



DI CIPRIANO RORE

LI MADRIGALI CROMATICI,

A CINQUE VOCI,

LIBRO PRIMO.

NOVAMENTE RISTAMPATI

et con somma diligenza coretti.



IN VINEGIA, Appresso Girolamo Scotto.

M D L X I I.

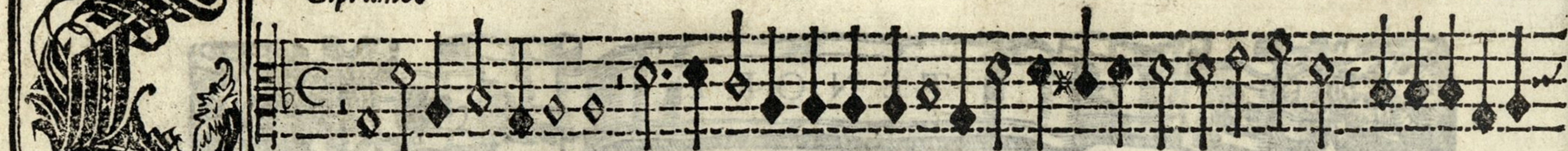
030045075



Cipriano.

I

TENORE



Antai mentre ch'iarfi del mio foco La viua fiamma del mio foco La uiua fiamma ou'io morendo



visfi ou'io morendo visfi Ben che quāt'io cantai e quant'io scrissi Di madonn'e d'amor fu null'o poco fu



null'o po co Ma s'i begliocch'ond' il mio cor s'accese Del lor chiaro diuin almo splendore Non m'hauesser' a torto



fatto in degno Col canto col canto haurei l'interno e grau' ardo re Agl'orecchi di



tal fatto pale se Che pieta fora ou'alberg'ira e sdegno Agl'amorosi strali A gl'amorosi



strali fermo segno sarei Pieno di dolc'aspro martiro ou'hora in liberta piang'e sospi ro piang'e sospiro



Ai pac'in cor d'amanti non ha loco Ai pac'in cor d'amanti non ha loco pac'in cor d'amanti non ha loco.



Or che'l ciel e' la terr'e'l vento tace Et le fier'et gl'augell'il sonn'affrena Et le fier'et gl'augelli



il sonn'affrena il sonn'affrena Notte'l carro stellato'n giro mena Notte'l carro stellato'n giro me



na Et nel suo lett'il mar senz'onda giace Et nel suo lett'il mar senz'onda giace Veggio penso ar do



piango e chi mi sface sempre m'e ināzi per mia dolce pena per mia dolce pena Guerr'e'l mio stato d'ir'e di duol

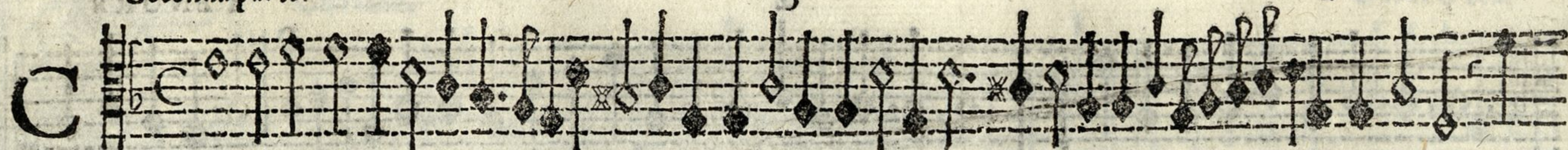


piena Et sol di lei pensand'ho qualche pace Et sol di lei pensand'ho qualche pace. Aa y

Seconda parte.

TENORE

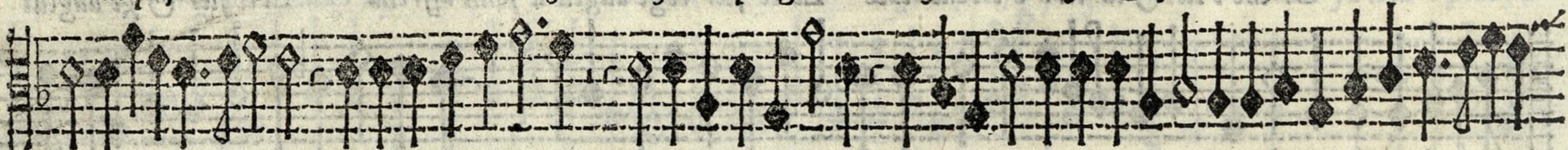
3



Osi sol d'vna chiara fon te viua Così sol d'vna chiara fonte viua Moue'l dol c'eg l'amaro ond'



