

Nagradi Perspektivni 2023 za področje mode in tekstilnega oblikovanja študentk Fakultete za dizajn

Diplomantka Fakultete za dizajn Eva Glavan in študentka Ana Omahen sta na Tednu oblikovanja

2023, ki ga je organiziral Zavod BIG, prejeli nagrado Perspektivni za področje modnega oblikovanja.



Slika 1: Tekstilni izdelki za interior diplomantke Eve Glavan, izdelani v tehniki taftanja (foto: Eva Glavan)

Eva Glavan je diplomantka Fakultete za dizajn na smeri Moda in tekstilije. Pri svojem študijskem delu je vsa leta razvijala izviren oblikovalski izraz s poudarkom na lastni interpretaciji različnih ročnih in digitalnih tehnik. Teži k uresničevanju vsebinsko bogatih oblikovalskih idej, večinoma izhajajočih iz osebnih zgodb in temelječih na raznoliki literaturi. Pri tem ohranja konsistentnost in prepoznavnost tako v uporabnih izdelkih kot v tekstilno-umetniških delih. Stenska tekstilija *Vpliv človeka*, predstavljena na mednarodnem bienalu tekstilne umetnosti BIEN 2023 v Kranju, je ročno izdelana. Je ogledalo človekovega ravnanja z naravo in opozarja na posledice naših nepremišljenih dejanj. Večplastno likovno ustvarjalnost, obarvano z občutljivostjo do narave, izkazuje tudi v diplomskem delu, v katerem raziskuje psihološki, fizični in čustveni vpliv narave na človeka, vsebine pa vpeljuje v izdelke za interior, izdelane v tehniki taftanja. Pri oblikovanju tekstilnih

vzorcev za tisk je inovativna, iskrena in vizualno učinkovita. Odlično zna povezati ilustrativno figuraliko z abstraktno poetičnostjo. O naštetih kvalitetah pričajo njeni vzorci, razstavljeni na tekstilnem bienalu BIEN 2023, v sklopu projekta *Življenje oblik*, in na sejmu *Ambient* v letu 2022 v sklopu razstave *Kakor si bomo postali, tako bomo spali*.

V letu 2022 je prejela tudi priznanje programa Ekošole za oblikovanje trajnostnega izdelka *Unikatno oblačilo iz odsluženih moških oblek*, ki ga je aprila 2022 pod mentorstvom izr. prof. Matee Benedetti predstavila na modni reviji Fakultete za dizajn v sklopu Ljubljanskega tedna mode – LJFW 2022. Sočasno se je na modni reviji pod mentorstvom izr. prof. Metoda Črešnarja in višje pred. Martine Šušteršič predstavila še s potiskano pelerino, ki je bila poleg tekstilnih vzorcev predstavljena na prvem bienalu tekstilne umetnosti BIEN 2021 v Kranju.



Slika 2: Stenska tekstilija Vpliv človeka in tekstilni vzorec Learning from Nature diplomantke Eve Glavan (foto: Jana Mršnik)

Ana Omahen, ki se je skozi ves študij izkazovala kot izjemno vestna in predana študentka, je študentka Fakultete za dizajn na smeri Moda in tekstilije. Njeno študijsko delo je bilo usmerjeno v razvoj lastnega izraznega jezika, pri čemer se je s posebnim občutkom za detajle lotevala ročnih tehnik, pri katerih je postala brezhibna in nekompromisna v doseganju natančnosti. Njena oblačila so precizno izdelana z uporabo raznovrstnih tekstilnih tehnik. Motivi so prefinjeni. Med njenimi raznolikimi izdelki velja omeniti kolekcijo ženskih oblačil, nastalo pod mentorstvom izr. prof. Matee Benedetti. Linijski, ročno vstavljeni elementi romantično povezujejo tri osnovne barve v unikatno kolekcijo Dianthus – nebeški cvet, katere glavni motiv je gorenjski nagelj. Ta je simbol slovenske ljudske dediščine in tradicije, prav tako simbol ljubezni in naklonjenosti. Preprost vzorec nageljna, ki se pojavlja na narodnih nošah, je Ana v svoji kolekciji, ki jo je oktobra 2023 predstavila na modni reviji Fakultete za dizajn v sklopu Ljubljanskega tedna mode – LJFW 2023, modernizirala in ga ponazorila z različnimi ročnimi tehnikami. Enako pozornost velja nameniti trajnostnemu oblačilu, izdelanemu iz tekstilnih ostankov podjetja Odeja in pod mentorstvom izr. prof. Matee Benedetti, ki se spogleduje z izdelki visoke mode in je bilo v letu 2023 nagrajeno s priznanjem Ekošole za oblikovanje

trajnostne rešitve ter predstavljeno na modni reviji v sklopu LJFW 2023.

Na bienalu tekstilne umetnosti BIEN 2023 v Kranju se je Ana Omahen pod mentorstvom doc. Jane Mršnik predstavila s kar tremi deli, in sicer tekstilnim svetilom projekta Learning Through Nature, tekstilijo Bubble Lace, izdelano v tehniki cianotipije, ter prostorsko tekstilijo Sunrays, izdelano v tehniki makrameja. Na splošno je že med samim procesom dela čutiti doslednost, premišljenost in potrpežljivost, ki jo privedejo do izjemno kakovostnega končnega rezultata, zaznamovanega z minimalizmom, inovativnostjo in izvirnostjo. Privlačni rezultati so pogosto tudi primerni za prodajo. Ustvarjalna zrelost in druge zgoraj omenjene kvalitete, ki jih je disciplinirano pridobivala med študijem, jo nedvomno uvrščajo med perspektivne posameznike na področju modnega in tekstilnega oblikovanja.



Slika 3: Kolekcija oblačil Dianthus študentke Ane Omahen (foto: Ana Omahen, modna zgodba za revijo Gloss, mentorica modnega editoriala: višji pred. Tea Hegeduš)

Pripravili: izr. prof. dr. Damjana Celcar in doc. Jana Mršnik