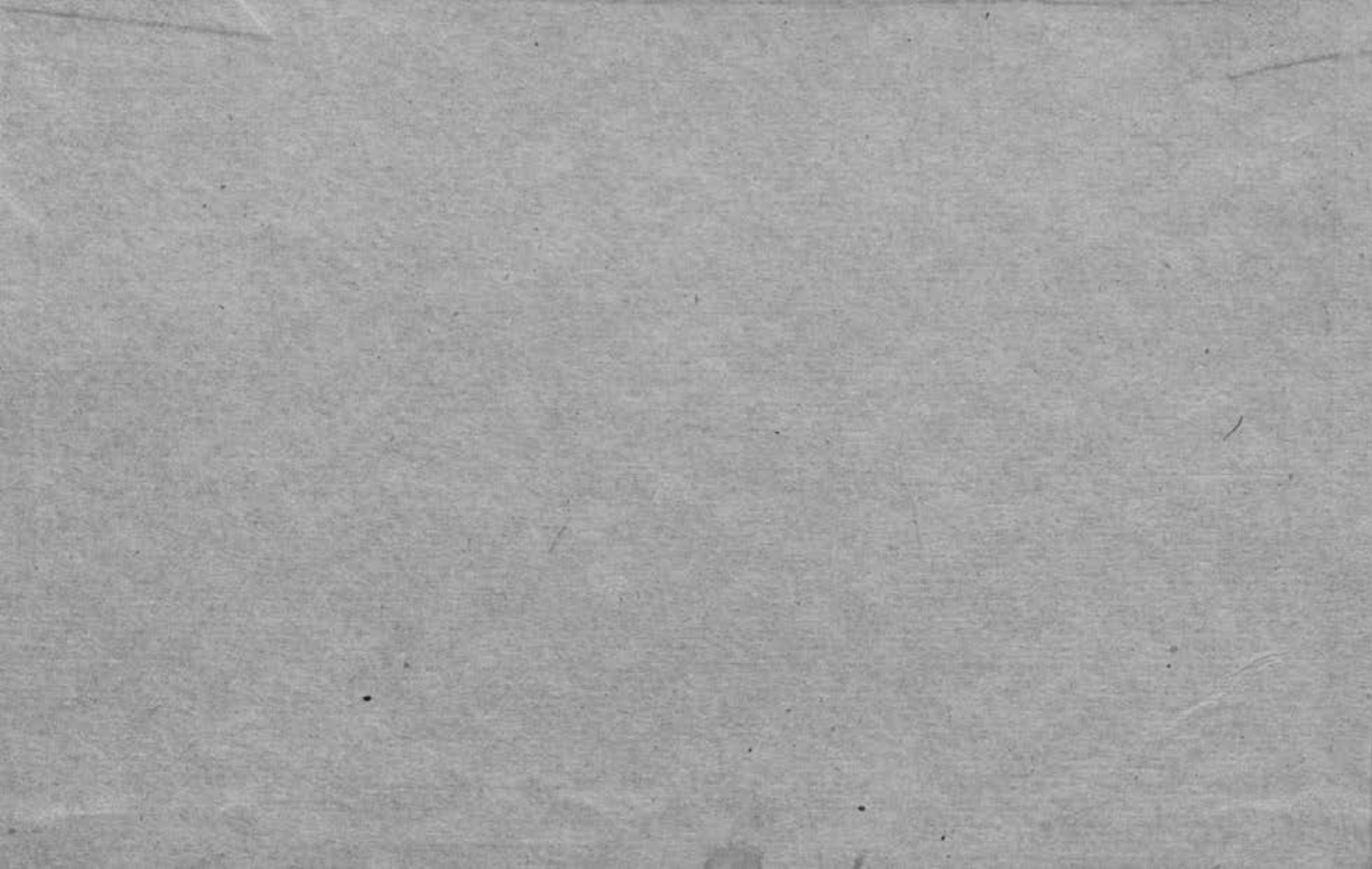


VILHAV Miroslav:
Jamska Ivanka.



III.

N 24367.

6/27

24067. III H. 8. 2. 8.

JAMSKA IVANKA.

POSVEČENA

SLAVNIMU SLOVENSKIMU DRUŽTVU V LJUBLJANI



MIROSLAVA VILHARJA.