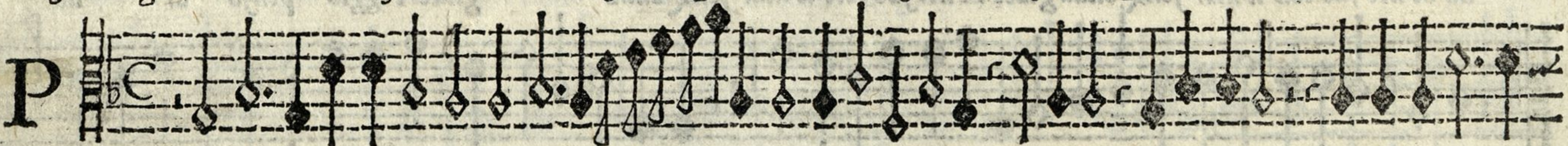
io mi pas co Vna man sola mi risan' et punge vna man sola mi risan' et pun ge Et perche'l mio



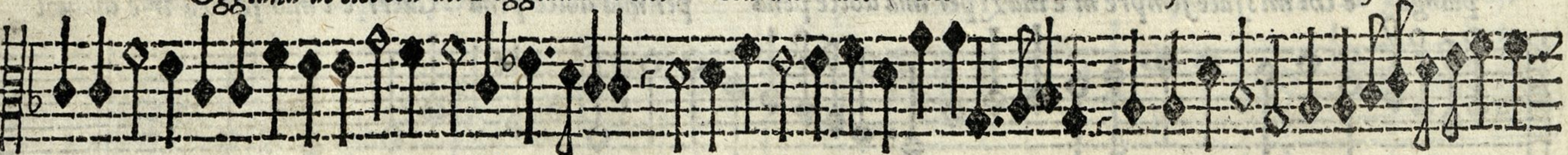
martir nō giug' ariua Mille volte'l di moro Mille volte'l di moro et mille nasco et mille nasco Tanto da la salute mia



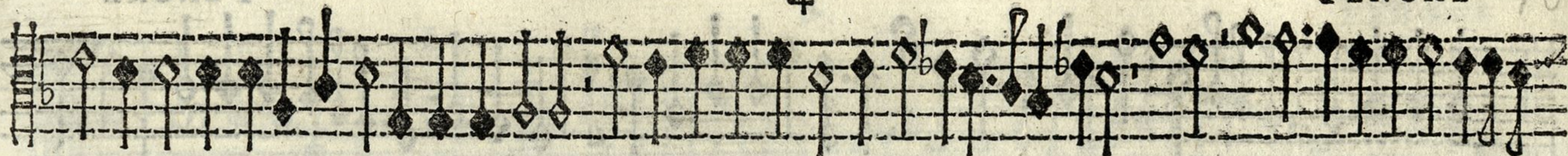
son lunge Tanto da la salute mia son lunge Tanto da la salute mia son lunge Tanto da la salute mia son lunge.



Oggiand' al ciel coll' ali Poggiand' al ciel coll' ali del desio I caro il foll' ardir il foll' ardir me



nol' in parte Doue si sfe la cer' a part' a par te Doue si sfe la cer' a a part' a parte Doue si sfe la cer' a part' a



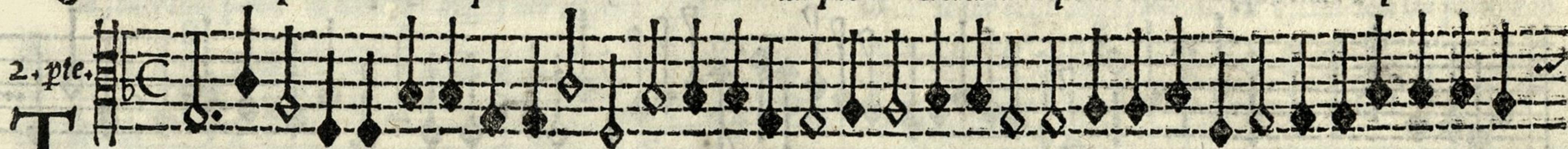
parte Che di pium' e d'orgoglio'l padre ordio Che di pium' e d'orgoglio'l padre ordi o Miser Miser oue ti mena'l fat



to rio Fuor del dritto camin Fuor del dritto camin ad infiam marte Fer sepoltu ra a le tue membra



