

SACRATISSIMO Patri dominoq; suo Anthonio Gentili. tt. Sæcte Anastasie Presbytero Cardinali Auriensi Seruulus Angelus Politianus.
PARVVM QVIdem tuo nomini libellum dedico: (sed ut spero) nec inanem rerum/ nec inopẽ. Multa et remota lectio: multa illũ formauit opa. Titulũ Nutricia diximus: Qua figura et Statius Soteria. Plenior hic. n. mihi uisus et argumẽto coharẽtior q̃q̃ olim/ placuerat/ Nutrix. Tu uero electus potissimũ in cuius appareat noĩe: nõ quo rẽ tãtillã tãtã uirtuti/ fortũãq; cõuenire arbitrer/ aut hoc esse deniq; putem/ quod tuis erga me meritis debeat. Verũ cũ p̃dire nollit hic in publicũ liber sine patrocinio: tuũ præcipue sibi nomẽ iscripsit. Ex quo tutior foret/ atq; honestior. Quare suscipe quæso qcquid hoc est mei fœtus / qua me quoq; ipsum soles humanitate. Deinceps aut plura/ melioraq; forsitan accipies: modo hunc primum quasi gustum/ non asperneris. Nec. n. uel ignoro uel dissimulo: q̃tum tua mihi apud Innocentiũ Pont. Max. suffragata sit auctoritas: Cui qdem et ipsi cottidie a me/ si nõ par gratia: certe aliquaramen pro uirili parte/ scribendo saltem/ beneq; et sentiendo/ et loquendo referẽ. Vale. Florentiæ. vi. kalen. Iunias. Anno salutis. mccccxxxi.

ANGELI Politiani Silva: Cui titulus Nutricia.

Argumentum De poetica et poetis.



TAT VETVS ET NVLLO LEX

interitura sub æuo

Diuorū atq; hoīum cōcors: icidit ī auro

Scilicet hanc natura parens: dictasse ferūtur

Fatorum consulta Themis: sollersq; futuri

Nōdum caucasea pendens de rupe Prometheus:

Quæ gratos blandæ officio nutricis alumnos

Esse iubet: longumq; pia mercede laborem

Pensat: et emeritis cumulat compendia curis.

Hinc Italos phrygio signauit nomine portus

Caietæ memor Aeneas: hinc urbe Quirini

Annua cinctūtos nudabant festa lupercos:

Hinc pater astrigero Dodonidas intulit axi

Bacchus: Agenoreo factururus cornua Tauro.

Hinc iubar olenium ratibus pelagoq; pauendum

Exoritur: Siquidem Cretæ fertur in Ida

Capra Iouem puerum fidis aluisse papillis.

Ast ego cui sacrum pleno dedit ubere nectar

Non olidi coniunx hirci: non raua sub antris

Belua: nō petulans Nymphe: nō barbara mater:

Sed dea Pieridum consors: et conscia magnæ

Pallados: humanas Augusta poetica mentes

Siderei rapiens secum in penetralia cæli:

A. II.

Lex naturæ et
diuina

Lex a natura in-
cisa in auro

Themis et Pro-
metheus dictant
legem

Quæ lex
Aeneas. Caieta
Romulus. Lupa

Luperci cincturi
Bacchus, hyades

Tauri cornua
Iubar Olenium

Iupiter. Capra
Amalthea

Raua belua

Poetica quæ

Afflatus

Non ipsos car-
men poetas qui
uideantur canere

Narratio qua sta-
tus hominum de-
scribitur ante
missam celitus
poeticam

Descriptio homi-
nis qua rationis
est particeps

Quas rogo: quas referā grates: quæ præmia tātæ:
Altrici soluisse queam: nec fulminis auctor:
Nec thyrsi / septriq; potēs: quo nā improba ducis:
Mens auidum? quo me pietas temeraria cogis:
Attonitum? Qui nā hic aīo trepidāte tumultus?
Fallor? an ipsa aprū dominæ præcordia munus
Parturiunt ultro: uocemq; et uerba canoro
Concipiunt sensim numero: inlibataq; fundunt:
Carmina: nunq̃ ullis parcarū obnoxia pensis?
Sic eat. En agedum qua se furor incitat ardens:
Qua mēs: qua pietas: qua ducūt uota sequamur.
Intulerat terris nuper: mūdoq; recenti
Cura dei sanctū hoc animal: quod i athera ferret:
Sublimis oculos: quod mentis acumine totum
Naturæ lustraret opus: causasq; latentis
Eliceret rerum et summum deprenderet æui
Artificem nutu terras / maria / astra / regentem ::
Quod fretum ratione animi substerneret uni
Cuncta sibi / ac uindex pecudū domitorq; ferarū
Posset ab ignauo senium defendere mundo:
Neu lento squalere situ sua regna: neq; ægram
Segnitie pateretur iners languescere uitam:
Sed longum tamen obscuris immersa tenebris
Gēs rudis / atq; iculta uirū / sine more / sine ulla
Lege propagabant æuum: passimq; ferino

Degebant homines ritibusque insita cordi
Mole obfessa graui/nōdū ullos prompserat usus:
Nil animo/duris agitabant cuncta lacertis
Nondum religio miseris/ (si credere fas est)
Non pietas: non officium: nec fœdera discors
Norat amiciciæ uulgus: discernere nulli
Promptum erat ambiguo susceptam semine plē:
Non thorus insterni genio: non crimina plecti
Iudicio: nulla in medium consulta referri:
Non queri commune bonum: sua cōmoda quisque
Metiri: sibi quique ualere et uiuere sueti.
Et nunc ceu prorsus morientem uespere sero:
Ignari fleuere diem: nunc luce renata
Gaudebant ceu sole alio: uariosque recursus
Astrorum: uariam Phœben / sublustris in ūmbra
Noctis/et alternas in se redeuntibus annis
Attoniti stupuere uices: insignia lōgum
Spectabant celi:pulchroque a lumine mundi
Pendebant causarum inopes/rationis egentes.
Donec ab æthereo genitor pertesus olympo
Socordes animos: longo marcentia somno
Pectora: te nostræ diuina poetica menti
Aurigam dominamque dedit: tu flectere habenis
Colla reluctantum: tu lentis addere calcar:
Tu formare rudes: tu prima extundere duro

A. III.

Primi homines
corpus magis q̄
ingenium exerce
bant

Nondū ciuitates

Nondum rerum
naturam indaga
uerant.

