

Andrijan Lah: PREGLED KNJIŽEVNOSTI I. (Zbirka Pregled svetovne književnosti). Rokus: LJUBLJANA 1992. Avtor v uvodnem poglavju jasno in glasno poudarja, da je prva petih knjig razširjena in poglobljena izdaja srednješolskih skript, zato sevé v knjigi ne gre iskati novih interpretacij ali metod. Duhovnozgodovinska metoda pač ostaja alfa in omega domače literarne zgodovine. Pregled je koherenten priročnik razvoja svetovne književnosti od začetkov do vključno srednjega veka z dodatkom ljudske literarne tvornosti na Slovenskem, odlikujeta pa ga bogat referencialni dodatek vsakemu poglavju in poudarjeno interdisciplinarni – zeitgeistovski – pristop: Lah slehernemu obdobju priključi tudi "zoom" dodelek s kasnejšimi deli različnih zvrsti, ki se ukvarjajo z omenjeno stvarino. Odličen (obojestransko) priročnik za gimnazije in "shorthand menu" bližnjic za višje razrede. Priporočljiva nabava rahlo dražje trdo vezane verzije. (Tone Vrhovnik)

Jani Oswald: BABYLON. Založba Drava, Celovec 1992. Jani Oswald piše pesmi in kratko satirično prozo. V pričujoči pesniški zbirki najdemo tako slovenske kot tudi nemške pesmi, razdeljene v štiri sklenjene cikle. Pesmi so domiselni besedni konstrukti, ki operirajo z jezikom kot z "vsebino" racionalno utemeljenega sporočila. Oswald se z jezikom poigrava in na ta način konstruira posamezne besede. "Sporočilo" se večidel skriva v sami notranjosti konstrukcije – na bralcu oz. poslušalcu je, da ga najde. Avtor se izogiba preprostim sklepom. Smisel napisanih in nenapisanih besed je treba izluščiti in na ta način "doživeti" pesem. Knjiga je zato primerna predvsem za tiste odjemalce literarnih snovanj, ki se navdušujejo nad konstruktivizmom in njegovimi zapletenimi besednimi zankami. (Rade Krstič)

Helga Braemer, Bertrun J. Hartmann: OTROKOVE USTVARJALNE IGRE. Tehniška založba Slovenije, Ljubljana 1992. Ste se že kdaj igrali igro besednih asociacij? Ste se že kdaj šli sestavljanje likov iz vžgalic? Pa rezljanje figuric iz krompirčkov? Seveda ste; vsaj takrat, ko ste bili še otroci. Pa ste kdaj pomislili, da bi se taiste igrice šli tudi sedaj, ko ste "odrasli"? Ne? Škoda. Prav zabavne so. Te in še tisoč drugih, ki jih v knjigi *Otrokove ustvarjalne igre* omenjata in razlagata Braemerjeva in Hartmann. Še več, ker avtorja domnevata, da otroci te igre "poznajo tudi, če se jih še niso igrali", sta knjigo oziroma priročnik namenila staršem – da bi spoznali svet otroških iger, da bi lahko nasitili otrokovo nepopisno slo po zaposlitvi. Za otroke nepomemben podatek je, da je knjigo iz nemščine prevedel Alois Angerer. (Marta P. Zahojnik)

Tone Partljič: MALA. Prešernova družba, Ljubljana 1992. Partljič se tokrat, popolnoma presenetljivo, podaja med zapletene in neulovljive niti ljubezenskega fatalnega odnosa, ki glavnega junaka, petdesetletnega naveličanega gledališkega režiserja, in mlado igralko spravi v avto in iz Ljubljane popelje ribarit na osamljen otoček sredi Donave pod Fruško goro. Še preden se njuna ljubezen razplamti v vroče, strastne in predvsem zelo usodne globine, jo Mala pobriše med cigansko barantarijo