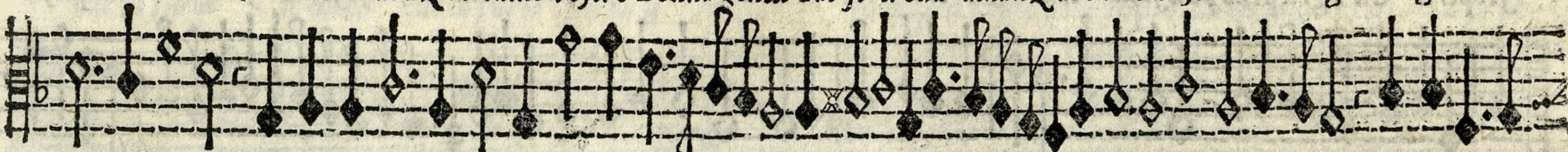
parte Le belle nimphe Galathea e spio Le belle nimphe Galathea e spio Galathea e spio.



2. pte.

T

Al si troua dinanz' al lume vostro Donna gentil Tal si troua dinanz' al lume vostro Donna gentil ogn'ardi



ment'humano ogn'ardiment'humano Che d'honor et virtute si desuia Che d'honor et virtu



te si desuia Dinanz'a voi Amor lasciuo et vano perd'alie stra li

TENORE



Perd' alie stra li O dou' e chi mi dia per bono raru' assai ingegn' e inchiost' e in-



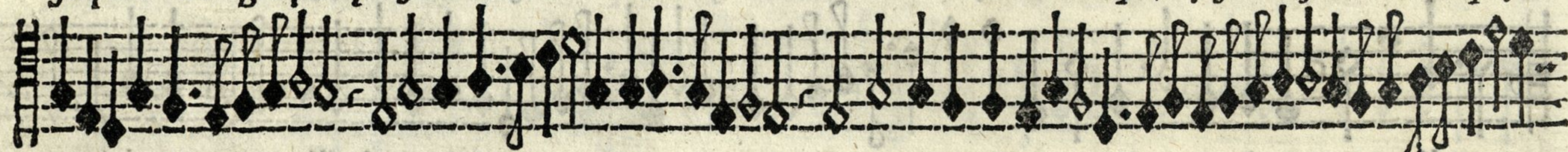
chio stro O dou' e chi mi dia per bono raru' assai ingegn' e inchiostro.



Trane ruppi aspri monti alte tremanti Ruine e saß' al ciel nud' e scoper ti nudi e



scoperti Ou' a grā pena pon salir tant' erti Nu uoli in questo fosco aer fumanti in questo



fosco aer fuman ti in questo fosco aer fuman ti superb' horror tacite selue tacite selue



e tanti negr' antr' herbos' in rotte pietr' operii in rotte pietr' aper ti Abbandona ti abbandona ti steri



li deserti Ou' han paur' andar le belu' erran ti Ou' han paur' andar le belu' erranti le belu' erranti



Ou' hā paur' andar le belu' erranti. Guisa d'huom che da souerchia pe na A guisa d'buō che



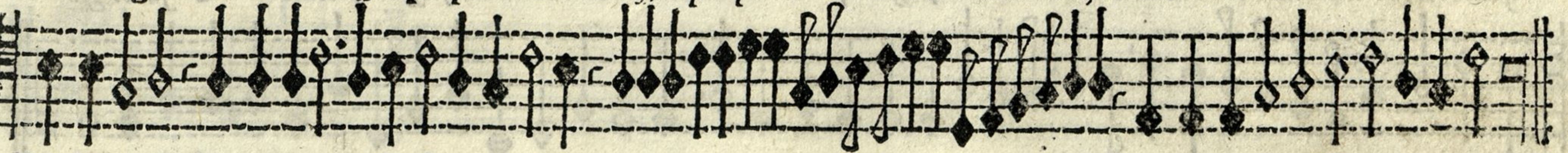
da souerchia pena il cor trist' ange fuor di senn' vsci to il cor trist' ange fuor di sēn' vscito Sen va piangēdo



oue la furia il mena oue la furia'l mena y vo piāgēd'io tra voi e se partito nō cāgia'l ciel E se par



tito nō cāgia'l ciel con voc' assai piu piena con voc' assai piu piena Saro di la tra le mest' ombr' vdito Saro di la tra le me



st' ombr' vdito Saro di la tra le mest' ombr' vdito y Saro di la tra le mest' ombr' vdito.