Ob admirationē
philosophari, cę
ptum

Poetica cęlitus

Flamma Promethea

Poetica est eloquens sapientia et modulata

Musica rudes allecti
Discunt officia ex poetica

Tres aë uires seu partes

Mens

Abstrusam cordi scintillam / prima fouere
Ausā prometheæ caelestia semina flammæ.
Nam simul ac pulchro moderatrix unica rerum
Suffulta eloquio dulcem sapientia cantum
Protulit: et refugas tantum sonus attingit aures
Concurrere ferum uulgus: numerosq; modosq;
Vocis et arcanas mirati in carmine leges
Densi humeris: arrecti animis / immota tenebant
Ora cateruatim: donec didicere: quid usus
Discrepet a recto: qui fons aut limes honesti
Qui ue fide cultus: quid ius æquabile: quid mos
Quid poscat decor: et ratio: quæ commoda uitæ
Conciliant inter se homines: quæ fœdera rebus:
Quantum inconsultas ultra sollertia uires
Emineat: quæ dein pietas præstranda parenti
Aut patriæ quantum iuncti sibi sanguinis ordo
Vindicet: alternum quæ copula seruet amorem
Quod gerat imperium fractura cupidinis arcus
Atq; iras domitura truces uis prouida ueri
Vis animæ / celsa quæ sic speculatur ab arce
Vt uel in astringeri semet præcordia mundi
Insinuet: magniq; irrumpat claustra tonantis.
Agnorant se quisq; feri / pudibundaq; longum
Ora: oculos / taciti inter se / immoti q; tenebant.
Mox cunctos pariter morum / uitæq; prioris

Petelsum
Protinus
Lingua
Manda
Mœnia
Tum lic
Et precit
Vindicib
Mox et
Legibu
Affectu
Innum
Substra
Inferu
Percut
Plurim
Sic spec
Dis hor
An uere
Viribus
Trux u
Colla i
Ni priu
Vimq; u
Carmine

Pertesum: ritusq; ausi damnare ferarum:
 Protinus exseruere hominem: tū barbara primū
 Lingua nouos subiit cultus: arcanaq; senſa
 Mandauere notis: multa; tuenda uirum ui
 Mœnia succintus populis descripsit arator
 Tum licitum/uetitumq; inter discrimina ferre
 Et precium laudi / et noxa meditantia pœnam
 Vindicibus cœptum tabulis incidere iura
 Mox et dictus Hymen: et desultoria certis
 Legibus est astricta Venus: sic pignora quisq;
 Affectusq; habuere suos: belliq; togaq;
 Innumeras commentī artes: etiam æthera cūris
 Substrauere auidis: etiam famulantibus altum
 Inferuere apicem stellis: animoq; rotatos
 Percurrere globos mūdi: et sacra templa per orbē
 Plurima lustrato posuerunt deniq; celo.
 Sic species terris: uitæ sua forma / suisq;
 Dis honor: ipsa sibi tandem sic reddita mens est:
 An uero ille ferox / ille implacatus et audax
 Viribus: ille graui prosternens cuncta lacerto
 Trux uitæ: præceps animæ summitteret æquo
 Colla iugo: aut duris pareret sponte lupatis:
 Ni prius indocilem sensum facundia uictrix
 Vimq; reluctantem irarum / flatuq; rebelles
 Carmine mollisset blando: pronisq; sequerem

A. IIII.

Quæ post audi
 tam poetice in
 uenta: Eloquen
 tia Literar.
 Ritus conden
 dae urbis

Leges et iudicia
 Leges incisæ ta
 bulis. Matrimo
 nia

Contemplatio

Religio

Non potuisse ru
 dem illam mor
 talitatem nisi p
 poetice uocari
 ad officium

quāta. et i beluas
musicq̃ uis

Dracōes cristati

Cerberus
De Orpheo

Iuppiter iratus
carmine placatur

Apollo et Musq̃

Prepositio cum
diuisione

Inuocatio
Iuppiter mundi
anima
De furore
poetico

Auribus ad pulchri speciem duxisset honesti.
Quippe etiam stantes : dulci leo carmine captus
Submittit ceruice iubas : roseamq̃ dracones
Erecti tendunt cristam : et sua sibila ponūt.
Ille quoq̃ umbrarum custos : ille horror auerni
Cerberus : audita getici testudine uatis
Latratum posuit triplicem : tria sustulit hiscens.
Ora / nouo stupidus cantu : qui flexerat atram
Tisiphonen : sauo lacrimas conciuerat orco
Ipsū fama Iouem / cum iam cyclopea magna
Tela manu quatit insurgens tonitruq̃ coruscat
Horrissonō / et cæcis miscet caua nubila flammis :
Vt tamen increpuit neruis et pectine pulcher
Delius : alternūq̃ piæ cecinere sorores
Placari : totūq̃ sua diffundere mundum
Lætitiā : et subito cælum instaurare sereno.
Nunc age : qui tanto sacer hic furor incitet æstro
Corda uirum : q̃ multiplices ferat Enthea partus
Mens alto cognata polo : qui præmia doctæ
Frontis Apollineas ausi sibi nectare lauros
Inclita perperuis mandarunt nomina sacris
Expeditam : faueat pulchro nunc musa labori
Musa quies hominum diuūq̃ æterna uoluptas.
Iuppiter (ut peribent) liquidi per et ignea mundi
Templa / per et stellis radiantibus æthera fixum

Aurarumq; animas: sola terra et caerulea ponti
 Diffitus: errantes cithara uice temperat orbes:
 Ac rapidum imparibus cursum rotat interuallis
 Quem rara pars tamen et certum cōfine diremit
 Hinc nostro maior captu sonus exit: acutas
 Compēsans grauib; septē in discrimina uoces
 Stellantesq; globos: sua quæq; innoxia Siren
 Possidet: ambrosio mulcens pia numina cantu:
 Nec tamen in nullis hominū simulachra refulgēt
 Mentibus: arcanam cali testantia musam
 Permixtureq; Iouem: nam ceu tralucet imago
 Sideris in speculum: ceu puro condita uitro
 Solis inardescit radio uis limpida fontis:
 Sic nitidos uatum defæcatisq; sonori
 Informāt: flāmantq; animos modulamina cali:
 Is rapit euantem feruor: fluctuq; furoris
 Mens prior it pectus: tum clausus inæstuat alto
 Corde deus: toto lymphatos pectore sensus
 Exstimulās: fociūq; hominē indignatus / ad imas
 Cunctatē absterret latebras: uacua ipse potitus
 Sede: per obsessos semet tandem egerit artus.
 Inq; suos humana ciet præcordia cantus.
 Non illos cycnæa melle: non dædala chordis
 Aptæ fides: non quæ duplici geniale resultant
 Naula citata manu: non uincat dulcior ille

Mundus Ioui
 pro cithara

Harmonia
 sphaerarum

Musica orbium
 caelestium
 Septem uocum
 discrimina

Singulae sirenes
 in singulis sphae-
 ris
 Caelestis musi-
 ca tralucet in ho-
 minum quorūdā
 mentibus
 Qualis poeta di-
 uinitus afflatus

Deū phoëus leg

Melle
 Lyra
 Naula

Organa musica
descripta

Iubila

Phœbados an-
trum. Rupes eu-
boica. Quanta
sublimitas car-
minis

Nili fragor

Miratur sua ipsi
scripta nec esse
sua credunt boni
uates

Spirat et in li-
bris furor

Lectione poeta-
rum et alii affla-
tur

Similitudo
magnetidis et
anulorum ex
Platone

Flatus inæquales digitis pulsantibus implens
Compresso de folle tubas: pius æmula contra
Iubila/ cui referunt chorus: alternisq; laceſſunt.
Agnoscas propere numen: ſuſpirat hanelo
Grandior ore ſonus: quantuſq; impleuerit antrū
Phœbados/ aut rupē euboicam: nec Martius illū
Terrificum clangens rauca canor æris obumbret
Nec tonitrus Iouis: aut petulātibus incita flabris
Oſſæo pineta iugo: Nili ue ruentis
Exſurdans uicina fragor: mirantur et ipſi
Sæpe (quis hoc credat ?) quæ nuper cūq; recepto
Numine/ legitimi cecinere oracula uates:
Caligatq; animus uiſis: nec uindice lingua
Defendunt ſua dicta ſibi: poſtq̃ ille quieuit
Spiritus: et preſſi tacuit ſacer imperus oris.
Ipſaq; niliacis longum mandata papyris
Carmina phœbeos uideas afflare furores
Et cæli ſpirare fidem: quin ſancta legentem
Concutiunt parili turbam contagia motu
Deq; aliis alios idem proſeminat ardor
Pectoris inſtinctu uates: ceu ferreus olim
Anulus arcana/ quem ui magnēſia cautes
Suſtulerit: longam nexu pendente catenā
Implicat: et cæcis inter ſe conſerit hamis.
Inde ſacros muſarum amnes heliconia tempe