V LJUBLJANI.

Tiskovnica J. Blaznika

Pesim lovcov.

Nº 1.
Allegro
non
tanto.

f Od hri ba do hri ba, čez svo bodne tla, Ne tru dni ga lovca; Ve

se lje pelja. Okrog se o xi ra Povsod mu le pé, Ru me ne ze.

le ne lov iti ce co te. Ru me ne, ze le ne lov iti ce co te. Trala



*Jelenčike, serne
Ob sonci lovi,
Ob luni pa sladko
Pri sooji zaspi.*

*Mi vinca imamo
In plesov in žen:
Soet svoboden samo
La nas je storjen!*

Tralalala!

Pesim svobode.

Nº 2. *Moderato.*

p *hjer* *tu* *ni* *ca* *si* *je*, *hjer* *son* *ca* *bli* *ši* *jo*, *hjer* *zvez* *de* *sve*

ti *jo*, *hjer* *grom* *za* *bo* *bni*, *hjer* *tul* *jo* *ve* *trovi*, *hjer* *re* *ke* *šu*

mi *jo*, *hjer* *ska* *le* *mol* *či* *jo*, *hjer* *mor* *je* *gro* *mi*, *hjer* *mi*!

1. 2.

hjer *rožce* *cvetejo*,
hjer *ptice* *posejo*,
hjer *serca* *bijejo*,
hjer *lipa* *hladi* :

Naj *svoboda* *sveti*, —
Naj *svoboda* *srečna* —
Naj *svoboda* *večna* —
Ves *svet* *oživi* !!

Zahvalna pesim matere.

Nº 3.

Andante.

Hvala te bi, več ni o čē! Hvala teb' ne pre-ne-
hlji va, La vesel je nad o-tro-ki, Kterga sreč-na mlāt v-
ži va! Laloš zgrenki mi sol-za mi V ser-cē bitkost le

Handwritten musical score for a song in G major (one sharp). The score consists of two systems, each with a vocal melody line and a piano accompaniment line. The lyrics are written below the vocal lines.

System 1:

Vocal Melody: *va bi! Le no sa mo pre ve se lo Se vsa gren ka sol za*

Piano Accompaniment: The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand.

System 2:

Vocal Melody: *za bi! Le no same pre ve se lo, Se vsa gren ka sol za*

Piano Accompaniment: Continues with the same accompaniment pattern.

System 3 (Final):

Vocal Melody: *za bi.*

Piano Accompaniment: Ends with a final chord in the right hand and a few notes in the left hand.

Slovo od domovine.

N^o 4.

Andante.

The musical score is written for voice and piano. It consists of three systems of staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 9/8. The tempo is marked 'Andante'. The lyrics are in Slovenian. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the left hand and more complex chords and melodic lines in the right hand.

L bogam, L bo — gam do mo vi — na! L bogam lep mladen ča dom! Blago

slo vi svojga si na, če te vi — dil več ne bom! Več ne bom! Več ne bom! če te

vi — dil več ne bom! Več ne bom! Več ne bom! če te vi — dil več ne bom! attacca.

Moderato

2. bo — gam, hri — bi in pla — ni ne! 2. bo — gam lju — bi traopi — li!
 2. bo — gam ljublje — ne do li — ne! Cve — te jo — či gojz — di — či! *attacca*

Primo Tempo.

2. bogam 2. bo — gam demovi — na! Mene va — bi bo — ja

grom! Z bogam, z bo gam/o à vi na! Ć te vi diš već ne bom! Već ne

bom! Već ne bom! Ć te vi diš već ne bom! Već ne bom! Već ne

bom! Ć te vi diš već ne bom!

Pesim obupniĝa.

N^o 5.

Andante.

Mir ne be ŝki le kra ĵu je, Ĥamor se ĥe to o

l^o, le sa mo o moĵim ser cu Nikdar u pa veĉ ne

b^o. Nikdar u pa veĉ ne b^o! Mlade le ta sim pre



Črna je že moja duša,
Črno moje že serce,
Od keroi nedolžno — lile
So rudeče mi roke.

Ne nad soncam ne pod soncam
La me mira svet ima;
Ina bit' de tud' črna zemlja
Men' obupnim' ga ne da! —

Klic v boj.

