

1. Suite

Deklece podaj mi roko

(J. N. Herman)

J. Anton Schwab

Animato.

Misan
glos

1. Deklece podaj mi roko
2. V dolincah se smej se tali

Po- glej mi, poglej ve-
ti jo- li ca kajne duh

Po- glej mi v o-
ti jo- li ca duh

ro o čer- ce mi tvo- je po- ve Kaj misli kaj čuti se
ti a vpra- je, dekle, se praz- de vpra- ti žimste

rit. molto rit.

ro o čer- ce mi tvo- je po- ve
ti a vpra- je, dekle, se praz- de vpra- ti žimste

ce o čer- ce mi tvo- je po- ve Kaj misli kaj čuti se
ti a vpra- je, dekle, se praz- de vpra- ti žimste

mf a tempo

N. A. X. 2

Handwritten musical score on three staves. The first staff is a vocal line in G major (one sharp) and 9/8 time. The lyrics are: "pustim ne", "ne", "ce nra, iubezni ne po", "ne ce mi bo zator-", "rit". The second and third staves are piano accompaniment. The second staff has a treble clef and the third has a bass clef. The music is written in a handwritten style with various ornaments and slurs.

Handwritten musical score on two staves. The first staff is a vocal line in G major and 9/8 time. The lyrics are: "no", "ce", "no". The second staff is a piano accompaniment in bass clef. The music is written in a handwritten style with various ornaments and slurs. The piece ends with a double bar line.



406/1955

20 NOV Erh

09

La letelina del loto

V tej skladbi se nahaja rečka časovna razdelitev, četrornice ali, *quadruple* t. j.

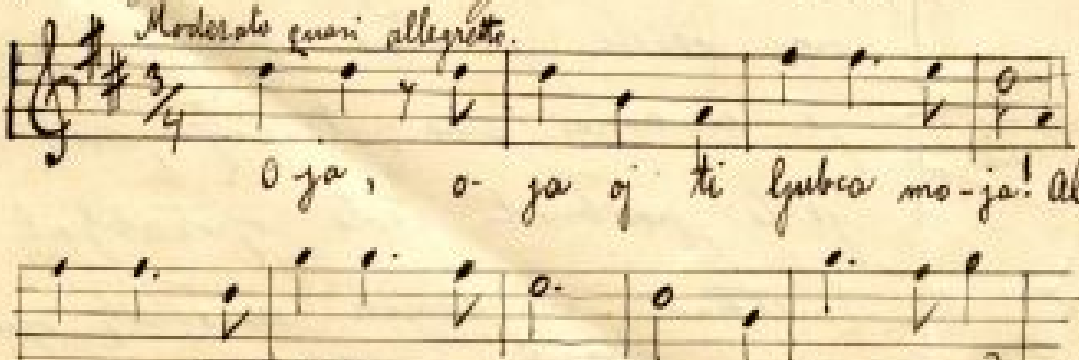
štiri note zadržane v "četrornici" ne smejo trajati dalje nego trajajo običajno tri note enake vrste. Izrazi po analogiji izrazov "trojnica" ali "trivla".

( =  ;  = , primorjaj  =  v Maslani "Internegjo").

"Četrornica" jih imenujem, ker mi ni znan drug. terminus technicus za to glasbeno časovno razdelitev in ker ga menda nloh ni.

"Četrornice" zasledil sem v slovenski narodni pesmi "oja, oj ti ljubca moja" katere je v tiskni objavljena v "Pikenstogij postelji" tricetstinskega takta La Role:

Moderato quasi allegretto.