Multifo
Prima
Quipp
Ora ſon
Dictat
Qui re
Mirat
Lumine
Mox q
Alma
Armig
Fatidic
Præſci
Moxq
Carme
Quæq
Paſtor
Sortile
Et ſua
Noctiu
Vos qu
Veſtra
Carme
Heroph
Democ

Multifoni celebrant numeroso gutture cycni
 Prima tamen dubias fuderunt carmina sortes.
 Quippe etiā ante Iouem sagis instructa resoluit
 Ora sonis Nereus: Nereus quem prisca marinum
 Dictat fama senem: tuq; o/ consulte Prometheu
 Qui tenuem liquidis ignem furatus ab astris
 Mirātem frustra satyrum: captumq; decoro
 Lumine: ne flāma daret oscula blanda monebas.
 Mox quoq; Phocaico uerum mugit ab antro
 Alma themis: qua rupe pares utrinq; uolatus
 Armigerā posuere Iouis: tum Iuppiter ipse
 Fatidico mouit cantu Dodonida quercum
 Præsciaq; in libycis concussit cornua lucis
 Moxq; lycaonias Pan carmine terruit umbras
 Carmen Apollinei tripodes laurusq; locutæ
 Quæq; coronatum sonuere philesia Branchum
 Pastorē Branchum/tribuit cui gratus amorum
 Sortilegas uoces admissus ad oscula pœan.
 Et sua per carmen ducibus responsa latinis
 Noctiuagus cecinit calcato uellere Faunus.
 Vos quoq; per carmen triplices oracula parca
 Vēstra datis: quin et ueteres prompsere sibyllæ
 Carmen: Amaltea/et fari Marpesia diues
 Herophileq; idæa genus: prædoctaq; Sabbe
 Demoq; phygoq; et ueri gnara Phaennis

Poetae cycni
 De poetis et pri
 mum de fatidicis
 Nereus senex
 marinus
 Prometheus cō
 sultus

Fabula Satyri
 et Promethei

Themis
 Antrum parnassi

Fabula aquilarū
 Iuppiter dodo
 neus.

Quercus
 dodonea fatidica

Iuppiter hāmon
 Pan Apollo
 Branchus coro
 natus. Philesia

Fabula Branchi
 et Apollinis

De fauni oracu
 lo. Parcae canūt
 Sibyllæ. Amal
 thea. Marpesia
 Herophile
 Sabbe
 Phygo
 Phaennis

Carmēta Man
tho Phemonoc

Deiphobe Mar
tii fratres Bacis
Ollen Lichas

Columbē dodo
neae

De proteo
Glaucus

Idmon

Mopsus

Melampus
Fabula remotior
de Tiresia
Amphiarus
Polyidus

Fabula de Glau
co
Calchas Deeli
ciēdo fulmine

Zorbafter

Hebrei uates
David

Et carmenta parens/et Mantho et Pythia longos
Phemonoe commenta pedes/et filia Glauci
Deiphobe /nimium uiuax/et Martia fratrum
Nomina/ Lymphatusq; Bacis/subterq; triones
Natus hiperboreos Ollen/inq; athide terra
Clarus honore Lichas/ dodoniadesq; columbæ
Nam quid ego inumeras uariātē Protea formas
Sed dubio risus/ uultu lacrimasq; perosum?
Quid ue loquar te Glauce senex? plenūq; parēte
Idmona:fulminei prostratum dentibus apri?
Ampycidenq; pium:libycis quem fudit harenis
Vipera fatifero fauces accensa ueneno:
Quid te cui uolucrū linguæ patuere Melampu?
Quid cui post uisos nudata pallados artus
Cernere nil licitum?qd quem impia pdidit uxor
Hosticaq; hausit humus?q;q; alto i melle necatū
Restituit luci:quo nuper uixerat anguis
Gramine minoum dictæo carcere Glaucum:
Aut qui mille rates peritura ad pergama duxit
Thestoriden:aut q; magica fera murmura lingua
Ingeminans:liquido deduxit ab æthere fulmen
In caput ipse suum:propugnariq; bidental
Iussit:achæmenium seruantia busta tiaram:
An memorē Solymos prælustria nomina uates?
Psalentemq; deo Regem:qui turbine fundæ

Icta Philistæo secuit puer ora giganti:
 Teq; palæstini laqueantem culmina templi
 Mentis opūq; potēs Solomon: nec odora tacentē
 Oscula sollicito languentis amore puellæ:
 Pars hymnos fudere deo. Sic maximus ille
 Nondum elara sacris radiatus tempora Moses
 Ignibus: ut rubras sicco pedē transiit undas
 Demerso insignē cecinit Pharaone triumphum.
 Tuq; puer modo dicte mihi Iesæe uicissim
 Dulcia terribili mutans psalteria bello
 Voce deū placas: ut quos Babylone rebelli
 Lambit in horrifonis non noxia flamma caminis
 Quosq; alios ueteris gens seruantissima ritus
 Retrorsum iudæa legit: sed enim æthera magnū
 Custodesq; alii genios (ita iusserat error
 Publicus) innumerosq; lares: fūctosq; sepulchris
 Mille deos: uariisq; animatum partibus orbem
 Heu frustra coluere pii: ueniamq; rogantes
 Quali acūq; suo placabant numina cantu:
 Mox chaos et teneri prima incunabula mundi
 Et diuum genus atq; hominum: et Titania sæcla
 Non humili dixere tuba: quoq; edita partu
 Gramina: frondiferumq; nemus: gentesq; ferarū
 Quid ue parēs natura agiter: quosue aurea ducāt
 Astra choros: ut se fraternis delia flammis

Solomon

Moses radiatus

Iterum David

Tres pueri

De iudæis

Poetica gentiliū
Religio gentili
tatis

Rerum natura
scripta a poetis

Leges scriptae
uersibus
Nomi

Medicinae carmi
nibus
Magica
De Orpheo et
Amphione

Excessus super
Orpheo et Eury
dice

Induat: et radiis eadem mox depleat haustis:
Quae caelo portera uolent: quem ue ille tumultu
Misceat/ aut quantis uarietur ab ignibus aer:
Quo saliat quassante solum: qui torqueat error
Oceanus refluas undas/ molemq; natantem:
Inde sacrosanctas modulati carmine leges:
Multifonum fecere Nomon/ nec uulnera tantu
Saxa: sed et cecos uincebant carmine morbos
Sacrifici quondam nec dis ignara poetae
Nomina. Quin magicas arcu murmure linguas
In uarios duxere modos. Nec fabula mendax
Parrhasio lapides mouisse amphione plectro:
Orpheos atq; lyram curua de ualle secutas
In caput isse retro/ liquido pede fluminis undas:
Cumq; suis spelaea feris/ cum rupibus ipsis
Dulcia Pierias pperasse ad carmina fagos:
Quaq; auis applausu libraret in aere pinnas
Pene intercepto uix se tenuisse uolatu:
Illius argutis etiam patuere querellis
Tartara: terrificis illum uillosa colubris
Tergemini stupuere canis latratia monstra
Tum primum et lacrimas inuita p ora cadentes
Eumenidum/ stygii coniunx mirata tyranni
Indulxit uati Euridicen. Sed muneris usum
Perdedit heu dura nimia inclementia legis.