A vi ta fug ge e non s'arrest' vn'hora Et la morte vien dietr' a gran giornate Et la



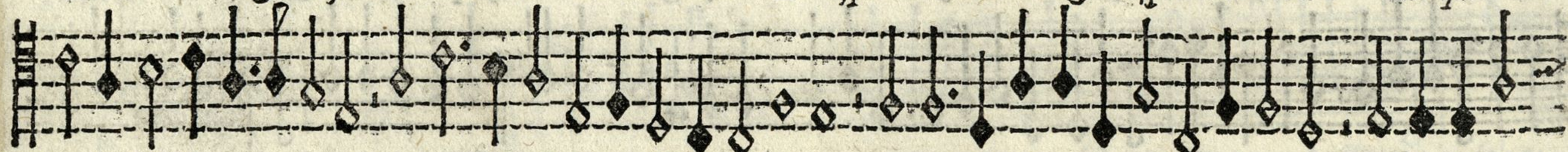
morte vien dietr' a gran giornate vien dietr' a gran giornate Et le cose present' e le passate Mi danno guer-



ra Et le cose presenti e le passate Mi danno guer ra e le future anchora e le futur' an-



chora e le futur' ancho ra E'l rimembrar e l'aspettar m'accora e l'aspettar m'accora Hor quinc' hor



quindi si che'n uerita te se non ch'io ho di me stesso pietate I sarei gia

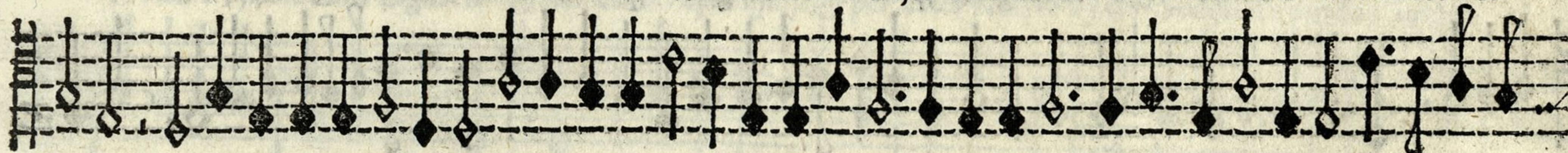


di questi pensier fora I sarei gia di questi pensier fora I sarei gia di questi pensier fora.

T



Ornam' auanti s'alcun dolce mai Hebbe'l cor tristo Tornami auanti s'alcun dolce mai Hebbe'l cor



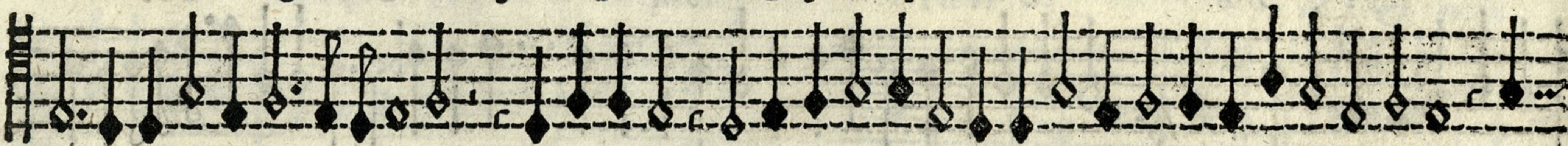
tristo et poi da l'altra parte et poi da l'altra parte Vegg' al mio nauigar turbati i venti turba



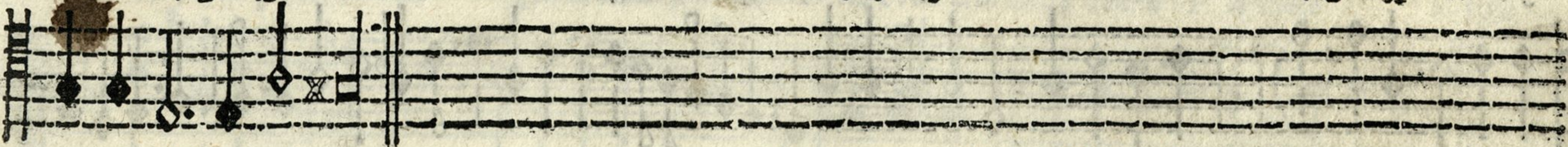
ti i venti Veggio fortuna in porto veggio fortuna in por to et stanc' homai



il mio nochier et rott' arbore et sarte et rott' arbor' et sarte y Ei lumi bet



che mirar soglio spen ti Ei lumi bei che mirar soglio spenti Ei lumi bei che mirar soglio spenti che



mirar soglio spenti.



