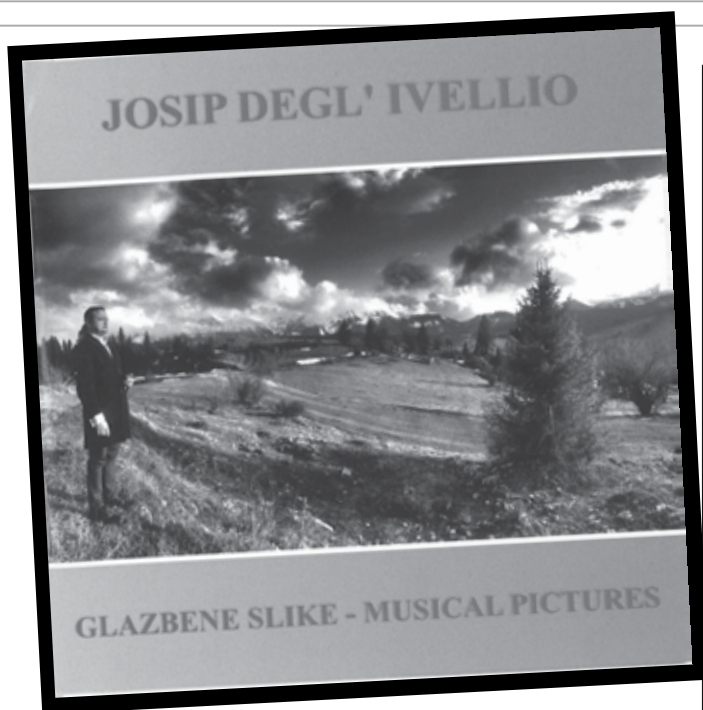


Nova zgoščenka iz Zagreba

Josip degl' Ivellio: Glasbene slike/Music Pictures, zgoščenka
Hrvatsko pjevačko društvo Slavulj, Petrinja, 2017



Glasbene slike/Musical Pictures (2017) J. degl' Ivellia predstavljajo kompendij zborovodjevega in skladateljskega dela zadnjih desetletij. Za posnetih 24 plošč in 22 izdanih (zborovske) glasbe je vseskozi preučeval, izvajal in snemal v glavnem dela hrvaških skladateljev; še posebej tistih, ki so ostali zaradi zgodo-

vinskih okoliščin pozabljeni ali zapostavljeni: Albe Vidaković, Krsto Odak, Juraj, Vladimir in Mladena Stahuljak, Bonaventura Duda, Kamilo Kolb, pa tudi tistih, s katerimi je degl' Ivellio intenzivno sodeloval, učil in delal: Emil Cossetto, Slavka Senta, Ivan Žan idr. Zdaj je pred nami njegov »one-man« CD lastnih skladb v sodelovanju s *Hrvaškim pevskim društvom Slavulj/Slavček* iz Petrinje kot nosilec celotnega projekta. Vse njegove dosedanje zgoščenke so bile avtorske monoizdaje, razen enega dvojnega albuma (2010) *Mješoviti zbor crkve sv. Pavla – duhovna glasba*. Na njej so posnetki zborov različnih skladateljev in prvič tudi nekaj avtorskih, skladateljskih del J. degl' Ivellia. Zato pa je zdaj tale plošča sestavljena iz posnetkov le njegovih skladb, zborovskih vokalnih, pa še tistih s spremljavo inštrumentov (orgle, klavir) ter orkestra in *a cappella*. Posnetki za to zgoščenko so nastali v različnih časovnih obdobjih, priložnostih in prostorih; studijski in živi posnetki in tisti z različnih festivalov ali tekmovalj pa še dodatno akustično bogatijo tale degl' Ivellijev diskografski izdelek. Pri tem avtor sam dodaja, da ti ne predstavljajo njegovega najbolj reprezentativnega skladateljskega opusa. Saj na tem CD-ju ni prav njegovih najvažnejših skladb s področja vokalne in zborovske ustvarjalnosti (npr. *Missa Orbis factor* za gregorijansko petje, mešani zbor in orgle). Gre tako rekoč za prvi tak skladatelj in zborovodsko-dirigentski primer.