At inu
Frustra
Disper
Cum
Heu n
Reliqu
Mouit
Spiritu
Lesbo
Spon
Vidit
Impro
Ausu
Quer
Vind
Illa re
Sic nu
Quin
Delict
Tant
At tu
Obtu
Canta
Contra
Imme

At iuuenem postq̃ thressarum iniuria matrum.
 Frustra suaue melos/frustra pia uerba mouentem
 Disperfit totis lacerum furialiter agris:
 Cum lyra diuulsum caput a ceruice cruenta
 Heu medium ueheret resonans lugubre p̃ hebrũ
 Reliquias animæ iam deficientis amatam
 Mouit in Eurydicen tamen: illam frigidus unam
 Spiritus: illā unā moriens quoq; lingua uocabat.
 Lesboum stupuit uulgus/ cum flere natantes
 Sponte fides/ atq; os domini uectare cruentum
 Vidit: et heu lassus uelut aspirare querellis
 Improbis hanc stulte chelyn affectare Neanthus
 Ausus/ Apollinea pendentem sustulit æde
 Quem tamen indocto ferientem pollice chordas
 Vindice discerpsit rictu nocturna canum uis:
 Illa recepta polo: ceu quondam saxa nemusq;
 Sic nunc stelliferis agit aurea cornibus astra.
 Quin et Pellæi quondam præfaga triumphi
 Delicuit sudore sacro Liberthris imago
 Tantus honor Getico fuit et post funera Vari.
 At tu qui merito dulcem cratera magistro
 Obtuleras: uolucris penetrans in sæcula fama
 Cantando trahis helysios Musæ minores.
 Contra autem indocilem nimis exsecrat alumnũ
 Immemoremq; Linus uocat: ingratumq; laborũ

Mors Ophi

Cithara flens

Neanthus

Fabula remotior
de Orphi lyra

Lyra in caelo
Cornua lyrae
Statua Orphi
prænuntia Ma
gno Alexandro
Musæus.

Crater Musæi
liber,

Linus occisus
a discipulo
Hercule

Arion
Thamyras

Quod inuentum
Thamyræ

Qui primi uice
rint in certamine
musico

Phylammon
Chrysothemis
Demodocus
Meleteꝝ carthꝝ
Pheonius

De Homero
uate

De Vergilio

Amphitryoniaden: qui quondam triste perosus
Doctoris magni imperium: ueneranda rebus
Contudit ora lyra: et clamantem plurima frustra
Tendentemq; manus / obrescantemq; peremit /
Heu non ista pia meritum sibi præmia linguae
Iam Methymnaeum uatem delphine reuectum
Iam Thamyræ cantu doctas anteire sorores
Fretum: mox citharæ damnatū et luminis orbū
Quis nescit? princeps idem (ni uana uetustas)
Ad faciles uenerem illicitam cōuertit ephebos:
Insignemq; sacro tulerat certamine palmam
Tertius: hoc etenim Cirrhæus honore Philammon
Claruit ante pater: sed Cres præuenerat ambos
Chrysothemis: Nam demodoci uiuacior æuo
Fama meletæis gaudet iuuenescere chartis
Et tua neritias iuuito pectine mensas
Qui celebras / etenim ut stellas fugere undiq; calo
Aurea cum radios Hyperionis exseruit fax
Cernimus: et tenuem uelut euanescere lunam:
Sic ueterum illustres flagranti obscurat honores
Lampade Meonides: Vnum quem dia canentem
Facta uirum / et sæuas æquantem pectine pugnās
Obstupuit: prorsusq; parem cōfessus Apollo est.
Proximus huic autem: uel (ni ueneranda senectus
Obstiterit fortasse prior) canit arma uirumq;

Vergilius
Alcæus
Quem
Dente
Carper
Excipi
Qui sep
Hunc P
Protul
Flet pi
Magna
Instar
Ille et
Ecce al
Pallad
Quor
Accepi
Alter A
Exosus
Solis et
Huius
Pone l
Ut que
Atq; id
Leuca

Vergilius: cui rure sacro: cui gramine pastor
 Ascreus/ Siculoq; simul cessere uolentes:
 Quem non rabifico mordax attingere liuor
 Dente queat: liuor tãdem et Sandalion ausus
 Carpere: cum dominã asseruit sua forma Dione
 Excipiunt gemini procul hos: longe q; secuntur
 Qui septem Cadmæa uocent ad mœnia reges:
 Hunc Phœbea Claros: Cumæa Neapolis illum
 Protulit: hic elegis etiam tua funera Lyde
 Flet pius: herois ille audax uersibus effert
 Magnanimum quoq; Peliden: hic deniq; magni
 Instar habet populi pendẽtem ad uerba Platonẽ:
 Ille etiam siluis partum sibi prædicat aurum.
 Ecce alii primo tentatum remige pontum
 Palladiamq; ratem: tabulasq; dedere loquaces.
 Quorum threicio personam primus ab Orpheo
 Accepit/ salubri Miscelli gente creatus.
 Alter Alexandri nilotidas abnegat arces
 Exosus natale solum: tumidamq; colosso
 Solis/ et irriguam pluuiis Rhodon expetit auro.
 Huius in ausonio uestigia puluere Varro
 Pone legit liguræ haud opulẽs/ ut barbara Narbo:
 Ut quem paruus atax latine transcripserat urbi.
 Atq; idem imparibus proprios exponit amores
 Leucadiamq; suam numeris: succedere magno
 B. I.

Hesiodus
 Theocritus
 Liuor nocere
 Vergilio nequit

Fabula de liuore
 et Venere

De Antimacho
 et Statio thebai
 dos scriptoribus
 Lyde
 Antimachi

Plato unus pro
 populo

De argonauticis
 auctoribus
 Tabulæ loquaces
 Orpheus
 Miscellus Cro
 tonos conditor

Apollonius
 Colossus rho
 dius. Aurea
 pluuiæ. Varro
 Atacius. Atax
 Leucadia Var
 ronis

Lucilius auctor
satyrae

Valerius
flaccus

De Hesiodo
poeta

Musae uisae
Hesiodo

Lauri donatus
Hesiodus a
musis.
Opera Hesiodi
Vicit Homerum

Hesiodus
Mors Hesiodi et
ei habitus
honos

Fabula remotior

Vbi ossa Hesiodi

Cornix osten-
dit Hesiodum

Aruncem quondam frustra conatus alumnus.

Nam te Flacce sinu sulcantem carula pleno

Heu iuuenem cursu excussit mors saeva priusq̃

Aesonides Pagafas: patriamq; reuectus iolcon:

At tibi Dadaleos monitus heliconie uates

Qui sequeris: neq; uentosis in nubibus alas

Expandis: neq; serpis humi: sed prapete lapsu

Ceu medium confine terris: quo carmine dignas

Addiderim tãdẽ: quo ue ore aut pectore laudes?