Ltiero sesso lo cui gioco spira lo cui gioco spira Gl'antich'honor del gran popol di mar,



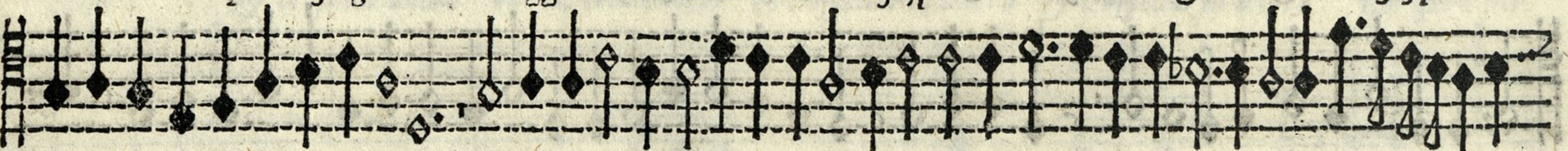
te Gl'antich'honor y del gran popol di marie Fiume che fendi quest' e quella parte Fiume



che fendi Fiume che fendi quest' e quella parte Hor quiet' et piano y hor pien di sdegn' e ira



hor pien di sdegn' et ira Piaggie che'l mond' anchor am' et sospi ra e sospira Con



secrete da tant' e da tai carte Memori' etern' e voi reliquie sparte Ch'ogni bon' alma con pieta rimira con pie



ta rimi ra Parmi d'vdir fuggendo Parmi d'vdir fuggend' a voi d'intorno sospirar l'onde



ei ram' e i fior e l'ora Lagnarsi *eg* per dolor rōper i sassi *eg* per dolor romper i sassi Che gia del pianto s'auicina el



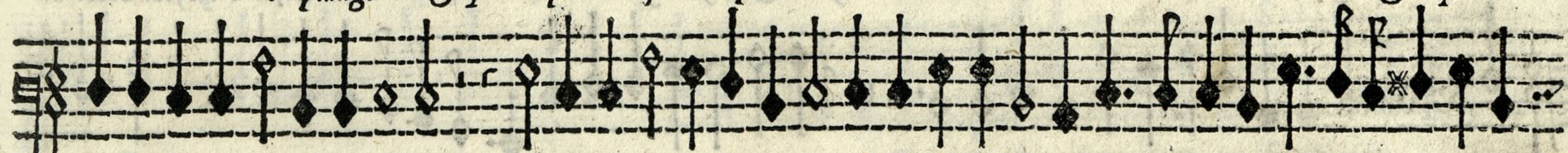
giorno Che gia del pianto s'auicin' el giorno Ch'el bel viso ch'el bel viso ch'Italia tutt'honora Cinti d'horor y al



suo partirui lassì al suo partir uilassì Cinti d'horor al suo partir ui lassì al suo partir ui lassì ui lassì.



V piangi *eg* quella per chi fai tal pianto Ne ri de *eg* quella



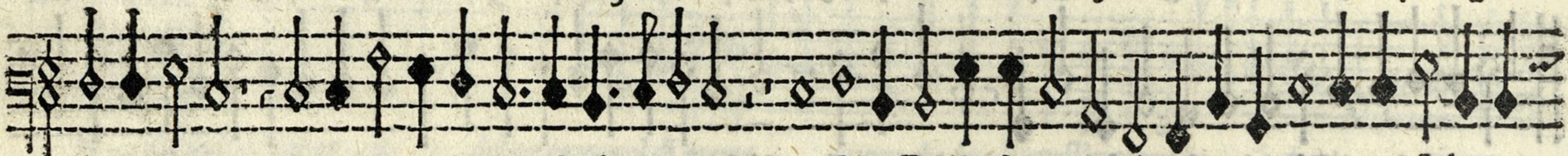
per chi fai tal pianto Ne ride *eg* rid' el ciel che l'ha raccolta Fral'alm' elette libera e disciolta Fra



l'alm' elette libera e disciolta Dal fral caduc' *eg* corruttibil man to Dal fral caduco et corruttibil manto. Bb y



Ei tutt'intent'al lume diuo e santo Lei tutt'intent'al lume diuo e santo Dolc'harmonia per ogni



part'ascolta Poi volgendos' a se si di ce o stolta Perche se in terra dimorata tanto o stolta Per-



che se in terra dimorata tan to Et quādo gl'occhi suoi qua giu declina Vedendo la pregon Ver



dendo la prigion d'ond'e partita si duol di tua miseria et trista sor te El viuer nostr'e vn fior colto da



spina El viuer nostr'e vn fior colto da spina Pero piange la tua non la sua morte Che mort'e



quella che si chiama vita Che mort'e quella che si chiama vita Che mort'e quella che si chiama vita.

