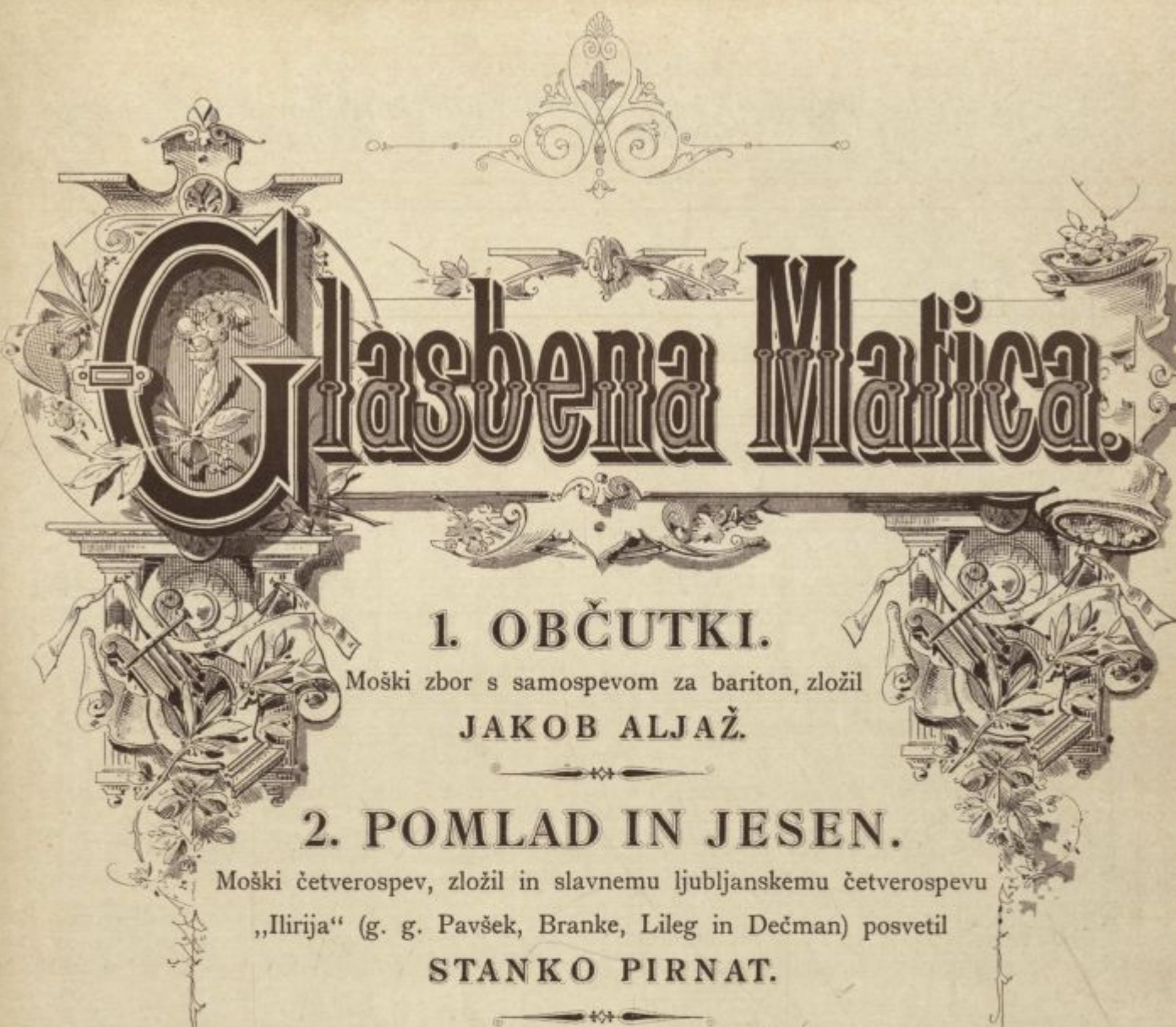




Glasbena Matica.

1. OBČUTKI.

Moški zbor s samospévom za bariton, zložil
JAKOB ALJAŽ.

2. POMLAD IN JESEN.

Moški četverospév, zložil in slavnemu ljubljanskemu četverospévu
„Ilirija“ (g. g. Pavšek, Branke, Lileg in Dečman) posvetil
STANKO PIRNAT.

3. KITICA.

Mešan četverospév, zložil
ANTON FOERSTER.

4. ŽALOST.

Osmeroglasen mešan zbor, zložil
STANKO PIRNAT.

Op. 43.

Založila in izdala

„**GLASBENA MATICA**“

V LJUBLJANI 1895.

Lastnina „Glasbene Matice“.

Vsako pomnoževanje je po zakonu prepovedano.