No 6.

*Allegro
risoluto.*

Bratje, pri-ja-tli! Su-či-mo meče, Ser-ce ju-

na-šče, Boj o-ži-vi! Nas vo-se-ti-le Me-čev šu-

manje, Po-tok so-vražne Čer-ne ker-vi!

*Piu
animato.*

De- leč mervta — ška U ra še te — ce, Zem — lja ru-
 de — ce Rož — ce ro — di! V per — sa so — vra — ine Sa — di — mo
 meče! Lje — klam na je — klo Hajd — de do — ni!

Zahvalna pesim hčirke.

Nº 7.

Naj ve — se — lje men iz ser — ca, Naj ve — se lje men' iz serca gorke

Moderato.

xvi — ra! Oče mi — li svoji hče — ri, Oče mili svoji hčeri še ne vmi — ra! —

Tam kra — lja — je, kjer o — so — do, Tam kraljuje, kjer osodo našo vla — da, kjer' v —

ka — že, kdaj naj z gla — ve, kter v ka — že, kdaj naj z gla — ve pa — da!

Tam kra — lju — je, kter' v ka — že,

kdaj naj, en lasce z gla — ve, en lasce z gla — ve pa — da!

Pesim ljubezni.

No 8.

Andante

The musical score is written for piano and voice. It consists of three systems of staves. The first system has a treble staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The bass staff has a key signature of two sharps (F# and C#). The tempo is marked 'Andante'. The lyrics are written below the staves. The second system continues the melody and accompaniment. The third system concludes the piece with a final chord in the bass staff.

Tvoj l van laa! ho čem bi ti! La te bi je
to ser cé! Srečno ma ram te sto ri ti, Prej ko prah so Prej ko prah so te ro le!
An gelj moj jaz te be lju bim! Ti lju be zni moj si Bog! Če po ce tim

sve tu snubim, Ni je ta ke krog in krog! Ć po ce lim sve tu

snubim, Ni je ta ke krog in krog! Ti l van ka si v ne la,

Obu dila moč ser ca! Moja du ša je ve se la, lür pred

ču ti slast ne ba! Moja duša je ve se la, kjer predču ti

slast ne ba. Tvoj l' van ka' ho čem bi ti, late bi je to ser,

ce! Srečno moram te sto ri ti Prej ko prah so, Prej ko prah so te ro ki!

Pesim vojšakov.

No 9.
Allegretto.

Pod če la do, pod o, kle pam, Boj sa mo se ne go ji! Tudi ljubav za-
sta vo svo jo Mi lo vsred serca sadi! Tudi ljubav za sta vo svo jo Mi lo
vsred serca sadi! Tudi ljubav za sta vo svo jo Mi lo vsred serca sadi!

Naj le hrabriga vojšaka
Bo veselje boja grom:
Vender tud med bojevanjem
Misli rad na ljubce dom!

Domovina brez boriša
Bolj ko lipa zeleni:
Brez ljubezni pa vojšak ne
Kakor ptica ne živi!

Napitnica.

No. 10. *Moderato.*

Serce ve-se-lo naj bi — je! Sonce vi no grad ob si

je! Terta pri jazno se vi — je! Ter ta na vek naj xi vi!

Terta pri jazno se vi — je Ter ta na vek naj xi vi! attacca.

Kor.
Allegro non tanto.

li vi! li vi! li vi! li vi do ne ba! Dokler vsim Sla

va nam Sla vo Slava da! Dokler vsim Slavja nam Sla vo Slava

da!

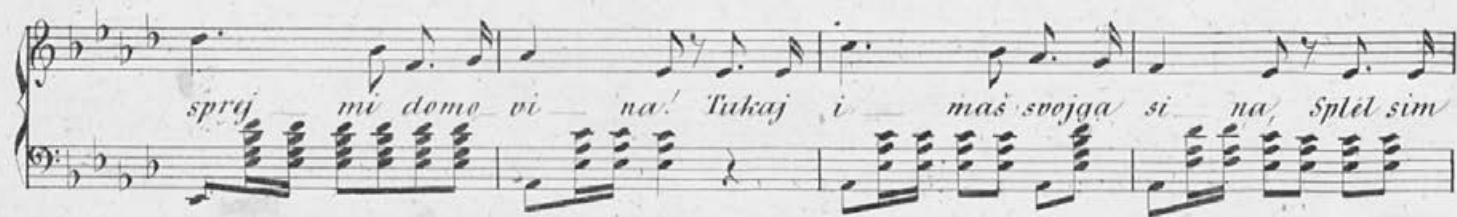
*Rožce cvetiti minijo,
 Dnev', ko valovi hitijo,
 Vinca pa radost rodijo.
 Vince na vek naj živi!
 Živi! živi! živi! i. v. d.*

