

MAŠČEVANJE DVOJČKOV

DOUBLE IMPACT



režija: Sheldon Lettich
scenarij: Sheldon Lettich, Jean-Claude van Damme
fotografija: Richard Kline
glasba: Arthur B. Kempel
igrajo: Jean-Claude van Damme, Geoffrey Lewis, Alan Scarfe, Alonna Shaw
producent: Vision International, ZDA, 1991

Double Impact je film, ki v serijo akcionerjev z Jean-Claudom Van Dammom vnaša nekaj novega, svežega, kar naj bi spremenilo dejstvo, da so nam vsebina, zaplet in konec tovrstnih filmov znani že v tistem hipu, ko pogledamo plakat, ki jih reklamira. Če na tem plakatu vidimo ime Jean-Claude Van Damme, smo lahko prepričani, da se nam za glavnega junaka filma ne bo treba bati in da se bo film od prejšnjega, v katerem je taisti igralec nastopil v glavni vlogi, razlikoval le po težavnostni stopnji ovir, ki jih mora premagati, po dinamiki scen in po brutalnosti nasprotnika, čemur bo sledil še bolj poudarjeni happy-end in z njim determiniranost in specifična, na določen krog gledalcev tempirana karizma glavne vloge in njenega nosilca, v primeru **Double Impact** Belgijca Van Damma, ki poskuša obuditi pozabljeno slavo kung-fu žanra in njegovega edinega pravega predstavnika Bruca Leeja.

Ce vas filmi z Van Dammom v glavni vlogi spominjajo na računalniško igrice, v kateri grozijo igralcu vse mogoče oblike nevarnosti, je to zato, ker tovrstni filmi so neka vrsta računalniške igrice - le da je vaša vloga igralca preložena na Van Damma, ki se namesto vas poti v igrici sami. Z Van Dammom se je treba

tako za maksimalni učinek tudi maksimalno identificirati. Da bi prekinil serijo te klišejskosti, je Van Damme skupaj s Sheldonom Lettichem, s katerim je sodeloval že v filmih **Bloodsport** in **A. W. O. L.**, posnel **Double Impact**, film, v katerem se Van Damme bori proti povprečju svojih lastnih vlog tako, da se v istem filmu podvoji. Van Damme razpade na dvojčka Chada in Alexa, nekakšen jin-jang, prepletanje dobrega in slabega, ki se v furioznem finalu združi v en duh v dveh telesih - s tem, da zametek dobrega v Alexu popolnoma prevlada nad slabim, ki je itak le posledica odrasčanja v sirotišnici in malignem okolju Hong Konga. Dvojčka se tako usmerita k istemu cilju, to pa je eliminirati tiste, ki so jim pobili starše in ju že kot otroka ločili - Chada so odnesli v Francijo, Alexa pa v Hong Kong. Kljub temu, da je Van Damme že igral negativca, in to na začetku svoje filmske kariere, v filmu **Red Eagle** (Eric Karson, 1987), te vloge ni hotel ponoviti v **Double Impact**, ker bi jo lahko kot Alex do popolnosti izpeljal do konca, in to pod budnim očesom »pozitivnega« dvojčka Chada. Van Damme tega ni izpeljal zato, ker bi moral gleda na zakonitosti žanra, ki mu **Double Impact** pripada, eden od Van Dammov na

koncu umreti - vemo namreč, da je osnovna komponenta akcijskega filma, še posebej tistega, ki je namenjen video trgu (in **Double Impact** to je), obvezno štetje mrtvih po končani akciji. Gledalci bi se v tem primeru enakovredno identificirali z obema Van Dammoma in bili s tem prikrajšani za katarzo, na kateri še vedno gradijo ti filmi. Učinek filma **Double Impact** je tako dvojen: Jean-Claude Van Damme se vedno sestavi v eno osebo, tudi ko nastopa v dveh (oba dvojčka nastopata na strani dobrega); najde pa tudi svojo družino in svoje poreklo, ki ju vigilantski junaki ponavadi ne omenjajo. Vsi razen Stevena Seagala v filmu **Out For Justice** se zdijo, kot da jih je ustvaril ravno film.

Double Impact je film, ki enodimenzionalnost vsebine zapakira v eksotično pustolovščino, v kateri izstopa koreografija borbe Jean-Clauda Van Damma s samim sabo, ki skozi iskanje lastnega porekla funkcioniira tudi v avtobiografskem smislu: Van Damme si je nekoč rekel, če ostanim v Evropi, bom samo eden od brezimnih lastnikov fitness studia, če pa grem v Hong Kong, bom zvezda - in to v duhu slogana Bolje izrazit bad guy kot bled good guy.

MAX MODIC



I N F O

Blake Edwards se s komedijo **Son of the Pink Panther** (MGM), ki jo bodo začeli snemati junija, po nekaj flopih vrača k že preizkušenemu receptu, le da glavne atrakcije - Petra Sellersa - že dvanajst let ni več med živimi. V znamenju kontinuitete pa bo v vlogi glavnega inšpektorja Dreyfusa ponovno nastopil Herbert Lom.

Junija bodo v Astorii (Oregon) začeli s snemanjem še enega sequela - **Teenage Mutant Ninja Turtles** (Golden Harvest). Izvršni producent je Raymond Chow, režiser in scenarist pa Stuart Gillard. Distribucija v ZDA bo tako kot doslej v rokah New Line Cinema.

Rolandu Joffeju (**Polja smrti**, **Mision**) in Jamesu Ebertsu je uspelo, da sta za svoji družbi Lightmotive in Allied Filmmakers pridobila pravice filmske adaptacije bestsellerja Forresta Carterja - *Education of Little Tree*. Gre za avtobiografsko izpoved čirokeškega fantiča-sirote, ki so ga v času velike medvojne gospodarske krize vzgojili stari starši v Tennesseeju. Zaradi avtentičnosti knjige in avtorjevega desničarskega segregacionizma so to delo lani, ko so ga dali ponovno v obtok, močno napadali. Knjiga je prvič izšla leta 1977, od tedaj pa se je za pravice ekranizacije potegovala večina hollywoodskih studijev, kot tudi razni »neodvisni« producenti. Joffe razmišlja, da bi filmsko adaptacijo te knjige sam tudi režiral.

John Schlesinger, ki z Anthonyjem Hopkinsom trenutno v Berlinu snema **The Innocent** (World Films), bo za MGM režiral **Bad Desire**, erotični thriller po predlogi Garryja Devona: producenta bosta Ezra Swerdlow in Deborah Schindler. Scenarij bo napisal Matthew Chapman (avtor scenarija za **Consenting Adults**, ki ga režira Alan Pakula). Swerdlow je film, ki naj bi stal okoli 20 milijonov USD, označil kot sorodnega thrillerjem **Nedokazana krivda** in **Usodna privlačnost**, osredotoča pa se na »temno plat« moža, ki zaseda pomembno politično mesto. Plot govori o tem, kako ga obsede privlačna najstnica, kar ga privede do umora, ta pa sproži verigo lažnih obtožb in maščevanja. Film bodo predvidoma začeli snemati letos pozimi, verjetno v severni Kaliforniji.

Patrick Johnson (**Spaced Invaders**) bo po scenariju Johna Hughesa režiral film **Dennis the Menace** (WB). Snemati naj bi začeli sredi julija v Chicagu in njegovi okolici, gre pa za prvo igrano kinematografsko ekranizacijo štirideset let starega komičnega stripa Hanka Ketchama, ki je pri nas izhajal v Zvitorepcu (leta 1987 je Doug Rogers režiral TV adaptacijo istega stripa).

29

I N F O