Cena: partitura s šestimi glasovi à 1 gl. 50 kr.

posamezni ženski glasovi à 8 kr.

moški glasovi à 12 kr.

Nationali Jos. Eberle in dr. na Dunaji VII.

Fr. XXVI

1. Občutki.

Moški zbor s samospevom za bariton.

(Besede Dr. L. Toman-ove. Pesmarica.)

Con moto.

Zložil Jakob Aljaž. (1889)

Tenor I in II. *p* *mf*

Ko za - gle - dam jas - ne vas go - ré, Zveč - nim

Bas I in II. *p* *mf*

sne - gom be - lo - de - te, Iz sr - ca vzdí - gu - je -

jo že - ljé, Se po - pred ne ra - zo - de - te.

Čud - no v me - ni ga - ne

Čud - no v me - ni ga - ne se sr - cé, Kaj go -

se sr - cé, čud - no v me - ni ga - ne

se mu sa - mó

di se mu sa - mó ne vé, kaj go dí se mu sa - mó ne vé!

se mu sa - mó

se mu sa - mó



ID = 40554496

Muz 1382/1952

Baritonov samospev.
Adagio.

mf

Ko za - gle - dam pol-no zvezd ne-bó Mi - lo - sjaj - no be-lo lu - no, Sre - di

pp

Zbor. Ko - za - gle - dam be - lo lu - no

pp

ga - jev sli - šim vnoč tem-no Bi - ti mi - lo-glas-no stru - no. Sre-di

Sre - di ga - jev sli - šim stru - no

con espress.

ga - jev sli - šim vnoč tem-nó, Bi - ti mi - lo-glas - no stru - no.

Sli - šim bi - ti mi - lo - glas - no stru - no, Bi - ti

p

Recit.

Čud - no v me-ni ga - ne se sr - cé, Kaj go -

Recit.

mi - lo - glas - no stru - no sr - cé

a tempo *rit.*

di se mu sa - mó ne vé, Kaj go - dí se mu sa - mó ne vé.

ne vé, Kaj go - dí se mu sa - mó ne vé.

p *rit.*

Con moto. *mf* *f*

Ko za - gle - dam pol - no ra - do - sti, Dra - go svo - jo do - ma - či - jo Ko se

mf *f*

stru - na srč - na o - gla - si, Pes - mi mi - le se zbu - di - jo.

p *f*

Čud - no

Čud - no v me - ni ga - ne se sr - cé, sr - cé,

Čud - no v me - ni ga - ne se sr - cé, ga - ne se sr - cé, Kaj go -

v me - ni ga - ne se sr - cé, ga - ne se sr - cé,

Adagio. *ff*

di se mu sa - mó ne vé, Kaj go - dí se mu sa - mó ne vé.

se mu sa - mó ne vé.

ff

2. Pomlad in jesen.

Moški četverospjev.

(Besede Stritarjeve.)

Zložil St. Pirnat.

Andante. *p* *mf*

Tenor I. in II. Le en - krat daj - še maj - nik zla - ti, Da gle - dam zor - ni tvoj o - braz, Vpo -

Bas I. in II. *p* *mf*

p poco rit. *mf a tempo*

koj se po - tlej čem po - da - ti, Za - gr - ne naj me več - ni mraz. Rad sli - šal pti - ce

p poco rit. *mf a tempo*

f *f* *pet je* *poco rit.*

ku - ka - vi - ce Vze - le - nem bu - kov - ji bi glas, En - krat še pet - je, pet - je

f *f* *poco rit.*

f *a tempo* *p* *poco rit.* *p*

pre - pe - li - ce, Med ži - tom, med ži - tom, ki hi - ti - že vklas. Rad

f *p a tempo* *poco rit.* *p*

Počasno.

gle - dal čre - do, gle - dal čre - do bi po gri - či Pa - stir - ja,

Rad gle - dal čre - do bi po gri - či Pa - stir - ja, ki med

I. B. espress. *mf*

gle - dal čre - do, gle - dal čre - do bi po gri - či Pa - stir - ja,

ki med njo se - di In gle - dal vgne - du pe - ni - co rad rad bi, oj

njo se di In gle - dal vgne - du na gr - mi - či. Rad pe - ni - co bi ko va - li, oj

ki med njo se - di In gle - dal vgne - du pe - ni - co rad rad bi, oj

mf rit.

pe - ni-co rad bi, ko va-li. Ko vi-dim kli-ti vse in

f mf rit.

p molto rit. pp

Živo. p poco a poco

strin-gen-do e cresc.

ra-sti, Ko rod iz ro-da se ro-di, ro-di Ko rod iz

mf

strin-ge-n-do e cresc.

espress. poco rit.

