

**Glasbeni tednik »Dalibor«** (Praga, 1/4, letno K 2:40) (štev. 44—46) priobčuje podlistek o hrvaški himni »Ljepa naša domomino« iz peresa JUC. Fr. Matića. Ker je v Urbánkovi izdaji slovanskih himen pri naslovu omenjene himne dostavek: »Slova od A. Mihanovića. Hudba od neznámého«, in ker je po avtorjevi trditvi mnenje po Češkem razširjeno, da se za skladatelja Mihanovićevega teksta ne ve, proglašajo pisec kot neovrgljivo resnico, da je bil *Josip Runjanin* skladatelj hrv. himne (»a to nade vsi pochybnost«, kakor pravi). Da to ni tako brezdvomno, je iz notice razvidno, ki je objavljena v »N. A.« X./3./46. Vsekakor bi bilo umestno in naravnost dolžnost autorjeva, da vsaj omeni izvajanja drja. *Božidarja Kernica*, ki trdi, da je bil skladatelj vojaški kapelnik *Josip Wendl*. Matić ali o tej kontroverzi nič ne ve ali jo vsaj popolnoma prezira, in če bi ne mogel trditi, »že skladatelj této hudby jest nám Chorvatům velice dobře znám«.

Sedaj je nastopil »Dalibor« 35. letnik. Razun študij o češki glasbi obeta za pričetni letnik med drugim spomine bivšega petrograškega profesorja *Josefa Šebora* na ustanovitelja novoruske narodne šole pod naslovom »Z mých paměti na M. A. Balakireva, zakladatele novoruské školy národní«, dalje životopis R. Wagnerja iz peresa urednika *Rudolfa Zamrzle*, v dopolnitev pa članek »Wagner v Praze« itd. List izhaja v zalogi Mojmir Urbánka; administracija je v Pragi II., Jungmanova tř. č. 14.

»*Neue Zeitschrift für Musik*«, (Leipzig) prinaša v 29. snopiču 78. letnika članek »Die religiöse Vokalmusik in Polen«, ki ga je spisal *Emil Krause*. To je zgodovinska črtica o poljski cerkveni glasbi in glavnih njenih zastopnikih. V zvezku 37/38 istega lista piše *Hans Lebede* o češki pevkini *Emi Destinovi*.

O poljskem goslaču *Bronislavu Hubermannu* prinaša »*Neue Musik Zeitung*« (Stuttgart-Leipzig) v 19. sešitku člančič in njegov portret. Bistveno je samouk. Sedaj je 30 let star (rojen 19./12. 1882 v Czenstochowi pri Varšavi). V starosti 7 let je prvič nastopil v javnosti v Varšavi z nekim Spohrovim koncertom. Pozneje je koncertiral po celem kontinentu. Kubelik je lastnik jednih najboljših Straduarijevih gosli iz leta 1713, ki jih je kupil leta 1911 v Londonu za 63.000 M.

**Novo izište skladbe slovanskih komponistov** (navedene z izvirnim naslovom) so med drugimi: *Sabanéiev* L. op. 4. Trio impromptu pour Piano, Violon et Violoncelle. P. Jurgenson, Leipzig und Moskau (M. 7:70). — *Janchinow* A. op. 21. Trois Caprices pour Violon seul. Ibidem (M. 1:65). — *Isti*, op. 22. La chasse. Grande Étude de concert pour Violon et Piano, ibidem (M. 2:20). — *Cui* C. Valse mélancolique pour Concertino ou Violon et Piano, ibidem (M. 1:10). — *Ostroglašov* M., op. 10. Nr. 1. Sonate (D-moll) pour Violon et Piano. Ibidem (M. 7:70). — *Jurassowsky* A., op. 3. Sonate dramatique pour Violoncelle et Piano, ibidem (M. 5:50). — *Khvostchinsky* P., op. 10. Six Morceaux pour Piano, Nr. 1—6; ibidem, (à M. — 90). — *Prokofiew*, S., op. 1. Sonate (f-moll) pour Piano, ibidem (M. 2:20). — *Rebikow* W., Neuf Morceaux liriques pour Piano, ibidem (M. 2:20). — *Strawinsky* J., »L'Oiseau de feu« Contre danse en 2 tableaux. Pour Piano à 2 mains, ibidem (M. 9:90). — *Tschérépnine* N., Narcisse. Poème mythologique en 1 acte d'après l'Ovide. Partition pour Piano, ibidem (M. 9:90).



## Umetnikov življenje in stremljenje.

**Zlatko Balaković**, 17 letni hrvaški virtuoz na gosli, učenec dunajskega profesorja Ševčika, je nastopil tudi v Moskvi. Moskovski listi so polni hvale o mladem umetniku, ki ga nekateri imenujejo drugega Kubelika.