12 TENDRE 74-

S

Olea lontana in sonno consolarne in sonno consolarne Con quella dolc' angeli

ca sua vista Madonna Con quella dolc' angelica sua vista Madonna bor mi spauenta er mi contrista

Ne di duol ne di tema poss' aitar me Ne di duol ne di tema poss' aitarne Che spesso nel suo vol

to veder parme che spesso nel suo volto veder parme Vera pieta con graue dolor mista con graue dolor

mista Et vdir cose onde'l cor fede acqui sta Che di gioia er di speme si disarme

Che di gioia er di speme si disarme



On ti souen di quell'ultima sera Dic'ella Ch'i lasciai gl'occhi tuoi molli Non ti souen Non ti so-



uen di quell'ultima sera Dic'ella ch'i lasciai gl'occhi toi molli Et sforzata dal tempo me n'andai Et sforza-



ta dal tempo me n'andai I non tel potei dir allhor ne uolli ne volli Hor te'l dico per cosa es-



perta e vera ra Hort'el dico per cosa esperta e vera Hor te'l di co per



cosa espert'e vera Non sperar non sperar di vederm'in terra mai Non sperar di vederm'in terra mai Non spe-



rar di vederm'in terra mai Non sperar di vederme'n terra mai.



V and'io son tutto volt' in quella parte in quella parte Quād'io son tutto volt' in quella par te Que'l bel



viso di madonna lu ce Et m'e rimasa nel pensier la lu ce Et m'e rimasa



nel pensier la luce Che m'ard'e strugge dentr'a part'a parte Che m'ard'e strugge dentr'a part'a parte I che temo I



che temo del cor che mi si par te Et veggio press' il fin de la mia luce de la mia luce Vome



ne in guisa d'orbo senza lu ce vomene in guisa d'orbo senza luce Che non sa oue si vada et pur



si parte Che non sa oue si vad' et pur si parte Che non sa oue si vada et pur si parte et pur si parte.

SECONDA PARTE.

15

TENORE



Osi dauant' ai colpi de la morte y

Fug

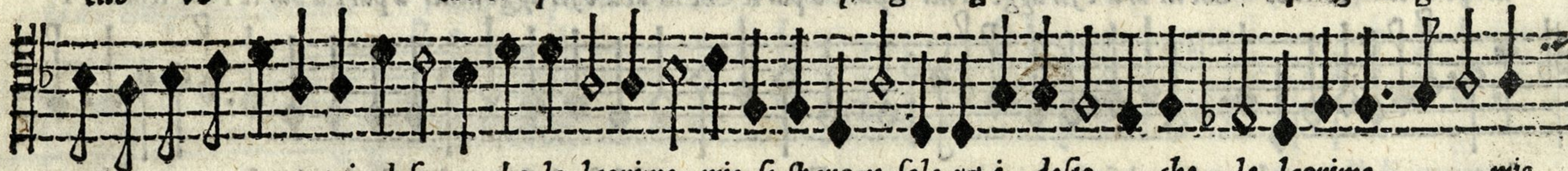
go



ma non si ratto ch'el desio Meco non venga come venir so le Tacito vo y Ta



cito vo che le parole morte Farian pianger la gen te Farian pianger la gente



er i desio che le lagrime mie si spargan sole er i desio che le lagrime mie



si spargan sole che le lagrime mie si spargan sole er i desio



o er i desio che le lagrime mie si spargan so le Che le lagrime mie si spargan sole.