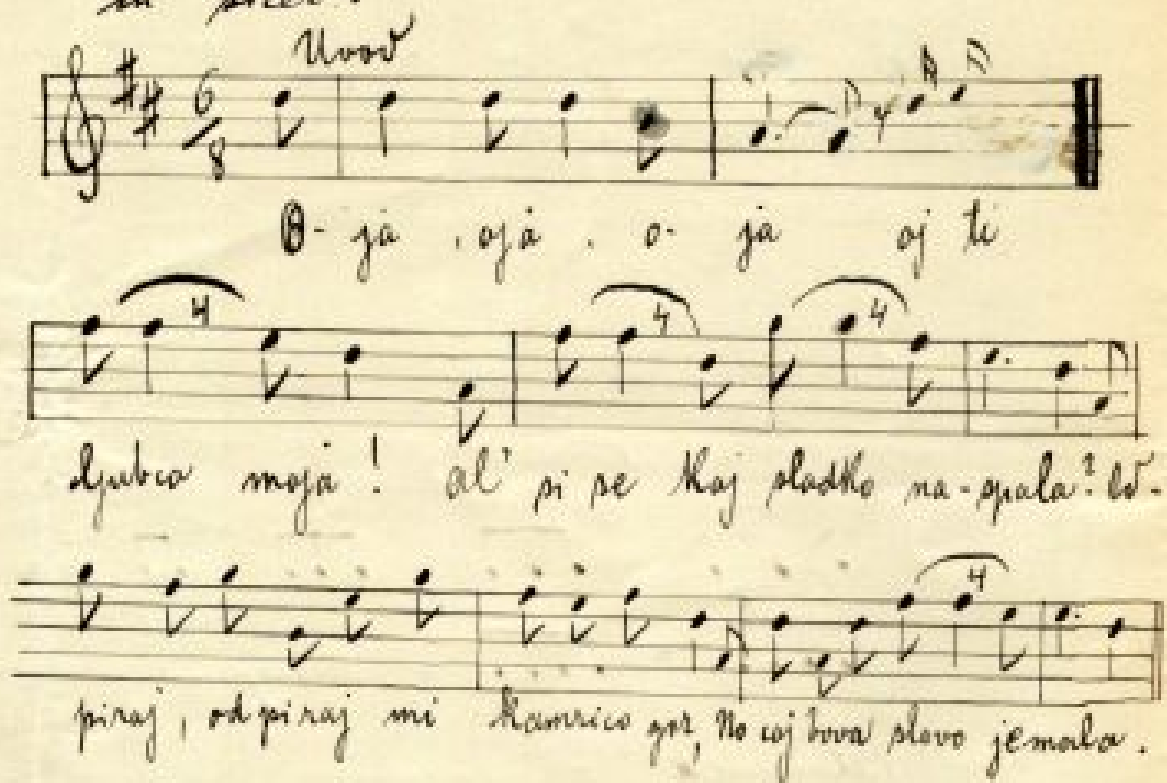


O ja, o ja oj ti ljubca mo-ja! Al
si se kaj sladko na spa-la? Odpi-raj, oja
i. t. d.



Narav pa jo poje malo drugače
in sicer:

Uvod



0- ja , o- ja , o- ja o- j ti

Ljubca moja! al' si se kaj sladko na- spala? ló-

piraj, odpiraj mi kamrica gor, No kaj tova slovo jemala.

Tako sta mi jo pela tudi znana
narodna, pevca^{ta} g. Dr. Sabec in g.
Rafko Salnič v Celju, ter zatrjevala,
da se^{ta} pesem poje tako in nič drugače.

Zanimljivo je ^{prvič} da se v teh
„četrornicah“ nahaja sinhopa, ki prominja
na čestke narodne pesmi, pri katerih
je sinhopa ena glavnih posebnosti in
je to posebnost čisto uporabljal mojster
Smetana v svojih narodnih operah,
~~dalje pa tudi radi tega, ker najdemo~~
^{drugič}

v teh stiskanih notah stik naše
narodne pesni s čisto narodno pesnijo,
ki je sicer že popolnoma izmrl -
nekako v atavistično - rudimentarnih
sledovih.

V skladbi, izdelavi podj mi potko"
skušal sem uporabiti to narodno
zanimljivost. Lanihlo bi me iz
zgodj muzikalno - znanstvenega stališča
kaj poretu k temu naši velenjenji
gospodje glasbeniki?

Gr Anton Schwab
gledavnik v Celju.



ad. 42 416/1955