**Tenorist Caruso** se je zavezal, sodelovati pri dvanajst predstavah na Narodni Operi v Buenos Aires. Za vsak večer dobi honorar 28.000 mark; menda največjo plačo, ki se je kedajkoli izplačala.

**Franc Schreker**, skladatelj izredno uspele opere »Der ferne Klang«, je pozvan kot profesor kontrapunktike in kompozicije na Akademijo za glasbo in upodabljačo umetnost na Dunaju

**J. Zöhrrerju**, glasbenemu ravnatelju Filharmonske Družbe v Ljubljani, je podelil cesar viteški križec Franc-Jožefovega reda; koncertni mojster iste družbe *H. Gerstner* je bil odlikovan z zlatim zaslužnim križcem s krono.

**Šaljapin** je podaljšal svojo pogodbo z ravnateljstvom peterburškega dvornega gledišča za 5 let. V vsaki sezoni nastopi v 40 operah in vodi pri nekaterih tudi režijo. Za vsak nastop dobi 2000 rubljev honorarja.

**Dirigent in skladatelj Oskar Nedbal** je odlikovan z viteškim križcem Franc-Jožefovega reda.

**Profesor Fran Dugan**, znani orgelski virtuoz, je postal stolni organist v Zagrebu. V današnji številki prinašamo njegovo predigro in fugo za orgle.

**Dr. Adolf Chybiński**, učenec znanega teoretika L. Thuilleja, se je habilitiral na vseučilišču v Lvovu kot privatni docent za teorijo in zgodovino glasbe.

**Skladatelj prof. E. Humperdinck** v Berlinu je v toliko ozdravel, da prevzame zopet mesto vodje akademične mojstrske šole za muzikalno kompozicijo in predsednikovega namestnika Akademije Umetnosti.

**Rudolf pl. Weis-Ostborn**, dosedanji glasbeni ravnatelj v Knittelfeldu na Štajerskem, je pozvan na mesto ravnatelja Zöhrrerja kot vodja filharmonskih koncertov, pevodvoja in glasbeni učitelj pri Filharmonski Družbi v Ljubljani. Weis-Ostborn je učenec svoječasnega ravnatelja Štajerskega Glasbenega Društva v Gradcu E. W. Degnerja.

**Vojaški kapelnik 27. pešpolka Theodor Christoph**, ki je deloval 14 let v Ljubljani, je sprejel mesto kapelnika pri 39. pešpolku na Dunaju, kjer je nastopil svojo službo 1. oktobra t. l. Na njegovo mesto je častniški zbor angažiral dosedanjega kapelnika 90. pešpolka v Jaroslavu, *Antona pl. Zanettija*.

**Dvorni kapelnik Bruno Walter** izstopi koncem tega leta iz zveze dunajske dvorne opere. Hkratu nastopi svoje novo mesto kot generalni glasbeni ravnatelj v Monakovem.

**Tomaž Koschat**, ki je bil 45 let vodja opernega zbora dvorne opere na Dunaju, je stopil v pokoj. Tem povodom so dali njegovo spevoigro »Am Wörthersee«.

O Janu Kubeliku poročajo brzojav, da je dal svoje ime magyarizovati in prenarediti v »Bolgar Janos«! Budimpeštanski »Magyarország« dementira to vest. Slučajno svariyo te dni graški listi pred obiskom Kubelikovega koncerta, ker je — Čeh! Ubogi Kubelik! Umetnik bi bil samo, če bi bila tvoja umetnost puncirana s »Südmarkovimi« znamkami. Je-li tak poskus boykotiranja še spričevalo narodnega čuta ali pa dokaz pomanjkanja vsake naobrazbe in kulture?

**Lev Slezák** se je sedaj po desetletnem delovanju na dunajski dvorni operi zavezal Metropolitan-operi v Novem Yorku. Tudi eden številnih triumfov, za kateri se ima dvorna opera zahvaliti novemu ravnatelju Gregorju.

**Mira Koroščeva**, primadona zagrebškega gledišča, je bila, kakor poročajo Slovenec št. 205 z dne 9. novembra t. l., angažirana za Wagnerjeve predstave v Bayreuthu.

**V. Talich**, bivši dirigent Slov. Filharmonije in ljubljanske opere, sedaj kapelnik češkega gledišča v Plznu, je vodil pri otvoritvi gledališke sezone »Prodano nevesto« z velikim uspehom. Češki listi pravijo, da je z njim prišlo novo življenje v opero.

**Razni jubileji in spominski dnevi.** *Gounodova* opera »Faust« je bila 1. januarja t. l. 1500-ič uprizorjena v Parizu. Na Veliki Operi je bila to 1406 ta predstava. Prvotna predstava je bila leta 1859. na Théâtre Lyrique.