I mal mi preme et mi spauent' il peggio Al qual veggio si larga et piana via Al qual veggio si



larg' et piana via Ch'i son intrat' in simil frenesia Ch'i son intrat' in simil frene sia Et con duro



pensier teco vaneg gio Et con duro pensier teco vaneggio Et con duro pensier teco vaneggio teco vaneggio



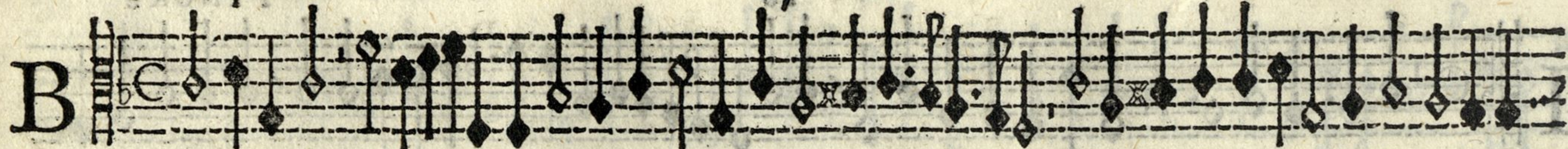
Ne so Ne so se guerr' o pac' a Dio mi cheggio Ne so se guerr' o pac' a Dio mi cheggio a Dio mi cheggio Che'l dann'e



graue et la vergogn'eria y' Ma perche piu languir Ma pche piu languir di



noi pur fia quel ch'ordinat' e gia ch'ordinat' e gia nel sommo seggio ch'ordinat' e gia ch'ordinat' e gia nel sommo seggio.



Ench'i nō sia y di quel grand'honor degno che tu mi fai Bēch'i nō sia di quel grād'honor degno che



tu mi fai che te ne'ngann'amore Chete ne'ngann'amore y Che spess'occhio ben san y



fa veder torto che spess'occhi ben san fa veder torto Pur d'alzar l'alm'a quel celeste regno E'l mio consi-



glio Pur d'alzar l'alm'a quel celeste regno E'l mio consiglio E'l mio consiglio E di spronar'il co-



re E di spronar'il core Perche'l camin e lungo y e'l temp'e



corto Perche'l camin e lungo e'l temp'e corto e'l temp'e cor to Perche'l camin e lungo e'l temp'e corto.



Er mezz' i bosch' in hospiti e seluaggi Onde vān' a grā rischi' homin' et arme Vo secur' io che non



po spauentarme Altri che'l sol che non po spauentarme Altri che'l sol c'ha d'amor viu'i raggi c'ha d'amor viu'i



raggi y Et vo cantando o pensier miei nō saggi Lei che'l ciel nō poria lontana far



me che'l ciel nō poria lontana far me Ch'i'l'hone gl'oc chi e veder seco par



me Donn'e donzelle e son' abeti e faggi e son' abeti e faggi e son' abeti e faggi.



Armi d'vdirla y vdoingira mi e l'ore E le frondi. Cc y



et gl'augeilagnar si et gl'augeilagnar si e l'acque mormorando fuggir p l'herba verde e l'acq mormo-



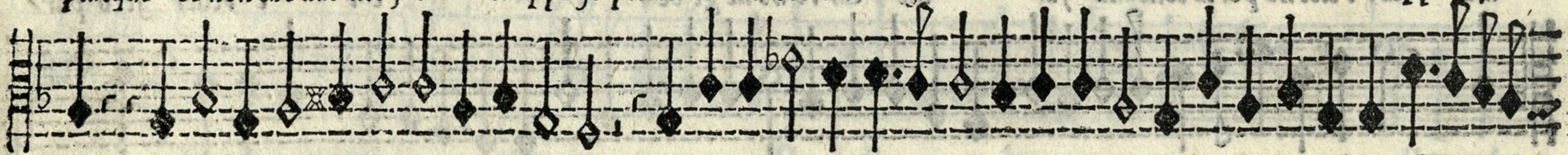
rando fuggir per l'herba verde fuggir per l'herba verde Rar' un silentio vn solitario horrore D'ombrosa



selua mai tanto mi piacque vn solitario horrore D'ombrosa selua mai tanto mi



piacque se non che dal mio sol troppo si perde se non che dal mio sol troppo si per-



de se non che dal mio sol troppo si perde se nō che dal mio sol troppo si perde se non che dal mio sol



troppo si perde se non che dal mio sol troppo si perde trop po si perde.



