



GALERIJA KEMIJSKEGA INŠTITUTA

KEMIJSKI INŠTITUT

sejalci znanja

Ivan Grohar, *Sejalec*, 1907,
Moderna galerija Ljubljana,
© Narodna galerija, Ljubljana, 2016.

Približevanja



Žiga Okorn

Žiga Okorn se v galeriji Kemijskega inštituta predstavlja drugič, tokrat z razstavo, ki nosi naslov Približevanja. Gre za akvarele intimnega formata, ki so v nekem smislu bolj povezani z njegovimi značilnimi deli, po katerih ga večina ljubiteljev umetnosti pozna.

Žiga v svojih figuralnih akvarelih vzpostavlja prostor in odnose na zelo samosvoj, res čisto poseben način, saj tako rekoč z eno, dvema potezama čopiča dobesedno prelije na papir figuralno kompozicijo, v kateri praznino nepobarvane okolice začenjamo dojemati na čisto nov način. Namreč praznina začne delovati kot povsem aktivna prostorska struktura, ne da bi dejansko bila kakorkoli opredeljena z običajnimi likovnimi izrazi kot so npr. konstrukcijske linije horizonta, talne črte, svetlo-temno in podobno. . . Ničesar običajnega ni, kar bi določalo prostorske odnose na ploskvah slike, a se kljub temu figura pojavlja kot tvorec odnosov in iz nje instinktivno domislamo (domišljijsko zgradimo) razmerja, ki nam tvorijo lik stvarnosti.

Pri tem se vez tega prostorskega polja ne dogaja na način modernistične ali postmodernistične razbite perspektive ali sploščenosti, temveč nas, četudi pričarano zgolj s potezico ali dvema, Okorn s posebnim tkivom globinsko poveže z renesančnim oziroma še bolj v globino z antičnim dojemanjem sveta kot tistega, ki s svojo potencialno odprtostjo še vzdržuje sveto in v katerem umetnost vzpostavlja ali še bolj natančno, odpira neko posebno mesto, poseben prostor, v katerem je človek spet bitje biti. To Žiga nakaže tudi s samo postavitvijo slik, namreč običajno mesto slike, ki jo pričakujemo na steni, zamenja za omizje, s čimer nakaže nov vidik slikarske govornice,

nekakšen polilog sicer tihih slik, ki nas nagovorijo iz tistih notranjih globočin jezika vesti in za-vesti.

Žiga Okorn je v vseh pogledih vrhunski umetnik tako v tradicionalno smislu, po svoji veščini, kot tudi po svoji ustvarjalni, inovativni dejavnosti, saj v jedru premika meje našega jezika, dojemanja in vpokliče v naš miselni prostor povsem nove vidike razumevanja sebe in sveta.

Četudi gre pri tej razstavi vsaj po videzu za alegorično gradnjo »približevanj«, v kateri običajno alegorije izpostavljajo neko abstraktno pomensko vsebino skozi osvetljeno čutno dojemljivo podobo, je resnična podlaga teh akvarelnih mojstrov in podobna etimološkemu korenu, ki sestavlja samo besedo alegorija: namreč podobno kot je alegorija sestavljena iz besedic allos (kar pomeni »drugi«, »drugače«) in »agora« (kar pomeni govor, prostor besede ali jezika) nas Žigove podobe skozi drugačno govorico in prostor nagovorijo tako, da v nas samih vpokličejo vest o biti.

Jiri Kočica













Kratek življenjepis:

Žiga Okorn se je rodil leta 1967 v Ljubljani. Obiskoval je Srednjo oblikovno šolo. Akademijo za likovno umetnost v Ljubljani je končal z razstavo na stari čolnarni v Tivoliju leta 1991 pri prof. Gustavu Gnamušu in prof. Tomažu Brejcu. Od leta 1994 deluje kot svobodni umetnik. Je soavtor prenove nekdanjih vojaških zaporov v mladinski hotel Celica in avtor ene od celic. S skupino Sestava je dejaven v vrsti strokovno-civilnih pobud, ki se dotikajo likovne umetnosti in kulture na pedagoškem (proti ukinitvi likovnega pouka v osnovnih šolah), kulturno-varstvenem (pobuda za strokovno rešitev Robbovega vodnjaka) in stanovskem področju (pobuda in soorganizacija dražbe za rešitev DSLU). Ukvarja se še z oblikovanjem in postavljanjem razstav, ilustracijo, fotografijo, notranjim oblikovanjem. Od leta 1991 svoja slikarska dela, akvarele, risbe in kipe redno razstavlja doma in v tujini. Živi in ustvarja v Ljubljani.

Žiga se že poldrugo desetletje posveča iskanju odgovorov na vprašanja, kako lahko danes podoba povabi, zbližuje in celi, s tem, ko se dotakne našega globokega likovnega izkustva, ki je blizu sočutenju, občutenju pa tudi sočutju in ljubezni. Te krhke, preproste podobe, ki jih z zemeljskimi pigmenti in nekaj kapljicami vode slikar dobesedno prelije na papir ali platno, razpirajo perspektive, ki jih navznoter sicer živimo, vendar jih premalo uresničujemo tudi navzven. So vpoklici naših občutljivih, a močnih stanj, pri katerih sta povezana telo in razum, roka in um, glava in srce.



Od 18. 2. do 20. 3. 2021 v galeriji Kemijskega inštituta v Ljubljani

Kurator, tekst in oblikovanje: Jiri Kočica

Spletna brezplačna izdaja, l. 2021 <https://www.ki.si/o-institutu/galerija/ziga-okorn-priblizevanja-februar-2021/>

Kataložni zapis o publikaciji (CIP) pripravili v Narodni in univerzitetni knjižnici v Ljubljani

COBISS.SI-ID 89657091 ISBN 978-961-6104-53-1 (PDF)

Kemijski inštitut
Ljubljana, Slovenija

National Institute of
Chemistry, Slovenia

Hajdrihova 19, Ljubljana
www.ki.si / 01 47 60 200