom). Drugi koncert bode obsezel zgolj národne pesmi slovenske, na tretjem pa se bode izvajal *Dvořakov* oratorij »Stabat mater.« — V odboru pevskega zbora so gg.: *I. Vencajz* (predsednik), *M. Hubad* (pevovodja), *A. Razinger* (pevovodje namestnik), *A. Štritof* (tajnik), *A. Petrovčič* (arhivar) in *dr. M. Hudnik* (reditelj).

Glasbene novice. Dné 14. kimovca je odšel *Anton Dvořak* v Novi Jork, da prevzame ravnateljstvo ondotnega národnega konservatorija. Za svetovne razstave v Chicagu bode prirejal koncerte, kjer se bodo proizvajale njegove skladbe. Sedaj je dovršil svoje najnovejše delo »Te Deum« za mešan zbor in orkester, ki se bode prvič pel v Novem Jorku pod osebnim vodstvom skladateljevim. — Národna češka opera je dobila poziv, da bi za svetovne razstave gostovala v Chicagu in izvajala opere *Dvořakove* in *Smětanove* ondu, v Novem Jorku in še štirih drugih ameriških mestih. Dotična pogajanja se še vršé. — Dediči *Friderika Smětane* so prodali svojinsko pravico do opere »Prodana nevesta« brnskemu gledališkemu ravnatelju *Adolfu Baumannu* za vse evropske in ameriške dežele razven ónih mest, kjer je bila že uprizorjena, in mesta dunajskega. Takisto si je pridobil *Baumanu* prvo uprizorno pravico do oper »*Dalibor*« in »*Hu-bička*«. Gledališča, ki bi hotela uprizoriti rečene opere, morajo se torej obrniti do novega lastnika. — V praškem gledališči se je igrala dné 11. m. m. najnovejša opera *Čajkovskega* »*Pikovaja dama*« ob navzočnosti skladateljevi in je sijajno uspela. Navdušeno občinstvo je *Čajkovskega* 36krat poklicalo na oder. — Kakó prodira slovanska glasba po Dunaji, vidi se iz razglasov, katere priobčujejo različni koncertni zavodi za letošnje dóbo. V filharmoniških koncertih sta postavljeni na vzpored *Fibichova* uvertura »*Noč na Karlstinu*« in iz *Fr. Smětanovih* simfoniških skladb »*Iz čeških logov in gajev*« četrta številka »*Moja domovina*«; komornoglasbeni družbi *Rosé* in *Helmesberger* pa imata na vzporedu kvartete *Smětanove*, *Dvořakove* in *Čajkovskega*. — *Slavjanski* bode s svojo družbo koncentiral po Avstriji, Nemčiji i. t. d. ter pojde na povabilo prihoduje leto na svetovno razstavo v Chicago, kjer priredi sto koncertov ruskih pesmij.

Operni pevec J. K. Tertnik je dné 18. m. m. prvič nastopil v mannheimskem dvornem in národnem gledališči ter v *Verdijevem* »*Trubadurji*« dosegel uspeh, na kakeršnega je lahko ponosen. Kritika je sicer pograjala nekatere nedostatke, kakeršni se končno pojavljajo pri vsakem začetniku, vendar je priznala, jednoglasno, da ima g. *Tertnik* lep, velik glas, ki se brez napora dviga do slavnega C. Občinstvo je našega rojaka čestokrat poklicalo na oder, in slovečo stretto je moral ponoviti. Vse kaže, da ima g. *Tertnik* lepo bodočnost, za katero mu lahko častitamo.