

NAKON
PARMA
ZLATOROG!
KORAČNICA, MARCHE
IZ OPERE
DE L'OPERA
За гласовије двориља
Pour piano à deux mains

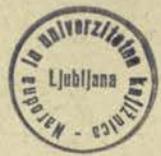
SVA PRAVA
PRIORZANA
ZAGREB

ALLE RECHTE VORBEHALTEN

EDITION
EL LAVE
WIEN

CIJENA 6 DINARA
PRIX 6 MARK

TOUS LES
DROITS RÉSERVÉS
PRAHA



MD 986 | 2001

Zlatorog.

Alle Rechte vorbehalten.
Tous les droits réservés.

Koračnica. — Marche.

Viktor Parma.

Piano.



Trio.

The musical score consists of six staves of music for a piano trio. The top staff is labeled "Trio." The music is in common time and major key signatures. The first two staves show the treble and bass staves respectively, with the treble staff featuring eighth-note patterns and the bass staff providing harmonic support. The third and fourth staves continue this pattern, with the bass staff providing harmonic support. The fifth and sixth staves show the treble and bass staves respectively, with the treble staff featuring eighth-note patterns and the bass staff providing harmonic support. The music is divided into measures by vertical bar lines.

M. 0.168.

EDITION SLAVE

ZAGREB

WIEN

PRAHA

Glasovir dvoručno

- Bass,** Elegie
 - Serenade
- Beck,** Minuet
 - Gavota
 - Valse brillante
- Bersa,** Jug. nar. popijevke,
 - I—III
 - Božićne pjesme
 - Legende
 - Caprice
 - Scherzo
 - Nocturno
 - * * * Dalmatinska barkarola
- Hajdrich,** More jadrijansko
- Hatze,** „Povratak“ intermezzo
 - Serenada
- Hiršler,** Erotikon
- Hrazdira,** 3 Morceaux
 - (Intermezzo, Rondo, Valse)
- Konjović,** Pod pendžeri
 - Nane kaži tajku
- Lhotka,** Sjećanja
- Lisinski,** Predivo je prela
 - Slavulj i briga
 - Porin, uvertira
 - Brodar, barkarola
 - Večer, idila
- Manojlović,** Danse fantastique
- Milojević,** Miniature
 - Osam srpskih nar. popovaka
 - Varijacije na originalnu temu
- Mokranjac R.,** Iz moje domovine (I.)
 - Pesme sa Kosova (II.)
 - Iz moje domovine (III.)
 - Mirjano (IV.)

Pour piano à deux mains

- Mokranjac R.,** Iz moje domovine (V.)
 - Hajduk Veljko (VI.)
 - Pesme iz stare Srbije (VII.)
 - Pesme sa Kosova (VIII.)
 - Pesme iz Crne Gore (IX.)
 - Pesme s Ohrida (X.)
 - Pesme iz Bitolja (XI.)
 - Pesme sa Kosova (XII.)
 - Pesme iz Srbije (XIII.)
 - Pesme iz Bosne (XIV.)
 - Pesme iz Makedonije (XV.)
 - Kozar
- Novak A.,** Scherzando
- Novak V.,** Gorski kraj
 - Hrvatskoj
- Obuljen,** Jesenska pjesma
- Parma,** Povodni mož
 - „Zlatorog“, barkarola
 - „Ksenija“, intermezzo
- Petyrek,** Ukrainske nar. popijevke
- Rukić,** Jug. nar. plesovi I—VI
- Stančić,** Preludij
- Širola,** „Stanac“, ples maškara

POTPURI I FANTAZIJE POTPOURRIES ET FANTAISIES

- Jaki,** Čehoslovak in Jugoslaven
 - Kranjska dežela
- Konjović,** Vilin veo
- Lisinski,** Porin
 - Ljubov i zloba
- Muhvić,** Tko pjeva, zlo ne misli

Parma, Slovansko cveće

- Plesni venec
- „Caričine amazonke“
- „Ksenija“
- „Zlatorog“

Petroff, Vjenac bulgarskih nar. pjesama

Širola, „Stanac“

PLESOVI I KORAČNICE DANSES ET MARCHES

Dominis, Zavičajni pozdrav, valse

Drdla, Margarita, foxtrot

Jaki, Viktorija, gavotă

- Ideal, valse

— Poloneza

— U kresni noći, valse-intermezzo

Jenko, Naprej marš

Konjović, Vilin Veo m.

Muhvić, Lisinski m.

Nedbal, Mamsell Napoleon v.

Obuljen, Split vatrogasni barjak m.

Parma, Mladi vojaci m.

- Balkanski m.

— Zlatorog m.

— Triglavskie ruže v.

Provaznik, Alexandrov m.

- Marche française

— English march

— Český pochod

Raha, Jugoslav. ruže

Tijardović-Jakov,

Exitation Dalmate, foxtrot

— Loulou la languide, foxtrot

Ukrajinski marševi

Ukrajinski plesovi,

I—II