Ko rod iz ro-

ritard.

ro-da. iz ro-da se ro-di, Na pr-si čem-ti zem-lja pa-sti In

f

da, iz ro-da rod

ritard.

f

Počasneje ko vzačetku.

ri-tar-dan-do

zad-nji dih naj mi zbe-ži Na pr-si, pr-si čem ti zem-lja pa-sti, In

f

a tempo

p

zad-nji, zad-nji dih naj mi zbe-ži! In zad-nji, zad-nji

f rit.

p

zad-nji, zad-nji

f rit.

p

zad-nji

molto rit. ff

dih, in zad-nji dih in zad-nji zad-nji dih naj mi zbe-ži!

ff

p

naj mi zbe-ži!

p

mi zbe-ži.

3. Katica.

Mešan četverospjev.

(Besede spisal Simon Gregorčič.)

Zložil Anton Foerster, Op. 43.

Allegretto. za ko-sci o - ta - vo tro - seč

Sopran. Alt. Mla - den - - ka, za ko-sci o - ta - - - vo tro - seč po -

Tenor. Bas. po - vi - la si vne - - - dra je šo - pek duh - teč. Ko

vi - la - si vne - - - dra je so - - - pek duh - teč. Ko *pp* v mra - ku po -

si vne - - - dra je so - - - pek duh - teč. Ko *pp*

v mra - - ku po - pe - va po br - vi do - mov o - mah - ne ji

pe - va, po - pe - va po br - - - vi do - mov o -

po br - - - vi do - mov o

ki - - - ta v vr - te - - - - - nje va - lov. *rit.* *mf* **Meno mosso.** A

mah - ne ji ki - ta v vr - te - nje v vr - te - nje va - lov. *zor espress.* ni mla - A

mah - - - ne ji ki - ta v vr - te - nje va - lov. *rit.* A

zor - - ni mla - den - - ki ni - ka - kor ni žal, da

den - - ki ni - ka - - kor ni žal, da ki - to de -

zor - - ni mla - den - - ki ni - ka - kor ni žal, da *cresc.*

zor - ni mla - den - - ki ni - ka - - kor ni žal, da

ki - - - to de - ro - či je po - tok od - gnal. *un poco string.*
cresc. ro - - - ci je po - tok od - gnal. *mf* Na br - vi po -
 ki - - - to de - ro - či je po - tok od - gnal. *un poco string.*
cresc. ki - to de - ro - - - ci je po - tok od - gnal.

sta - ne gle - da - - je v vo - dó, in ki - ti na - ro - ča, ki pla - - va pod
mf gle - da - je v vo - dó, ki pla - va pod

Tempo I. Le pla - vaj po vr - hu vo -
rit. e dim. njo: „Le pla - vaj, le pla - vaj po vr - hu vo -
rit. e dim. njo, ki pla - va pod njo:

dé, naj sre - ča pri - pe - - lje te vpra - ve ro - ké. Tam
p dé, naj sre - ča pri - pe - lje te vpra - ve ro - ké:
p pri - pe - - lje te vpra - ve ro - ké:
p pri - pe *cresc.* lje te vpra - ve ro - ké:

do - li pri mal - nu je dra - gi do - ma, ke - dó te je
un poco riten. *pp* Tam do - li pri mal - nu je dra - gi do - ma,
un poco riten. *pp*

ple - tel, go - to - - vo spo - zna, *a tempo*
p ke - dó te je ple - tel go - to - - vo spo - zna, pri - na - gne kva -
p ple - tel go - to - - vo spo - zna, *mf* *a tempo*

mf pri - na - gne kva - lo - vom se mla - di ju - nak,
lo - - - - - vom se mla - - - - - di ju - nak, ot - me iz po -

mf pri - na - gne kva - lo - vom se mla - di ju - nak,

f ot - me iz po - to - ka, pri - pne te za trak,
to - - - - - ka, pri - pne - - - - - te za trak, pri - pne te za
rit. *p* ot - me iz po - to - ka, pri - pne te za trak, *rit.* *p*

in s ki - to mi dre - vi pri - u - ka na vas
a tempo *p* trak, za trak in s ki - to mi dre - - - vi pri - u - ka na vas, pri -
a tempo *p* *cresc.*

ti - soč po - zdra - vil mi za - po - je na glas
f u - ka na vas ti - soč po - zdra - vil mi za - po - je na glas, ti -
f za - po - - - je na

stringendo soč po - zdra - vil mi za - po - je na glas, ti -
rit. *pp* glas, *stringendo* mi za - po - *rit.* - je na glas,

sempre rallent. soč po - zdra - vil mi za - po - je na glas.
ti - soč po - zdra - vil
pp *sempre rallent.* ti - soč po - zdra - vil

4. Žalost.

Osmeroglasen mešan zbor.

(Besede narodne.)

Zložil Stanko Pirnat.