Scilicet huic patris pecudes in uallibus olim

Seruant: cuncta sese indulgere uidentas

Aonides: laurumq; uiro: uocemq; dedere /

Qua superũ caneret stirpem: praeceptaq; morũ:

Descriptosq; dies operum: clypeumq; tremendi

Herculis: et ueteres diuum genus heroïnas:

Ergo et chalcidico uatum certamine quondam

Retulit auritum tripoda: et (si uera minores

Audimus) cãtu magnũ quoq; uicit Homerum.

Moxq; dolo extinctum mersumq; ad littora tristis

Delphinum uexere chorus: nec defuit index

Turba canũ: medioq; darent qui corpora fontũ

Mersa mari: et meritã placarẽt mortibus umbrã.

Ossaq; fatali tellus minyrea sepulchro

Nũc habet annosa conspectu inuenta uolucris:

Nec quae magnanimum nodosa robore clauæ

Instruit alciden: nullum nomenq; decusq;
 Conciliat sterili Pisandria musa Camiro:
 Nec qui bis senos iterum memorare labores
 Audet: et a primo uatum figmenta priorum
 Vsq; chaos repetit: non saltem laudibus aquet
 Ascræum Clariumq; senes neq; Chalcis alumnū
 Euphoriona tacet: uario qui personat ore
 Mopsopiam: neq; Tyrtæi lacedæmona cantu
 Victricem se ferre pudet: licet impare gressu
 Tenderet. Adde nouis mutâtem corpora formis
 Parthenium: pictiq; notantem lumina mundi
 (Namq; hoc præcipue se carmine iactat Aratum
 Cui cor ab intonsi fax ore accensa Philini
 Vrebat miserum: quem terra Cilissa recepit:
 Et portentoso celebrem dedit esse sepulchro.
 Nec te quem colophon rulerit Nicandre tacebo
 Præoniis celebrem studiis: qui nigra uenena
 Prodis: et emissas serpentum fauce saluias
 Tum medicam subiungis opem/prædicere finem
 Morborum: et tacitas gnarus deprendere causas.
 Atq; idem pia rura sonas/dulcissima miscens
 Austerio figmenta operi: sed lustra ferarum
 Scrutatur: captat uolucres: prolemq; natatum.
 Mox dat habere pio gratissimus antonino
 Oppianus: docti prædiues honore laboris

B. II.

Opus Pisandri
 Herculeia
 Camirus sterilis
 Panyasis hercu
 leiam composuit
 et fabulas a chaos
 ad suam ætatem.

Mopsopia
 Euphorionis
 opus

Tyrtæus Parthe
 nius. Aratus
 Philinus
 Arati amor.
 De sepulchro
 Arati

Nicander

Opera Nicandri

Opera Oppiani

Antoninus
 pius

Dionysius
poeta

Nonnus
Enumeratio li
brorum Calli
machi

De Ouidio

Causa Ouidia
ni exilii
Opera Ouidi

Pingit: et exiguis totum Dionysius orbem
Terrarum in tabulis: sed non et praelia Bacchi
Nonnus in exigua potuit contexere tela:
Battiades Hecalen sonat: et marathonia gesta
Celsior assueto: causasque arate latentes
Prodit: et undeno molles pede cantat amores:
Et nunc ingratum tenebrosus deuouet Ibin.
Nunc suppos celebrat: nunc tristibus ardet iambis.
Nunc humili premitur socco: nunc ille cothurno
Altior assurgit: centumque poemata pangens
Dissipat in uarios heliconia flumina riuos.
Sed Tiberim dominum rerum: mundi que potorem
Ambigitur rigui ne tener Sulmonis Alumnus
Nobilitet magis: an uero tibi Roma pudori
Sit potius: getica sic semisepultus harena
Pro dolor exul/inops/nimium quia forsan amico
Lumine Casarex spectauerit ora puella.
Ille nouas primo facies transformat ab auro.
Ille cupidineas uersu canit impare flammis
Inuoluitque nouum dubiis ambagibus Ibin.
Vel dat amarricum dictatas ore tabellas.
Vel miser exilium cycneo gutture deflet.
Temporaque et causas Romani digerit anni
Vel memorat pisces: et adhuc ignara latinis
Nomina: uel caelo labentia computat astra

Et replet astrictas diuerso epigrammate chartas:
 Consutum quoque Syrma trahit: suspēdit et unca
 Nare malos: (quorum nūc omnia plena) poetas/
 Indulgens tamen usque sibi: nam præditus acri
 Nimirum ingenio: faciem putat esse decoram
 Carminis: inspersus maculet quam denique neuus.
 Iam senior triplici uates qui corde supbit
 Meonides Italis (ni fallunt uisa) secundus
 Bella horrēda tonat: Romanorumque triumphos:
 Inque uicem nexos per carmina digerit annos
 Arte rudis: sed mente potens: parcissimus oris.
 Pauper opum: fidens animi: morumque probatus/
 Contentusque suo: nec bello ignarus: et armis
 Quem rudiis ortum rigidi quaestura Catonis
 Ad septem geminas iuuenem deduxerat arces.
 Mox comes armorum Fului: qui sanguine partas
 Scilicet haud dubitat latiis sacrare camenis
 Exuias: dedit ætolis hostilia campis
 Corpora multa neci: longe gratissimus idem
 Scipio magne tibi: et calabris uicinus in hortis
 Virtute emeritis: cuius gentile sepulchrum
 Mox tenuit: nullo patiens sua funera fletu
 Produci: letusque uirum uolitare per ora
 Præterea tragico boat ampullosus hiatu
 Comica lasciuo proscania laxat iambo

B. III.

Quæ uoluntas
 in scribendo
 Ouidi
 Tria
 corda Enni
 Homerus secun
 dus

Mores Enni

Cato censorius

Fuluius nobi
 lior

Scipio Africa
 nus. Sepulchrū
 Enni

Libri Enniani

Nepos

Catullus Veronensis
Clodia quæ
Læstia

Aemilius Macer Veronensis
Opera Macri
Lucretius

Cicero Lucræti libros emendavit

De graecis qui physica tractauere carminibus
Amyclae
Empedocles
Heraclitus Sciron

Exponit satyros: latioq; Euhemeron infert.
Et modo reprensi deflorans carmina Naui
Carmina: quæ quondam fauni uatesq; canebāt:
Mox gemet ipse suo natas in litore conchas
Præculturū purgare fimo: et sibi ferre Maronem:
Sed quanq̃ in primis docto Verona Catullo
Gaudet: uulnificos: elegis qui miscet iambos
Et sub adoptiuum redigit te Clodia nomen
Parturit et fortē forti quoq; carmine Achillem:
Atq; urbis procures multo sale defricat audax:
Casareaq; notas / et inurit stigmata fronti:
Nō nihil Aemiliū tamē hæc quoq; iactat alumnū
Texentem tenui Macrum subtemina filo
Dū uolucres numeris / dū gramia pigrit et angues
Nec qui philtia bibit: nimioq; insanus amore
Mox ferro incubuit: sic mētem amiserat omnem
Vt non sublimi caneret Lucretius ore
Arcanas mundi causas: elementaq; rerum
Doctus: et Arpino tamen exploratus ab ungui
Scilicet et ueteres naturam pandere Grai
Carminē tentarunt celebri / ceu maximus ille
Aerisonas pedibus / qui quodā inductus amyclas
Insiluit Siculi rapidum cratera camini:
Et cui de uocum tenebris cognomina flenti
Addita: quosq; alios studio sapientia dulci