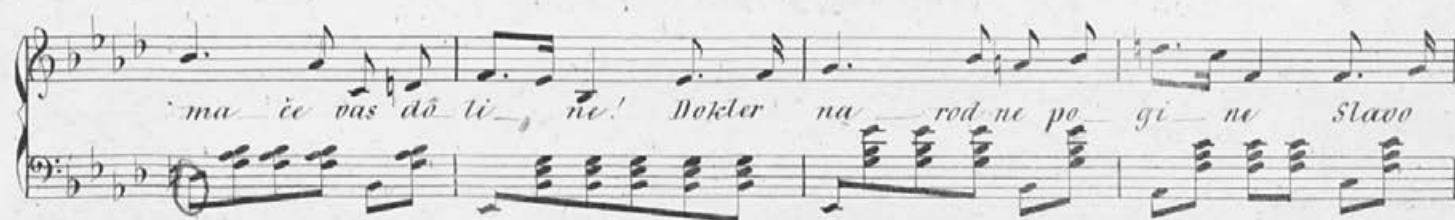
*Vince otožnost zatira,
 Ljube prijatle nabira,
 Serčnost junaško podpira,
 Vince na vek naj živi!
 Živi! živi! živi! i. v. d.*

Pozdrav domovini.

N^o 11.

Andante.





Bog vas sprejmi dragi bratje!
 Dokler duh slovenski klije
 To serce za Vas naj bije
 Saj tud' Vaše men' gori!

Bog vas sprejmi korenjaki!
 Kodar teče bistra Sava
 Coete nam Slavjanam Slava,
 Slava naj na vele živi!

Pred dvobojem.

No. 12.
Moderato.

Soda bramba te bi upam, srečo sladki gaži
oljenja, reši vsaj serce ter plenja, kdaži jekla varno
moč! Četo naj junaška zmagaj, hamorko li ročno

The musical score is written for piano in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of three systems of music. Each system has a treble and bass staff. The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The tempo is marked 'Moderato'. The lyrics are in Slovenian and are written below the treble staff. The first system ends with a double bar line. The second system ends with a double bar line. The third system ends with a double bar line. The score is written in a clear, legible hand.

švig neš! Serca up do ne ba zdi guš, ljasni, lja sni dvoma

noč! Najd prija telj! Moč za su ča La I van ko perdo bi ti Hočem

gor ho kri pre ti ti, Briz I vanki sreče ni če pa pa dem pa iz



Zmağa ljubezni.

No 13

Vivace

Sve ta lju besen protivni ke zma ga, Beg jo sa di v sre

dino serca! Zme raj svo ti se ko zvezda pre dra ga Zme

Chor:

raj o greva ko sonce zne ba! li vi lju be zen Ni

The musical score is written for piano and voice. It consists of three systems of music. The first system is marked 'No 13' and 'Vivace'. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The piano part is in the left hand, and the voice part is in the right hand. The lyrics are written below the notes. The second system continues the melody and accompaniment. The third system is marked 'Chor:' and continues the piece. The piano part features a steady accompaniment of chords, while the voice part carries the melody.

kdar ne vmi raj, Vi dno iz vi raj l' zvesti ga ser
 ca! Li vi ljubezin, Ni kdar v mi
 raj Vi dno iz vi raj l' zvesti ga ser ca!

Naj bo Vsigamocnimu hvata!
 Hvala na ocli mu v sercu gori!
 Ljuzda ljubezni je nama zasjala,
 Jasno naj nama do groba svitli!!

Livi ljubezin!
 Nikdar ne vmiraj!
 Vidno izviraj
 l' zvesti ga serca!