Andantino.

Sopran. *mf*
Alt. *p*
Tenor. *mf*
Bas. *p*

Ko ti - či - ca sem pe - va - la, sem pe - va - la, Sem

slad - ke san - je san - ja - la. Oh zdaj pa nik - dar, nik - dar več, nik - dar,

nik - dar več, Ve - se - lje preč je preč. Cve - te - la sem ko ro - ži -

ca, ko ro - ži - ca, Ne - beš - kim žar - kom lju - blje - na, Oh zdaj pa

nik - dar, nik - dar več, nik - dar, nik - dar več, Ve - se - lje preč je preč.

9/8

Živo in veselo pa lahko.

Sop. Lin II. *p*

Alt. Lin II. Ro - či - ce, ro - či - ce mo - je mi - lje - ne, mo - je

p mi - lje - ne, So za - le ven - ce, za - le ven - ce, ven - ce sple - ta - le, In les - ke -

mf *sempre cresc.*

ta - la, les - ke - ta - la oè - ca, oè - ca sta, — Ko zvez - de dve, ko

f

soln - ca dva, ko zvez - de dve, ko soln - ca, soln - ca dva! —

rit. *ff* *molto rit.*

Sop. Lin II. *a tempo* *p*

Alt. Lin II. — Ro - či - — — — — — ce mo - — — — — je — — — — — So za - le

a tempo *p*

Ten. Lin II. *a tempo* *p*

Ro - či - ce, ro - či - ce mo - je mi - lje - ne, mo - je mi - lje - ne, So za - le

Bas Lin II. *a tempo* *p*

The image shows a musical score for the song 'Kalinka'. It consists of four staves. The top two staves are for the vocal part, and the bottom two are for the piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The lyrics are in Russian: 'ta - la oč - ca, oč - ca sta, — Ko zvez - de dve, ko soln - ca dva, ko'. The score includes dynamic markings such as *f* (forte), *lento*, and *ff* (fortissimo). The piano part features a prominent bass line with eighth and sixteenth notes, and chords in the right hand. The vocal part has a melody with some grace notes and a final flourish.

ta - la oč - ca, oč - ca sta, — Ko zvez - de dve, ko soln - ca dva, ko

ta - la oč - ca, oč - ca sta, — Ko zvez - de dve, ko soln - ca dva, ko

G. m. 22.

p Ko zvez - de dve *poco riten.*

ta - la oč - ca, oč - ca sta, oč - ca sta, — Ko zvez - de dve, ko zvez - de *poco riten.*

poco riten.

p ko soln - ca

dve, Oj les ke - ta - la, les ke - ta - la oč - ca sta, — Ko soln - ca

p

poco riten. ko soln - ca dva, *f*

dva, *poco riten.* dva, ko soln - ca dva, *f* Oj les ke - *p*

poco riten.

ko zvez - de dve, ta - la oč - ca sta, ko zvez - de dve, ko

ko soln - ca dva, zvez - de, zvez-de dve, ko soln-ca, soln - ca dva, ko soln-ca dva.

S. Andante. Le pod me - noj še bi - va mir, še bi - va mir, Krog me - ne pa ga

A. Le pod me - noj še bi - va mir, še bi - va mir, Krog me - ne pa ga

I. Le pod me - noj še bi - va mir, še bi - va mir, Krog me - ne pa ga

B. Le pod me - noj še bi - va mir, še bi - va mir, Krog me - ne pa ga

nij nik - jir, Sr - ce, sr - ce le tja že - li, Kjer an - gelj
 nij nik - jir, Sr - ce, sr - ce le tja že - li, Kjer an - gelj moj, kjer an - gelj

Dynamics: *f*, *rit.*, *a tempo*, *p*, *f*, *rit.*, *a tempo*, *p*, *p*, *p*, *rit.*, *p a tempo*, *p*

moj le - ži, Sr - ce, sr - ce le tja že - li, Kjer an - gelj
 moj le - ži, Sr - ce, sr - ce le tja že - li, Kjer an - gelj moj, kjer an - gelj

Dynamics: *f*, *lento*, *f*, *lento*, *f*, *lento*, *p*, *mf*, *mf*, *f*, *lento*, *p*, *mf*

moj le - ži, Kjer an - gelj moj le - ži.
 moj le - ži, Kjer an - gelj moj, kjer an - gelj moj, kjer an - gelj moj le - ži.

Dynamics: *poco a poco rit.*, *pp*, *rit.*, *poco a poco rit.*, *poco a poco rit.*, *p*, *pp*, *molto rit.*, *pp*, *rit.*, *poco a poco rit.*, *p*, *pp*, *molto rit.*, *rit.*



NARODNA IN UNIVERZITETNA
KNJIŽNICA



00000055848