Implicit: cecinitq; diu memoranda uetustas:
Emicat hesperio trifidum ceu fulmen ab orbe:
Qui uix puber adhuc: rudibusq; tenerrimus anis
Hæmonios iterat currus: atq; repensum
Hectora tartareaq; domos: dirumq; Neronem
Orpheaq; et merita peragit præconia Pollæ
Lasciuittq; iocis: ac torrens uoce soluta
Dulichias æquare niues: et fulmina tendit
Quanta Pericleo lepor inorquebat ab ore:
Mox tonat ardenti pharsalica prælia cantu
Aegyptiq; nefas: primo uix flore genarum
Conspicuis toruo quem protinus ore secundum
Respexit: capta uix ausus fidere palma
Vergilius: sed iniqua bonis Rhamnusia tantis
Heu decus hoc orbi inuidit: ne uindice ferro
Affereret miseras incesto a principe terras:
Tu felix tamen o iuuenis: (nam conscia pœnam
Corda leuant) felix inq; licet ille cruentum
Rugiat: et truncas desiccet sanguine uenas
Fronte minax: diraq; instinctus uerbere matris:
Macte animo non te o uates parnasside lauru
Ne quiquā deus: et cithara dignatus honora est.
Post hunc sidonia damnat periuria gentis
Emeritosq; foro musis tandem asserit annos
Silius: ausonio qui quondam fulgidus ostro

Lucanus

Opera Lucani

Pericli fulmi
na et lepor

Rhamnusia

Mora Lucani
Cōtra Neronē

Silius Italicus

Clauius
Salcius Bassus
Seuerus

Ponticus
Claudianus
Florentia
pulchra

Manlius astro
nomus
Poete quorum
Onidius
meminit

Valgius
De elegiac scri
ptoribus
Tibullus
Propertius

Gallus
Planitia que delia
Hostia que cyn
thia. Citheris
que Lycoris

Expulit horribilem uitamq; aulaq; tyrannum
Ipse obiit plenusq; xui: natoq; superstes
Aspera congenito fixus uestigia clatio
An taceam Bassum: grauido tua dona ferentem
Vespasiane sinu: et fantem Sicula arma seuerū
Aut te sidonias repetentem Pontice thebas?
Aut pelusiaci missum de Plebe canobi
Pulchra suū: quē nūc Florētia iactat alumnum:
Gaudentem stygio dominam iunxisse marito
Magnanimiq; uagos ducis ostentare labores?
Aut te Niliaca relegendem sidera cura:
Bis uates Manli: et Babylonia signa sequentem?
Quosq; sibi æquauos puro tiocalior ore
Nequa laboranti incumbant obliuia famæ
Naso refert: queruli tangens confinia pontis
Et qui Smyrnæis poterat contendere plectris
Valgius: ut tersi memorat pia musa tibulli?
Musa sibi primos: quē iure asciscat honores:
Imparibus numeris: ni blanda Propertius ora
Soluat: et ambiguam faciat certamine palmam.
Planitia materiam teneri dat: et Hostia cantus
Nomine supposito: ceu Galli mima Citheris
Personam falsa lasciua lycoridos affert
In scanam et docto clusam se iactat amanti
Dum miser ipse suo fodiat præcordia ferro

At non exigui tenuis quoque pagina Calui
 Dissimulat pulchram: sed acerbo funere raptam
 Quintiliam: nec chous ad hæc non sacra Philetas
 Quanquam est æger adest: quanquam uestigia lento
 Fulta grauat plumbo: nec qui sine amore/iocisque
 Lucundum nil esse putat. Quid rustica dicam
 Iubila pastorum siluis meditata sub altis?
 Ut patrias Moschus non inficiet auenas?
 Externasque Bion? ut opaca Tityron umbra
 Prouocet ausonio Calpurni fistula cantu?
 Aërios procul intractus: et nubila supra
 Pindarus it Dirceus olor: cui nectare blandæ
 Os tenerum libastris apes: dum fessa leuaret
 Membra quæte puer mollem spirantia somnum.
 Sed tanagra suo mox iure poetria risit
 Irrita qui toto sereret figmenta canistro
 Tum certare auso palmam interceptit opimam
 Axoliis præleta modis: atque illic forma
 Ille agatoclea subnissus uoce: coronas
 Dixit olympiacas: et qua uictoribus isthmus/
 Fronde comam: delphi que tegant/nemixaque resqua
 Lunigenam mærita feram. Tum numina diuum
 Virtutesque uirosque undanti pectore torrens
 Prouexit: sparsitque pios ad funera quæstus.
 Frugibus hunc: libisque uirum Cirræus ab ara

Caluius exiguus
 Quintilia
 De Philete chous

Mimnerinus
 Iubila

De bucolicon
 auctoribus
 Theocritus
 Moschus, Bion

Vergilius
 Calpurnius
 Deliricus

De Pindaro

Corinna

Opera Pindari

Lunigena Leo

Honos Pindari
 habitus

Pan auditus
canere uersus

Pindaricos

Mors Pindari
Historia remo-
tior de Pindari
morte

De domo et po-
steritate Pindari

De Anacreonte

Smerdis
Bathyllus
Adrastea
Eurypyle
Megistheus
Mors Anacreon-
tis, Lycus puer

Alceus
Aureum plectrū
Spolia

Phœbus/et accubitu mense dignatus honore est:
Panaq; pastores solis uidere sub antris
Pindarico tacitas mulcentem carmine siluas:
Inde senem pueri gremio ceruice reposta
Infusum:et dulci laxantem corda sopore
Protinus ad manis:et odoro germine pictum
Helysium tacita rapuit Proserpina dextra
Quin etiā hostiles longo post tempore flammæ
Quæ septëgeminas populabant undiq; Thebas
Expauere domum tanti tamen urere uatis:
Et sua posteritas medios quoq; rura p̄ enses
Sensit inexhausta cinerem iuuenescere fama.
Non ego te longo præsignis Anacreon æuo
Transferim bicolore caput redimite racemo:
Cui citharæ cordi:cui nigri pocula Bacchi
Semp/et ancipiti stimulans Amathusia cura
Nam modo threicii crinem miraris ephēbi/
Nunc Samium celebras(iubet Adrastea)Bathyllū
Nūc tenerā Eurypylem:tenerūq; Megisthea lau-
Tandē acino passæ peris interceptus ab uua (das
Ipse lysi nigros oculos:nigrumq; capillum
Quāq; uides digito natiuam inolescere gēmam
Exactosq; canis pugnax alcae tyrannos
Aeolum docto pertentans barbyton auro
Arma:sed Attæ tua fles suspensa minerux.

