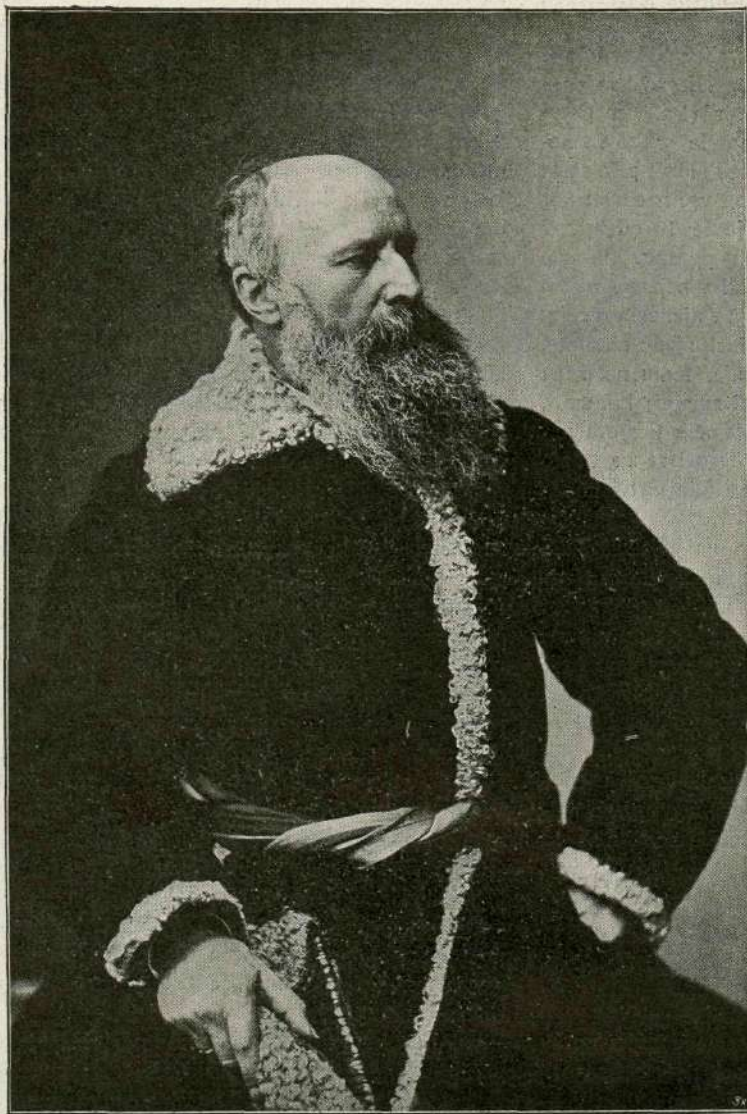


je leta 1898. izdal knjigo o morski taktiki, ki so jo strokovnjaki prevedli v razne jezike. Bil je pristaš „nove mornariške šole“, katera ima sledeča načela: Namestu dosedanjih težkih velikanskih bojnih ladij se naj rabijo manjše, lahke in hitre ladje, močno oborožene s topovi. vedno se naj napada, da se nasprotnik prehití, najbolje ponoči in z raztreliči.



V. V. VEREŠČAGIN.

Tudi v Port Arturju se je hotel ravnati po teh načelih. A tudi nasprotnik, admiral Togo, je znal izvrševati te nauke — Makarovu v pogubo.

Za naslednika Makarovu je bil imenovan admiral Skrydlov, ki je doslej poveljeval čnomorskemu brodogradu. Nikolaj Ivanovič Skrydlov je znan v Rusiji ne le kot pogumen in izkušen pomorščak, ampak

tudi sicer kot spreten in izobražen mož. Star je devetinspetdeset let.



Vasilij Vasiljevič Vereščagin.

V umetniškem svetu je zbudila posebno sočutje smrt, nanega ruskega slikarja V. V. Vereščagina. Razstave njegovih slik so ime Vereščaginovo razširile po Evropi. A ni le z umetnostjo svojega kista zbujal pozornosti, ampak je povzročil velike debate v časopisju tudi z vsebino svojih slik.

Rojen je bil v Ljubcu novgorodske gubernije leta 1842. in vstopil v „Morski kadetski korpus“. Vedno se je bavil z risanjem. Od leta 1861. do 1865. je bil gojenec „Akademije Hudožestv“ in je dobil srebrno medaljo za načrt „Smrt Penelopinih ženinov“. Iz Pariza, kjer se je učil na „École des beaux arts“ je šel na Kavkaz in v Tiflisu poučeval v risanju. Tu je narisal mnogo kavkaških tipov in prizorov, ki so zbudili splošnejšo pozornost. Odslej je živel kot vojak in slikar v raznih deželah. V Turkestanu se je odlikoval v vojski in odbil sovražni napad na Samarkand. Umetniški plod te vojske so bile slike, ki jih je poslal v Petrograd na turkستانsko razstavo. Več slik je bilo pa takih, da niso bile vladi všeč, in jih je sam pokončal. Turkestanske slike so šle po raznih razstavah. V Indiji je bil Vereščagin l. 1876. Načrte, ki jih je prinesel odtod, je izdeloval v Parizu. L. 1877. je šel na Donavo in se je

udeležil ruskoturške vojske. Tu se je seznanil s Skrydlovom in Kuropatkinom. Vedno je risal bojne prizore. Bil je ranjen in ležal nekaj časa v bukarčestski bolnišnici. Nato je pa prepotoval vsa bojišča po Bolgariji, da jih je slikal. Ta zbirka je od l. 1881. do 1883. prepotovala vso Evropo. Poleg slik je razstavljal tudi svoje bogate etnografske zbirke.