



Srečanje, napolnjeno z raznolikostjo: poročilo o tretji bienalni slovenski folkloristični konferenci

Ambrož Kvartič

1.25 Drugi sestavni deli
DOI 10.4312/svetovi.2.2.84-85

19. aprila 2024 se je v prostorih Oddelka za etnologijo in kulturno antropologijo (FF UL) zbrala večina raziskovalk in raziskovalcev, ki s svojimi raziskovalnimi prizadevanji negujemo in plemenitimo folkloristiko v Sloveniji. Tretja izvedba bienalne slovenske folkloristične konference je postregla s pestrim naborom znanstvenih in strokovnih prispevkov, s katerimi so udeleženske in udeleženci predstavili svoje aktualne raziskave, dognanja in razmišljanja v tej vedi. Posebnih vsebinskih usmeritev konferenca ni imela, vseeno pa je njen programski odbor že v pozivu k oddaji prispevkov napovedal, da bo, če bo prijavljenih dovolj vsebinsko ustreznih referatov, del konference posvečen vprašanju in izzivom, ki jih (tudi) za folkloristiko prinaša vzpon digitalnih informacijskih in komunikacijskih tehnologij.

Konferenčni dan se je začel z vabljenim predavanjem mag. Simone Moličnik, glasbene urednice na Radiu Slovenija, ki se je osredotočila na komplementarno naspro-

tje med folkloristično vedo in njeno predstavljivostjo v javnosti ter na možnosti manjšanja te vrzeli. Program se je nadaljeval z metodološkimi prispevki, najprej o žanrskih razmislekih, konkretnije o raziskovanju kratkih folklornih žanrov (Rok Mrvič, ISN ZRC SAZU), in nato o konkretnih projektih digitalizacije in urejanja zbirk pripovednega gradiva oziroma folklornih obrazcev (dr. Saša Babič in dr. Barbara Ivančič Kutin, ISN ZRC SAZU). Prispevku o prednostih in slabostih uvajanja digitalnih raziskovalnih pristopov v folkloristiko (Jasmina Rejec, IRRIS) sta do odmora za kosilo sledila še prispevka o ljubiteljskem snemanju kot metodološkem orodju (dr. Helena Konda) in o povezavi med folkloristiko ter muzejskimi interpretacijami in prezentacijami religije (dr. Anja Mlakar, FT UM, IRRIS).

Začetek popoldanskega dela konference so oblikovali trije prispevki, združeni v vsebinski sklop 'Mozaiki časa in prostora', ki so udeležencem predstavili teme zunaj slo-

venskega nacionalnega prostora oziroma z več desetletij trajajočim historiatom. Prvi je predstavil pripovedi o mrtvih, ki se navezujejo na genocid v Srebrenici (prof. dr. Mirjam Mencej, OEiKA FF), drugi večplastno razmerje med ljudmi, neljudmi in krajino na Islandiji (dr. Ana Svetel, OEiKA FF), tretji pa specifičnosti in političnost (post)socialistične folkloristike (dr. Marjeta Pisk, GNI ZRC SAZU). Konferenco so v zadnjem sklopu, naslovljenem 'Razkošje motivov', zaokrožili: prispevek, ki je prevpraševal lik Kralja Matjaža v slovenskem kulturnem prostoru (dr. Marija Klobčar, GNI ZRC SAZU), sistematična predstavitev raznorodnih apokaliptičnih teorij zarote v digitalnih okoljih (Kristina Radomirović Maček) in razkritje ustvarjalnega procesa muzikala *Povodni mož* (dr. Ambrož Kvartič, OEiKA FF).

Tretja bienalna slovenska folkloristična konferenca niti po številu udeležencev niti po številu prispevkov ni bila velika, vendar pa so se na njej prav zato še močnejše iskriale ideje, mešala spoznanja in utrdile vezi. Skozi posamezne predstavitve je namreč v ospredje prišlo predvsem veliko navdušenje, ki ga slovenske raziskovalke in raziskovalci pripovedne in pesemske folklore vsak pri sebi čutimo ob svojem delu. In že zaradi tega je bila konferenca uspešna.

Raziskavo, na podlagi katere je nastal ta prispevek, financira Projekt ERC za uveljavljene raziskovalce št. 101095729, The roles of the agency of the dead in the lives of individuals in contemporary society, DEAGENCY