Sustinet
Carmini
Amittit
Stesicho
Cuius e
Daulias
Sed uoc
Vnum
Quem
Ledxi
Gratia
Quicq;
Ipsi eti
Ascitur
Quem
Nunc g
Atte cu
Ibyce:
Nec sup
Et nun
Nec uu
Bacchi
Acolis
Piērias
Serta cu

Sustinet heroi ualida testudine pondus	Palinodia
Carminis et dānans Helenen laudansq; uicissim	Stesichori
Amittit/ recipitq; oculos tutus Imera Ciuis	Phalaris
Stesichorus: quē trux Phalaris ueneratus et hostē	Luscinia in ore
Cuius et in labris sedit puerilibus olim (est.	Stesichori
Daulias: et uestrum musæ cantauit alumnum	De Simonide
Sed uocat ad lacrimas Cei pia Nania uatis	
Vnum Mnemosyne quōdā: præq; omnibus unū	Mnemosyne
Quem coluit: saxe quem subtraxere ruinae	
Ledæi iuuenes: uacuam cui tristis ad arcem	Arca gratiae
Gratia flet laniata comas nudata lacertos:	
Quiq; sui uindex fuit et post fata sepulchri	Historia remo rior
Ipsi etiam patria pressi breuitate lacones	Laconismos
Ascitum largo ramen ore Alcmana recensent	Alcman
Quem tulit auriferos ostentans Lydia fontes	
Nunc gemit heu tineis artus et tabe peresum.	
At te cui numeros dictat dea Suada canoros	Ibycus
Ibyce: quiq; marem tantum meditaris amorem	Historia de grui bus
Nec superi/ nec auis pygmaea reliquit inultum	Auis pygmaea
Et nunc Rheginis tua sedibus ossa quiescunt:	
Nec uulgare canit dulcis ab Iulide Siren	Bacchylides
Bacchylides: sed enim lyricis iam nona poetis	
Aeolis accedit Sappho: quæ flumina propter	Sappho
Pierias legit ungue rosas: Vnde implicet audax	Rosae Pieriae
Serta cupido sibi: niueam quæ pectine blando	

Gyrinne. Mega
ra: Atthis. Ana
ctorie.
Telesippe
Fabula de Pha
one

Mors Saphis
Gorgo
Andromede

Praxila
Nossis

Myrtis
Agacles
Anyte. Erynnæ
Myro
Telesilla
Aegis Cerynnæ
opus
Apis horatius
De satyræ aucto
ribus. Lucilius

Perfius
Iuuenalis
De scriptoribus
Iambi
Lycambiades
Archilochus

Gyrinnē: Megarāq; simul: cūq; Atthide pulchrā
Cantat Anactorien: et crinigeram Telesippen.
Et te conspicuum recidiuo flore inuentā
Miratur/reuocatq; Phaon/seu munera uectā
Puppe tua ueneris/seu sic facit herba potentem:
Sed tandem ambracias temeraria saltat in undas.
Quæ totiens Gorgo/totiens incesserat atrox
Famofam Andromedē:patriaq; libidine turpē:
Non illi praxilla suos:prædocta q; Nossis
Contulerint/Myrtisq; modos:nō dulcis Agacles
Non Anyte/non quæ uersus Erinna trecentos
Castalio ceu melle rigat:non candida Myro
Nec Telesilla ferox:non quæ canit ægida sæuæ
Pallados effusum crinem uictata Corinna
Illam etiam decimo/cunctæ accepere sedili
Pierides:sertumq; nouem de floribus auro
Contextum nitidis lætæ imposuere capilis:
Hinc uenusina fauos dulci iucunda fufurro
Carpsit apis:sed acu ferit irritata cruento
Hæ eadem rigidis auruncæ in uepribus errans:
Quas Perfi manus:et bilem succensus Aquinas
Mox legere sibi:neq; enim his metuendus Iambo
Certe Echidnæo:licet acrem effusus in iram
Ore Lycambiadas rabioso occiderit ambas:
Archilochus:medio licet illum in Marte pemptū

Vindicta
Nec fe
Bupal
Nec B
Mult
Fortu
Extor
Horn
Plura
Dū f
Atrea
Oeni
Quo
Qua
Incal
Term
Auct
Cura
Tres p
Aesch
Quem
Quem
Inuase
Quipp
Fortun

Vindicet: et nigro sit Pythia dura Calondæ
 Nec ferus Hipponax/atro qui felle cruentus
 Bupalon et stratum/morsu laniauuit Athenin
 Nec Batus: spinisq; Bibaculus asper acutis:
 Multi Bacche tuo proculcauere cothurno
 Fortunas regum ambiguas: et scæpra tyrannis
 Extorsere feris/totumq; tremore metuq;
 Horribiles: totum luctu oppleuere theatrum!
 Pluraq; palladiæ quondam impendistis athenæ
 Dū scæna oedipoden: pavidūq; agitatīs horestē
 Atreaq; et medica percussū Telephon hasra
 Oenidaq; facem: furiisq; alcmaona pulsum:
 Quosq; alios olidum cātor pduxit ob hircum:
 Quā cū barbarico Marathonīa sanguine tellus
 Incaluit: multoq; obstructæ funere Xerxen
 Termopylæ rarda refugum uidere carina.
 Auctorem peribēt Thespīn quem iusta Solonis
 Cura Cothurnatis iussit descendere plaustris.
 Tres porro insignem sibi defendere coronam
 Aeschylus aerīæ casu testudinis ictus:
 Quemq; senem merita rapuerūt gaudia palmæ:
 Quemq; tegit rabidis lacerū pia pella molossis:
 Inuasere locum Plias septena secundum:
 Quippe alios: quos nec centum sit dicere linguis
 Fortunæ nunc quēq; suæ/samæq; relinquam.

C. I.

Calondæ
 Hipponax
 Bupalos.
 Athenis
 Batus
 Bibaculus
 De Tragiciis

Quantum in tra
 goedias atheniē
 ses impenderint
 Argumenta tra
 goediarum

Thespīs
 Solon

Aeschylus
 Sophocles
 Euripides

Poetæ qui plias

Varius
Seneca

Accius
Pacuvius
Pomponius Se-
cundus

De comicis
ueteribus
Eupolis

Alcibiades
Aristophanes
Cratinus
De comicis no-
uis. Menander
Philemon

Athenaeus

Caecilius
Terentius
Scipio
Plautus

Togatae
Afranius

Ni latium Varius ramen obiectare thyesten
Ambiat: atq; suum iacet mihi Corduba uatens
Cuius ad Herculeū tremefacta orchestra furorē ē
Ecce et grandiloquo semet quoq; suggerit ore
Accius: et magna conturbat uoce canentem
Pacuius: nitidumq; ostentat musa secundum:
Adde et mordaci quatientes pulpita risu
Eupolin: in medium quem mendax fabula pōtū
Cliniadæ manibus puppi deturbat ab alta,
Quiq; leues nebulas Artæ effuderat urbi
Salsus Aristophanes: compotoremq; Cratinum
Adde nouos etiam soccos: exempla; morum.
Et uariæ specimen uitæ: iam grata Menandro
Posteritas ipsoq; uolente Philemonē palmam
Restituit: longe sequitur quem plurima turba
Haud nostro referenda sono: sed pagina docti
Reddit Athenæi ramen/insinuatq; futuris:
Claudicat hic latiū: uixq; ipsā attingimus umbrā
Cecropiæ laudis/gravitas Romana repugnat.
Scilicet: et quamuis multo Cæcilius ore
Iactetur: quamuis iucundi scripta Terenti
Scipio dissimulet: quamuis Plautina camenis
Lingua opicis placeat: scenam tamen ipsa suorū
Aeneadum fugit alma Venus: tantumq; rogatis
Interdum Afrani grato se indulget honore