Hi vol veder

Chi vol veder quantunque po natura

E'l ciel tra noi y

veng' a mi-



rar costei

veng' a mirar costei

Ch'e sol' vn sol non pur a gl'occhi miei

Cb'e sola vn sol non pur a

gl'occhi



miei

Ma'l mondo cieco

che vertu

non cura

Ma'l mondo cieco che vertu non cura

Et venga tosto y



Perche morte fura y

Prima i migliori: e' lascia

star i rei

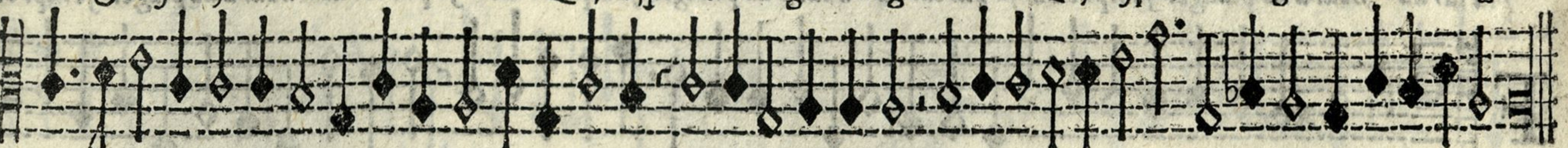


e' lascia star i rei

Quest'aspettat' al regno de gli dei

Quest'aspettat' al regno

de gli



dei

Cosa bella mortal pass'a e' non dura

Cosa bella mortal y

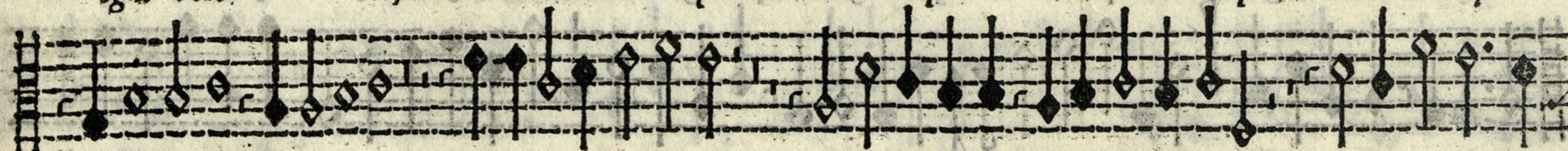
pass' e' non dura. y



Edra s'arriu'a tempo y ogni virtu te Ogni bellezza



ogni real costume Giunt' in vn corpo con mirabil tempore Giunt' in vn corpo con mirabil tempore



Allhor dira y che mie rime son mute L'ingegn' offeso dal souerchio lume Ma se piu tarda



haura da pianger sempre Ma se piu tarda haura da pianger sempre Ma se piu tarda haura da pianger sempre Ma se



piu tarda haura da pianger sempre Ma se piu tarda haura da pianger sempre Ma se piu tarda haura da pianger sempre.



Ar potess'io vendetta di colei Far potess'io vendetta di colei Che guardand'e parlando mi distrug-



ge mi distrug ge Et per piu doglia poi s'ascond'e fugge Et per piu doglia poi s'ascond'e fugge y



Seconda
parte.

Celando gl'occh'a me si dolci e rei si dolci e rei Celando gl'occh'a me si dolci e rei.



Osi gl'offlitt'e stanchi pensier miei y

A poc'a poco Consumando fugge



consumando fug ge E'n sul cor quasi fero leon rugge E'n sul cor quasi fero leon regge La nott'allhor



quand'io posar dourei

L'alma cui morte del suo albergo caccia L'alma cui morte del su'albergo caccia Da



me si parte or di tal nodo sciolta or di tal nodo sciol ta

Vassene pur a lei che la minaccia che la minaccia



Meraugliomi ben Meraugliomi ben s'alcuna vol ta Mentre le parla et piange et poi l'abbraccia



et poi l'abbraccia Nō rompe'l sonno suo s'ella l'ascolta Non rōpe'l sonno suo s'ella l'ascolta



Non rōpe'l sonno suo nō rōpe'l sonno suo s'ella l'ascolta non rompe'l sonno suo s'ella l'ascolta s'ella l'ascolta.

TAVOLA DELLI MADRIGALI DI CIPRIANO RORE,

CROMATICI A CINQUE VOCI.

IL PRIMO LIBRO.

C Antai mētre ch'i arsi	1	Altiero sasso	9	Per mezz'i boschi	18
Hor ch'el ciel	2	Tu piangi	10	Chi vol veder	20
Poggiand' al ciel	3	Solea lontana in sonno	12	Far potess'io vendetta	21
Strane rupi aspri monti	5	Quand'io son tutto volto	14		
La vita fugge	7	Il mal mi preme	16		

LL FINE.

Handwritten musical notation on the left margin, including staves and notes, partially visible.