Dirigent, zborovodja in skladatelj J. degl' Ivellio je rojeni Dubrovničan (1969) in prihaja iz glasbene družine. Od l. 1992 (do 2003) je bil dirigent *Mešanega oratorijskega zbora župnijske cerkve sv. Petra v Zagrebu Hosana* in ustanovitelj in dirigent (1994–2003) *Dekliškega zbora Scholae cantorum* pri isti cerkvi. Od 1995 je dirigent *Mešanega zbora Slavulj/Slavček* v Petrinji. V sklopu istega društva je tudi eden od ustanoviteljev in umetniški ter glasbeni ravnatelj *Ženskega vokalnega ansambla Petrus*, od leta 2000 pa še umetniški ravnatelj *Moškega vokalnega ansambla Petrinjski slavulji* v sklopu istega društva. Od 2008 je ustanovitelj in vodja *Mestnega otroškega zbora Hrvaškega pevskega društva Slavulj/Slavček* v Petrinji. Spisek njegovih dosedanjih in aktualnih zborov, ki jih je ustanovil in vodil ali pa jih še, še zdaleč ni zaključen. V letih 1996–2016 je bil aktiven v Samoborju (*HPD Jeka: Mešani zbor* in *Mestni otroški zbor*). V letih 2001–2003 je bil J. degl' Ivellio dirigent *Frančiškanskega zbora juniorjev Cor Unum* v Frančiškanski cerkvi na zagrebškem Kaptolu. V letih 1997–2001 je bil zborovodja in (občasni) organist v zagrebški cerkvi sv. Jurija v Odri, v letih 2001–2004 pa še zborovodja in organist župnije Marije Kraljice miru v zagrebških Granešinskih Novakih. Od leta 2003 je *regens chori* v zagrebški cerkvi sv. Pavla; med letoma 2004 in 2005 (*MePZ Joža Vlahović*) je bil ob maestru E. Cossettu dirigent *Mešanega pevskega zbora Emil Cossetto*, od 2005 pa je samostojni vodja tega zbora; s tem neposredno nadaljuje kontinuiteto tega največjega hrvaškega dirigenta in skladatelja zborovske glasbe. 2007–2010 je bil Josip degl' Ivellio umetniški vodja instrumentalnega sestava *Lipe* v Sisku. Od leta 2011 je dirigent *Akademskoga zbora Ab Ovo Veterinarske fakultete Univerze v Zagrebu*, leta 2016 je ustanovil *Akademski moški zbor Fakultete za elektrotehniko in računalništvo Univerze v Zagrebu*, katerega dirigent in umetniški vodja je. In navsezadnje še od leta 2016 dirigent in ustanovitelj *Akademskoga pevskega zbora Univerze v Zagrebu*; enormna in zavidanja vredna zborovska, zborovodska in umetniška potencia je dandanes prav gotovo ena vodilnih tovrstnih osebnosti ne le v Zagrebu temveč na Hrvaškem nasploh. Poleg tega je še član vseh vodilnih hrvaških strokovnih glasbenih društev, član *Družbe Bratje hrvaškega zmaja*, kot dirigent in zborovodja – gost pa je dirigiral še doma in v tujini. Sodeloval je s številnimi (uglednimi) solisti. Ureja radijsko oddajo na *Hrvaškem katoliškem radiu*, piše in izdaja knjige; mdr. *In Honorem Sancti Blasii* Zagreb, 2013. Njegove skladbe so objavljene tudi v drugi (popravljeni in dopolnjeni) izdaji hrvaške liturgične pesmarice *Pojte Gospodu pesem*

novo (2003). Za svoje delo je bil večkrat nagrajen in odlikovan, mdr. z najvišjim državnim odlikovanjem, *Redom Danice z likom Marka Marulića* (po ukazu predsednika R. Hrvaške; Zagreb, 2015), prejel je eno najvišjih (evropskih) nagrad, *Red sv. Jurija carske in kraljeve hiše Habsburg Lothring* (Milano, 2015) idr. Posebej je poudarjeno degl'Ivellijevo delo na področju raziskovanja in snemanja hrvaške duhovne glasbe 20. stol., saj je posnel za več kot 1800 min. (ok. 30 ur) tovrstne hrvaške glasbe.

Plošča, ki je pred nami, prinaša 21 (avtorskih) del in obsega skoraj 78 min. glasbe (77.50). Njegovo duhovno in posvetno glasbo prepevajo pod njegovim vodstvom: *Mešani zbor cerkve sv. Pavla* (v Zagrebu), *Moški vokalni ansambel Petrinjski slavulj Hrvaškega pevskega društva Slavulj* (iz Petrinje), *Vokalni ansambel Klapa Kolapjani* (iz Siska), *Ženski vokalni ansambel Petrus HPD Slavulj* (vodja Jasmina Augustić; iz Petrinje) in *Tamburaški orkester HRTV* (dirigent Siniša Leopold), vsi pod umetniškim vodstvom Josipa degl' Ivellia (razen dveh izjem). Pridružujejo pa se jim še: organist Krešimir Haas, pianist Robert Jakica in sopranistka Kristina Domović. Večinoma je to splet odličnih kompozicij in prav tako odličnih (pevskih) izvedb; tako rekoč cvetober (izvirne avtorske) cerkvene oz. duhovne in posvetne (večinoma) vokalne in vokalno-instrumentalne glasbe. Je še en dokaz odlične novodobne izvedbe, skoraj dandanašnjega časa in tujega (bližnjega, sosedskega) geografskega prostora. Ta je v vseh prikazanih in poslušanih delih veliko več kot vzoren. Težko bi naše, slovenske tovrstne dosežke, ki pa še zdaleč niso slabi, primerjali s temi, hrvaškimi. Glasba avtorja J. degl' Ivellia v večinoma njegovi (zborovski) izvedbi je naravnost fantastična, več kot bravurozna.

Ploščo je izdalo *Hrvatsko pjevačko društvo Slavulj* iz Petrinje. Mastering je zanjo prispeval Alan Šnajder (*Studio 45* v Zagrebu), avtor (-ica) grafičnega oblikovanja je *Suzy*. Priložena (bogata) knjižica je še dodatno kronološko opremljena s slikovnim gradivom (10); izbor je naredil sam skladatelj. Ker je to bolj neinstitucionalna diskografska izdaja, so bili zanjo potrebni tudi sponzorji: *Sisačko moslovačka županija* iz Siska, Damir Vandelić iz Zagreba, *Mares-plus, d.o.o.*, in Mirjana Glavak. Tako je to izjemen (so)avtorski projekt, vanj pa so očitno vloženi ne le hrvaški ali slovenski, temveč kar evropski standardi.