Hos rāmen/atq; alios Volcarius ordine sistit
 Sedigitus: Mimos sed .n. scripsere proteruos.
 Implicitusq; Sophron: risuq; Philistio tandem
 Perditus: Hinc Laberi lasciuiā: multaq; Publi
 Claruit ausonio sententia dicta theatro
 Pars quoq; Sotadicos ceu prostituere cinædos
 Pars tenues sparsere sales epigrammate multo
 Sed latio celebres quem misit Iberia Marcum
 Romuleumq; suis exornans fascibus annum
 Ausonius: mitto Hortensii doctiq; Catonis
 Qui solus legit quondam fecitq; poetas.
 Mitto et cornifici lusus: Ticiāq; Perillam
 Et Cinnam obscurum: teq; ore proteruior Anser
 Pammetron hic cecinit: Sillos dedit ille licentes
 Ille Menippeæ ioca miscellanea peræ
 Inferfit: satyros alius nudauit agrestes
 Et patuere nouæ per nulle p̄gemata curæ:
 Quas ego si pylæ duplicentur tempora uitæ
 Iam mihi: si cunctas nostra in p̄cordia uoces
 Fama ferat: rigidoq; sonent hæc pectora ferro
 Non amplecti ausim numero/non ore profari
 Eualeam/ tantæ ue situm indagare senectæ.
 Nec tamen Aligerū fraudarim hoc munere Dātē
 Per stryga/per stellas/mediq; per ardua montis
 Pulchra Beatricis sub uirginis ora uolantem:

C. II.

Volcarius
 Sedigitus.
 De mimorum
 scriptoribus
 Sophron
 Philistio
 Laberius
 Publius
 De Sotadicis
 De epigramatis
 Martialis
 Ausonius
 Hortensius
 Cato
 Cornificius
 Ticiā
 Cinna
 Perilla
 Anser
 Pammetron
 Sili. Laertius
 Satyræ menippeæ
 Timon.
 M. Varro
 Satyricæ fabulæ

De poetis qui
 patria lingua flo
 rentina scripse
 runt. Dantes

Franciscus Pe
trarcha. Ioan
nes Boccacius
Guido cauall
cantes

Florentia.
Ad Laurétiū Me
dicē apostrophe
Cosmus Medi
ces. Petrus Me
dices

Quam elegan
ter extempore
Laurentius
canat

Eclogē Laurenti
Medicis : in qua
Pan et Apollo
cantu certant

Quiq; cupidineum repetit Petrarcha triumphū
Et qui bisquinis centum argumenta diebus
Pingit: et obscuri/qui semina monstrat amoris ē
Vnde tibi immensæ ueniunt præconia laudis
Ingeniis/opibusq; potens Florentia mater.
Tu uero æternam per aui uestigia Cosmi
Perq; patris quis enim pietate insignior illo?
Ad famam eluctans: cuius securus ad umbram
Fulmina bellorum/ridens procul aspicit Arnus
Meonia caput/o/Laurens: quem plena senatu
Curia: quēq; graui populus stupet ore loquēre:
Si fas est /tua nunc humili patere otia cantu
Secessusq; sacros auidas me ferre sub auras
Namq; importunas mulcentem pectine curas
Vmbrosæ recolo te quondam uallis in antrum
Monticolam traxisse deam: uidi ipse corollas
Nexantem/numerofq; tuos prona aure bibērem
Viderunt socii pariter/seu grata Dianæ
Nympha fuit: q̄q̄ nullæ sonuere pharetræ
Seu soror Aonidum/et nostræ tūc hospita silux:
Illa tibi lauruq; tua: semperq; recenti
Flore comā cingens pulchrū inspirauit amoreme
Mox et apollineis audentem opponere neruis
Pana leues calamos nemoris sub rupe pherei
Carminē dum celebras: eadem tibi uirgo uocāt

Astitit: et sanctos nec opina afflauit honores.
 Ergo et nocticanum p te Galatea Corinthum
 Iam non dura uidet. Nam quis flagrantia nescit
 Vora: cupidineq; ardentis igne querellas:
 Seu tibi phœbeis audax concurrere flammis
 Claro stella diē: seu lutea flore sequaci
 Infelix clytie: seu mentem semper oberrans
 Forma subit dominæ: seu pulchræ gaudia morris
 Atq; pium tacto iurantem pectore amorem:
 Atq; oculos canis: atq; manus: niueisq; capillos
 Infusos humeris: et uerba: et lene sonantis
 Murmur aqua: uiolaq; comas: blādūq; soporem
 Lataq; quam dulcis suspiria fundat amator
 Quantum addat formæ pietas: q; saepe decenter
 Palleat: utq; tuum foueat cor pectore nymphæ:
 Non uacat argutosq; sales: satyraq; bibaces
 Descriptos memorare senes: non carmina festis
 Excipiēda choris: querulas ue animātia chordas.
 Idem etiam tacitæ referens pastoria uitæ
 O ria: et urbanos thyrsos extrimulante labores:
 Mox fugis in calum non ceu per lubrica nifus
 Extremamq; boni gaudes contingere mæram:
 Quodq; alii studiumq; uocant durūq; laborem/
 Hic tibi ludus erit: fessus ciuilibus actis
 Huc redis: emeritas actiens ad carmina uires

Eclogæ cui no
 men Corintho
 Argumēta ama
 toria Laurentii
 librorum

Iocosa carmina
 Satyra in senes
 bibaces.
 Carmina chorie
 aut citharæ
 apta

Liber Laurentii
 Medicis de sum
 mo bono. in quo
 etiam de rustica
 et ciuili uita

De Petro puero
Lau R. F.

Felix ingenio: felix cui pectore tantas
Infraurare uices: cui fas tam magna capaci
Alternare animo: et uarias ita nectere curas:
Quod ni blanda meum lactant præsagia sensum
Ni pieras: ni longus amor: ni uana magistros
Aura/ suo nimios iubet indulgere fauores
Quemq; operi: ni me tacita experientia fallit
Ibit in exemplum natus: mea maxima cura:
Ibit in acta patris: sese tanta indole dignum
Præstabit: lustris nondum tribus ecce peractis
Iam tamen in latium graiæ monimenta senectæ
Euocat/ et dulci detornat carmina plectro
Meq; per aoniæ sequitur compendia siluæ
Ereptans auide montem: iamq; instat hanelo
It iam pene prior: sico/ sic pergat: et ipsum
Me superet maiore gradu: longeq; relinquat
Protinus: et dulci potius plaudatur alumno
Bisq; mei uictore illo celebrentur honores:.

FINIS

Absoluta est in fesulano. viii.

Idus octobris. Mccccxxxvi.

D. Angeli Politiani opusculum hoc elegantissi-
mum impressum est Bononiæ per Platonem ira-
pressorem accuratissimum Anno domini
Mcccclxxxi decimo kalendas Iulias

(M. Langes Vol. I. Pag. 227 ff. 148.)



Hain 13235.

D. Angelus Politianus opusculum hoc eleganter
mum impressum est Bononiæ per Platonem in
pressorem accuratissimum Anno domini
Mcccclxxxix decimo kalendas Iulias



2605
CL
xim
nu
till
die
xx



faciam
mine a
uere ol
accessi
nignit
si non
dente
nuc lo
lum ip
Sed eff
ptam:p
Ex qu
stoloru
ueram
in ista
fundam
ui ulla